

# APRENDER SEMPRE

VOLUME 2

3<sup>o</sup> ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA  
2021

Caro estudante,

Fizemos este material para você aprender cada vez mais. As atividades propostas aqui irão ajudá-lo a ampliar seus saberes para que possa crescer e entender o mundo ao seu redor!

Desejamos a você ótimos estudos!

**Governo do Estado de São Paulo**

Governador  
**João Doria**

Vice-Governador  
**Rodrigo Garcia**

Secretário da Educação  
**Rossieli Soares da Silva**

Secretário Executivo  
**Haroldo Corrêa Rocha**

Chefe de Gabinete  
**Renilda Peres de Lima**

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica  
**Caetano Pansani Siqueira**

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação  
**Nourival Pantano Junior**

Nome da Escola:

Nome do Estudante:

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2021

Aluno/Turma:

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1 - RELATOS PESSOAIS: DANDO VOZ AOS SENTIMENTOS

“A coisa mais importante do ser humano é a narrativa.  
Sem narrativa, é como um ator no palco que não sabe o roteiro.”

Gilberto Dimenstein

É NECESSÁRIO CRIAR MEMÓRIAS DOS TEMPOS E ESPAÇOS DE NOSSAS VIDAS. CONTAR NOSSAS PRÓPRIAS HISTÓRIAS SIGNIFICA ESTARMOS NO PALCO PRINCIPAL, PRONTOS PARA SERMOS AUTORES DOS NOSSOS ROTEIROS E ATORES PRINCIPAIS DO NOSSO PERCURSO.

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ VAI CONHECER ALGUNS RELATOS PESSOAIS, REFLETIR SOBRE O QUE CARACTERIZA ESSES TEXTOS E ESCREVER SUA PRÓPRIA NARRATIVA. POR MEIO DAS NOSSAS EXPERIÊNCIAS PESSOAIS, PODEMOS PENSAR SOBRE E DAR SENTIDO À VIDA.

VOCÊ ESTÁ PRONTO PARA NARRAR E PROTAGONIZAR SUA HISTÓRIA?

## AULA 1 – RELATOS DE UMA NOTÍCIA

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI LER UMA NOTÍCIA E ALGUNS RELATOS SOBRE ELA. DEPOIS, IRÁ COMPARAR ESSES DOIS TIPOS DE TEXTOS.

#### 1. COM O SEU GRUPO, LEIA A NOTÍCIA E OS RELATOS ABAIXO:

MUNDO | 5 DE ABRIL DE 2019

### Jovens de Moçambique falam sobre o ciclone Idai

O Idai causou destruição no país africano. Confira e saiba como ajudar.

O ciclone Idai atingiu Moçambique, na África, na noite de 14 de março, passando também por Zimbábue e Malawi. Escolas, casas, hospitais, lojas, estradas e plantações foram destruídas por tempestades e ventos fortes. Também há vilarejos inteiros de baixo d'água.

Segundo dados oficiais, o ciclone deixou mais de 800 mortos, 1.500 feridos e quase 90 mil pessoas sem casa. Mas, de acordo com Filipe Nyusi, presidente de Moçambique, país que concentra a maior parte das vítimas, o número total de mortos pode chegar a mil.

“Esse foi um dos piores desastres ambientais já vividos no continente africano”, declarou o secretário-geral da Organização das Nações Unidas (ONU), António Guterres. Cerca de 1,85 milhão de pessoas foram afetadas pelo fenômeno, segundo a entidade. Faltam comida, água potável, remédios e abrigo para os sobreviventes, que também enfrentam dificuldades para fazer ligações e acessar a internet.

A seguir, confira relatos de cinco jovens moçambicanos sobre o desastre e saiba como ajudar.

“Eu nunca tinha visto um desastre desse tipo e espero que não haja mais. O ciclone não chegou à minha cidade, mas acompanho daqui o sofrimento que ele causou. É tão triste ver uma criança sem aula, pessoas com doenças graves sem hospitais, as empresas onde nossos pais trabalhavam para sustentar a família destruídas, as estradas em que se faziam os deslocamentos de produtos danificadas... É um gesto muito grande que empresas nacionais e estrangeiras apoiem Moçambique com doação de roupas, alimentos, materiais escolares e dinheiro. Isso quer dizer que o nosso país não está sozinho. Minha escola está arrecadando doações para as pessoas afetadas. Se hoje aconteceu com elas, amanhã pode ser conosco. Devemos mostrar a nossa união como seres humanos e nossa caridade.”

Izaquel da Júlia D., 16 anos, da escola secundária de Nacala Porto, no estado de Nampula (Moçambique)

“Estava em casa assistindo à televisão com meus familiares quando veio a notícia sobre o ciclone. Vi destruição de casas, escolas, empresas, estradas. O ciclone deixou a cidade da Beira muito mal. Com falta de comida, roupa, energia e água... Espero melhoras para Moçambique.”

**Dorteia M., 17 anos, aluna da escola secundária de Nacala Porto, no estado de Nampula (Moçambique)**

Fonte: *Jovens de Moçambique falam sobre o ciclone Idai*. Jornal Joca, 5 abr. 2019. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/jovens-de-mocambique-falam-sobre-o-ciclone-idai/>>. Acesso em: 24 set. 2020.

## 2. VAMOS CONVERSAR SOBRE OS TEXTOS? O QUE ELES TÊM EM COMUM? EM QUE SÃO DIFERENTES?

# AULA 2 – ENTENDENDO MELHOR OS RELATOS

## O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI LER MAIS DOIS RELATOS DOS CORRESPONDENTES INTERNACIONAIS DE MOÇAMBIQUE E IDENTIFICAR AS CARACTERÍSTICAS DESSE TIPO DE TEXTO.

### 1. LEIA, INDIVIDUALMENTE, OS RELATOS DE MUAGERA E JOÃO SOBRE O DIA EM QUE O CICLONE IDAI ATINGIU A ÁFRICA.

“Estava em Nacala Porto assistindo ao telejornal quando soube do ciclone. Também vi comentários no Facebook e no WhatsApp. As pessoas que presenciaram a passagem do ciclone estão em uma situação terrível: sem casa, roupa, comida, eletricidade e dinheiro. Houve destruição de estradas, escolas, hospitais... Ajudamos doando alimento, água, roupa etc. Espero que Beira se desenvolva mais.”

**Muagera A., 17 anos, aluna da escola secundária de Nacala Porto, no estado de Nampula (Moçambique)**

“Moro em Maputo e fiquei sabendo do ciclone pelas notícias. Apesar de não conhecer ninguém nas áreas atingidas, fiquei muito triste, eu me senti muito mal. Existem pessoas que ficaram sem nada, sem ter onde dormir. O governo precisa criar mecanismos para se prevenir de tragédias como essa.”

**João M., 20 anos**

Fonte: *Jovens de Moçambique falam sobre o ciclone Idai*. Jornal Joca, 5 abr. 2019. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/jovens-de-mocambique-falam-sobre-o-ciclone-idai/>>. Acesso em: 24 out. 2020.

**2. COM O SEU GRUPO, LEIA A DEFINIÇÃO DE RELATO DE MEMÓRIAS TRAZIDA PELA WIKIPÉDIA:**

CHAMA-SE RELATO DE MEMÓRIAS AO GÊNERO DE LITERATURA EM QUE O NARRADOR CONTA FATOS DA SUA VIDA. É TÍPICAMENTE UM GÊNERO DO MODO NARRATIVO, ASSIM COMO A NOVELA E O CONTO, PORÉM ESSA CLASSIFICAÇÃO É PREDOMINANTEMENTE ATRIBUÍDA A HISTÓRIAS VERÍDICAS OU MESMO BASEADAS EM FATOS. DIFERENCIA-SE DA BIOGRAFIA, POIS NÃO SE PRENDE A CONTAR A VIDA DE ALGUÉM EM PARTICULAR, MAS SIM NARRAR AS SUAS LEMBRANÇAS.

Fonte: MEMÓRIAS. In: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. Wikimedia, 2020. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Mem%C3%B3rias>>. Acesso em: 24 out. 2020.

**3. APÓS LEITURA E ANÁLISE DA DEFINIÇÃO, REFLITA: OS RELATOS DE MUAGERA E JOÃO PODEM SER CLASSIFICADOS COMO RELATO DE MEMÓRIAS? O QUE FAZ VOCÊ AFIRMAR ISSO?**

---

---

---

---

**ANOTAÇÕES**

---

---

---

---

---

---

---

## AULA 3 – IDENTIFICANDO INFORMAÇÕES NAS NARRATIVAS PESSOAIS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI CONHECER OUTRO TIPO DE RELATO. IRÁ PENSAR SOBRE O QUE É UMA NARRATIVA EM PRIMEIRA PESSOA E IDENTIFICAR ALGUMAS INFORMAÇÕES NESSE TIPO DE TEXTO.

1. COM O SEU GRUPO, LEIA A CARTA QUE UMA HÓSPEDE DEIXOU AO HOTEL EM QUE ELA FICOU DURANTE O FIM DE SEMANA:

Prezado gerente do Hotel Hospedar,

Sou a hóspede do quarto 36 e estou escrevendo para relatar a minha experiência deste final de semana.

Eu gostei bastante do quarto, a cama era grande e macia e os travesseiros fofinhos. Porém, o chuveiro não estava esquentando muito bem. Eu liguei na portaria, mas não conseguiram resolver o meu problema e, por isso, fiquei um pouco frustrada. Achei a área externa confortável e com bastantes brinquedos para os meus filhos brincarem. Gostaria de dar uma sugestão: vocês poderiam colocar alguns livros para as crianças e os adultos lerem sentados na grama e relaxarem.

O fim de semana foi divertido e passei momentos especiais com a minha família. Nós nos divertimos muito. Minha filha disse que quer voltar em breve.

Obrigada pela atenção.

Atenciosamente, Letícia.

Fonte: elaborado para fins didáticos.

## 2. AGORA LEIA A DEFINIÇÃO SOBRE NARRATIVAS EM PRIMEIRA PESSOA:

Narrativa em primeira pessoa é o modo como a história é narrada por um personagem de cada vez, falando sobre si mesmo. A narrativa em primeira pessoa pode ser no plural, no singular ou múltipla, bem como pode ser de autoridade, de confiança ou ainda uma enganosa “voz”, representando o ponto de vista da escrita.

Os narradores explicitamente referem-se a si mesmos usando palavras e frases que envolvem “EU” (referindo-se à primeira pessoa do singular) e/ou “NÓS” (primeira pessoa do plural). Isso permite que o leitor ou o público veja o ponto de vista (incluindo opiniões, pensamentos e sentimentos) apenas do narrador, e não de outros personagens. Em algumas histórias na primeira pessoa, os narradores podem se referir à informação que ouvem de outros personagens a fim de tentar entregar um maior ponto de vista. Outras histórias podem mudar de um narrador para outro, permitindo que o leitor ou o público experimentem os pensamentos e sentimentos de mais de um personagem.

Fonte: NARRATIVA EM PRIMEIRA PESSOA. In: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. Wikimedia, 2020. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Narrativa\\_em\\_primeira\\_pessoa](https://pt.wikipedia.org/wiki/Narrativa_em_primeira_pessoa)>. Acesso em: 20 nov. 2020.

## 3. QUAIS PALAVRAS E EXPRESSÕES DA CARTA ESCRITA POR LETÍCIA CONFIRMAM QUE ESSE TEXTO É UM RELATO PESSOAL?


## AULA 4 – INTERPRETANDO OS RELATOS DAS IMAGENS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI CONHECER MAIS UM TIPO DE RELATO. IRÁ PENSAR SOBRE COMO UMA IMAGEM PODE NARRAR UM FATO.

#### 1. OBSERVE A POSTAGEM FEITA POR MARINA EM SEU INSTAGRAM:



Créditos: jcomp



### ANOTAÇÕES

---

---

---

---



## AULA 5 – TRADUZINDO IMAGENS EM PALAVRAS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI LER OS COMENTÁRIOS QUE OS AMIGOS DA MARINA FIZERAM EM SUA POSTAGEM DO INSTAGRAM E TRANSFORMAR AS IMAGENS EM PALAVRAS. TAMBÉM IRÁ ESCREVER LEGENDAS PARA ALGUMAS FOTOS.

#### 1. QUAIS SÃO AS MENSAGENS QUE ESSES EMOJIS ESTÃO NARRANDO?

COMENTÁRIOS	MENSAGENS
 <p><b>livialeiria</b> 🏠👋❤️🍀</p> <p>3 sem 1 curtida Responder</p>	
 <p><b>mborduqui</b> ☕❤️🎵❤️🏕️?</p> <p>3 sem 1 curtida Responder</p>	
 <p><b>lima_assessoria</b> 📖📚🐞</p> <p>3 sem 1 curtida Responder</p>	
 <p><b>marina_robusti</b> 🏔️🌿📱🎵</p> <p>3 sem 1 curtida Responder</p>	
 <p><b>gabytucci</b> ✌️😭📱👏👏</p> <p>3 sem 1 curtida Responder</p>	

CRÉDITOS: ELABORADO PARA FINS DIDÁTICOS

## AULA 6 - RESPONDENDO UMA CARTA PESSOAL

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ IRÁ LER E RESPONDER UMA CARTA PESSOAL ESCRITA POR UMA SEGUIDORA DA MARINA.

#### 1. FAÇA A LEITURA INDIVIDUAL DA CARTA PESSOAL ABAIXO:

CERIDA MARINA,

VOCÊ NÃO ME CONHECE E POR ISSO FOU ME ABRESENTAR: MEU NOME É CAMILA, EU TENHO 20 ANOS E MORO EM BERNAMBUCO. SOU SUA SEGUIDORA NO INSTAGRAM E GOSTO BASTANTE DAS FOTOS QUE VOCÊ POSTA. ZABE QUAL É A MINHA PREVERIDA? A FOTO DA SUA CACHORINHA BIJÚ COM RROUPA DO BRASIL. CUANDO EU VEJO FOTOS DELA, EU ME LEMBRO DA BOMBOM, QUE É A CACHORINHA DA MINHA FAMÍLIA QUE MORA NO CÍTIO.

O CÍTIO É MUITO PONITO E ME TRAZ BOAS LEMPRANÇAS, PORQUE EU E MEUS IRMÃOS PRINCAMOS MUITO NAQUELE ESPAÇO! COMO EU SEI QUE VOCÊ ADORA FOTOS E NATURESA, EU POSSO MANDAR UMA QUE EU TIREI DE UM PÔR DO SOL.

OPRIGADA PELA ATENÇÃO.

COM CARINHO, CAMILA.

FONTE: ELABORADO PARA FINS DIDÁTICOS.



## AULA 7 – PLANEJANDO NOSSO RELATO PESSOAL

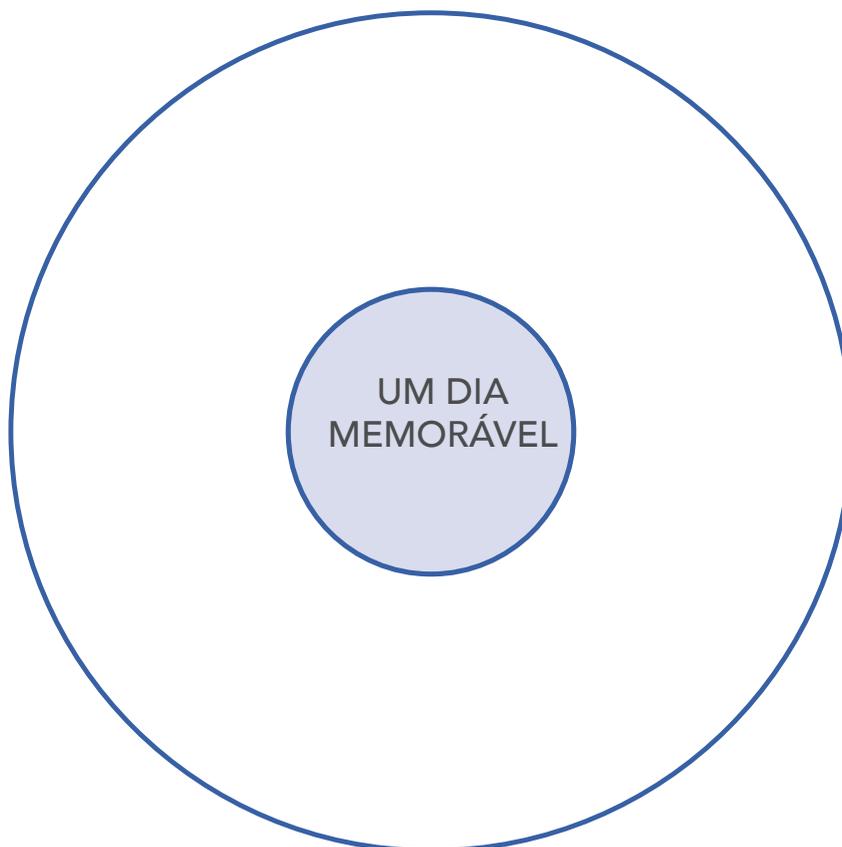
### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ IRÁ COMEÇAR O PLANEJAMENTO DE UMA NARRATIVA PESSOAL SOBRE UM DIA INESQUECÍVEL EM SUA VIDA. ANTES DISSO, VEJA O QUE O ESCRITOR E JORNALISTA GILBERTO DIMENSTEIN DISSE EM UM RELATO PARA O MUSEU DA PESSOA:

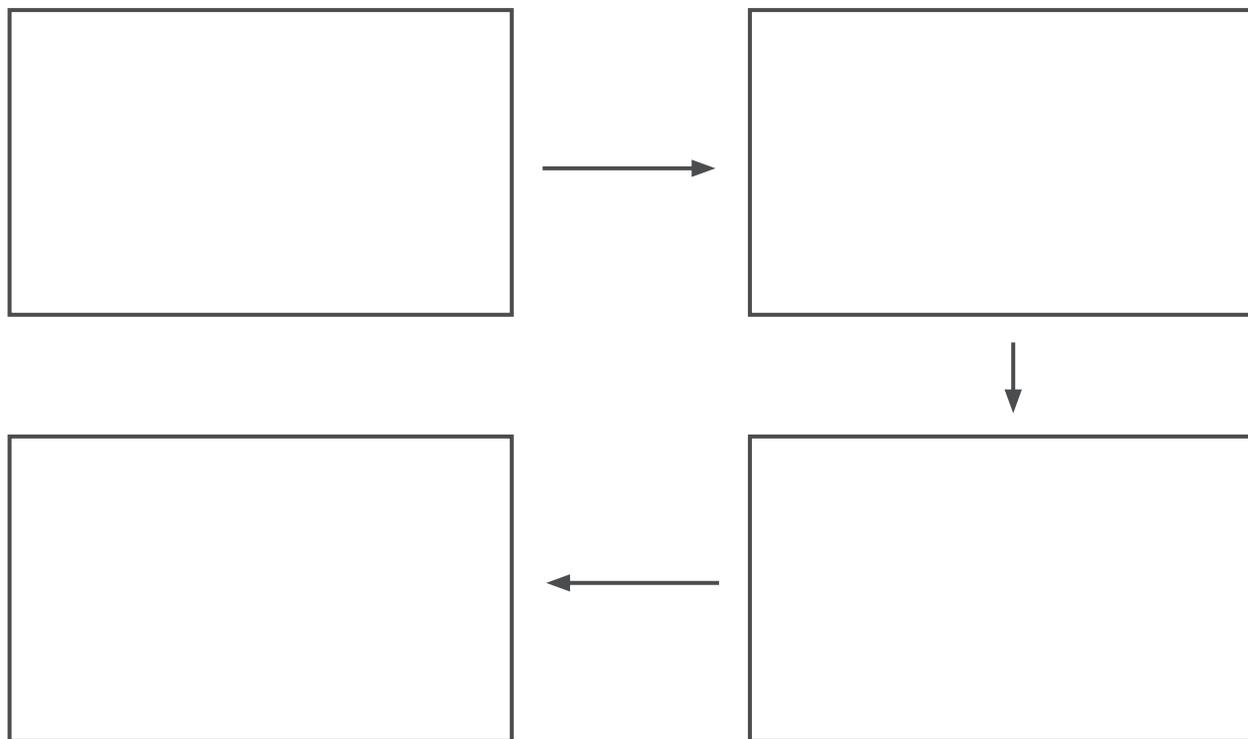


“A coisa mais importante do ser humano é a narrativa. Quando ele perde a narrativa, ele perde a vida dele. Narrativa é seguir valores, é seguir prioridades, é seguir o que você acha mais importante, é seguir sua religião ou não. Isso é narrativa. Te ajuda a viver. Sem a narrativa é como um ator no palco sem saber o roteiro.”

1. COMPLETE O MAPA CIRCULAR DE IDEIAS COM TUDO O QUE ACONTECEU EM UM DIA MARCANTE.



2. ORGANIZE AS SUAS IDEIAS NO MAPA SEQUENCIAL SEGUINDO A ORDEM DOS ACONTECIMENTOS. ESTE É UM MOMENTO PARA LEMBRAR-SE DE MAIS DETALHES DESSE DIA.



ANOTAÇÕES

---

---

---

---

---

---

---

---



## AULA 9 - REVISANDO NOSSO RELATO PESSOAL

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ IRÁ REVISAR A SUA NARRATIVA PESSOAL E COMPARTILHÁ-LA COM SEUS AMIGOS.

1. EM DUPLA, LEIA O SEU RELATO PESSOAL PARA O AMIGO E ESCUTE A HISTÓRIA QUE ELE TEM PARA CONTAR.
2. AGORA, VERIFIQUE SE VOCÊ SE LEMBROU DE SEGUIR ALGUMAS CARACTERÍSTICAS E REGRAS USANDO O ROTEIRO DE REVISÃO:

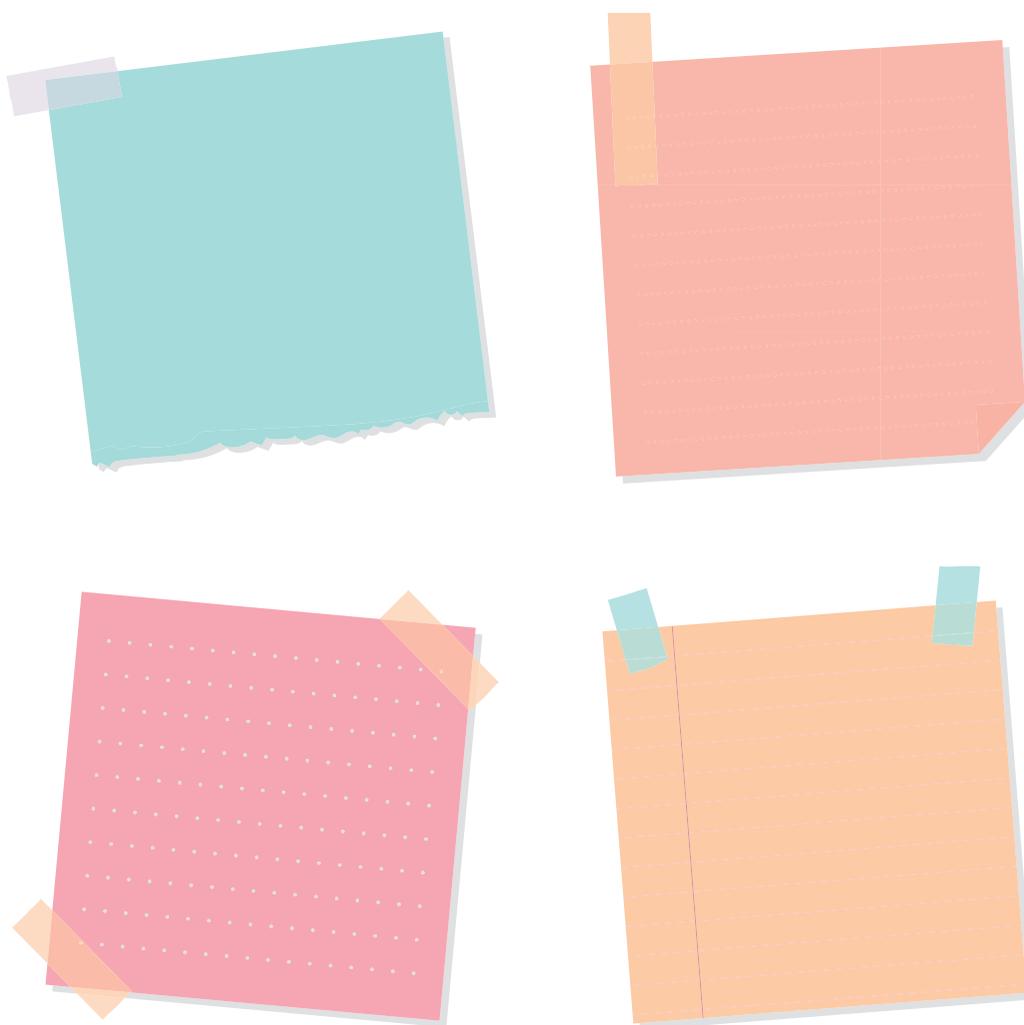
ROTEIRO DE REVISÃO			
CRITÉRIOS	SIM	NÃO	IDEIAS PARA MELHORAR
EU SEGUI UMA SEQUÊNCIA DE FATOS			
EU CONTEI ONDE A HISTÓRIA ACONTECEU			
EU NARREI OS FATOS EM PRIMEIRA PESSOA (EU, NÓS)			
EU FALEI DOS MEUS SENTIMENTOS			
EU REGISTREI A MINHA OPINIÃO			
EU USEI LETRA MAIÚSCULA NO INÍCIO DE FRASES			
EU USEI A PONTUAÇÃO DE FORMA ADEQUADA			
EU USEI PARÁGRAFO			

## AULA 10 – É HORA DE DIVULGAR SEUS RELATOS! CURTA E COMPARTILHE!

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS TROCAR IDEIAS E ESTRATÉGIAS SOBRE A MELHOR MANEIRA DE DIVULGAR NOSSAS NARRATIVAS PESSOAIS PARA A COMUNIDADE ESCOLAR.

1. EM EQUIPE, PLANEJEM A FERRAMENTA QUE SERÁ USADA COMO CANAL DE COMUNICAÇÃO DO GRUPO.



## SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2 – QUADRINHAS E CANTIGAS DO NOSSO POVO

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO CONHECER CANTIGAS E QUADRINHAS POPULARES ESPALHADAS PELO BRASIL A FORA. SERÁ QUE SÃO AS MESMAS? SERÁ QUE MUDAM DE ACORDO COM A REGIÃO DO NOSSO PAÍS? OU SERÁ QUE O TEMPO TRANSFORMOU NOSSOS VERSOS E RIMAS? VOCÊ VAI LER, CANTAR, BRINCAR COM AS PALAVRAS E COMPREENDER NOVAS EXPRESSÕES POPULARES. TAMBÉM IRÁ ELABORAR UM MAPA DE CANTIGAS E QUADRINHAS IDENTIFICANDO A SUA REGIÃO DE ORIGEM.

## AULA 1 – O QUE SÃO CANTIGAS E QUADRINHAS POPULARES?

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI APRENDER O QUE SÃO AS CANTIGAS E QUADRINHAS POPULARES E QUAL A IMPORTÂNCIA DELAS NA INFÂNCIA DE MENINAS E MENINOS BRASILEIROS.

1. EM RODA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A SOBRE O QUE SÃO AS CANTIGAS E QUADRINHAS POPULARES E QUAL A IMPORTÂNCIA DESSA MEMÓRIA HISTÓRICA E CULTURAL NA INFÂNCIA DOS BRASILEIROS.

REGISTRE ABAIXO O QUE VOCÊS DISCUTIRAM SOBRE O ASSUNTO E A QUAL CONCLUSÃO CHEGARAM.

CANTIGAS POPULARES

QUADRINHAS POPULARES

IMPORTÂNCIA HISTÓRICA E CULTURAL

## AULA 2 – CANTIGAS E QUADRINHAS QUE NAVEGAM PELO MAR

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI CONHECER DUAS CANTIGAS E DUAS QUADRINHAS QUE TRAZEM COMO ASSUNTO PRINCIPAL ALGO SEMELHANTE. VAMOS DESCOBRIR?

#### 1. LEIA OS TEXTOS ABAIXO:

#### FUI NO MAR

FUI NO MAR BUSCAR LARANJA,  
COISA QUE O MAR NÃO TEM.  
VIM DE LÁ TODA MOLHADA  
COM AS ONDAS QUE VÃO E VÊM.

FUI NO MAR DA VIDA UM DIA,  
FUI BUSCAR AMOR TAMBÉM.  
O AMOR QUE EU QUERIA,  
AI, MEU DEUS, NO MAR NÃO TEM!

NAS ONDAS FUI EMBALADA  
ATÉ QUE À PRAIA VOLTEI  
SOZINHA, TRISTE E MOLHADA  
DAS LÁGRIMAS QUE CHOREI!



#### MARINHEIRO SÓ

EU NÃO SOU DAQUI  
MARINHEIRO SÓ  
EU NÃO TENHO AMOR  
MARINHEIRO SÓ  
EU SOU DA BAHIA  
MARINHEIRO SÓ  
DE SÃO SALVADOR  
MARINHEIRO SÓ  
LÁ VEM, LÁ VEM  
MARINHEIRO SÓ  
COMO ELE VEM FACEIRO  
MARINHEIRO SÓ  
TODO DE BRANCO  
MARINHEIRO SÓ  
COM O SEU BONEZINHO  
MARINHEIRO SÓ  
Ô, MARINHEIRO MARINHEIRO  
MARINHEIRO SÓ  
Ô, QUEM TE ENSINOU A NADAR  
MARINHEIRO SÓ  
OU FOI O TOMBO DO NAVIO  
MARINHEIRO SÓ  
OU FOI O BALANÇO DO MAR  
MARINHEIRO SÓ

NO MAR NAVEGAM AS ONDAS  
NAS ONDAS NAVEGAM O VENTO,  
NAS ONDAS DO TEU CABELO  
NAVEGA MEU PENSAMENTO.

ESCREVI TEU LINDO NOME  
NA BRANCA AREIA DO MAR,  
VEIO UMA SOBERBA ONDA  
TEU LINDO NOME QUIS APAGAR.

**2.** VOCÊ DESCOBRIU QUAL É O ASSUNTO EM COMUM ENTRE ESSAS CANTIGAS E QUADRINHAS? REGISTRE SUA DESCOBERTA.

---

---

---

**3.** EXISTEM OUTRAS CANTIGAS E QUADRINHAS QUE TRAZEM OS MESMOS ELEMENTOS TEMÁTICOS DOS TEXTOS ACIMA. VOCÊ CONHECE ALGUMA?

PESQUISE, COM SEUS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A, OUTRAS CANTIGAS E QUADRINHAS E ANOTE EM SEU MATERIAL.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## AULA 3 - DO QUE SÃO FEITAS AS CANTIGAS?

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI APRENDER QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DAS CANTIGAS POPULARES.

1. VOCÊ CONHECE ESSAS CANTIGAS? FAÇA A LEITURA E CANTE COM SEUS COLEGAS.

#### O MEU GALINHO

HÁ TRÊS NOITES QUE EU NÃO DURMO, OLA LÁ!  
 POIS PERDI O MEU GALINHO, OLA LÁ!  
 COITADINHO, OLA LÁ ! POBREZINHO, OLA LÁ!  
 EU PERDI LÁ NO JARDIM.

ELE É BRANCO E AMARELO, OLA LÁ!  
 TEM A CRISTA VERMELHINHA, OLA LÁ!  
 BATE AS ASAS, OLA LÁ! ABRE O BICO, OLA LÁ!  
 ELE FAZ QUI-RI-QUI-QUI.

JÁ RODEI EM MATO GROSSO, OLA LÁ!  
 AMAZONAS E PARÁ, OLA LÁ!  
 ENCONTREI, OLA LÁ! MEU GALINHO, OLA LÁ!  
 NO SERTÃO DO CEARÁ!

#### PINTINHO AMARELINHO

MEU PINTINHO AMARELINHO  
 CABE AQUI NA MINHA MÃO  
 QUANDO QUER COMER BICHINHOS  
 COM SEUS PEZINHOS  
 ELE CISCA O CHÃO

ELE BATE AS ASAS, ELE FAZ PIU-PIU  
 MAS TEM MUITO MEDO É DO GAVIÃO

**SABIÁ**

SABIÁ LÁ NA GAIOLA  
FEZ UM BURQUINHO  
VOOU, VOOU, VOOU, VOOU  
E A MENINA QUE GOSTAVA  
TANTO DO BICHINHO  
CHOROU, CHOROU, CHOROU, CHOROU

SABIÁ FUGIU PRO TERREIRO  
FOI CANTAR NO ABACATEIRO  
E A MENINA PÔS-SE A CHORAR  
VEM CÁ SABIÁ, VEM CÁ

A MENINA CHAMA CHORANDO  
SABIÁ ESTOU TE ESPERANDO  
SABIÁ RESPONDE DE LÁ  
NÃO CHORES QUE EU VOU VOLTAR

**2. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE VOCÊ E SEU/SUA COLEGA DESCOBRIRAM SOBRE AS CANTIGAS?**

## AULA 4 - DO QUE SÃO FEITAS AS QUADRINHAS?

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI APRENDER QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DAS QUADRINHAS.

#### 1. LEIA COM SUA DUPLA.

<p>CHOVE CHUVA MIUDINHA, NA COPA DO MEU CHAPÉU ANTES UM BOM CHUVISQUINHO, DO QUE CASTIGO DO CÉU.</p>	<p>VOCÊ ME MANDOU CANTAR, PENSANDO QUE EU NÃO SABIA, POIS EU SOU QUE NEM CIGARRA, CANTO SEMPRE TODO DIA.</p>
<p>CORRE RATINHO QUE O GATO TEM FOME. CORRE RATINHO QUE O GATO TE COME.</p>	<p>ESCREVI TEU LINDO NOME, NA PALMA DA MINHA MÃO, PASSOU UM PASSARINHO E DISSE: "ESCREVE EM TEU CORAÇÃO."</p>
<p>O COQUEIRO DE TÃO ALTO FOI DAR COCO NO DESERTO COMO É TRISTE AMAR DE LONGE SEM PODER AMAR DE PERTO</p>	<p>BATATINHA QUANDO NASCE ESPALHA A RAMA PELO CHÃO MENININHA QUANDO DORME PÕE A MÃO NO CORAÇÃO</p>

#### 2. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DAS QUADRINHAS?

## AULA 5 – REVISANDO QUADRINHAS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SUA DUPLA IRÃO LER E REVISAR AS QUADRINHAS FEITAS POR UM GRUPO DE CRIANÇAS.

1. OS ESTUDANTES DO 2º ANO ESTÃO ESCRREVENDO ALGUMAS QUADRINHAS PARA O LIVRO DA TURMA. ELES PRECISAM DE AJUDA PARA REVER A ESCRITA DE ALGUMAS PALAVRAS. VAMOS AJUDÁ-LOS?

ENCONTRE AS PALAVRAS QUE PRECISAM SER REVISADAS E AS ESCREVA AO LADO DA FORMA CORRETA.

GARDEI BEM GARDADINHO  
SUA CARTA PARA MIM,  
LÁ DENTRO VOCÊ DISIA  
QUE SEU AMOR NUNCA TEM VIM.

1 - \_\_\_\_\_  
2 - \_\_\_\_\_  
3 - \_\_\_\_\_  
4 - \_\_\_\_\_

PASA CARO,  
PASA AVIAUM,  
SÓ NÃO PASA A SAUDADE  
QUE MORA NO MEU CORASSÃO.

1 - \_\_\_\_\_  
2 - \_\_\_\_\_  
3 - \_\_\_\_\_  
4 - \_\_\_\_\_

QANDO VOCÊ ME PERGUNDA  
A QE HORAS VOU TORMIR,  
TE RESPONDO RAPIDINHO  
QUE O SONO ESTÁ POR VIR.

1 - \_\_\_\_\_  
2 - \_\_\_\_\_  
3 - \_\_\_\_\_  
4 - \_\_\_\_\_



## AULA 6 - JOGANDO QUADRINHAS EM CANTIGAS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI LER E BRINCAR COM UMA CANTIGA POPULAR QUE MISTURA OS DOIS GÊNEROS QUE ESTAMOS ESTUDANDO: QUADRINHAS EM UMA CANTIGA.

#### 1. LEIA O TEXTO ABAIXO E DESCUBRA COMO ESSA BRINCADEIRA FUNCIONA.

EM ALGUNS LUGARES DO BRASIL, CRIANÇAS E ADULTOS BRINCAM DE JOGAR VERSOS NA RODA. VOCÊ SABE O QUE ISSO SIGNIFICA?

EM UMA RODA, UM MENINO OU UMA MENINA INICIA O REFRÃO DE UMA CANTIGA. DEPOIS, OS PARTICIPANTES VÃO CANTANDO SEUS PRÓPRIOS VERSOS SEGUINDO O MESMO RITMO.

OS VERSOS DAS QUADRINHAS PODEM SER DE MEMÓRIA, QUE FORAM APRENDIDOS OUVINDO OUTRAS PESSOAS, OU ATÉ MESMO QUADRINHAS INVENTADAS NA HORA DA BRINCADEIRA.



**2. VAMOS BRINCAR DE JOGAR VERSOS? LEIA E CANTE O REFRÃO PRINCIPAL DA CANTIGA E, DEPOIS, ESCREVA A QUADRINHA QUE VOCÊ "JOGARÁ" NA RODA.**

MORAVA NA AREIA, SEREIA  
 ME MUDEI PARA O SERTÃO, SEREIA  
 APRENDI A NAMORAR, SEREIA  
 COM UM APERTO DE MÃO, OH SEREIA!

REFRÃO PRINCIPAL

	MINHA QUADRINHA



**ANOTAÇÕES**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## AULA 7 - PESQUISANDO QUADRINHAS E CANTIGAS PELO BRASIL

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ PESQUISARÁ QUADRINHAS E CANTIGAS DE OUTRAS REGIÕES DO BRASIL. VOCÊ VAI CONHECER AS CINCO REGIÕES DO NOSSO PAÍS PARA PLANEJAR O MAPA DE CANTIGAS E QUADRINHAS DO GRUPO.

#### 1. VAMOS CONHECER AS REGIÕES DO BRASIL? OBSERVE O MAPA ABAIXO:



www.ibge.gov.br 0800 721 8181

**IBGE**

Fonte: IBGE.

#### 2. PESQUISE, COM SEU GRUPO, CANTIGAS E QUADRINHAS POPULARES DE DIFERENTES REGIÕES DO BRASIL. VOCÊ TAMBÉM PODE COLETAR INFORMAÇÕES ENTREVISTANDO FAMILIARES E PESSOAS DA ESCOLA.



## AULA 9 - PLANEJANDO A DIVULGAÇÃO DO MAPA DE QUADRINHAS E CANTIGAS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS PLANEJARÃO O TEXTO DE DIVULGAÇÃO DO MAPA DE QUADRINHAS E CANTIGAS DO BRASIL. CHEGOU A HORA DE PENSAR COMO COMPARTILHARÃO A PESQUISA E OS ESTUDOS DESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA.

1. EM DUPLA, FAÇA A LEITURA DO TEXTO ABAIXO E REFLITA SOBRE AS PARTES MAIS IMPORTANTES QUE HÁ NELE.

DIA 14 DE ABRIL

### LANÇAMENTO DO LIVRO: "CANTIGAS DE NINAR"

OS ESTUDANTES DO TERCEIRO ANO DA ESCOLA IPÊ AMARELO GOSTARIAM DE CONVIDÁ-LOS PARA O LANÇAMENTO DO LIVRO "CANTIGAS DE NINAR". DURANTE O MÊS DE MARÇO, O GRUPO PESQUISOU QUAIS CANTIGAS OUVIAM QUANDO ERAM BEBÊS E ORGANIZARAM UM LIVRO CHEIO DE MEMÓRIAS AFETIVAS, CANTIGAS, FOTOS E DESENHOS SOBRE ESSA FASE IMPORTANTE DE SUAS VIDAS.

VENHA CONHECER ESTE TRABALHO INCRÍVEL!

LOCAL: BIBLIOTECA DA ESCOLA  
HORÁRIO: RECREIO 1 E 2



## AULA 10 - DIVULGAÇÃO DO MAPA DE “QUADRINHAS E CANTIGAS DO NOSSO POVO”

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO DIVULGAR, PARA A ESCOLA E A COMUNIDADE LOCAL, A PESQUISA QUE FIZERAM SOBRE O MAPA DE QUADRINHAS E CANTIGAS POPULARES DO BRASIL.

**1. LEIA A LISTA ABAIXO E CONFIRA, COM O SEU GRUPO, SE TUDO FOI FINALIZADO:**

TAREFAS		
MAPA COM CANTIGAS E QUADRINHAS		
TEXTO DE DIVULGAÇÃO DO TRABALHO		
ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO PARA EXPOSIÇÃO		

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3 – AVISOS E RECADOS: PALAVRAS QUE COMUNICAM

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ VAI DESCOBRIR NOVOS ASPECTOS DOS TEXTOS DO CAMPO DA VIDA COTIDIANA. COMUNICAR-SE COM CLAREZA E PRECISÃO É UMA HABILIDADE PRIMORDIAL PARA A VIDA EM SOCIEDADE. É ATRAVÉS DO DIÁLOGO QUE CONSTRUÍMOS NOSSAS REGRAS DE CONVÍVIO SOCIAL, CRIAMOS E MANTEMOS VÍNCULOS SAUDÁVEIS.

VOCÊ JÁ ESCREVEU RECADOS PARA ALGUÉM? JÁ ENCONTROU AVISOS NOS LUGARES POR ONDE PASSOU? NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE CONHECER MELHOR ESSES DOIS TIPOS DE TEXTO E PRODUZIR, COM SEUS COLEGAS, UM NOVO MEIO DE COMUNICAÇÃO PARA A ESCOLA.

## AULA 1 – CARTA OU RECADO?

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI LER UMA CANTIGA POPULAR QUE FALA SOBRE CARTA E RECADO E DISCUTIR O QUE SABE SOBRE ESSES TIPOS DE TEXTO.

1. LEIA A CANTIGA SOBRE O RECADO QUE O PAPAGAIO LEVOU AO NAMORADO.



2. EM RODA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A SOBRE O QUE SÃO CARTAS E RECADOS. O QUE ELES TÊM COMUM? EM QUE SE DIFERENCIAM?

**3.** REGISTRE EM SEU MATERIAL AS CONCLUSÕES QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS CHEGARAM DURANTE A RODA DE CONVERSA.

A sheet of light beige, lined paper with a hole punch on the left side. The paper has horizontal lines for writing. The bottom edge of the paper is slightly wavy, suggesting it's a page from a notebook or folder. The paper is set against a white background with a soft shadow underneath.

Créditos: macrovector

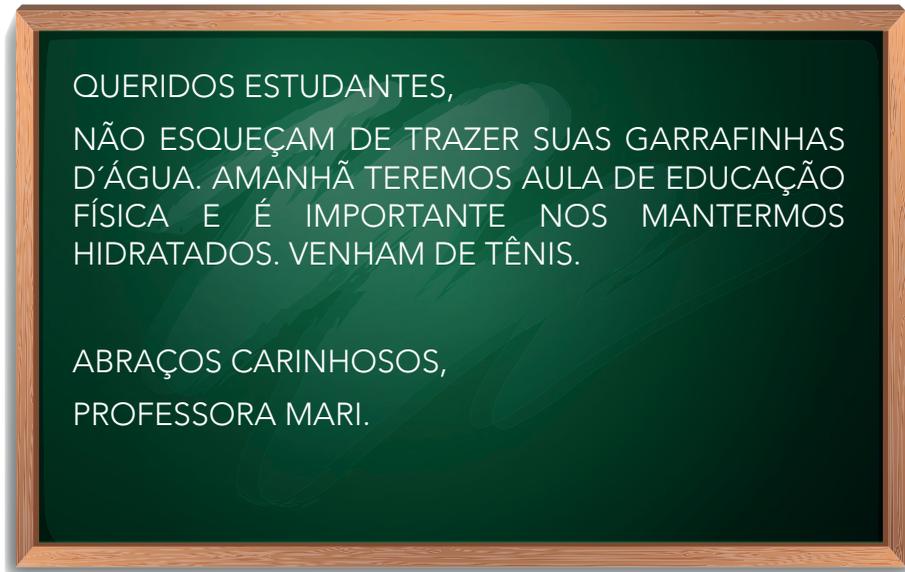


## AULA 2 – ENTENDENDO MELHOR OS RECADOS

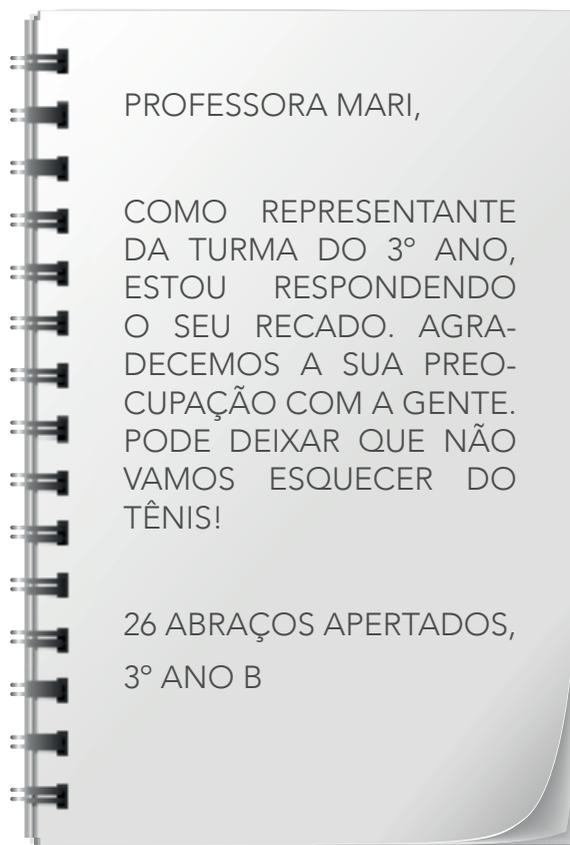
### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI LER DOIS RECADOS E REFLETIR SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DESSE TIPO DE TEXTO.

#### 1. LEIA O RECADO QUE A PROFESSORA MARI DEIXOU PARA SEUS ESTUDANTES:



**2. AGORA, LEIA A RESPOSTA DOS ESTUDANTES PARA A PROFESSORA:**



**3. CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DO TEXTO. DEPOIS, PINTE OS QUADRADOS COM AS PARTICULARIDADES QUE IDENTIFICARAM NOS RECADOS:**

TEXTO LONGO	TEXTO COM CARÁ- TER INFORMATIVO	TEXTO ESCRITO NA 1ª PESSOA DO PLURAL – NÓS	AUTOBIOGRAFIA
TEXTO ESCRITO NA 3ª PESSOA DO SINGULAR – ELE/ ELA	FALA SOBRE AS- SUNTOS COTIDIA- NOS	TEM DESTINATÁ- RIO	TEXTO ESCRITO NA 1ª PESSOA DO SINGULAR – EU
TEM REMETENTE	TEXTO NARRATIVO	TEXTO CURTO	TEM TRAVESSÃO PARA INDICAR DIÁ- LOGO

## AULA 3 – ESCRREVENDO E RESPONDENDO A RECADOS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI ESCREVER UM RECADO PARA UM COLEGA DA TURMA E RESPONDER AO RECADO QUE RECEBER.

1. ESCREVA UM RECADO PARA O COLEGA QUE O/A PROFESSOR/A INDICAR. NÃO SE ESQUEÇA DE INFORMAR O REMETENTE E O DESTINATÁRIO!
2. VÁ ATÉ O MURAL E COLE O RECADO QUE VOCÊ ESCREVEU. EM SEGUIDA, PROCURE AQUELE QUE FOI ESCRITO PARA VOCÊ.



## AULA 4 – OS RECADOS QUE ANTECEDEM AS MENSAGENS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI LER UMA NOTÍCIA DO JORNAL JOCA SOBRE ESTUDANTES QUE ENVIARAM CARTAS DE APOIO AOS JOVENS MORADORES DA CIDADE DE BRUMADINHO APÓS O ROMPIMENTO DA BARRAGEM. ALÉM DISSO, VAI ESCREVER RECADOS A PARTIR DAS MENSAGENS DAS CRIANÇAS.

#### 1. LEIA A NOTÍCIA DO JORNAL JOCA:

“TENHA FORÇA, ESTAMOS COM VOCÊ”; “VAI FICAR TUDO BEM, MANTENHA A ESPERANÇA E NÃO DESISTA DOS SEUS SONHOS”. ESSAS FORAM ALGUMAS DAS MENSAGENS QUE LEITORES DO JOCA ENVIARAM A ESTUDANTES DE BRUMADINHO APÓS O ROMPIMENTO DA BARRAGEM. CRIANÇAS E JOVENS PARTICIPARAM DA CAMPANHA “MANDE UMA CARTA PARA BRUMADINHO”, NA QUAL FORAM CONVIDADOS A ESCREVER MENSAGENS DE APOIO PARA ESTUDANTES DA CIDADE E ENCAMINHÁ-LAS PARA A REDAÇÃO DO JOCA. O JORNAL SE ENCARGOU DE ENVIAR AS CARTAS PARA ESCOLAS DO MUNICÍPIO, ACOMPANHADAS DE SELOS PARA POSSÍVEIS RESPOSTAS E AS DISTRIBUINDO EM IGUAL NÚMERO ENTRE OS COLÉGIOS. FORAM RECEBIDAS MAIS DE 2.200 MENSAGENS, VINDAS DE REGIÕES E REALIDADES DIFERENTES DO BRASIL E ATÉ DE JOVENS QUE MORAM NO EXTERIOR. NÃO DEMOROU PARA QUE ALGUNS ESTUDANTES DE BRUMADINHO RESPONDESSEM AS CARTAS RECEBIDAS. COM ISSO, A EQUIPE DO JOCA FOI ATÉ O MUNICÍPIO E VISITOU ESCOLAS PARA SABER MAIS SOBRE A EXPERIÊNCIA. O RESULTADO VOCÊ CONFERE A SEGUIR.

FONTE: ADAPTADO DE LEITORES DO JOCA E JOVENS DE BRUMADINHO TROCAM CARTAS DE SOLIDARIEDADE. JORNAL JOCA, SÃO PAULO, 14 JUN. 2019. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.JORNALJOCA.COM.BR/LEITORES-DO-JOCA-E-JOVENS-DE-BRUMADINHO-TROCAM-CARTAS-DE-SOLIDARIEDADE](https://www.jornaljoca.com.br/leitores-do-joca-e-jovens-de-brumadinho-trocam-cartas-de-solidariedade)>. ACESSO EM: 25 OUT. 2020.

2. ANALISE AS MENSAGENS DOS ESTUDANTES DE SÃO PAULO E IMAGINE OS RECADOS QUE AS CRIANÇAS DE BRUMADINHO ESCREVERAM COMO RESPOSTA. REGISTRE OS TEXTOS NO QUADRO A SEGUIR:

MENSAGEM DOS ESTUDANTES DE SÃO PAULO	RECADO DOS ESTUDANTES DE BRUMADINHO
<p>“Nós ficamos muito felizes em receber as cartas das crianças de Brumadinho. Nós ficamos felizes em ajudar as pessoas que perderam familiares e amigos.” – Rafaela P., 10 anos</p>	
<p>“Quando recebi a cartinha deles, eu me senti muito feliz e importante. Gostaria que a amizade continuasse. Nós ficamos o tempo todo no celular, e eu nunca tinha tido contato com cartas. Foi uma experiência muito legal.” – Júlia S., 10 anos</p>	
<p>“Eu adorei mandar as cartas para as crianças de Brumadinho. Fiquei emocionada quando li a carta que eles mandaram. Espero que ele e a família dele estejam bem.” – Maria Eduarda F., 10 anos</p>	



## ANOTAÇÕES

---



---



---



---



---

## AULA 5 – CONHECENDO MAIS SOBRE OS AVISOS

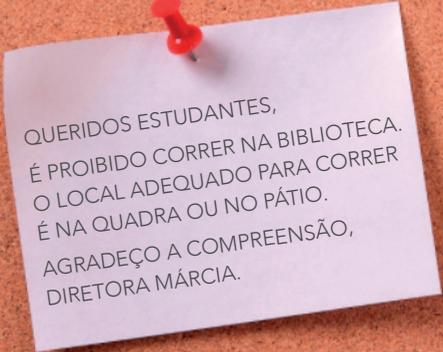
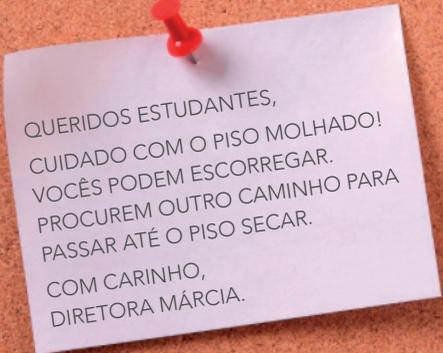
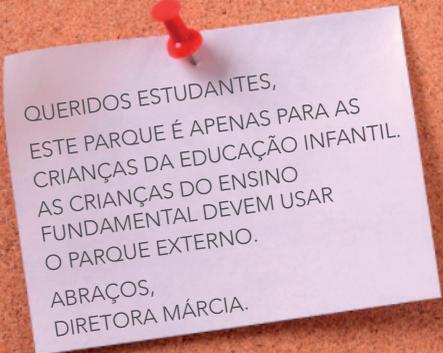
### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI LER E COMPREENDER ALGUNS AVISOS E LOCALIZAR UMA PLACA INFORMATIVA NA SUA ESCOLA. DEPOIS, VAI PRODUZIR PLACAS A PARTIR DE RECADOS DEIXADOS PELA DIRETORA DE UMA ESCOLA.

1. LEIA OS AVISOS DAS PLACAS E REGISTRE A MENSAGEM QUE ESTÃO COMUNICANDO. DEPOIS, ANDE PELA ESCOLA, PROCURE MAIS UMA PLACA COM AVISO E COMPLETE O QUADRO A SEGUIR:

<p>AVISO</p>			
<p>MENSAGEM</p>			

2. A DIRETORA DE UMA ESCOLA DEIXOU ALGUNS RECADOS NO MURAL COMUNITÁRIO, MAS AS CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL AINDA NÃO SABEM LER. TRANSFORME ESSES RECADOS EM AVISOS QUE TODOS POSSAM COMPREENDER.

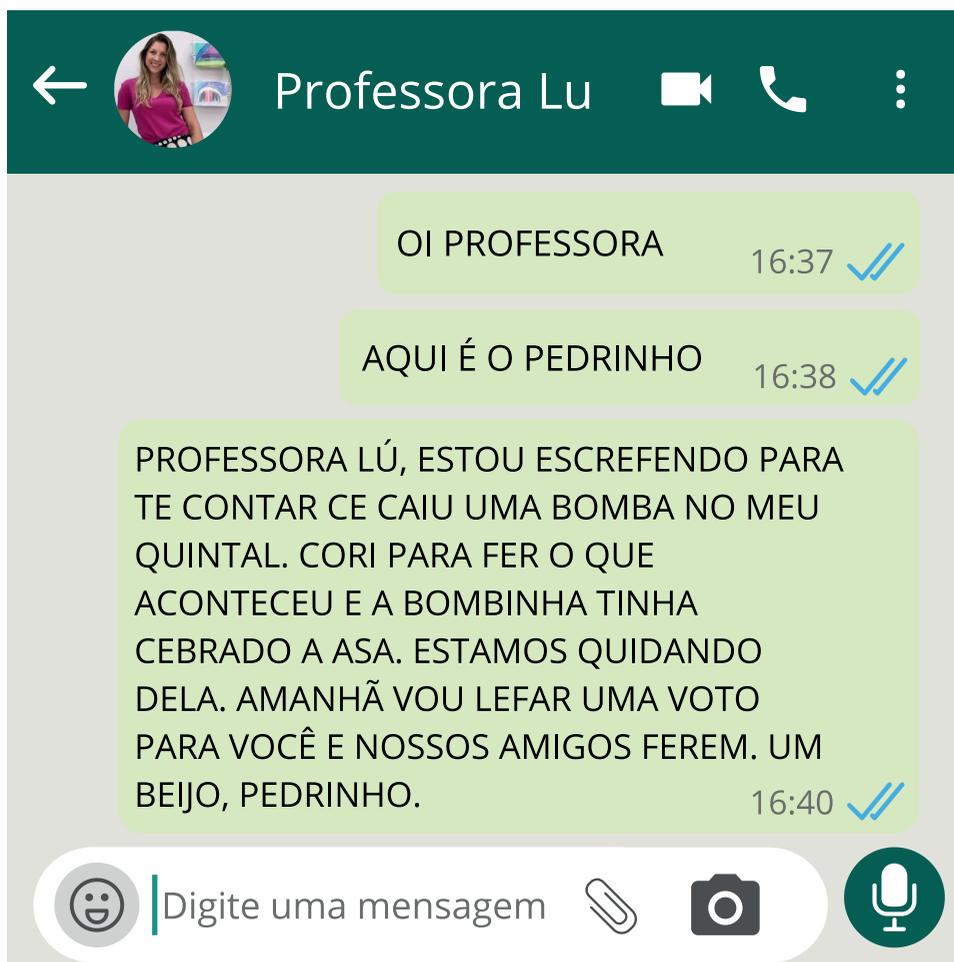
RECADO	AVISO
 <p>QUERIDOS ESTUDANTES, É PROIBIDO CORRER NA BIBLIOTECA. O LOCAL ADEQUADO PARA CORRER É NA QUADRA OU NO PÁTIO. AGRADEÇO A COMPREENSÃO, DIRETORA MÁRCIA.</p>	
 <p>QUERIDOS ESTUDANTES, CUIDADO COM O PISO MOLHADO! VOCÊS PODEM ESCORREGAR. PROCUREM OUTRO CAMINHO PARA PASSAR ATÉ O PISO SECAR. COM CARINHO, DIRETORA MÁRCIA.</p>	
 <p>QUERIDOS ESTUDANTES, ESTE PARQUE É APENAS PARA AS CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL. AS CRIANÇAS DO ENSINO FUNDAMENTAL DEVEM USAR O PARQUE EXTERNO. ABRAÇOS, DIRETORA MÁRCIA.</p>	

## AULA 6 – LENDO E COMPREENDENDO UM RECADO

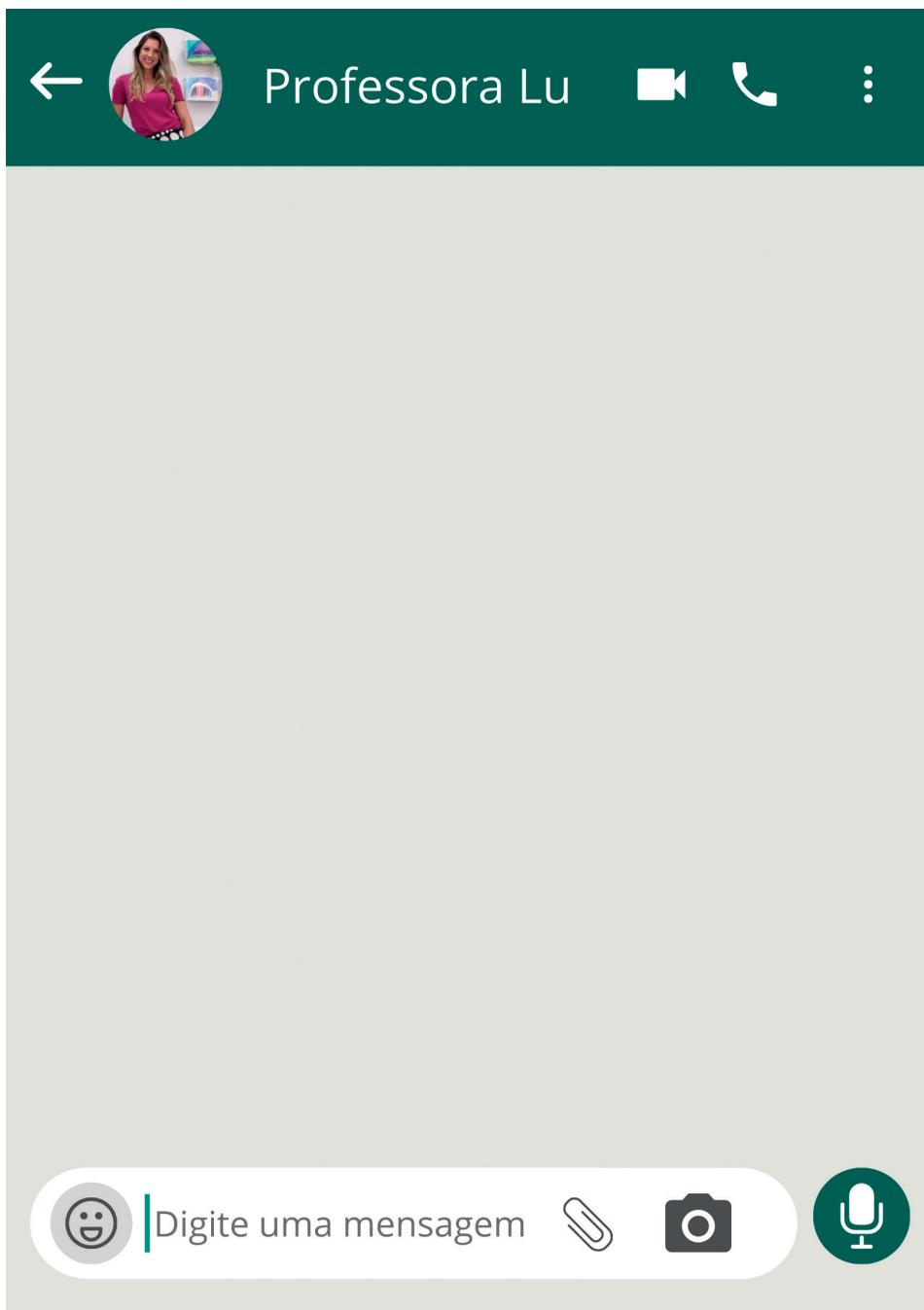
### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI AJUDAR UMA PROFESSORA A ENTENDER O RECADO QUE UM ESTUDANTE A ENVIOU PELO WHATSAPP.

1. LEIA A MENSAGEM QUE PEDRO ESCREVEU PARA A PROFESSORA LU E DISCUTA EM GRUPO O RECADO QUE ELE QUIS PASSAR:



2. VOCÊ PERCEBEU QUE O PEDRINHO TROCOU ALGUMAS LETRAS? REESCREVA A MENSAGEM CORRIGINDO AS PALAVRAS ERRADAS:



## AULA 7 – PLANEJANDO O MURAL DE AVISOS E RECADOS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO PLANEJAR A CRIAÇÃO DE UM MURAL DE AVISOS E RECADOS PARA SER UTILIZADO POR TODOS DA ESCOLA.

1. VAMOS DIVIDIR A TURMA EM QUATRO GRUPOS, CADA UM RESPONSÁVEL POR UMA TAREFA. ESCREVA O NOME DOS INTEGRANTES NO QUADRO:

GRUPO 1 CONSTRUÇÃO DO MURAL	GRUPO 2 REGRAS DE UTILI- ZAÇÃO	GRUPO 3 CRIAÇÃO DE AVISOS DE DIVUL- GAÇÃO	GRUPO 4 CRIAÇÃO DE RE- CADOS DE DIVUL- GAÇÃO

2. UTILIZE O ESPAÇO A SEGUIR PARA PLANEJAR COM SEU GRUPO A TAREFA PELA QUAL VOCÊS FICARAM RESPONSÁVEIS.

## AULA 8 – CONSTRUINDO O MURAL DE AVISOS E RECADOS – PARTE 1

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEU GRUPO VÃO EXECUTAR O PLANEJAMENTO ELABORADO NA AULA ANTERIOR.

#### 1. REÚNA-SE COM O SEU GRUPO E MÃO NA MASSA!

**GRUPO 1** – PEGUEM OS MATERIAIS ESCOLHIDOS PARA A CONSTRUÇÃO DO MURAL, CRIEM O DESIGN, AS MOLDURAS, OS DESENHOS E ESCREVAM O SEU TÍTULO, ENTRE OUTRAS QUESTÕES QUE SURGIREM. AFIXEM O MURAL NO LUGAR PLANEJADO.

**GRUPO 2** – REGISTREM AS REGRAS DE UTILIZAÇÃO DO MURAL DE AVISOS E RECADOS. ESSA AINDA NÃO É A VERSÃO FINAL, PORTANTO, VOCÊS PODEM ESCREVER O TEXTO EM UMA FOLHA SULFITE DE RASCUNHO.

**GRUPO 3** – CRIEM OS AVISOS DE DIVULGAÇÃO PARA A COMUNIDADE ESCOLAR. LEMBREM-SE: OS AVISOS NÃO TÊM DESTINATÁRIO, PORTANTO, DEVEM TER UMA LINGUAGEM QUE POSSA SER COMPREENDIDA POR TODOS.

**GRUPO 4** – ESCREVAM OS RECADOS DE DIVULGAÇÃO PARA A COMUNIDADE ESCOLAR. LEMBREM-SE: OS RECADOS TÊM DESTINATÁRIOS, PORTANTO, UM TEXTO DEVE SER ESCRITO PARA CADA GRUPO.

## AULA 9 – CONSTRUINDO O MURAL DE AVISOS E RECADOS – PARTE 2

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEU GRUPO VÃO DAR SEQUÊNCIA E FINALIZAR AS TAREFAS PELAS QUAS FICARAM RESPONSÁVEIS NA CONSTRUÇÃO DO MURAL DE AVISOS E RECADOS.

#### 1. REÚNA-SE COM O SEU GRUPO E MÃO NA MASSA!

## AULA 10 – EDIÇÃO E DIVULGAÇÃO: É HORA DE CELEBRAR!

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEU GRUPO VÃO REVISAR TODOS OS TEXTOS ESCRITOS PELOS COLEGAS E DIVULGAR O NOVO MURAL PARA A COMUNIDADE ESCOLAR.

1. UTILIZE O ROTEIRO DE REVISÃO PARA CONFERIR SE OS TEXTOS RESPEITAM AS CARACTERÍSTICAS DE CADA GÊNERO:

TEXTO	CRITÉRIOS	SIM	SUGESTÕES PARA MELHORAR
REGRAS DE UTILIZAÇÃO	EXPLICA COMO USAR O MURAL		
	RESPEITA A ESCRITA CONVENCIONAL DAS PALAVRAS		
	USA PONTO-FINAL PARA SEGMENTAR AS FRASES		
AVISOS DE DIVULGAÇÃO	INFORMA O LOCAL ONDE O MURAL SERÁ INSTALADO		
	COMUNICA DE MANEIRA CLARA A MENSAGEM QUE DESEJA TRANSMITIR		
RECADOS DE DIVULGAÇÃO	TEM REMETENTE		
	TEM DESTINATÁRIO		
	COMUNICA DE MANEIRA CLARA A MENSAGEM QUE DESEJA TRANSMITIR		

COLE OS AVISOS E RECADOS DE DIVULGAÇÃO NOS LUGARES PLANEJADOS, VERIFIQUE SE O MURAL ESTÁ PRONTO PARA USO, CERTIFIQUE-SE DE QUE A COMUNIDADE ESCOLAR ESTÁ INFORMADA SOBRE O NOVO CANAL DE COMUNICAÇÃO E CELEBRE MAIS ESSA CONQUISTA!

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA 4 – JORNAL FALADO: VOZ QUE INFORMA

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ E SEUS COLEGAS PODERÃO CONHECER MAIS SOBRE O JORNAL FALADO E COMPARÁ-LO COM MAIS DOIS GÊNEROS TEXTUAIS: A NOTÍCIA E O RELATO PESSOAL. VOCÊ VAI LER, BRINCAR DE JORNALISTA ÂNCORA E SE DIVERTIR COM AS PALAVRAS LIDAS E FALADAS. ALÉM DISSO, IRÁ PLANEJAR E FAZER UM JORNAL FALADO *DE CRIANÇAS PARA CRIANÇAS* SOBRE AS NOTÍCIAS MAIS IMPORTANTES DA SUA ESCOLA. ESCOLHA SEU MELHOR ÂNGULO DE APRENDIZAGEM, A LUZ MAIS ADEQUADA PARA ILUMINAR O SEU PERCURSO, VIRE OS HOLOFOTES PARA VOCÊ E FOCUE A ATENÇÃO NESSA JORNADA!

LUZ, CÂMERA E AÇÃO!

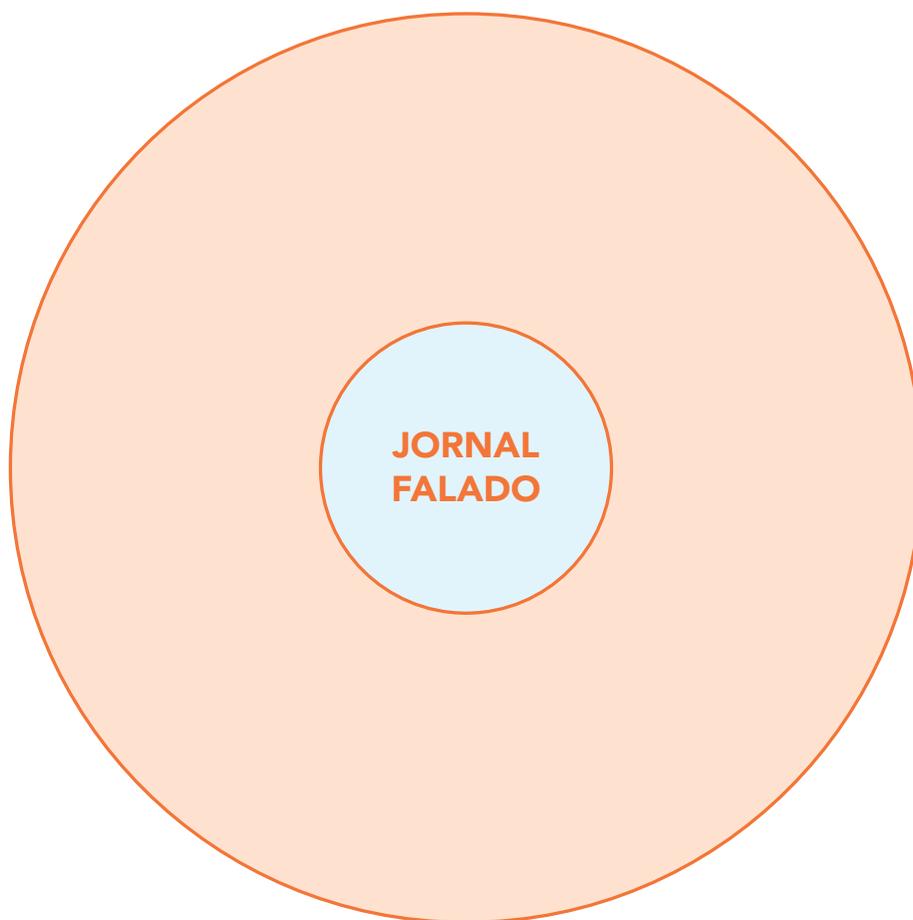
UTILIZE ESTE ESPAÇO PARA FAZER UMA ILUSTRAÇÃO OU COLAGEM DE IMAGENS COM O TEMA DESTA SEQUÊNCIA (JORNAL FALADO: VOZ QUE INFORMA).

## AULA 1 – O QUE É UM JORNAL FALADO?

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI COMPARTILHAR O QUE JÁ SABE SOBRE UM JORNAL FALADO E REGISTRAR OS SEUS CONHECIMENTOS E OS DA SUA TURMA EM UM MAPA CIRCULAR DE IDEIAS.

1. EM RODA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DE UM JORNAL FALADO. ELE É PARECIDO COM O JORNAL ESCRITO? E QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS?
2. REGISTRE AS IDEIAS COMPARTILHADAS NA RODA.



## AULA 2 – COMPREENDER MELHOR UM TELEJORNAL

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI COMPREENDER UM POUCO MAIS SOBRE O TELEJORNAL E CONHECER ALGUNS TERMOS ESPECÍFICOS DESSE RECURSO.

#### 1. LEIA A DEFINIÇÃO DE TELEJORNALISMO

### Telejornalismo

---

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

**Telejornalismo** é a prática profissional do jornalismo aplicada à televisão. **Telejornais** são programas que duram entre segundos e horas e divulgam notícias dos mais variados tipos, utilizando imagens, sons e — geralmente — narração por um apresentador (chamado de **âncora**, no jargão profissional).

Os canais de televisão podem apresentar telejornais como parte da programação normal transmitida diariamente ou, mais frequentemente, em horários fixos. Às vezes, outros programas podem ser interrompidos por **plantões de notícias** (*news flashes*) em casos muito importantes e urgentes.

Um **newscast** normalmente consiste em uma cobertura de várias notícias e outras informações, produzida ou localmente por uma emissora, ou por uma rede. Pode também incluir material adicional como notícias de esportes, previsão do tempo, boletins de trânsito, comentários e outros assuntos.

Fonte: Telejornalismo. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Telejornalismo>>. Acesso em: 27 out. 2020.

2. EM GRUPOS, CONVERSEM SOBRE OS TERMOS QUE ESTÃO EM **NEGRITO** E ESCREVA O QUE CADA UM SIGNIFICA, USANDO SUAS PRÓPRIAS PALAVRAS:

<b>TELEJORNALISMO</b>	<hr/> <hr/> <hr/>
<b>TELEJORNAIS</b>	<hr/> <hr/> <hr/>
<b>ÂNCORA</b>	<hr/> <hr/> <hr/>
<b>PLANTÕES DE NOTÍCIAS</b>	<hr/> <hr/> <hr/>
<b>NEWSCAST</b>	<hr/> <hr/> <hr/>

## AULA 3 - VAMOS CONHECER O PERSONAGEM DA NOTÍCIA?

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI CONHECER A NOVA INTEGRANTE DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS QUE VAI DIVIDIR UMA SÉRIE DE AVENTURAS COM O FILHO DO SUPER-HOMEM.

**1.** EM GRUPO, COM AJUDA DE SEU/SUA PROFESSOR/A, ENTRE NO LINK CITADO ABAIXO, OBSERVE AS IMAGENS NA NOTÍCIA E CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE ESSA PERSONAGEM.

- ❖ QUEM A CONHECE?
- ❖ AO LER A INTRODUÇÃO DESSA AULA, O QUE SE PODE SABER SOBRE ELA?
- ❖ QUAL É O SEU PAÍS DE ORIGEM?
- ❖ VOCÊ ACHA QUE ESSA PERSONAGEM SERÁ UMA SUPER-HEROÍNA? O QUE FAZ VOCÊ DIZER ISTO?
- ❖ SE ESSA PERSONAGEM FOR UMA SUPER-HEROÍNA, O QUE ELA IRÁ DEFENDER?

**A.** PREENCHA O QUADRO COM SUAS HIPÓTESES SOBRE A PERSONAGEM:

NOME: \_\_\_\_\_

PAÍS DE ORIGEM: \_\_\_\_\_

SUPERPODER: \_\_\_\_\_

INIMIGO: \_\_\_\_\_

CAUSA QUE IRÁ DEFENDER: \_\_\_\_\_

OUTROS ASPECTOS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2. AGORA, LEIA A REPORTAGEM DO JORNAL JOCA E DESCUBRA SE SUAS HIPÓTESES ESTAVAM CORRETAS.

CULTURA, 15 DE OUTUBRO DE 2020

### **Nova Mulher-Maravilha nos quadrinhos é da Amazônia**

A personagem irá dividir uma série de histórias com o filho do Super-Homem.

Tem personagem novo da DC Comics vindo aí! Em 15 de outubro, a editora anunciou um novo universo para suas histórias em quadrinhos, chamado Future State (Estado Futuro, em tradução livre). Entre os novos personagens está a nova Mulher-Maravilha, que será brasileira e virá da Floresta Amazônica. O nome dela é Yara Flor e, entre suas aventuras, ela vai ajudar a preservar o nosso meio ambiente.

Com Yara, outro personagem do Future State é Jon Kent, filho de Clark Kent (Super-Homem). Nestas histórias, o herdeiro terá sido expulso da Terra após um conflito envolvendo o planeta inteiro. O novo universo também terá a própria versão do Batman. O Future State terá publicações de histórias em quadrinhos novas todos os meses, além de minisséries. A previsão de lançamento é para o primeiro semestre de 2021.

Fonte: Nova Mulher-Maravilha nos quadrinhos é da Amazônia. *Jornal Joca*, 2020. Disponível em: <<https://www.jornaljoca.com.br/nova-mulher-maravilha-nos-quadrinhos-e-da-amazonia/>>. Acesso em: 27 out. 2020.

## 3. ANALISE AS INFORMAÇÕES DA NOTÍCIA E COMPARE COM SUAS HIPÓTESES REGISTRADAS NO QUADRO AMARELO. ELAS FORAM CONFIRMADAS OU CONTRADITÓRIAS? COMO SUAS IDEIAS FORAM AMPLIADAS?



**ANOTAÇÕES**

---



---



---



---

## AULA 4 - COMPARAR RELATOS PESSOAIS EM UMA ENTREVISTA E UMA NOTÍCIA

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI LER UMA NOTÍCIA DE DOIS REPÓRTERES MIRINS QUE ENTREVISTARAM UMA REFUGIADA SÍRIA, ALÉM DE COMPARAR TEXTOS DO JORNAL COM SEU RELATO PESSOAL.

#### 1. EM GRUPO, LEIA A NOTÍCIA DO JORNAL JOCA:

ENTREVISTAS, 16 DE SETEMBRO DE 2019

### Uma visão diferente do Brasil

Os repórteres mirins João F. e Kauan S. entrevistaram a refugiada síria Ghazal Baranbo.

Durante a oficina de férias do Joca, os repórteres mirins Kauan S. e João F., ambos de 13 anos, tiveram a oportunidade de entrevistar uma refugiada da Síria. Conheça a história da Ghazal Baranbo, que veio para o Brasil em busca de uma condição de vida melhor, e saiba mais sobre o conflito na Síria, que fez com que cerca de cinco milhões de pessoas deixassem o país em oito anos.

**Entenda a Guerra na Síria.** O conflito, que já dura oito anos, provocou grandes destruições e fez com que cerca de cinco milhões de pessoas tivessem que deixar o país. Hoje, algumas regiões da Síria estão mais seguras do que estavam há alguns anos, mas os embates entre forças do governo e opositores ainda não acabaram. A guerra começou em 2011, quando cidadãos insatisfeitos começaram a se manifestar contra o governo do presidente Bashar al-Assad. No meio da guerra, ainda houve ações do Estado Islâmico, grupo terrorista que dominou vários territórios sírios e que hoje está enfraquecido.

## 2. AGORA, VEJA O QUE A REFUGIADA SÍRIA RELATOU NA ENTREVISTA AOS REPÓRTERES SOBRE SUA EXPERIÊNCIA:

### Por que vocês escolheram o Brasil?

Meu marido tinha ido para o Líbano. Quando voltou para a Síria, na fronteira, algumas pessoas o confundiram com alguém que tinha o mesmo nome, e ele foi preso por engano. Fiquei três meses sem saber o que tinha acontecido com ele. Quando ele saiu, disse: “Não posso mais ficar na Síria, preciso viajar”. Arrumei as minhas coisas na Síria e fomos para o Líbano de carro. Ficamos dez meses lá. Durante esse tempo, procuramos países para se mudar, como Alemanha e Suécia, mas nenhum deles permitia que fôssemos para lá, porque não tínhamos visto [permissão para que um estrangeiro entre em um país]. Só o Brasil deixou que nós nos mudássemos sem documento e sem passaporte.

### Como era a Síria antes da guerra?

Minha cidade, Damasco, era bonita, tranquila e tinha segurança. Por causa dos conflitos, ficou muito cara, muitas pessoas morreram e muitos foram para outros países. A minha vida na Síria era muito boa: tinha casa, carro, meu marido, que é engenheiro mecânico, havia o escritório dele, e eu trabalhava como dona de casa. Ao chegar ao Brasil, comecei a trabalhar como cozinheira.

### O que você sabia sobre o Brasil quando veio para cá? Qual foi a sua reação ao chegar a nosso país?

Eu só sabia sobre futebol, Amazônia, Rio de Janeiro e café. Eu também não falava uma palavra em português. Foi difícil para mim. Achei estranho, difícil. Passei cinco meses sem gostar daqui, mas, quando comecei a aprender português e conversar com os brasileiros, passei a gostar muito deles. Os brasileiros me ajudam bastante.

### Alguém da sua família já morreu na guerra?

Da minha família, não. Mas algumas amigas, sim. Eu sou de Damasco, não tem guerra lá, mas jogam bombas na cidade de vez em quando. Depois que passa, todo mundo volta para sua vida. As pessoas já estão acostumadas.

3. CONVERSE COM OS SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A SOBRE A RELAÇÃO ENTRE A NOTÍCIA E A ENTREVISTA. QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS? EM QUE SE DIFEREM? REGISTRE SUAS CONCLUSÕES.

## AULA 5 – TRANSFORMAR UM RELATO PESSOAL EM NOTÍCIA

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SUA DUPLA DEVEM PENSAR SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DE UM RELATO PESSOAL E UM TEXTO JORNALÍSTICO. DEPOIS, IRÃO TRANSFORMAR UMA NARRATIVA PESSOAL EM UMA NOTÍCIA.

1. O *JORNAL JOCA* LANÇOU UMA CAMPANHA CHAMADA *MINHA OPINIÃO NO JOCA*. VEJA A NOTÍCIA:

CULTURA, 26 DE AGOSTO DE 2020

### **Envie vídeos com a sua opinião sobre filmes, livros e séries!**

As inscrições para a nova campanha do Joca foram prorrogadas!

Sabe quando a gente acaba um livro ou filme e sente vontade de contar o que achou para os amigos? Agora, você poderá compartilhar a sua opinião com os leitores do Joca de todo o país! Participe da campanha “Minha opinião no Joca”. Você pode enviar para a redação do jornal um vídeo em que conta o que achou de determinado livro, filme ou série. As melhores gravações serão postadas no TV Joca, o nosso canal no YouTube.

**Participe! Compartilhe a sua opinião com leitores de todo o país!**

**2. EM GRUPO, LEIA O RELATO DE ANNA QUE FOI TRANSCRITO DO VÍDEO GRAVADO:**

“E *AÍ*, TUDO BOM? EU SOU A ANNA, TENHO 12 ANOS, ESTOU NO 7º ANO E MORO NO CENTRO-OESTE. VIM AQUI GRAVAR ESSE VÍDEO PORQUE TENHO UMA RECOMENDAÇÃOZINHA PARA FAZER. EU VOU RECOMENDAR O LIVRO QUE EU AMEI DE PAIXÃO, *SÉRIO*, EU AMEI MUITO. E, SIM, É UM LIVRO. EU SEI QUE HOJE EM DIA O POVO PREFERE, *SEI LÁ*, UMA SÉRIE. MAS, É IMPORTANTE LER TAMBÉM. E É LEGAL LER LIVROS FÍSICOS, PORQUE CANSA MENOS A MENTE, ENTENDEU? E VOCÊ NÃO PRECISA FICAR O TEMPO TODO OLHANDO PARA UMA TELA. AGORA VAMOS COMEÇAR! O MOMENTO MAIS ESPERADO CHEGOU! ESSE LIVRO É: MARINA MARINA. MARINA MARINA FOI UM LIVRO ESCRITO POR CARLOS HEITOR CONY E FOI LANÇADO NO ANO DE 1978. FIQUEI SABENDO QUE ESSE LIVRO FEZ O MAIOR SUCESSO COM O SÉTIMO ANO. MAS, INFELIZMENTE, ESSE LIVRO NÃO É MAIS PUBLICADO, OU SEJA, NÃO TEM ELE FÍSICO. SÓ TEM ELE EM PDF. MELHOR DO QUE NADA, *NÉ?* MAS, ANNA, SOBRE O QUE É ESSE LIVRO QUE VOCÊ FALA TANTO? MARINA, QUE É A PERSONAGEM PRINCIPAL, É UMA ADOLESCENTE DE 16 ANOS QUE É SEPARADA DO PAI E VAI MORAR NO RIO DE JANEIRO COM ALGUÉM QUE NÃO CONHECE DIREITO. VÁRIAS COISAS PODEM ACONTECER, MAS O INESPERADO ACONTECE.[...] EU GOSTEI MUITO DESSE LIVRO, PORQUE EU ME IDENTIFIQUEI, RELATIVAMENTE, MUITO COM ESSE LIVRO E ACHEI UMA HISTÓRIA MUITO REALISTA, NÃO É UMA FANTASIA. SÃO COISAS VERÍDICAS QUE PODEM ACONTECER E ACONTECEM. [...] O LIVRO É UM POUCO DE SUSPENSE, NÃO AQUELE SUSPENSE DE TERROR, *DEUS ME LIVRE*. É AQUELA QUE NÃO DÁ AS INFORMAÇÕES TODAS DE UMA VEZ, *SABE?* VOCÊ TEM QUE IR LENDO E DESENVOLVER AS INFORMAÇÕES. [...] VOCÊ FICA COM AQUELE GOSTINHO DE QUERO MAIS, *SABE?*”.

**3.** APÓS A CONVERSA COM OS COLEGAS E PROFESSOR/A, AGRUPE-SE COM O SEU TRIO E TRANSFORMEM O RELATO PESSOAL DE ANNA EM UMA NOTÍCIA DE JORNAL.





**2. VAMOS PENSAR NA ESCRITA DAS PALAVRAS? COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS COMO VOCÊ REGISTROU AS PALAVRAS ABAIXO E FAÇA A CORREÇÃO, SE NECESSÁRIO.**

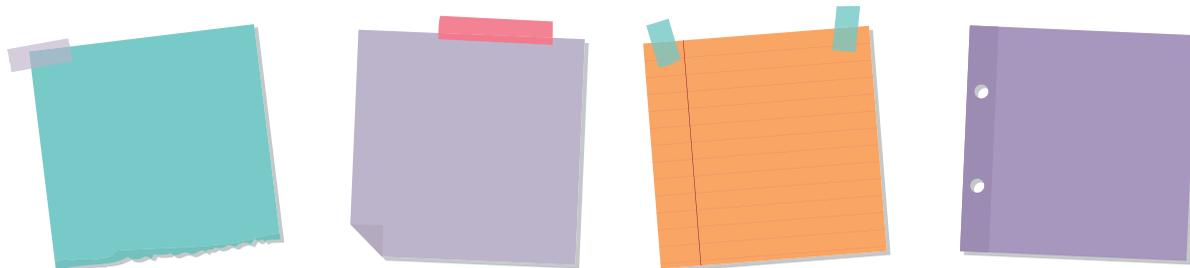
PALAVRAS DITADAS	COMO EU ESCREVI	PRECISO CORRIGIR?
GRAVAR		
TER		
APRESENTADOR		
ESCOLHER		
SER		
ENVIAR		
ASSISTIR		
ASSISTINDO		
RELATANDO		

## AULA 7 - PLANEJAR UMA NOTÍCIA

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO PENSAR SOBRE OS PRINCIPAIS ACONTECIMENTOS DA COMUNIDADE ESCOLAR E COMO ELES PODEM VIRAR NOTÍCIAS DE UM JORNAL FALADO.

**1. COM O SEU GRUPO, FAÇA UMA LISTA DOS FATOS ATUAIS DA SUA ESCOLA QUE PODERIAM VIRAR UMA NOTÍCIA INTERESSANTE.**



**2. O GRUPO PRECISA SELECIONAR UM DOS FATOS E PENSAR NOS DETALHES PARA QUE POSSAM, A SEGUIR, SER ESCRITOS E PUBLICADOS:**

MANCHETE: \_\_\_\_\_

QUANDO ACONTECEU OU VAI ACONTECER: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ONDE ACONTECEU OU VAI ACONTECER: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

QUEM ESTEVE OU ESTARÁ ENVOLVIDO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

COMO OCORREU OU VAI OCORRER: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OUTROS ASPECTOS RELEVANTES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## AULA 9 - REVISAR A NOTÍCIA PARA PRODUIR O JORNAL FALADO

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO REVISAR O TEXTO DA NOTÍCIA ESCRITA. ALÉM DISSO, É PRECISO PENSAR EM ESTRATÉGIAS PARA A GRAVAÇÃO DO JORNAL FALADO DA TURMA.

1. EM DUPLA, LEIA E CONFIRA O TEXTO DO SEU COLEGA USANDO O QUADRO DE REVISÃO ABAIXO:

CARACTERÍSTICAS	SIM	COMO POSSO MELHORAR?
O TÍTULO É INTERESSANTE? CHAMA A ATENÇÃO DO TELESPECTADOR?		
O TEXTO ESTÁ NA FORMA IMPESSOAL?		
INFORMOU O LEITOR DE FORMA CLARA?		
CITOU O QUE ACONTECEU OU VAI ACONTECER?		
DESCREVEU COMO OCORREU OU VAI OCORRER?		
REGISTROU AS PESSOAS ENVOLVIDAS?		
CASO A NOTÍCIA SEJA RELACIONADA A UM EVENTO, DIVULGOU A DATA E LOCAL?		
INICIOU O JORNAL INTERAGINDO COM O OUVINTE?		

2. EM QUARTETOS, DISCUTAM COMO PODERÃO GRAVAR O JORNAL FALADO. QUEM FARÁ PARTE DA BANCADA COMO JORNALISTA ÂNCORA? QUAL INTEGRANTE IRÁ OPERAR A CÂMERA? A REPORTAGEM TERÁ CHAMADAS EXTERNAS? COMO PODEM ESCREVER A NOTÍCIA PARA LER DURANTE A GRAVAÇÃO?

## AULA 10 - PRODUÇÃO DO JORNAL FALADO: DE CRIANÇA PARA CRIANÇA

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO GRAVAR A NOTÍCIA PLANEJADA, ESCRITA E REVISADA NO FORMATO DE JORNAL FALADO.

1. ARRUME O CENÁRIO, ENSAIE A LEITURA DA NOTÍCIA, POSICIONE A CÂMERA E AÇÃO!
2. APÓS A GRAVAÇÃO DAS NOTÍCIAS, DIVULGUEM O NOVO CANAL DE COMUNICAÇÃO PARA A COMUNIDADE ESCOLAR.

REGISTRE AQUI, O MOMENTO DE GRAVAÇÃO. FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO OU UTILIZE FOTOGRAFIAS.

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA 5 – TRADIÇÕES POPULARES: CONTOS E CORDÉIS

E VAMOS COMEÇAR  
MAIS UM ESTUDO ARRETADO  
CONHECENDO NOVOS GÊNEROS  
DO NOSSO POVO ARROJADO  
QUE CRIA TEXTOS INCRÍVEIS  
CANTANDO VERSOS RIMADOS.

VAI TER CONTO, VAI TER SARAU  
TEM LEITURA E DIVERSÃO  
E VAI APRENDENDO UM BOCADO  
REVISANDO SUA PRODUÇÃO  
AJUDANDO SEUS COLEGAS  
ESCREVENDO TUDO COM PRECISÃO.

UTILIZE ESTE ESPAÇO PARA FAZER UMA ILUSTRAÇÃO OU MONTAGEM DE IMAGENS COM O TEMA DESTA SEQUÊNCIA (TRADIÇÕES POPULARES: CONTOS E CORDÉIS).

## AULA 1 – LER PARA SABER MAIS SOBRE CONTOS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI LER UM TEXTO EXPLICATIVO SOBRE CONTOS POPULARES. TAMBÉM IRÁ CONHECER MELHOR AS ETAPAS DESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA E O QUE FARÁ AO FINAL DESTE ESTUDO.

#### 1. LEIA O TRECHO QUE EXPLICA O QUE SÃO CONTOS TRADICIONAIS.

OS CONTOS TRADICIONAIS SÃO HISTÓRIAS QUE FORAM SENDO TRANSMITIDAS ORALMENTE AO LONGO DAS GERAÇÕES, SEM QUE SE SAIBA AO CERTO QUEM AS CRIOU. MUITOS DELES FICARAM CONHECIDOS NO MUNDO TODO GRAÇAS ÀS VERSÕES ESCRITAS PELOS IRMÃOS GRIMM E POR HANS CHRISTIAN ANDERSEN, ENTRE OUTROS. ASSIM COMO AS PARLEN-DAS, AS CANTIGAS, AS QUADRINHAS E OS TRAVA-LÍNGUAS, ESSAS HISTÓRIAS FORAM SENDO CONTADAS E RECONTADAS, ESPALHANDO-SE POR MUITOS PAÍSES. POR ISSO, É PROVÁVEL QUE VOCÊ CONHEÇA ALGUMAS DELAS, COM PEQUENAS DIFERENÇAS NOS NOMES DOS PERSONAGENS, NO DESFECHO OU EM OUTROS DETALHES.

ABREU, A. R. et alii. *Alfabetização*: livro do aluno. Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000, v. 3.

#### 2. NA RODA DE CONVERSA, DIGA PARA SEU GRUPO QUAIS CONTOS VOCÊ CONHECE.



### ANOTAÇÕES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## AULA 2 – LENDO UM CONTO PARA AUMENTAR UM PONTO

### O QUE VAMOS APRENDER?

1. LEIA A HISTÓRIA DO ALFAIATE DESATENTO, UM CONTO POPULAR QUE GANHOU UMA LINDA VERSÃO ESCRITA PELA AUTORA REGINA MACHADO.

### O ALFAIATE DESATENTO

ERA UMA VEZ, A MENOS DE MIL QUILOMETROS DAQUI, UM ALFAIATE VIÚVO QUE VIVIA COM A FILHA PEQUENA... APESAR DE SER UM ÓTIMO ARTESÃO, ERA UMA PESSOA QUE NÃO PRESTAVA ATENÇÃO EM ALGUMAS COISAS.

ASSIM, COSTUMAVA SAIR À RUA COM A MESMA ROUPA VELHA, TODAS ESFARRAPADAS, QUE USAVA O DIA INTEIRO DENTRO DE CASA.

OS COMENTÁRIOS SE ESPALHAVAM, E NINGUÉM MAIS ENCOMENDAVA ROUPAS PARA O ALFAIATE, QUE FOI FICANDO POBRE. UM DIA, SUA FILHA DISSE: “PAI, NÃO TEMOS QUASE NADA PARA COMER. O SENHOR PRECISA FAZER ALGUMA COISA, SENÃO VAMOS MORRER DE FOME”.

O ALFAIATE FOI ATÉ O SÓTÃO DA CASA, ONDE FAZIA MUITO TEMPO GUARDAVA COISAS QUE CONSIDERAVA SEM UTILIDADE. AO REMEXER NAS PILHAS EMPOEIRADAS, DESCOBRIU QUE ENTRE ELAS HAVIA OBJETOS DE VALOR. ELE NEM SE LEMBRAVA MAIS QUANDO OS TINHA POSTO ALI, NEM POR QUÊ. JUNTOU UMA PORÇÃO DESSES OBJETOS NUM CARRINHO E FOI VENDÊ-LOS NO MERCADO DA CIDADE. COM O DINHEIRO QUE RECEBEU, COMPROU COMIDAS DELICIOSAS PARA ELE E PARA SUA FILHA.

NO CAMINHO DE VOLTA PARA CASA, ELE VIU, PENDURADO NA PORTA DE UMA TENDA, UM TECIDO MAGNÍFICO, COMO NUNCA TINHA VISTO. ERA INTEIRO BORDADO COM FIOS DE TODAS AS CORES DO ARCO-ÍRIS, FORMANDO VÁRIAS FIGURAS DISTINTAS. NELE TAMBÉM HAVIA PADRÕES ORNAMENTAIS COM FIOS DE OURO E PRATA ENTRELAÇADOS QUE BRILHAVAM À LUZ DO SOL. O ALFAIATE, MARAVILHADO, RESOLVEU COMPRAR AQUELE TECIDO COM O DINHEIRO QUE HAVIA SOBRADO.

ASSIM QUE CHEGOU EM CASA, ESTICOU O TECIDO SOBRE A MESA, PENSOU UM POUCO, E DEPOIS CORTOU E COSTUROU UM BELÍSSIMO MANTO QUE QUASE ARRASTAVA NO CHÃO.

QUANDO SAIU À RUA COM AQUELE MANTO, AS PESSOAS O RODEARAM E PERGUNTARAM:

– ONDE FOI QUE VOCÊ COMPROU ESTE MANTO? NO ORIENTE, NA ILHA DE JAVA?

– NÃO – RESPONDEU O ALFAIATE. – EU MESMO O FIZ.

– ENTÃO, NÓS TAMBÉM QUEREMOS UM MANTO LINDO COMO ESTE.

E FORAM LEVAR TECIDOS PARA ELE, FORMANDO UMA FILA À PORTA DE SUA CASA. ERAM TANTAS PESSOAS, E TANTOS MANTOS ELE FEZ, QUE ACABOU FICANDO RICO.

MAS ELE ERA UMA PESSOA QUE NÃO PRESTAVA ATENÇÃO EM ALGUMAS COISAS. ELE NÃO TIRAVA SEU MANTO: COSTURAVA COM ELE, FAZIA COMIDA, CUIDAVA DO JARDIM.

PASSOU-SE MUITO, MUITO TEMPO. O MANTO FICOU VELHO E ESTRAGADO. AS PESSOAS, VENDENDO-O TÃO MALVESTIDO NA RUA, COMEÇARAM A ACHAR QUE ELE NÃO DEVERIA SER UM BOM PROFISSIONAL. E DEIXARAM DE FAZER ENCOMENDAS. E ELE FICOU POBRE OUTRA VEZ.

CERTO DIA, NÃO TENDO NADA PARA FAZER, O ALFAIATE FICOU OBSERVANDO O MANTO E DESCOBRIU QUE AINDA HAVIA UM PEDAÇO DO TECIDO QUE NÃO ESTAVA ESTRAGADO. PÔS O MANTO SOBRE A MESA, CORTOU AS PARTES RASGADAS, DESMANCHOU AS COSTURAS, PENSOU UM POUCO E FEZ UM LINDO CASACO, COM UMA GOLA ENORME.

QUANDO SAIU COM O CASACO, AS PESSOAS QUERIAM SABER:

– ONDE FOI QUE VOCÊ COMPROU ESTE CASACO? NA AUSTRÁLIA, NO POLO NORTE?

– NÃO, EU MESMO O FIZ.

E FORAM TANTAS ENCOMENDAS DE CASACOS, QUE O ALFAIATE FICOU RICO OUTRA VEZ. MAS CONTINUAVA SENDO AQUELE HOMEM QUE NÃO PRESTAVA ATENÇÃO EM ALGUMAS COISAS. A QUALQUER TIPO DE COMEMORAÇÃO – CASAMENTO, BATIZADO, ENTERRO, FESTA DE ANIVERSÁRIO – LÁ IA ELE COM O CASACO.

PASSOU-SE MUITO, MUITO TEMPO. E O CASACO FICOU TODO ESBURACADO, CHEIO DE MANCHAS. NINGUÉM MAIS FAZIA ENCOMENDAS. ELE FICOU POBRE.

PERCEBENDO QUE O CASACO AINDA TINHA UM PEDAÇO BOM DE TECIDO, O ALFAIATE O DESMANCHOU E FEZ UM COLETE TÃO LINDO QUE TODOS NA RUA LHE PERGUNTAVAM:

– ONDE FOI QUE VOCÊ COMPROU ESTE COLETE? NO AFEGANISTÃO? NA TERRA DO FOGO?

– NÃO, EU MESMO O FIZ.

E COM TANTAS ENCOMENDAS DE COLETES, O ALFAIATE FICOU RICO. MAS, NÃO SEI SE JÁ LHES CONTEI, ELE ERA UMA PESSOA QUE NÃO PRESTAVA ATENÇÃO EM ALGUMAS COISAS. NÃO TIRAVA O COLETE PARA NADA, NEM MESMO PARA TOMAR BANHO.

PASSOU-SE MUITO, MUITO TEMPO. E O COLETE FICOU EM PETIÇÃO DE MISÉRIA. POBRE MAIS UMA VEZ, O ALFAIATE APROVEITOU O PEQUENO PEDAÇO DE TECIDO DO COLETE QUE AINDA ESTAVA PERFEITO E SABEM O QUE ELE FEZ? UMA GRAVATA-BORBOLETA. MAS NÃO ERA UMA GRAVATA QUALQUER. ERA TÃO LINDA E BRILHAVA TANTO, QUE TODOS QUERIAM GRAVATAS COMO AQUELA.

DEPOIS DE MUITO TRABALHAR, ELE ACABOU FICANDO RICO. E NÃO DEIXAVA DE SER AQUELA PESSOA QUE NÃO P... A... EM A ... COISAS. NEM PARA DORMIR ELE TIRAVA A GRAVATA.

PASSOU-SE MUITO, MUITO TEMPO. E A GRAVATA FICOU TORTA, ENSEBADA, IRRECONHECÍVEL. O ALFAIATE FICOU POBRE MAIS UMA VEZ, JÁ QUE NINGUÉM MAIS LHE FEZ ENCOMENDAS. (NÃO SE PREOCUPEM, O CONTO JÁ ESTÁ CHEGANDO AO FIM.)

O ALFAIATE AINDA DESCOBRIU NA GRAVATA UM PEDACINHO DE TECIDO QUE PODIA SERVIR PARA ALGUMA COISA. E ENTÃO FEZ UM SUPERULTRABELÍSSIMO BOTÃO, BEM REDONDO, QUE COSTUROU NA SUA ROUPA VELHA, NO MEIO DO PEITO. NINGUÉM NOTAVA OS FARRAPOS QUE ELE VESTIA; O BOTÃO ERA TÃO BRILHANTE E MAGNÍFICO QUE TODOS QUERIAM BOTÕES COMO AQUELE. E TANTOS ELE FEZ, QUE FICOU RICO.

MAS CONTINUAVA SENDO AQUELA PESSOA QUE N. PRESTAVA A. EM A. C. POR MUITO, MUITO TEMPO. E ELE FICOU POBRE.

DESMANCHOU O BOTÃO E AINDA SOBROU UM PEDACINHO DE TECIDO BEM PEQUENININHO, QUE CONSERVAVA INTACTOS ALGUNS PADRÕES DE FIOS DOURADOS E PRATEADOS, ENTREMeadOS COM TODAS AS CORES DO ARCO-ÍRIS, QUE BRILHAVAM INTENSAMENTE.

O QUE O ALFAIATE FEZ COM AQUELE PEDAÇO MINÚSCULO QUE SOBROU DO MAGNÍFICO TECIDO?

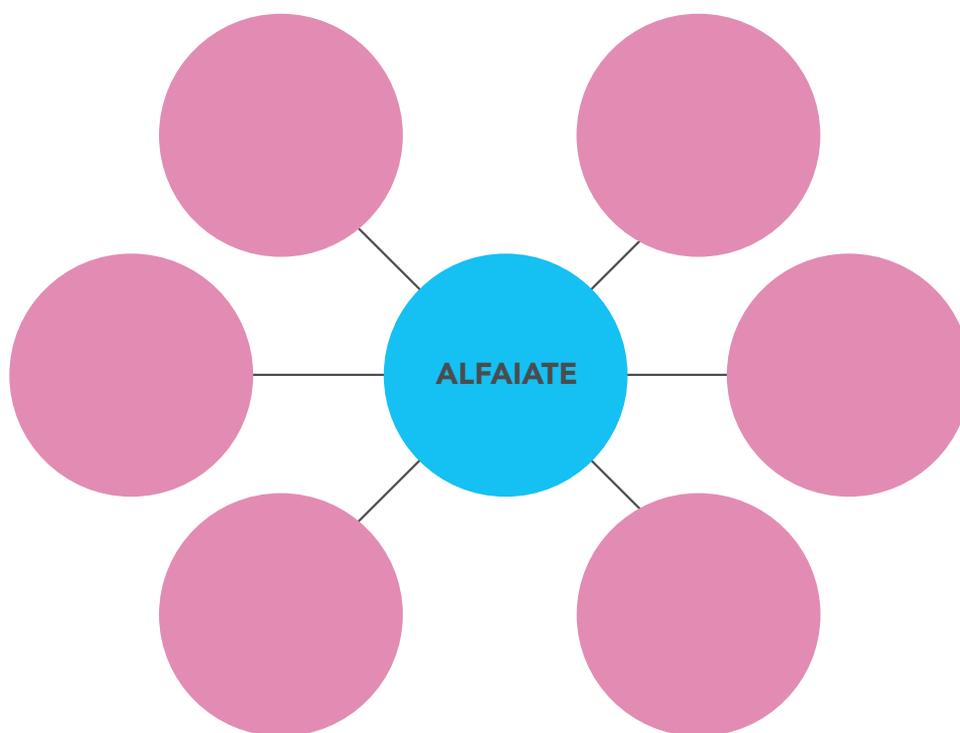


## AULA 3 – CONHECENDO MELHOR O PERSONAGEM

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI APRENDER COMO LOCALIZAR NO TEXTO AS CARACTERÍSTICAS DO PERSONAGEM, TENDO COMO REFERÊNCIA O CONTO O ALFAIATE DESATENTO.

1. COM SEUS COLEGAS E O/A PROFESSOR/A, LOCALIZE NO CONTO QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DO ALFAIATE E PREENCHA O MAPA DE BOLHAS COM AS IDEIAS COMPARTILHADAS.



2. ESCREVA UM PARÁGRAFO PARA O CONTO, DESCRIVENDO O PERSONAGEM ALFAIATE E USANDO AS INFORMAÇÕES ACIMA.

---

---

---

---

## AULA 4 – LER PARA SABER MAIS SOBRE O CORDEL

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ APRENDERÁ O QUE É UM CORDEL, SUA HISTÓRIA E SUAS CARACTERÍSTICAS ESSENCIAIS.

#### 1. LEIA O TRECHO QUE EXPLICA O QUE É A LITERATURA DE CORDEL.

**Literatura de cordel** também conhecida no Brasil como **folheto**, **literatura popular em verso** ou simplesmente **cordel**, é um gênero literário popular escrito frequentemente na forma rimada, originado em relatos orais e depois impresso em folhetos. O nome tem origem na forma como tradicionalmente os folhetos eram expostos para venda, pendurados em cordas, cordéis ou barbantes em Portugal. No Nordeste do Brasil o nome foi herdado, mas a tradição do barbante não se perpetuou: o folheto brasileiro pode ou não estar exposto em barbantes. Alguns poemas são ilustrados com xilogravuras, também usadas nas capas. As estrofes mais comuns são as de dez, oito ou seis versos. Os autores, ou cordelistas, recitam esses versos de forma melódica e cadenciada, acompanhados de viola, como também fazem leituras ou declamações muito empolgadas e animadas para conquistar os possíveis compradores.

FONTE: LITERATURA DE CORDEL. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/LITERATURA\\_DE\\_CORDEL](https://pt.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_Cordel)>. ACESSO EM 11 NOV.2020.



Créditos: freepik.com

**2. NA RODA DE CONVERSA, CONTE PARA SEU GRUPO O QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE O CORDEL.**

---



---



---

## AULA 5 – CANTANDO E RIMANDO CONTOS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI APRENDER QUE OS CONTOS PODEM SE TRANSFORMAR EM DIVERTIDOS CORDÉIS, QUE NARRAM, EM FORMA DE RIMAS, HISTÓRIAS CONHECIDAS.

**1. VAMOS, JUNTOS, LER O CORDEL ABAIXO, DE ARNALDO JÚNIOR, E DESCOBRIR QUAL É A HISTÓRIA.**

EM UMA VELHA CABANA  
MORAVA UM LENHADOR  
COM SUA MULHER E FILHOS  
O POBRE TRABALHADOR  
SEM DINHEIRO PRA COMIDA  
OUVIU SUA MULHER PROPOR

– SEM COMIDA E AGASALHO  
SÓ POUCA COISA NOS RESTA  
AS NOSSAS POBRES CRIANÇAS  
JÁ NÃO COMEM O QUE PRESTA  
VAMOS DEIXAR AOS CUIDADOS  
DA SENHORA DA FLORESTA

A CASA INTEIRA ERA FEITA  
DE DOCES E GOSTOSURAS  
OS DOIS IRMÃOS COMERAM  
DA CASA, AS ESTRUTURAS  
DE REPENTE APARECEU  
A PIOR DAS CRIATURAS

ERA A DONA DA CASA  
A CRUEL BRUXA MALVADA  
QUE PRENDEU OS DOIS IRMÃOS  
NUMA JAULA BEM FECHADA  
– DEVORAREI TEU IRMÃO  
E SERÁS ESCRAVIZADA!

BEM CEDINHO O LENHADOR  
CHAMOU JOÃO E MARIA  
E OS LEVOU PRA BEM LONGE  
O MÁXIMO QUE PODIA  
ABANDONANDO SEUS FILHOS  
NO MEIO DA MATA FRIA

DUAS CRIANÇAS PERDIDAS  
NO MEIO DA ESCURIDÃO  
PROCURANDO UM ABRIGO  
OU ALGUMA PROTEÇÃO  
ENCONTRARAM UMA CABANA  
QUE CHAMOU A ATENÇÃO

ALÉM DE JOGAR A VELHA  
NA CELA DO CATIVEIRO  
PEGARAM SUA ARCA  
EM UM ÍMPETO LIGEIRO  
PARA CASA ELAS CORRERAM  
LEVANDO OURO E DINHEIRO

MARIA FAZIA TUDO  
TRABALHAVA SEM PARAR  
ENQUANTO SEU IRMÃO  
FOI POSTO PARA ENGORDAR  
A BRUXA NÃO VIA A HORA  
DE PÔ-LO PARA ASSAR

QUANDO CHEGOU O MOMENTO  
DE JOÃO IR PRA PANELA  
A BRUXA MUITO ANSIOSA  
ABRIU A PORTA DA CELA  
AS CRIANÇAS MUITO ESPERTAS  
CONSEGUIRAM FUGIR DELA

QUANDO CHEGARAM EM CASA  
ACALMARAM O CORAÇÃO  
COMPREENDERAM SEUS PAIS  
E DISSERAM COM RAZÃO  
– COM O TESOURO DA BRUXA  
ACABOU-SE A AFLIÇÃO.

FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO SOBRE O CORDEL LIDO.



## AULA 6 – PRODUZINDO UM CORDEL COLETIVO

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊS ESCREVERÃO COLETIVAMENTE O CORDEL INSPIRADO NO CONTO O ALFAIATE DESATENTO, FAZENDO MUITAS RIMAS E BRINCANDO COM AS PALAVRAS PARA CRIAR UM TEXTO DIVERTIDO PARA O SARAU.

1. CHEGOU A HORA DE ESCREVER O CORDEL DA HISTÓRIA DO ALFAIATE DESATENTO. AJUDE SEU GRUPO A CRIAR VERSOS E RIMAS DIVERTIDAS PARA O TEXTO.

#### IDEIAS DE PALAVRAS QUE RIMAM E QUE PODEM SER USADAS NO TEXTO


2. TEXTO PRONTO? CHEGOU A HORA DE PRATICAR A LEITURA OU A CANTORIA! EM DUPLAS, ENSAIEM O CORDEL QUE ACABARAM DE PRODUZIR COLETIVAMENTE.

#### ANOTAÇÕES SOBRE A MINHA LEITURA


## AULA 7 – FAZENDO RIMAS E CONTANDO HISTÓRIAS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, JUNTO COM SEU GRUPO, VOCÊ TRANSFORMARÁ O CONTO O ALFAIATE DESATENTO EM CORDEL, COM RIMAS E MELODIA.

1. RELEIA O CONTO DA AULA 2 E RETOME A SEQUÊNCIA DE ACONTECIMENTOS DA NARRATIVA.

1- ERA UM ALFAIATE DESATENTO, A QUEM PASSARAM A NÃO FAZER MAIS ENCOMENDAS POR CAUSA DE SUAS ROUPAS ESFARRAPADAS.

2- SUA FILHA FALOU QUE NÃO HAVIA MAIS NADA PARA COMER E ELE DECIDIU VENDER ALGUMAS COISAS NO MERCADO DA CIDADE.

2. COM SEU GRUPO, PLANEJE O CORDEL QUE CONTARÁ A HISTÓRIA DO ALFAIATE DESATENTO. TENHA ATENÇÃO AO QUE O PROFESSOR ANOTARÁ NA LOUSA E CONTRIBUA COM SUAS IDEIAS.

## AULA 8 – JOÃO E MARIA EM UMA NOVA VERSÃO (PARTE 1)

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ FARÁ A LEITURA DE UM CORDEL QUE NARRA A HISTÓRIA DE JOÃO E MARIA EM VERSO, SEM REVELAR O FINAL. VOCÊ A REESCREVERÁ EM FORMA DE CONTO E DEVERÁ CRIAR UM FINAL QUE COMBINE COM ESSA NOVA VERSÃO DA HISTÓRIA.

#### 1. LEIA O TEXTO ABAIXO, DE ARNALDO JÚNIOR:

### JOÃO E MARIA

EM UMA CASA HUMILDE  
LONGE, NA PERIFERIA  
MORAVAM DUAS CRIANÇAS  
IRMÃOS JOÃO E MARIA  
QUE AJUDAVAM SEUS PAIS  
NAS LUTAS DO DIA A DIA

A MÃE NÃO TINHA TRABALHO  
E O PAI DESEMPREGADO  
A FAMÍLIA SE VIRAVA  
COLETANDO RECICLADO  
A COMIDA ERA POUCA  
TUDO MUITO APERTADO

MAS UM DIA NA CIDADE  
ALGO RUIM OCORREU  
O CASAL DE IRMÃOZINHOS  
SUMIU, DESAPARECEU  
PAI E MÃE DESESPERADOS  
COM O QUE ACONTECEU

PERDIDAS E SEM SABER  
COMO PRA CASA VOLTAR  
ENCONTRARAM UMA SENHORA  
QUERENDO LHES AJUDAR  
– FIQUEM TRANQUILAS CRIANÇAS  
QUE EU VOU LHES ABRIGAR

ELA LEVOU OS IRMÃOS  
PARA UM PRÉDIO ABANDONADO  
ONDE HAVIA MAIS CRIANÇAS  
COM OLHAR AMEDRONTADO  
JOÃO QUE ERA ESPERTO  
FICOU BEM DESCONFIADO



Créditos: stories

2. PENSE EM UM FINAL COERENTE COM O QUE VOCÊ LEU. FAÇA O PLANEJAMENTO DO QUE VAI ESCREVER MANTENDO OS ELEMENTOS APRESENTADOS NO CORDEL: OS PERSONAGENS, O LUGAR E OS ACONTECIMENTOS ANTERIORES. DEPOIS ESCREVA A HISTÓRIA EM SEU CADERNO.

## AULA 9 – JOÃO E MARIA EM UMA NOVA VERSÃO (PARTE 2)

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI SABER QUAL FOI O DESFECHO DO CORDEL JOÃO E MARIA, DA AULA PASSADA. ALÉM DISSO, REVISARÁ SEU CONTO EM DUPLA COM SEU/SUA COLEGA.

1. JOÃO E MARIA FORAM PARAR EM UM PRÉDIO ABANDONADO. AGORA VOCÊ DESCOBRIRÁ COMO ESSA HISTÓRIA CRIADA POR ARNALDO JÚNIOR TERMINOU.

DE FATO, O CASARÃO  
ERA UMA ARMADILHA  
AQUELA “BOA” SENHORA  
PERTENCIA A UMA QUADRILHA  
QUE MANTINHA AS CRIANÇAS  
PRESAS QUE NEM NUMA ILHA

AS CRIANÇAS LÁ NA CASA  
VIVIAM ESCRAVIZADAS  
FABRICAVAM MUITAS COISAS  
PARA SEREM EXPORTADAS  
TRABALHAVAM O DIA TODO  
ERAM MUITO MALTRATADAS

OS DOIS IRMÃOS RESOLVERAM  
FUGIR DAQUELE GALPÃO  
ESCALARAM AS JANELAS  
SERVINDO DE INSPIRAÇÃO  
PARA AS OUTRAS CRIANÇAS  
BUSCAR A LIBERTAÇÃO

FORAM CHAMAR A POLÍCIA  
PARA PRENDER OS BANDIDOS  
OS QUE VIRAM NA TV  
FICARAM BEM COMOVIDOS  
OS IRMÃOS COMO HERÓIS  
FORAM RECONHECIDOS

O PAI GANHOU UM EMPREGO  
COM CARTEIRA ASSINADA  
E A MÃE FOI TRABALHAR  
EM UMA TERCEIRIZADA  
OS DOIS VOLTARAM PRA ESCOLA  
INFÂNCIA RECUPERADA.

2. AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECE O DESFECHO CRIADO PELO AUTOR, VOLTE PARA O SEU TEXTO E FAÇA A REVISÃO DOS PONTOS NECESSÁRIOS COM SUA DUPLA.

## AULA 10 – SARAU DE CONTOS E CORDÉIS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS ENSAIAR A LEITURA DOS NOSSOS CONTOS E CORDÉIS E PREPARAR O SARAU DO 3º ANO COM A EXPOSIÇÃO DAS PRODUÇÕES E DOS REGISTROS QUE NARRAM NOSSO PERCURSO DE ESTUDO SOBRE OS GÊNEROS.



Créditos: Diego Dacal, CC BY-SA 2.0

TUDO PRONTO? É HORA DE APRESENTAR OS CONTOS E OS CORDÉIS. CELEBRE AS APRENDIZAGENS DESSE PERCURSO COM SEUS COLEGAS E O/A PROFESSOR/A!

### ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1 – APRENDENDO MATEMÁTICA COM OS AMIGOS

OLÁ, ESTUDANTES!

NESTA SEQUÊNCIA, ROBERTA, LUIZA E SEUS/SUAS COLEGAS VÃO RESOLVER ALGUMAS ATIVIDADES DE MATEMÁTICA. USARÃO DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CONTAGENS E CÁLCULO MENTAL, RESOLVERÃO PROBLEMAS, LERÃO TABELAS E GRÁFICOS, E DISCUTIRÃO SOBRE O COMPRIMENTO DE RÉGUAS.

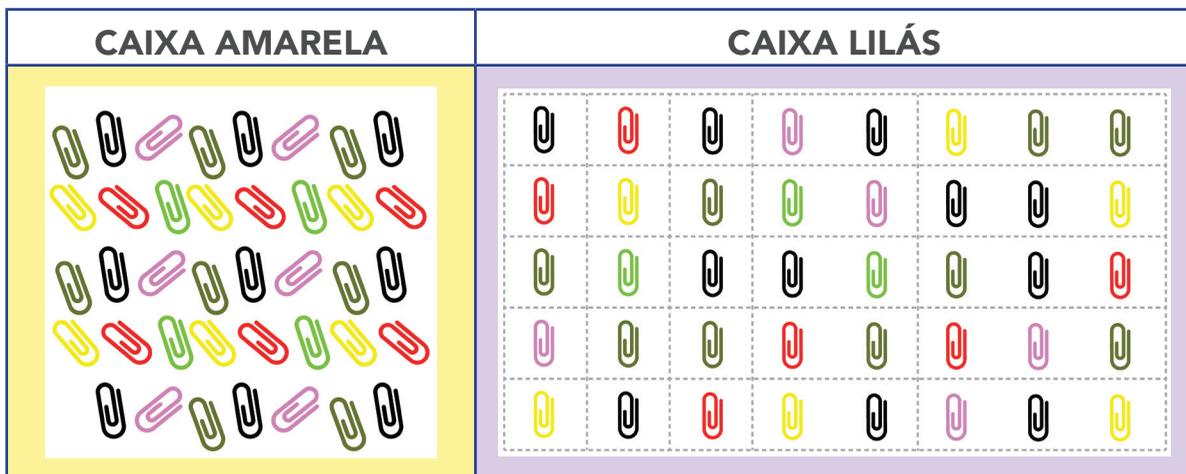
VAMOS AJUDÁ-LOS/LAS A RESOLVER AS ATIVIDADES?

### AULA 1 - COMPARAÇÃO DE QUANTIDADES DE CLIPES

#### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS COMPARAR AS QUANTIDADES DE CLIPES EM DUAS CAIXAS E ESTIMAR A OUTRA QUANTIDADE DE CLIPES.

1. ROBERTA GANHOU UMA CAIXA DE CLIPES COLORIDOS E SEPAROU ALGUNS EM DUAS CAIXINHAS.



Fonte: Pixabay

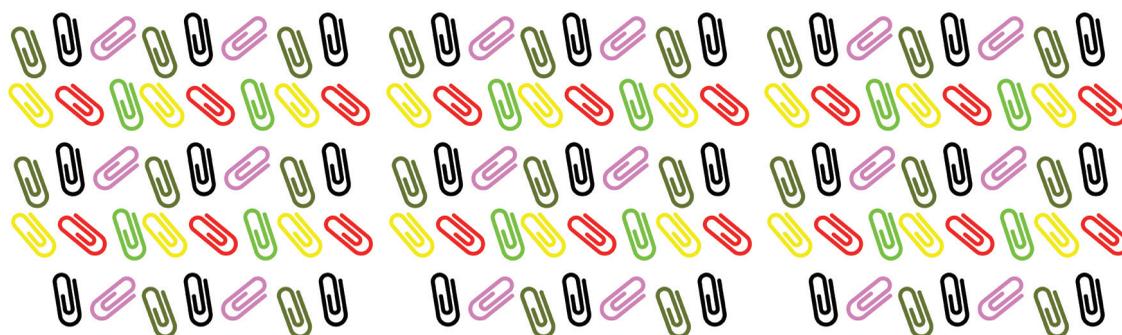
- A. SEM CONTAR OS CLIPES, EM QUAL COLEÇÃO VOCÊ ACHA QUE HÁ MENOS CLIPES?

B. SE ROBERTA JUNTAR AS DUAS CAIXAS DE CLIPES, QUANTOS CLIPES HÁ NO TOTAL: EXATAMENTE 100, MAIS DE 100 OU MENOS DE 100?

C. CONTE QUANTOS CLIPES HÁ EM CADA CAIXA. QUAL CAIXA TEM MAIS CLIPES?

QUANTOS A MAIS?

2. COMO ROBERTA GANHOU UMA CAIXA GRANDE DE CLIPES COLORIDOS, ELA DEU ALGUNS À SUA AMIGA ANA CLÁUDIA.



Fonte: Pixabay

A. ESTIME A QUANTIDADE DE CLIPES QUE ANA CLÁUDIA GANHOU. ELA GANHOU MAIS DE 100 CLIPES, MENOS DE 100 OU EXATAMENTE 100 CLIPES?

B. QUANTOS CLIPES ANA CLÁUDIA GANHOU DE ROBERTA?

C. AJUDE ANA CLÁUDIA A CONTAR OS CLIPES E ANOTE AS QUANTIDADES POR COR.

PRETO	VERDE-ESCURO	ROSA	AMARELO	VERMELHO	VERDE-CLARO

D. COM QUAL COR OU QUAIS CORES DE CLIPES ANA CLÁUDIA CONSEGUE FAZER DOIS GRUPOS DE 10 CLIPES?

---



---



---



---

## AULA 2– A COMPOSIÇÃO E A DECOMPOSIÇÃO DOS NÚMEROS

### O QUE VAMOS APRENDER?

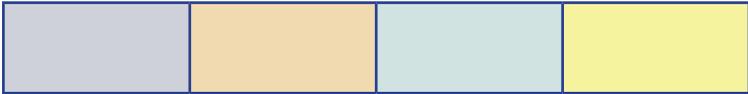
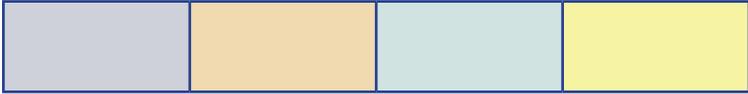
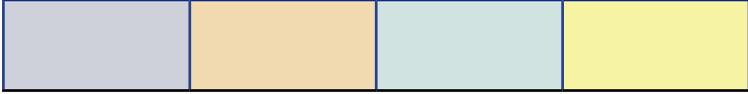
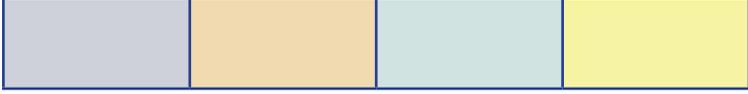
NESTA AULA, VAMOS REFLETIR SOBRE A ESCRITA DOS NÚMEROS A PARTIR DA COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO DELES.

1. THIAGO PEGOU SUAS CARTELAS NUMÉRICAS PARA ESCREVER ALGUNS NÚMEROS. VAMOS AJUDÁ-LO?

A. COM AS CARTELAS ABAIXO, QUAIS NÚMEROS PODEMOS ESCREVER?

	100	10	1	
	500	50	5	
1000	900	90	9	

B. QUAIS CARTELAS VAMOS UTILIZAR PARA DECOMPOR OS NÚMEROS ABAIXO?

<b>1.223</b>	
<b>888</b>	
<b>1.495</b>	
<b>44</b>	

C. PROPONHA PARA UM/A COLEGA DA TURMA A DECOMPOSIÇÃO DE DOIS NÚMEROS.


## AULA 3 - REALIZANDO OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS UTILIZAR ALGUNS CONHECIMENTOS JÁ CONSTRUÍDOS PARA FAZERMOS ALGUMAS OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO.

1. MATHEUS E THIAGO ESTÃO FAZENDO ALGUMAS OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO, E COMEÇARAM COM ALGUMAS OPERAÇÕES QUE JÁ CONHECEM DE MEMÓRIA. UTILIZE CÁLCULO MENTAL PARA RESOLVER AS OPERAÇÕES ABAIXO.

A.

$5 + 1 =$

$7 + 1 =$

$7 - 1 =$

$9 - 1 =$

B.

$15 + 3 =$

$17 + 12 =$

$23 - 3 =$

$38 - 8 =$

C.

$145 + 5 =$

$233 + 30 =$

$455 - 50 =$



ANOTAÇÕES

---

---

---

---

---

2. THIAGO SABE RESOLVER OPERAÇÕES POR CÁLCULO ESCRITO. OBSERVE QUE ELE FEZ  $72 + 28$  DE DUAS FORMAS.

	$70 + 20 + 2 + 8 = 90$
--	------------------------

RESOLVA POR CÁLCULO ESCRITO:

<b>A.</b> $66 + 33 =$	<b>B.</b> $54 + 46 =$

## AULA 4 - SUPER-HERÓIS E VESTIDOS DE BONECA

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RESOLVER PROBLEMAS QUE ENVOLVEM ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO, SUBLINHANDO AS INFORMAÇÕES. PODEMOS, TAMBÉM, ELABORAR ESQUEMAS OU DESENHOS PARA BUSCAR UMA ESTRATÉGIA PARA RESOLVER OS PROBLEMAS.

**1. MATHEUS, THIAGO E BRUNO FAZEM COLEÇÃO DE MINIATURAS DE SUPER-HERÓIS.**

**A.** MATHEUS TINHA 120 SUPER-HERÓIS E DEU 20 A BRUNO. QUANTOS SUPER-HERÓIS MATHEUS TEM AGORA?

---

**B.** THIAGO TINHA 140 SUPER-HERÓIS. DEU ALGUNS A MATHEUS E FICOU COM 110. QUANTOS SUPER-HERÓIS ELE DEU A MATHEUS?

---

**2. ROBERTA E LUIZA COLECIONAM VESTIDOS DE BONECA.**

**A.** LUIZA TINHA 91 VESTIDOS DE BONECA. GANHOU 6 VESTIDOS DE COR VERMELHA. QUANTOS VESTIDOS DE BONECA ELA TEM AGORA?

---

**B.** ROBERTA TINHA ALGUNS VESTIDOS DE BONECA. GANHOU 9 DE LUIZA E, AGORA, TEM 109. QUANTOS VESTIDOS DE BONECA ROBERTA TINHA INICIALMENTE?

---

## AULA 5 – NÚMERO DE ALUNOS DOS TERCEIROS ANOS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS COMPARAR O NÚMERO DE ESTUDANTES DOS TERCEIROS ANOS POR MEIO DE TABELA E GRÁFICO.

1. VEJA OS NÚMEROS DE ESTUDANTES DOS TERCEIROS ANOS DA ESCOLA EM QUE ROBERTA ESTUDA.

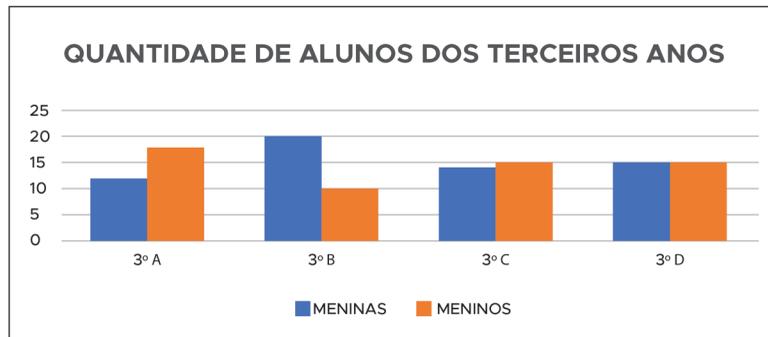
E. E. PARQUE DAS OLIVEIRAS				
	3° A SALA 7	3° B SALA 8	3° C SALA 9	3° D SALA 10
MENINAS	12	20	14	15
MENINOS	18	10	15	15
TOTAL	30	30	29	30

FONTE: E.E. PARQUE DAS OLIVEIRAS.

- A. QUAIS TURMAS TÊM A MESMA QUANTIDADE DE ESTUDANTES?
- 

- B. QUAL É A TURMA E QUANTOS ESTUDANTES FICAM NA SALA 10?
-

2. VEJA O GRÁFICO COM AS INFORMAÇÕES DOS TERCEIROS ANOS E RESPONDA:



FORTE: E. E. PARQUE DAS OLIVEIRAS.

A. EM QUAL TURMA TEM MENOS MENINOS?

B. QUANTAS SÃO AS MENINAS E QUANTOS SÃO OS MENINOS DA TURMA D?



**ANOTAÇÕES**

## AULA 6 – AS CARTELAS COM ADIÇÕES E SUBTRAÇÕES

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS USAR O CÁLCULO MENTAL PARA RESOLVER ADIÇÕES E SUBTRAÇÕES.

**1.** A PROFESSORA DE ROBERTA PROPÔS À TURMA A RESOLUÇÃO DE ALGUMAS ADIÇÕES. VAMOS AJUDÁ-LA?

**A.** UTILIZE CÁLCULO MENTAL PARA RESOLVER AS ADIÇÕES. ANOTE OS RESULTADOS SOBRE CADA CARTELA.

$26 + 12$	$29 + 12$	$13 + 13$	$17 + 14$
$16 + 7$	$17 + 17$	$11 + 22$	$23 + 35$

**B.** VOCÊ PERCEBEU ALGO EM RELAÇÃO AOS RESULTADOS DAS CARTELAS VERDES E DAS CARTELAS AZUIS?

**2.** NO DIA SEGUINTE, A PROFESSORA TROUXE CARTELAS COM SUBTRAÇÕES PARA A TURMA RESOLVER.

**A.** RESOLVA POR CÁLCULO MENTAL E ANOTE OS RESULTADOS SOBRE AS CARTELAS.

$90 - 60$	$30 - 10$	$70 - 40$	$140 - 120$
$120 - 100$	$60 - 30$	$150 - 130$	$100 - 70$

**B.** VOCÊ PERCEBEU ALGO EM RELAÇÃO AOS RESULTADOS DAS CARTELAS VERDES E DAS CARTELAS AZUIS? COMO CÁLCULOS COM NÚMEROS DIFERENTES PODEM TER O MESMO RESULTADO?

---

---

## AULA 7 – BOLINHAS DE GUDE

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RESOLVER PROBLEMAS COM AS QUANTIDADES DE BOLINHAS DE GUDE.

**1.** BRUNO GOSTA MUITO DE JOGAR BOLINHAS DE GUDE COM THIAGO E MATHEUS. ELE TEM UMA COLEÇÃO COM MUITAS BOLINHAS.

**A.** BRUNO COMEÇOU O JOGO COM 40 BOLINHAS DE GUDE. GANHOU ALGUMAS E AGORA POSSUI 99 BOLINHAS. QUANTAS BOLINHAS ELE GANHOU?

**B.** MATHEUS TINHA 23 BOLINHAS DE GUDE E THIAGO TINHA 37. QUANTAS BOLINHAS DE GUDE OS DOIS TINHAM JUNTOS?

**C.** CAIO TINHA ALGUMAS BOLINHAS, GANHOU 6 BOLINHAS DE THIAGO E FICOU COM 46. QUANTAS BOLINHAS DE GUDE CAIO TINHA INICIALMENTE?

D. THIAGO PEGOU SUAS 37 BOLINHAS DE GUDE E COLOCOU-AS EM DUAS CAIXAS. EM UMA DELAS, COLOCOU 25. QUANTAS BOLINHAS ELE COLOCOU NA OUTRA CAIXA?

## AULA 8 – MOVIMENTAÇÃO NA SALA DE AULA

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS APRENDER A DESCREVER A MOVIMENTAÇÃO DE ALGUNS ESTUDANTES NA SALA DE AULA, INDICANDO AS MUDANÇAS DE SENTIDO COM BASE EM ALGUMAS REFERÊNCIAS.

1. VEJA O MAPA DE SALA QUE A PROFESSORA JUSSARA FEZ. PODEMOS VER QUE TODOS OS ESTUDANTES ESTÃO SENTADOS DE FRENTE PARA A LOUSA.

RESPONDA ÀS QUESTÕES:



- A. QUEM ESTÁ SENTADO À DIREITA DE LUIZA?

---

B. QUEM SE SENTA NA FRENTE DE BRUNA E ATRÁS DE ROBERTA?

---

C. DESCREVA A POSIÇÃO DE BRUNO.

---

D. FAÇA UM TRAÇO PARA MOSTRAR UM CAMINHO QUE MATHEUS PODE FAZER PARA IR DE SUA CARTEIRA ATÉ A CARTEIRA DE BRUNA.

## AULA 9 – COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO DE NÚMEROS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS COMPOR E DECOMPOR NÚMEROS DE DIFERENTES MANEIRAS.

1. A PROFESSORA JUSSARA PROPÔS A COMPOSIÇÃO E A DECOMPOSIÇÃO DE NÚMEROS, E DEU ALGUNS EXEMPLOS. VAMOS AJUDAR OS ALUNOS DELA A RESOLVEREM AS ATIVIDADES?

A. QUAIS NÚMEROS SÃO RESULTANTES DAS COMPOSIÇÕES ABAIXO?

$60 + 3$	<b>63</b>
$100 + 20 + 9$	<b>129</b>
$200 + 70 + 7$	<b>277</b>
$2000 + 21$	<b>2021</b>
$300 + 80 + 6$	
$400 + 50 + 1$	
$500 + 1$	
$600 + 20$	
$700 + 9$	
$800 + 90 + 6$	

**B.** PODEMOS DECOMPOR OS NÚMEROS DE DIFERENTES MANEIRAS. VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE DECOMPOSIÇÃO DE ALGUNS NÚMEROS E COMPLETE O QUADRO.

<b>37</b>	<b><math>30 + 7</math></b>	<b><math>15 + 15 + 7</math></b>	<b><math>20 + 17</math></b>
<b>49</b>			
<b>98</b>	<b><math>90 + 8</math></b>	<b><math>50 + 40 + 8</math></b>	<b><math>45 + 45 + 8</math></b>
<b>334</b>			
<b>446</b>	<b><math>400 + 40 + 6</math></b>	<b><math>200 + 200 + 40 + 6</math></b>	<b><math>300 + 146</math></b>
<b>1100</b>			
<b>2020</b>			

## AULA 10 – RÉGUA E FITA MÉTRICA

### O QUE VAMOS APRENDER?

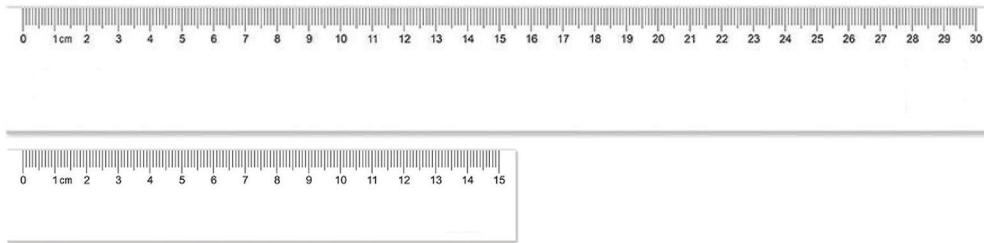
NESTA AULA, VAMOS ANALISAR O COMPRIMENTO DE RÉGUAS E DA FITA MÉTRICA.

**1.** ROBERTA PERCEBEU, NOS MATERIAIS ESCOLARES DE SEUS/SUAS COLEGAS, QUE HÁ RÉGUAS DE DIFERENTES TAMANHOS.

**A.** VOCÊ SABE DIZER QUANTOS CENTÍMETROS TEM A RÉGUA QUE VOCÊ USA?

---

## 2. OBSERVE O COMPRIMENTO DAS RÉGUAS DE LUIZA.



Fonte: Pixabay

A. QUAL É O MENOR NÚMERO QUE APARECE NAS DUAS RÉGUAS?

---

B. QUAIS SÃO OS NÚMEROS QUE APARECEM NA RÉGUA MAIOR?

---

---

C. QUANTOS CENTÍMETROS A RÉGUA MAIOR TEM?

---

D. QUANTOS CENTÍMETROS A RÉGUA MENOR TEM?

---

E. A RÉGUA MAIOR TEM O DOBRO DO COMPRIMENTO DA RÉGUA MENOR? JUSTIFIQUE.

---

2. QUANDO PRECISAMOS MEDIR COMPRIMENTOS MAIORES, PODEMOS USAR A FITA MÉTRICA. E, ASSIM COMO AS RÉGUAS, ELA É DIVIDIDA EM CENTÍMETROS.

$$1 \text{ METRO} = 100 \text{ CM}$$

A. ROBERTA DISSE QUE A FITA MÉTRICA TEM 150 CM. PODEMOS AFIRMAR QUE A FITA MÉTRICA TEM:



Fonte: Beverly Buckley por Pixabay.

EXATAMENTE UM METRO

MAIS DO QUE UM METRO

MENOS DO QUE UM METRO

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2 – APRENDENDO MATEMÁTICA COM OS AMIGOS

### AULA 1 – AS SEQUÊNCIAS DE BOTÕES

#### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS IDENTIFICAR REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS DE BOTÕES DE CAMISA E DETERMINAR ELEMENTOS AUSENTES.

- BRUNO PASSOU A TARDE NO QUARTO DE COSTURA DE SUA MÃE, ENQUANTO ELA FAZIA UMA CAMISA PARA UMA CLIENTE. VEJA AS CORES DE BOTÕES QUE ELE SEPAROU.



Fonte: Pixabay

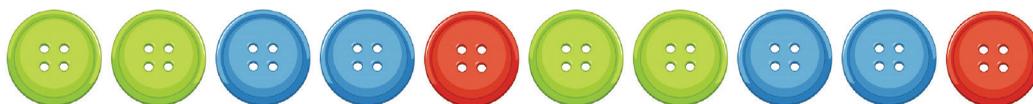
- QUANTAS E QUAIS CORES DIFERENTES ELE SELECIONOU?

---



---

- BRUNO MONTOU A SEQUÊNCIA ABAIXO.



- VOCÊ SABE DIZER QUE COR DE BOTÃO OCUPARÁ O 15º LUGAR DESTA SEQUÊNCIA?

---

- QUAL É A COR DO BOTÃO QUE OCUPARÁ O 20º LUGAR?

---

C. QUAL É A COR DO BOTÃO QUE OCUPARÁ O 22º LUGAR?

D. QUAL É A COR DO BOTÃO QUE OCUPARÁ O 24º LUGAR?

### 3. AGORA É COM VOCÊ...

ESCOLHA DUAS OU MAIS CORES DE BOTÕES OU DE TAMPINHAS E MONTE DUAS SEQUÊNCIAS. APRESENTE-AS PARA UM/UMA COLEGA RESOLVER.

## AULA 2 – OS DIFERENTES FORMATOS DOS OBJETOS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RECONHECER, NOMEAR E COMPARAR FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS, COMO CUBO, ESFERA, BLOCO RETANGULAR, CONE E CILINDRO, RELACIONANDO-AS A OBJETOS QUE FAZEM PARTE DO NOSSO COTIDIANO.

A PROFESSORA RITA APRESENTOU PARA A TURMA DE MATHEUS UMA ATIVIDADE DE GEOMETRIA. ELA TROUXE PARA A SALA DE AULA ALGUNS OBJETOS PARA QUE ELES PUDESSEM OBSERVÁ-LOS E RESOLVER AS ATIVIDADES.

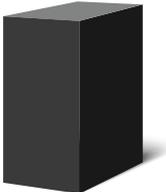
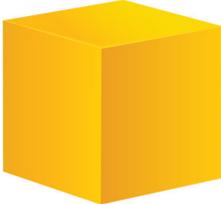
#### 1. OBSERVE O FORMATO DAS FIGURAS.

A. ANOTE O NOME DA FIGURA ESPACIAL COM QUE SE PARECEM.

			
<b>CHAPÉU DE FESTA DE ANIVERSÁRIO</b>	<b>TAMBOR</b>	<b>CAIXA DE PAPELÃO</b>	<b>BOLA DE BOLICHE</b>

B. EXPLIQUE POR QUE A CAIXA SE PARECE COM UM CUBO.

2. ANOTE O NOME DA FIGURA ESPACIAL E O NOME DE UM OBJETO COM O QUAL CADA FIGURA SE PARECE:

	FIGURA ESPACIAL	NOME DA FIGURA ESPACIAL	NOME DE UM OBJETO
Fonte: Pixabay			
			
			
			
			

## AULA 3 – A ESCRITA DE NÚMEROS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER, ESCREVER E COMPARAR NÚMEROS NATURAIS ATÉ A ORDEM DE UNIDADE DE MILHAR.

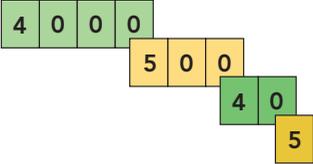
ROBERTA E THIAGO LEMBRARAM-SE DO DITADO DE NÚMEROS QUE A PROFESSORA RITA FEZ NA SEMANA PASSADA. ROBERTA REPRODUZIU O QUADRO NUMÉRICO QUE A PROFESSORA UTILIZOU.

**1.** FAÇA A LEITURA DOS NÚMEROS REPRESENTADOS NO QUADRO NUMÉRICO.

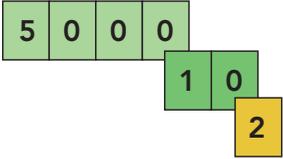
1	10	100	1.000
2	20	200	2.000
3	30	300	3.000
4	40	400	4.000
5	50	500	5.000
6	60	600	6.000
7	70	700	7.000
8	80	800	8.000
9	90	900	9.000
10	100	1.000	10.000

**2.** THIAGO FEZ CARTELAS NUMÉRICAS COM OS NÚMEROS DO QUADRO ACIMA.

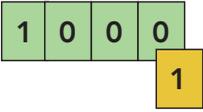
ELE PEGOU ALGUMAS CARTELAS E COMPÔS ALGUNS NÚMEROS. COMO VOCÊ LÊ TAIS NÚMEROS?

A. 

---

B. 

---

C. 

---

**D.** ORDENE OS NÚMEROS EM ORDEM CRESCENTE, OU SEJA, DO MENOR PARA O MAIOR:

\_\_\_\_\_

**3.** QUE CARTELAS ELE UTILIZARÁ PARA ESCREVER OS NÚMEROS:

A. 1.961? \_\_\_\_\_

B. 107? \_\_\_\_\_

C. 2.021? \_\_\_\_\_

D. 5.760? \_\_\_\_\_

## AULA 4 – RESOLVENDO PROBLEMAS COM FIGURINHAS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RESOLVER PROBLEMAS QUE ENVOLVEM QUANTIDADES DE FIGURINHAS DE CARRINHOS.

**1. O TIO DE THIAGO E MATHEUS DEU A ELES UMA COLEÇÃO DE FIGURINHAS DE QUANDO ERA CRIANÇA.**

**A.** A COLEÇÃO TEM 150 FIGURINHAS. ELES AS SEPARARAM EM DOIS GRUPOS: AS FIGURINHAS REPETIDAS E AS 125 FIGURINHAS QUE NÃO SÃO REPETIDAS. QUANTAS SÃO AS FIGURINHAS REPETIDAS?

**B.** MATHEUS ESCOLHEU 45 FIGURINHAS COM CARRINHOS PRETOS. DEPOIS, PEGOU OUTRAS 7 FIGURINHAS COM CARRINHOS PRETOS. COM QUANTAS FIGURINHAS ELE FICOU?

**2. THIAGO E MATHEUS COMEÇARAM A JOGAR BAFO COM AS FIGURINHAS.**

**A.** THIAGO TINHA ALGUMAS FIGURINHAS. GANHOU 12 DE MATHEUS E, AGORA, TEM 85. QUANTAS FIGURINHAS THIAGO TINHA INICIALMENTE?

**B.** EM UMA OUTRA RODADA, MATHEUS INICIOU A JOGADA COM 40 FIGURINHAS E THIAGO, 73. QUANTAS FIGURINHAS ESTAVAM NESSA RODADA?

## AULA 5 – LENDO HORAS EM DIFERENTES RELÓGIOS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER HORAS EM RELÓGIOS DIGITAIS E EM RELÓGIOS ANALÓGICOS, E RECONHECER A RELAÇÃO ENTRE HORA E MINUTOS E ENTRE MINUTOS E SEGUNDOS.

**1.** A PROFESSORA RITA TROUXE PARA A SALA DE AULA DOIS TIPOS DE RELÓGIO E PROPÔS ALGUMAS ATIVIDADES À TURMA.

**A.** ESCREVA ABAIXO DA IMAGEM QUAL RELÓGIO É DIGITAL E QUAL RELÓGIO É ANALÓGICO.



Fonte: Pixabay

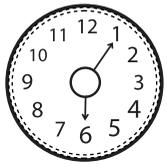
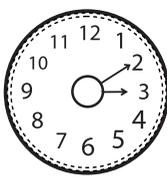
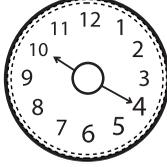
**2.** VEJA OS PONTEIROS DO RELÓGIO 1 E RESPONDA:

**A.** O PONTEIRO MENOR INDICA \_\_\_\_\_

B. O PONTEIRO MAIOR INDICA \_\_\_\_\_

C. O PONTEIRO FINO E VERMELHO INDICA \_\_\_\_\_

3. ESCREVA A HORA REPRESENTADA EM CADA RELÓGIO:

## AULA 6 – O COMPRIMENTO DAS PERNAS DAS CALÇAS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS UTILIZAR A FITA MÉTRICA PARA MEDIR COMPRIMENTOS DE CALÇAS E TECIDOS.

1. QUAIS SÃO OS INSTRUMENTOS DE MEDIDAS QUE USAMOS PARA MENSURAR COMPRIMENTOS NO NOSSO DIA A DIA?

---

2. QUANTOS CENTÍMETROS TEM A SUA RÉGUA?

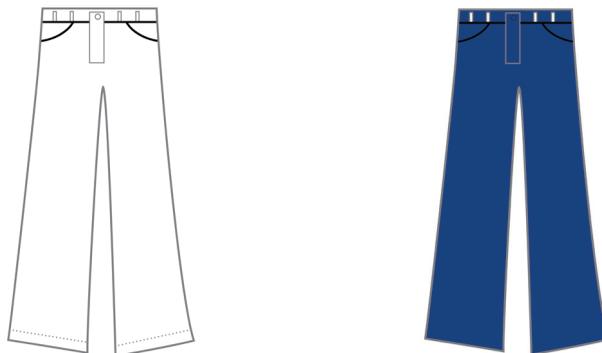
---

3. VOCÊ SE LEMBRA DE QUANTOS CENTÍMETROS TEM UM METRO?

---

4. A MÃE DE ROBERTA COMPROU DUAS CALÇAS E PRECISA DIMINUIR O COMPRIMENTO DAS PERNAS DELAS.

A COSTUREIRA VAI FAZER AS BARRAS DAS CALÇAS UTILIZANDO A FITA MÉTRICA COMO INSTRUMENTO DE MEDIDA DE COMPRIMENTO.



Fonte: Pixabay

A. A CALÇA AZUL TEM 90 CM DE COMPRIMENTO NAS PERNAS. SERÃO RETIRADOS 15 CENTÍMETROS DE CADA PERNA. COM QUANTOS CENTÍMETROS AS PERNAS DA CALÇA AZUL FICARÃO?

---

**B.** A CALÇA BRANCA TEM 82 CM DE COMPRIMENTO NAS PERNAS. QUANTOS CENTÍMETROS PRECISAM SER RETIRADOS PARA QUE CADA UMA DAS PERNAS DESTA CALÇA FIQUE COM 75 CM DE COMPRIMENTO?

**C.** DONA SÔNIA DISSE QUE COMPROU 2 METROS DE TECIDO PARA FAZER UM VESTIDO.

ASSINALE, ABAIXO, QUAL É ESTA MEDIDA EM CENTÍMETROS.

( ) 20 CM	( ) 200 CM	( ) 2.000 CM
-----------	------------	--------------

**D.** UTILIZE SUA RÉGUA E MEÇA O COMPRIMENTO DO SEU CADERNO.

## AULA 7 – A COLEÇÃO DE TAMPINHAS DO 3º ANO C

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS ANALISAR QUANTAS TAMPINHAS A TURMA DO 3º ANO C POSSUI, A PARTIR DA LEITURA DE TABELA E GRÁFICOS. ALÉM DISSO, VAMOS CONSTRUIR UM GRÁFICO COM A QUANTIDADE DE TAMPINHAS DA NOSSA TURMA.

**1.** VEJA A TABELA QUE A PROFESSORA RITA MONTOU COM AS QUANTIDADES DE TAMPINHAS QUE A TURMA DELA RECOLHEU NO MÊS PASSADO.

COLEÇÃO DE TAMPINHAS - 3º ANO C					TOTAL
CORES DAS TAMPINHAS	1ª SEMANA	2ª SEMANA	3ª SEMANA	4ª SEMANA	
AMARELAS	5	9	3	0	17
AZUIS	9	7	2	10	28
VERMELHAS	3	6	22	12	43
BRANCAS	25	15	45	18	103
VERDES	1	4	8	10	23
<b>TOTAL DE TAMPINHAS</b>					<b>214</b>

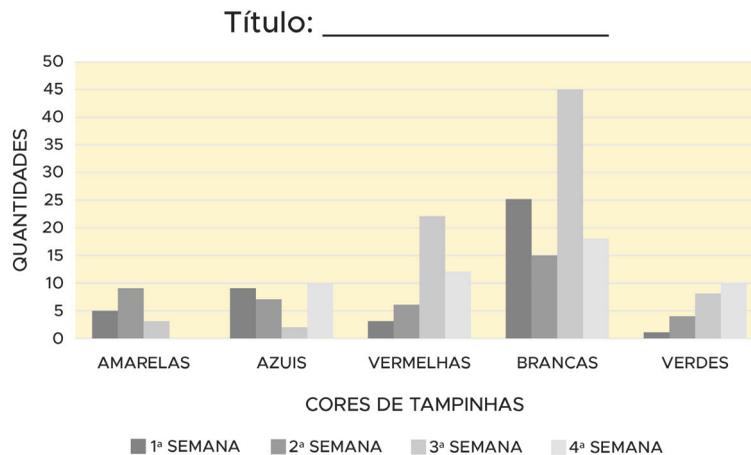
A. QUAL É O TÍTULO DA TABELA?

---

B. VOCÊ SABE DIZER QUE COR DE TAMPINHA TEM A MENOR QUANTIDADE?

---

2. OBSERVE O GRÁFICO E RESPONDA:



FONTE: PROFESSORA RITA.

A. QUAIS INFORMAÇÕES ESTÃO PRESENTES NESTE GRÁFICO?

---

B. EM QUE SEMANA A TURMA DO 3º ANO C RECOLHEU MAIS TAMPINHAS?

---

C. QUE COR DE TAMPINHAS FOI MAIS RECOLHIDA NO MÊS PASSADO? QUANTAS TAMPINHAS?

---

D. DÊ UM TÍTULO A ESTE GRÁFICO.

---

3. ELABORE UMA PERGUNTA SOBRE OS DADOS PRESENTES NO GRÁFICO.

---



---

4. COLETIVAMENTE, VAMOS CONSTRUIR UM GRÁFICO COM A COLEÇÃO DAS TAMPINHAS DA TURMA?

## AULA 8 – RESOLVENDO PROBLEMAS COM BOLINHAS DE GUDE

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RESOLVER PROBLEMAS QUE ENVOLVEM QUANTIDADES DE BOLINHAS DE GUDE.

1. ROBERTA ENCONTROU A CAIXA DE BOLINHAS DE GUDE DE SEU IRMÃO. ELA PASSOU A TARDE DE SÁBADO BRINCANDO COM ELAS, ORGANIZANDO-AS DE DIFERENTES MANEIRAS. ELA USOU UMA QUANTIDADE DIFERENTE DE BOLINHAS PARA CADA VEZ.

VEJA A DISPOSIÇÃO DAS BOLINHAS E RESPONDA AOS ITENS ABAIXO.



Crédito: autor.

A. QUANTAS SÃO AS BOLINHAS EM CADA COLUNA (NA VERTICAL)?

---

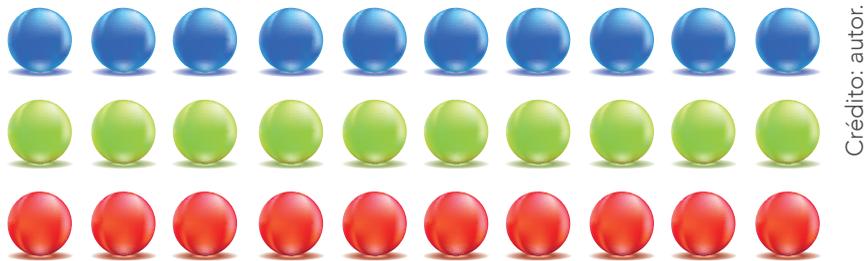
B. QUANTAS SÃO AS BOLINHAS EM CADA LINHA (NA HORIZONTAL)?

---

C. QUANTAS SÃO AS BOLINHAS NO TOTAL?

---

2. DEPOIS, ELA FEZ O SEGUINTE AGRUPAMENTO COM AS BOLINHAS:



Crédito: autor.

A. QUANTAS SÃO AS BOLINHAS EM CADA COLUNA (NA VERTICAL)?

---

B. QUANTAS SÃO AS BOLINHAS EM CADA LINHA (NA HORIZONTAL)?

---

C. QUANTAS SÃO AS BOLINHAS NO TOTAL?

---

3. ROBERTA VAI ORGANIZAR AS BOLINHAS DE GUDE EM QUATRO COLUNAS E DEZ LINHAS (NA HORIZONTAL). DE QUANTAS BOLINHAS ELA VAI PRECISAR?

---

DESENHE COMO FICARÁ O AGRUPAMENTO DE BOLINHAS.

## AULA 9 – A COLEÇÃO DE TAMPINHAS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA ATIVIDADE, VAMOS LER E INTERPRETAR DADOS EM TABELAS E GRÁFICOS UTILIZANDO OS TERMOS MAIOR E MENOR FREQUÊNCIA.

1. OBSERVE A COLEÇÃO DE TAMPINHAS QUE A TURMA DE 2020 DA PROFESSORA RITA ARRECADOU.

COLEÇÃO DE TAMPINHAS DA TURMA DE 2020					TOTAL
CORES DAS TAMPINHAS	1ª SEMANA	2ª SEMANA	3ª SEMANA	4ª SEMANA	
BRANCAS	190	172	165	201	728
AZUIS	51	35	66	43	195
VERDES	32	10	31	13	86
VERMELHAS	183	155	162	184	684
AMARELAS	12	21	19	10	62

RESPONDA:

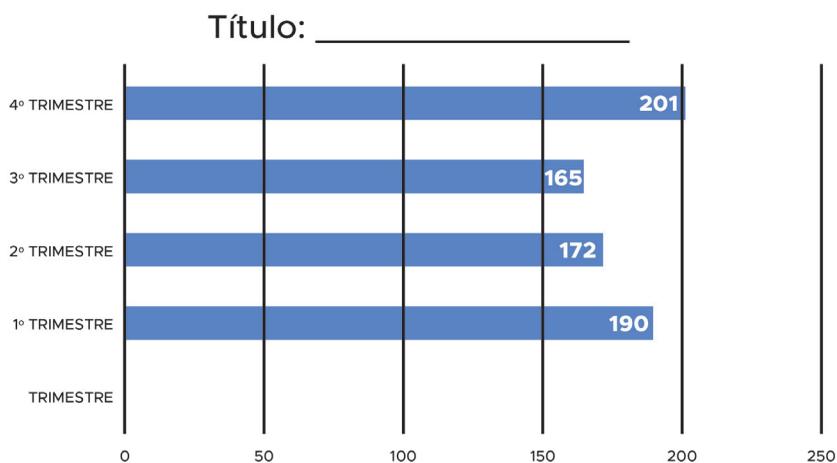
- A. EM QUAL TRIMESTRE FORAM ARRECADADAS MAIS TAMPINHAS DE COR AZUL?
- 

- B. QUE QUANTIDADE DE TAMPINHAS VERMELHAS FORAM ARRECADADAS EM 2020?
- 

- C. QUE COR DE TAMPINHA TEVE A MENOR ARRECADAÇÃO NO ANO?
- 

- D. QUE COR DE TAMPINHA TEVE A MAIOR ARRECADAÇÃO NO ANO?
-

2. A PROFESSORA RITA ESCOLHEU UMA DAS CORES DE TAMPINHAS ARRECADADAS PELA TURMA DE 2020 E FEZ UM GRÁFICO:



FONTE: 3º ANO DE 2020.

A. O TÍTULO DO GRÁFICO ESTÁ INCOMPLETO. VOCÊ PODE COMPLETÁ-LO?

---

B. EM QUAL TRIMESTRE FOI RECOLHIDA A MENOR QUANTIDADE DE TAMPINHAS?

---

C. QUE TRIMESTRE POSSUI A MAIOR QUANTIDADE DE TAMPINHAS RECOLHIDAS?

---

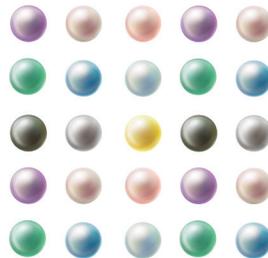
## AULA 10 – OUTROS PROBLEMAS COM BOLINHAS DE GUDE

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RESOLVER PROBLEMAS QUE ENVOLVEM QUANTIDADES DE BOLINHAS DE GUDE.

THIAGO FOI BRINCAR COM ROBERTA E ENCONTROU-A ENVOLVIDA COM AS BOLINHAS DE GUDE DO IRMÃO DELA. CONTINUARAM JUNTOS A FAZER NOVOS AGRUPAMENTOS DE BOLINHAS DE GUDE. VAMOS AJUDÁ-LOS?

#### 1. VEJA A PRIMEIRA ORGANIZAÇÃO QUE ELES FIZERAM:



Fonte: Elaborado  
para fins didáticos

A. QUANTAS SÃO AS BOLINHAS EM CADA COLUNA (NA VERTICAL)?

B. QUANTAS SÃO AS BOLINHAS EM CADA COLUNA (NA HORIZONTAL)?

C. QUANTAS SÃO AS BOLINHAS NO TOTAL?

2. O IRMÃO DE ROBERTA CHEGOU E OLHOU PARA A ORGANIZAÇÃO DAS BOLINHAS QUE ELES FIZERAM, DIZENDO QUE, DA FORMA COMO ORGANIZARAM, FICA FÁCIL SABER QUANTAS BOLINHAS HÁ NO TOTAL, NÃO SENDO NECESSÁRIO CONTAR UMA A UMA.

COMO VOCÊ INTERPRETA O COMENTÁRIO QUE O IRMÃO DE ROBERTA FEZ?

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3 – AMPLIANDO OS CONHECIMENTOS MATEMÁTICOS

### AULA 1 - QUAIS SÃO AS CHANCES?

#### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VAMOS IDENTIFICAR POSSÍVEIS RESULTADOS EM DOIS EXPERIMENTOS: UM DELES COM O USO DE UMA MOEDA E OUTRO COM O LANÇAMENTO DE UM DADO.

THIAGO E MATHEUS VÃO INICIAR UM JOGO DE BAFO COM AS FIGURINHAS DE CARRINHOS. PARA DECIDIREM QUEM COMEÇA, ELES PEGARAM UMA MOEDA E LEMBRARAM QUE CARA É O LADO DA MOEDA EM QUE HÁ UM ROSTO, E COROA O LADO QUE APRESENTA O VALOR DA MOEDA.



Créditos: Aprender Sempre,  
5º ano.

1. THIAGO ESCOLHEU CARA, MATHEUS ESCOLHEU COROA E, ENTÃO, LANÇARAM A MESMA MOEDA. AGORA RESPONDA:

A. PARA QUE MATHEUS INICIE O JOGO DE BAFO, DEVE SAIR CARA OU COROA NO LANÇAMENTO DA MOEDA?

B. CASO SAIA CARA NO LANÇAMENTO DA MOEDA, QUEM INICIA O JOGO?

2. ROBERTA, LUIZA E JOÃO CRIARAM UMA BRINCADEIRA. JOÃO LANÇA O DADO, E AS MENINAS DIZEM:

JOÃO	LUÍZA	ROBERTA
VOU LANÇAR UM DADO. 	ACHO QUE VAI SAIR UM NÚMERO MAIOR QUE 4.	VAI SAIR UM NÚMERO MAIOR QUE 2.

CRÉDITOS IMAGEM: EMAI 3º ANO/ SEQUÊNCIA 13 – ATIVIDADE 13.2.

RESPOSTA:

A. QUAIS OS RESULTADOS QUE PODEM SER OBTIDOS SE JOÃO LANÇAR O DADO?

---

B. PARA QUE LUIZA ACERTE SEU PALPITE, QUAIS NÚMEROS DEVEM APARECER APÓS O DADO SER LANÇADO?

---

C. QUAIS NÚMEROS PRECISAM SAIR PARA QUE ROBERTA POSSA ACERTAR SEU PALPITE?

---

D. LUIZA E ROBERTA DERAM PALPITES NO LANÇAMENTO DO DADO DE JOÃO. QUEM TEM MAIS CHANCES DE ACERTAR? JUSTIFIQUE.

---



---



---



---

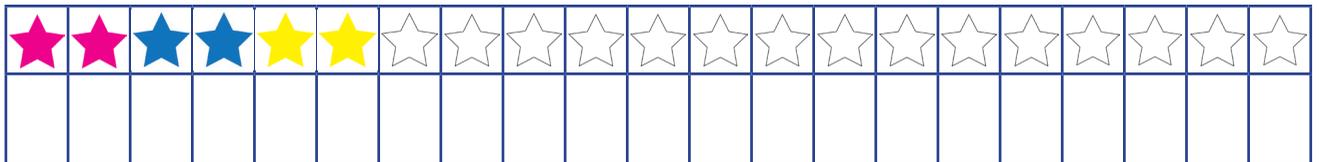
## AULA 2 – DESCREVENDO UMA REGULARIDADE NA SEQUÊNCIA

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS DESCREVER UMA REGULARIDADE EM SEQUÊNCIAS COM FIGURAS.

A PROFESSORA JULIANA TROUXE UMA CARTOLINA COM UMA SEQUÊNCIA DE ESTRELAS COLORIDAS QUE ELA PREPAROU PARA AJUDAR A TURMA A DESCREVER A REGULARIDADE E RESOLVER ALGUMAS ATIVIDADES.

**1.** IDENTIFIQUE A REGRA QUE A PROFESSORA JULIANA UTILIZOU PARA ORGANIZAR A SEQUÊNCIA DE ESTRELAS. COMENTE COM UM/UMA COLEGA O QUE VOCÊ OBSERVOU?



DÊ CONTINUIDADE À SEQUÊNCIA, PINTANDO OU ESCRREVENDO A COR DA ESTRELA CORRESPONDENTE.

**2.** ENUMERE, NA FIGURA, A POSIÇÃO QUE CADA ESTRELA OCUPA NA SEQUÊNCIA PREPARADA PELA PROFESSORA JULIANA.

**3.** IDENTIFIQUE A COR DAS ESTRELAS NAS SEGUINTE POSIÇÕES:

**A.** QUAL A COR DA ESTRELA QUE OCUPA A 13ª POSIÇÃO? JUSTIFIQUE.

B. QUAL A COR DA ESTRELA QUE OCUPA A 18ª POSIÇÃO?

C. VOCÊ SABE DIZER QUAL É A COR DA ESTRELA QUE OCUPA A 30ª POSIÇÃO?

## AULA 3 – COMPRANDO SORVETES

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS APRENDER A RESOLVER PROBLEMAS QUE EXPLORAM A EQUIVALÊNCIA ENTRE MOEDAS E CÉDULAS.

TIO MANOEL DEU A ROBERTA E LUIZA 20 REAIS PARA ELAS BUSCAREM SORVETES PARA A FAMÍLIA. ELAS FORAM À SORVETERIA E VIRAM OS PREÇOS DO PICOLÉ E DO SORVETE DE CASQUINHA.

PICOLÉ	CASQUINHA
R\$ 1,20	R\$ 3,00

1. ASSINALE A CÉDULA QUE CORRESPONDE A 20 REAIS.

A. ( )	B. ( )	C. ( )
		

Créditos: Banco Central do Brasil

2. ROBERTA E LUIZA PEDIRAM 16 PICOLÉS E PERGUNTARAM AO DONO DA SORVETERIA QUANTO ESSA QUANTIDADE CUSTARIA. O SR. MÁRCIO DISSE QUE SERIAM DEZENOVE REAIS E VINTE CENTAVOS.

A. ASSINALE QUAL O TROCO QUE ELAS PODERÃO RECEBER.



Créditos: EMAI, 2º ano – vol. 2 – Sequência 27 – Atividade 27.3.

B. SE ELAS DECIDIREM COMPRAR 10 PICOLÉS E 2 SORVETES DE CASQUINHA, VÃO GASTAR 18 REAIS. QUANTO RECEBERÃO DE TROCO?



Créditos: EMAI, 2º ano.



## ANOTAÇÕES

---



---



---



---



---



---

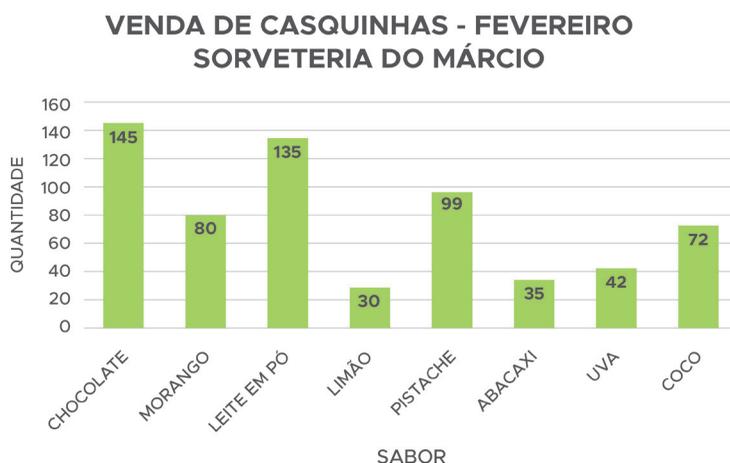
## AULA 4 – OS SORVETES MAIS VENDIDOS

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER, INTERPRETAR E COMPARAR DADOS DE TABELAS E GRÁFICOS, ALÉM DE REALIZARMOS UMA PESQUISA.

ROBERTA E LUIZA FICARAM CONVERSANDO COM O DONO DA SORVETERIA E PERGUNTARAM A ELE QUAL SABOR DO SORVETE DE CASQUINHA ERA O CAMPEÃO DE VENDAS.

1. MÁRCIO FEZ UM GRÁFICO RELATIVO ÀS VENDAS DE SORVETE DE CASQUINHA, POR “BOLAS”, NO MÊS DE FEVEREIRO. OBSERVE-O E RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.



A. QUAL O TÍTULO DO GRÁFICO?

---

B. QUAL SABOR DE SORVETE FOI O MAIS VENDIDO?

---

C. QUAL SABOR FOI O MENOS VENDIDO?

---

D. AO COMPARARMOS OS SABORES COCO E ABACAXI, QUAL REPRESENTA A MENOR QUANTIDADE VENDIDA?

2. VAMOS FAZER UMA PESQUISA SOBRE OS SABORES DE SORVETE PREFERIDOS NA NOSSA TURMA. VAMOS SELECIONAR OS 4 SABORES MAIS VOTADOS PARA FAZER UMA TABELA, E DEPOIS UM GRÁFICO DE BARRAS COM ESSES DADOS.

A. REALIZAR A PESQUISA E COMPLETAR A TABELA.

SABORES DE SORVETE PREFERIDOS – ALUNOS DO 3º ANO ____	
SABOR DO SORVETE	NÚMERO DE VOTOS

Fonte: Alunos do 3º ano.



ANOTAÇÕES

---



---



---



---



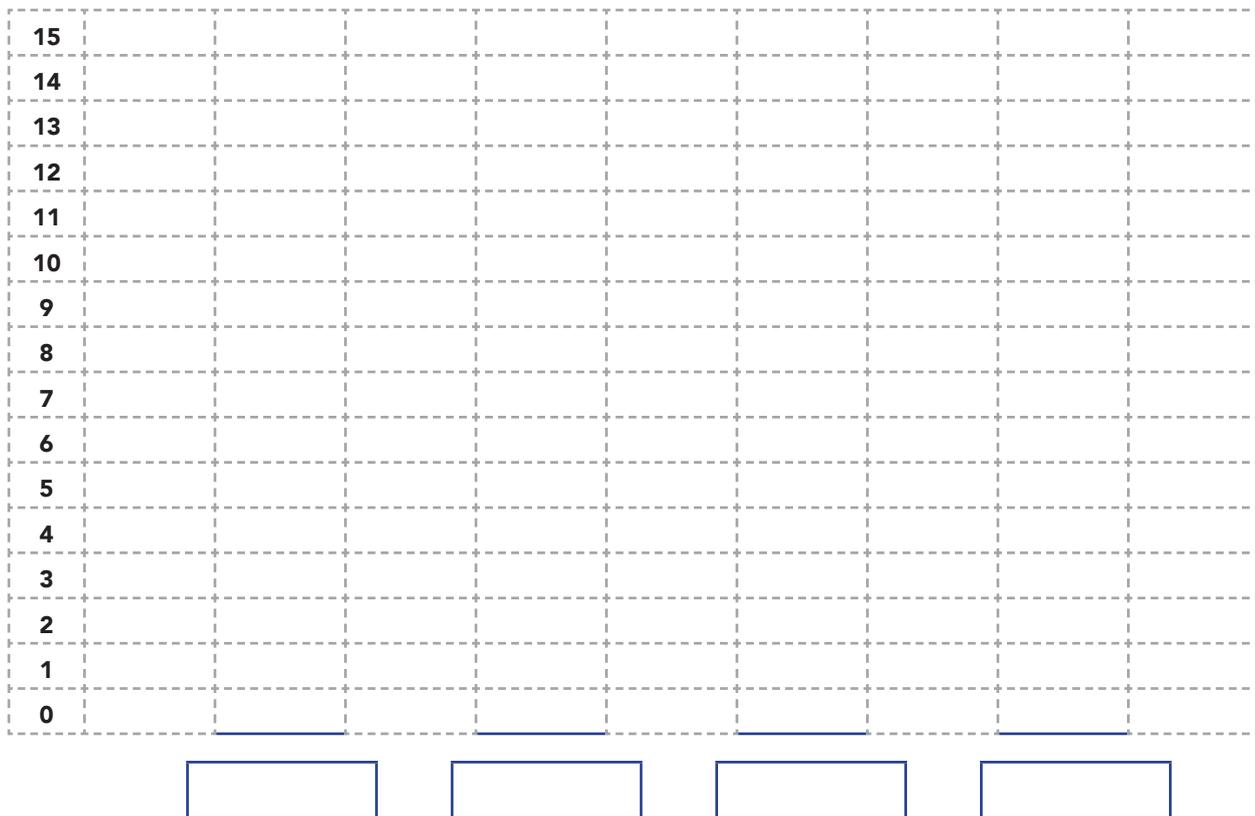
---



---

B. ELABORE UM GRÁFICO DE BARRAS COM OS DADOS DA PESQUISA.

**SABORES DE SORVETE PREFERIDOS DOS ALUNOS DO 3º ANO \_\_\_\_\_**



## AULA 5 – AS MEDIDAS E OS INSTRUMENTOS DE MEDIDA

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS ESTIMAR E MEDIR OS COMPRIMENTOS DE ALGUNS OBJETOS QUE FAZEM PARTE DO NOSSO COTIDIANO ESCOLAR.

1. QUAIS INSTRUMENTOS DE MEDIDA, DE MODO GERAL, UTILIZAMOS PARA MEDIR COMPRIMENTOS?

A. QUANTOS CENTÍMETROS TEM SUA RÉGUA?

**1 METRO = 100 CM**

UNIDADES DE MEDIDA MAIS UTILIZADAS: CENTÍMETRO (CM) E METRO (M).

## 2. ESTIME O COMPRIMENTO

<b>ALTURA DA PORTA</b>	<input type="checkbox"/> MAIS QUE UM METRO. <input type="checkbox"/> MENOS QUE UM METRO. <input type="checkbox"/> EXATAMENTE UM METRO.
<b>LARGURA DA PORTA</b>	<input type="checkbox"/> MAIS QUE UM METRO. <input type="checkbox"/> MENOS QUE UM METRO. <input type="checkbox"/> EXATAMENTE UM METRO.

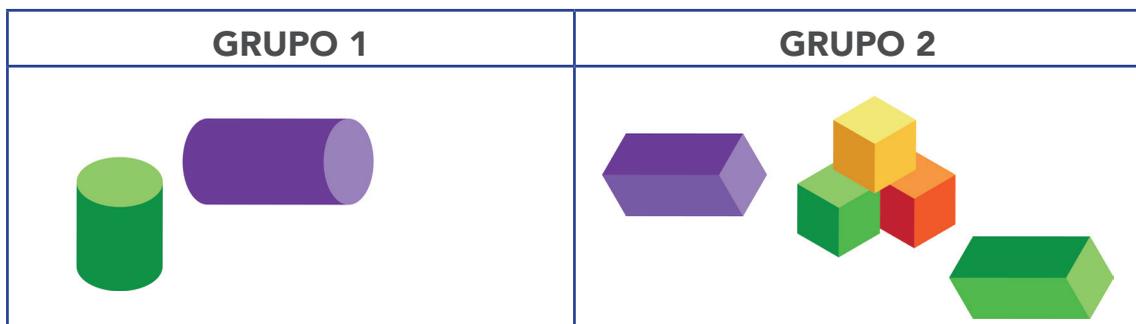
## 3. OBSERVE OS INSTRUMENTOS DE MEDIDA ABAIXO E INDIQUE O COMPRIMENTO E A UNIDADE DE MEDIDA MAIS ADEQUADA PARA CADA UM DOS ITENS INDICADOS E COMPLETE O QUADRO COM OUTROS OBJETOS.

INSTRUMENTOS DE MEDIDA		
		
O QUE VAMOS MEDIR	INSTRUMENTO DE MEDIDA UTILIZADO	UNIDADES DE MEDIDA
ALTURA DA MESA DO PROFESSOR	FITA MÉTRICA	70 CM
COMPRIMENTO DO LÁPIS		
LARGURA DE UM LIVRO		

COMPRIMENTO DA BORRACHA		
LARGURA DO TAMPO DA CARTEIRA		
COMPRIMENTO DO TAMPO DA CARTEIRA		

## AULA 6 – OS BRINQUEDOS E SEUS FORMATOS

1. THIAGO ENCONTROU SUA CAIXA DE BRINQUEDOS DE MADEIRA. ELE SEPAROU ALGUMAS PEÇAS EM DOIS GRUPOS E PERCEBEU ALGUMAS DIFERENÇAS ENTRE ELES.



Créditos: Pixabay

A. O QUE AS PEÇAS DO GRUPO 1 TÊM EM COMUM?

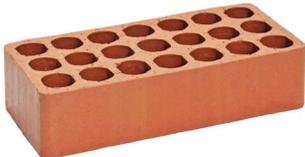
---

B. O QUE AS PEÇAS DO GRUPO 2 TÊM EM COMUM?

2. ALGUNS OBJETOS QUE CONHECEMOS SE PARECEM COM FIGURAS GEOMÉTRICAS, COMO: CONE, BLOCO RETANGULAR, CUBO, PIRÂMIDE, CILINDRO E ESFERA.

A. QUAIS FIGURAS GEOMÉTRICAS POSSUEM FACES RETANGULARES?

B. COM QUAIS FIGURAS GEOMÉTRICAS OS OBJETOS ABAIXO SE PARECEM?

CONE DE TRÂNSITO	TIJOLO	CESTO DE LIXO
		

## AULA 7 – A COLEÇÃO DE TAMPINHAS DO 3º ANO A

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RESOLVER PROBLEMAS COM AS QUANTIDADES DE TAMPINHAS DA COLEÇÃO QUE O 3º ANO A RECOLHEU DE FEVEREIRO A JUNHO.

1. EM FEVEREIRO, A TURMA DO 3º ANO A COLECIONOU ALGUMAS TAMPINHAS, SENDO 54 VERMELHAS E 45 BRANCAS. QUANTAS TAMPINHAS A TURMA COLECIONOU NO MÊS DE FEVEREIRO?

2. NO FINAL DO MÊS DE ABRIL, A TURMA JÁ HAVIA COLECIONADO 813 TAMPINHAS. A PROFESSORA RITA LEVOU PARA CASA A CAIXA COM AS TAMPINHAS. MAS, AO PEGAR A CAIXA NO PORTA-MALAS DE SEU CARRO, DEIXOU-A CAIR, E TODAS AS TAMPINHAS SE ESPALHARAM NO CHÃO. A PROFESSORA RITA VERIFICOU QUE HAVIA 793 TAMPINHAS. QUANTAS TAMPINHAS RESTARAM NO CHÃO?

3. NO MÊS DE MAIO FORAM INCLUÍDAS NA COLEÇÃO 120 TAMPINHAS; NO MÊS DE JUNHO, MAIS 130. QUANTAS TAMPINHAS FORAM INCLUÍDAS NESSES DOIS MESES?

## AULA 8 – RESOLVER PROBLEMAS QUE ENVOLVEM QUANTIDADE DE LÁPIS DE COR

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RESOLVER PROBLEMAS QUE ENVOLVEM QUANTIDADES DE CORES.

DONA TEREZINHA, AVÓ DE LUIZA, TEM 10 NETOS. NO INÍCIO DA PANDEMIA DO CORONAVÍRUS, ELA COMPROU PELA INTERNET ALGUNS LIVROS DE PINTURA E LÁPIS DE COR PARA ENVIAR AOS NETOS PELOS CORREIOS.

ELA COMPROU 10 LIVROS E 10 CAIXAS DE LÁPIS DE COR, COM 12 CORES CADA.

OBSERVE A QUANTIDADE DE LÁPIS DE COR, EM DÚZIAS, QUE ELA ENVIOU PARA 4 CIDADES DIFERENTES:

ARARAQUARA	CARAPICUÍBA	JALES	OSASCO
2 DÚZIAS	3 DÚZIAS	1 DÚZIA	4 DÚZIAS

1. CALCULE O NÚMERO DE LÁPIS DE COR QUE FORAM ENVIADOS PARA:

A. ARARAQUARA

---

B. CARAPICUÍBA

---

C. JALES

---

D. OSASCO

---

2. QUANTOS LÁPIS, AO TODO, FORAM ENVIADOS PARA OS NETOS DE DONA TEREZINHA?

---

3. REGINA, TIA DE LUIZA, COMPROU 3 LIVROS E 3 CAIXAS DE LÁPIS DE COR, COM 24 LÁPIS CADA, E OS ENVIOU PARA SEUS TRÊS SOBRINHOS QUE MORAM EM RIBEIRÃO PRETO. QUANTOS LÁPIS, AO TODO, FORAM ENVIADOS PARA RIBEIRÃO PRETO?

---

4. LUIZA ABRIU UMA CAIXA DE LÁPIS DE CORE E OS ORGANIZOU EM 3 FILEIRAS. EM CADA FILEIRA HÁ 8 LÁPIS. QUANTOS LÁPIS DE COR LUIZA UTILIZOU?

## AULA 9 – RELÓGIO ANALÓGICO E RELÓGIO DIGITAL

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS APRENDER QUANTAS HORAS TEM UM DIA, QUANTOS MINUTOS TEM UMA HORA E QUANTOS SEGUNDOS TEM UM MINUTO.

MATHEUS E THIAGO ESTÃO TREINANDO PARA PARTICIPAR DE UMA CORRIDA DE BICICLETA. MATHEUS GANHOU UM RELÓGIO ANALÓGICO DE SEU AVÔ PARA SABER COMO ESTÁ SUA EVOLUÇÃO NOS TREINOS. THIAGO GANHOU DE SEU TIO DÉCIO UM RELÓGIO DIGITAL.

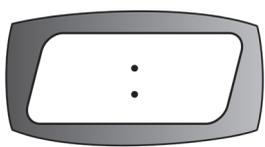
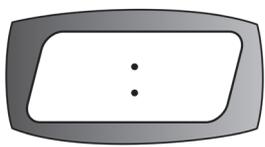
1. ELES TROCARAM FOTOS DOS RELÓGIOS QUE GANHARAM. QUAL O HORÁRIO QUE MARCA CADA UM DELES?

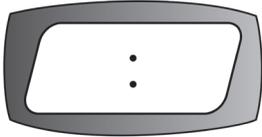
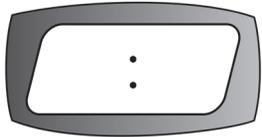
MATHEUS	THIAGO
	

Créditos: EMAI 2º ano – vol. 2 Sequência 28 – Atividade 28.1.

2. MATHEUS DISSE QUE ESTÁ APRENDENDO A LER AS HORAS NO RELÓGIO QUE GANHOU. VAMOS AJUDÁ-LO?

A. PREENCHA OS PONTEIROS DAS HORAS E MINUTOS NO RELÓGIO ANALÓGICO E OS NÚMEROS REFERENTES ÀS HORAS E MINUTOS NO RELÓGIO DIGITAL.

OITO HORAS E VINTE MINUTOS		
TRÊS HORAS E QUARENTA MINUTOS		

CINCO HORAS		
SEIS HORAS E TRINTA MINUTOS		

B. AGORA É COM VOCÊ.

ESCOLHA UM HORÁRIO. ESCREVA-O E REPRESENTE-O EM UM RELÓGIO DIGITAL.

---

## AULA 10 – DIVISÕES COM OS LÁPIS DE COR

### O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS DIVIDIR LÁPIS DE COR ENTRE OS AMIGOS.

1. LUIZA GANHOU DE SUA AVÓ UMA CAIXA DE LÁPIS DE COR COM 24 CORES. ELA QUER DIVIDIR COM SUA AMIGA ROBERTA, DE FORMA QUE AS DUAS FIQUEM COM A MESMA QUANTIDADE. QUANTOS LÁPIS CABERÁ A CADA UMA DAS MENINAS?



Créditos: Pixabay

**2.** MATHEUS TAMBÉM GANHOU UMA CAIXA COM 24 LÁPIS E QUER DIVIDIR COM MAIS DOIS AMIGOS. OS TRÊS FICARÃO COM A MESMA QUANTIDADE DE LÁPIS. COM QUANTOS LÁPIS CADA CRIANÇA FICARÁ?



Créditos: Pixabay

**3.** QUAL DESSAS IDEIAS CADA PROBLEMA EXPLOROU: METADE OU TERÇA PARTE?

A. PROBLEMA 1: \_\_\_\_\_

B. PROBLEMA 2: \_\_\_\_\_

**4.** FILIPE GANHOU UMA CAIXA COM 36 DE LÁPIS DE COR. ELE QUER DIVIDI-LA ENTRE ELE E MAIS QUATRO AMIGOS. É POSSÍVEL QUE TODOS FIQUEM COM A MESMA QUANTIDADE DE LÁPIS. POR QUÊ?



Créditos: Pixabay

**5.** ELABORE UM PROBLEMA E PEÇA QUE UM/A COLEGA O RESOLVA. DEVE CONSTAR NO ENUNCIADO DO PROBLEMA: "UMA CAIXA COM 48 LÁPIS DE COR".

#### COORDENADORIA PEDAGÓGICA

Caetano Pansani Siqueira

#### DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Viviane Pedroso Domingues Cardoso

#### CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Mariana Sales de Araújo Carvalho

#### ASSESSORIA TÉCNICA

Ana Carolina dos Santos Brito

Isaque Mitsuo Kobayashi

Kelvin Nascimento Camargo

Luiza Helena Vieira Girão

Vinicius Bueno

#### EQUIPE CURRICULAR DO CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Ana Aline Padovezi Rossi

Kristine Martins

Mariana Sales de Araújo Carvalho

Nicole Alves Pereira

Noemi Devai

Roberta Nazareth de Proença Silveira

Sônia de Oliveira N. Alencar

Vanessa Cristina Amoris Domingues

#### EQUIPE DE ELABORAÇÃO

Raph Gomes Alves

Sônia de Gouveia Jorge

Camila Taira Nakamura

Alex Silvio de Moraes

Érica de Faria Dutra

Leandro Rodrigo de Oliveira

Lívia Rodrigues Pinheiro Leiria

Marina Sabaine Cippola

Murilo Borduqui

Raphaelle Fernandes Vicentin

Renata Carolina Casagrande Pastrello Silva

Sandra Maria de Araújo Dourado

Estela Choi

Isadora Lutterbach Ferreira Guimarães

Estela Choi

Veridiana Santana

Luísa Schalch

#### LEITURA CRÍTICA

Fernanda Medeiros Alves Besouchet Martins

Ione Aparecida Cardoso Oliveira

Tânia Sztutman

#### REVISÃO DE LÍNGUA

Aleksandro Nunes

Alexandre Napoli

Aline Lopes Ohkawa

Priscila Colhado Ferrarotto

Rodrigo Luiz Pakulski Vianna

Romina Harrison

#### PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO:

André Coruja

Sâmella Arruda

Cristall Hannah Boaventura

Julliana Oliveira

Amanda Pontes

Kamilly Lourdes

Alice Brito

Wellington Costa

Ana Gabriella Carvalho

Perazzo Freire

Rayane Patrício

Emano Luna

#### SUORTE A IMAGEM

Lucas Nóbrega

Otávio Coutinho

