



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
Secretaria da Educação

# Currículo em Ação

# 6

**SEXTO ANO**  
**ENSINO FUNDAMENTAL II**  
**CADERNO DO ALUNO**

**VOLUME**  
**1**

## **Caderno do Professor - Música - 6º ano**

Prezado Professor:

Este material é o resultado do trabalho colaborativo entre os técnicos da Equipe Curricular de Arte da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo e Professores Coordenadores de Arte de Núcleos Pedagógicos de diferentes regiões do Estado de São Paulo. O documento é constituído de Situações de Aprendizagem com atividades a serem livremente analisadas pelos docentes e postas em prática em sala de aula, na perspectiva de uma abordagem investigativa, visando possibilitar diferentes processos cognitivos relacionadas aos objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos) e seus modificadores. O foco principal das atividades é o desenvolvimento de habilidades, ou seja, aquilo que se espera que o estudante aprenda nesta etapa de ensino, contemplando a implementação do Currículo Paulista.

### **A Linguagem Musical**

A linguagem musical está presente em todos os aspectos da vida do ser humano, e a apropriação dos conceitos e de conhecimentos específicos também possibilitam a compreensão da sociedade.

Aos onze anos, a criança é capaz de diferenciar, caracterizar, reconhecer, reproduzir e classificar sons de acordo com timbre, altura, duração, intensidade, contextualizando historicamente as produções musicais. Por isso, é necessário apresentar diferentes gêneros musicais, a fim de que os estudantes ampliem seus repertórios e conhecimentos e desenvolvam também competências para ouvir, entender e criar, de modo a perceberem que a música produzida na escola e aquelas divulgadas na mídia retratam os contextos socioculturais em que estão envolvidos.

A música está bastante presente na vida dos jovens. Gêneros como o rap, o funk, o samba, o sertanejo, o pop e o rock, entre outros, são ouvidos e apreciados por eles. Em muitos casos, retratam suas realidades ou estão ligadas ao contexto social no qual estão inseridos.

A partir dos anos finais do Ensino Fundamental, o trabalho com a linguagem da música passa a ter mais ênfase na análise crítica, conhecimento e valorização do cenário musical local, paulista e brasileiro. As atividades contidas neste material procuram demonstrar, de uma forma geral, como a música e todo o contexto que a envolve estão

presentes na vida do estudante, mais do que ele imagina. Incluir nas atividades diferentes tipos de músicas oferecerá ao estudante a oportunidade maior de escolher o que ouvir.

### **Educação Inclusiva - Estudantes com Deficiência**

Todos os estudantes são capazes de aprender. Esse processo é individual, e o professor deve estar atento para as necessidades individuais e coletivas. Estudantes com deficiência visual e auditiva desenvolvem a linguagem e pensamento conceitual.

Os estudantes com deficiência intelectual podem enfrentar mais dificuldade no processo de alfabetização musical, mas são capazes de desenvolver oralidade e reconhecer sinais gráficos.

É importante valorizar a diversidade e estimular o desempenho sem fazer uso de um único nivelador. A avaliação deve ser feita em relação ao avanço do próprio estudante, sem usar critérios comparativos. O princípio de inclusão parte dos direitos de todos à Educação, independentemente das diferenças e necessidades individuais – inspirada nos princípios da Declaração de Salamanca (Unesco, 1994) e está presente na Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva de Educação Inclusiva, de 2008.

Todos devem saber o que diz a Constituição, mas principalmente conhecer o Plano Nacional de Educação (PNE), que estabelece a obrigatoriedade de pessoas com deficiência e com qualquer pessoa com deficiência de frequentar ambientes educacionais inclusivos.

A Lei nº 7.853 estipula a obrigatoriedade de todas as escolas em aceitar matrículas de estudantes com necessidades especiais – e transforma em crime a recusa a esse direito.

Aprovada em 1989 e regulamentada em 1999, a lei é clara: todas as crianças têm o mesmo direito à educação. Neste contexto, o professor precisa realizar uma adaptação curricular para atender à diversidade em sala de aula.

### **Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação**

**Inclusiva.** Portal MEC. Disponível em: <http://gg.gg/lc5gs> Acesso em: 23 out. 2019.



**Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.** Planalto Federal. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm) Acesso em: 23 out. 2019.

### **Deficiência auditiva**

Estudantes com deficiência auditiva podem ter lacunas na aprendizagem pela ausência de informações. Certamente possuem conhecimentos prévios, são capazes e têm

condições de prosseguir aprendendo se forem informados e estimulados de forma sistemática, levando em conta sua diversidade linguística e possibilidades de comunicação.

Ao dar explicações ou dirigir-se aos estudantes verifique se estão olhando para você. A maioria se comunica em Libras e pode haver aqueles que fazem uso de aparelhos de ampliação sonora e leitura labial.

Durante a apresentação das atividades, caso não haja um intérprete, você pode explicar para a classe toda utilizando desenhos na lousa para a apropriação dos objetos de conhecimentos. Convide um estudante para demonstrar o que deve ser feito, fale olhando de frente sempre que possível, nas festividades utilize o Hino Nacional em LIBRAS indicado no *link* a seguir. Nas atividades de apreciação musical, incentive os estudantes a colocarem as mãos sobre a caixa de som para sentir as vibrações. Um intérprete pode traduzir a música.

Faz parte da escolarização a ampliação de tempos, disponibilização de comunicação adequada, adequação curricular, acesso às novas tecnologias de informação e comunicação e diferentes formas de avaliação.

#### **Como tornar atividades musicais acessíveis para crianças e jovens surdos.**

NEPEDE-EES/UFSCAR. Disponível em: <http://gg.gg/lc5hw> Acesso em: 3 dez. 2019.



**Hino Nacional em LIBRAS.** Disponível em: <http://gg.gg/mrj4j>. Acesso em: 03 dez. 2019.

#### **Deficiência visual**

Existe o mito de que toda pessoa com deficiência visual tem talento para música. Isso não é necessariamente verdade, há quem não possua habilidades vocais ou para tocar instrumentos musicais. Enxergando ou não, o estudante precisa desenvolver habilidades musicais. É preciso apresentar oralmente um instrumento musical indicando de que material é feito, se é de metal, madeira, bambu etc., se é um instrumento acústico ou eletrônico e também oferecer a apreciação tátil, para que ele possa manusear e explorar os sons que se pode obter de cada instrumento.

#### **O Deficiente Visual e a Educação Musical: Metodologias de Ensino.**

REDIVI/UNIVALE. Disponível em: <http://gg.gg/lc5ji> Acesso em: 3 dez. 2019.



## Deficiência intelectual

O Componente Curricular Arte, por meio das suas diferentes linguagens, torna possível a manifestação de sentimentos e pensamentos, colaborando com o desenvolvimento da comunicação, transformando e enriquecendo as vivências musicais, através de experimentações significativas. Estimular as relações cognitivas, emocionais e lógicas é importante e necessário para o desenvolvimento global. Nem todos os estudantes poderão formular os registros de maneira autônoma. Nesses casos, o professor pode ser o escriba ou propor outras formas de registro, como desenhos ou imagens recortadas. Essa adaptação curricular garante a participação efetiva do estudante nas atividades.



**Como Trabalhar com Alunos com Deficiência Intelectual – Dicas Incríveis para Adaptar Atividades.** Instituto Itard. Disponível em: <http://gg.gg/lc5jf>. Acesso em: 23 out. 2019.

## Avaliação e recuperação

A avaliação e recuperação proposta neste material é diagnóstica, iniciando com a ação do professor ao investigar o que os estudantes conhecem ou não conhecem acerca dos objetos de conhecimento que serão abordados; e processual em todos os momentos de prática pedagógica, nos quais podemos incluir diferentes maneiras de acompanhar, avaliar e recuperar as aprendizagens.

Nesta concepção de avaliação e recuperação em Arte, é importante adotar a postura de não estabelecer critérios de comparação, oferecer possibilidades para que os estudantes alcancem os objetivos esperados, estar atento às dificuldades expostas na realização das atividades e propor soluções.

O uso diário de registro em um *portfólio* é uma importante ferramenta para acompanhar os avanços e dificuldades no desenvolvimento de habilidades, apropriação dos conhecimentos, observação dos processos criativos; relação com os colegas, participação, empenho, respeito pela produção individual, coletiva e colaborativa, autoconfiança, valorização das diferentes expressões artísticas, reconhecimento de que todos os obstáculos e desacertos que podem ser superados.

Dessa forma, o resultado das avaliações assegurará ao professor elementos necessários para analisar seu planejamento, replanejar se necessário e para o acompanhamento e propostas de recuperação das aprendizagens durante o ano letivo.

**Antes de iniciar as situações de aprendizagem, apresentamos o Organizador Curricular.**

No quadro “Organizador Curricular”, estão dispostas todas as habilidades, que expressam as aprendizagens essenciais que devem ser asseguradas aos estudantes nesta etapa. Para tanto, são descritas de acordo com a estrutura indicada no exemplo a seguir:

**Código Alfanumérico: EF03AR13** – semelhante à numeração apresentada na BNCC.

**EF** = Ensino Fundamental - **03** = 3º ano - **AR** = Arte - **13** = número da habilidade.

**Habilidade:** (EF03AR13) **Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias.**

**Verbos** que explicitam os processos cognitivos envolvidos na habilidade: Experimentar, identificar e apreciar.

**Objetos de conhecimento** mobilizados na habilidade: Músicas próprias da cultura popular brasileira.

**Modificadores** dos objetos de conhecimento, que explicitam o contexto e/ou uma maior especificação da aprendizagem esperada: de diferentes épocas incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeia. Em outras habilidades, também existem modificadores de verbos. Por exemplo, “**experimentar**” “**utilizando**”.

**Habilidades articuladoras:** São habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, para ampliação das possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomento da interdisciplinaridade.

**Condições didáticas e indicações para o desenvolvimento das atividades:** Demonstram as ações necessárias para alcançar o desenvolvimento das habilidades, articuladas aos tipos de conteúdo (Conceitual, Atitudinal, Procedimental e Factual).

**Observar se o estudante:** Indicações que auxiliarão nos processos de avaliação e recuperação.

#### **Organizador Curricular**

<b>Habilidades</b>	<b>Condições didáticas e indicações para o desenvolvimento das atividades</b>	<b>Observar se o estudante</b>

(EF069AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, análise e relação dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; analisa e relaciona os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF06AR17) Explorar e analisar criticamente, diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira, e do conhecimento musical referente a esses gêneros.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração e análise dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; explora e analisa os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF06AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos, grupos e coletivos que contribuíram para o desenvolvimento de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e reconhecimento dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; reconhece os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF06AR21) Explorar e analisar paisagem sonora, sons corporais e instrumentos musicais não convencionais e outros materiais	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação exploração, análise e	Participa da sondagem e da apreciação; explora, analisa e

sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características dessas fontes e materiais sonoros.	reconhecimento dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	reconhece os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF06AR22). Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração e identificação dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; explora e identifica os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
(EF06AR23) Explora e criar improvisações e composições, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, exploração, criação e expressão dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.	Participa da sondagem e da apreciação; explora, cria e expressa os objetos de conhecimento, considerando seus modificadores.
<b>Habilidade Articuladora</b>		
(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e relação dos objetos de conhecimento, considerando seus	Participa da sondagem e da apreciação; relaciona os objetos de conhecimento,

	modificadores.	considerando seus modificadores.
--	----------------	----------------------------------

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I

### Habilidades:

(EF069AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

### Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas

- Usos e funções de diferentes gêneros da música.
- Dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF06AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos, grupos e coletivos que contribuíram para o desenvolvimento de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira.

### Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas

- O papel dos músicos, grupos e coletivos.
- Gêneros da música tradicional e da música folclórica.

Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas três atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros durante o desenvolvimento das atividades. Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados, e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência. Para envolver os estudantes na aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos QR Codes. Os *smartphones* mais recentes já possuem aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso.

Para ampliação de seu repertório, elencamos a seguir alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

**Produção musical:** se relaciona ao modo como a música é feita, considerando suas matrizes estéticas e culturais, suas origens e localidades. Também se relaciona aos instrumentos utilizados, tempos musicais, composição, harmonia e melodia presentes na música, as escolhas de repertório e lançamentos.

**Circulação musical:** é por onde a música passa, literalmente. São os meios, locais onde a música é difundida e divulgada, como rádios, televisão, aplicativos de *streaming* (transmissão) de músicas, plataformas digitais e virtuais, casa de espetáculos, grandes apresentações, festivais, trilhas sonoras de filmes, séries e novelas etc.

**Gênero Musical:** é o que podemos chamar de grande categoria, ou seja, são aquelas músicas que possuem características, instrumentação e estrutura-base, e servem de referência para variações. Podemos exemplificar: samba, axé, sertaneja, forró, funk, gospel etc.

**Estilo Musical:** está relacionado a um modo particular de utilizar os elementos característicos e básicos de um gênero específico, configurando-o como algo diferente, porém sem se afastar demais dele, impedindo seu reconhecimento e associação. Eles são variações de um gênero musical. A partir do gênero Samba, podemos exemplificar: Pagode, Samba Enredo, Samba de Breque, Partido Alto etc.

**Música tradicional:** é aquela que reúne elementos e particularidades sonoras que caracterizam um povo, um país, uma região, uma cultura etc., e pode ser configurada em diferentes gêneros e estilos musicais – por exemplo: forró, samba, bossa nova, sertanejo etc. Geralmente, agrega elementos e influências de diferentes culturas.

**Música folclórica:** é aquela composta por canções que têm funções culturais ligadas ao dia a dia (cantos de trabalho, cantos de devoção, cantigas de roda, brincadeiras, festejos, mitos, lendas etc.), podendo ou não ter autoria definida. Por ser transmitida oralmente, de geração em geração, pode apresentar pequenas alterações de uma região para outra.

**Matrizes estéticas e culturais:** formas de expressão cultural, de usos e costumes englobando a poética artística que representa uma etnia, um grupo, um povo, uma nação.

**Dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética:** Toda comunidade configura um contexto sociocultural composto por elementos diferentes entre si e que são quase indissociáveis. A arte, que circunda a vida em suas múltiplas dimensões, incluiu-se neste viés e pode ser abordada e relacionada, com cada uma delas, a partir de experiências sensíveis.

- **Social:** Em casa, no carro, na rua, no trabalho, no mercado, no *shopping* etc. Quais são os ambientes em que sua família e comunidade, rotineiramente, tem contato com a música? O ambiente altera a relação com a música? (Ouvir música alta, por exemplo.) A música muda de acordo com o ambiente?
- **Cultural:** Considerando que o ambiente onde vivemos influencia nossos padrões culturais, entre eles o tipo de música a que somos expostos, quais são as influências culturais que podem ser percebidas nas escolhas musicais das pessoas entrevistadas? As respostas podem variar muito, pois dependendo da região onde se vive, como, por exemplo, em localidades mais próximas ao campo, as pessoas tendem a apreciar músicas do gênero sertanejo, mas pode aparecer de tudo um pouco. Sendo assim, a partir da música ouvida e apreciada em cada região ou por cada grupo de pessoas, é possível observar as influências culturais locais.
- **Política:** O viés político está ligado às influências culturais de outros países, contextos sociais brasileiros e internacional.
- **Histórica:** A relação histórica se observa pelo registro na memória de fatos e acontecimentos e que foram marcados por uma música. Por exemplo: a música do filme *Titanic*; o hino da vitória que era tocado quando o piloto de fórmula 1, Ayrton Senna, vencida uma corrida.
- **Econômica:** Tem relação com o consumo; música produzida pela indústria cultural; música local, produzida artesanalmente; aquisição de mídias (CD, digital, partituras etc.).
- **Estética:** Está relacionada às relações sensoriais de prazer, afetivas e sentimentais, estabelecidas intelectualmente, entre a música e as diferentes situações vividas.
- **Ética:** Esta dimensão está ligada a pensamentos, conceitos e valores positivos, à não discriminação, à aceitação da diversidade e ao respeito, consolidados e estabelecidos pela sociedade, normalmente transmitidos no convívio social.

**O papel de músicos, grupos e coletivos que contribuíram para o desenvolvimento de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira:** Esta abordagem de dimensão analítica diz respeito a pesquisar, conhecer, identificar, caracterizar, reconhecer o valor e refletir sobre as contribuições individuais e coletivas existentes nas produções e manifestações artísticas, antigas e atuais, que caracterizam o panorama geral da música.

### Atividade 1 - Sondagem

Professor, organize uma roda e converse com a turma sobre alguns os conceitos apresentados a você inicialmente, inserindo as perguntas de forma simples, permitindo que todos que quiserem possam apresentar suas ideias e colocações. À medida que a conversa se desenvolve, anote palavras-chave na lousa para pontuar cada conceito. Realize um fechamento e, em seguida, solicite que anotem em seus cadernos o esquema montado que está na lousa. Você pode elaborar outros questionamentos, de acordo com sua realidade e necessidade.

1. Na sua opinião, para que serve a música? Quais as funções dela?
2. Relacione uma música com uma situação no tempo e no espaço.
3. Com que frequência você ouve música?
4. O que é um gênero musical? Quais gêneros musicais você conhece?
5. O que você entende por Música Tradicional? Qual você conhece?
6. O que você entende por Música Folclórica? Qual você conhece?
7. O que diferencia a Música Tradicional da Música Folclórica?
8. Qual músico ou grupo importante da sua cidade ou região você conhece?
9. Quais músicos ou grupos de importância nacional você conhece?
10. Em quais espaços podem acontecer apresentações musicais?
11. O que você entende por “dimensão da vida”?

## **Atividade 2 - Apreciação**

Professor, analise os vídeos/áudios, antes de apresentá-los aos estudantes. Promova a escuta das diferentes versões da mesma música para os estudantes. Durante a apreciação, retome e reforce os conceitos trabalhados na atividade anterior e pontue a distinção entre diferentes gêneros musicais da música tradicional e da música folclórica, o papel dos músicos para o desenvolvimento destes gêneros e a forma como cada uma delas se relaciona com as diferentes dimensões da vida.

Se possível, amplie ainda mais esse estudo, apresentando músicas, músicos e as tradições da sua região além dos indicados a seguir. É indispensável que os estudantes escutem a música apresentada, não sendo necessária a apresentação do vídeo. Após a apreciação, solicite que respondam a algumas questões e registrem o que aprenderam. Você pode selecionar outras referências, do seu acervo pessoal ou do acervo da escola, para ampliar essa apreciação de acordo com sua realidade e necessidade.

a) **A CUCA TE PEGA** - Dorival Caymmi (1914-2008) e Geraldo Vandré (1935). A música foi composta para um seriado baseado na obra de Monteiro Lobato, O Sítio do Pica-pau Amarelo, exibido na TV aberta, de 1977 a 1986, com o gênero infantil. A segunda versão, produzida e arranjada em 2001, para um *remake* do mesmo seriado, tem o rock como gênero.

**Versão 1: Clipe da Cuca - A Cuca te pega.** Tvtrube Tube. Disponível em: <http://gg.gg/lc7cj> Acesso em: 11 set. 2019.



**Versão 2: A Cuca te pega.** Cássia Eller. Disponível em: <http://gg.gg/lc9x7> Acesso em: 11 set. 2019.

b) **CHICO MINEIRO** - Tonico (1917-1994) e Francisco Ribeiro (sem informações). Composta em 1958, não se trata de uma lenda ou mito, mas relata um acontecimento inesperado ocorrido em uma festa folclórica - a Festa do Divino. A primeira versão sertaneja com Tonico e Tinoco, e a segunda apresenta o rap.

**Versão 1: Chico Mineiro.** Tonico e Tinoco. Disponível em: <http://gg.gg/mrjx4> . Acesso em: 30 jul. 2020.



**Versão 2: Chico Mineiro - Versão Rap.** Vulcão TV. Disponível em: <http://gg.gg/lca0d> Acesso em: 17 set. 2019.

c) **MARINHEIRO SÓ** - Música folclórica do cancioneiro popular, que tem sua origem atrelada à Marujada, festejo folclórico que mistura as matrizes europeia e africana. Apresentamos duas versões: a primeira, um jongo, samba rural e canto de capoeira; já a segunda versão, um reggae.

**Versão 1: Clementina de Jesus - Marinheiro Só.** Calulinho. Disponível em: <http://gg.gg/lca0w> Acesso em: 30 jul. 2020.



**Versão 2: Marinheiro Só/É d'Oxum** - Nilze Carvalho Oficial. Disponível em: <http://gg.gg/lca10> Acesso em: 30 jul. 2020.

**d) MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO** - Música folclórica do Nordeste brasileiro, ganhou grande destaque ao ser gravada por Wilson Simonal em 1967, mas existem registros musicais da gravação de 1937 de José Carlos Burle, Sylvio Caldas e Gininho. A seguir, apresentamos duas versões: uma com Inezita Barroso, sertaneja; e a de Wilson Simonal, com mais *swing*.

**Versão 1: Meu limão, meu limoeiro - Inezita Barroso.** Disponível em:

<http://gg.gg/lca2c> Acesso em: 31 jul. 2020.



**Versão 2: Meu limão, meu limoeiro - Wilson Simonal.** Wilson

Simoninha. Disponível em: <http://gg.gg/lca2h> Acesso em: 31 jul. 2020.

1. Quais gêneros musicais você identificou?
2. O que muda quando artistas de estilos diferentes apresentam versões de uma mesma música?
3. Qual é o motivo de essas músicas serem tocadas de forma diferente?
4. Você já ouviu alguma dessas músicas com um estilo musical diferente?
5. Considerando cada uma das versões que você ouviu, em qual dimensão da vida ela se encaixa?
6. Com relação aos diferentes gêneros apreciados, explique como é possível distinguir diferentes usos e funções da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira.
7. Aponte qual é a importância de músicos, grupos e coletivos no desenvolvimento de diferentes gêneros musicais tradicionais e folclóricos.

**Para saber mais:**

**Viola Paulista presente em diversas manifestações culturais:** Disponível em: <http://gg.gg/lc7nt> .Acesso em: 17 set. 2019.



**Música, informação e identidade nas obras de Waldemar Henrique.** -

Namara Nayane Souza Lopes/UFGA. Disponível em: <http://gg.gg/lc7m7>

Acesso em: 27 jul. 2020.

### Atividade 3 - Ação Expressiva

Professor, esta atividade será dividida em **três etapas**: uma pesquisa individual (pesquisa de campo – entrevistas ou enquetes) que trará elementos para a pesquisa em grupo (pesquisa teórica) e, depois, a socialização das informações pesquisadas.

- a) **Pesquisa individual:** Organize a turma e oriente o trabalho propondo que, para a primeira pesquisa, elaborem individualmente questões para uma enquete ou entrevista com seus familiares e pessoas conhecidas, sobre a presença da música em suas vidas, sua importância, os gêneros mais escutados, a presença da música folclórica e tradicional nos momentos vividos e nas tradições familiares que envolvam músicas etc. Oriente os estudantes na realização desta atividade no uso de ferramentas tecnológicas, como formulários digitais, gravações de áudio e uso das mídias sociais. A apresentação deste primeiro trabalho também pode se apoiar no uso das tecnologias. É importante que os resultados sejam socializados para a definição dos grupos do segundo momento desta atividade, através de uma tabela ou infográfico, por exemplo.
- b) **Pesquisa em grupo:** Para o segundo momento, forme grupos de acordo com as respostas trazidas na pesquisa anterior sobre a presença da música folclórica e tradicional, para realizar a pesquisa de imagens e textos em livros, revistas, internet etc., sobre os usos e funções de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira, bem como a importância de músicos, grupos e coletivos para o seu desenvolvimento. Incentive os estudantes a buscarem informações sobre os resultados trazidos na primeira pesquisa, como dados sobre os grupos, músicos e coletivos de músicas tradicionais e folclóricas e seus gêneros. Combine a forma de registro ( trabalhos escritos, planilhas, cartazes, tabelas, apresentações digitais).
- c) **Socialização:** Organize com os estudantes as datas para as apresentações e socialização dos trabalhos.

Ao final da atividade, reúna os estudantes em uma roda de conversa para que apresentem sua opinião sobre os resultados obtidos com as pesquisas, as descobertas, os pontos mais interessantes e dificuldades.

### Avaliação e recuperação

A avaliação e a recuperação devem acontecer continuamente através de meios, registros e anotações feitos durante as aulas. Utilize diferentes meios e instrumentos de avaliação e registros como forma de acompanhamento das aprendizagens essenciais,

observando se os estudantes atingiram os pontos indicados no Organizador Curricular – “Observar se o estudante”. Organize uma roda, converse com os estudantes sobre os objetos de conhecimento trabalhados durante as atividades e retome o que for necessário.

## **SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM II**

**Habilidade:**(EF06AR17) Explorar e analisar criticamente, diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira, e do conhecimento musical referente a esses gêneros.

### **Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas**

- Meios, equipamentos culturais e espaços de circulação musical.
- Gêneros da música tradicional e da música folclórica. (apresentados na SA I)

**Habilidade Articuladora:**(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

### **Objetos do Conhecimento: Contextos e práticas**

- Dimensões da vida

Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas três atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros durante o desenvolvimento das atividades. Para avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência. Para envolver os estudantes na aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos QR Codes. Os *smartphones* mais recentes já possuem aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso.

Para ampliação de seu repertório, elencamos a seguir alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

**Meios de circulação musical:** os programas de auditório, o rádio, a televisão, a internet, as manifestações culturais e os aplicativos de músicas se configuram como os meios mais comuns para a circulação da música.

**Equipamentos e espaços culturais:** compreendem os locais e as estruturas utilizadas para a circulação da música. Por exemplo: teatros, salas de concerto, estádios, praças, ruas etc.

**Bandas marciais e fanfarras:** são bandas existentes em escolas, nas cidades e corporações como bombeiros, polícia e exército; formadas por instrumentos de percussão e sopro de metais, que têm por tradição tocar em eventos, desfiles e apresentações. A diferença entre elas é a quantidade de instrumentos de percussão e de sopro em sua formação.

### Atividade 1 - Sondagem

Professor, organize uma roda de conversa com os estudantes para saber o que entendem por meios, equipamentos e espaços culturais de circulação musical de diferentes gêneros de música folclórica e tradicional local, paulista e brasileira, bem como o conhecimento dos estudantes sobre esses gêneros musicais, e vá fazendo as perguntas, sugeridas a seguir. Na medida em que a conversa for acontecendo, escreva algumas palavras-chave, na lousa, para estruturar um fechamento. Você pode fazer outras perguntas, de acordo com sua realidade, oferecendo ao estudante a oportunidade de conhecer, investigar e refletir criticamente sobre meios, equipamentos e espaços culturais para a circulação da música, considerando seus usos e funções. Ao final da conversa, solicite que registrem suas anotações e as respostas das questões a seguir nos cadernos.

1. De que forma a música está presente em sua vida?
2. Onde estavam quando ouviram música pela última vez?
3. Existe um lugar específico para se ouvir música?
4. Quais formas de ouvir música você utiliza?
5. Na sua opinião, existe um tipo de música certa para cada lugar e ocasião?  
Comente.
6. Na sua cidade ou região, existem músicos ou grupos que tocam na rua? Conte o que sabe sobre eles, o local e gênero musical que apresentam.
7. Na sua escola ou cidade tem uma banda marcial ou fanfarra? Onde e quando elas se apresentam?

8. Nas festas, celebrações, cerimônias, manifestações culturais das quais você participou, a música estava presente? Descreva um desses momentos e a presença da música.
9. Quais diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação musical você conhece?
10. Você já assistiu a um show musical? Onde foi? Qual gênero musical?

## Atividade 2 - Apreciação

Professor, analise as imagens e vídeos antes de apresentá-los. Oriente os estudantes a observarem as imagens e vídeos sobre os diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação da música tradicional e folclórica. Converse com eles sobre estes espaços e a importância deles na divulgação destes gêneros musicais. Explore os possíveis espaços de sua localidade também. Algumas perguntas podem aparecer no decorrer da apreciação e da conversa, elas são importantes para a percepção do conhecimento musical do estudante. Após a apreciação das imagens e vídeos, solicite que os estudantes respondam às perguntas a seguir.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

9.



10.



**Fontes:** 1 - Apresentação de músicos de rua/Pixabay; 2 - Rádio e CD Player automotivo/Pixabay; 3 - Celular com fones/Pixabay; 4 - Sala de concerto/Pixabay; 5 - Internet - Plataforma de compartilhamento e reprodução/Pixabay; 6 - Palco montado num parque/Pixabay; 7 - Banda marcial de apresentando na rua/Pixabay; 8 - Apresentação de tambores (Taikô) num teatro - Foto: Governo do Estado de São Paulo; 9 - Apresentação do Coral Sharsheret em auditório - Foto: Governo do Estado de São Paulo; 10 - Apresentação musical de estudantes, no pátio da EE Edir Helen Sgavioli Facciolo no Município de Boracéia - Foto: Governo do Estado de São Paulo.

### Vídeos:



**1. Maracatu Percussivo no Recife Antigo.** Emanuel Jacinto Salvador.

Disponível em: <http://gg.gg/mrjy2> Acesso em: 1 ago. 2020.

**2. Fanfarra Escola Estadual Gabriel Prestes FAGAP - SP.** Guia Taubaté. Disponível em: <http://gg.gg/lca9t> Acesso em: 1 ago. 2020.



**3. Folia de Reis Voz do Oriente Campinas/SP.** CD Produções.

Disponível em: <http://gg.gg/lcaav> Acesso em: 1 ago. 2020.

**4. Ora Viva São Gonçalo - Orquestra Paulistana de Viola Caipira.** Genesis Music. Disponível em: <http://gg.gg/lcaaz> Acesso em: 1 ago. 2020.



1. Descreva com suas palavras a importância destes espaços, meios e equipamentos para a circulação musical.
2. Em sua localidade, há espaços como os apresentados nas imagens ou nos vídeos? Cite o nome deles.
3. Há algum meio ou espaço de circulação da música que vocês não conheciam? Qual?
4. Conhece meios e espaços de circulação da música, diferentes dos mostrados nas imagens?
5. Na sua opinião, qual das situações em que a circulação da música é a mais comum?
6. É possível imaginar os sons que existem nas imagens? Conte o que imaginou.

### Atividade 3 - Ação Expressiva

Professor, nesta atividade, você irá orientar os estudantes na elaboração de uma pesquisa junto à comunidade e familiares, sobre como os diferentes gêneros da música tradicional e música folclórica estão presentes nos diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação e como se relacionam às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Uma sugestão para iniciar a pesquisa pode ser através da busca de eventos musicais e culturais na sua localidade que envolvam a música tradicional ou folclórica local, paulista ou brasileira.

Comente os conceitos das dimensões da vida e realize alguns questionamentos, levando-os a perceber estas dimensões em suas vidas de acordo com sua realidade.

Coloque-se à disposição dos estudantes para auxiliá-los na sistematização da pesquisa e na organização das informações coletadas. Incentive o uso da tecnologia na coleta das informações. Combine com eles a melhor forma de apresentação dos trabalhos. Solicite aos demais que registrem, em seus cadernos, informações que não constam em suas pesquisas. Essa atividade é importante, no sentido de ampliar a visão sobre as relações entre a música e as diversas dimensões da vida, a partir da análise crítica de diferentes repertórios musicais.

Sugerimos, a seguir, alguns questionamentos a serem feitos durante a pesquisa:

1. Em que ambientes sua família e comunidade rotineiramente tem contato com a música?
2. Qual é o gênero ou estilo de música mais apreciado pelos entrevistados?
3. Qual música tradicional ou música folclórica os entrevistados conhecem?
4. De que forma os entrevistados se mantêm atualizados sobre a produção musical atual? (Internet, rádio, TV etc.)
5. Quais são as músicas preferidas por eles e por quê? Lembraram-se de alguma música que trouxe boa lembrança, alegria ou saudades?
6. Foram citadas músicas que fazem referências inadequadas a pessoas ou grupos, e/ou que engrandecem pessoas, profissões etc.?
7. Quais diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação musical existem em sua região? Quais os mais citados durante a pesquisa?
8. Quais desses espaços, que apresentam música folclórica ou música tradicional, costuma frequentar?

9. O fato de estes lugares existirem ajuda na circulação da produção musical? Explique.
10. Em sua localidade existem grupos musicais regionais? Que tipo de música eles tocam?
11. Quais grupos folclóricos ou de música tradicional existem em sua localidade? Já assistiram a alguma apresentação deles?

Ao final da atividade, proponha uma roda de conversa e realize uma reflexão sobre os resultados obtidos através da pesquisa. Converse sobre os principais pontos apresentados. Escute os estudantes sobre como foi a realização da pesquisa e registre os principais pontos para a avaliação e recuperação.

### **Avaliação e recuperação**

A avaliação e a recuperação devem acontecer continuamente através de meios, registros e anotações feitos durante as aulas. Utilize diferentes meios e instrumentos de avaliação e registros como forma de acompanhamento das aprendizagens essenciais, observando se os estudantes atingiram os pontos indicados no Organizador Curricular – “Observar se o estudante”. Organize uma roda, converse com os estudantes sobre os objetos de conhecimento trabalhados durante as atividades e retome o que for necessário.

## **SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III**

**Habilidade:** (EF06AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

### **Objetos do Conhecimento: Notação e Registro Musical**

- Formas de registro musical
- Procedimentos e técnicas de registro

Professor, nesta Situação de Aprendizagem, estão previstas quatro atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros durante o desenvolvimento das atividades. Para

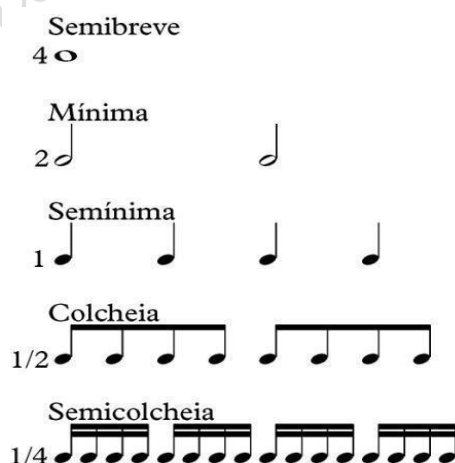
avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados, e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do Organizador Curricular, como referência. Para envolver os estudantes na aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos QR Codes. Os *smartphones* mais recentes já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso.

Para ampliação de seu repertório, elencamos a seguir alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

**Notação musical tradicional:** sistema de escrita que representa graficamente uma obra musical. A notação musical tradicional utiliza um conjunto de símbolos que representam sons, silêncios e regras de interpretação, escritos numa pauta com cinco linhas, também chamada de pentagrama.

**Solfejar:** Cantar as notas de uma composição musical de forma a memorizá-la, respeitando todas as indicações da partitura musical.

**Figuras rítmicas:** estão relacionadas ao parâmetro das durações, cada figura rítmica representa uma relação proporcional no tempo. Por exemplo, no mesmo pulso no qual é tocada uma semínima, é possível tocar duas colcheias ou quatro semicolcheias. E, nesse mesmo contexto, precisa-se de dois pulsos para se tocar uma mínima ou quatro pulsos para uma semibreve, de acordo com a imagem a seguir:



Figuras rítmicas convencionais. Desenhado especialmente para este material por Elisangela Vicente Primit.

**Pulso ou pulsação:** é a unidade de medida da música.















**Ritmo:** organização de diferentes durações dentro de um compasso.

**Compasso:** é a organização dos pulsos (fortes e fracos) de uma música em ciclos de igual tamanho.

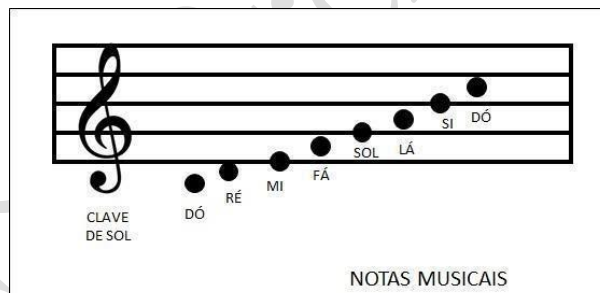
**Figuras de som:** símbolos que servem para representar um som.

**Figuras de silêncio:** símbolos que servem para representar uma pausa.

**Outras figuras:** clave – símbolo que indica o nome e a posição das notas na pauta.

Figura de som	Nome da figura	Figura de silêncio	Nome da figura
	Semibreve		Pausa da semibreve
	Mínima		Pausa da mínima
	Semínima		Pausa da semínima
	Colcheia		Pausa da colcheia
	Semicolcheia		Pausa da semicolcheia
	Fusa		Pausa da fusa
	Semifusa		Pausa da semifusa

1. Tabela das figuras de som e silêncio. Desenhado especialmente para este material por Elisângela Vicente Primit.



2. Clave de Sol e Notas musicais. Desenhado especialmente para este material por Elisângela Vicente Primit.

### Elementos presentes em uma partitura musical convencional:

- **A pauta ou pentagrama:** é onde a música é escrita, sempre com cinco linhas.
- **Clave:** elemento que dá referência às notas presentes no pentagrama, determinando o ponto de partida da escrita musical. Existem três tipos: clave de sol: sempre inscrita na segunda linha de baixo para cima do pentagrama, clave de dó na terceira linha de baixo para cima e clave de fá, inscrita na quarta linha. Todas as claves indicam a linha em que nascem os sons com seus respectivos nomes.
- **Fórmula de compasso:** é a fórmula que diz o andamento (ritmo) da música. O número de cima define quantas unidades de tempo o compasso tem, e o número de baixo indica em quantas partes uma semibreve deve ser dividida.

- **Barra de compasso:** linhas verticais que separam um compasso do outro.
- **Ponto de aumento:** ponto colocado à direita da nota ou pausa, para aumentar sua duração em 50%.
- **Ritornelo:** são dois pontos colocados à frente de uma linha vertical – geralmente usada para delimitar um trecho musical – indicando que todo o trecho anterior a ele, deve ser repetido.

**Notação musical não convencional ou Partituras criativas:** são formas mais livres de notação musical, que utilizam símbolos de criação livre, não sendo obrigada a seguir as regras da notação tradicional, por isso, considerada não convencional. Por conta dessa característica, este tipo de partitura pode ter diferentes interpretações. Da mesma forma que as partituras convencionais, a função desse registro também serve para orientar o intérprete na execução de uma composição musical. Este tipo de notação e o registro musical contemporâneo se diferenciam dos tradicionais de acordo com os procedimentos técnicos atuais, onde músicos vão dando ênfases em uns ou outros elementos da composição como os timbres, os ritmos, a melodia e a harmonia ou o contraponto, considerando o tipo de registro musical, como a música com escrita precisa, em forma de roteiro, aleatória e a improvisação espontânea. Considerando, também, a relação da música com outras áreas, como o teatro musical, instalações sonoras, dança, cinema etc.

**Elementos presentes em uma partitura não convencional:**

- **A pauta:** linhas onde a música é escrita, nesse tipo de partitura pode ser uma só. Às vezes o espaço da escrita musical preenchendo todo o papel.
- **Símbolos:** criados pelo compositor para representar cada som de cada elemento tocado.
- **A legenda :** que informa o significado de cada símbolo.

Para saber mais:

**A Alfabetização E Letramento Musical No Contexto Da Educação Musical: Um Levantamento Bibliográfico.** EMPAB. Disponível em <http://gg.gg/mh1vt> Acesso 20 set. 2020.



**Letramento e música: contraponto em harmonia.** Plataforma do Letramento. Disponível em <http://gg.gg/mh21k> Acesso em: 20 set. 2020.

**Atividade 1 - Sondagem**

Professor, organize uma roda e converse com a turma sobre os conceitos apresentados a você, antes de mostrá-los aos estudantes, inserindo as perguntas de forma simples, permitindo que todos que quiserem possam apresentar suas ideias e colocações. À medida que a conversa se desenvolve, anote palavras-chave na lousa para pontuar cada conceito. Realize o fechamento da conversa apresentando os conceitos e, em seguida, solicite que anotem em seus cadernos o que foi listado na lousa. Você pode elaborar outros questionamentos, de acordo com sua realidade e necessidade.

1. Como é possível registrar e/ou escrever um som?
2. Como podemos escrever e/ou registrar o silêncio?
3. O que é uma nota musical? Quantas e quais são?
4. O que é uma pausa? Quantas são?
5. Onde a música pode ser escrita?
6. Quais são as formas de se escrever um som?
7. Quais são os símbolos utilizados para escrever música?
8. O que é uma partitura?
9. Como é uma partitura convencional ou tradicional? E uma não convencional ou criativa?
10. Como identificar uma nota ou pausa escritas numa partitura convencional?
11. O som tem cor, forma, tamanho? Como se representa isso?
12. Como identificar uma nota ou pausa escritas numa partitura convencional?
13. Como identificar um som ou silêncio escritos numa partitura não convencional?
14. Vocês tocam ou já tocaram algum instrumento? Qual?

## **Atividade 2 - Apreciação**

Professor, analise as imagens e vídeos, antes de apresentá-los aos estudantes. Nesta atividade, os estudantes vão apreciar diferentes formas de registro musical e as partituras convencional e não convencional através de imagens e vídeos. Os procedimentos de leitura de cada uma delas são bastante semelhantes; porém, a primeira utiliza símbolos pré-estabelecidos e de conhecimento geral, enquanto a segunda depende de uma legenda que informe o significado de cada símbolo.

Nos dois exemplos, a leitura segue o padrão natural – da esquerda para a direita e de cima para baixo. Oriente os estudantes a identificarem elementos presentes nas partituras a seguir e nos vídeos e que observem as formas e tipos de escritas. Depois, converse com eles sobre o que foi apreciado.

1.

1.Partitura convencional Cai Cai Balão. Domínio público.

### Partitura Não Convencional - TUC TUC

2.

PARTITURA NÃO CONVENCIONAL TUC TUC

★	→ Som da Boca
▼	→ Som da Perna
⊘	→ Silêncio

2.Partitura Não Convencional elaborada por Marília Marcondes Torres, especialmente para este material.

### Vídeos:

1. Trecho do documentário **Hermeto Campeão** (1981).  
Hermeto Pascoal e Big Band. Disponível em: <http://gg.gg/lc9s4> Acesso em: 11 set. 2019.



2. **Miniwanka** - R. Murray Schafer. Vancouver Chamber Choir.  
Disponível em: <http://gg.gg/lcafd> Acesso em: 23 out. 2019.

3. **Mucuninha** - Vídeo sobre notação musical. Mucuninha e seus amigos. Disponível em: <http://gg.gg/lcafk> Acesso em: 11 set. 2019.



### Atividade 3 - Ação Expressiva I

Professor, nesta atividade, os estudantes explorarão e identificarão partituras não convencionais criadas por eles mesmos e farão registros dessas partituras, explorando

procedimentos e técnicas em áudio e audiovisual. Essa atividade será dividida em algumas etapas:

**Etapas 1** - Divida os estudantes em grupos para elaborarem uma partitura musical não convencional, que pode ser escrita com diversos símbolos gráficos. A utilização de diversos sons não convencionais também é importante para essa atividade: um estalo pode ser representado por uma estrela; uma palma pode ser um quadrado; bater o pé pode ser um triângulo; bater copos pode ser um círculo e assim por diante. O tamanho das formas pode decidir quanto à duração ou intensidade do som feito.

Os estudantes podem escrever essa partitura em uma folha de sulfite ou cartolina. Lembre os estudantes de registrarem também o silêncio na música, e ter sempre em mente a direção da escrita musical: da esquerda para a direita. Primeiramente, realize com eles a leitura e experimentação do exemplo a seguir de uma partitura não convencional:

**Exemplo de uma Partitura não convencional:**



Fonte: elaborado pela Elisangela Vicente Primit, especialmente para este material.

**Etapas 2** - Após a elaboração própria e experimentação da partitura não convencional, proponha o desafio da troca de partituras sem legendas entre os grupos. Os grupos deverão fazer uma cópia de sua partitura sem legenda para outro grupo. Em seguida, as partituras serão trocadas, e cada grupo pode criar uma nova versão da composição não convencional de outro grupo, experimentando novas sonoridades para essa partitura. Finalizadas as experimentações, oriente os grupos que registrem a partitura do grupo

vizinho no caderno, os sons criados e a legenda, devolvendo a partitura ao grupo original. Essa anotação será utilizada ao final da atividade posterior.

**Etapa 3** - Nessa etapa, os estudantes irão gravar suas partituras em áudio e audiovisual com o uso de gravadores ou aparelhos *smartphones*, ou seja, registrarão o som da partitura e a apresentação destes sons. Os estudantes podem estudar e ensaiar suas músicas para uma melhor performance. Explique que serão feitas duas gravações, uma sonora apenas e outra audiovisual. O ambiente para a gravação de ambas deve ser o mais silencioso possível para que menos sons e ruídos externos sejam reproduzidos na gravação.

Após a gravação sonora, é hora da gravação audiovisual através do uso de câmeras digitais ou aparelhos *smartphones*. Oriente os estudantes a escolherem um lugar silencioso e calmo, livre de interrupções, ruídos e momentos de parada da gravação. Estimule-os a produzirem um figurino para a apresentação: uso de camisetas da mesma cor, modelo ou estampas por exemplo. Defina uma data para a entrega e apresentação das produções musicais não convencionais. Ao final converse com os estudantes sobre esta experiência de registro musical. Registre as opiniões dos estudantes – elas serão importantes para o momento da avaliação.

#### **Atividade 4 – Ação Expressiva 2**

Professor, nesta atividade os estudantes entrarão em contato com o mundo das partituras convencionais. Para isso, divida com eles os conceitos de notação musical e registro, bem como as figuras de sons e silêncios apresentados no início desta Situação de Aprendizagem. É importante que eles tenham acesso a essas informações, principalmente às posições das notas musicais na pauta, com Clave de Sol, fórmulas e barras de compasso. Se possível, promova a escuta dos sons através do vídeo indicado na apreciação anterior, ou por meio de instrumentos musicais como um teclado ou violão, ou ainda em aplicativos para celular que emulam os sons destes instrumentos, como “Real Piano” ou o “Perfect Piano”.

Solicite que os estudantes desenhem em seus cadernos uma pauta com a Clave de Sol e escolham, junto com você, as notas e tempos musicais que preferirem na ordem que desejarem, criando uma pequena composição musical.

Após criar a composição, você e os estudantes podem tentar solfejá-la. Ao final, promova uma roda de conversa sobre os desafios e acontecimentos no desenvolvimento dessa atividade.

## **Avaliação e recuperação**

A avaliação e a recuperação devem acontecer continuamente através de meios, registros e anotações feitos durante as aulas. Utilize diferentes meios e instrumentos de avaliação e registros como forma de acompanhamento das aprendizagens essenciais, observando se os estudantes atingiram os pontos indicados no Organizador Curricular – “Observar se o estudante”. Organize uma roda e converse com os estudantes sobre os objetos de conhecimento trabalhados durante as atividades e retome o que for necessário.

## **SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM IV**

### **Habilidades:**

(EF06AR21) Explorar e analisar paisagem sonora, sons corporais e instrumentos musicais não convencionais e outros materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características dessas fontes e materiais sonoros.

### **Objetos do Conhecimento: Materialidades**

- paisagem sonora
- sons corporais
- instrumentos não convencionais
- materiais sonoros
- timbres e características sonoras

(EF06AR23) Explorar e criar improvisações e composições, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

### **Objeto do Conhecimento: Processos de criação**

- Improvisação e composição.
- Vozes, sons corporais, instrumentos não convencionais e/ou outros materiais sonoros.

Professor, nesta situação de aprendizagem estão previstas seis atividades. Nelas, você vai conversar com os estudantes para levantar seus conhecimentos prévios e colocá-los em contato com os objetos de conhecimento e seus modificadores. É importante que você realize registros durante o desenvolvimento das atividades. Para

avaliação/recuperação – recupere seus registros, realize rodas de conversa ao final das atividades, sobre os objetos de conhecimento e modificadores trabalhados e utilize as informações da coluna “Observar se o estudante”, do organizador curricular, como referência. Para envolver os estudantes na aprendizagem mais interativa e significativa, este material propõe demonstrar uma maneira de utilizar a tecnologia no cotidiano escolar, como ferramenta pedagógica, por meio dos QR Codes. Os *smartphones* mais recentes já possuem os aplicativos capazes de lê-los. Verifique junto aos estudantes a possibilidade de utilização desse recurso.

Para ampliação de seu repertório, elencamos a seguir alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

**Paisagem sonora:** é o conjunto de sons que envolve o ambiente onde estamos. Seja qual for o ambiente, ele oferece um grande conjunto de sons, naturais, mecânicos, acidentais, artificiais, sendo este o agrupamento sonoro que caracteriza este local. Porém, nossa percepção é seletiva, e deixamos de perceber a maioria dos sons simultâneos, direcionando nossa atenção ao que nos interessa.

**Voz:** é o som produzido pelo ser humano quando o ar passa pelas cordas vocais, tendo timbres e características próprias de cada pessoa. Sua aplicabilidade aparece através do canto, choro, riso, resmungos, das interpretações vocais, *beatbox* ( sons feitos pela boca com ritmo, muito usado no hip-hop).

**Sons corporais:** é o conjunto de sons feitos pelo e através do corpo humano, de forma intencional ou não. O som das palmas ou assobio são sons intencionais, o som do bater do coração, não.

**Timbre:** este parâmetro reúne um conjunto de características e singularidades que nos permite identificar uma fonte sonora. Cada emissão sonora tem qualidades que lhe são próprias, aquilo que podemos chamar de “identidade do som”.

**Instrumentos não convencionais:** essa classificação de instrumentos apresenta infinitas possibilidades de configuração, desde a adaptação de fusão de partes de instrumentos convencionais com qualquer tipo de objeto, ou instrumentos construídos com materiais recicláveis e/ou alternativos.

**Ruído:** é um som que tem a sua origem em fontes naturais ou artificiais, produzido sem a intencionalidade musical. Ex.: abrir e fechar de portas, chuva, vento, liquidificador etc.

**Materiais sonoros:** são materiais que produzem sons de diversos timbres e podem ser utilizados na produção musical, como frigideiras, cascas de coco, pedaços de madeiras,

latas, canos e qualquer outro material ou superfície que produza um som, podendo ser afinado ou não.

**Para saber mais:**

**As paisagens sonoras versão final.** Otolhamar13. Disponível em: <http://gg.gg/lc98h> Acesso em: 11 set. 2019.



**Atividade 1 - Sondagem**

Professor, organize uma roda e converse com a turma sobre os conceitos apresentados, inserindo as perguntas de forma simples, permitindo que todos que quiserem, possam apresentar suas ideias e colocações. À medida que a conversa se desenvolve, anote palavras-chave na lousa para pontuar cada conceito. Realize um fechamento e, em seguida, solicite que anotem em seus cadernos o resumo que está na lousa. Você pode elaborar outros questionamentos, de acordo com sua realidade e necessidade.

- a) O que é uma paisagem sonora?
- b) O que é timbre?
- c) O que você entende por sons corporais?
- d) Quais tipos de instrumentos musicais você conhece?
- e) O que você entende por instrumentos musicais não convencionais?
- f) Como eram esses instrumentos e os seus sons? Quais músicas, produzidas com instrumentos não convencionais, você já ouviu?
- g) Quantos tipos de voz podemos perceber numa apresentação musical?
- h) Como é possível classificar diferentes tipos de voz?
- i) O que você entende por material sonoro?
- j) Como é possível classificar diferentes características de fontes e materiais sonoros?
- k) O que é ruído?

**Atividade 2 - Apreciação**

Esta atividade tem a finalidade de ampliar a percepção e o conhecimento sobre a diversidade de elementos e materiais sonoros, instrumentos musicais não convencionais, percussão corporal e diversidade vocal por meio da escuta de sons. Inicialmente, apresente o áudio dos vídeos, e depois mostre a imagem, pois esta forma de proceder estimulará a memória e a percepção sonora dos estudantes.

É importante incentivar o registro dos estudantes sobre qualquer dúvida ou curiosidade que ocorra durante a apreciação. Após a conclusão da escuta e dos registros, peça a cada estudante que diga um som que ouviu. Escreva-o na lousa para realizar uma análise coletiva. Suas anotações também são importantes. Complemente se houver algo que não foi citado e faça um fechamento sobre a importância deste momento de ampliação de repertório.

Assista previamente aos vídeos sugeridos, para depois apresentá-los aos estudantes. Ao finalizar esta atividade, solicite aos estudantes que registrem, em seus cadernos, os pontos mais importantes dessa escuta.

### Sons corporais



1. **Percussão Corporal - Barbatuques** - Trama/Radiola: Disponível em: <http://gg.gg/lcau0> Acesso em: 23 out. 2019.

2. **Baianá - Barbatuques | Corpo do Som.** Barbatuques.

Disponível em: <http://gg.gg/lc9rt> Acesso em: 23 out. 2019.



3. **EMBATUCADORES - E. E. Professor Flaminio Fávero.** Rafael Rip. Disponível em: <http://gg.gg/mivqd> Acesso em: 23 out. 2019. (Mix de sons corporais e instrumentos não convencionais e convencionais.)

### Sons do ambiente - Paisagens Sonoras

1. **Uma hora de rua movimentada, sons, ruídos do ambiente, sons da cidade, carros, buzinas etc.** *Relaxing and useful sounds, noises and videos.*

Disponível em: <http://gg.gg/mivts> Acesso em: 23 out. 2019.



2. **Floresta, riacho, pássaros, água corrente.** Calmaria. Disponível em: <http://gg.gg/lcax3> Acesso em: 23 out. 2019.

3. **Minutos de Relaxamento, Som das ondas do mar.** Planeta Azul.

Disponível em: <http://gg.gg/lcb02> Acesso em: 23 out. 2019.





4. **Tudo Escuro: fortes Trovões, relâmpagos e chuva em Sousas.** Diário do Sertão Portal de notícias e TV. Disponível em: <http://gg.gg/lc9rd> Acesso em: 23 out. 2019.

#### **Instrumentos não convencionais**

1. **Hermeto Pascoal e o uso de instrumentos não convencionais.** CBM Tijuca. Disponível em: <http://gg.gg/lc9r7> Acesso em: 23 out. 2019.



2. **Orquestra com instrumentos combinados e reconstituídos.** Disponível em: <http://gg.gg/lc9r2> Acesso em: 23 out. 2019.

3. **Astronomia. Versão com instrumentos não convencionais.** Emanuel Martins. Disponível em: <http://gg.gg/lc9qt> Acesso em: 6 ago. 2020.



4. **The Vegetable Orchestra Transplants - Live TEDx Vienna (Orquestra Vegetal).** Rockvideos.at - Disponível em: <http://gg.gg/lc9qi> Acesso em: 23 out. 2019.

5. **The Vegetable Orchestra: Green Album (músicas).** The Vegetable Orchestra. Disponível em: <http://gg.gg/lc9qa> Acesso em: 23 out. 2019.



#### **Voz**



1. **Beatbox Brilliance - Tom Thum - TEDx Sydney 2013.** TEDx Talks. Disponível em: <http://gg.gg/lcb4t> Acesso em: 23 out. 2019.

2. **Pentatonix - Hallelujah.** PTXofficial. Disponível em: <http://gg.gg/lcb5q> Acesso em: 23 out. 2019.



3. **Pot-pourri de canções folclóricas brasileiras - coral Curumim.** Coral Curumim. Disponível em: <http://gg.gg/lcb7b> Acesso em: 6 ago. 2020.

4. **Coral Heliópolis. Cirandeiro e as Mariposas.** Instituto Baccarelli.

Disponível em <http://gg.gg/nwej9/1> Acesso em: 6 ago. 2020.



**Atividade 3 - Ação Expressiva I**

Professor, nesta atividade será trabalhado, especificamente, o conceito de paisagem sonora. Para isso, sugerimos que você apresente aos estudantes este conceito e os leve à algum lugar da escola (pátio, jardim, quadra, ou qualquer ambiente disponível) solicitando que permaneçam em silêncio absoluto e registrem todos os sons que perceberem na ficha (modelo) a seguir.

Após, solicite que alguns estudantes apresentem os sons que anotaram em suas fichas. Ao final das apresentações, pergunte se todos perceberam os mesmos sons, e se alguém percebeu algum som que não foi citado. Complemente, se houver algo a acrescentar, e faça um fechamento sobre a importância deste momento de escuta criteriosa.

Finalize esta etapa com as seguintes questões:

1. Você observou se todos perceberam os mesmos sons?
2. Alguém percebeu algum som que não foi citado?
3. Por que esta atividade de percepção auditiva é importante para entender o conceito de paisagem sonora?

FICHA DE REGISTRO	
Sons da Natureza	
Próximos	
Distantes	
Sons Humanos	
Próximos	
Distantes	
Sons Mecânicos	
Próximos	

**Atividade 4 - Ação Expressiva II**

Professor, para essa atividade, solicite com antecedência aos estudantes que tragam para aula pelo menos um objeto utilizado na cozinha, como talheres, copos, panelas e tampas de diferentes materiais, formas e tamanhos, latas e garrafas vazias.

Essa atividade tem como foco a exploração de diferentes materiais sonoros que podem ser utilizados para a produção de sons. Proponha a experimentação e depois explique que, dependendo do material e tamanho do objeto, ele poderá soar de forma mais grave ou mais aguda. Caso não seja possível trazer nada de casa, verifique a possibilidade de empréstimo de alguns materiais da cozinha da escola ou utilizem os materiais escolares (régua, apontador, canetas, carteira, mochila, caderno, livro etc.).

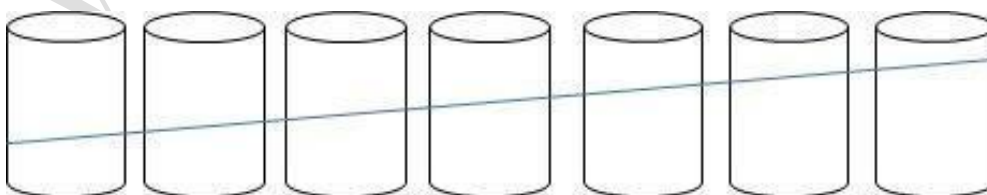
Você pode demonstrar essa variação de sons através de um experimento, um **vidrofone** (Instrumento não convencional construído com objetos de vidro e água). Para isso, siga as instruções:

**VIDROFONE:****Material necessário:**

- Sete copos de vidro iguais;
- Uma vareta de madeira (pode ser um lápis);
- Água.

**Modo de fazer:**

Organize copos, garrafas ou potes de vidro enfileirados e coloque água dentro deles em quantidades crescentes – do mais vazio para o mais cheio, conforme exemplo a seguir, sendo que todos os copos deverão conter quantidades diferentes de água.



Fonte: Elaborado por Carlos Povinha, especialmente para este material.

Inicie a demonstração percutindo um copo por vez. Chame a atenção dos estudantes para que percebam que eles produzem sons diferentes e que as alturas variam do mais agudo para o mais grave. Converse com os estudantes que o desafio desta

atividade será reconhecer timbres, obter sons diferentes de um mesmo objeto, classificar e organizar sons pela altura (do grave para o agudo).

A mesma demonstração pode ser feita, percutindo copos (vazios) de materiais, tamanhos e formas diferentes. Eles também apresentarão sonoridades diferentes e específicas, que podem ser categorizadas da mesma forma que no exemplo anterior.

Em seguida, organize os estudantes e distribua os materiais pela sala, para que experimentem os sons que podem ser produzidos ao manusear os objetos que trouxeram, explorando alturas e timbres de cada um deles. Informe que eles devem experimentar todos.

Finalizada a experimentação, diga que eles devem se organizar em grupos para produzir uma pequena improvisação de acompanhamento rítmico de uma música escolhida a partir do acervo que possuem em seus celulares (**fique atento para evitar músicas com palavras de baixo calão, apologia à violência, discriminação, uso de drogas etc.**) ou que eles conheçam, trazidas por você a partir de um levantamento prévio.

Tratando-se de uma improvisação, será normal que aconteçam descompassos, atropelos e risadas. Reforce que eles devem prestar atenção e respeitar uns aos outros. É importante que, enquanto um grupo se apresenta, os outros permaneçam em silêncio para não causar interferências. Peça para a plateia anotar o que está sendo apresentado para argumentar na roda de conversa final.

#### **Outras possibilidades:**

- Caso a escola possua em seu acervo instrumentos musicais convencionais (de uma banda marcial ou fanfarra, por exemplo) solicite, antecipadamente, à Equipe Gestora, para que os estudantes possam explorá-los.
- Considerando a utilização da internet e a tecnologia disponível em sua escola, verifique a possibilidade de explorar instrumentos virtuais nos *sites* a seguir:



**Piano virtual.** Disponível em: <http://gg.gg/lc9ph> Acesso em: 24 out. 2019.

#### **Atividade 5 - Ação expressiva III**

Professor, esta atividade tem como objetivo explorar instrumentos musicais não convencionais e sons corporais. Retome alguns vídeos apreciados na Atividade 2 para ambientar os estudantes quanto aos instrumentos não convencionais. Organize uma conversa e apresente a ideia de que é possível produzir músicas a partir de qualquer coisa. A criatividade dos autores, que veremos a seguir, resultou em produções musicais muito interessantes. Caso você tenha outras referências para essa atividade, apresente-as também.

**Hermeto Pascoal:** o músico compôs uma música que utiliza brinquedos como instrumentos musicais inusitados. O primeiro vídeo mostra o processo de experimentação e criação. O segundo mostra a apresentação da composição.



**Bonecos /Hermeto Pascoal & Big Band.** Hermeto Pascoal e *Big band*.

Disponível em: <http://gg.gg/lcfbb> Acesso em: 11 set. 2019.

**O Tema dos Bonecos - Hermeto Pascoal & Big Band.**

Hermeto Pascoal e *big band*. Disponível em: <http://gg.gg/lc9oi> Acesso em: 11 set. 2019.



**Siri - Percussão N'água.** Disponível em: <http://gg.gg/lc9o0> Acesso em: 11 set. 2019. **Hermeto Pascoal** apresenta uma música que é produzida com objetos domésticos e água.

**Samba Lelê – Barbatuques** - Tum Pá. Disponível em: <http://gg.gg/lc9nr> Acesso em: 11 set. 2019. O Grupo utiliza sons produzidos com o corpo.



**Pato Fu:** A banda realiza releituras de composições famosas, utilizando instrumentos tradicionais e brinquedos.



**Primavera.** Disponível em: <http://gg.gg/lc9ni> Acesso em: 11 set. 2019.

**Palco.** Disponível em: <http://gg.gg/lc9n7> Acesso em: 11 set. 2019.



Depois de apresentar os vídeos, propicie um momento de conversa estimulando os estudantes a apresentar suas opiniões a respeito de cada um e o que acharam mais interessante.

Em seguida, organize a turma em grupos para elaborar um projeto de releitura musical. A escolha da música é um passo importante, pois a sonoridade da composição original irá mobilizar a escolha e influenciará na construção dos instrumentos necessários. O projeto deverá contar com pelo menos um instrumento musical não convencional construído por eles e sons corporais. Acompanhe a construção dos projetos, dos instrumentos e ajude no que for necessário. Crie um roteiro e um cronograma e organize um passo a passo de toda a construção, ensaios e apresentações a serem cumpridos. Registre tudo por meio de fotos e vídeos.

#### **Atividade 6 - Ação Expressiva IV**

Professor, nesta atividade, você irá inspirar os estudantes a improvisar musicalmente, utilizando suas vozes, sons corporais, instrumentos não convencionais e materiais sonoros na criação de uma composição musical autoral. Essa atividade será dividida em etapas. Se possível, crie um cronograma com datas e prazos.

**Etapa 1:** você deverá, juntamente com os estudantes, escolher um tema gerador para a composição musical. Em seguida, divida a turma em grupos.

**Etapa 2:** oriente os grupos a pensarem no ritmo da música, nos instrumentos não convencionais a serem utilizados, e na letra da música, que não devem ter palavras de baixo calão, discurso de ódio, bullying, diminuição da figura feminina e preconceitos. Os estudantes podem fazer uso das partituras criativas ou convencionais para o registro dessa composição.

**Etapa 3:** com as composições prontas, é hora de começarem a ensaiar as vozes e materiais sonoros, instrumentos não convencionais. Determine um prazo para a apresentação das composições musicais.

**Etapa 4:** os estudantes deverão apresentar suas composições para você e os colegas. Se possível, organize a sala de aula ou um espaço na escola para essa etapa. Uma outra possibilidade é o envio de um vídeo ou gravação da música feita pelos estudantes através do uso de câmeras digitais ou aparelhos *smartphones*. Há ainda a possibilidade de pensar na apresentação para toda a escola. Converse com sua equipe gestora sobre a criação de um festival ou mostra musical.

Faça o registro de todas as etapas da atividade, as participações e contribuições dos estudantes e, se possível, registre também por meio de fotografias e vídeos através do uso de câmera digital ou aparelhos *smartphones*. Ao final realize uma roda de conversa com os estudantes procurando saber os momentos mais prazerosos e difíceis desta atividade.

### **Avaliação e recuperação**

A avaliação e a recuperação devem acontecer continuamente através de meios, registros e anotações feitos durante as aulas. Utilize diferentes meios e instrumentos de avaliação e registros como forma de acompanhamento das aprendizagens essenciais, observando se os estudantes atingiram os pontos indicados no Organizador Curricular – “Observar se o estudante”. Organize uma roda, converse com os estudantes sobre os objetos de conhecimento trabalhados durante as atividades e retome o que for necessário.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

CENPEC (Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária). *As Celebrações Populares: Festa, dança e música*. São Paulo: CENPEC, 2005. (Coleção Terra Paulista - Jovens, 10).

CLARO, Walkyria Passos. *Música: a alegria de ensinar e de aprender*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010.

GOULART, Diana; COOPER, Malu. *Por todo canto: método de técnica vocal*. São Paulo: G4, 2002. (música popular, v. 1).

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. *Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira*. São Paulo: SEE, 2010.

\_\_\_\_\_. *Caderno do professor: arte, anos finais/Secretaria da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira*. São Paulo: SEE, 2009.

SCHAFER, R. Murray. *Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons*. Tradução de Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

\_\_\_\_\_. *Ouvindo pensante*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SOLTI, Georg. *O mundo maravilhoso da música: arte, história, instrumentos e tecnologia*. Tradução Luciano Jelen. São Paulo: Companhia Melhoramentos, 1997.

### Aplicativos e programas

**Audacity** - Programa para computador. Disponível em: <https://www.audacityteam.org/download/> Acesso em: 11 set. 2019.

**Walk Band** - Aplicativo para *smartphones*. Disponível em: <http://gg.gg/lc9m7> Acesso em: 11 set. 2019.

Versão Preliminar