

ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

1º BIMESTRE

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENT O EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLES A
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.</p>	<p>Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas</p>	<p>Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>

		considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas		do Brasil e Lutas do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas,	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede,	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por

		<p>visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>		<p>Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo.</p>	<p>textos e atos de linguagem. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos,</p>	<p>Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.</p>	<p>Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais</p>

	valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.		(técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.	etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando	Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório,	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções

	<p>posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>	<p>(posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.</p>		<p>marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico).Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo.</p>	<p>artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem.Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciadora frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e</p>		<p>Danças Urbanas.Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.</p>	

	<p>modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>(EM13LP45) Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de</p>			

acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, *vlogs* de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (*vlogs* e *podcasts* culturais, *gameplay* etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor,

sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de

	<i>vlogueiro e booktuber, entre outros. (Mara)</i>	variedades linguísticas.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e			

		<p>multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade,</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de</p>			

	<p>respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>	<p>enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>			
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento</p>			

	<p>(regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p>	<p>responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>			
<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de</p>	<p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de</p>			

outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de

variedades
linguísticas.

2º BIMESTRE

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	OBJETOS DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETOS DE CONHECIMENTO O EDUCAÇÃO FÍSICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO LÍNGUA INGLESA
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.</p>	<p>Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas</p>	<p>Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>

		<p>multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.</p>		<p>do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.</p>	
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.</p>	<p>Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças</p>	<p>Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>

				Urbanas.Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção.Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza.Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, paralímpico).Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo.Danças Urbanas.Práticas Corporais de	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação.Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem.Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.

		multissemióticos.		Aventura na natureza e urbanas.	
CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e	Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.

		<p>multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>		urbanas.	
CAMPO DA VIDA PESSOAL	<p>EM13LP21 - Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção,</p>			

	gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc	circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LP11) Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.	Curadoria de informação. Procedimentos de estudo (grifar, anotar, resumir). Gêneros de apoio à compreensão (sínteses, resumos, esquemas).			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (<i>vlog</i> , videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de	Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas,			

	<p>produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.</p>	<p>visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.</p>			
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>	<p>EM13LP30-Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica.</p>			

	<p>dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.</p>	<p>Organização tópico-discursiva. Curadoria. Curadoria de informação. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Participação em apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc.</p>			
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>(EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em</p>			

	<p>repertório artístico – , e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p>	<p>relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.</p>			
<p>CAMPO DA VIDA PESSOAL</p>	<p>(EM13LP19) Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, <i>gifs</i> biográficos, biodata, currículo <i>web</i>, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de <i>gif</i>, <i>wiki</i>, <i>site</i></p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de</p>			

	<p>etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.</p>	<p>linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.</p>			
<p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>	<p>(EM13LP27) Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios,</p>	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de</p>			

	normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	textos orais, escritos e multissemióticos. Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.			
--	---	---	--	--	--

3º BIMESTRE

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Curadoria em fontes confiáveis. Combate à disseminação de fake news. Réplica	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.	Corpo, movimento e saúde. Brincadeiras e Jogos (Jogos Eletrônicos).	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Curadoria em fontes confiáveis. Combate à disseminação de fake news. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e
-----------------------------------	---	--	---	---	--

		(posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).			ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).
	EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos	CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Curadoria em fontes confiáveis. Combate à disseminação de fake news. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).		

	apurados as contradisserem.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LP10) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o	Análise dos diferentes níveis e dimensões da variação linguística. Combate ao preconceito linguístico. Morfossintaxe. Usos da norma-padrão.			

	combate a preconceitos linguísticos.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de playlists. planejamento e produção de playlists. Usos expressivos de recursos linguísticos e paralinguísticos. Uso de softwares de edição de som.	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.	Esporte, Dança e Lutas (Práticas do Brasil e do Mundo). Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de playlists. planejamento e produção de playlists. Usos expressivos de recursos linguísticos e paralinguísticos. Uso de softwares de edição de som.
CAMPO DA VIDA PESSOAL	EM13LP21) Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries,	Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de playlists. planejamento e produção de playlists. Usos expressivos de recursos linguísticos e paralinguísticos. Uso de softwares de edição de som.			

	filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. (SA4)	Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em especial, da cultura audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em	Elementos da Linguagem.Materialidades. Mediação Cultural.Patrimônio Cultural.Processo de Criação.Saberes estéticos e culturais.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza.Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico).Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do	Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em especial, da cultura audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente

		<p>relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Relações entre textos e discursos. Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)</p>		<p>Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas. Brincadeiras e Jogos (Jogos Eletrônicos).</p>	<p>para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)</p>
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>(EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido</p>	<p>Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em especial, da cultura</p>			

decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos,

audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Produção

	<p>para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p>	<p>de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)</p>			
<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>EM13LP53) Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, <i>vlogs</i> e <i>podcasts</i> literários e artísticos, <i>playlists</i> comentadas, <i>fanzines</i>, <i>e-zines</i> etc.).</p>	<p>Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em especial, da cultura audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais</p>			

etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).
Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.
Relações entre textos e discursos. Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)

4º BIMESTRE

CAMPOS

HABILIDADES

OBJETOS DE

OBJETOS DE

OBJETOS DE

OBJETOS DE

DE ATUAÇÃO SOCIAL		CONHECIMENTO LÍNGUA PORTUGUESA	CONHECIMENTO ARTE	CONHECIMENT O EDUCAÇÃO FÍSICA	CONHECIMENTO LÍNGUA INGLES A
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (SA1)</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica. Organização tópico-discursiva. Curadoria da informação. Estratégias e procedimentos de leitura de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>	<p>Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.</p>	<p>Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de Aventura na natureza e</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica. Organização tópico-discursiva. Curadoria da informação. Estratégias e procedimentos de leitura de textos orais, escritos e multissemióticos.</p>

				urbanas.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica. Organização tópico-discursiva. Curadoria da informação. Estratégias e procedimentos de leitura de textos orais, escritos e multissemióticos.			
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes	Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica. Organização tópico-discursiva. Curadoria da informação. Estratégias e procedimentos de leitura de textos orais, escritos e			

	não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	multissemióticos.			
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais. Efeitos de sentido.	Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais. Efeitos de sentido.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças Urbanas. Práticas Corporais de	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.

				Aventura na natureza e urbanas.	
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LP01)Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais.Efeitos de sentido.			
TODOS OS CAMPOS	(EM13LGG202) Analisar interesses,	Contexto de produção, circulação e recepção			

<p>DE ATUAÇÃO SOCIAL</p>	<p>relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. (SA3)</p>	<p>de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria de informação em fontes confiáveis. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>			
<p>CAMPO JORNALÍSTICO- MIDIÁTICO</p>	<p>(EM13LP38) Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto,</p>	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria de informação em fontes confiáveis. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p>			

	de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.				
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e	Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural. Processo de Criação. Saberes estéticos e culturais.	Treinamento físico, medicamentos, qualidade de vida, padrões de beleza. Classificação Esportiva (técnico-combinatório, marca e precisão, invasão, combate, campo e taco rede/parede, Paralímpico). Ginástica de condicionamento físico e ginástica de conscientização corporal. Lutas do Brasil e Lutas do Mundo. Danças	Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos

		<p>multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos.</p>		<p>Urbanas.Práticas Corporais de Aventura na natureza e urbanas.</p>	<p>linguísticos, paralinguísticos e cinésicos.</p>