



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
Secretaria da Educação

# Curriculo em Ação

# 7

SÉTIMO ANO  
CADERNO DO PROFESSOR

VOLUME  
1

## Unit 1

### English, the school and the world

#### INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – English, the school and the world – é mostrar as relações da língua inglesa com as duas esferas do título. Para dar conta dessas relações, as *lessons* abordam temas multiculturais por meio de diversos gêneros textuais, com propostas variadas.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários para as aulas a partir dos QR codes no Caderno do Aluno, caso não haja acesso à internet na sala de aula ou o acesso seja instável.

#### Objetivos

- Engajar os estudantes com o tema da unidade;
- Trabalhar habilidades de interpretação e discussão de temas baseados em textos não verbais;
- Criar alguns combinados necessários em um ambiente seguro para uma convivência harmoniosa, visando à prática do inglês;
- Ler e compreender um pôster sobre uma campanha de doação de materiais escolares;
- Aprender e usar *there is/are* para falar da existência de coisas;
- Rever e expandir vocabulário para materiais escolares;
- Jogar um guessing game com os colegas;
- Ouvir e compreender um texto informativo sobre o Ano Novo Chinês.
- Aprender a dizer datas em inglês;
- Montar um calendário de feriados e celebrações;
- Ler e compreender um artigo e um infográfico sobre bento boxes;
- Aprender e usar palavras para algumas comidas;
- Criar um infográfico para uma refeição saudável com base no conceito de bento box;
- Ler e compreender as biografias de duas personalidades da Bossa Nova;
- Aprender e a usar o *Past Simple* e as preposições de tempo;
- Apresentar oralmente uma das biografias lidas;
- Reconhecer o que os cientistas fazem;
- Discutir o que é um ecossistema.

#### Habilidades BNCC

##### EF07LI01

Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

##### EF07LI03

Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

##### EF07LI05

Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.

##### EF07LI06

Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

##### EF07LI11

Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

##### EF07LI12

Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

##### EF07LI13

Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.

##### EF07LI15

Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, then, so, before, after*, entre outros).

##### EF07LI18

Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

#### Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

##### EF05CI14

Comunicar por meio da tecnologia a importância das ações sustentáveis para a manutenção do equilíbrio ambiental na comunidade em que vive, como um modo de intervir na saúde coletiva.

## Opening

Sugerimos partir do conhecimento prévio dos estudantes, explorando as imagens e discutindo as questões propostas nas duas páginas iniciais. Recomendamos usar um tempo da aula para criar alguns combinados com a turma, inclusive sobre o uso do inglês durante as aulas.

## LESSON 1

Nesta *lesson*, o gênero textual apresentado é o pôster. A partir do texto proposto, os estudantes são estimulados a pensar criticamente sobre questões como o preço dos materiais escolares e o quanto importante é ajudar quem precisa por meio de doações. Em relação ao conteúdo linguístico, vamos revisar e expandir vocabulário relacionado a *school supplies*, apresentando *there to be* nas formas afirmativa e negativa. No final, os estudantes participam de um jogo. Além da diversão, há a proposta de interação respeitosa com os colegas.

## LESSON 2

O foco inicial da *lesson* é o trabalho de compreensão oral de um texto informativo. A partir dele, os estudantes aprendem sobre o Ano Novo Chinês, expandindo seus horizontes culturais. Em relação ao conteúdo linguístico, é trabalhado vocabulário relacionado a datas e meses, no contexto *holidays and celebrations*. No final, os estudantes produzem textos escritos informativos (*drafts* e versão final) sobre feriados e festividades brasileiras, montando um calendário gigante na parede da sala de aula.

### Atenção!

Para começar esta *lesson*, você vai precisar de imagens de celebrações e festividades de diversos países. É importante também que você esteja preparado para responder às perguntas da turma sobre as celebrações e festividades selecionadas. Você pode começar a preparar o mural para o calendário de *holidays* e *celebrations* ao criar *headings* com os meses do ano.

## LESSON 3

Nesta *lesson*, o gênero artigo on-line é apresentado aos estudantes. A partir do artigo sobre *bento boxes*, os estudantes têm a oportunidade de conhecer o conceito alimentar japonês que une nutrição e estética. Em relação ao conteúdo linguístico, é apresentado vocabulário sobre *healthyfood*. Por fim, os estudantes criam um infográfico nos moldes de uma *bento box*, montando um almoço saudável de acordo com seus gostos.

### Atenção!

Para começar esta *lesson*, você vai precisar de imagens de comidas e pratos típicos de diversos países.

### Conteúdo adicional

Para conhecer mais sobre carboidratos e proteínas, você pode ler o artigo no link: <<https://www.nia.nih.gov/health/important-nutrients-know-proteins-carbohydrates-and-fats>>.

Acesso em: 19 ago. 2020.

## LESSON 4

Nesta última *lesson*, os estudantes trabalham com o gênero biografia, que vai aparecer em outros momentos ao longo da coleção. A partir de trechos de textos biográficos, os estudantes conhecem dois personagens importantes da Bossa Nova. Em relação ao conteúdo linguístico, trabalham pela primeira vez com o *Past Simple* e preposições de tempo. No *Outcome*, os estudantes fazem uma apresentação oral sobre umas biografias que leram.

### Atenção!

Para o trabalho com o *Past Simple*, você pode ter uma ampliação da apresentação e prática com a seção correspondente no *Language Reference*, na página 162.

## CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* segue as metodologias Content Based Instruction – CBI ou Content Language Integrated Learning – CLI, que integram o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nesta seção, os estudantes poderão contemplar a inter-relação da língua inglesa com a área de Ciências. Falamos sobre os diversos ramos da ciência em que os cientistas atuam e discutimos o que é um ecossistema.

### Atenção!

Para esta seção, sugerimos providenciar uma pesquisa prévia de imagens, sejam digitais ou com recortes de revistas, com profissões relacionadas a ciências.

## CLOSING

Esta seção final é o momento de retomar os temas discutidos nas *lessons*. A unidade é encerrada com perguntas que estimulam os estudantes a pensar na possibilidade de trabalho com outras disciplinas e a avaliar de que forma suas visões de mundo foram ampliadas no decorrer das discussões. No *Self-Assessment*, os estudantes são motivados a avaliar a própria aprendizagem e a preencher a tabela. É importante retomar esse plano posteriormente com a turma.

## OPENING

### Objetivos

- Engajar os estudantes com o tema da unidade;
- Trabalhar habilidades de interpretação e discussão de temas baseados em textos não verbais;
- Criar alguns combinados necessários em um ambiente seguro para uma convivência harmoniosa, visando à prática do inglês.

### Materiais

- cinco notas autoadesivas ou folhas de papel (em tamanho suficiente para a escrita de algumas frases)
- uma folha de cartolina
- fita crepe

### Warm-up

- Para começar a engajá-los, organize os estudantes em cinco grupos. Cada grupo será responsável por descrever uma foto das imagens da abertura e relacioná-la a um dos três elementos da unidade (*English, the school* ou *the world*).
- Dê um tempo para a tarefa. Estimule os estudantes a observar detalhes das imagens.
- Ao final do tempo, peça aos estudantes que compartilhem suas ideias com toda a turma.

### ATIVIDADE

- Nos mesmos grupos do *Warm-up*, os estudantes discutem as questões propostas. É importante frisar que todos os membros do grupo devem ter oportunidades para expressar suas ideias.
- Ao final da discussão nos grupos, faça a mediação de uma discussão maior com toda a turma. Se considerar pertinente, amplie os temas e faça perguntas adicionais, dando espaço para os estudantes se expressarem.

### Wrap-up

- Para finalizar o trabalho com a abertura, estimule os estudantes a prever conteúdos da unidade. Dê uma nota autoadesiva ou folha para

## Unit 1

### English, the school and the world



cada um dos cinco grupos formados no *Warm-up* e peça que completem a seguinte sentença: "Nessa unidade, eu espero aprender..."

- Por fim, peça aos grupos que cole as notas adesivas ou folhas em uma cartolina, e afixe-a em uma das paredes da sala de aula.
- Diga a todos que, ao final da unidade, eles terão a oportunidade de verificar se as suas expectativas foram contempladas e se aprenderam mais do que o registrado.





João Gilberto e sua filha Bebel Gilberto em evento comemorativo dos 40 anos da Bossa Nova.



Uma bento box, uma forma de marmita japonesa.



Celebração do Ano Novo Chinês numa região rural da China.

d. Espera-se que os estudantes respondam que aprendemos inglês na escola, e essa língua pode ser usada para participar de diferentes comemorações ao redor do mundo, fazer amizades, aprender sobre diferentes culturas e sua culinária, assim como sobre pessoas ilustres e suas histórias de vida.

e. Na imagem da cientista no laboratório. É muito importante para os cientistas serem capazes de se comunicar em língua inglesa para poder ler e escrever artigos científicos, participar de congressos, entre outros pontos.

#### Observe as fotos e discuta as perguntas com seus colegas.

- Em quais imagens você identifica culturas diferentes da sua?  
*Respostas pessoais*
- Qual imagem retrata um momento importante da música brasileira?  
*A imagem sobre a Bossa Nova.*
- Você gosta da culinária apresentada em uma das imagens?  
*Respostas pessoais*
- De que modo a língua inglesa estaria relacionada às situações mostradas?
- Em qual das imagens há uma representação relacionada ao mundo das ciências? Como saber inglês pode ser útil nesse campo?

## LESSON 1

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

## Objetivos

- Ler e compreender um pôster sobre uma campanha de doação de materiais escolares;
- Aprender e usar *there is/are* para falar da existência de coisas.
- Rever e expandir vocabulário para materiais escolares;
- Jogar um *guessing game* com os colegas.

## Habilidades BNCC

EF07LI01, EF07LI06

## Materiais

- materiais escolares diversos

## Warm-up

- Para verificar o quanto os estudantes lembram sobre os nomes dos materiais escolares, mostre alguns deles. Sugerimos perguntar, *What do you call this in English?* Escreva as palavras mencionadas pelos estudantes na lousa.
- Em seguida, você pode discutir quais dos itens mencionados são essenciais, perguntando, *Are these school supplies essential or not?* e fazendo alguma marcação na lousa que separe os materiais essenciais dos não essenciais.

## READING

## PRE-READING

## ATIVIDADE 1

- Organize os estudantes em duplas. Circule pela sala de aula enquanto eles discutem as questões. No entanto, só interfira se solicitado. Para o item *b.*, as duplas podem retomar ideias discutidas no *Warm-up*.
- Ao final, estimule as duplas a compartilharem suas respostas de forma sucinta.

## ATIVIDADE 2

- Oriente a turma a prestar atenção aos detalhes visuais (organi-

## Lesson 1

## Can you talk about your schoolbag?

## READING

## Pre-Reading

## 1. Em duplas, discuta as perguntas. Respostas pessoais

- Que materiais escolares você considera fundamentais para um estudante? Cite ao menos três.  
*Espera-se que os estudantes citem materiais escolares como lápis, borracha, caneta, apontador etc.*
- Você tem todos esses materiais escolares que mencionou ou falta algum deles?
- Você costuma doar ou emprestar materiais escolares? Explique.

## 2. Observe o texto abaixo e circule a opção que melhor completa cada frase.

- O texto é um/uma...  
artigo de jornal.  
pôster.  
tirinha.
- Encontramos esse tipo de texto em...  
revistas.  
websites.  
murais e paredes.

## While Reading

## 3. Read the text. What's its main objective?

- ☐ Sell school supplies to students.
- ☒ Promote a campaign to help students in need.
- ☐ List the school supplies for the next school year.



## GLOSSARY

**school supply:** material escolar  
**filled:** cheia

Extracted from: Walter and Connie Payton Foundation School Supply Drive. You Give Goods. Available at: <<https://yougivegoods.com/wcpfschoolsupply>>. Accessed on: 24 Set. 2020.



zação do texto, as imagens que o compõem etc).

- Durante a correção, você pode perguntar, *How did you get to this conclusion? Could you show me elements from the text to justify your answer?*

## WHILE READING

## ATIVIDADE 3

- Leia os itens da atividade com a turma, esclarecendo vocabulário se necessário e direcionando a atenção para o *Glossary*.

- Oriente os estudantes a ler o texto silenciosamente. Na correção, peça aos estudantes que mencionem elementos do pôster que justifiquem a resposta.

## Power up

A lista de *school supplies* do pôster é bem extensa. Veja o significado de dois itens:  
*binder:* pasta fichário  
*folder:* pasta

Além desses itens da lista, alguns outros são bem comuns nas escolas:

*chalk:* giz  
*crayon:* giz de cera  
*felt-tip pen:* caneta hidrográfica  
*glue:* cola  
*highlighter:* caneta marca-texto  
*masking tape:* fita crepe  
*stapler:* grampeador

## 4. Read the poster again. Circle true (T) or false (F).

- a. The donations of school supplies are for a foundation.  
 b. There isn't a date for the donation event.  
 c. This is the first school supply donation event.

T	F
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
T	F

## 5. Find in the poster the correct information to complete the sentences.

- a. The donation event finishes on August 4.  
 b. The foundation's site is payton34.com.  
 c. The name of the event is School Supply Drive.  
 d. The name of the foundation is Walter and Connie Payton Foundation.

## 6. Read the fragment. Discuss its meaning with a classmate.

The donation of school supplies can make a child happy and motivate him/her to study.



## Post-Reading

## 7. Discuta as perguntas. Respostas pessoais

- a. Ao final de um ano letivo, quais dos seus materiais você geralmente usa no ano seguinte? Quais você precisa comprar novamente? E quais poderiam ser doados em uma campanha como a do pôster que você leu?  
 b. Você procura conhecer os preços dos materiais escolares? Na sua opinião, esses materiais são caros ou baratos?  
 c. Lançar uma campanha de doações de materiais escolares na sua região seria uma boa ideia? Por quê? *Espera-se que os estudantes respondam "Sim, seria uma boa ideia, pois os materiais escolares são muito caros e há. Deve haver bastante gente precisando de doações."*

## + LEARNING TO LEARN

Desenhar os itens de vocabulário para os materiais escolares é uma boa forma de aprender as palavras. Você pode separar algumas páginas do seu caderno para isso.

## LANGUAGE FOCUS

Grammar **There is/are: affirmative and negative forms**

## 1. Look at the poster again. What school supplies can you see? Underline the correct sentences.

- |   |   |
|---|---|
| a. ✓ <u>There is</u> a backpack.          | ✗ <u>There isn't</u> a backpack.          |
| b. ✓ <u>There is</u> a pencil.            | ✗ <u>There isn't</u> a pencil.            |
| c. ✓ <u>There are</u> two rulers.         | ✗ <u>There aren't</u> two rulers.         |
| d. ✓ <u>There are</u> three paintbrushes. | ✗ <u>There aren't</u> three paintbrushes. |

## 2. Complete the sentences with the words from the box.

negative • plural • singular • there are

- |   |  |
|---|--|
| a. We use <i>there is</i> and <u>there are</u> to talk about things that exist. | c. We use <i>there are</i> for <u>plural</u> countable nouns.                |
| b. We use <i>there is</i> for <u>singular</u> and uncountable nouns.            | d. <i>There isn't</i> and <i>there aren't</i> are the <u>negative</u> forms. |

5

## ATIVIDADE 4

- Explique a tarefa para os estudantes, lendo todos os itens com eles, e realize o primeiro item como exemplo, se achar conveniente.

## ATIVIDADE 5

- Leia as descrições a-d. com a turma. Dê um tempo para a realização da tarefa antes da correção com todos. Você pode dizer, Now you have one minute to complete the task.

## ATIVIDADE 6

- Faça a atividade com toda a turma. Escute atentamente as ideias de todos.

## POST-READING

## ATIVIDADE 7

- Organize a turma em pequenos grupos (3-4 estudantes) para as discussões propostas.
- Como as questões envolvem dinheiro e o conceito de caro x barato, evitar que os estudantes alimentem

estereótipos ou julgamentos. Alerta-os para o fato de que condições financeiras não devem balizar relações sociais.

- Para finalizar, leia o boxe *Learning to Learn* com a turma. Explique a eles que a representação visual é uma estratégia muito importante quando queremos aprender vocabulário.

## Conteúdo adicional

- Se possível, exiba a reportagem (2min14s) sobre David, o adolescente que criou uma ONG de doação de materiais escolares, acessando o link: <www.youtube.com/watch?v=E\_Y84t57Qek>. Acesso em: 21 jul. 2020.

## Para refletir

É importante desenvolver projetos com as turmas – como o de uma campanha de doação de materiais escolares – que explorem os limites do contexto escolar. Dessa forma, é fortalecido o vínculo entre escola e comunidade. Como você acha que um projeto desse tipo fortalece esses vínculos?

## LANGUAGE FOCUS

## ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para a imagem no pôster e use-a para a realização da atividade. A turma já conhece os usos de *is/ isn't* e *are/aren't*, mas pode ser necessário fazer uma revisão rápida.

## ATIVIDADE 2

- O foco da atividade é ajudar os estudantes a compreender a função de *there is/are* para indicar a existência de algo. Sugerimos realizar a atividade com toda a turma.
- Para ampliação do trabalho com *there is/are*, você pode usar a seção correspondente no *Language Reference*, na página 162.

## Power up

Um erro muito comum dos estudantes é usar *have* no lugar de *there is/are* por influência da língua portuguesa.



## ATIVIDADE 3

• Direcione a atenção da turma para a mochila na foto e peça aos estudantes que nomeiem os itens. Explique a tarefa e dê um tempo para a realização. A correção pode ser feita pedindo que diferentes estudantes digam as sentenças.

## OUTCOME

## ATIVIDADE

- Leia todos os passos da atividade com os estudantes, antes de organizá-los em grupos. Ao final, verifique se eles compreenderam o que devem fazer.
- Demonstre o jogo com 2-3 estudantes antes que eles comecem a trabalhar nos grupos. Circule pela sala para monitorar o trabalho do
- estudantes.

## FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da lesson com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na lesson e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

## WRAP-UP

- Jogue Bingo com os materiais escolares. Os estudantes escrevem os nomes de seis materiais escolares que viram na aula num canto da página ou no caderno. "Cante" os materiais aleatoriamente, escrevendo-os na lousa, até que alguém complete sua "cartela" e grite, *Bingo!*
- Termine a lesson perguntando à turma o que mais gostaram de fazer na aula e o porquê.

## Para refletir

## Lesson 1

## 3. Look at the photo and write sentences.

- a. notebooks / schoolbag

There are notebooks in the schoolbag.

- b. a binder / schoolbag

There isn't a binder in the schoolbag.

- c. ruler / schoolbag

There is a ruler in the schoolbag.

- d. rubbers / schoolbag

There aren't rubbers in the schoolbag.



+



## OUTCOME

## A game

What: a game – "Two truths and one lie about my schoolbag"

Goal: interact with classmates in a game

Audience: classmates

Where: classroom

You are going to play a game. Follow the steps.

- In your notebook, write three statements about the materials in your schoolbag – two should be true and one, false. Don't let anyone see what's in your schoolbag. Use *there is/there are*.
- Work in groups of 5-6 students. Decide who is going to start the game.
- The first player reads his/her three sentences. The other students guess which sentence is false.
- The player who guesses first scores a point.
- The game continues with another player and so on. The winner is the player who scores the most points.

+



## FEEDBACK

## Nesta lesson, você:

leu e compreendeu um pôster sobre uma campanha de doação de materiais escolares.

aprendeu e usou *there is/are* para falar da existência de coisas.

revisou e expandiu vocabulário para materiais escolares.

jogou um *guessing game* com seus colegas.


Ouvir a opinião da turma é importante para que se avalie constantemente a prática pedagógica. É a partir dela que se pode refletir e ajustar as estratégias metodológicas, tornando o processo de ensino-aprendizagem cada vez mais significativo. Você abre espaço para ouvir seus estudantes?

+



## Lesson 2

## Can you write about a holiday?

## LISTENING

## Pre-Listening

1. Leia a introdução de um vídeo sobre uma celebração e observe a foto. Assinale [✓] a opção que melhor completa cada sentença.

The Chinese New Year celebrates springtime. Many of this holiday's traditions are meant to bring good luck in the new year. People put good luck sayings in their homes. They make sure their homes are very clean.



Extracted from: RED CAT READING, Holidays Around The World. Made by Red Cat Reading, Kids vs Life, 2018. Available at: <https://youtu.be/35v0ac-W8Vc>. Accessed on: July 14, 2020.



- a. Pessoas que assistam ao vídeo vão aprender algo sobre a cultura...  
☒ chinesa. ☐ japonesa.  
 b. A celebração é realizada para comemorar o feriado...  
☐ de independência do país. ☒ de ano novo.  
 c. Na comemoração, as pessoas utilizam...  
☐ serpentina. ☒ fogos de artifício.

2. Discuta com seus colegas o que mais vocês sabem sobre essa celebração. Respostas pessoais

## While Listening

3. Listen to the first part of the informational text. Circle true (T) or false (F).

- a. The Chinese Year celebrates summertime. T ☐ F ☐  
 b. Many Chinese New Year's traditions are for good luck. T ☐ F ☐  
 c. According to the tradition, people's houses are very clean during this holiday. T ☐ F ☐

4. Listen to the second part of the text. Complete the sentences with four words from the box. There are three extra words.

good • yellow • red • bad • orange • food • money

- a. The colours of the Chinese New Year are red and orange.  
 b. These two colours keep bad luck away.  
 c. People wrap money in red paper and give it to young people.

justifique ideias com elementos da imagem e do texto.

## ATIVIDADE 2

- O foco da atividade é mobilizar os conhecimentos prévios sobre o Ano Novo Chinês para ajudá-los nas tarefas de compreensão.

## WHILE LISTENING

## ATIVIDADE 3

- Antes de reproduzir áudio, leia os itens com a turma e esclareça o vocabulário. Em seguida, você pode dizer, *Now let's listen. Remember to circle true or false.*
- Reproduza o áudio pelo menos duas vezes para a tarefa e mais uma vez para a correção. Ao final, pergunte se alguns dos pontos mencionados na Atividade 2 apareceram no texto.

## Audio #script – Track 03

## CHINESE NEW YEAR

The Chinese New Year celebrates springtime. Many of this holiday's traditions are meant to bring good luck in the new year. People put good-luck sayings in their homes. They make sure their homes are very clean.

Fonte: Red Cat Reading, Holidays Around The World. Made by Red Cat Reading, Kids vs Life, 2018. Disponível em: <https://youtu.be/35v0ac-W8Vc>. Acesso em: 14 jul. 2020.

## ATIVIDADE 4

- Explique para a turma que agora eles vão ouvir a segunda parte do texto sobre o Ano Novo Chinês. Reproduza o áudio e faça pausas para que os estudantes possam realizar a tarefa.
- Antes da correção, os estudantes podem comparar respostas.

## LESSON 2

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

## Objetivos

- Ouvir e compreender um texto informativo sobre o Ano Novo Chinês;

- Aprender a dizer datas em inglês;
- Montar um calendário de feriados e celebrações.

## Habilidades BNCC

EF07LI03, EF07LI12

## Materiais

- imagens de celebrações e festividades ao redor do mundo (em tamanho suficiente para a turma toda ver)
- folhas de papel A4

## Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio, mostre imagens de celebrações e festividades de diversos países. Você pode perguntar, *Do you know what they are celebrating? Where is this celebration happening?*

## LISTENING

## PRE-LISTENING

## ATIVIDADE 1

- Explore a imagem e o texto. É importante pedir à turma que

## POST-LISTENING

## ATIVIDADE 5

- Leia o texto em voz alta e, se necessário, esclareça pontos de vocabulário. O objetivo da proposta é essencialmente oferecer aos estudantes elementos de comparação com a festividade chinesa apresentada na lesson e insumo para o trabalho no *Language Focus*.
- Conduza a discussão com toda a turma, dando oportunidade a diferentes estudantes para expressarem suas ideias.
- Leia o box *Culture* com toda a turma, com as informações do Ano Novo Chinês.

## Conteúdo adicional

Com o intuito de abordar outras culturas, você pode exibir o vídeo sobre o Diwali, festival indiano das luzes, acessando o link: <<https://youtu.be/aviclrtHrpQ>>. Acesso em: 21 jul. 2020. Ao final, abra espaço para que os estudantes possam dizer o que acharam do festival Diwali.

## LANGUAGE FOCUS

## ATIVIDADE 1

- Oriente os estudantes a reler o texto da subseção *Post-Reading* para realizar a tarefa proposta. Corrija a atividade com toda a turma.
- Após a correção, escreva na lousa mais algumas datas selecionadas de modo aleatório e chame a atenção da turma para o uso de *st*, *nd*, *rd* e *th*.

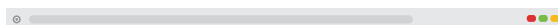
## Power up

Para saber mais sobre como dizemos as datas em inglês, nas variantes americana e britânica, você pode ler o artigo no link: <<https://dictionary.cambridge.org/pt/gramatica/gramatica-britanica/dates>>. Acesso em: 19 ago. 2020.

## Lesson 2

## Post-Listening

## 5. Leia o texto e discuta as perguntas.



## Brazil holiday calendar

## New Year's Day (January 1)

Like in many countries, the celebration on December 31 is more important than those on January 1. On New Year's Day in Brazil, it is a tradition to eat lentils and rice as it brings good fortune and prosperity for the coming year.



Extracted from: EVISA. Most important public holidays in Brazil. EVISA. Available at: <<https://www.brazilevisas.com/important-public-holidays-brazil/>>. Accessed on: 14 July, 2020.

## + CULTURE

O Ano-Novo é o feriado mais importante para os chineses e comemorado em diversos países. Como a celebração segue um calendário que considera as fases da lua e a posição do sol, a data muda todos os anos, mas o ano-novo sempre cai entre 21 de janeiro e 20 de fevereiro.

Fonte: CHINESE New Year. *Britannica Kids Students*. Disponível em: <<https://kids.britannica.com/students/article/Chinese-New-Year/574653>>. Acesso em: 14 jul. 2020.

- O texto menciona uma tradição da celebração do Ano Novo no Brasil. Qual é ela? Você segue essa tradição na sua família? **5.a. Comer lentilhas e arroz.**
- Como você compara a celebração do Ano Novo onde você mora com a do *Chinese New Year*? **5.b. Resposta pessoal. Esperamos que os estudantes falem de similaridades, como os fogos de artifício que viram na subseção Pre-Listening, e apontem diferenças.**

## LANGUAGE FOCUS

## Vocabulary Dates, months and ordinal numbers

## 1. Read again the text about New Year's Day in Brazil. Tick [✓] the correct answers.

- We celebrate New Year's Day on...  
☒ January 1st.  
☒ 1st January.  
☐ December 25th.  
☐ 25th December.
- For dates in English, we can write...  
☒ the month (e.g., *January*) and the day (e.g., *1st*).  
☒ the day (e.g., *1st*) and the month (e.g., *January*).

2. Complete the list with two months from the text in *Post-Listening*. Listen, check, and repeat.

## Months of the year

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| a. <u>January</u> | g. July            |
| b. February       | h. August          |
| c. March          | i. September       |
| d. April          | j. October         |
| e. May            | k. November        |
| f. June           | l. <u>December</u> |

## ATIVIDADE 2

- Após a realização da tarefa, re-produza o áudio para checagem e repetição. Você pode pedir aos estudantes que fechem seus livros para aumentar o desafio.

## ATIVIDADE 3

- Ao fim, corrija a atividade com os estudantes.

## Atividade extra

- Escreva na lousa os numerais ordinais de 1st a 31st de forma aleatória. Leia um dos numerais em voz alta e chame um estudante para ir à lousa e riscar o número correspondente.



3. Now complete the list with two ordinal numbers from the text. Listen, check, and repeat.

1st – first

2nd – second

3rd – third

4th – fourth

5th – fifth

6th – sixth

7th – seventh

8th – eighth

9th – ninth

10th – tenth

11th – eleventh

12th – twelfth

13th – thirteenth

14th – fourteenth

15th – fifteenth

16th – sixteenth

17th – seventeenth

18th – eighteenth

19th – nineteenth

20th – twentieth

21st – twenty-first

22nd – twenty-second

30th – thirtieth

31st – thirty-first

4. In pairs, complete the chart with the dates of some Brazilian holidays.

Brazilian holiday	Date
Tiradentes Day	21st April or April 21st
Labour Day	1st May or May 1st
Independence Day	7th September or September 7th
Proclamation of the Republic Day	15th November or November 15th



## OUTCOME

### A holiday calendar

What: a holiday calendar

Goals: write about Brazilian celebrations in a calendar

Audience: classmates, teachers, other students

Where: bulletin board or classroom walls

1. In groups, you are going to write about a Brazilian holiday. Follow the steps.

- Decide which Brazilian holiday you will write about.
- Write your draft in your notebook. Include:
  - date of the holiday
  - what people usually do
- Exchange your draft with another group. Listen to their ideas.
- Write your final version on a separate sheet of paper.

2. Work with the other groups to create a holiday calendar.



## FEEDBACK

Nesta lesson, você:

ouviu e compreendeu um texto informativo sobre o Ano Novo Chinês.  
aprendeu a dizer datas em inglês.  
montou um calendário de feriados e celebrações com os colegas.


9

### ATIVIDADE 4

- Organize os estudantes em duplas para a tarefa.
- Após a correção, peça aos estudantes que mencionem outras datas importantes para o Brasil. Registre-as na lousa.

#### Para refletir

- É imprescindível estimular os estudantes a valorizar sua própria cultura como forma de construir sua identidade cultural. Não se

pode esperar que os jovens estejam preparados para ter contato com culturas de outros povos caso não tenham se apropriado de sua raiz cultural. Como você estimula isso nas suas aulas?

## OUTCOME

### ATIVIDADE 1

- Organize a turma em pequenos grupos para a realização da ati-

vidade. Leia as informações do boxe Outcome com os estudantes.

- Leia os passos com toda a turma e supervise a escolha da celebração/festividade para que não haja repetições entre os grupos. É importante que eles percebam que os textos precisam ser planejados para serem curtos, de acordo com seu propósito e público leitor.
- Se possível, os estudantes consultam livros, sites, enciclopédias virtuais ou físicas para que tenham

mais informações sobre as celebrações e festividades.

- Circule pela sala para monitorar o trabalho dos grupos e esclarecer dúvidas. Após as pesquisas, você pode dizer, *Now write down the final version of your text. Pay attention to spelling and grammar.*
- Distribua folhas de papel aos estudantes para que escrevam a versão final e, se possível, cole imagens ou façam desenhos para tornar os textos mais interessantes.

### ATIVIDADE 2

- Com os textos prontos, organize as produções em ordem cronológica, de acordo com os meses em que ocorrem, em uma das paredes da sala. Você pode ter preparado os headings para o calendário, com os meses do ano, ou pedir aos grupos que terminem seus textos façam isso durante a aula.
- Monte o mural, mês a mês, com todas as celebrações/festividades apontadas pelos estudantes. A produção e montagem do calendário deverá contar com a participação direta de todos.
- Por fim, convide estudantes de outras turmas e professores para conhecer a produção.

## FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da lesson com a turma. Você pode discutir o quanto confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na lesson e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quanto confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

## WRAP-UP

- Organize a turma em grupos com 5-6 estudantes.
- Peça a cada um que imagine, em inglês, um dia de celebração especial que gostaria muito que existisse. Cada um deverá dizer qual seria o nome da data festiva, como e quando seria comemorada.

## LESSON 3

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

## Objetivos

- Ler e compreender um artigo e um infográfico sobre *bento boxes*;
- Aprender e usar palavras para algumas comidas;
- Criar um infográfico para uma refeição saudável com base no conceito de *bento box*.

## Habilidade BNCC

EF07LI07

## Materiais

- imagens de comidas típicas de
- países diferentes
- dicionários bilíngues
- folhas de papel A4 (uma por grupo no *Outcome*)

## Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, preparando-os para o *Pre-Reading*, mostre fotos de comidas típicas de diferentes países. Você pode fazer perguntas como, *Do you know this dish? Where is it from? What do you know about it?*

## READING

## PRE-READING

## ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção da turma para as imagens. Pergunte aos estudantes se eles sabem os nomes dessas comidas em inglês. Você pode dizer, *Do you know this food? What is it called?*
- Em seguida, sugerimos dizer, *Now you have one minute to complete the activity.*
- Para corrigir a atividade, você pode perguntar, enquanto aponta para a imagem, *Where is this food from?*

## ATIVIDADE 2

- Disponibilize um tempo para a realização da tarefa, antes de corrigi-la com toda a turma.
- Solicite aos estudantes que justifiquem suas respostas.

## Lesson 3

## Can you create an infographic about a healthy meal?

## READING

## Pre-Reading

1. Observe as imagens. Você consegue relacionar as comidas aos países de origem?

a. Brazil

b. Japan

c. Mexico



2. Agora, observe o texto a seguir e responda.

- a. Sobre qual estilo de alimentação encontraremos informações no texto?  
*Encontraremos informações sobre o bento box.*
- b. Esse estilo é originário de qual país? *Japão.*
- c. Onde podemos encontrar um texto como esse?  
*Na internet, pois se trata de um artigo on-line, mas podemos encontrá-lo em jornais e revistas impressos.*

## While Reading

3. Read the article and circle true (T) or false (F).

- a. You can take *bento* everywhere because it is portable.
- b. Some people worry about colours and layout while putting food in a *bento* box.
- c. Lunch boxes are always in the same size.
- d. It's not important to think about nutrition when putting food in a *bento* box.

<input type="radio"/> T	<input type="radio"/> F
<input type="radio"/> T	<input type="radio"/> F
<input type="radio"/> T	<input checked="" type="radio"/> F
<input type="radio"/> T	<input checked="" type="radio"/> F



## Bento: Box Lunch

### The Food You Like, Where You Like It

#### Portable Lunch Packed with Love



1 In Japan, [...] it is common to see people enjoying *bento* box lunches in parks and other pleasant settings. *Bento* are portable and similar to packed lunches that might contain a sandwich or fruit. However, Japanese *bento* are about more than simply being able to carry a meal with you; they also involve aesthetic considerations and fun

elements. *Bento* users like to have cute lunch boxes while people preparing *bento* lunches like to come up with creative ways to incorporate side dishes, making *bento* fun for everyone. [...]

2 *Bento* are generally packed with rice and side dishes in a so-called *bento-bako*, or lunch box. Lunch boxes come in all sizes and shapes, including square and oval, and, apart from rice, are packed with everything from fried eggs and hamburger to sausages and vegetables. However, packing a *bento* is not simply about filling it. Nutrition must also be taken into account, and some people even go so far as to consider the colors and layout of side dishes [...].



Extracted from:  
BENTO: Box  
Lunch. Kids Web  
Japan. Available  
at: <<https://web-japan.org/kidsworld/cool/13-02/index.html>>.  
Accessed on: 14  
July, 2020.

### Post-Reading

4. Escreva em seu caderno algumas coisas que você geralmente come. Tente escrever os itens em inglês.

5. Em pares, discuta se você considera que sua alimentação seja saudável.

+



GLOSSARY  
**pleasant**  
**settings:**  
locais  
agradáveis  
**meal:**  
refeição  
**cute:** fofas  
**side dishes:**  
guarnições  
**layout:**  
arrumação

### LANGUAGE FOCUS

#### Vocabulary Healthy food

1. Look at the food and tick [✓] the healthy items (the food that is good for you).



a. fish [✓]



b. salad [✓]



c. fruits [✓]



d. cheeseburger [ ]



e. chicken [✓]



f. chips [ ]

+

suas ideias e escreva as palavras na lousa. Você pode perguntar, *What do you usually eat? How many meals a day do you have?*

#### Power up

Veja alguns alimentos de consumo comum nas três refeições (além das previamente mencionadas na *lesson*):

#### Breakfast

*bread, butter, cake, cheese, coffee, ham, jam, juice, milk, tapioca*

#### Lunch and dinner

*beans, beef, chicken, fish, pasta, salad, soup, vegetables*

Você pode ver pratos típicos de cada refeição no Brasil no Dietary Guidelines for the Brazilian Population, no link: <[http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/dietary\\_guidelines\\_brazilian\\_population.pdf](http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/dietary_guidelines_brazilian_population.pdf)>.

Acesso em: 19 ago. 2020.

### ATIVIDADE 5

• Organize a turma em duplas. Para abrir a discussão com toda a turma, pergunte aos estudantes o que é uma refeição saudável para eles. Continue a reflexão perguntando o que podem fazer para melhorar a qualidade da alimentação que consomem.

#### Para refletir

• Ao propormos a reflexão sobre ações governamentais, desenvolvemos o pensamento crítico dos estudantes e trabalhamos com cidadania. De que outras formas podemos fazer isso nesta *lesson*?

### LANGUAGE FOCUS

#### ATIVIDADE 1

• Com os livros fechados, faça um levantamento de ideias (*brainstorming*) com a turma, pedindo aos estudantes que citem comidas saudáveis de que gostam. Você pode perguntar, *Can you give examples of healthy food you like?*

• Depois, explore as imagens e faça a atividade oralmente, comentando sobre cada alimento. Sugerimos perguntar, *Is this healthy or not? Do you like it? How often do you eat this?*

### WHILE READING

#### ATIVIDADE 3

• Oriente os estudantes a fazer uma primeira leitura do texto. Você pode dizer, *Now read the article and underline any food you find*. Os estudantes vão sublinhar *sandwich, fruit, rice, fried eggs, hamburger, sausages* e *vegetables*.

• Depois de comentar as palavras sublinhadas, leia os itens da atividade e peça aos estudantes que façam a tarefa.

• Corrija em seguida, esclarecendo as dúvidas e pedindo aos estudantes que justifiquem as respostas. Você pode dizer, *Show me that item a. is true. Where is the information in the article? Why is item c. false?*

#### Conteúdo adicional

• Você pode exibir o vídeo (0:00 – 0:51) de uma *chef* japonesa que prepara *bento* boxes. O conteúdo é útil tanto para ilustrar o texto quanto para o momento do *Outcome*.

Para assistir, acesse o link: <<https://youtu.be/ISbiHf7Q1E>>. Acesso em: 22 jul. 2020.

### POST-READING

#### ATIVIDADE 4

• Peça aos estudantes que façam a tarefa proposta, apresentando *breakfast, lunch* e *dinner*, se necessário.

• Quando terminarem, solicite a alguns estudantes que compartilhem

## OUTCOME

### ATIVIDADE 1

- Leia o boxe *Outcome* com toda a turma. Direcione a atenção dos estudantes para o infográfico e trabalhe com os conceitos *carb* (*carbohydrate*), *protein* e *vegetable*.
- Peça aos estudantes que observem qual categoria de alimento ocupa maior espaço na *bento box* e o que podem inferir a partir disso. Espera-se que os estudantes indiquem *carbs*. Pode-se inferir que carboidratos saudáveis respondem por grande parte da alimentação. No entanto, chame a atenção para a importância dos demais componentes.
- Faça uma lista na lousa com os alimentos mencionados – ela vai ser referência para a produção escrita.
- Ao final, aponte algumas características do gênero infográfico: utilização de recursos visuais (imagens e uso de cores impactantes), informações sucintas e claras, leitura ágil.

### ATIVIDADE 2

- Organize os estudantes em grupos. Para apresentar a tarefa, você pode dizer, *Today we will plan, write and draw a Brazilian bento box*.
- Leia os passos da atividade com a turma, verificando a compreensão das tarefas. Distribua as folhas de papel A4. Para determinar o tempo para a tarefa, sugerimos dizer, *You have ten minutes to choose which food to include and describe your lunch in the table*.
- Enquanto os grupos trabalham, circule pela sala para monitorar o trabalho dos grupos. Eles podem usar os dicionários bilíngues trazidos para a sala, se necessário.
- Ao final da produção, organize um mural com os estudantes para que todos possam ver as *Brazilian bento boxes* dos colegas.

## FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quanto confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.

### Lesson 3



## OUTCOME

### A healthy meal infographic – A Brazilian *bento box*

**What:** a healthy meal infographic  
**Goal:** create a healthy lunch in a *bento box* for Brazilian students

**Audience:** classmates and teacher  
**Where:** classroom

1. Look at the infographic. Share with your classmates the carbs, proteins and vegetables you know in English. *Personal answers*

**A typical bento box has three different types of food:**

- 4 Parts of carb
- 2 Parts of vegetables
- 2 Parts of protein



Pack the food tightly so that it doesn't move around your bento box!



Based on: Bento 101 Infographic. Zegrahm Expeditions. Available at: <<https://www.zegrahm.com/blog/bento-101-infographic>>. Accessed on: July 14, 2020.

2. Create an infographic for a Brazilian *bento box*. Follow the steps.

- a. In groups, choose the proteins, carbs and vegetables you want to include in your *bento box* and complete the chart. Use a dictionary, if necessary.

Proteins	<i>Personal answer</i>
Carbs	<i>Personal answer</i>
Vegetables	<i>Personal answer</i>

- b. On a separate sheet of paper, draw an infographic for your *bento box*, according to the infographic in Activity 1. Use different colours and label each part of the meal – proteins, carbs and vegetables.
- c. Share your infographic with your classmates.

+



## FEEDBACK

### Nesta *lesson*, você:

- leu e compreendeu um artigo e um infográfico sobre *bento boxes*.
- aprendeu e usou palavras para algumas comidas.
- criou um infográfico para uma refeição saudável com base no conceito de *bento box*.


- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quanto confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

## WRAP-UP

- Peça aos estudantes que observem os infográficos e compartilhem opiniões, dando *feedback* aos colegas.

## Lesson 4

## Can you talk about a person's life?

## READING

## Pre-Reading

1. A imagem mostra a placa de uma rua no Rio de Janeiro e um estabelecimento comercial ao fundo. Observe e registre no seu caderno:
  - a. Um estilo musical brasileiro que surgiu no final dos anos 1950: [Bossa Nova](#)
  - b. O nome de um poeta e compositor, parceiro musical de Tom Jobim: [Vinicius de Moraes](#)
  - c. O bairro carioca que se tornou famoso mundialmente por servir de cenário de uma canção do estilo musical mencionado em a.: [Ipanema](#)



2. Qual é o título da música mencionada na Atividade 1? [Garota de Ipanema](#)

## While Reading

3. Work in groups – A and B. Read the biography assigned to your group. Complete the sentences.

## Text A

## Astrud Gilberto

[...] Astrud Gilberto was born in 1940 in Bahia, Brazil, but her family moved to Rio de Janeiro during her youth. She entered show business in 1963 through her husband at the time, João Gilberto. João, a singer, guitarist, and composer, worked with Antonio Carlos Jobim on developing Bossa Nova—a musical style that combined Brazilian samba rhythms and jazz. The sound interested American jazz musician Stan Getz, who invited the two men to record with him. One of the tracks, "The Girl from Ipanema", required a vocalist who could sing in English. Astrud, musically inexperienced but conversant in Portuguese and English, tried the lyrics, and her soft, even voice and low-key style fit the song. "The Girl from Ipanema" earned a 1964 Grammy Award as record of the year [...].



13

## LESSON 4

- Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

## Objetivos

- Ler e compreender as biografias de duas personalidades da Bossa Nova.
- Aprender e usar o *Past Simple* e as preposições de tempo.
- Apresentar oralmente uma das biografias lidas.

## Habilidades BNCC

EF07LI05, EF07LI11, EF07LI15, EF07LI18

## Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes e prepará-los para o *Pre-Reading*, sugerimos que você pergunte, *How many genres of music do you know? Do you like listening to Brazilian music? Which kind?*
- Liste os gêneros musicais na lousa e, em seguida, peça exemplos de artistas e canções para cada gênero.

## READING

## PRE-READING

## ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção da turma para a imagem e explore os elementos com a turma.
- Dê 2-3 minutos para a realização da proposta. Após a correção, você pode perguntar aos estudantes, *What do you know about Bossa Nova? Do you know how to sing The Girl from Ipanema?*

## ATIVIDADE 2

- É possível que os estudantes façam algumas perguntas sobre a canção. Nesse caso, é importante que você pesquise e anote algumas informações sobre a composição.

## Conteúdo adicional

- Se possível, exiba uma reportagem internacional (01min57s) sobre a musa inspiradora da canção *Garota de Ipanema*, acessando o link: <https://youtu.be/ZrqV2gM-04o>. Acesso em: 23 jul. 2020.
- Há diversas versões da canção *The Girl from Ipanema* que podem ser acessadas on-line para compartilhamento com a turma.



## WHILE READING

## ATIVIDADE 3

- Organize os estudantes em dois grupos. Você pode dizer, *Group A will read Astrud Gilberto's biography and complete sentences a.-e., while group B will read Tom Jobim's and complete sentences f.-j.* É importante que os estudantes leiam os itens antes da leitura das biografias.
- Peça a um estudante de cada grupo que escreva na lousa as respostas da biografia que leu.

Extracted from:  
ASTRUD Gilberto.  
Britannica Kids  
Student. Available  
at: <<https://kids.britannica.com/students/article/Astrud-Gilberto/311417>>. Accessed on: July 14, 2020.

## ATIVIDADE 4

- Organize os estudantes em duplas, com um integrante do Grupo A e outro do Grupo B. Demonstre como eles podem trocar informações para completar as sentenças na atividade anterior referentes à biografia que não leram.
- Diga aos estudantes que devem também dizer de que mais gostaram, se alguma informação os surpreendeu e o que gostariam de saber mais.
- Ao final, comente o desenvolvimento da atividade de forma geral.

## ATIVIDADE 5

- Para o desenvolvimento da proposta, você pode manter as duplas formadas na atividade anterior ou conduzir a discussão com toda a turma.

## POST-READING

## ATIVIDADE 6

- Para a discussão, você pode agrupar duas duplas da atividade anterior. Antes de refletirem sobre a questão, peça aos estudantes que digam nomes de pessoas que os inspiram e liste-as na lousa.
- Ao coletar as informações dos estudantes, pergunte a eles os motivos pelos quais essas pessoas os inspiram. Esse procedimento ajudará os estudantes a responder à proposta com mais propriedade.
- Circule pela sala para monitorar o trabalho dos grupos.

## LANGUAGE FOCUS

## ATIVIDADE 1

- Faça a atividade com os estudantes. O foco é ajudá-los a perceber como o *Past Simple* "funciona".
- Para ampliação do trabalho com o *Past Simple*, você pode usar a seção correspondente no *Language Reference*, na página 162.

## ATIVIDADE 2

- Dê um tempo para que os estudantes façam a tarefa. Você pode dizer, *Verbs express actions and states. Find them in the biographies.*
- Para a correção, registre na lousa todos os verbos em duas colunas – *regular verbs* e *irregular verbs*.

## Lesson 4



## GLOSSARY

**youth:** juventude  
**record:** gravar/ gravação  
**track:** faixas de um álbum de música  
**widely known:** amplamente conhecido(a)  
**work:** obra  
**was raised:** foi criado(a)

## Text B

## Tom Jobim

Antônio Carlos Jobim (January 25, 1927 – December 8, 1994) was a Brazilian musician of the 20th century. He was a songwriter, composer, singer, and pianist/guitarist. He and João Gilberto developed Bossa Nova as a genre of music. [...] He is widely known as the composer of *The Girl from Ipanema*. [...]



[...] He came from a prominent family. After his parents separated, he was raised in Ipanema. At the age of ten, he started to play piano and compose. His life as a musician began at the age of 20. As a 20-year-old, Jobim earned his living by playing in night clubs before achieving success. [...]



Extracted from: ANTONIO Carlos Jobim Facts for Kids. *Kiddle Encyclopedia*, 2020. Available at: <[https://kids.kiddle.co/Ant%C3%B4nio\\_Carlos\\_Jobim](https://kids.kiddle.co/Ant%C3%B4nio_Carlos_Jobim)>. Accessed on: 14 July, 2020.

## Group A – Astrud Gilberto

- a. She was born in 1940, in Brazil.
- b. She started her musical career in 1963.
- c. Her husband's name was João Gilberto.
- d. She recorded *The Girl from Ipanema* because she could sing in English.
- e. The song earned a Grammy Award in 1964.

## Group B – Tom Jobim

- f. He was born in 1927 and died in 1994.
- g. He was a songwriter, composer and singer. He played the piano and the guitar.
- h. He worked with João Gilberto to create Bossa Nova.
- i. He composed *The Girl from Ipanema*.
- j. He started to work as a musician when he was 20 years old.

4. Work with a classmate from another group. Share information about the biography you read. *Personal answers*

## Post-Reading

5. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes mencionem que as histórias de vida e conquistas de outras pessoas podem ser inspiradoras.

## 5. Em grupos, discuta como a leitura de uma biografia pode ser inspiradora.

+

## LANGUAGE FOCUS

## Grammar

Past Simple: affirmative – regular and irregular verbs  
Prepositions

## 1. Read the excerpts from the biographies, paying attention to the verbs in bold and the words in red. Underline the words to complete the sentences.

"Astrud Gilberto **was born in** 1940 in Bahia, Brazil, but her family **moved to** Rio de Janeiro **during** her youth."

"She **entered** show-business **in** 1963 [...]"

"He **came** from a prominent family."

- Chame a atenção dos estudantes para as formas verbais no passado, como os verbos "ganham" o -ed ou como mudam totalmente.



- a. The actions expressed by the verbs are in the past / present.
- b. *Was* and *came* are the past / present forms of the verbs *am/is* and *come*. They are irregular verbs. The past form of are is were.
- c. *Moved* and *entered* are the past forms of *move* and *enter*. They are regular verbs and follow / don't follow a rule: we add *-d*, *-ed* or *-ied* to the verb to form the past.
- d. *In* and *during* are prepositions of time. We use them to express the contrast / relationship between an event and the time it happened.

## 2. Complete the chart with other verbs in the Past Simple in the biographies.

**LANGUAGE TIP**  
Para saber quais verbos são irregulares, verifique a lista no final deste livro, na página 173.

Past Simple – regular verbs	Past Simple – irregular verbs
<i>worked; combined; interested; invited; required; created; tried; earned; developed; separated</i>	<i>could; fit; began</i>

+



## OUTCOME

### A presentation about a person's life

**What:** an oral presentation

**Audience:** classmates and teacher

**Goal:** talk about Astrud Gilberto's or Tom Jobim's biography

**Where:** classroom

## 1. In pairs, you are going to plan your presentation. Follow the steps.

- a. Choose one of the biographies.
- b. Use the sentences in *While reading*, Activity 3, to guide your presentation. Take notes in the box. Add more information from the biographies to your draft.
- c. Rehearse your draft with your classmate.

## 2. Now work in small groups. Present the biography.

+



## FEEDBACK

### Nesta lesson, você:

leu e compreendeu as biografias de duas personalidades da Bossa Nova.  
começou a aprender e a usar o *Past Simple* e as preposições de tempo.  
apresentou oralmente uma das biografias que leu.


+

15

envolvimento do estudante, principalmente em atividades orais. Por isso, é importante deixar claro para a turma que erros fazem parte do processo de aprendizagem. Qual é a sua atitude em relação aos erros dos estudantes em momentos de produção oral? vocabulário influi no desenvolvimen

+

## FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quanto confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quanto confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

## OUTCOME

### ATIVIDADE 1

- Leia o boxe *Outcome* com toda a turma. Em seguida, organize os estudantes em duplas.
- Leia todos os passos da produção oral. Demonstre como tomar notas no quadro e como podem introduzir a apresentação oral:  
*I'm going to talk about \_\_\_\_\_.*  
*He/She had a very interesting life.*  
*\_\_\_\_\_ was born...*

- Pontue que os estudantes devem reler as biografias para as anotações. Circule pela sala para monitorar o trabalho das duplas.
- Na etapa de ensaio, oriente os estudantes a usar seus celulares, se possível e permitido, para gravar e ouvir a produção, visando ao aprimoramento da apresentação.

### ATIVIDADE 2

- Para motivar os estudantes e fazê-los ter mais confiança durante a apresentação de seus trabalhos,

você pode dizer, *Do not worry about making mistakes: the most important thing is to communicate your ideas.*

- Circule pela sala para monitorar as apresentações.
- Ao final, dê um feedback geral à turma, reconhecendo o esforço de cada aluno.

### Para refletir

- A maneira como encaramos eventuais deslizes de gramática ou de vocabulário influencia no de-

## CROSS-CURRICULAR LEARNING

### SCIENTISTS AND THEIR WORK(PART 1)

#### Objetivos

- Reconhecer o que os cientistas fazem;
- Discutir o que é um ecossistema.

#### Habilidade BNCC

EF05CI14

#### Materiais

- folhas de papel A4

#### WARM-UP

Para estimular o interesse dos estudantes pelo assunto, apresente imagens de profissões ligadas à ciência, de paisagens e de animais para que, assim, eles possam ter contato com seres vivos. Podem ser usados *slides* com imagens ou mesmo imagens recortadas de revistas. Você pode perguntar aos estudantes, Que seres vocês identificam nas imagens? Que profissão você identifica nessa imagem? Você gostaria de conhecer um lugar com essa paisagem? Escreva as respostas dos alunos na lousa e, a partir delas, enumere algumas profissões, biomas e seres vivos.

#### ATIVIDADE 1

- O gráfico KWL (*What I know*, *What I want to know*, *What I want to learn*) é uma ferramenta útil para ser usada no início, durante e depois de uma *lesson* ou Unidade. Faça um gráfico na lousa como o exemplo no Livro do Aluno.
- Pergunte aos estudantes o que eles sabem sobre ciência. Com as respostas, preencha a primeira e a segunda colunas do quadro.
- Explique aos estudantes que, nesta unidade, eles vão trabalhar com o tópico Ciências, estabelecendo relações com temas da disciplina.
- Ao final desta *lesson*, peça que voltem a este gráfico KWL e preencham a terceira coluna com o que eles aprenderam sobre o assunto.

## Cross-curricular learning

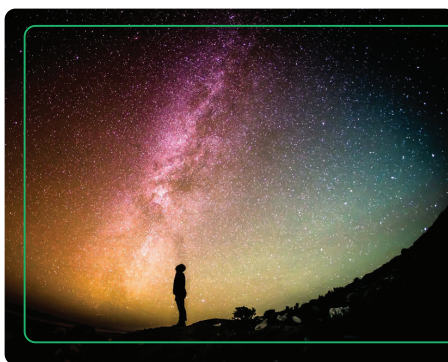
### Scientists and their work (part 1)

1. What do you know about science? Complete the first two columns of the KWL chart.

What I know	What I want to know	What I have learned

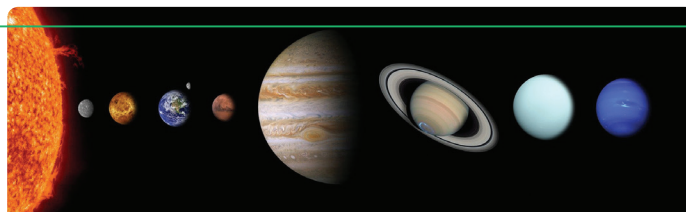
2. Look at the slides, read the notes and complete the sentences.

#### What scientists do



#### SLIDE 1

Scientists try to learn how a. the world works ;  
Scientists make b. observations and  
look for c. interesting patterns ; Scientists use d. experiments to try to e. answer  
questions and solve f. problems ;  
Scientists learn things through g. research .



#### SLIDE 2

a. There are scientists who study everything from b. medicine to c. rocks , the d. weather , e. planets and stars , f. animals , g. plants and much more!

16

As informações que os estudantes darão a você são muito importantes e podem fazer parte de um plano de recuperação, de acordo com suas necessidades.

#### ATIVIDADE 2

- Leia com a turma os *slides* e as notas correspondentes, na primeira coluna da atividade. Esclareça dúvidas de vocabulário.
- Depois da leitura, peça que completem as lacunas da segun-

da coluna com as palavras/frases necessárias.

- Peça aos estudantes que leiam suas respostas e faça a correção da atividade, escrevendo as respostas na lousa.

Have you ever wondered...



#### SLIDE 3

Scientists ask questions like

- How many animals are there in different places?
- Why do animals live in different places?
- How do animals work and live together?

#### SLIDE 4

- Ecologists are scientists who try to
- answer the questions above.



#### SLIDE 5

Ecology can be defined as the a. study of the relationship between b. organisms and their c. environment.

#### SLIDE 6

In São Paulo's Instituto Oceanográfico, you can find many a. scientists that are interested in studying the b. ocean, scientists working hard and scientists c. diving and d. snorkeling to learn about the e. plants and f. animals that live on g. coral reefs.

## ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes que leiam o texto e circulem as palavras que não conhecem.
- Pergunte aos estudantes o que eles sabem sobre o tema do texto. Você pode perguntar, *What is an ecosystem? What are its elements?*
- Leia o texto com a turma, usando o glossário como referência para as palavras desconhecidas e chamando a atenção dos estudantes para os cognatos. Pontue que, na área das ciências, muitas palavras usadas em inglês e em português têm origens no latim e no grego e, por isso, são muito parecidas.
- Após a leitura, solicite aos estudantes que respondam às perguntas da atividade. Eles podem trabalhar em duplas, se você achar conveniente.

## Para refletir

- Ao mostrarmos para os estudantes as profissões ligadas à ciência, desperta-se uma curiosidade natural pelos animais e seus ecossistemas. Como podemos demonstrar aos alunos a importância do respeito à diversidade da fauna e da flora?

## WRAP-UP

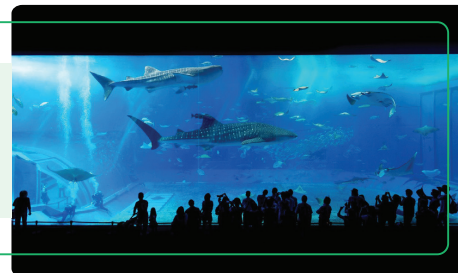
- Realize uma roda de conversa sobre o que eles aprenderam nesta *lesson*. Você pode perguntar, *Do you consider working with animals or plants in the future? Do you intend to work with science when you grow up?* Peça aos estudantes que completem a última coluna da tabela na Atividade 1.

## SLIDE 7

Scientists ask good a. questions and learn about coral reefs, b. ecologists observe animals in the c. wild and watch plants and animals to see how they d. interact.

## SLIDE 8

After observing the animals, scientists can take the plants and animals to the a. lab to b. study them.



**holdfast:**  
gavinha  
(apêndice por meio do qual as plantas se ligam a outras)

**kelp plant:**  
alga marinha

**field:** área, campo

## 3. Read the text and answer the questions.

## What is an ecosystem?

An ecosystem is the interactions of biotic components (living things such as people, plants, animals and microorganisms) and abiotic components (non-living things such as soil, water and air) in a geographic area, and the natural cycles that sustain those components. An ecosystem can be large, like the ocean, or small, like the holdfast of a kelp plant.

There are many different fields of science that focus on different aspects of ecosystems.

When scientists in multiple fields are able to share their data and perspectives, a larger view of an ecosystem is produced.



Based on: ECOSYSTEM. Encyclopaedia Britannica.  
Available at: <<https://www.britannica.com/science/ecosystem>>. Accessed on: 13 Sept. 2020.

## a. What is an ecosystem?

An ecosystem is the interaction of the biotic and abiotic components in a geographic area and the natural cycles that sustain those components.

## b. Give the definition and examples of biotic components.

Living things, such as people, plants, animals and microorganisms.

## c. Give the definition and examples of abiotic components.

Non-living things such as soil, water and air.

## d. Is an ecosystem large or small?

It can be large, like the ocean, or small, like the holdfast of a kelp plant.



## Closing

### GETTING ACROSS

2. Resposta possível: os estudantes podem specular que, ao ser gravada em inglês em 1964, a canção alcançou um público maior, de falantes dos países de língua inglesa a também de falantes não nativos. Eles podem também dizer que a língua não teve influência, haja vista que a melodia da música agrada pessoas que falam qualquer língua.

Em duplas, discuta as perguntas. Respostas pessoais

- Qual dos temas desta unidade surpreendeu mais você? Por quê?
- Os temas trabalhados ampliaram sua visão de mundo? Se sim, de que forma?

### 2. Leia o trecho do artigo sobre a canção "Garota de Ipanema". Na sua opinião, qual foi a influência da língua inglesa no sucesso da música?

**'Garota de Ipanema' é a segunda canção mais tocada da História**  
Lançada numa boate de Copacabana, música se tornou febre planetária

[...]

RIO - Consta que é a segunda canção mais executada da História, atrás apenas de "Yesterday", dos Beatles. É impossível saber ao certo o número de interpretações gravadas, mas deve ultrapassar 500. Na internet, encontram-se versões em finlandês, estoniano e até esperanto. [...]

Tom gravou uma versão instrumental de "Garota de Ipanema" em seu primeiro disco americano, "The composer of 'Desafinado' plays", de 1963.

[...] O disco ganhou o Grammy em 1964, e "Garota de Ipanema" começou a ser gravada pelos principais cantores americanos. Até que em 1967 chegou à voz do melhor, Frank Sinatra, que chamou Tom para fazer um disco inteiro com ele.



Fonte: VIANNA, Luiz Fernando. 'Garota de Ipanema' é a segunda canção mais tocada da história. O Globo, 2012. Disponível em: < <https://oglobo.globo.com/cultura/garota-de-ipanema-a-segunda-cancao-mais-tocada-da-historia-4340449>>. Acesso em: 25 set. 2020.

+



### SELF-ASSESSMENT

#### My action plan

Vamos criar um plano de ação (*action plan*) para aprender mais e melhor? O primeiro passo é preencher a tabela a seguir.

- A primeira coluna é dedicada aos objetivos que você conseguiu alcançar com mais conforto.
- A segunda coluna se refere aos objetivos que não foram completamente atingidos.
- A terceira coluna recebe maior atenção porque diz respeito ao action plan para que seu progresso seja mantido ou atingido.

O que eu aprendi com sucesso:	O que eu quero estudar mais:	Meu action plan – o que eu vou fazer para aprender mais:

## CLOSING GETTING ACROSS

### ATIVIDADE 1

- Orientar os estudantes a organizarem-se em duplas para que discutam a questão. Antes, porém, peça a ambos os integrantes de cada dupla que retornem ao início da unidade e reflitam sobre cada uma das *lessons*.
- Para o item *b* explique aos estudantes que o termo *visão de mundo* se refere à forma como enxergamos, entendemos e nos relacionamos com o mundo. Todas as experiências que vivemos contribuem para que possamos ampliar ou mesmo rever posturas, conceitos e opiniões.
- Abra a discussão para toda a turma.

### ATIVIDADE 2

- Leia o texto com a turma e realize a tarefa com todos.

### SELF-ASSESSMENT

- Pergunte aos estudantes quais foram os objetivos da unidade – eles podem retomá-los nas seções *Feedback* ao final de cada *lesson*. Você também pode pedir outros exemplos de habilidades e competências que podem ser avaliadas (participação, uso do inglês, colaboração etc.) e acrescentar essas ideias à lista.
- Em seguida, direcione a atenção da turma para a tabela. Os estudantes devem refletir individualmente sobre quais objetivos, habilidades e competências foram desenvolvidos de forma satisfatória e quais eles desejam continuar desenvolvendo.
- Os estudantes podem explicar os motivos para suas autoavaliações para a turma toda ou trabalhar em pequenos grupos.
- Após terem feito a autoavaliação, os estudantes precisam desenhar planos de ação para cada objetivo ou competência que eles querem continuar desenvolvendo. Ofereça algumas ideias de o que pode ser feito e peça contribuições para a turma. Depois, peça que os estudantes preencham a terceira coluna com seu plano de ação.