



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
Secretaria da Educação

# Currículo em Ação

# 7

SÉTIMO ANO  
CADERNO DO PROFESSOR

VOLUME  
1

## Caderno do Professor - Música - 7º ano

### Quadro Organizador Curricular - Música

Habilidades	Condições didáticas e indicações para o desenvolvimento das atividades	Observar se o estudante
(EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, análise e relação dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; analisa e relaciona os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF07AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral, e do conhecimento musical referente a esses gêneros.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração e análise dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; explora e analisa os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF07AR21) Explorar e analisar instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção) em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração, análise e reconhecimento dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; explora, analisa e reconhece os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.

(EF07AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração e identificação dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; explora e identifica os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF07AR23) Explorar e criar improvisações e composições, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração e criação dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; explora e cria a partir dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
<b>Habilidades Articuladora</b>		
(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, análise e exploração dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; analisa e explora os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I

### Habilidades:

(EF07AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral em seus contextos de produção e circulação,

relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**Objetos de Conhecimento: Contextos e Práticas**

- usos e funções de diferentes gêneros da música
- dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética

(EF07AR17) Explorar e analisar criticamente diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, de diferentes gêneros da música clássica e do canto coral, e do conhecimento musical referente a esses gêneros.

**Objetos de Conhecimento: Contextos e Práticas**

- meios, equipamentos culturais e espaços de circulação musical
- gêneros da música clássica e do canto coral

Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas quatro atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros durante o desenvolvimento das atividades. Para envolver os estudantes na aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos *QR Codes*. Os *smartphones* mais recentes já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique com os estudantes a possibilidade de utilização desse recurso. Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados, e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência.

Para ampliação de seu repertório, elencamos a seguir alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

**Gênero musical:** é o que podemos chamar de grande categoria, ou seja, são aquelas músicas que possuem características, instrumentação e estrutura base, e servem de referência para variações. Podemos exemplificar: Samba, Axé, Sertaneja, Forró, Funk, Gospel etc.

**Estilo Musical:** está relacionado a um modo particular de utilizar os elementos característicos e básicos de um gênero específico, configurando-o como algo diferente, porém sem se afastar demais dele, impedindo seu reconhecimento e associação. Eles são

variações de um gênero musical. A partir do gênero Samba, podemos exemplificar: Pagode, Samba Enredo, Samba de Breque, Partido Alto etc.

**Usos e funções da música:** Entendemos que toda composição musical tem uma função, pensada pelo seu autor. Por exemplo: música religiosa, música cívica, música para entretenimento etc. Já o uso que se faz dessas composições pode variar de acordo com a intenção de quem as utiliza.

**Música Clássica:** conhecida também como música erudita, surge nas academias de música europeias após o século XVII e tem como característica ser uma música mais complexa e elaborada frente à música folclórica da época e região. Algumas composições foram criadas para grandes números de músicos tocarem ao mesmo tempo, surgindo as orquestras e salas de concerto. Estas composições podem ser divididas em partes e têm a intenção de contar uma história. A música clássica está presente em diferentes momentos de nossa vida.

**Gêneros da Música Clássica:** os gêneros musicais formam um imenso material sonoro que vai gradualmente se ampliando, desde a Antiguidade até nossos dias, incorporando uma considerável variedade estilística e formal. Os gêneros são: Sinfonia, Concerto, Sonata e Música de Câmara.

**Canto Coral:** Um coral se configura na forma de um grupo de pessoas que interpreta canções compostas ou arrançadas para esse fim. O coral se organiza de acordo com os naipes – tipos de voz (vozes masculinas: baixo = mais grave, barítono = intermediária entre o baixo e o tenor, tenor = mais aguda; vozes femininas: contralto = mais grave, meio-soprano = intermediária entre contralto e soprano, soprano = mais aguda).

**Gêneros do Canto Coral:** canções, missas, motetos, madrigais, cantatas, oratórios, óperas e até mesmo sinfonias.

**Cânone:** tipo de canto coral em que o grupo vocal é dividido em partes, e cada parte do grupo canta a música, mas em intervalos diferentes. O primeiro grupo começa a cantar e o segundo grupo começa depois de um determinado tempo a cantar a mesma parte, mas nunca alcançando o tempo do primeiro.

**Organização do coral:** geralmente se organiza em semicírculo, como forma de proporcionar uma melhor acústica para que todos os cantores possam se ouvir e se ver. De acordo com a organização do coro, um tipo de voz terá maior destaque no canto.

**Meios, equipamentos e espaços de circulação da música:** os programas de auditório, o rádio, a televisão, a internet, as manifestações culturais e o celular, se configuram como os meios mais comuns para a circulação da música. Equipamentos e espaços culturais

compreendem os locais e as estruturas utilizadas para o mesmo fim. Por exemplo: teatros, salas de concerto, estádios, praças, ruas etc.

**Dimensões da vida:** toda comunidade configura um contexto sociocultural composto por elementos diferentes entre si e que são quase indissociáveis. A arte incluiu-se neste viés e pode ser abordada e relacionada com cada uma das múltiplas dimensões da vida, a partir de experiências sensíveis.

- **Dimensão Social:** envolve os diferentes contextos em que seja possível ter contato com a música: Em casa, no carro, na rua, no trabalho, na igreja, no mercado, no shopping etc.
- **Dimensão Cultural:** considerando que o ambiente onde vivemos influencia nossos padrões culturais, entre eles o tipo de música a que somos expostos. Por exemplo: em localidades mais próximas ao campo, as pessoas tendem a ter mais contato e apreciar músicas do gênero sertanejo. Sendo assim, a partir do gênero musical que é apreciado, é possível perceber as influências culturais locais.
- **Dimensão Política:** o viés político está ligado às influências culturais de outros países, outras matrizes estéticas.
- **Dimensão Histórica:** a relação histórica se observa pelo registro na memória de fatos e acontecimentos e que foram marcados por uma música. Por exemplo: a música de um filme; o hino da vitória que era tocado quando um piloto de fórmula 1 vencia uma corrida.
- **Dimensão Econômica:** tem relação com o consumo; música produzida pela indústria cultural; música local, produzida artesanalmente; aquisição de mídias (CD, digital, partituras etc.).
- **Dimensão Estética:** está relacionada às relações sensoriais de prazer, afetivas e sentimentais, estabelecidas intelectualmente, entre a música e as diferentes situações vividas.
- **Dimensão Ética:** está ligada a pensamentos, conceitos e valores positivos, à não discriminação, à aceitação da diversidade e ao respeito, consolidados e estabelecidos pela sociedade, normalmente transmitidos no convívio social.

**Tecnologias e recursos digitais:** gravadores, filmadoras, *smartphones*, plataformas da internet, formatos mais comuns: MP3, WMA e WAV.

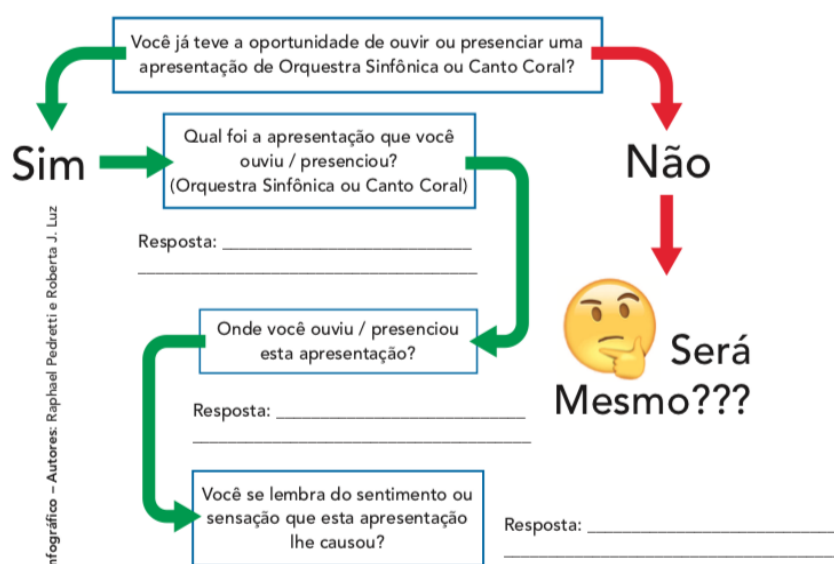
## Atividade 1 – Sondagem

Professor, organize uma roda de conversa para descobrir o que os estudantes sabem sobre os usos e funções dos diferentes gêneros da música clássica e do canto coral, os diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação e o conhecimento musical sobre estes gêneros, relacionando essas práticas às dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Insira perguntas de forma simples, permitindo que todos que quiserem possam apresentar suas ideias e colocações. À medida que a conversa se desenvolve, anote palavras-chave na lousa para pontuar cada conceito ou ideia.

Incentive-os a buscar referência sobre gêneros da música clássica e do canto coral em referências musicais, trilhas sonoras de filmes, novelas, animações, desenhos animados, jogos eletrônicos e toques de *smartphones*, por exemplo.

Na sequência, solicite que observem o infográfico, preenchendo-o, e respondam, em seus cadernos, às questões apresentadas a seguir.



Fonte: Elaborado por Raphael Pedretti e Roberta J. Luz especialmente para esse material.

1. O que é um gênero musical?
2. O que é música clássica?
3. O que é canto coral?
4. Quais gêneros de música clássica e de canto coral você conhece?
5. Quais são os possíveis usos da música clássica e do canto coral?
6. Por onde esses gêneros musicais costumam circular? Cite alguns exemplos.
7. De que formas estes gêneros musicais são produzidos? Cite alguns exemplos.

8. Como você percebe a música em relação às diversas dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética?
9. Os filmes, novelas, séries, programas de TV e rádio são meios de circulação de músicas clássicas e do canto coral? Comente.
10. Cite alguns filmes, novelas, séries, programas de TV e rádio que utilizam a música clássica e/ou o canto coral?
11. O que são meios, equipamentos e espaços de circulação da música? Dê exemplos.
12. Quais tecnologias e recursos digitais você conhece para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios musicais?
13. como são compostos os grupos de coral ou grupos vocais?
14. É possível reproduzir sons de instrumentos musicais com a boca?

## Atividade 2 – Apreciação

Para este momento de apreciação e análise, apresente as imagens e vídeos indicados. Sugerimos que você analise as imagens antes de apresentá-las. Durante a atividade, oriente os estudantes para que observem atentamente cada detalhe, analisando e relacionando os usos e funções de gêneros da música clássica e do canto coral, as diversas dimensões da vida social, política, cultural, histórica, econômica, estética e ética, sobre conceitos de gêneros da música clássica e do canto coral. Você pode utilizar outras imagens e vídeos, de acordo com sua necessidade ou realidade. Pergunte se eles identificam os diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação dos gêneros da música clássica e do canto coral. Oriente-os a realizarem anotações sobre as imagens e vídeos em seus cadernos.



1



2





3



4



5



6



7



8

Fonte: 1 - Coral em igreja - Imagem de K. H. J. / MCI/Pixabay; 2 - Orquestra - Imagem de Takazart/Pixabay; 3 - Músicos de rua - Imagem de Michael Gaida/Pixabay; 4 - Banda Marcial. - Imagem de skeeze/Pixabay; 5 - Escola de música - Imagem de Valéria Rodrigues/Pixabay; 6 - Smartphone - Imagem de Karolina Grabowska/Pixabay; 7 - Show - Imagem de Pexels/Pixabay; 8 - Ópera O Barbeiro de Sevilha, de Rossini - Imagem de Wikimedia Images/Pixabay.

## Vídeos:



1. **Concerto para Gato - Yannie Tan - Rapsódia Húngara No.2 de Franz Liszt.** Yannie Tan. Disponível em: <http://gg.gg/lnijr>. Acesso em: 11 set. 2019.

2. **O Barbeiro de Sevilha, Gioachino Rossini (desenho animado com legendas).** Ren Fontes. Disponível em: <http://gg.gg/lniki>. Acesso em: 11 set. 2019.



3. **Abertura de O Guarani - Carlos Gomes.** Stefano Stefanon. Disponível em: <http://gg.gg/lnilg>. Acesso em: 11 set. 2019. (Obs.: sugerimos assistir ao

vídeo a partir de 0:35 até 1:10). Esse trecho se tornou o tema de abertura do programa de rádio *A Voz do Brasil*.

4. ***Hallelujah - Côr Glanaethwy***. Disponível em: <http://gg.gg/lnim5>. Acesso em: 11 set. 2019.



5. **Coral de Natal Palácio Avenida em Curitiba**. Gazeta do Povo - Paraná. Disponível em: <http://gg.gg/lnizh>. Acesso em: 11 set. 2019.

6. **Mozarteum faz Flash Mob Música Clássica com OER no Shop. Pátio Higienópolis**. Mozarteum Brasileiro. Disponível em: [gg.gg/loniz](http://gg.gg/loniz). Acesso em: 12 ago. 2020.



### Atividade 3 – Ação Expressiva I

Professor, nesta atividade, os estudantes vão analisar a estrutura e funcionamento de um coral. Para isso, retome com eles as informações apresentadas no início desta Situação de Aprendizagem, como a definição de um coral, classificação das vozes e experimentara a técnica de canto chamada cânone.

Organize os estudantes num semicírculo, de acordo com os grupos vocais. As vozes femininas são divididas em contralto = mais grave; meio-soprano = intermediária (entre contralto e soprano); soprano = mais aguda. Já as vozes masculinas: baixo = mais grave, barítono = intermediária (entre o baixo e o tenor); tenor = mais aguda.

Após esse momento, organize a turma de forma estejam prontos para cantar o cânone “Na Casa de João”, dividindo a turma em dois grupos, que pode ser em vozes masculinas e vozes femininas, simulando a divisão do coral por altura da voz.

#### Exercício 1:

## Na casa do João

Domínio Público

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It consists of three lines of music. The first line is labeled 'Todos' and contains the lyrics 'Al - guém rou - bou pão na ca - sa do Jo - ão'. The second line starts with a measure labeled 'Solo' with the lyrics 'Quem? Eu? Vo - cê!', followed by a measure labeled 'Todos' with the lyrics 'Eu não. En - tão quem foi?'. The third line starts with a measure labeled 'Solo' with the lyrics 'Foi a Cla - ra!', followed by a measure labeled 'Todos' with the lyrics 'A Cla - ra rou - bou pão na ca - sa... (etc.)'. The score uses various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

O primeiro grupo, à sua escolha, irá cantar a primeira frase da música indicada: *Alguém roubou pão na casa do João*. Combine com eles, antecipadamente, o ponto de início do segundo grupo, que pode ser após a palavra *pão*, por exemplo. Após o final da canção, troque as posições de quem começa o canto. Após esse exercício, realize os outros dois a seguir:

### Exercício 2:

CASARÃO (autor desconhecido).

Moram lá no casarão

Moram lá no casarão

Um fantasma e seu irmão

Um fantasma e seu irmão

Assombram o sótão e o porão

Assombram o sótão e o porão

O horrível fantasma e seu irmão

O horrível fantasma e seu irmão

Observe que a **segunda frase**, sempre começa quando **termina a primeira palavra** da primeira frase.

### Exercício 3:

### Sugestão para o cânone:

1º grupo - Chááá, Chá da Índia, chá da Pérsia, chá Chinêêss / Camomila, Erva doce e Hooorteláaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!

2º grupo - Chááá, Chá da Índia, chá da Pérsia, chá Chinêêss/Camomila, Erva doce e Hooorteláaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!

3º grupo - Chááá, Chá da Índia, chá da Pérsia, chá Chinêêss/Camomila, Erva doce e Hooorteláaaaaaaaaaaaaa!!!

4º grupo - Chááá, Chá da Índia, chá da Pérsia, chá Chinêêss/Camomila, Erva doce e Hooorteláaaaaa!!!

Fonte: Elaborado por Raphael Pedretti e Roberta J. Luz, especialmente para esse material.

Ao final, promova uma roda de conversa com os estudantes sobre como foi participar de um coral, experimentar algumas formações, cantar em grupo e sobre os usos e funções desse tipo de canto.

IMAGEM - Raphael Pedretti da Silva - 2019



Fonte: Elaborado por Raphael Pedretti da Silva especialmente para esse material.

### Atividade 4 – Ação Expressiva II

Professor, nesta atividade, os estudantes irão explorar os possíveis usos e funções dos diferentes gêneros da música clássica e do canto coral e relacioná-las às diferentes dimensões da vida. Vão, ainda, observar e analisar os diferentes meios, espaços e equipamentos culturais e de circulação, através da escuta destes gêneros musicais.

Os estudantes irão escutar algumas músicas de gênero clássico e coral e, em seguida, preencher uma tabela com elementos que se relacionam às dimensões da vida de cada um. Converse com eles sobre serem honestos nessa atividade. Ela pode funcionar como o jogo “STOP” e consiste em responderem o que sabem. Quem terminar de responder a todas as questões relacionadas à música apresentada grita “STOP!”

Amplie a tabela, a seguir, na lousa para que os estudantes vejam as possíveis respostas dos colegas e promova uma reflexão quanto aos objetos de conhecimento apresentados. As músicas apresentadas são sugestões, fique à vontade para substituí-las ou adicionar mais músicas de acordo com a sua realidade ou necessidade.

Apresente as músicas, solicitando que os estudantes prestem atenção. Sugerimos que você analise as imagens antes de apresentá-las. Determine um tempo para que eles respondam a todos os elementos. Ao final da atividade, promova uma conversa salientando os aspectos mais apontados, mais reconhecidos e fazendo conexões com as dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

MÚSICA	Gêneros: clássico ou coral	Nome da música	Quem toca: orquestra, banda, coral.	Onde já ouviu? (uso e função)	Corresponde à dimensão da vida: social, cultural, política, histórica, econômica, estética, ética.	Instrumentos reconhecidos
1	Clássico	Tema Filme de cinema	Orquestra	Cinema/TV	social, cultural, política, histórica, econômica, estética, ética.	Todos da orquestra
2	Clássico	Tema filme de aventura	Orquestra	Cinema/TV	social, cultural, política, histórica, econômica, estética, ética.	Todos da orquestra
3	Clássico	Marcha Nupcial	Orquestra	Igreja/Casamento	social, cultural, política, histórica, econômica, estética, ética.	Todos da orquestra
4	Clássico	Pür Elise	Orquestra	Rua/caminhão do gás	social, cultural, política, histórica, econômica, estética, ética.	Piano
5	Coral		Coral	Rádio/TV	social, cultural, política, histórica,	Vozes

					econômica, estética, ética.	
6	Coral	Carmina Burana	Coral	Rádio/TV	social, política, econômica, ética, cultural, histórica, estética.	Vozes
7	Clássico	Trenzinho Caipira	Orquestra	Rádio/TV	social, política, econômica, ética, cultural, histórica, estética.	Todos da orquestra
8	Coral	Trem Bala	Coral	Rádio/TV	social, política, econômica, ética, cultural, histórica, estética.	Vozes, violão

#### Relação de músicas:



1 - Música Tema de filme de super-heróis - Orquestra Sinfônica de Madri. Disponível em: <http://gg.gg/mruqd>. Acesso em: 27 abr. 2020.

2 - Música Tema de filme - Minczuk. Orquestra Sinfônica Brasileira. Disponível em: <http://gg.gg/mrupe>. Acesso em: 27 abr. 2020.



3 - Felix Mendelssohn - Marcha Nupcial. Música Suíte Incidental para “Sonho de uma Noite de Verão”. Fábio Fidelix. Disponível em: <http://gg.gg/lmng7>. Acesso em: 27 abr. 2020.

4 - Beethoven - *Für Elise (Piano Version)*. Ludwig Van Beethoven. Disponível em: <http://gg.gg/mrun9>. Acesso em: 27 abr. 2020.



5 - Suíte Nordestina - (arranjo de Ronaldo Miranda). Coro da Osesp. Disponível em: <http://gg.gg/mrun9>. Acesso em: 27 abr. 2020.

6 - **Flashmob Carmina Burana - Carl Orff.** unsere OEGB. Disponível em: <http://gg.gg/lmvbw>. Acesso em: 27 abr. 2020.



7 - **Villa-Lobos - Bachianas Brasileira Nº 2 - IV.**

**Tocata (O trenzinho do caipira).** Minczuk. Orquestra Sinfônica Brasileira. Disponível em: <http://gg.gg/mruon>. Acesso em: 27 abr. 2020.

8 - **Trem Bala (Cover) Corais.** Jorge Freitas. A apresentação dos corais Colorado, Espumoso, Lagoa dos Três Cantos, Não-Me-Toque, Tapera e Victor Graeff. Disponível em <http://gg.gg/mruqw>. Acesso em: 27 abr. 2020.



### **Avaliação e Recuperação**

A avaliação e a recuperação devem acontecer continuamente. Utilize o registro como forma de acompanhamento das aprendizagens essenciais, observando se os estudantes atingiram os pontos indicados no Organizador Curricular - “Observar se o estudante”. Organize uma roda e converse com os estudantes sobre os objetos de conhecimento trabalhados durante as atividades, e retome o que for necessário.

## **SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM II**

**Habilidade:** (EF07AR21) Explorar e analisar instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção) em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

### **Objetos de Conhecimento: Materialidades**

- instrumentos acústicos (percussão, sopro, cordas e fricção)
- timbres e características instrumentos musicais diversos

Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas cinco atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros durante o desenvolvimento das atividades. Para envolver os estudantes na aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar



uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos *QR Codes*. Os *smartphones* mais recentemente já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso. Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência.

Para ampliação de seu repertório elencamos a seguir alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

**Instrumento musical:** é um objeto ou aparelho construído ou adaptado para produzir sons musicais. De forma geral, consideramos como sons musicais aquele em que podemos manipular algum parâmetro sonoro: altura, duração, intensidade ou timbre. Explique também a diferença entre instrumento acústico, elétrico e eletrônico;

**Instrumentos musicais acústicos:** são todos os instrumentos que não utilizam meios elétricos ou eletrônicos para produzir sons. Exemplos: atabaque, xilofone, harpa, violão, flauta etc.

**Instrumentos musicais elétricos:** são instrumentos musicais construídos para serem intencionalmente eletrificados, com captadores embutidos que amplificam os sons produzidos. Exemplos: Guitarras, órgãos, violinos etc.

**Instrumentos musicais eletrônicos:** são instrumentos que utilizam de energia elétrica, circuitos eletrônicos e sintetizadores digitais para produzir sons. Exemplo: sintetizadores e *samplers*. O *sampler* é um equipamento que armazena sons digitais que podem ser utilizados individualmente ou em conjunto.

**Classificação de instrumentos:** os instrumentos podem ser classificados de diversas formas. A seguir, vamos ver algumas delas:

- **Classificação pelo tipo de instrumento:** de cordas (piano, violão, violinos, violoncelos, guitarra, baixo, violas, cítara etc.); de sopro, que pode ser dividido ainda em dois tipos – os metais, que têm o corpo feito de metal (trompa, trompete, tuba, e trombone), e madeiras, em que se utiliza uma palheta de madeira na embocadura do instrumento ou que têm o corpo feito de madeira (oboé, flautas, saxofone, clarinete etc.); e percussão (triângulo, tambores, pandeiros, tímpanos, xilofones, metalofones, reco-reco, bongôs, atabaques, queixada etc.).
- **Classificação pela forma de tocar o instrumento:** friccionados (violinos, violas, violoncelos, contrabaixos etc.), percutidos (piano, cuíca, triângulos, tamborim,



pratos etc.), pinçados (violão, cravo, bandolim etc.) e soprados (flautas, fagotes, oboés, trompas).

- **Classificação pela forma que o som é produzido:** harmônicos (através de acordes fazendo soar dois ou mais sons ao mesmo tempo, como violões, pianos, guitarras, cavaquinhos) e o melódicos (que fazem apenas um som como a voz, as flautas etc.).
- **Classificação pela forma do suporte sonoro:** classificação internacional que divide os instrumentos segundo sua característica física de produção sonora. Podem ser: idiofones, onde o próprio corpo do instrumento produz o som; aerofones, que precisam do ar para produzir o som (órgão, flautas, tropas); cordofones, em que o som é feito através da vibração das cordas; membranofones, em que o som é produzido através de uma membrana (pandeiro, tambor, surdo, tamborim etc.).
- **Classificação entre modelos:** instrumentos convencionais: os acima já mencionados conhecidos mundialmente e não convencionais – serrote, frigideira, caixa de fósforos, prato, colheres, canos, garrafas, materiais recicláveis etc.

#### **Parâmetros do som:**

- **Altura:** este parâmetro organiza os sons em toda a vasta gama que vai do grave ao agudo e vice-versa.
- **Duração:** este parâmetro nos auxilia a identificar o som no tempo. Resumidamente, podemos dizer que um som, em toda a vasta gama, pode ser longo ou curto, considerando também suas infinitas variações.
- **Intensidade:** este parâmetro se refere à possibilidade de um som ser forte ou fraco, considerando também, suas infinitas variações – progressiva ou regressiva.
- **Timbre:** este parâmetro reúne um conjunto de características e singularidades que nos permite identificar uma fonte sonora. Cada emissão sonora tem qualidades que lhe são próprias, aquilo que podemos chamar de “identidade do som”.

#### **Atividade 1 – Sondagem**

Professor, para iniciar essa atividade converse com os estudantes sobre os conhecimentos que eles têm sobre instrumentos musicais acústicos de percussão, sopros, cordas e fricção, sobre os timbre as características desses instrumentos e sobre as relações processuais entre diversas linguagens artísticas nas experiências vividas através de Projetos Temáticos. Anote as respostas e participações dos estudantes durante a conversa. Ao final, solicite que respondam às perguntas presentes no Caderno do Estudante.

1. Quais instrumentos musicais você conhece?
2. Quais instrumentos musicais você já tocou ou experimentou?
3. Quais instrumentos musicais você prefere ouvir? Eles são de sopro, corda, percussão ou fricção? Descreva as características desses instrumentos.
4. Cite alguma composição ou música em que esse instrumento está presente. Escreva o nome dessa música.
5. O que é timbre?
6. Dê exemplos de instrumentos musicais que se transformaram no decorrer do tempo.
7. Você já criou alguma canção para ser tocada em algum instrumento? Justifique.

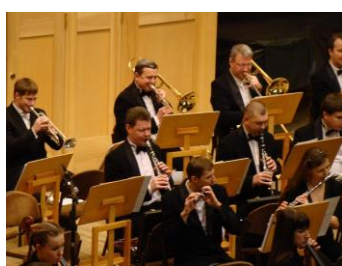
## Atividade 2 – Apreciação I

Professor, nesta atividade, os estudantes vão apreciar imagens e vídeos de instrumentos acústicos, de percussão, sopro, cordas e fricção, conhecer alguns timbres e características de alguns instrumentos. Assista aos vídeos previamente, pensando nas hipóteses de conhecimento a serem levantadas pelos estudantes nesse momento nas perguntas a serem formuladas a eles durante o processo. Ao final da apreciação, solicite que eles registrem os pontos que considerarem importantes no caderno. Faça também registros da participação dos estudantes nessa conversa. Eles serão importantes para o momento da avaliação.

Comente com os estudantes que existem outros instrumentos acústicos, elétricos e eletrônicos, mas que, para essa situação de aprendizagem, serão trabalhados apenas os instrumentos acústicos. Se preciso retome os conceitos apresentados no início desta situação de aprendizagem. Oriente os estudantes a acessarem os vídeos usando a câmera de um *smartphone* para ler os *QR Codes* ou digitando os *links*. Os *smartphones* mais recentes já possuem aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso.



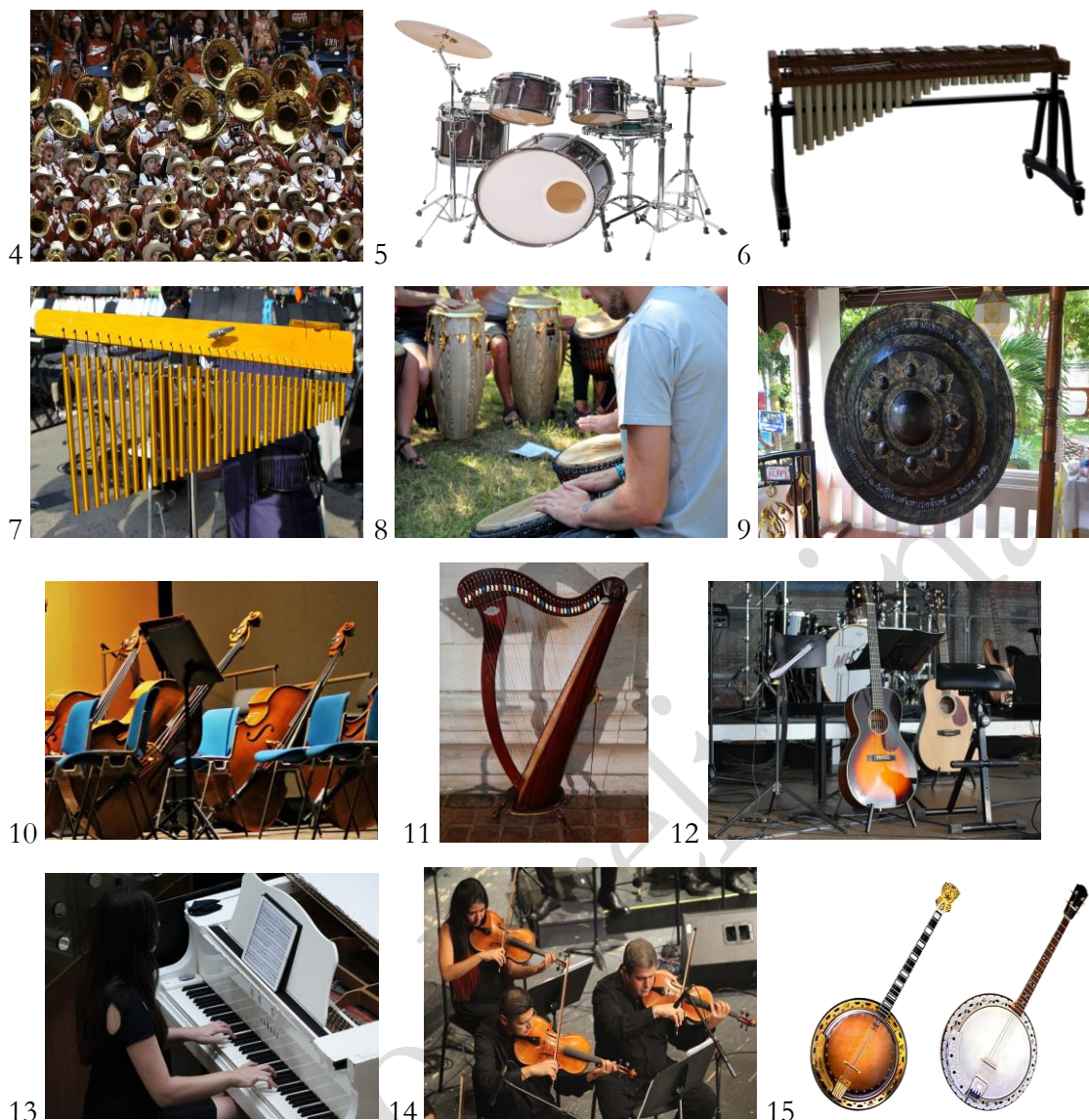
1



2



3



Fonte: 1. Flauta de Pã. Imagem de Musikschule/Pixabay. 2. Instrumentos de sopro. Imagem de Takasart/Pixabay. 3. Flautas. Imagem de Maxmann/Pixabay. 4. Banda de metais. Imagem de Keithjj/Pixabay. 5. Bateria. Imagem de AlLes/Pixabay. 6. Xilofone. Imagem de Jazella/Pixabay. 7. Carrilhão. Imagem de Terimakashi0/Pixabay. 8. Tambores africanos. Imagem de Peggy\_Marco/Pixabay. 9. Gongos. Imagem de Terimakashi0/Pixabay. 10. Violoncelos. Imagem de RoAll/Pixabay. 11. Harpa. Imagem de Hans/Pixabay. 12. Violões. Imagem de Henry-Movement/Pixabay. 13. Piano. Imagem de Bru-nO/Pixabay. 14. Violinos. Imagem de Ernesto Eslava/Pixabay. 15. Banjos. Imagem de AlLes/Pixabay.

### Vídeos:



1. Orquestra de Metais de Lyra Tatuí - Also Sprach Zarathustra op. 30.  
Disponível em: <http://gg.gg/loi02>. Acesso em: 12 ago. 2020.

2. **Timbre: diferentes instrumentos tocando o mesmo tom parecem diferentes.** *What music really is.* Disponível em: <http://gg.gg/loihtm>. Acesso em: 12 ago. 2020. Professor, oriente os estudantes a escutarem os timbres de cada instrumento e perceberem as diferenças entre eles.



### Atividade 3 – Apreciação II

Para ampliação do repertório cultural sobre os instrumentos acústicos, apresente aos estudantes o funcionamento de uma orquestra. Solicite que observem como as famílias/grupos dos instrumentos musicais são dispostos tradicionalmente no palco. Retome com os estudantes os conceitos apresentados no início desta Situação de Aprendizagem e apresente os vídeos a seguir de forma que eles consigam analisar os instrumentos em ação. Ao final, realize uma roda de conversa e estimule os estudantes a exporem suas impressões sobre a orquestra e os instrumentos apresentados. Solicite também que realizem uma reflexão sobre o tema.

Uma orquestra é um agrupamento instrumental utilizado geralmente para a execução de música de concerto. Para que seja chamada de sinfônica ou filarmônica, uma orquestra deve ser composta por três grandes grupos de instrumentos musicais: cordas, sopros (madeira e metal) e percussão. A disposição dos instrumentos musicais no palco é feita em semicírculo e leva em consideração o timbre, a projeção do som e a quantidade de instrumentos de cada família. A percussão sempre fica ao fundo, sendo que a harpa e o piano ficam logo atrás dos violinos.

A seguir, um diagrama apresenta essa organização. Utilize-o para sistematizar o conhecimento com os estudantes a fim de que possam analisar as produções:



**Fonte:** Elaborado por Raphael Pedretti e Roberta J. Luz, especialmente para este material.

## Vídeos:



1. **Orquestra Sinfônica de Desenhos Animados.** Cleidiomar Norato. Disponível em: <http://gg.gg/lo69d>. Acesso em: 12 ago. 2020.

2. **Sala São Paulo: "Sinfonia nº 2 — Ascensão", de Villa-Lobos.** OSESP - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Disponível em: <http://gg.gg/lohqi>. Acesso em: 12 ago. 2020. Apresente um trecho com 5 minutos do concerto para que os estudantes possam ver os instrumentos acústicos em ação.



3. **Os instrumentos de uma orquestra (Por dentro da Orquestra).** Fernando Misael Oficial. Disponível em: <http://gg.gg/loje0>. Acesso em: 12 ago. 2020.

## Atividade 4 – Ação Expressiva I

Professor, para essa atividade, organize os estudantes e solicite que listem, na tabela a seguir, os instrumentos musicais que conhecem e aos quais têm acesso, seguindo a classificação indicada a seguir.

Ao final, solicite que socializem as informações com você, que recriará a tabela, na lousa para a tabulação dos dados da turma.

Com os dados coletados, oriente os estudantes a escolherem um instrumento que não está em sua tabela e que deverá ser pesquisado mais a fundo, com imagens e vídeos, se possível.

Organize onde e de que forma a pesquisa será entregue e os prazos de entrega.

- Caso os estudantes nunca tenham tocado um instrumento, verifique se sua escola possui uma banda rítmica; se você, outro professor ou estudante da turma possui um instrumento e possa levá-lo para a escola; ou ainda se há a possibilidade de o estudante entrar em contato com os instrumentos através de vídeos ou aplicativos de instrumentos musicais para *smartphones*.



Instrumentos Musicais Acústicos			
Nome do instrumento	Classificação do instrumento	Como é tocado?	Você conhece, toca ou já tocou esse instrumento?

Nome do instrumento escolhido: \_\_\_\_\_

### Atividade 5 – Ação Expressiva II

Professor, nesta atividade, você realizará um jogo de identificação de sons de instrumentos, por meio de seus timbres, com os estudantes. Apresente o som de alguns instrumentos musicais acústicos, indicados a seguir, e solicite que identifiquem quais estão ouvindo e em que ordem.

Crie e apresente uma sequência sonora aleatória com os sons dos instrumentos indicados a seguir, para que os estudantes escutem e assinalem a ordem dos sons que ouviram e o nome do instrumento ouvido.

Sugerimos que sejam produzidos 30 segundos de cada som. Fique à vontade para ampliar a atividade, fazendo mais de uma rodada de escuta dos mesmos instrumentos, com outra ordem de sons. Pesquise outros instrumentos, além dos apresentados aqui. Ao final, realize uma conversa para saber quais as dificuldades e facilidades desse jogo.



Imagem de madlene4810 por Pixabay

Som: 1 2 3 4 5 6

Nome: \_\_\_\_\_



Imagem de Vector por Pixabay

Som: 1 2 3 4 5 6

Nome: \_\_\_\_\_



Imagem de obBilder por Pixabay

Som: 1 2 3 4 5 6

Nome: \_\_\_\_\_



Imagem de Vector por Pixabay

Som: 1 2 3 4 5 6

Nome: \_\_\_\_\_



Imagem de Rûbig por Pixabay

Som: 1 2 3 4 5 6

Nome: \_\_\_\_\_



Imagem de Richard Revel por Pixabay

Som: 1 2 3 4 5 6

Nome: \_\_\_\_\_

Resposta: Ordem dos instrumentos nas imagens: Harpa, Trombone de Vara, Violão, Violoncelo, Tambor Djembe e Clarinete.

#### Vídeos das Sonoridades:



**HARPA: Instrumentos de Orquestra - Harpa | Liuba Klevtsova.** OSESP - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Disponível em: <http://gg.gg/lojon>. Acesso em: 30 out. 2019.

**TROMBONE: Instrumentos de Orquestra - Trombone | Darcio Gianelli.** OSESP - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Disponível em: <http://gg.gg/lojp9>. Acesso em: 30 out. 2019.



**VIOLÃO: F. Tarrega - Prelude in D.** Thiago Abdalla. Disponível em: <http://gg.gg/lojsx>. Acesso em: 30 out. 2019.

**VIOLONCELO. Instrumentos de Orquestra - Violoncelo | Adriana Holtz.** OSESP - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Disponível em: <http://gg.gg/lojul>. Acesso em: 12 ago. 2020.





**TAMBOR DJEMBE: Som Espetacular de Djembe Africano -**  
**Aboubacar Cissé.** Ana Paula Rizzo. Disponível em: <http://gg.gg/lojxf>.  
Acesso em: 12 ago. 2020.

**CLARINETE: Instrumentos de Orquestra - Clarinete | Sérgio**  
**Burgani.** OSESP - Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Disponível  
em: <http://gg.gg/lojy6>. Acesso em: 30 out. 2019.



### SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III

#### **Habilidade:**

(EF07AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

#### **Objetos de Conhecimento: Notação e registro musical**

- registro musical
- procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual

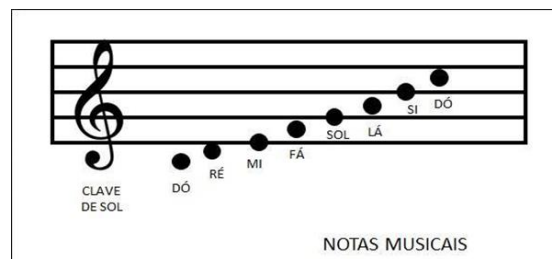
Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas seis atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros durante o desenvolvimento das atividades. Para envolver os estudantes na aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos *QR Codes*. Os *smartphones* mais recentes já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso. Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados, e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do organizador curricular, como referência.

Para ampliação de seu repertório, elencamos a seguir alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.



**Registro Musical:** acontece por meio de sistemas de escrita baseada em sinais, símbolos e figuras. O registro convencional utiliza um sistema de escrita padronizado, enquanto o não convencional pode utilizar qualquer elemento para representar as sonoridades, inclusive aqueles do registro convencional.

**Notação musical tradicional:** sistema de escrita que representa graficamente uma obra musical. A notação musical tradicional utiliza um conjunto de símbolos que representa sons, silêncios e regras de interpretação, escritos numa pauta com cinco linhas, também chamada de pentagrama. As notas acima da terceira linha são escritas com a haste para baixo, e a seguir com a haste para cima.



Clave de Sol e Notas musicais. Fonte: Desenhado por Elisangela Vicente Primit especialmente para esse material.

**Figuras rítmicas:** estão relacionadas ao parâmetro das durações, e cada figura rítmica representa uma relação proporcional no tempo. Por exemplo, no mesmo pulso no qual é tocada uma semínima, é possível tocar duas colcheias ou quatro semicolcheias. E, nesse mesmo contexto, precisa-se de dois pulsos para se tocar uma mínima ou quatro pulsos para uma semibreve, de acordo com a imagem a seguir:

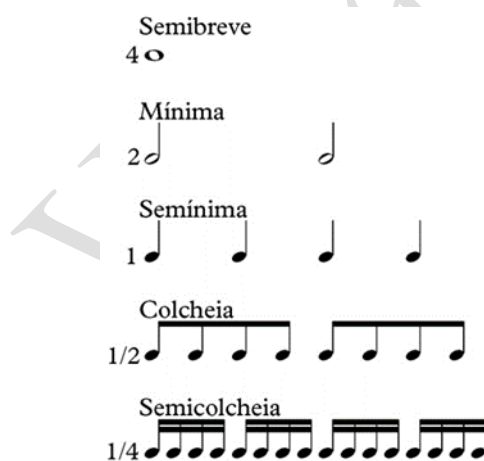


Figura de som	Nome da figura	Figura de silêncio	Nome da figura
	Semibreve		Pausa da semibreve
	Mínima		Pausa da mínima
	Semínima		Pausa da semínima
	Colcheia		Pausa da colcheia
	Semicolcheia		Pausa da semicolcheia
	Fusa		Pausa da fusa
	Semifusa		Pausa da semifusa

Fonte: São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação Básica. Orientações curriculares e didáticas de arte para o ensino fundamental anos iniciais.

**Elementos presentes em uma partitura musical convencional:**

- **A pauta ou pentagrama:** é onde a música é escrita, sempre com cinco linhas.
- **Clave:** elemento que dá referência às notas presentes no pentagrama, determinando o ponto de partida da escrita musical. Existem três tipos: clave de sol, sempre inscrita na segunda linha de baixo para cima do pentagrama; clave de dó, na terceira linha de baixo para cima; clave de fá, inscrita na quarta linha. Todas as claves indicam a linha em que nascem os sons com seus respectivos nomes.
- **Fórmula de compasso:** é a fórmula que diz o andamento (ritmo) da música. O número de cima define quantas unidades de tempo o compasso tem; o número de baixo indica em quantas partes uma semibreve deve ser dividida.
- **Barra de compasso:** linhas verticais que separam um compasso do outro.
- **Ponto de aumento:** ponto colocado à direita da nota ou pausa, para aumentar sua duração em 50%.
- **Ritornelo:** são dois pontos colocados à frente de uma linha vertical - geralmente usada para delimitar um trecho musical – indicando que todo o trecho anterior a ele deve ser repetido.

**Notação musical não convencional ou Partituras criativas:** são formas mais livres de notação musical, que utilizam símbolos de criação livre, não sendo obrigada a seguir as regras da notação tradicional, por isso, considerada não convencional. Por conta dessa característica, este tipo de partitura pode ter diferentes interpretações. Da mesma forma que as partituras convencionais, a função desse registro também serve para orientar o intérprete na execução de uma composição musical. Este tipo de notação e o registro musical contemporâneo se diferencia dos tradicionais de acordo com os procedimentos técnicos atuais, onde músicos vão dando ênfases em uns ou outros elementos da composição como os timbres, os ritmos, a melodia e a harmonia ou o contraponto, considerando o tipo de registro musical, como a música com escrita precisa, em forma de roteiro, aleatória e a improvisação espontânea. Considerando, também, a relação da música com outras áreas, como o teatro musical, instalações sonoras, dança, cinema etc.

#### **Elementos presentes em uma partitura não convencional:**

- **A pauta:** linhas onde a música é escrita, nesse tipo de partitura pode ser uma só. Às vezes o espaço da escrita musical preenchendo todo o papel.
- **Símbolos:** criados pelo compositor para representar cada som de cada elemento tocado.
- **A legenda:** que informa o significado de cada símbolo.

## Partitura Não Convencional - TUC TUC



Fonte: Partitura Não Convencional elaborada por Marília Marcondes Torres, especialmente para este material.

**Procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual:** referem-se aos diferentes modos de fazer a captação e o registro de sons e imagens.

**Solfejar:** cantar as notas de uma composição musical de forma a memorizá-la, respeitando todas as indicações da partitura musical.

**Para saber mais:**

**Como ler tempos musicais na partitura** – Figuras Musicais/Rítmicas.

Descomplicando a música. Disponível em: <http://gg.gg/lpogx>. Acesso em: 13 ago. 2020.



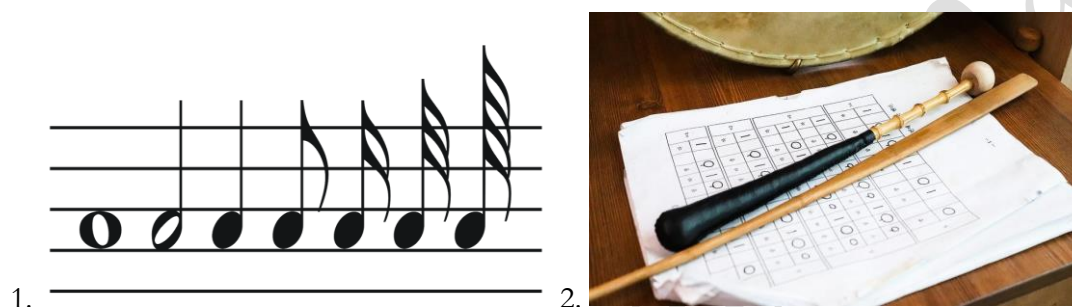
### Atividade 1 – Sondagem

Converse com os estudantes levantando o que eles sabem sobre registro de composição musical realizado de forma convencional e não convencional. Finalizada a conversa, solicite que respondam, no caderno, as questões a seguir:

1. De que forma podemos registrar o som? E escrever uma música? Cite alguns exemplos.
2. Você já escreveu ou criou uma música? De que forma a registrou?
3. Como você faria o desenho de um som grave, de um som agudo, do som de um apito, do som de uma buzina?
4. Onde podemos escrever uma música? Com quais símbolos?
5. Você já escreveu ou criou uma música? De que forma a registrou?
6. Você participou da elaboração e execução de um Projeto Temático? Qual o tema?

## Atividade 2 – Apreciação

Professor, nesta atividade, os estudantes irão apreciar formas de registro musical, bem como os procedimentos e técnicas de registro musical, através de imagens e vídeos a seguir. Assista aos vídeos previamente, levante hipóteses e perguntas sobre os objetos de conhecimento. Converse com os estudantes durante a apreciação e pergunte o que foi descoberto na atividade anterior. Ao final da apreciação, se necessário, retome as descobertas da atividade anterior e solicite aos estudantes que escrevam suas impressões em seus cadernos. Incentive-os também a acessarem as imagens e os vídeos, usando a câmera de um *smartphone* para ler os *QR Codes* ou digitando os *links*.



Fonte: 1. Símbolos Musicais. Imagem de Fotoshop Tofs/Pixabay. 2. Partitura não convencional. Imagem de Allybally4B/Pixabay.

### Vídeos:

1. **Por que existem as notas musicais.** Ticolicos. Canal infantil.

Disponível em: <http://gg.gg/lo424>. Acesso em: 12 ago. 2020.



2. **Para Elisa - partitura com notas para flauta doce.** Só partituras.

Disponível em: <http://gg.gg/lo4sc>. Acesso em: 12 ago. 2020.

3. **Line Riders - Valsa Danúbio Azul.** Doodle Chaos. Representação criativa da obra Johann Strauss. Disponível em: <http://gg.gg/lo5fl>. Acesso em: 12 ago. 2020.

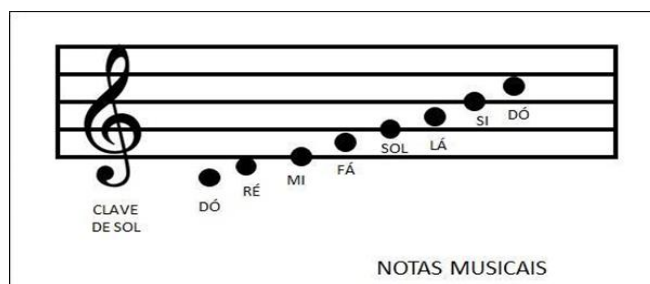


4. **Partitura Criativa (Year 7 - Graphic Notation with ostinatos).** LK Music Education. Disponível em: <http://gg.gg/lomcj>. Acesso em: 12 ago. 2020.

## Atividade 3 – Ação Expressiva I

Professor, nesta atividade, os estudantes entrarão em contato com a notação musical tradicional. Para isso, compartilhe com eles os conceitos de notação musical e figuras de sons e silêncios apresentados a você no início desta Situação de Aprendizagem.

É importante que eles tenham acesso a essas informações, principalmente sobre as posições das notas musicais na pauta com clave de sol, fórmulas e barras de compasso. Se possível, promova a escuta dos sons, por meio dos vídeos indicados na atividade anterior, ou através de instrumentos musicais como um teclado musical ou violão. Ou ainda através de aplicativos para celular que emulam os sons destes instrumentos, como Real Piano ou o Perfect Piano.



Fonte: Clave de Sol e Notas musicais. Desenhado por Elisangela Vicente Primit especialmente para esse material.

Figura de som	Nome da figura	Figura de silêncio	Nome da figura
	Semibreve		Pausa da semibreve
	Mínima		Pausa da mínima
	Semínima		Pausa da semínima
	Colcheia		Pausa da colcheia
	Semicolcheia		Pausa da semicolcheia
	Fusa		Pausa da fusa
	Semífusa		Pausa da semífusa

**Tabela das figuras de som e silêncio.** Fonte: São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. Coordenação de Gestão da Educação Básica. Orientações curriculares e didáticas de arte para o ensino fundamental anos iniciais.

Apresente a partitura simplificada para flauta doce ou teclado de Ode à Alegria, quarto movimento da 9ª Sinfonia de Ludwig Van Beethoven, e, junto com os estudantes, identifiquem as notas e elementos musicais. Estimule a leitura das notas e o entendimento do símbolos gráficos para que identifiquem as notas na partitura.

Se possível, solfejem a música e ouçam o áudio juntos. Será um bom exercício! Não se esqueça de fazer registros e conversar com os estudantes sobre as dificuldades e acertos.

ODE A ALEGRIA (4º Movimento da 9ª Sinfonia de Ludwig van Beethoven)



Fonte: Partitura simplificada escrita por Daniela de Souza Martins Grillo especialmente para esse material.

**Vídeo:**

1. *Ode the Joy - Beginner Piano Version*. (Ode a Alegria – Versão para piano para iniciantes). Mr.GingerHands. Disponível em: <http://gg.gg/lpjs3>. Acesso em: 14 ago. 2020. Versão igual à partitura acima.



**Atividade 4 – Ação Expressiva II**

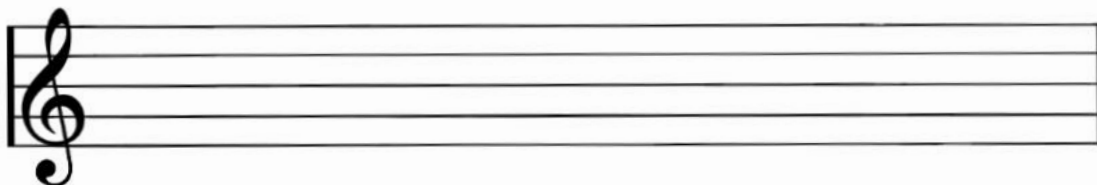
Professor, esta atividade pode ser realizada individualmente ou em pequenos grupos, ao seu critério. Para isso, você irá propor aos estudantes, que já entraram em contato com a notação musical tradicional, que pensem e produzam uma pequena composição musical, com o uso de pauta e notas musicais. Estimule os estudantes a pensarem nas notas e nos sons que querem. Nesse momento, o uso de instrumentos musicais, como um teclado musical ou violão, ou ainda através de aplicativos para celular que emulam os sons destes instrumentos, como Real Piano ou o Perfect Piano, é importante para que os estudantes pensem, experimentem e organizem estas notas. Eles também podem tocar um piano virtual, através do endereço a seguir.

**Piano Virtual.** Musicca. Disponível em: <http://gg.gg/lpnn4>. Acesso em: 14 ago. 2020.



Em seguida, solicite que os estudantes preencham a pauta a seguir, com as notas e na sequência escolhida, utilizando os símbolos musicais apresentados na atividade anterior.

Converse sobre as possíveis formas de registro e formas de ele acontecer no ambiente escolar: a escolha de um ambiente com menos barulhos externos e interferências, o uso de *smartphones*, câmeras digitais para a gravação. Ao final, converse com os estudantes sobre como foi o processo desta atividade e faça registros durante essa ação expressiva, eles serão importantes para os momentos de avaliação.



Pauta com Clave de Sol por Daniela de Souza Martins Grillo especialmente para esse material.

### Atividade 5 – Ação Expressiva III

Professor, nesta atividade, você irá solicitar aos estudantes que se organizem em grupos e escolham uma das músicas sugeridas nas apreciações deste Caderno. Em seguida, criem uma partitura criativa para ela, (a exemplo do vídeo já apreciado anteriormente) representando os pontos mais fortes, as notas, os sons escutados através de cores, imagens e desenhos para aquela música.

Oriente os estudantes a criarem uma legenda para a leitura desta música e, também, a escreverem os dados da música escolhida: compositor, título da composição e uma informação ou curiosidade sobre ela, como o exemplo:

**Ode a Alegria:** foi composta por Beethoven a partir do poema Hino da Alegria de Friedrich Schiller, de 1785.

Eles deverão utilizar uma sulfite A4, na horizontal, para a realização dessa atividade. Ao final, exponha as partituras criativas e compare os elementos utilizados, buscando ver se os estudantes compreenderam o sistema de notação criativa. Utilize os mesmos critérios indicados na criação da partitura para avaliar se os estudantes compreenderam o sistema de notação criativa.

### Atividade 6 – Ação Expressiva IV

Professores, nesta atividade, os estudantes deverão elaborar uma pequena composição musical e criar uma partitura não convencional para ela. Oriente a exploração de figuras, desenhos, símbolos, *emojis* para a representação dos sons. Lembre-os da importância da legenda para identificação dos sons, do tamanho do desenho/forma para identificar a duração do som. Você pode escolher aleatoriamente algumas partituras criativas para serem apresentadas para a turma, e propondo a participação de todos no momento de executar a música.

Realize registros desses momentos através de vídeos e gravações de áudio. Ao final converse com os estudantes sobre como foi participar da atividade.

### **Avaliação e Recuperação**

A avaliação e a recuperação devem acontecer continuamente. Utilize o registro como forma de acompanhamento das aprendizagens essenciais, observando se os estudantes atingiram os pontos indicados no Organizador Curricular – “Observar se o estudante”.

Organize uma roda e converse com os estudantes sobre os objetos de conhecimento trabalhados durante as atividades e retome o que for necessário.

## **SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM IV**

**Habilidade:** (EF07AR23) Explorar e criar improvisações e composições, entre outros, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

### **Objetos de Conhecimento: Processos de criação**

- improvisação e composição
- ideias musicais
- vozes
- sons corporais
- instrumentos convencionais ou não convencionais
- materiais sonoros

### **Habilidade Articuladora:**



(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

### **Objetos de Conhecimento: Processos de criação**

- relações processuais entre diversas linguagens artísticas

Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas cinco atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros durante o desenvolvimento das atividades. Para envolver os estudantes na aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos *QR Codes*. Os *smartphones* mais recentes já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso. Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados, e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência.

Para ampliação de seu repertório, elencamos a seguir alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades:

**Composição:** processo de criação; exercício criativo e intencional que considera os elementos musicais para configurar um produto musical.

**Improvisação:** composição espontânea, realizada sem preparo antecipado, ação inventada na hora, com o que estiver disponível.

### **Atividade 1 – Sondagem**

Professor, organize uma roda de conversa e pergunte aos estudantes o que eles sabem sobre improvisações e composições musicais, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais e não convencionais, patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas de matrizes indígenas, africanas e europeias; pergunte também sobre as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Registre os pontos mais pertinentes na lousa, criando uma nuvem de palavras com o que foi falado. Se possível registre através de fotografias também. Estas informações são importantes para o andamento das atividades seguintes.

Para saber mais:

Quatro sites para criar nuvem de palavras. Disponível em:

<http://gg.gg/mrw60>. Acesso em: 12 jul. 2020.



Finalizada a conversa, solicite aos estudantes que respondam, em seus cadernos, às questões a seguir:

1. O que é uma improvisação musical? Você já improvisou um som ou um acompanhamento, enquanto ouvia uma música?
2. O que é um instrumento musical convencional?
3. O que é um instrumento musical não convencional?
4. Dê exemplos de sons corporais que podem ser ou são usados na música?
5. Qual música que você conhece utiliza sons corporais?
6. Qualquer material pode ser uma fonte de som? Comente.
7. Como a voz pode ser utilizada, além da fala e do canto? Comente.
8. O que faz um compositor?
9. O que é preciso saber para compor uma música?
10. Você já compôs uma música? Comente.

## Atividade 2 – Apreciação

Professor, nesta atividade, os estudantes irão apreciar imagens e vídeos de improvisos e composições que utilizam vozes, sons corporais, instrumentos convencionais e não convencionais e materiais sonoros e, também, formas como as relações processuais entre diversas linguagens artísticas surgem em projetos temáticos. Analise as imagens e os vídeos antes de apresentá-los.



1



2



**Fontes:** 1. Instrumentos Musicais. Imagem de Majolala/Pixabay. 2. Cantora. Imagem de 691806/Pixabay. 3. Orquestra. Imagem de Matsala/Pixabay. 4. Músico tocando baldes. Imagem de Ivabalk/Pixabay. 5. Grupo de dança. Imagem de Chuotanhls/Pixabay. 6. Banda. Imagem de Samuelmoreti0/Pixabay.

#### Vídeos:



1. ***Perpetuum Jazzile - África.*** Coral Esloveno que usa a voz e o corpo para representar os sons dos instrumentos. Disponível em: <http://gg.gg/lo6pu>. Acesso em: 12 ago. 2020.

2. **Uakti - Bachianas Brasileira Nº 2 - IV. Tocata** (O trenzinho do caipira). Instrumentos não convencionais. Webzine. Disponível em: <http://gg.gg/lo700>. Acesso em: 21 set. 2019.



3. ***Hallelujah Chorus Silent Monkey Funny.*** Amit Xavier. Apresentação de estudantes representando monges e um coral com placas. Disponível em: <http://gg.gg/lpvtt>. Acesso em: 17 ago. 2020.

4. ***CYSO Blue Man Group.*** Laikso. Apresentação do grupo Blue Man com uma orquestra. Disponível em: <http://gg.gg/lpwgi>. Acesso em: 17 ago. 2020.



5. ***Hand Clap Skit - The Original.*** 2000jrg. Apresentação de percussão corporal. Disponível em: <http://gg.gg/lpwid>. Acesso em: 17 ago. 2020.

6. *The Typewriter (a concerto for orchestra and solo of typewriter)*. Concerto para maquina de escrever. Disponível em: <http://gg.gg/mrvyc>. Acesso em: 17 ago. 2020. Concerto musical para máquina de escrever.



7. *Ritmograma Percussió Corporal - Dance Monkey*. Mark Tormo Perez. Partitura criativa de percussão corporal. Disponível em: <http://gg.gg/lpws0>. Acesso em: 17 ago. 2020.

### Atividade 3 – Ação Expressiva I

Professor, nesta atividade, os estudantes irão criar suas composições e improvisações inspirados pelo processo de criação do músico Jarbas Agnelli, que ao ver, no jornal, a fotografia de pássaros pousados nos fios de alta tensão, registrada por Paulo Pinto, pensou que suas posições se encaixavam como notas musicais numa partitura.

Apresente aos estudantes o vídeo, leia a descrição acima e, em seguida, estimule os estudantes a procurarem inspirações em seu entorno para criarem uma pequena composição e improvisação musical, como, por exemplo, as marcas nos vidros ou furos de pregos na parede, ou ainda os pingos nos "is" de uma escrita na lousa. Indique a utilização do recurso da fotografia ou do desenho para registrar as fontes de inspiração e da partitura. Organize a turma ao seu critério para realizar a atividade.

Estimule-os a usar as formas de registro convencional ou não convencional, a utilizarem suas vozes, sons corporais, instrumentos convencionais ou não convencionais e/ou outros materiais sonoros de forma em individual.

Os estudantes podem utilizar também instrumentos musicais como um teclado musical ou violão, ou ainda através de aplicativos para celular que emulam os sons destes instrumentos, como Real Piano ou o Perfect Piano.

Defina junto aos estudantes se esta atividade será individual ou coletiva e colaborativa, de acordo com a sua realidade, os prazos e formas de registro em áudio ou áudio visual da composição musical. Procure também registrar o processo de criação dos estudantes.

#### Vídeo:

*Birds on the wire*. Jarbas Agnelli. Disponível em: <http://gg.gg/lo804>. Acesso em: 30 out. 2019.

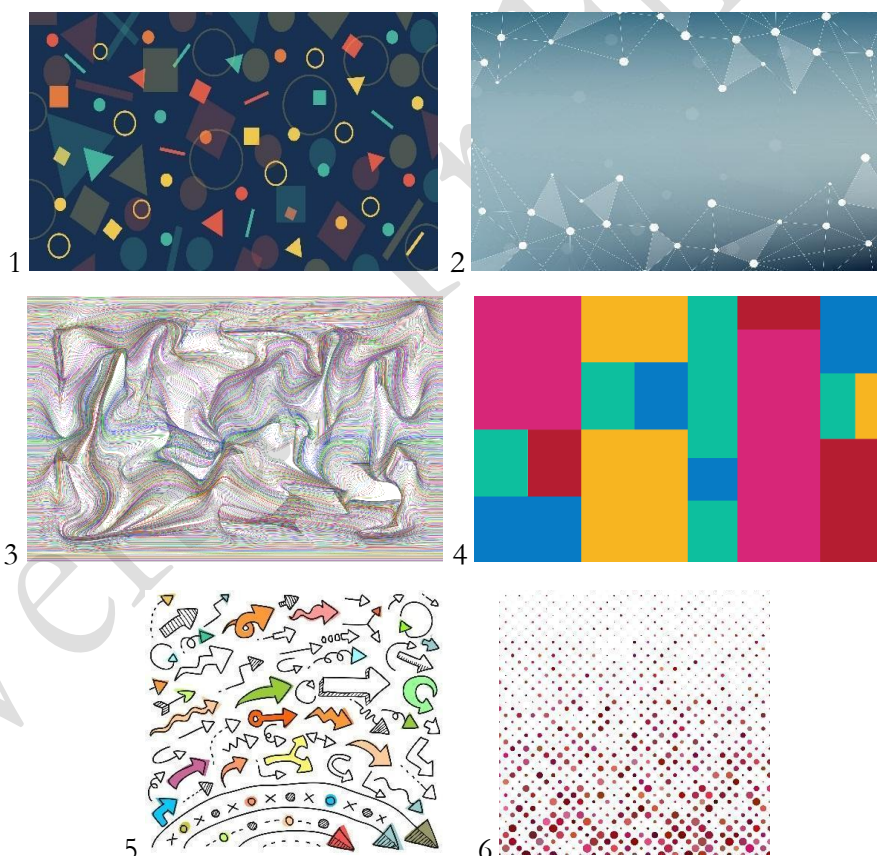


#### Atividade 4 – Ação Expressiva II

Organize a turma em grupos e oriente os estudantes sobre a criação de um projeto de improvisação e composição, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos convencionais e não convencionais e outros materiais sonoros, de forma coletiva e/ou colaborativa, expressando ideias musicais e explorando as relações entre as linguagens artísticas.

Para iniciar o projeto, os estudantes devem analisar e refletir sobre as formas, cores ou linhas presentes nas imagens indicadas a seguir, imaginando e atribuindo sons a cada um desses elementos.

Converse a respeito e oriente o registro de todo o processo por meio de textos, fotografias e vídeos, para uma futura apresentação e exposição. É necessário que você defina as etapas e o que será realizado em cada uma delas e organize a turma ao seu critério.





7



8



Fonte: 1. Padrão Gráfico. Imagem de Monicore/Pixabay. 2. Padrão gráfico. Imagem de Денис Марчук/Pixabay. 3. Padrão Gráfico. Imagem de Gordon Johnson/Pixabay. 4. Quadrados. Imagem de David Rock Design/Pixabay. 5. Desenhos. Imagem de pencil parker/Pixabay. 6. Pontos. Imagem de David Zydd/Pixabay. 7. Espiral. Imagem de ptr/pixabay. 8. Mosaico. Imagem de Platelicker/Pixabay.

**Para saber mais:**

**Passo a Passo: Como elaborar um projeto cultural e social.**

Disponível em: <http://gg.gg/mrw6x>. Acesso em: 27 abr. 2020.



### **Atividade 5 – Ação Expressiva III**

Nesta atividade, após todo o conhecimento adquirido pelos estudantes ao longo deste processo, oriente-os na produção de um novo projeto temático que promova as relações entre as linguagens artísticas.

A proposta é que criem um videoclipe para uma composição musical inédita que utiliza vozes, sons corporais, instrumentos convencionais e não convencionais e outros materiais sonoros.

Defina um tema junto à turma e organize a produção, que pode ser coletiva e colaborativa ou individual; combine um tempo para que os estudantes façam pesquisas, estudos e experimentações na construção desse projeto temático. É importante que eles realizem um esboço das ideias através de desenhos.

Oriente-os a pensar na produção do videoclipe, nos figurinos, no cenário e como eles se relacionam com o tema definido e a música inédita criada. Organize as etapas dessa criação, com os estudantes, e determine prazos para a produção e apresentação desse videoclipe.

Estimule o uso de equipamentos digitais com *smartphones*, celulares e câmeras de vídeo. Ao final, converse com eles sobre como foi a participação e o desenvolvimento desse projeto.

ERRATA: No caderno do estudante, na página 21, onde consta: Atividade 4 – Ação Expressiva II, leia-se: Atividade 5 – Ação Expressiva III. Sugerimos que oriente os estudantes a corrigirem a numeração da atividade.

### **Avaliação e Recuperação**

A avaliação e a recuperação serão realizadas continuamente, durante todo o processo, por meio do registro em seu portfólio. Portanto, no decorrer das atividades, verifique se os estudantes conseguiram: analisar o patrimônio cultural musical, material e imaterial, de culturas diversas de matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas; ampliar a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Organize uma roda e converse com os estudantes sobre os objetos do conhecimento trabalhados durante as atividades.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

CHAIM, Ibrahim Abrahão. *A Música Erudita: da idade média ao século XX*. Uberlândia: Letras & Letras, 2006. p. 59-61.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. *Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias*/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira. São Paulo: SEE, 2010.

\_\_\_\_\_. *Caderno do professor: arte, anos finais*/Secretaria da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini. São Paulo: SEE, 2009.

SCHAFER, R. Murray. *Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons*. Tradução de Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: Melhoramentos, 2009.

\_\_\_\_\_. *Ouvindo pensante*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

\_\_\_\_\_