



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Educação

Currículo em Ação

9

NONO ANO
CADERNO DO PROFESSOR

VOLUME
1

Música - 9º ano

Organizador Curricular

Habilidades	Condições didáticas e indicações para o desenvolvimento das atividades	Observar se o estudante
(EF09AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética a partir do século XX.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, análise e relação dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; analisa e relaciona os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF09AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira e do conhecimento musical referente a esses gêneros musicais, comparando-os com os meios, equipamentos e espaços de circulação de outros gêneros no Brasil.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração e comparação dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; explora e compara os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF09AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos, grupos e coletivos que contribuíram para o desenvolvimento de diferentes gêneros	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e reconhecimento dos objetos de	Participa da sondagem e da apreciação; reconhece os objetos de

da música popular brasileira e estrangeira.	conhecimento, considerando seus modificadores.	conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF09AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais em gêneros da música popular brasileira e estrangeira, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, identificação, análise e contextualização dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; identifica, analisa e contextualiza os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF09AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração e análise dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; explora e analisa os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF09AR21) Explorar e analisar instrumentos tradicionais, elétricos e eletrônicos, e recursos da tecnologia digital, em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração, análise e reconhecimento dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; explora, analisa e reconhece os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF09AR23) Explorar e criar improvisações, composições, trilhas sonoras e arranjos, entre outros,	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração,	Participa da sondagem e da apreciação; explora,

utilizando vozes, sons corporais, instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, outros materiais sonoros e/ou recursos da tecnologia digital, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	criação e expressão dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	cria e expressa os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
Habilidades Articuladoras		
(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, análise e valorização dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; analisa e valoriza os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, identificação e manipulação dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; identifica e manipula os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I

Habilidades:

(EF09AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira em seus contextos de produção e

circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética a partir do século XX.

Objetos de Conhecimento: Contextos e práticas

- Usos e funções de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira.
- Dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Habilidade Articuladora

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Objetos de Conhecimento: Patrimônio cultural

- Patrimônio cultural, material e imaterial.
- Matrizes indígenas, africanas e europeias.

Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas quatro atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros durante o desenvolvimento das atividades. Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência.

Para envolver os estudantes na aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos *QR Codes*. Os *smartphones* mais recentes já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso.

Para ampliação de seu repertório, elencamos, a seguir, alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

Usos e funções da música - Entendemos que toda composição musical tem uma função, originalmente, pensada pelo seu autor. Por exemplo: Música religiosa, música cívica, música para entretenimento etc. Já o uso, que se faz dessas composições, pode variar de acordo com a intenção de quem as utiliza.

Contextos de produção e circulação - Consiste em analisar atentamente diferentes elementos de composições de diversos períodos e momentos estéticos, sociais e históricos brasileiros e de outros países, ampliando a compreensão sobre sua utilização e a intenção artística implícita nas categorias musicais.

Dimensões da vida - Toda comunidade configura um contexto sociocultural composto por elementos diferentes entre si e que são quase indissociáveis. A arte inclui-se nesse viés e pode ser abordada e relacionada, com cada uma das múltiplas dimensões da vida, a partir de experiências sensíveis.

- **Dimensão Social** - Envolve os diferentes contextos em que seja possível ter contato com a música: em casa, no carro, na rua, no trabalho, na igreja, no mercado, no shopping etc.
- **Dimensão Cultural** - Considera o ambiente onde vivemos, e sua influência em nossos padrões culturais, entre eles o tipo de música a que somos expostos. Por exemplo: em localidades mais próximas ao campo, as pessoas tendem a ter mais contato e apreciar músicas do gênero sertanejo. Sendo assim, a partir do gênero musical que é apreciado, é possível perceber as influências culturais locais.
- **Dimensão Política** - O viés político está ligado às influências culturais de outros países, outras matrizes estéticas.
- **Dimensão Histórica** - A relação histórica se observa pelo registro na memória de fatos e acontecimentos, que foram marcados por uma música. Por exemplo: a música do filme Titanic; o hino da vitória que era tocado quando Ayrton Senna vencida uma corrida.
- **Dimensão Econômica** - Tem relação com o consumo; música produzida pela indústria cultural; música local, produzida “artesanalmente”; aquisição de mídias (CD, digital, partituras etc.).
- **Estética** - Está relacionada às relações sensoriais de prazer, afetivas e sentimentais, estabelecidas intelectualmente, entre a música e as diferentes situações vividas.
- **Ética** - Esta dimensão está ligada a pensamentos, conceitos e valores positivos, à não discriminação, à aceitação da diversidade e ao respeito, consolidados e estabelecidos pela sociedade, normalmente, transmitidos no convívio social.

Gênero musical - É o que podemos chamar de grande categoria, ou seja, são aquelas músicas que possuem características, instrumentação e estrutura base, além de servirem de referência para variações. Podemos exemplificar como gêneros da música popular brasileira:

Samba, Axé, Sertaneja, Forró, Funk, Gospel etc., e gêneros da música popular estrangeira: Fado, Tango, Reggae, Salsa, Country etc.

Estilo musical - Está relacionado às formas de variar um mesmo gênero musical, de acordo com a série de escolhas musicais feitas pelos compositores, arranjadores e intérpretes. Dentro dessas escolhas pessoais, estão variações de ritmo, modos de escolher ou dedilhar cordas, melodia, humor e dinâmicas. O estilo engloba um senso de individualidade e personalidade na música.

Patrimônio cultural material - Conjunto de bens culturais móveis e imóveis existentes em um país ou região, cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da sua história, quer por seu excepcional valor arqueológico, etnográfico, bibliográfico ou artístico. Podem ser classificados entre:

- **Bens Móveis:** coleções arqueológicas; acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos.
- **Bens Imóveis:** núcleos urbanos; sítios arqueológicos e paisagísticos; bens individuais.

Patrimônio cultural imaterial - Abrange as expressões culturais e as tradições, que um grupo de indivíduos preserva em respeito à sua ancestralidade, para as gerações futuras. São exemplos de patrimônio imaterial: os saberes, os modos de fazer, as formas de expressão, celebrações, as festas e danças populares, lendas, músicas, costumes e outras tradições.

Matrizes estéticas e culturais - Formas de expressão cultural, de usos e costumes englobando a poética artística que representa uma etnia, um grupo, um povo, uma nação.

Matrizes Indígenas - O conceito de objeto de Arte, para os povos indígenas, tradicionalmente, não existe. Tudo o que eles produzem, apesar de conter elevado valor estético, tem caráter utilitário. Nessa produção, utilizam tudo aquilo que é encontrado na natureza (madeira, fibras, sementes e frutos, cipós, folhas, resinas, couro, penas, ossos, dentes, garras, conchas, terra, pedras etc.). Essa abundância de matérias proporciona grande variedade de produtos. A produção musical também é utilitária, apresentando composições que passam de geração em geração, baseadas no canto e em instrumentos de diferentes tipos:

Idiofones - instrumentos que vibram por percussão ou atrito (chocalho).

Aerofones - soam pela ação do ar soprado pela boca ou nariz (flautas e apitos).

Membranofones - instrumentos que soam pela vibração de uma membrana (tambores).

Zumbidores - o som é obtido ao se girar rapidamente, no ar, uma corda com uma pequena peça de madeira oval na ponta.

Matrizes Africanas - As influências das matrizes africanas estão presentes na musicalidade e são parte da nossa cultura, história e identidade. Primitivamente, a produção artística africana, assim como a indígena, tem caráter utilitário, porém, com maior expressão nas esculturas em madeira. A arte africana também utiliza materiais disponíveis na natureza, contudo, agrega algumas técnicas mais avançadas, utilizando metais como bronze, cobre, latão, ouro e prata; tanto na forma decorativa quanto na pintura corporal, a geometrização é muito recorrente. A música ancestral é baseada no canto e em instrumentos de percussão, chocalhos e sopro.

Matrizes Europeias - A música trazida ao Brasil era bastante diversificada e continha música instrumental cantada ou não, sacra, sonatas (peça musical interpretada por instrumentos em oposição ao canto), concertos, canções e óperas. Os instrumentos eram os mesmos que existem até hoje numa orquestra, incluindo o cravo.

Antes da chegada dos portugueses ao Brasil, as populações nativas, compostas pelos índios, já entoavam cantos e marcavam ritmos. A partir da presença das etnias africanas no Brasil, por volta do século XVI, seus ritmos e os sons produzidos determinaram as futuras manifestações da música popular brasileira. Os batuques, executados com instrumentos como atabaques, reco-reco, cuíca, pandeiro e tambor, fundiram-se aos elementos musicais de origem europeia, tornando-se, assim, o primeiro gênero afro-brasileiro da canção popular: **o Lundu.**

Além da grande influência das modinhas portuguesas, a Música Popular Brasileira recebeu influências da valsa alemã e das tradicionais quadrilhas de salão oriundas da França. Após “sair de moda”, essa dança em pares tornou-se comum nas festas de São João, sendo uma alegoria e um “deboche” às danças da corte.

As composições das modinhas e do Lundu foram incrementadas com sonoridades mais complexas, vindas para o Brasil a partir de meados do século XIX, como a mazurca, a polca, a schottisch, a habanera e o tango, e contribuíram para o surgimento de novos ritmos, como o maxixe, o choro e o samba.

Atividade 1 - Sondagem

Organize uma conversa com os estudantes sobre as matrizes, que influenciaram na construção da identidade da música popular brasileira e estrangeira e a diferença entre gênero e estilo musical. Explique sobre os conceitos de Patrimônio Cultural Material e Imaterial, despertando o reconhecimento de sua identidade cultural. Finalize a conversa solicitando que respondam às questões a seguir. Em seguida, oriente que realizem uma pesquisa de campo

para descobrir quais foram os cantores e canções (brasileiros e estrangeiros) apreciados por seus familiares ou pessoas com quem vivem (pais, avós, tios etc.) e quais estavam em evidência no ano em que nasceram.

Explique que eles devem elaborar um relatório sobre a pesquisa e trazê-lo, pois será utilizado na atividade 4 - **“Varal do tempo”**.

1. O que são usos, equipamentos e espaços de circulação da música? Dê exemplos.
2. O que é um gênero musical?
3. O que é estilo musical?
4. Quais as diferenças entre estilo e gênero musical?
5. O que você entende por música popular?
6. Quais gêneros de música popular brasileira você conhece?
7. Quais gêneros de música popular estrangeira você conhece?
8. Comente como você percebe a música em relação às diversas dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
9. O que você entende sobre contextos de produção e circulação da música?
10. De quais artistas da música popular brasileira você se lembra?
11. De quais artistas da música popular estrangeira você se lembra?
12. O que você entende sobre o significado de patrimônio cultural material e imaterial?
13. De que forma as matrizes africanas, indígenas e europeias influenciaram a construção da música popular brasileira?
14. Quais músicas com referências de matrizes indígenas, africanas ou europeias, você conhece? Como identificou essas referências?

Atividade 2 - Apreciação

Professor, analise os vídeos/áudios, antes de apresentá-los aos estudantes. Durante a apreciação, reforce os conceitos trabalhados na atividade anterior. Após a apreciação, solicite que registrem o que perceberam e aprenderam. Você pode selecionar outras referências, em seu acervo pessoal ou no da escola, para ampliar essa apreciação de acordo com sua realidade e necessidade.



Alguns gêneros musicais brasileiros – Disponível em:
<http://gg.gg/l6jnw>. Acesso em: 17 out. 2019.

O que é patrimônio material e imaterial - Disponível em:
<http://gg.gg/l6jo0>. Acesso em: 17 out. 2019.



Saiba qual foi a música mais tocada do Brasil, no dia em que você nasceu! - Disponível em: <http://gg.gg/l6jo5>. Acesso em: 29 out. 2019.

Os 4 pilares da música norte-americana - Disponível em:
<http://gg.gg/l6jog>. Acesso em: 17 out. 2019.



Música popular - Disponível em: <http://gg.gg/l6joq>. Acesso em: 21 out. 2019.

Atividade 3 - Ação Expressiva I

Nesta atividade, a proposta é que os estudantes realizem, em grupos, pesquisas sobre os diferentes estilos e gêneros da música popular brasileira e estrangeira, do século XX, contextualizando acontecimentos e artistas que fizeram/fazem parte da história da música, assim como a influência de diferentes culturas (indígena, africana e europeia), na construção da identidade musical brasileira.

Para isso, sorteie os períodos, indicados a seguir, deixando claro que em todas as pesquisas deverão constar, os seguintes elementos:

- no mínimo um estilo/gênero musical;
- um artista; uma matriz cultural;
- um pequeno texto relacionando esses elementos à uma das dimensões da vida - social, cultural, política, histórica, econômica, estética, ética e bibliografia.

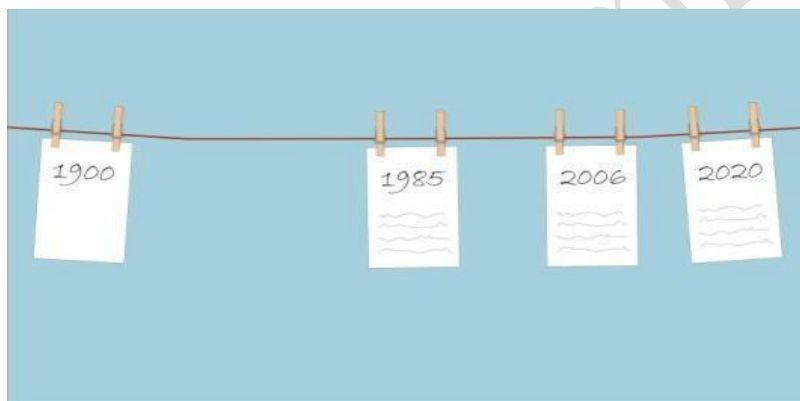
Os formatos, você pode decidir de forma coletiva ou individualmente, sendo que, eles serão utilizados na Atividade 4.

1901 a 1910 – 1911 a 1920 – 1921 a 1930 – 1931 a 1940 – 1941 a 1950 – 1951 a 1960 –
1961 a 1970 – 19701 a 1980 – 1981 a 1990 – 1991 a 2000.

Atividade 4 - Ação Expressiva II

Para esta atividade, providencie antecipadamente, barbante, cola, tesouras, cartolinas ou folhas sulfite e prendedores (de roupas). A ideia é construir uma apresentação da linha do tempo da música, que foi pesquisada - dividida em frações de dez em dez anos e realizada na Atividade 3.

Os estudantes devem pendurar no “Varal do tempo” tudo o que foi pesquisado, inclusive o relatório da pesquisa familiar feito na Atividade 1. Finalizada a organização do varal, iniciam-se as apresentações de cada grupo. Organize as apresentações e reforce a importância do silêncio e respeito ao grupo que está à frente. Peça para os que estão assistindo fazerem anotações sobre impressões, curiosidade, dúvidas para, se desejarem, comentar ao final. É importante que você realize um fechamento ao final das apresentações.



Fonte: Djalma Novaes - Elaborado especialmente para este material.

Avaliação / recuperação

A avaliação e a recuperação devem acontecer continuamente através de registros e anotações, feitos durante as aulas. Utilize diferentes meios e instrumentos de avaliação e registros como forma de acompanhamento das aprendizagens essenciais, observando se os estudantes atingiram os pontos indicados no Organizador Curricular - “Observar se o estudante”. Organize uma roda e converse com os estudantes sobre os objetos de conhecimento trabalhados, durante as atividades e retome o que for necessário.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM II

Habilidade:

(EF09AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, de diferentes gêneros da música

popular brasileira e estrangeira e do conhecimento musical referente a esses gêneros musicais, comparando-os com os meios, equipamentos e espaços de circulação de outros gêneros no Brasil.

Objetos de conhecimento: Contextos e Práticas

- Meios, equipamentos culturais e espaços de circulação musical.
- Gêneros da música popular brasileira e estrangeira (já apresentados na SA anterior).

Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas quatro atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros, durante o desenvolvimento das atividades. Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência. Para envolver os estudantes em uma aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos *QR Codes*. Os *smartphones* mais recentes já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso. Para ampliação de seu repertório, elencamos, a seguir, alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

Meios, equipamentos e espaços de circulação da música: Os programas de auditório, o rádio, a televisão, a *internet*, as manifestações culturais e o celular, se configuram como os meios mais comuns para a circulação da música. Equipamentos e espaços culturais, compreendem os locais e as estruturas utilizadas para o mesmo fim. Como por exemplo: teatros, salas de concerto, estádios, praças, ruas etc.

Atividade 1 - Sondagem

Inicie a atividade conversando com os estudantes sobre diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação dos diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira. Em seguida, realize os questionamentos indicados a seguir:

1. O que são meios, equipamentos e espaços de circulação da música? Dê exemplos.
2. Quais deles existem na cidade/região? Quais vocês conhecem ou utilizam?

3. Faça uma comparação, considerando o acesso e o alcance desses diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação musical.
4. Quais sites ou redes sociais vocês utilizam para apreciar música?
5. Como se mantêm atualizados em relação à música?
6. Quais gêneros da música popular brasileira vocês conhecem? De quais mais gostam?
7. Quais gêneros da música popular estrangeira vocês conhecem? De quais mais gostam?
8. Que outros gêneros de música brasileira ou estrangeira vocês costumam ouvir?

Atividade 2 – Apreciação

Analise as imagens e vídeos antes de apresentá-los aos estudantes. Apresente as imagens e os vídeos e, durante a apreciação, realize uma conversa sobre patrimônio cultural material e imaterial, sonoridades, matrizes culturais, gêneros musicais brasileiros e estrangeiros e explore o repertório pessoal dos estudantes, questionando a quais meios, equipamentos culturais e espaços de circulação musical eles têm acesso.





1. **Músico de rua.** Fonte: Daddy_E_Phography/Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/show-rua-viagens-homem-arte-2078997/>. Acesso em: 17 out. 2019.

2. **Banda Marcial.** Fonte: Vladvictoria/Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/marching-band-banda-desfile-escola-4223023/>. Acesso em: 17 out. 2019.



3. **Balada.** Fonte: niekverlaan/Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/festa-m%C3%BAsica-dj-atmosfera-2173187/>. Acesso em: 17 out. 2019.

4. **Fones de ouvido/música digital/plataformas digitais.** Fonte: StockSnap/Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/pessoas-homem-guy-viagens-cidade-2583444/>. Acesso em: 17 out. 2019.



5. **Show em estádio.** Fonte: tommumf/Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/est%C3%A1dio-arena-conven%C3%A7%C3%A3o-audit%C3%B3rio-485328/>. Acesso em: 17 out. 2019.

6. **Coreto.** Fonte: suzanejales/Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/coreto-centro-cajazeiras-pb-424689/>. Acesso em: 17 out. 2019.



Vídeos:



Samba De Raiz – Conselho. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=GSIlhGRn28qc>. Acesso em: 10 dez. 2019.

É importante chamar a atenção dos estudantes para a ordem de apresentação das sonoridades. (É possível identificar: Cavaquinho, voz, palmas, surdo, pandeiro)

Falamansa - Xote da Alegria. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=QDAHMMMtFBI>. Acesso em: 10 dez. 2019.



Gotan Project - Santa Maria (del buen ayre) - Tango – Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=bp55S6Wta4M>. Acesso em: 10 dez. 2019.

Buena Vista Social Club – Candela – Salsa – LatinSalsero87. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=QvxdhNz-9p4>. Acesso em: 10 dez. 2019.



Atividade 3 - Ação Expressiva I

Para ampliar o conhecimento musical referente aos gêneros da música popular brasileira e estrangeira, divida a turma em cinco grupos e oriente-os sobre a elaboração de uma pesquisa, em revistas, livros e *internet*, conforme os temas que constam no quadro a seguir. Essa pesquisa deve considerar os diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, desses gêneros, nos contextos local e brasileiro. A distribuição dos temas, formato, datas e modos de apresentação ficam a seu critério. Após a conclusão das pesquisas, juntamente com os estudantes, organize as apresentações. É importante que enquanto um grupo apresenta sua pesquisa, os outros façam anotações sobre descobertas, dúvidas e outras questões que considerem importantes, apontando semelhanças e diferenças entre as pesquisas, para uma conversa e fechamento da atividade.

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5

Sertanejo	MPB	Samba	Forró	Estrangeiras
Sertanejo raiz	Músicas de	Samba de Roda	Forró pé de	Country
Sertanejo romântico	Protesto	Pagode	serra	Blues
Sertanejo dançante	MPB - Música Popular Brasileira	Samba de Partido Alto	Forró universitário	Rock
Sertanejo universitário	Bossa Nova	Samba-enredo,	Forró eletrônico	Pop
	Tropicalismo	Samba-canção		Tango
		Samba-exaltação		Flamenco
		Samba de Breque		Folk
		Samba de Gafieira		

Atividade 4 - Ação Expressiva II

A proposta desta atividade é explorar e comparar, por meio de pesquisas, registros (*PowerPoint*, vídeos etc.) e socialização, de alguns meios, equipamentos culturais e espaços de circulação da música, nos contextos local e brasileiro. Com foco em artistas ou grupos de gêneros da música popular brasileira ou estrangeira.

Na atualidade, cada vez mais, os equipamentos e espaços culturais, plataformas de streaming, redes sociais e canais da internet são utilizadas pelos artistas para divulgar, vender e compartilhar seus trabalhos, incluindo aqui as grandes produtoras e emissoras de conteúdo. Oriente as pesquisas a partir de imagens, textos de divulgação, sites de música, vídeos, imagens de programas de TV, podcasts, rádios on-line, transmissões de áudio e audiovisual inclusive de programas de rádio, que demonstrem, por exemplo, que a apresentação de um artista ou grupo de música pode acontecer em diversos lugares (praça, teatro, biblioteca, museu), ou outros espaços culturais como: rádio, televisão, plataformas digitais etc.

Ao final, organize com eles, os momentos de socialização dos resultados das pesquisas.

Avaliação / recuperação

A avaliação e a recuperação devem acontecer continuamente através de registros e anotações, feitos durante as aulas. Utilize diferentes meios e instrumentos de avaliação e registros como forma de acompanhamento das aprendizagens essenciais, observando se os

estudantes atingiram os pontos indicados no Organizador Curricular - “Observar se o estudante”. Organize uma roda e converse com os estudantes sobre os objetos de conhecimento trabalhados, durante as atividades e retome o que for necessário.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III

Habilidades:

(EF09AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos, grupos e coletivos que contribuíram para o desenvolvimento de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira.

Objetos de Conhecimento: Práticas e Contextos

- O papel de músicos, grupos e coletivos que contribuíram para o desenvolvimento de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira.

(EF09AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais em gêneros da música popular brasileira e estrangeira, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

Objetos de Conhecimento: Práticas e Contextos

- Estilos musicais em gêneros da música popular brasileira e estrangeira.
- Estética musical.

Professor, nesta situação de aprendizagem, estão previstas três atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros, durante o desenvolvimento das atividades.

Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados, bem como utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência. Para envolver os estudantes em uma aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos *QR Codes*. Os *smartphones* mais recentes já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso.

Para ampliação de seu repertório, elencamos, a seguir, alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

O papel de músicos, grupos e coletivos que contribuíram para o desenvolvimento de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira - Esta abordagem de dimensão analítica diz respeito a pesquisar, conhecer, identificar, caracterizar, reconhecer e refletir sobre o valor das contribuições individuais e coletivas existentes nas produções e manifestações artísticas, antigas e atuais, que caracterizam o panorama geral da música.

Estilos musicais– Observar SA I.

Estética musical – Observar SA I.

Atividade 1 - Sondagem

Professor, organize uma roda e converse com a turma sobre os conceitos apresentados, inserindo as perguntas de forma simples, permitindo que todos que quiserem, possam apresentar suas ideias e colocações. À medida que a conversa se desenvolve, anote palavras-chave na lousa para pontuar cada conceito. Realize um fechamento e, em seguida, solicite que anotem em seus cadernos as informações que estão na lousa. Você pode elaborar outros questionamentos, de acordo com sua realidade e necessidade.

Aproveite a lista de músicos que foi pesquisada, durante a atividade de construção do “Varal do Tempo”, para ampliar a conversa sobre a importância da atuação e as contribuições de músicos, grupos e coletivos musicais no desenvolvimento de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira.

Após a conversa, peça que os estudantes respondam as perguntas, a seguir, em seus cadernos:

1. Quais gêneros musicais nacionais você costuma ouvir?
2. Desses gêneros, quais estilos você mais ouve? Escolha dois e justifique.
3. Pesquise e indique músicos que se dedicam a esses gêneros? O que descobriu ou sabe sobre eles?
4. Quais são os grupos musicais mais importantes da sua cidade ou região. O que descobriu ou sabe sobre eles?
5. Quais músicos ou grupos musicais de importância nacional, você conhece?
6. De que forma você acredita que esses músicos e grupos contribuíram para o desenvolvimento desses gêneros da música popular brasileira?
7. Quais gêneros musicais internacionais você costuma ouvir?
8. Quais gêneros estrangeiros você mais ouve? Escolha dois e justifique.

9. Pesquise e indique músicos que se dedicam a esses gêneros? O que descobriu ou sabe sobre eles?
10. Quais músicos ou grupos musicais de importância internacional, você conhece?
11. De que forma você acredita que esses músicos e grupos contribuíram para o desenvolvimento desses gêneros da música popular estrangeira?

Atividade 2 - Apreciação

Professor, analise os áudios/vídeos, antes de apresentá-los aos estudantes. Durante a apreciação, faça pausas e perguntas, reforçando os conceitos trabalhados na atividade anterior. É importante que eles façam anotações sobre a conversa. Você pode acrescentar ou utilizar outras referências, de acordo com sua necessidade e/ou realidade.

Inicialmente, faça uma contextualização, apresente os vídeos indicados, a seguir, contendo composições de músicos, grupos e coletivos.

Explique a importância e a contribuição desses músicos para o desenvolvimento de diferentes estilos em gêneros da música popular brasileira e estrangeira.

- **Francisca Edwiges Neves Gonzaga - Chiquinha Gonzaga (1847-1935)**

Em **1870** surgiram os primeiros grupos do gênero musical **“Choro”**, considerado por muitos o mais importante gênero instrumental brasileiro, notabilizando muitos artistas, entre eles, Antônio Calado e a pianista e maestrina, Chiquinha Gonzaga. Em **1899**, Chiquinha Gonzaga compôs para o cordão carnavalesco Rosa de Ouro a primeira marchinha de carnaval da história, intitulada **“Ó Abre Alas”**, cantada nos blocos de carnaval até os dias atuais.

Seu pioneirismo como compositora de destaque na sua época, num meio artístico predominantemente masculino, foi reconhecido por meio da Lei Federal N.º 12.624, que instituiu o dia 17 de outubro como o **“Dia da Música Popular Brasileira”**, data de aniversário da artista.

Biografia – Disponível em: <https://chiquinhagonzaga.com/wp/biografia/>.

Acesso em: 12 nov. 2019.



Composição mais famosa: Ó abre alas! – Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gu7BDf7oiC8>. Acesso em: 12 nov. 2019.

- **Alfredo da Rocha Vianna Filho – Pixinguinha (1897-1973)**

O compositor Alfredo da Rocha Vianna Filho, mais conhecido como Pixinguinha, nasceu no final do século XIX, contribuiu para a consolidação da moderna música popular brasileira. Pixinguinha foi compositor da música “**Carinhoso**”, uma das obras mais importantes da Música Popular Brasileira, que posteriormente recebeu letra de Carlos Alberto Ferreira Braga (também conhecido como Braguinha ou João de Barro).

Composição mais famosa: **Carinhoso** - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8lhqXDQkWPQ>. Acesso em: 12 nov. 2019.



- **George Gershwin – (1898-1937)**

Este compositor urbano de Nova York, começou a estudar música ao ver um amigo tocar violino. Ao longo de sua vida, foi aluno de compositores importantes como, Maurice Ravel, por exemplo. Possuía estilo influenciado pelo jazz e compilou em suas obras, a grande variedade de influências musicais, eruditas e populares, que recebeu ao longo de sua vida. Ele transitou entre esses gêneros com tranquilidade, conseguindo ser extraordinário nos dois.

Inicialmente, compôs canções avulsas, para o teatro e para o cinema, mas já ao final de sua carreira, com certo reconhecimento, compunha para a indústria de *Hollywood*. Em 2006 seu nome foi colocado na calçada da fama de *Long Island* e, em 2007, a Biblioteca do Congresso Americano reconhecendo as contribuições deixadas por ele à música americana, batizou o Prêmio de Melhor Canção Popular de *Gershwin Prize*.

Biografia – Disponível em: <https://radiobatuta.com.br/tag/george-gershwin-o-compositor-americano/>. Acesso em: 12 nov. 2019.



Composição mais famosa: **Rhapsody in Blue** - Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=ch2PH0auTUU>. Acesso em: 12 nov. 2019.

- **The Beatles – (1960/1970)**

Banda formada em Liverpool – Inglaterra, composta por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison e Ringo Starr, que agregou diferentes influências, entre elas o Jazz e o Blues, instrumentos de várias culturas, como por exemplo a Sitar (um instrumento musical de origem indiana), a flauta e o pandeiro, formatando um *Rock and Roll*, que ia do melódico ao

psicodélico. No auge da carreira, o grupo atuou em filmes para o cinema e a televisão, e recebeu o Oscar de melhor trilha sonora pelo documentário *Let it be*.

Em 2008, a Billboard – uma importante revista sobre música - divulgou uma lista dos 100 artistas mais vendidos de todos os tempos, em celebração pelo cinquentenário das paradas de sucessos dos Estados Unidos, e a banda ficou em primeiro lugar. Prêmios: Sete “Grammy Awards” – o mais importante prêmio da música mundial - Quinze “Ivor Novello Awards” da Academia Britânica de Compositores e Autores.

A Revista norte-americana Time incluiu Os Beatles entre as 100 bandas mais importantes e influentes do século XX. O grupo influenciou músicos e bandas em todo o planeta.



Uma das composições: **Let It Be** (Remastered 2015) - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=HzvDofgTKQ>. Acesso em: 12 nov. 2019.

Os Mutantes – (1964/1978)

Esta banda é considerada como um dos grupos do rock nacional, mais importantes da história da música brasileira. Assim como a maioria dos grupos musicais das décadas de 1960 e 1970, foram muito influenciados pelos *Beatles*, entre outros ícones dos anos 1960, trazendo em suas composições elementos da cultura brasileira, efeitos e artifícios eletrônicos, a irreverência e o experimentalismo, tornando-se pioneiros na fusão do rock com diferentes elementos e temas brasileiros, abrindo caminho para o hibridismo musical.



Uma das composições: **Ando Meio Desligado**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tbMGdmhgSK8>. Acesso em: 12 nov. 2019.

Para saber mais:

Rádio Batuta - O choro e raízes da música popular brasileira.

Disponível em: <https://radiobatuta.com.br/especiais/o-choro-e-raizes-da-musica-popular-brasileira/>. Acesso em: 12 nov. 2019.



Rádio Batuta – Pixinguinha na Pauta. Disponível em: <https://radiobatuta.com.br/categoria-programa/pixinguinha-na-pauta/>. Acesso em: 12 nov. 2019.

Rádio Batuta – Beatles em quadrinhos – Bráulio Tavares expõe pontos de encontro entre a poética dos Beatles e o que os tropicalistas andavam fazendo no Brasil. Disponível em:



<https://radiobatuta.com.br/programa/beatles-em-quadrinhos-por-braulio-tavares/>. Acesso em: 12 nov. 2019.



C4N4L78 - A História do Rock Brasileiro – Os Mutantes. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=jzh6UbognS0>. Acesso em: 12 nov. 2019.

Atividade 3 - Ação Expressiva

Para esta atividade, se possível, agende a sala de informática e a de sala de leitura de sua escola e solicite aos estudantes que realizem uma pesquisa sobre músicos e grupos musicais, que contribuíram para o desenvolvimento de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira e seus meios de veiculação.

Oriente-os sobre a importância da organização na coleta dos dados, e da utilização de recursos audiovisuais na elaboração das apresentações (vídeos, *PowerPoint* etc.). Os grupos que quiserem, podem apresentar a pesquisa utilizando adereços (chapéus, paletós, vestidos, objetos etc.). Divida a turma em doze grupos e distribua uma temática para cada um pesquisar e socializar.

Temas:

1. O choro e seus representantes
2. O baião e seus representantes
3. O samba-canção, a música romântica e seus representantes
4. A época de ouro do Rádio e seus representantes
5. O cinema musical brasileiro
6. Disco, funk e seus representantes
7. Hip hop e soul e seus representantes
8. Reggae e seus representantes
9. Jazz e seus representantes

10. Rock and roll e seus representantes
11. Música popular latina
12. Música eletrônica

Roteiro de Pesquisa:

Quando aconteceu? Apresentar dados que indiquem a década de auge do gênero musical e/ou do veículo de divulgação das músicas.

Onde aconteceu? Indicar as regiões, cidades, países onde os gêneros e veículos de divulgação das músicas surgiram e se destacaram.

Quem foi importante? Listar nomes dos Artistas e/ou Grupos musicais que mais se destacaram no período. É fundamental buscar informações e imagens sobre a importante contribuição para o desenvolvimento de diferentes gêneros da música popular brasileira.

Dicas para a realizar as buscas no navegador de pesquisa:

Usar aspas para procurar termos específicos, pois assim o buscador pesquisa somente páginas que tenham exatamente a palavra. Por exemplo: se digitarmos choro carioca, aparecerão 1.530.000 resultados de pesquisa. Se colocarmos as aspas em “choro carioca”, o buscador filtra e resume para 7.380 resultados (dados de 29 de agosto de 2019).

Usar termos ou palavras bem objetivas. Por exemplo, se o estudante quer saber sobre a “era de ouro do Rádio” e digitar somente “Rádio”, aparecerão 367.000.000 de resultados. Se digitar “era de ouro do Rádio”, as páginas se resumem a 17.700 (dados de 29 de agosto de 2019).

Nem sempre os *links* que aparecem no começo da lista do buscador são os mais confiáveis. Deem preferência para sites governamentais (.gov), de instituições sem fins lucrativos (.org) e de universidades (.edu). Exemplo: <http://curriculomais.educacao.sp.gov.br/>.

Avaliação / recuperação

A avaliação e a recuperação devem acontecer continuamente através de registros e anotações, feitos durante as aulas. Utilize diferentes meios e instrumentos de avaliação e registros como forma de acompanhamento das aprendizagens essenciais, observando se os estudantes atingiram os pontos indicados no Organizador Curricular - “Observar se o estudante”. Organize uma roda e converse com os estudantes sobre os objetos de

conhecimento trabalhados, durante as atividades e retome o que for necessário.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM IV

Habilidade: (EF09AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (*games* e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

Objetos de conhecimento: Elementos da linguagem

- Elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo).

A matéria do som

Esta está voltada para a educação sonora dos estudantes, e será desenvolvida por meio de atividades investigativas, estudo em sala de aula, experimentos musicais, apreciações de imagens e vídeos, sempre buscando enfatizar a educação do ato de ouvir.

Considerando que o som é constituído por vários elementos, que apresentam diferentes características e podem ser analisados nas músicas ou em sons isolados, espera-se com esta Situação de Aprendizagem, estimular o desenvolvimento da escuta consciente, contribuindo para que os estudantes compreendam a música como área de conhecimento.

Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas quatro atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros, durante o desenvolvimento das atividades.

Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência. Para envolver os estudantes em uma aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos *QR Codes*. Os *smartphones* mais recentes já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso. Para ampliação de seu repertório, elencamos, a seguir, alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

Altura: refere-se à possibilidade de um som ser grave (baixo, “grosso”) ou agudo (alto, “fino”). Sua percepção se dá por meio da comparação entre um som e outro.

Duração: refere-se à possibilidade de um som ser longo ou curto, em relação a uma determinada duração tomada como referência.

Intensidade: refere-se à possibilidade de um som ser forte ou fraco, em relação a outro.

Timbre: refere-se à possibilidade de reconhecimento de uma fonte sonora, ou seja, distinguir o som de um violão do som de uma flauta.

Melodia: ao conectarmos sons de diversas alturas, no decorrer do tempo, obtemos uma melodia.

Ritmo: organização de diferentes durações dentro de um compasso.

Compasso: é a organização dos pulsos (fortes e fracos) de uma música em ciclos de igual tamanho.

Pulso ou pulsação: é a unidade de medida da música.

Atividade 1 - Sondagem

Professor, organize uma roda e converse com a turma sobre os conceitos apresentados, inserindo as perguntas de forma simples, permitindo que todos que quiserem, possam apresentar suas ideias e colocações. À medida que a conversa se desenvolve, anote palavras-chave na lousa para pontuar cada conceito. Realize um fechamento e, em seguida, solicite que anotem em seus cadernos as informações listadas na lousa. Você pode elaborar outros questionamentos, de acordo com sua realidade e necessidade.

Finalizada a conversa solicite que respondam às questões a seguir em seus cadernos:

1. O que vocês imaginam que sejam os elementos constitutivos da música?
2. O que vocês sabem sobre cada um deles?
3. Quantos deles vocês conseguem perceber ao ouvir uma música?
4. O que vocês entendem por matéria sonora?
5. Como é possível classificar diferentes características de fontes e materiais sonoros?
6. O que significa paisagem sonora?

Atividade 2 - Apreciação

Professor, analise os áudios/vídeos, antes de apresentá-los aos estudantes. Durante a apreciação, faça pausas e perguntas, reforçando os conceitos trabalhados na atividade anterior. É importante que eles façam anotações sobre a conversa. Você pode acrescentar ou utilizar outras referências, de acordo com sua necessidade e/ou realidade.

Explique aos estudantes que imagens sugerem sons específicos, os quais formam uma paisagem sonora. Solicite que observem, analisem e descrevam oralmente, de acordo com suas percepções, os sons produzidos em cada um dos ambientes representados nas imagens.

Conversem sobre outros lugares, que podem ter sons semelhantes ou diferentes desses, que foram observados.



Fonte: **Paisagem 1.** Imagem de Free-Photos/Pixabay. Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/photos/cachoeira-precip%C3%ADcio-angra-rio-962798/>. Acesso em: 12 nov. 2019.



Fonte: **Paisagem 2.** Imagem de Free-Photos/Pixabay. Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/photos/est%C3%A1dio-futebol-f%C3%A3s-931975/>. Acesso em: 12 nov. 2019.

1. Quais são e como são os sons que vocês imaginam existir em cada imagem?
2. Para vocês, quais sons são agradáveis ou desagradáveis?
3. Em ambientes abertos, quais sons vocês costumam ouvir?
4. Por que os sons de uma música são diferentes dos sons que escutamos no dia a dia?
5. Vocês conseguem imaginar e identificar a altura, intensidade, timbre, melodia e ritmo dos sons que podem ser produzidos, através das cenas nas imagens?

Para saber mais:



TV Escola – Sala do Professor – Programa A Cor do Som – Parte 02 –

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-Ubw38ZpWx0>.

Acesso em: 27 ago. 2019.

Atividade 3 - Ação Expressiva I

Para iniciar esta atividade, apresente o conceito de “Paisagem sonora” formulado pelo professor canadense Murray Schaffer, que trabalha com a percepção de sons de diversos ambientes e utiliza estratégias para o desenvolvimento da sensibilidade. Converse também

sobre a importância de cuidarmos do ambiente sonoro e do desenvolvimento da escuta consciente, que possibilitará uma visão mais crítica sobre o assunto e a busca por um ambiente sonoro de melhor qualidade.

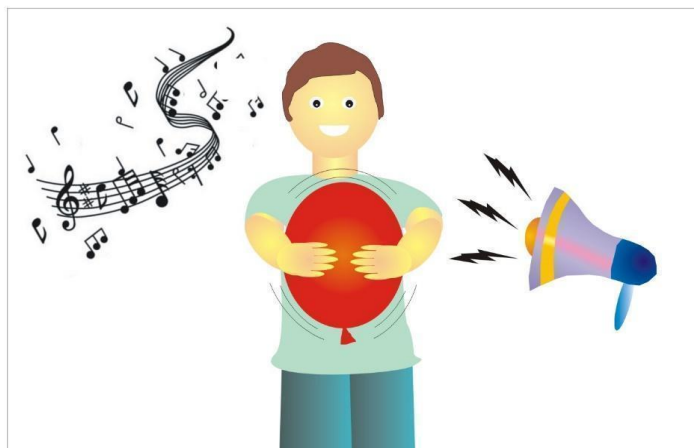
Em seguida, oriente a turma a caminhar pelos diversos ambientes da escola, para que possam realizar uma apreciação sonora dos diversos sons produzidos, registrando esses sons por meio da escrita, de desenhos e/ou utilizando seus aparelhos celulares. De volta à sala de aula, peça que façam uma lista de todos os sons apreciados e, em seguida, analisem os sons que foram percebidos e registrados. Peça que preencham o quadro, a seguir, com os nomes das fontes sonoras, classificando os sons segundo a sua natureza, na coluna adequada, como no exemplo a seguir. Finalize a atividade com uma conversa e questionamentos sobre a percepção sonora dos estudantes, sobre os elementos constitutivos da música - altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.

FONTE SONORA	NATUREZA	HUMANO	TECNOLÓGICO
Carro			X

Questionamentos:

1. Ao caminhar pelos espaços da escola, qual som lhes chamou mais atenção?
2. Os sons percebidos são agradáveis ou irritantes?
3. Na sala de aula, qual é o som predominante?
4. Os sons produzidos externamente interferem na sala de aula?
5. Em sua opinião, o que poderia melhorar a qualidade dos sons produzidos nos ambientes da escola?
6. Vocês conseguiram perceber a intensidade dos sons?
7. É possível criar uma melodia com os sons pesquisados?

Flexibilização: Para que todos os estudantes possam participar da atividade, inclusive os que possuem deficiência visual e/ou auditiva, sugerimos que proponham que todos realizem o percurso para a apreciação sonora com um balão de festa, levemente pressionado com as mãos espalmadas contra o peito. Essa estratégia permitirá que todos sintam as vibrações dos sons.



Fonte: Elaborado por Djalma Novaes, especialmente para este material.

Atividade 4 - Ação Expressiva II

Para realizar uma atividade de criação e execução de uma paisagem sonora, solicite, antecipadamente, que os estudantes pesquisem em revistas, livros, folhetos, jornais, *internet* etc., imagens de diferentes ambientes sonoros e tragam objetos e instrumentos musicais.

Explique que alguns músicos da contemporaneidade, como Hermeto Pascoal, se inspiram em diferentes paisagens, criando em suas composições sons, que não são produzidos por instrumentos musicais. Oriente-os a explorar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio da criação e execução musical de uma paisagem sonora a partir do roteiro a seguir.

- Organizar a turma em 10 grupos.
- Colocar em exposição todas os itens pesquisados (imagens, objetos, instrumentos musicais etc.).
- Deixar que cada grupo observe, analise e escolha uma imagem para criação da paisagem sonora.
- Orientar para que os grupos conversem e escolham como vão executar os sons (utilizando o corpo, objetos ou instrumentos musicais).
- Explicar que, durante a criação e execução da paisagem sonora, o grupo deve pensar também nos elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.).
- Após decidirem sobre os tópicos citados acima, disponibilize momentos e espaços para que realizem os ensaios.

- Após os ensaios, solicite aos estudantes uma síntese escrita sobre a construção da paisagem sonora (imagens selecionadas, temas escolhidos para a construção da paisagem, instrumentos e objetos utilizados na produção dos sons).
- Solicite que gravem, com o uso de câmeras digitais, aparelhos *smartphones* ou por outro meio disponível, a execução da paisagem sonora.
- Após a finalização do trabalho, propicie um momento de socialização das produções.

Avaliação / recuperação

A avaliação e a recuperação devem acontecer continuamente através de registros e anotações, feitos durante as aulas. Utilize diferentes meios e instrumentos de avaliação e registros como forma de acompanhamento das aprendizagens essenciais, observando se os estudantes atingiram os pontos indicados no Organizador Curricular - “Observar se o estudante”. Organize uma roda e converse com os estudantes sobre os objetos de conhecimento trabalhados, durante as atividades e retome o que for necessário.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM V

Habilidades:

(EF09AR21) Explorar e analisar instrumentos tradicionais, elétricos e eletrônicos e recursos da tecnologia digital, em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

Objetos de conhecimento: Materialidades

- Instrumentos tradicionais, elétricos e eletrônicos.
- Recursos da tecnologia digital.
- Composição/criação, execução e apreciação musical.
- Timbre.

(EF09AR23) Explorar e criar improvisações, composições, trilhas sonoras e arranjos, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, outros materiais sonoros e/ou recursos da tecnologia digital, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Objetos de conhecimento: Processos de Criação

- Improvisações, composições, trilhas sonoras e arranjos.
- Vozes, sons corporais.

- Instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais.
- Materiais sonoros.
- Recursos da tecnologia digital.

Habilidade Articuladora

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

Objetos de conhecimento: Materialidade

- Tecnologias e recursos digitais.

Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas quatro atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes, para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros durante o desenvolvimento das atividades. Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência. Para envolver os estudantes em uma aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos *QR Codes*. Os *smartphones* mais recentes já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso. Para ampliação de seu repertório, elencamos, a seguir, alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

Instrumento musical é um objeto ou máquina adequada ou construída para produzir sons musicais. Em geral, consideramos como som musical, aquilo que podemos manipular alguns de seus parâmetros sonoros: timbre, altura, duração e intensidade. Explique também aos estudantes a diferença entre instrumento musical acústico, elétrico e eletrônico:

- ➔ **Instrumentos musicais acústicos** - são todos os instrumentos que não precisam de utilização de energia elétrica ou amplificadores para serem tocados. Exemplos: atabaques, xilofones, harpas, entre outros.
- ➔ **Instrumentos musicais elétricos** - São instrumentos musicais que necessitam de energia elétrica e/ou amplificadores elétricos para sua utilização. Exemplos: guitarras, órgãos e violinos elétricos, entre outros.

- **Instrumentos musicais eletrônicos** - são instrumentos que necessitam, além da energia elétrica, de recursos digitais como computadores ou celulares para a sua utilização, exemplo: os sintetizadores e *samplers*. (equipamento que armazena sons eletronicamente que podem ser reproduzidos posteriormente, de forma isolada ou conjunta.).
- **Instrumentos convencionais** - Aqueles que são conhecidos e reconhecidos com facilidade e, normalmente, utilizados em agrupamentos musicais como bandas, orquestras etc. Por exemplo: violino, flauta e piano.
- **Instrumentos não convencionais** - Essa classificação de instrumentos, apresenta infinitas possibilidades de configuração, desde adaptação e/ou fusão de instrumentos convencionais, até a utilização de qualquer fonte sonora capaz de produzir sonoridades. Por exemplo: objetos, água, paredes e móveis.
- **Arranjo** - transformação de uma obra musical escrita, para certas vozes, certos instrumentos ou conjuntos, visando à sua execução por vozes, instrumentos ou conjuntos diferentes.
- **Composição** - é o processo criativo utilizado para criar e escrever uma sequência própria de notas musicais.
- **Improvisação** - é desenvolver uma estrutura musical, ou seja, criar uma melodia, um ritmo, um conjunto harmônico, de maneira original.
- **Trilha sonora** - é a instrumentalização da música e das sonoridades na criação de uma história ou de uma narrativa em som de filmes, peças de teatro, novelas e seriados, mobilizando sentimentos e atitudes.

Tecnologias e recursos digitais - gravadores, filmadoras, *smartphones*, plataformas da internet, formatos mais comuns: MP3, WMA e WAV.

Atividade 1 - Sondagem

Professor(a), organize uma roda e converse com a turma sobre os conceitos apresentados, inserindo as perguntas de forma simples, permitindo que todos que quiserem, possam apresentar suas ideias e colocações. À medida que a conversa se desenvolve, anote palavras-chave na lousa para pontuar cada conceito.

Realize um fechamento e, em seguida, solicite que anotem em seus cadernos as informações listadas na lousa.

Você pode elaborar outros questionamentos, de acordo com sua realidade e necessidade.

1. O que é improvisação?
2. O que é composição?
3. O que é trilha sonora?
4. O que é um arranjo musical?
5. O que é um instrumento musical? Quais tipos existem? Dê exemplos.
6. Quais as diferenças entre instrumentos musicais acústicos, elétricos e eletrônicos? Dê um exemplo de cada.
7. Quais as diferenças entre instrumentos musicais convencionais e não convencionais? Dê um exemplo de cada.
8. Quais recursos da tecnologia digital você conhece e costuma utilizar para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos musicais?

Atividade 2 - Apreciação

Professor(a), analise os áudios/vídeos, antes de apresentá-los aos estudantes. Durante a apreciação, faça pausas e perguntas, reforçando os conceitos trabalhados na atividade anterior. É importante que eles façam anotações sobre a conversa. Você pode acrescentar ou utilizar outras referências, de acordo com sua necessidade e/ou realidade.

Apresente os áudios/vídeos e converse com os estudantes sobre a classificação dos instrumentos musicais: **Percussão** (bateria, tambores, triângulos, címbalos, pratos, blocos sonoros, carrilhões, xilofones etc.), **Cordas** (violão, violino, piano, guitarra elétrica, rabeca, cavaquinho, harpa, dulcimer etc.), **Eletrônicos** (teclados, arranjadores, workstations, pianos digitais etc.), **Metais e Madeiras** (saxofones, flautas, gaitas de boca, oboés, clarinetes, fagotes etc.).

Uma outra possibilidade de apreciação consiste em verificar, antecipadamente, se a escola tem instrumentos musicais disponíveis, ou solicitar aos estudantes que tragam aqueles que têm em casa. Nesse caso, apresente dois instrumentos de cada vez, tocando sequencialmente para que os estudantes consigam perceber a diferença de timbres entre eles.

Links para saber mais sobre recursos virtuais interessantes:



Seis instrumentos virtuais grátis para você tocar no seu browser – Disponível em: <http://www.djprobh.com.br/seis-instrumentos-virtuais-gratis-para-voce-tocar-no-seu-browser/>. Acesso em: 30 out. 2019.

Brinque de Mestre de Bateria e Monte Seu Próprio Samba – Disponível em: <http://curriculomais.educacao.sp.gov.br/brinque-de-mestre-de-bateria-e-monte-seu-proprio-samba/>. Acesso em: 30 out 2019.



Jogo Musical: Identifique o timbre dos instrumentos da orquestra com o “ORCHESTRA GAME” – Disponível em: <https://paulamusique.com/jogo-musical-timbre-instrumentos-da-orquestra/>. Acesso em: 30 out. 2019.

Atividade 3 - Ação Expressiva

Inicie a atividade conversando com os estudantes sobre os conceitos de improvisação, composição, trilhas sonoras e arranjos musicais.

Em seguida, organize a turma em grupos e oriente a criação e a improvisação colaborativa de uma trilha sonora, para uma história ou personagem de livre escolha. Explique que a percussão pode ser realizada utilizando vozes, sons corporais, instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, ou outros materiais sonoros e/ou recursos da tecnologia digital a ser escolhida pelos grupos.

A produção pode ser gravada em áudio ou vídeo, utilizando câmeras digitais, aparelhos celulares, ou outro equipamento eletrônico. Finalize a atividade socializando todas as produções com os estudantes. Veja, também, a possibilidade de outros estudantes participarem das produções, através de uma mostra ou festival.

Para saber mais:



O que é arranjo – Disponível em: <https://aprendateclado.com/arranjo/>. Acesso em: 30 out. 2019.

O que é Composição – Disponível em: <https://aprendateclado.com/composicao/>. Acesso em: 30 out. 2019.





O que é improviso musical? – Disponível em: <https://aprendateclado.com/improviso-musical/>. Acesso em: 30 out. 2019.

O que é uma trilha sonora? – Disponível em: <https://souzalima.com.br/blog/o-que-e-trilha-sonora/>. Acesso em: 30 out. 2019.



Atividade 4 - Ação Expressiva

Nesta atividade, os estudantes vão utilizar recursos digitais para produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos. Agende a sala de informática, ou solicite que os estudantes realizem a atividade em casa. Organize a turma em grupos e oriente o trabalho a partir do roteiro a seguir:

- Cada grupo deve escolher uma canção de sua preferência e realizar adequações para que possam ser cantadas e tocadas (paródia, releituras, interpretações etc.).
- A gravação das produções pode ser feita em áudio ou vídeo, dependendo da escolha de cada grupo.
- Finalizada a produção, os grupos escolhem os meios que serão utilizados para promoção e divulgação das suas produções (WhatsApp, Twitter, Instagram pessoal ou da escola, *blog* pessoal ou da escola etc.).
- É importante que você oriente os estudantes quanto ao uso consciente, ético e responsável das mídias sociais. Para isso, selecionamos algumas dicas para as redes mais usadas:
 - 1 - No Facebook, revise quais informações estão disponíveis no campo “Sobre” e avalie se você quer tornar público o que irá postar.
 - 2 - Para o compartilhamento e troca de imagens ou informações com os demais colegas, não use perfis ou páginas pessoais. Opte por grupos fechados com acesso permitido apenas para membros.
 - 3 - Se escolher o Twitter, utilize ajustes de Segurança e Privacidade. Você pode marcar a opção de inserir ou retirar a geolocalização dos “twitters”. Você pode realizar esse procedimento antes ou depois de suas postagens.
 - 4 - No WhatsApp, verifique nas “Configurações” sobre quais pessoas têm acesso ao seu perfil. Para que somente as pessoas que fizerem parte dos seus contatos possam ver a sua imagem de perfil, clique em “Conta”; depois em “Privacidade”; por último em “Foto do

Perfil”. Escolha a opção “Meus Contatos”, para que somente os seus contatos tenham acesso à sua imagem de perfil.

Referências Bibliográficas e Sites Pesquisados:

SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. **Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/Secretaria da Educação**; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira. – São Paulo: SEE, 2010.

SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. **Caderno do professor: arte, anos finais/Secretaria da Educação**; coordenação geral, Maria Inês Fini; São Paulo: SEE, 2009.

BACICH, Lilian, MORAN, José. **Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática**. Porto Alegre: Ed. Penso, 2018.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da Música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

CALADO, Carlos. **Tropicália: a história de uma revolução musical**. 1ª ed. São Paulo: Ed. 34, 1997.

CAMPELLO, Bernadete (coord.). **Como Orientar a Pesquisa Escolar - Estratégias para o Processo de Aprendizagem**. São Paulo: Ed. Autêntica, 2010.

COLL, César, TEBEROSKY, Ana. **Aprendendo Arte**. São Paulo: Ática, 2000.

JOBIM, Antonio Carlos, JOBIM, Paulo. **Cancioneiro Jobim**. Rio de Janeiro, Jobim Music, 2008

SEVERIANO, Jairo. **Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade**. 1ª ed. São Paulo: Ed. 34, 2008.

SHAFER, R. Murray. **A afinação do Mundo**. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SCHAFER, R. M. (1992). **O ouvido pensante**. 1ª ed. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, ano?

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. 3ª ed. São Paulo: Ed. 34, 1997.

VILARINO, Ramon Casas. **A MPB em movimento: música, festivais e censura**. 3ª ed. São Paulo: Editora Olho d'Água, 2001.

O Que É Som? Disponível em: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/fisica/o-que-som.htm>. Acesso em: 02 set. 2019.

História da Música. Disponível em: <https://www.infoescola.com/musica/historia-da-musica/>. Acesso em: 02 set. 2019.