



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO
COORDENADORIA PEDAGÓGICA
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA
CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Currículo em Ação

LER E ESCREVER

2

SEGUNDO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS
CADERNO DO(A) ESTUDANTE

VOLUME
2

ESCOLA: _____

PROFESSOR(A): _____

ESTUDANTE: _____

ANO LETIVO / TURMA: _____

SÃO PAULO
2021

Governo do Estado de São Paulo

Governador

João Doria

Vice-Governador

Rodrigo Garcia

Secretário da Educação

Rossieli Soares da Silva

Secretária Executiva

Renilda Peres de Lima

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica

Caetano Pansani Siqueira

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação

Nourival Pantano Junior

QUERIDO(A) ESTUDANTE

ESTE LIVRO DE ATIVIDADES FOI PREPARADO PARA QUE VOCÊ, COM ORIENTAÇÃO DE SEU(SUA) PROFESSOR(A), LEIA E ESCREVA TEXTOS COM AUTONOMIA E COMPETÊNCIA.

ELE APRESENTA DIFERENTES ATIVIDADES ORGANIZADAS EM PROJETOS DIDÁTICOS, SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS E OUTRAS ATIVIDADES, QUE SERÃO REALIZADAS COM DIFERENTES FREQUÊNCIAS.

AS ATIVIDADES APRESENTADAS AUXILIARÃO VOCÊ A LER E A ESCREVER MELHOR, POR MEIO DOS DIVERSOS GÊNEROS TEXTUAIS PRESENTES EM SEU DIA A DIA, COMO CONTO, NOTÍCIA, ADIVINHAS E PARLENDAS, ENTRE OUTROS.

VOCÊ ENCONTRARÁ MUITAS SITUAÇÕES QUE O(A) AUXILIARÁ A TER ACESSO A DIFERENTES CONHECIMENTOS, NOS TEXTOS QUE SERÃO LIDOS. UTILIZARÁ AS LEITURAS AQUI PRESENTES PARA SE DIVERTIR, PARA SE INFORMAR, PARA APRENDER, PARA RESOLVER UM PROBLEMA PRÁTICO OU UM DESAFIO COTIDIANO.

AO REALIZAR AS ATIVIDADES, PROCURE ESCLARECER SUAS DÚVIDAS E COMPARTILHAR COM SEUS(SUAS COLEGAS SUA FORMA DE PENSAR E TAMBÉM O QUE FOR APRENDENDO.

CUIDE DESTA LIVRO E REALIZE AS ATIVIDADES PROPOSTAS COM MUITA DEDICAÇÃO. BONS ESTUDOS!

ROSSIELI SOARES DA SILVA

SECRETÁRIO DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SÃO PAULO,
2021

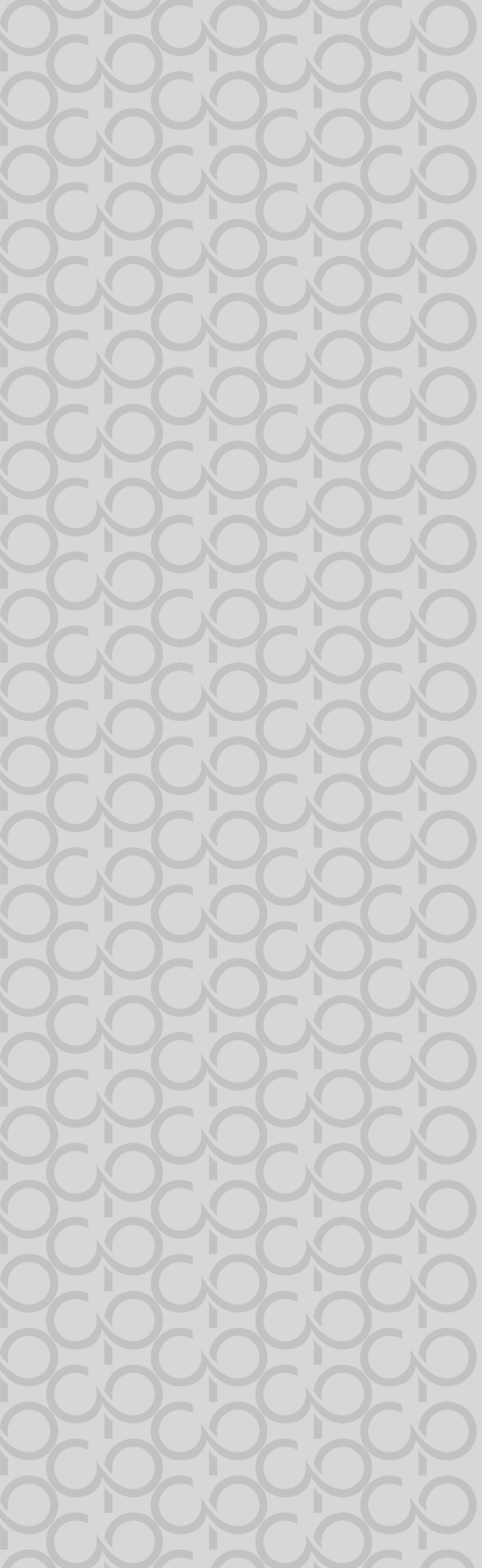
SUMÁRIO

LER E ESCREVER

UNIDADE 3	9
ATIVIDADES HABITUAIS.....	11
ATIVIDADE 1A – “O GALO E A PÉROLA”	11
ATIVIDADE 1B – “O LEÃO, A VACA, A CABRA E A OVELHA”	12
ATIVIDADE 1C – “A CEGONHA E A RAPOSA”	13
ATIVIDADE 2 – LEITURA E ESCRITA DE ADIVINHAS	14
PROJETO DIDÁTICO	15
ETAPA 1 – COMPARTILHANDO O PROJETO	15
ATIVIDADE 1A – APRESENTAÇÃO DO PROJETO E DO PRODUTO FINAL.....	15
ATIVIDADE 1B – LISTA DOS ANIMAIS QUE SERÃO ESTUDADOS NO PROJETO.....	15
ATIVIDADE 1C – ESCRITA DE NOME DE ANIMAIS PELO(A) ESTUDANTE	16
ETAPA 2 – SELEÇÃO DE LIVROS E OUTROS MATERIAIS DE ESTUDO	18
ATIVIDADE 2A – SELEÇÃO DE TEXTOS PARA ESTUDO – ANIMAIS DO PANTANAL	18
ETAPA 3 – ESTUDO COLETIVO DE UM ANIMAL.....	18
ATIVIDADE 3A – RODA DE CONVERSA SOBRE A ANTA.....	18
ATIVIDADE 3B – LEITURA COMPARTILHADA SOBRE A ANTA	18
ATIVIDADE 3C – SELEÇÃO DE INFORMAÇÃO PARA TOMADA DE NOTA	19
ATIVIDADE 3D - PRODUÇÃO COLETIVA DE TEXTO “VOCÊ SABIA QUE...” “ SOBRE A ANTA.....	21
ETAPA 4 – ESTUDO DE ANIMAIS E PRODUÇÃO DE TEXTOS	21
ATIVIDADE 4A – LEITURA COMPARTILHADA DO TEXTO SOBRE A ONÇA.....	21
ATIVIDADE 4B – LEITURA E ESCRITA DE LEGENDA	21
ATIVIDADE 4C – FICHA DO TÉCNICA DO ANIMAL - ONÇA.....	25
ATIVIDADE 4D – LEITURA COMPARTILHADA SOBRE O TUIUIÚ	27
ATIVIDADE 4E – FICHA TÉCNICA DO ANIMAL - TUIUIÚ	29
ATIVIDADE 4F – PRODUÇÃO DE UM TEXTO “VOCÊ SABIA QUE...” SOBRE O TUIUIÚ.....	31
ATIVIDADE 4G – REVISÃO COLETIVA E EM DUPLAS DOS TEXTOS PRODUZIDOS.....	32
ATIVIDADE 4H – LEITURA COMPARTILHADA SOBRE O JACARÉ-DO-PANTANAL	32
ATIVIDADE 4I – FICHA TÉCNICA DO ANIMAL - JACARÉ-DO-PANTANAL.....	33
ATIVIDADE 4J – PRODUÇÃO DE UM TEXTO “VOCÊ SABIA QUE...” SOBRE O JACARÉ-DO-PANTANAL.....	35
ATIVIDADE 4K – REVISÃO DOS TEXTOS PRODUZIDOS.....	36
ETAPA 5 – EDIÇÃO DO MATERIAL ESCRITO COM ILUSTRAÇÃO E PREPARAÇÃO DA EXPOSIÇÃO.....	36
ATIVIDADE 5A – ILUSTRANDO OS TEXTOS “VOCÊ SABIA QUE...”	36

ETAPA 6 – FINALIZAÇÃO DO PROJETO.....	36
ATIVIDADE 6A – RODA DE CONVERSA: O QUE É UMA EXPOSIÇÃO?	36
ATIVIDADE 6B – ORGANIZAÇÃO DO EVENTO: PRODUÇÃO DE UM CONVITE	36
ATIVIDADE 6C – ORGANIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO COM O MATERIAL PRODUZIDO	37
ATIVIDADE 6D – ENSAIO PARA A EXPOSIÇÃO	37
ATIVIDADE 6E – DIA DO EVENTO: EXPOSIÇÃO.....	37
SEQUÊNCIA DIDÁTICA – LENDO E PRODUZINDO VERBETES	38
ETAPA 1 – APRESENTAÇÃO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA.....	38
ATIVIDADE 1A – APRESENTANDO A SEQUÊNCIA DIDÁTICA.....	38
ETAPA 2 – LEITURA DE UM VERBETE	39
ATIVIDADE 2A – LEITURA DE VERBETE COM REGISTRO DE INFORMAÇÕES.....	39
ETAPA 3 - PRODUÇÃO DE UM VERBETE	40
ATIVIDADE 3A – LEITURA COMPARTILHADA	40
ATIVIDADE 3B - PLANEJAMENTO E TEXTUALIZAÇÃO DE UM VERBETE DE ENCICLOPÉDIA INFANTIL.....	40
ETAPA 4 - REVISÃO DE VERBETE.....	40
ATIVIDADE 4A - REVISÃO COLETIVA DO VERBETE PRODUZIDO	40
UNIDADE 4.....	41
ATIVIDADES HABITUAIS.....	43
ATIVIDADE 1 – LEITURA COMPARTILHADA	43
PROJETO DIDÁTICO – ESCRIVENDO UM NOVO FINAL.....	48
ETAPA 1 – APRESENTAÇÃO DO PROJETO DIDÁTICO	48
ATIVIDADE 1A – CONVERSA COM OS(AS) ESTUDANTES E APRESENTAÇÃO DO PROJETO DIDÁTICO	48
ETAPA 2 – LEITURA E ANÁLISE DE RECURSOS LINGÜÍSTICOS DOS CONTOS.....	49
ATIVIDADE 2A – LEITURA PELO(A) PROFESSOR(A).....	49
ATIVIDADE 2B – LEITURA COMPARTILHADA E ANÁLISE DOS RECURSOS LINGÜÍSTICOS..	50
ETAPA 3 – FINAL DE CONTO.....	51
ATIVIDADE 3A – ESCRITA COLETIVA DO FINAL DE UM CONTO	51
ATIVIDADE 3B – ESCRITA COLETIVA DO FINAL DE UM CONTO	52
ETAPA 4 - REVISÃO E EDIÇÃO FINAL DOS CONTOS PRODUZIDOS.....	53
ATIVIDADE 4A – REVISÃO E EDIÇÃO FINAL DOS TEXTOS PARA A REALIZAÇÃO DA LEITURA NAS SALAS DOS 1º ANOS.....	53
ATIVIDADE 4B – ESTUDO DOS TEXTOS PARA A REALIZAÇÃO DA LEITURA	53
ETAPA 5 – DIA DA LEITURA DOS CONTOS.....	53
ATIVIDADE 5A – LEITURA DOS TEXTOS PARA O 1º ANO	53
SEQUÊNCIA DIDÁTICA – NOSSA LÍNGUA	54
ETAPA 1 – APRESENTAÇÃO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA.....	54
ATIVIDADE 1A – “NOSSA LÍNGUA”	54
ETAPA 2 – ACENTUAÇÃO	54
ATIVIDADE 2A - CONHECENDO A SÍLABA TÔNICA.....	54
ATIVIDADE 2B – NUVEM DE PALAVRAS	56

ATIVIDADE 2C – ENCONTRE AS PALAVRAS	58
ETAPA 3 – AUMENTATIVO E DIMINUTIVO	59
ATIVIDADE 3A – CONHECENDO DIMINUTIVOS	59
ATIVIDADE 3B – JOGO DO STOP.....	60
ETAPA 4 – SINONÍMIA E ANTONÍMIA.....	62
ATIVIDADE 4A – CONTRÁRIOS E SEMELHANTES	62
ATIVIDADE 4B – NUVEM DE PALAVRAS	64
ETAPA 5 - DITONGOS, DÍGRAFOS E ENCONTROS CONSONANTAIS.....	65
ATIVIDADE 5A – CONHECENDO DITONGOS	65
ATIVIDADE 5B - JOGANDO COM OS DITONGOS	67
ATIVIDADE 5C – CONHECENDO OS DÍGRAFOS: LH, NH E CH	69
ATIVIDADE 5D – JOGO DO STOP	69
ATIVIDADE 5E – DITADO AO(À) PROFESSOR(A).....	70
ATIVIDADE 5F – ENCONTRO CONSONANTAL	71



LER E ESCREVER

LÍNGUA PORTUGUESA

COLETÂNEA DE ATIVIDADES

Unidade



ATIVIDADES HABITUAIS

LEITURA COMPARTILHADA DE TEXTOS

ATIVIDADE 1A – “O GALO E A PÉROLA”

LEIA O TEXTO COM O SEU(SUA) PROFESSOR(A) E OS SEUS(SUAS) COLEGAS.

O GALO E A PÉROLA

UM GALO ESTAVA CISCANDO, PROCURANDO O QUE COMER NO TERREIRO, QUANDO ENCONTROU UMA PÉROLA. ELE ENTÃO PENSOU:

— SE FOSSE UM JOALHEIRO QUE TE ENCONTRASSE, IA FICAR FELIZ. MAS PARA MIM UMA PÉROLA DE NADA SERVE; SERIA MUITO MELHOR ENCONTRAR ALGO DE COMER.

DEIXOU A PÉROLA ONDE ESTAVA E SE FOI, PARA PROCURAR ALGUMA COISA QUE LHE SERVISSE DE ALIMENTO.

ABREU, A. R. *et al.* **Alfabetização**: livro do aluno. v. 2. Brasília: FUNDESCOLA; SEFMEC, 2000. 125 p.

ATIVIDADE 1B – “O LEÃO, A VACA, A CABRA E A OVELHA”

LEIA O TEXTO COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E SEUS(SUAS) COLEGAS.

O LEÃO, A VACA, A CABRA E A OVELHA

UM LEÃO, UMA VACA, UMA CABRA E UMA OVELHA COMBINARAM CAÇAR JUNTOS E REPARTIR O QUE CONSEGUISSEM. CORRENDO PELO CAMPO, ENCONTRARAM UM VEADO, QUE CERCARAM, DERRUBARAM E CONSEGUIRAM MATAR. LOGO REPARTIRAM A CARNE EM QUATRO PARTES. O LEÃO SE APOSSOU DA PRIMEIRA PARTE, DIZENDO:

— ESTA É MINHA, COMO COMBINAMOS.

APOSSOU-SE ENTÃO DA SEGUNDA:

— E ESTA É MINHA, PORQUE EU SOU O MAIS VALENTE.

TOMOU ENTÃO A TERCEIRA PARTE:

— E ESTA É MINHA TAMBÉM, PORQUE SOU O REI DOS ANIMAIS.

E TOMANDO A QUARTA CONCLUIU:

— E ESTA É MINHA, PORQUE SE ALGUÉM MEXER VAI SE VER COMIGO.

OS PARCEIROS VIRAM LOGO QUE NÃO ERA BOM NEGÓCIO FAZER SOCIEDADE COM ALGUÉM MUITO MAIS FORTE.

ATIVIDADE 1C – “A CEGONHA E A RAPOSA”

LEIA O TEXTO ABAIXO, DISCUTA COM SEUS(SUAS) COLEGAS E TENTEM DESCOBRIR A MORAL DA FÁBULA.

A CEGONHA E A RAPOSA

UM DIA, A RAPOSA, QUE ERA AMIGA DA CEGONHA, CONVIDOU-A PARA JANTAR. MAS, PREPAROU PARA A AMIGA UMA PORÇÃO DE COMIDAS MOLES, LÍQUIDAS, QUE SERVIU SOBRE UMA PEDRA LISA.

ORA, A CEGONHA, COM SEU LONGO BICO, POR MAIS QUE SE ESFORÇASSE SÓ CONSEGUIA BICAR A COMIDA, MACHUCANDO O BICO SEM COMER NADA.

A RAPOSA INSISTIA PARA QUE A CEGONHA COMESSE, MAS ELA NÃO CONSEGUIA, E ACABOU INDO PARA CASA COM FOME.

EM OUTRA OCASIÃO, A CEGONHA, CONVIDOU A RAPOSA PARA JANTAR COM ELA.

PREPAROU COMIDAS CHEIROSAS E COLOCOU EM VASOS COMPRIDOS E ALTOS, ONDE SEU BICO ENTRAVA COM FACILIDADE, MAS O FOCINHO DA RAPOSA NÃO ALCANÇAVA. ENTÃO, FOI A RAPOSA QUE VOLTOU PARA CASA DESAPONTADA E FAMINTA.

ABREU, A. R. et al. **Alfabetização**: livro do aluno. v. 2. Brasília: FUNDESCOLA; SEFMEC, 2000. 125 p.

ATIVIDADE 2 – LEITURA E ESCRITA DE ADIVINHAS

LEIA AS ADIVINHAS ABAIXO COM O(A) SEU(SUA) COLEGA. DISCUTAM E TENTEM DESCOBRIR A RESPOSTA.

TEM CABEÇA, TEM DENTE, TEM BARBA, NÃO É BICHO E NÃO É GENTE?

QUEM É QUE NASCE NO RIO, VIVE NO RIO E MORRE NO RIO, MAS NÃO ESTÁ SEMPRE MOLHADO?

O QUE É QUE PODE PASSAR DIANTE DO SOL SEM FAZER SOMBRA?

QUAL É A PESSOA QUE QUANDO TRABALHA DEIXA QUALQUER UM DE BOCA ABERTA?

O QUE É QUE ENTRA NA ÁGUA MAS NÃO SE MOLHA?

O QUE É QUE TEM MAIS DE QUARENTA CABEÇAS E NÃO PODE PENSAR?

O QUE É QUE VIVE COM OS PÉS NA CABEÇA?

O QUE É PRECISO PARA APAGAR UMA VELA?

PROJETO DIDÁTICO

ANIMAIS DO PANTANAL

ETAPA 1 - COMPARTILHANDO O PROJETO

ATIVIDADE 1A – APRESENTAÇÃO DO PROJETO E DO PRODUTO FINAL

NESTA ATIVIDADE, SEU(SUA) PROFESSOR(A) IRÁ EXPLICAR A VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS CADA UMA DAS ETAPAS DO PROJETO “ANIMAIS DO PANTANAL” E QUAL SERÁ O PRODUTO FINAL.

ATIVIDADE 1B – LISTA DOS ANIMAIS QUE SERÃO ESTUDADOS NO PROJETO

LOCALIZE, NA LISTA ABAIXO, OS ANIMAIS QUE COMBINAMOS DE ESTUDAR NO PROJETO SOBRE O PANTANAL E PINTE-OS.

TUCANO
TUIUIÚ
TUBARÃO
CAPIVARA
ONÇA
OURIÇO
ANTA
ARARA
JACARÉ
JARARACA
LOBO-GUARÁ

ATIVIDADE 1C – ESCRITA DE NOME DE ANIMAIS PELO(A) ESTUDANTE

ESCREVA O NOME DOS ANIMAIS NOS QUADRINHOS ABAIXO.



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

1 Fonte: PIXABAY. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/on%C3%A7a-pintada-reposo-pedra-predador-2800382/>
Acesso em: 06 maio 2021.

2 Fonte: PXABAY. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/jacar%C3%A9-close-up-rosto-florida-olho-2302051/> Acesso em: 06 maio 2021.



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

3 Fonte: PIXABAY. Disponível em <https://pixabay.com/pt/photos/anta-o-sul-americano-animal-4155997/> Acesso em: 06 maio 2021.

4 Fonte: PIXABAY. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/tuiui%C3%BA-ave-jaburu-pantanal-brasil-4655923/> Acesso em: 06 maio 2021.

ETAPA 2 – SELEÇÃO DE LIVROS E OUTROS MATERIAIS DE ESTUDO

ATIVIDADE 2A – SELEÇÃO DE TEXTOS PARA ESTUDO – ANIMAIS DO PANTANAL

NESTA ATIVIDADE, SEU(SUA) PROFESSOR(A) IRÁ DISPONIBILIZAR MATERIAIS QUE TRAZEM INFORMAÇÕES SOBRE ANIMAIS. EM GRUPOS, VOCÊS IRÃO EXAMINAR OS TEXTOS DISPONÍVEIS E DECIDIR QUAIS DELES SÃO MAIS INTERESSANTES PARA O ESTUDO.

ETAPA 3 – ESTUDO COLETIVO DE UM ANIMAL

ATIVIDADE 3A – RODA DE CONVERSA SOBRE A ANTA

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS IRÃO CONVERSAR SOBRE O QUE SABEM SOBRE A ANTA.

ATIVIDADE 3B – LEITURA COMPARTILHADA SOBRE A ANTA

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ JUNTO COM SEU(SUA) PROFESSOR(A), REALIZARÃO UMA LEITURA COMPARTILHADA SOBRE O TEXTO DA ANTA.

O MAIOR MAMÍFERO TERRESTRE BRASILEIRO

A ANTA (*Tapirus terrestris*) É O MAIOR MAMÍFERO TERRESTRE DO BRASIL, ALCANÇANDO ATÉ 1,20M DE ALTURA. VIVE EM FLORESTAS DA AMÉRICA DO SUL, DO LESTE DA CALIFÓRNIA ATÉ O NORTE DA ARGENTINA E PARAGUAI. É UM UNGULADO (MAMÍFERO COM CASCOS, ESTRUTURA FEITA DE QUERATINA) QUE TEM NÚMERO ÍMPAR DE DEDOS.

A CARACTERÍSTICA MAIS DISTINTA DA ANTA É SUA NARINA, LONGA E FLEXÍVEL, QUE PARECE UMA PEQUENA TROMBA. POSSUI CORPO ROBUSTO, CAUDA E OLHOS PEQUENOS, CRINA SOBRE O PESCOÇO E COLORAÇÃO MARROM-ACINZENTADA.

ALIMENTA-SE DE MATÉRIA VEGETAL (FOLHAS, FRUTOS, VEGETAÇÃO AQUÁTICA, BROTO, GRAVETOS, GRAMA, CAULES), QUE É DIGERIDA GRAÇAS À PRESENÇA DE MICRO-ORGANISMOS QUE VIVEM EM SEU APARELHO DIGESTIVO. DISPERSA SEMENTES COM AS FEZES, AJUDANDO NO REFLORESTAMENTO DAS MATAS.

A ANTA, TAMBÉM CONHECIDA COMO TAPIR, É UM ANIMAL SOLITÁRIO, QUE SAI À PROCURA DE UM PARCEIRO APENAS NA ÉPOCA REPRODUTIVA, EMITINDO ALGUNS SONS PARA LOCALIZÁ-LO. QUANDO ASSUSTADA, CORRE PELA MATA OU SALTA NA ÁGUA. É ÁGIL EM ÁREAS ABERTAS OU FECHADAS E ÓTIMA NADADORA.

POSSUI HÁBITOS NOTURNOS, PORÉM TAMBÉM PODE REALIZAR ATIVIDADES DURANTE O DIA. COSTUMA USAR TRILHAS QUE ESTÃO NO MEIO DA MATA, O QUE A TORNA MAIS VULNERÁVEL À CAÇA. CHEGA A PESAR CERCA DE 300 KG E VIVER 35 ANOS.

A GESTAÇÃO DURA CERCA DE 13 MESES, NASCENDO APENAS UM FILHOTE. ESSE POSSUI PELAGEM MARROM COM MANCHAS E LISTRAS HORIZONTAIS BRANCAS OU AMARELADAS, QUE SE PERDEM DEPOIS DOS 5 MESES. O FILHOTE PERMANECE COM A MÃE POR 10 A 11 MESES DE VIDA E ATINGE A MATURIDADE SEXUAL APÓS OS 3 ANOS.

CONSIDERADA VULNERÁVEL, A ANTA, COMO MUITOS OUTROS ANIMAIS, PERDE ÁREAS DE HÁBITAT COM A DEVASTAÇÃO DE FLORESTAS E MATAS. A CAÇA PARA ALIMENTAÇÃO E ESPORTE, QUE OCORRE EM ALGUMAS REGIÕES, TAMBÉM A AMEAÇA.

Disponível em: <http://www.zoologico.com.br/animais/mamiferos/anta/> Acesso em: 20 jan. 2021.

ATIVIDADE 3C – SELEÇÃO DE INFORMAÇÃO PARA TOMADA DE NOTA

JUNTO COM SEUS(SUAS) COLEGAS, SELECIONE E ANOTE AS INFORMAÇÕES MAIS RELEVANTES CONTIDAS NO TEXTO ESTUDADO NA ATIVIDADE 3B.

ATIVIDADE 3D - PRODUÇÃO COLETIVA DE TEXTO “VOCÊ SABIA QUE...” SOBRE A ANTA

JUNTO COM SEUS(SUAS) COLEGAS E PROFESSOR(A), VOCÊ PRODUZIRÁ UM TEXTO COLETIVO “VOCÊ SABIA QUE...” SOBRE A ANTA.

ETAPA 4 – ESTUDO DE ANIMAIS E PRODUÇÃO DE TEXTOS

ATIVIDADE 4A – LEITURA COMPARTILHADA DO TEXTO SOBRE A ONÇA

NESTA ATIVIDADE, VAMOS APRENDER MAIS SOBRE A ONÇA-PINTADA. LEIA O TEXTO E DISCUTA-O COM SEUS(SUAS) COLEGAS E COM O(A) PROFESSOR(A). VAMOS LÁ?

ATIVIDADE 4B – LEITURA E ESCRITA DE LEGENDA

LEIA AS LEGENDAS:



ONÇA-PINTADA DESCANSANDO EM CIMA DE PEDRA

1 Fonte: PIXABAY. <https://pixabay.com/pt/photos/on%C3%A7a-pintada-reposo-pedra-predador-2800382/>
Acesso em: 27 jan. 2021.



FILHOTE DE ANTA SOB OS CUIDADOS DE SUA MÃE

CRIE UMA LEGENDA PARA A IMAGEM ABAIXO:



3 Fonte: PIXABAY. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/anta-mam%C3%ADferos-porta-malas-3454159/> Acesso em: 14 abr. 2021.

ATIVIDADE 4C – FICHA DO TÉCNICA DO ANIMAL - ONÇA

PREENCHA A FICHA ABAIXO:

FICHA DO ANIMAL	
NOME	
PESO	
COMPRIMENTO	
ONDE VIVE	
ALIMENTAÇÃO	
FILHOTES	

ATIVIDADE 4D – LEITURA COMPARTILHADA SOBRE O TUIUIÚ

NESTA ATIVIDADE, VAMOS APRENDER SOBRE O TUIUIÚ. ACOMPANHE A LEITURA DE SEU(SUA) PROFESSOR(A).

TUIUIÚ

O TUIUIÚ É O NOME DE UMA AVE TAMBÉM CONHECIDA COMO JABURU, TUIM-DE-PAPO-VERMELHO, NO MATO GROSSO DO SUL, E CAUAUÁ, NO AMAZONAS. O TUIUIÚ É CONSIDERADO A AVE-SÍMBOLO DO PANTANAL, ONDE VIVE, E É A MAIOR AVE VOADORA. NO SUL DO BRASIL, É CONHECIDO PRINCIPALMENTE COMO JABIRU, ENQUANTO O NOME TUIUIÚ É USADO PARA DESIGNAR O CABEÇA-SECA (MYCTERIA AMERICANA).

O TUIUIÚ É UMA AVE PERNALTA, TEM PESCOÇO NU, PRETO, E, NA PARTE INFERIOR, O PAPO TAMBÉM NU E VERMELHO. A PLUMAGEM DO CORPO É BRANCA E A DAS PERNAS É PRETA. ELE CHEGA A MEDIR 1,4 METROS DE COMPRIMENTO, 1,60 DE ALTURA E PESAR 8 QUILOS. PODE CHEGAR A QUASE 3 METROS DE ENVERGADURA (MEDIDA DE UMA PONTA DA ASA ABERTA A OUTRA). O COMPRIMENTO DO BICO TEM 30 CM, É PRETO E MUITO FORTE. A FÊMEA, GERALMENTE, É MENOR QUE O MACHO.

É UMA CEGONHA; COMO TAL, VOA COM SEU PESCOÇO E PERNAS ESTICADOS, AO CONTRÁRIO DAS GARÇAS E SEUS PESCOÇOS ENCOLHIDOS DURANTE O VOO.

SUA ALIMENTAÇÃO É BASICAMENTE COMPOSTA POR PEIXES, MOLUSCOS, RÉPTEIS, INSETOS E ATÉ PEQUENOS MAMÍFEROS.

OS NINHOS DO TUIUIÚ SÃO OS MAIORES CONSTRUÍDOS POR AVES DO PANTANAL. FICAM LOCALIZADOS NAS ÁRVORES MAIS ALTAS, SEJA NOS CAPÕES ESPALHADOS NO CAMPO, SEJA NA MATA RIBEIRINHA. SÃO REUTILIZADOS A CADA ANO, COM ACRÉSCIMO DE MATERIAL. CRESCEM, DESSA FORMA, ATÉ ATINGIREM 1,85 M DE DIÂMETRO E 70 CM DE ALTURA, NA MÉDIA. ALGUNS CHEGAM ATÉ A 3 M DE DIÂMETRO. FEITOS DE GALHOS MAIS GROSSOS NA PARTE EXTERNA, SÃO FORRADOS NO INTERIOR COM CAPINS E PLANTAS AQUÁTICAS PARA A POSTURA DE 4 OVOS, INCUBADOS POR 60 DIAS. OS FILHOTES SAEM DO NINHO AOS 3 MESES DE IDADE, ACOMPANHANDO OS PAIS NAS PRIMEIRAS SEMANAS DE VIDA.

Texto adaptado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para o Ler e Escrever - 2021.

Fonte: <https://www.wikiaves.com.br/wiki/tuiuiu> Acesso em: 27 jan. 2021.

ATIVIDADE 4E – FICHA TÉCNICA DO ANIMAL - TUIUIÚ

PREENCHA O QUADRO ABAIXO:

FICHA DO ANIMAL	
NOME	
PESO	
COMPRIMENTO	
ONDE VIVE	
ALIMENTAÇÃO	
FILHOTES	

EM DUPLA, PRODUZA UM TEXTO "VOCÊ SABIA QUE..." SOBRE O TUIUIÚ.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ATIVIDADE 4G – REVISÃO COLETIVA E EM DUPLAS DOS TEXTOS PRODUZIDOS

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ, JUNTO COM SEU(SUA) PROFESSOR(A), FARÁ A REVISÃO DE DOIS TEXTOS COLETIVAMENTE E, EM SEGUIDA, EM DUPLA, REALIZARÁ A REVISÃO DO PRÓPRIO TEXTO.

ATIVIDADE 4H – LEITURA COMPARTILHADA SOBRE O JACARÉ-DO-PANTANAL

NESTA ATIVIDADE, VAMOS APRENDER SOBRE O JACARÉ-DO-PANTANAL.

ATIVIDADE 4I – FICHA TÉCNICA DO ANIMAL - JACARÉ-DO-PANTANAL

PREENCHA A FICHA ABAIXO:

FICHA DO ANIMAL	
NOME	
PESO	
COMPRIMENTO	
ONDE VIVE	
ALIMENTAÇÃO	
FILHOTES	

EM DUPLA, PRODUZA UM TEXTO “VOCÊ SABIA QUE...” SOBRE O JACARÉ-DO-PANTANAL.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ATIVIDADE 4K – REVISÃO DOS TEXTOS PRODUZIDOS

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ, JUNTO COM SEU(SUA) PROFESSOR(A), FARÁ A REVISÃO DE DOIS TEXTOS COLETIVAMENTE E, EM SEGUIDA, EM DUPLA, REALIZARÁ A REVISÃO DO PRÓPRIO TEXTO.

ETAPA 5 – EDIÇÃO DO MATERIAL ESCRITO COM ILUSTRAÇÃO E PREPARAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

ATIVIDADE 5A – ILUSTRANDO OS TEXTOS “VOCÊ SABIA QUE...”

VOCÊ ILUSTRARÁ OS TEXTOS QUE IRÃO PARA O MURAL.

ETAPA 6 - FINALIZAÇÃO DO PROJETO

ATIVIDADE 6A – RODA DE CONVERSA: O QUE É UMA EXPOSIÇÃO?

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS DISCUTIRÃO SOBRE COMO ORGANIZAR A EXPOSIÇÃO QUE SERÁ REALIZADA. PARA ISSO, UTILIZEM TODO O MATERIAL QUE FOI PRODUZIDO DURANTE A REALIZAÇÃO DO PROJETO.

ATIVIDADE 6B – ORGANIZAÇÃO DO EVENTO: PRODUÇÃO DE UM CONVITE

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS IRÃO PRODUIR O CONVITE DO EVENTO! ELE DIVULGARÁ A EXPOSIÇÃO QUE SERÁ REALIZADA COMO FINALIZAÇÃO DO PROJETO “ANIMAIS DO PANTANAL”.

ATIVIDADE 6C – ORGANIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO COM O MATERIAL PRODUZIDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS IRÃO SEPARAR E ORGANIZAR O MATERIAL PRODUZIDO PARA COMPOR A EXPOSIÇÃO.

ATIVIDADE 6D – ENSAIO PARA A EXPOSIÇÃO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS IRÃO ESTUDAR E ENSAIAR AS FALAS SOBRE O CONTEÚDO DO MATERIAL QUE SERÁ EXPOSTO E PLANEJARÃO A RECEPÇÃO DAS PESSOAS QUE VISITARÃO A EXPOSIÇÃO.

ATIVIDADE 6E – DIA DO EVENTO: EXPOSIÇÃO

CHEGOU O DIA DO EVENTO!

VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS DEVEM SEGUIR AS ORIENTAÇÕES DO(A) PROFESSOR(A) PARA:

- ESTAR DE POSSE DE SUAS ANOTAÇÕES OU ROTEIRO SOBRE O ASSUNTO QUE SERÁ APRESENTADO AOS(ÀS) VISITANTES.
- RECEPCIONAR OS(AS) VISITANTES E LEVÁ-LOS(AS) ATÉ O LOCAL DA EXPOSIÇÃO, ONDE ESTARÁ O MURAL COM OS TEXTOS QUE ELABORARAM SOBRE OS ANIMAIS ESTUDADOS E OS TEXTOS DE BASE.
- APRESENTAR O QUE SEU GRUPO APRENDEU COM ESSE PROJETO.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

LENDO E PRODUZINDO VERBETES

ETAPA 1 – APRESENTAÇÃO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

ATIVIDADE 1A – APRESENTANDO A SEQUÊNCIA DIDÁTICA

NESTA ATIVIDADE, SEU(SUA) PROFESSOR(A) IRÁ COMPARTILHAR A SEQUÊNCIA DIDÁTICA “LENDO E PRODUZINDO VERBETES”. AGORA, VOCÊ IRÁ AMPLIAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE ALGUNS ANIMAIS QUE TÊM HÁBITOS INTERESSANTES.

ETAPA 2 - LEITURA DE UM VERBETE

ATIVIDADE 2A-LEITURA DE VERBETE COM REGISTRO DE INFORMAÇÕES

REGISTRE, NO QUADRO ABAIXO, O QUE APRENDERAM COM A LEITURA DO VERBETE.

Onde vivem?	Quais são as características físicas?
Como se organizam?	Como se alimentam?
Características	

ETAPA 3 - PRODUÇÃO DE UM VERBETE

ATIVIDADE 3A – LEITURA COMPARTILHADA

VOCÊ IRÁ REALIZAR A LEITURA DE UM TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA E TODOS IRÃO COMPARTILHAR A COMPREENSÃO QUE TIVERAM DELE.

ATIVIDADE 3B - PLANEJAMENTO E TEXTUALIZAÇÃO DE UM VERBETE DE ENCICLOPÉDIA INFANTIL

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ REALIZARÁ O PLANEJAMENTO PARA A PRODUÇÃO ESCRITA DE UM VERBETE. O PONTO DE PARTIDA SERÁ O TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA LIDO NA ATIVIDADE 3A. PARA CONTRIBUIR COM A PRODUÇÃO DO VERBETE, RETOME AS ANOTAÇÕES FEITAS.

ETAPA 4 - REVISÃO DE VERBETE

ATIVIDADE 4A - REVISÃO COLETIVA DO VERBETE PRODUZIDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ REALIZARÁ A REVISÃO DO VERBETE PRODUZIDO.

Unidade



ATIVIDADES HABITUAIS

ATIVIDADE 1 – LEITURA COMPARTILHADA

ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU(SUA) PROFESSOR(A) REALIZARÁ.

O BICHO MANJALÉU

CONTOS BRASILEIROS

UMA VEZ, EXISTIA UM VELHO CASADO QUE TINHA TRÊS FILHAS MUITO BONITAS; O VELHO ERA MUITO POBRE E VIVIA DE FAZER GAMELAS PARA VENDER.

QUANDO FOI UM DIA, CHEGOU À SUA PORTA UM MOÇO MUITO FORMOSO, MONTADO NUM BELO CAVALO E LHE FALOU PARA COMPRAR UMA DE SUAS FILHAS. O VELHO FICOU MUITO MAGOADO E DISSE QUE, POR SER POBRE, NÃO HAVIA DE VENDER SUA FILHA. O MOÇO DISSE-LHE QUE, SE NÃO LHE VENDESSE, O MATARIA; O VELHO INTIMIDADO VENDEU-LHE A MOÇA E RECEBEU MUITO DINHEIRO.

RETIRANDO-SE O CAVALEIRO, O PAI DA FAMÍLIA NÃO QUIS MAIS TRABALHAR NAS GAMELAS, POR JULGAR QUE NÃO O PRECISAVA MAIS DE ENTÃO EM DIANTE; MAS A MULHER INSISTIU COM ELE PARA QUE NÃO LARGASSE O SEU TRABALHO DE COSTUME, E ELE OBEDECEU.

QUANDO FOI NA TARDE SEGUINTE, APRESENTOU-SE UM OUTRO MOÇO, AINDA MAIS BONITO, MONTADO NUM CAVALO AINDA MAIS BEM APARELHADO, E DISSE AO VELHO QUE QUERIA COMPRAR UMA DE SUAS FILHAS.

O PAI FICOU INCOMODADO; CONTOU-LHE O QUE TINHA SUCEDIDO NO DIA ANTEREDENTE, E RECUSOU-SE AO NEGÓCIO. O MOÇO O AMEAÇOU TAMBÉM DE MORTE, E O VELHO CEDEU. SE O PRIMEIRO DEU MUITO DINHEIRO, ESTE AINDA DEU MAIS E FOI-SE EMBORA. O VELHO DE NOVO NÃO QUIS CONTINUAR A FAZER AS GAMELAS E A MULHER O ACONSELHOU, ATÉ ELE CONTINUAR.

PELA TARDE SEGUINTE, APARECEU OUTRO CAVALEIRO AINDA MAIS BONITO, E MELHOR MONTADO, E, PELA MESMA FORMA, CARREGOU-LHE A FILHA MAIS MOÇA, DEIXANDO AINDA MAIS DINHEIRO. A FAMÍLIA CÁ FICOU MUITO RICA; DEPOIS APARECEU A VELHA PEJADA E DEU À LUZ A UM FILHO, QUE FOI CRIADO COM MUITO LUXO E MIMO.

QUANDO CHEGOU O TEMPO DE O MENINO IR PARA A ESCOLA, UM DIA BRIGOU COM UM COMPANHEIRO, E ESTE LHE DISSE:

— AH! TU CUIDAS QUE TEU PAI FOI SEMPRE RICO!... ELE HOJE ESTÁ ASSIM PORQUE VENDEU TUAS IRMÃS!...

O RAPAZINHO FICOU MUITO PENSATIVO E NÃO DISSE NADA EM CASA; MAS QUANDO FOI MOÇO, LÁ NUM DIA SE ARMOU DE UM ALFANJE E FOI AO PAI E À MÃE E LHE DISSE QUE LHE CONTASSEM A HISTÓRIA DE SUAS TRÊS IRMÃS. O PAI LHE TEVE MÃO, E CONTOU O QUE SE TINHA PASSADO ANTES DE ELE NASCER. O MOÇO ENTÃO PEDIU QUE QUERIA SAIR PELO MUNDO PARA ENCONTRAR SUAS IRMÃS, E PARTIU.

CHEGANDO EM UM CAMINHO, VIU NUMA CASA TRÊS IRMÃOS BRIGANDO POR CAUSA DE UMA BOTA, UMA CARAPUÇA E UMA CHAVE. ELE CHEGOU E PERGUNTOU O QUE ERA AQUILO, E PARA QUE PRESTAVAM AQUELAS COISAS. OS TRÊS IRMÃOS RESPONDERAM QUE ÀQUELA BOTA SE DIZIA “BOTA, ME BOTA EM TAL PARTE!” E A BOTA BOTAVA; À CARAPUÇA SE DIZIA: “ESCONDE-ME, CARAPUÇA!” E ELA ESCONDIA A PESSOA QUE NINGUÉM A VIA; E A CHAVE ABRIA QUALQUER PORTA.

O MOÇO OFERECEU BASTANTE DINHEIRO PELOS OBJETOS, OS IRMÃOS ACEITARAM, E ELE PARTIU. QUANDO SE ENCOBRIU DA CASA, DISSE: “BOTA, ME BOTA NA CASA DE MINHA IRMÃ PRIMEIRA”. QUANDO ABRIU OS OLHOS, ESTAVA LÁ. A CASA ERA UM PALÁCIO ORNADO E RICO, E O MOÇO MANDOU PEDIR LICENÇA PARA ENTRAR E FALAR COM A IRMÃ QUE ESTAVA FEITA RAINHA. ELA NÃO QUERIA APARECER, PORQUE DIZIA QUE NUNCA TINHA TIDO IRMÃO. AFINAL, DEPOIS DE MUITA INSTÂNCIA, DEIXOU O ESTRANGEIRO ENTRAR; ELE CONTOU TODA A SUA HISTÓRIA, A IRMÃ ACREDITOU E O TRATOU MUITO BEM.

PERGUNTOU-LHE COMO PODERIA TER CHEGADO ALI ÀQUELAS BRENHAS, E O IRMÃO DISSE-LHE TER O PODER DA BOTA. PELA TARDE, A RAINHA SE PÔS A CHORAR E O IRMÃO LHE INDAGOU A RAZÃO, AO QUE ELA RESPONDEU QUE SEU MARIDO ERA O REI DOS PEIXES E, QUANDO VINHA JANTAR, ERA MUITO ZANGADO, EM TERMOS DE ACABAR COM TUDO, E NÃO QUERIA QUE NINGUÉM FOSSE TER AO SEU PALÁCIO... O MOÇO DISSE-LHE QUE POR ISSO NÃO SE INCOMODASSE, QUE TINHA COM QUE SE ESCONDER E NÃO SER VISTO, E ERA COM A CARAPUÇA. PELA TARDE VEIO O REI DOS PEIXES, ACOMPANHADO DE UMA PORÇÃO DE OUTROS, QUE O DEIXARAM NA PORTA DO PALÁCIO E SE RETIRARAM. CHEGOU O REI MUITO ABORRECIDO, DANDO PULOS E PANCADAS, DIZENDO: “AQUI ME FEDE A SANGUE REAL!” DO QUE A RAINHA O DISSUADIRA; ATÉ QUE ELE TOMOU BANHO E SE DESENCANTOU NUM BELO MOÇO.

SEGUIU-SE O JANTAR, NO QUAL A RAINHA PERGUNTOU-LHE:

— SE AQUI VIESSE UM IRMÃO MEU, CUNHADO SEU, VOCÊ O QUE FAZIA?

— TRATAVA E VENERAVA COMO A VOCÊ MESMA; E SE ESTÁ AÍ, APAREÇA.

FOI A RESPOSTA DO REI. O MOÇO APARECEU E FOI MUITO CONSIDERADO. DEPOIS DE MUITA CONVERSACÃO, EM QUE CONTOU SUA VIAGEM, FOI INSTADO PARA FICAR ALI, MORANDO COM A IRMÃ, AO QUE DISSE QUE NÃO, PORQUE AINDA LHE RESTAVAM DUAS IRMÃS A VISITAR. O REI LHE INDAGOU QUE PRÉSTIMO TINHA AQUELA BOTA, E QUANDO SOUBE DO QUE VALIA, DISSE:

— SE EU A APANHASSE, IA VER A RAINHA DE CASTELA.

O MOÇO, NÃO QUERENDO FICAR, DESPEDIU-SE E, NO ATO DA SAÍDA, O CUNHADO LHE DEU UMA ESCAMA, E DISSE-LHE:

— QUANDO VOCÊ ESTIVER EM ALGUM PERIGO, PEGUE NESTA ESCAMA, E DIGA: “VALHA-ME O REI DOS PEIXES”.

O MOÇO SAIU E QUANDO SE ENCOBRIU DO PALÁCIO, DISSE: “BOTA, ME BOTA EM CASA DE MINHA IRMÃ SEGUNDA”; E, QUANDO ABRIU OS OLHOS, LÁ ESTAVA. ERA UM PALÁCIO AINDA MAIS BONITO E RICO DO QUE O OUTRO.

COM ALGUMA DIFICULDADE DA PARTE DA IRMÃ, ENTROU E FOI RECEBIDO MUITO BEM. DEPOIS DE MUITA CONVERSA, A SUA IRMÃ DO MEIO PÔS-SE A CHORAR, DIZENDO QUE ERA “POR ELE ESTAR AÍ, E, SENDO SEU MARIDO O *REI DOS CARNEIROS*, QUANDO VINHA JANTAR, ERA DANDO MUITAS MARRADAS, EM TERMOS DE MATAR TUDO”. O IRMÃO APAZIGUOU-A, DIZENDO QUE TINHA ONDE SE ESCONDER. COM POUCAS, CHEGOU UMA PORÇÃO DE CARNEIROS COM UM CARNEIRÃO MUITO ALVO E BELO NA FRENTE; ESTE ENTROU E OS OUTROS VOLTARAM. CHEGOU O REI MUITO ABORRECIDO, DANDO PULOS E PANCADAS, DIZENDO: “AQUI ME FEDE A SANGUE REAL!” DO QUE A RAINHA O DISSUADIA; ATÉ QUE ELE TOMOU BANHO E SE DESENCANTOU NUM BELO MOÇO.

SEGUIU-SE O JANTAR, NO QUAL A RAINHA PERGUNTOU-LHE:

— SE AQUI VIESSE UM IRMÃO MEU, CUNHADO SEU, VOCÊ O QUE FAZIA?

— TRATAVA E VENERAVA COMO A VOCÊ MESMA; E SE ESTÁ AÍ, APAREÇA.

FOI A RESPOSTA DO REI. O MOÇO APARECEU E FOI MUITO CONSIDERADO. DEPOIS DE MUITA CONVERSÇÃO, EM QUE CONTOU SUA VIAGEM, FOI INSTADO PARA FICAR ALI, MORANDO COM A IRMÃ, AO QUE DISSE QUE NÃO, PORQUE AINDA LHE RESTAVA UMA IRMÃ A VISITAR. NA DESPEDIDA, O *REI DOS CARNEIROS* DEU AO CUNHADO UMA LÃZINHA, DIZENDO:

— QUANDO ESTIVER EM PERIGO, DIGA: “VALHA-ME O *REI DOS CARNEIROS*”.

TAMBÉM DISSE, DEPOIS DE SABER A VIRTUDE DA BOTA:

— SE EU PEGASSE ESSA BOTA, IA VER A RAINHA DE CASTELA.

O MOÇO FOI REPARANDO NISSO E FORMOU-SE LOGO CONSIGO O PLANO DE IR VÊ-LA.

SAIU, E PELA MESMA FORMA FOI À CASA DE SUA IRMÃ MAIS MOÇA. ERA UM PALÁCIO AINDA MAIS BONITO E RICO DO QUE OS OUTROS DOIS. O QUE LÁ SUCEDU FOI O MESMO DO QUE NOS PALÁCIOS DAS SUAS IRMÃS MAIS VELHAS. ERA O PALÁCIO DO *REI DOS POMBOS*, E ESTE, NA DESPEDIDA, DEU AO CUNHADO UMA PENA, COM AS PALAVRAS:

— QUANDO SE VIR NALGUM PERIGO, DIGA: “VALHA-ME O *REI DOS POMBOS*”.

NA DESPEDIDA, SABENDO O REI DO PRÉSTIMO DA BOTA, MOSTROU TAMBÉM DESEJOS DE IR VISITAR A RAINHA DE CASTELA.

LOGO QUE O MOÇO SE VIU LONGE DO PALÁCIO, DISSE: “BOTA, BOTA-ME AGORA NA TERRA DA RAINHA DE CASTELA”. ASSIM FOI.

CHEGADO LÁ, ELE INDAGOU E SOUBE QUE “ERA UMA PRINCESA QUE O PAI QUERIA CASAR, E QUE ERA TÃO BONITA QUE NINGUÉM PASSAVA PELA FRENTE DO PALÁCIO QUE NÃO OLHASSE LOGO PARA CIMA PARA VÊ-LA NA JANELA; MAS A PRINCESA TINHA DITO AO REI QUE SÓ CASAVA COM O HOMEM QUE PASSASSE SEM LEVANTAR A VISTA.” O ESTRANGEIRO FOI PASSAR, ATRAVESSOU TODA A DISTÂNCIA SEM OLHAR, E A PRINCESA CASOU-SE COM ELE.

DEPOIS DE CASADOS, ELA INDAGOU PELA SIGNIFICAÇÃO DAQUELES OBJETOS QUE SEU MARIDO SEMPRE TRAZIA CONSIGO; ELE TUDO LHE CONTOU, E A PRINCESA

PRESTOU MUITA ATENÇÃO AO PRESTÍGIO DA CHAVE.

O REI, SEU PAI, TINHA EM PALÁCIO UM QUARTO QUE NUNCA SE ABRIA, E NESTE QUARTO, ONDE ERA PROIBIDO A TODOS ENTRAR, ESTAVA, DESDE MUITO TEMPO, TRANCADO UM BICHO MANJALÉU, MUITO FERROZ, QUE SEMPRE O REI MANDAVA MATAR E SEMPRE REVIVIA. A MOÇA TINHA MUITA CURIOSIDADE DE O VER E, APROVEITANDO A SAÍDA DO PAI E DO MARIDO PARA UMA CAÇADA, PEGOU A CHAVE ENCANTADA E ABRIU O QUARTO. O BICHO PULOU DE DENTRO, DIZENDO: “A TI MESMO É QUE EU QUERIA!...” E FUGIU COM ELA PARA AS BRENHAS.

QUANDO VOLTARAM, OS CAÇADORES DERAM POR FALTA DA PRINCESA, E FICARAM MUITO AFLITOS. O REI FOI AO QUARTO DO MANJALÉU, E ACHOU-O ABERTO E VAZIO, E O NOVO PRÍNCIPE CONHECEU A SUA CHAVE...

AO DEPOIS VALEU-SE DE SUA BOTA E FOI TER ONDE ESTAVA SUA MULHER. ESTA, QUANDO O VIU, ESTANDO AUSENTE O MANJALÉU, FICOU MUITO ALEGRE, E QUIS IR-SE EMBORA COM ELE. MAS, O MARIDO NÃO O CONSENTIU, DIZENDO QUE ELA FICASSE PARA INDAGAR AO MONSTRO ONDE ESTAVA A SUA VIDA, PARA ASSIM DAR CABO DELE. O PRÍNCIPE FOI-SE EMBORA.

QUANDO O MANJALÉU VOLTOU, CONHECEU QUE ALI TINHA ESTADO *BICHO HOMEM*; A MOÇA O DISSUADIU, E QUANDO ELE SE ACALMOU, ELA LHE PERGUNTOU ONDE ESTAVA A SUA VIDA. O MONSTRO ZANGOU-SE MUITO, E DISSE:

— AH! TU QUERES SABER DE MINHA VIDA MAIS O TEU MARIDO, PARA DAREM CABO DE MIM!... NÃO TE DIGO, NÃO

PASSARAM-SE DIAS, SEMPRE A MOÇA INSTANDO. AFINAL, ELE FOI AMOLAR UM ALFANJE, DIZENDO:

— EU TE DIGO ONDE ESTÁ MINHA VIDA; MAS SE EU SENTIR QUALQUER INCÔMODO, CONHEÇO QUE ELA VAI EM PERIGO E, ANTES QUE ME MATEM, MATO A TI PRIMEIRO, QUERES?!

A PRINCESA RESPONDEU QUE SIM. O MANJALÉU AMOLOU O ALFANJE, E DISSE-LHE:

— MINHA VIDA ESTÁ NO MAR; DENTRO DELE HÁ UM CAIXÃO, DENTRO DO CAIXÃO UMA PEDRA, DENTRO DA PEDRA UMA POMBA, DENTRO DA POMBA UM OVO, DENTRO DO OVO UMA VELA; ASSIM QUE A VELA SE APAGAR, EU MORRO.

O BICHO SAIU E FOI PROCURAR FRUTAS; CHEGOU O PRÍNCIPE, SOUBE DE TUDO E FOI-SE EMBORA. O MANJALÉU VEIO E DEITOU-SE NO COLO DA MOÇA COM O ALFANJE ALI PERTO. O PRÍNCIPE CHEGOU COM SUA BOTA À PRAIA DO MAR NUM INSTANTE; LÁ PEGOU NA ESCAMA QUE TINHA, E DISSE: “VALHA-ME O *REI DOS PEIXES*” DE REPENTE UMA MULTIDÃO DE PEIXES APARECEU, INDAGANDO O QUE ELE QUERIA. O PRÍNCIPE PERGUNTOU POR UM CAIXÃO QUE HAVIA NO FUNDO DO MAR; OS PEIXES DISSERAM QUE NUNCA O TINHAM VISTO, E SÓ SE O PEIXE DO RABO COTÓ SOUBESSE. FORAM CHAMAR O PEIXE DO RABO COTÓ, E ESTE RESPONDEU:

— NESTE INSTANTE DEI UMA ENCONTRADA NELE.

TODOS OS PEIXES FORAM E BOTARAM O CAIXÃO PARA FORA.

O PRÍNCIPE O ABRIU E DEU COM A PEDRA; AÍ PEGOU NA LÃZINHA E DISSE: “VALHA-ME O *REI DOS CARNEIROS*!”. DE REPENTE APARECERAM MUITOS CARNEIROS E ENTRARAM A DAR MARRADAS NA PEDRA.

O MANJALÉU LÁ COMEÇOU A SENTIR-SE DOENTE, E DIZIA:

— MINHA VIDA, PRINCESA, CORRE PERIGO!

E PEGOU NO ALFANJE; A MOÇA O FOI DISSUADINDO E ENGAMBELANDO. OS CARNEIROS QUEBRARAM A PEDRA E VOOU UMA POMBA. O PRÍNCIPE PEGOU NA PENA E DISSE: “VALHA-ME O *REI DOS POMBOS*!” CHEGARAM MUITOS POMBOS E CORRERAM ATRÁS DA POMBA, ATÉ QUE A PEGARAM. O PRÍNCIPE ABRIU-A E ACHOU O OVO. QUANDO ESTAVA NISTO, LÁ O MANJALÉU ESTAVA MUITO DESFALECIDO, PEGOU NO ALFANJE E IA DANDO UM GOLPE NA PRINCESA.

FOI QUANDO CÁ O PRÍNCIPE QUEBROU O OVO, E APAGOU A VELA; AÍ O BICHO CAIU SEM FERIR A MOÇA. O PRÍNCIPE FOI TER COM ELA, E LEVOU-A PARA O PALÁCIO, ONDE HOUVE MUITAS FESTAS.

ABREU, A. R. et al. **Alfabetização**: livro do aluno. v. 3. Brasília: FUNDESCOLA; SEFMEC, 2000. 164 p.

PROJETO DIDÁTICO

ESCREVENDO UM NOVO FINAL

ETAPA 1 – APRESENTAÇÃO DO PROJETO DIDÁTICO

ATIVIDADE 1A – CONVERSA COM OS(AS) ESTUDANTES E APRESENTAÇÃO DO PROJETO DIDÁTICO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ CONHECERÁ O PROJETO DIDÁTICO “ESCREVENDO UM NOVO FINAL”. NESTE PROJETO, APRENDERÁ A PRODUZIR SEUS PRÓPRIOS TEXTOS.

ETAPA 2 – LEITURA E ANÁLISE DE RECURSOS LINGÜÍSTICOS DOS CONTOS

ATIVIDADE 2A – LEITURA PELO(A) PROFESSOR(A)

LEIA COM SEUS(SUAS) COLEGAS E PROFESSOR(A).

O PULO DO GATO

A ONÇA PEDIU AO GATO QUE LHE ENSINASSE A PULAR, PORQUE O MAIOR MESTRE DE PULOS QUE HÁ NO MUNDO É O GATO. O GATO ENSINOU UMA, DUAS, TRÊS, DEZ, VINTE QUALIDADES DE PULOS.

A ONÇA APRENDEU TODOS OS PULOS COM A MAIOR RAPIDEZ, E DEPOIS, CONVIDOU O GATO PARA IREM JUNTOS AO BEBEDOURO, ISTO É, AO LUGAR NO RIO ONDE OS ANIMAIS DESCEM PARA BEBER ÁGUA.

LÁ VIRAM UM LAGARTO DORMINDO EM CIMA DUMA PEDRA.

— COMPADRE GATO — DISSE A ONÇA — VAMOS VER QUEM DUM PULO PEGA AQUELE LAGARTO.

— POIS VAMOS — RESPONDEU O GATO.

— ENTÃO COMECE.

O GATO SALTOU EM CIMA DO LAGARTO E A ONÇA SALTOU EM CIMA DO GATO, MAS ESTE DEU UM PULO DE BANDA E SE LIVROU DA ONÇA.

A ONÇA FICOU MUITO DESAPONTADA E TRISTE.

— AH, AH, AH! — FEZ O GATO DE LONGE. — ISTO É CÁ SEGREDO MEU QUE NÃO ENSINO A NINGUÉM. CHAMA-SE O “PULO DO GATO”. MEU, SÓ MEU. OS MESTRES QUE ENSINAM TUDO QUANTO SABEM NÃO PASSAM DE UNS BOBOS. ADEUS, COMADRE! — E LÁ SE FOI.

Fonte: LOBATO, Monteiro. **Histórias de Tia Nastácia**. 1. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937. (Texto adaptado)

ATIVIDADE 2B – LEITURA COMPARTILHADA E ANÁLISE DOS RECURSOS LINGÜÍSTICOS

LEIA O TEXTO ABAIXO COM SEUS(SUAS) COLEGAS E O(A) PROFESSOR(A). VOCÊS IRÃO DISCUTIR OS RECURSOS LINGÜÍSTICOS UTILIZADOS PELO AUTOR PARA ESCREVER O CONTO.

O JABUTI E A ONÇA

UMA VEZ, UMA ONÇA OUVIU A MÚSICA DA GAITINHA DO JABUTI E APROXIMOU-SE.

— COMO VOCÊ TOCA BEM, JABUTI! DE QUE É FEITA ESSA GAITINHA?

— DE OSSO DE VEADO, IH! IH! — RESPONDEU O CASCUDO.

A ONÇA, QUE ESTAVA QUERENDO PEGAR O JABUTI, VEIO COM UM PLANO.

— SOU UM POUCO SURDA — DISSE ELA. — TOQUE MAIS PERTO DA ABERTURA DO BURACO.

O JABUTI APARECEU NA ABERTURA DO BURACO E TOCOU, MAS NO MELHOR DA FESTA A ONÇA DEU UM BOTE PARA PEGÁ-LO. O JABUTI AFUNDOU A TEMPO; MESMO ASSIM FICOU COM UMA PATA NAS UNHAS DA ONÇA.

— AH, AH, AH! — RIU-SE ELE. — PENSA QUE AGARROU MINHA PATA, MAS SÓ PEGOU UMA RAIZ DE PAU! FIAU!

A ONÇA SOLTOU AS UNHAS, DESAPONTADA.

O JABUTI DEU OUTRA GARGALHADA.

— GRANDE BOBA! ERA MESMO MINHA PATA QUE VOCÊ ESTAVA AGARRANDO. FIAU! FIAU!

A ONÇA JUROU QUE NÃO SAIRIA DA BEIRA DAQUELE BURACO ENQUANTO NÃO APANHASSE O JABUTI. FICOU LÁ E ACABOU MORRENDO DE FOME.

— APARECE AQUI AQUELE MESMO TRUQUE DO COELHO COM A ONÇA — FALOU EMÍLIA. - QUER DIZER QUE A ONÇA É TÃO BOBA QUE TODOS OS ANIMAIS A ENGANAM DO MESMO MODO.

— SÓ NÃO ACHO DIREITO — DISSE NARIZINHO — QUE A ONÇA FICASSE LÁ ATÉ MORRER. POR MAIS BOBA QUE SEJA, ISSO É COISA QUE ONÇA NÃO FAZ.

Fonte: LOBATO, Monteiro. Texto adaptado. **Histórias de Tia Nastácia**. 1ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937.

ETAPA 3 – FINAL DE CONTO

ATIVIDADE 3A – ESCRITA COLETIVA DO FINAL DE UM CONTO

LEIA O TEXTO ABAIXO COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E COLEGAS. PARTICIPE DAS DISCUSSÕES SOBRE O TEXTO, EM SEGUIDA, PLANEJARÃO UM FINAL PARA ELE E DITARÃO O FINAL DO CONTO PARA O(A) PROFESSOR(A) ESCREVER.

A ONÇA

O MIADO SOOU DE NOVO, DESTA VEZ BEM PERTO, E LOGO DEPOIS SURTIU POR ENTRE AS FOLHAS A CABEÇA DE UMA FORMIDÁVEL ONÇA PINTADA. ERA UM ANIMAL DE EXTREMA BELEZA, QUASE TÃO GRANDE COMO O TIGRE-DE-BENGALA. PAROU; FAREJOU O AR.

DEPOIS ERGUEU OS OLHOS PARA A ÁRVORE. DANDO COM O MENINO E O SACI LÁ EM CIMA, SOLTOU UM RUGIDO DE SATISFAÇÃO, COMO QUEM DIZ: “ACHEI O MEU JANTAR!”, E TENTOU SUBIR À ÁRVORE. VENDO QUE ISSO LHE ERA IMPOSSÍVEL, SACUDI O TRONCO TÃO VIOLENTAMENTE QUE POR UM TRIZ PEDRINHO NÃO VEIO ABAIXO, COMO SE FOSSE UMA JACA MADURA. MAS NÃO CAIU, E A ONÇA, DESANIMADA, RESOLVEU ESPERAR QUE ELE DESCESSE.

SENTOU-SE NAS PATAS TRASEIRAS E ALI FICOU QUIETA, SÓ MOVENDO A CAUDA E PASSANDO DE QUANDO EM QUANDO A LÍNGUA PELOS BEIÇOS.

— TEMOS QUE INVENTAR UM MEIO DE AFUGENTÁ-LA.

OLHOU EM VOLTA, EXAMINANDO AS ÁRVORES COMO QUEM ESTÁ COM UMA IDEIA NA CABEÇA. DEPOIS SALTOU PARA A MAIS PRÓXIMA E FOI DE COPA EM COPA ATÉ UMA QUE ESTAVA CHEIA DE GRANDES VAGENS. ESCOLHEU MEIA DÚZIA DAS MAIS SECAS E VOLTOU PARA PERTO DO MENINO.

— AGARRE NAS MÃOS O PÓ QUE VOU DEIXAR CAIR DESTAS VAGENS — DISSE ELE, ABRINDO COM OS DENTES UMA DELAS.

PEDRINHO ESTENDEU AS MÃOS EM FORMA DE CUIA E O SACI SACUDI DENTRO UM PÓ AMARELO. O MESMO FOI FEITO COM AS OUTRAS VAGENS.

— BEM, AGORA DERRAME ESTE PÓ BEM A PRUMO, DE MODO QUE VÁ CAIR SOBRE O FOCINHO DA ONÇA.

PEDRINHO COLOCOU-SE EM LINHA RETA COM A FERA E DERRAMOU DE UM JATO O PÓ AMARELO. [...]

ATIVIDADE 3B – ESCRITA COLETIVA DO FINAL DE UM CONTO

LEIA O TEXTO ABAIXO. PARTICIPE DAS DISCUSSÕES SOBRE O TEXTO COM BASTANTE ATENÇÃO. VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS IRÃO DITAR O FINAL DO CONTO E O(A) PROFESSOR(A) IRÁ ESCREVÊ-LO.

O JABUTI E A CAIPORA

O JABUTI ENTROU NUM OCO DE PAU E COMEÇOU A TOCAR A SUA GAITINHA. A CAIPORA, LÁ DE LONGE, OUVIU E DISSE:

— NÃO PODE SER OUTRO SENÃO O JABUTI. VOU AGARRÁ-LO. — VEIO VINDO. PAROU PERTO DO OCO A ESCUTAR:

LI, RI, LI, RI...

LÉ, RÉ, LÉ, RÉ....

— OLÁ JABUTI!

— OII! — RESPONDEU O TOCADOR DE GAITA.

— SAIA DO BURACO JABUTI, PARA VERMOS QUAL DE NÓS DOIS TEM MAIS FORÇA.

O JABUTI SAIU, ENQUANTO A CAIPORA CORTAVA UM CIPÓ

— EU PUXO UMA PONTA E VOCÊ OUTRA. EU EM TERRA E VOCÊ NA ÁGUA.

— POIS VAMOS A ISSO, CAIPORA — RESPONDEU O JABUTI.

O JABUTI ENTROU NA ÁGUA E AMARROU A PONTA DO CIPÓ NO RABO DE UM PIRARUCU, QUE É O PEXE DE RIO MAIOR QUE HÁ. A CAIPORA, LÁ EM TERRA, PUXOU O CIPÓ, MAS O PIRARUCU A ARRASTOU PARA BEIRA DA ÁGUA; E, SEM FORÇA, FOI SENDO PUXADA PARA DENTRO DO RIO. O JABUTI, QUE JÁ ESTAVA EM TERRA, BEM ESCONDIDINHO NO MATO, RIA-SE, RIA-SE.

NÃO PODENDO MAIS DE TÃO CANSADA, A CAIPORA GRITOU: [...]

Fonte: LOBATO, Monteiro. **Histórias de Tia Nastácia**. 1ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937.
(Texto adaptado)

ETAPA 4 - REVISÃO E EDIÇÃO FINAL DOS CONTOS PRODUZIDOS

ATIVIDADE 4A – REVISÃO E EDIÇÃO FINAL DOS TEXTOS PARA A REALIZAÇÃO DA LEITURA NAS SALAS DOS 1º ANOS

VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS TERÃO QUE DEIXAR OS FINAIS DOS CONTOS BEM ESCRITOS, PARA SEREM LIDOS PARA OS 1º ANOS. NESTA ATIVIDADE, REALIZARÃO A REVISÃO FINAL DOS CONTOS PRODUZIDOS.

ATIVIDADE 4B – ESTUDO DOS TEXTOS PARA A REALIZAÇÃO DA LEITURA

VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS ESTUDARÃO O TEXTO QUE SERÁ LIDO PARA OS(AS) ESTUDANTES DOS 1º ANOS.

ETAPA 5 – DIA DA LEITURA DOS CONTOS

ATIVIDADE 5A – LEITURA DOS TEXTOS PARA O 1º ANO

CHEGOU O DIA DE VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS REALIZAREM A LEITURA DO CONTO PARA OS(AS) ESTUDANTES DO 1º ANO.

BOA LEITURA!

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

NOSSA LÍNGUA

ETAPA 1 – APRESENTAÇÃO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

ATIVIDADE 1A – “NOSSA LÍNGUA”

NESTA ATIVIDADE, SEU(SUA) PROFESSOR(A) FARÁ UMA RODA DE CONVERSA PARA APRESENTAR A SEQUÊNCIA DIDÁTICA “NOSSA LÍNGUA”.

ETAPA 2 – ACENTUAÇÃO

ATIVIDADE 2A - CONHECENDO A SÍLABA TÔNICA

LEIA, JUNTO COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E COLEGAS, O FRAGMENTO DO TEXTO “UMA IDEIA DA SENHORA EMÍLIA”.

UMA IDEIA DA SENHORA EMÍLIA

[...] — ISSO MESMO — REPETIU QUINDIM. — E REPAREM QUE EM CADA PALAVRA HÁ UMA SÍLABA MAIS FORTE QUE AS OUTRAS PELO FATO DE TER UM ACENTO. ESSA SÍLABA SE CHAMA SÍLABA TÔNICA.

— O MESMO NOME DA MÃE DE PEDRINHO!... — OBSERVOU EMÍLIA ARREGALANDO OS OLHOS.

— NÃO BOBA. MAMÃE CHAMA-SE TONICA E O RINOCERONTE ESTÁ FALANDO EM SÍLABA TÔNICA. É MUITO DIFERENTE.

— PERFEITAMENTE — CONFIRMOU QUINDIM. — NO NOME DE DONA TONICA A SÍLABA TÔNICA É NI; E NA PALAVRA QUE EU DISSE A SÍLABA TÔNICA É TO. E NA PALAVRA PEDRINHO, QUAL A TÔNICA?

— DRI — RESPONDERAM TODOS A UM TEMPO.

1. EM DUPLA, ESCREVA ABAIXO ALGUMAS PALAVRAS DO TEXTO QUE POSSUEM ACENTUAÇÃO.

2. QUAL A IMPORTÂNCIA DO USO DO ACENTO GRÁFICO NAS PALAVRAS "TONICA" E "TÔNICA"?

ATIVIDADE 2B – NUVEM DE PALAVRAS

EM DUPLA, OBSERVE A NUVEM DE PALAVRAS ABAIXO. EM SEGUIDA, SEPREM AS PALAVRAS:



Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para o Ler e Escrever - 2021.

COM ACENTO	SEM ACENTO

AGORA, REFLITA COM SEU(SUA) COLEGA DE DUPLA SOBRE A SEGUINTE QUESTÃO:

A PRESENÇA DO ACENTO MODIFICA O SENTIDO E O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS? REGISTRE AS CONCLUSÕES DO GRUPO.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

ATIVIDADE 2C – ENCONTRE AS PALAVRAS

EM DUPLA, LEIA A QUADRINHA ABAIXO. ENCONTREM E GRIFEM AS PALAVRAS EM QUE FALTAM ACENTOS GRÁFICOS:

COMPANHEIRO ME AJUDE
QUE EU NAO POSSO CANTAR SO.
EU SOZINHO CANTO BEM,
COM VOCE CANTO MELHOR.

ABREU, A. R. et al. **Alfabetização**: livro do aluno. v. 1. Brasília: FUNDESCOLA; SEFMEC, 2000. 64 p.

REESCREVA A QUADRINHA COM AS PALAVRAS ACENTUADAS CORRETAMENTE:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ETAPA 3 – AUMENTATIVO E DIMINUTIVO

ATIVIDADE 3A – CONHECENDO DIMINUTIVOS

LEIA O TRECHO DO TEXTO “EMÍLIA FORMA PALAVRAS”.

EMÍLIA FORMA PALAVRAS

— POIS É ISSO — CONTINUOU DONA ETIMOLOGIA, AINDA UM POUCO TONTA PELA SAPEQUICE DA EMÍLIA. — PARA FORMAR PALAVRAS NOVAS, A GENTE FAZ COMO O JARDINEIRO, ENXERTA UM PARTE NOVA. [...]

— VOLTEMOS ENTÃO AS PALAVRAS QUE SÃO MAIS **ENGRAÇADINHAS** — PROPÔS EMÍLIA. — DIGA UMA PORÇÃO DELAS, DONA ETIMOLOGIA.

DONA ETIMOLOGIA QUE JÁ ESTAVA **CANSADINHA** DE TANTO FALAR, TOMOU MAIS UM GOLE DE **CHAZINHO** E PROSSEGUIU, APONTANDO PARA UM ARMÁRIO:

— AS PALAVRAS ESTÃO NAS GAVETAS DO **ARMARINHO**, MEXA COM ELAS O QUANTO QUISER.

EMÍLIA NÃO ESPEROU SEGUNDA ORDEM. CORREU AO ARMÁRIO, ABRIU AS GAVETAS E TIROU UM PUNHADO DE PALAVRAS. DEPOIS ESPALHOU SOBRE A MESA PARA APRENDER A USÁ-LAS. NA TERCEIRA **GAVETINHA** ESTAVAM AS PALAVRAS TERMINADAS EM: -INHO, -ZINHO, OS DIMINUTIVOS [...]

— AGORA ESTOU COMPREENDENDO PORQUE HÁ TANTAS PALAVRAS NA LÍNGUA. — EXCLAMOU **PEDRINHO**. [...]

Fonte: LOBATO, Monteiro. Texto adaptado. Uma ideia da senhora Emília. In: **Emília no país da gramática**. 1ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1934.

1. REFLITA COM O SEU(SUA) COLEGA DE DUPLA:
O QUE AS PALAVRAS DESTACADAS NO TEXTO TÊM EM COMUM?

2. REGISTRE AS PALAVRAS QUE ESTÃO GRIFADAS NO TEXTO NO QUADRO ABAIXO. ESCREVA TAMBÉM SUA FORMA PRIMITIVA:

DIMINUTIVO	FORMA PRIMITIVA

ATIVIDADE 3B – JOGO DO STOP

EM DUPLA, ESCREVA NAS COLUNAS UM AUMENTATIVO E UM DIMINUTIVO PARA CADA PALAVRA QUE SEU(SUA) PROFESSOR(A) IRÁ DITAR. QUANDO TIVEREM CERTEZA DE QUE ESCREVERAM CORRETAMENTE AS PALAVRAS, GRITEM “STOP”.

PALAVRA	DIMINUTIVO	AUMENTATIVO	PONTOS

ETAPA 4 – SINONÍMIA E ANTONÍMIA

ATIVIDADE 4A – CONTRÁRIOS E SEMELHANTES

LEIA COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E COLEGAS O TRECHO DO TEXTO “A COSTUREIRA DAS FADAS”.

A COSTUREIRA DAS FADAS

DEPOIS DO JANTAR, O PRÍNCIPE LEVOU A NARIZINHO À CASA DA **MELHOR** COSTUREIRA DO REINO. ERA UMA ARANHA DE PARIS QUE SABIA FAZER VESTIDOS **LINDOS**, LINDOS ATÉ NÃO PODER MAIS! ELA MESMA TECIA A FAZENDA, ELA MESMA INVENTAVA AS MODAS.

— DONA ARANHA — DISSE O PRÍNCIPE — QUERO QUE FAÇA PARA ESTA ILUSTRE DAMA O VESTIDO MAIS **BONITO** DO MUNDO. VOU DAR UMA **GRANDE** FESTA EM SUA HONRA E QUERO VÊ-LA DESLUMBRAR A TODOS DO REINO.

DISSE E RETIROU-SE. DONA ARANHA TOMOU A FITA MÉTRICA E, AJUDADA POR SEIS ARANHINHAS MUITOS ESPERTAS, PRINCIPIOU A PEGAR AS MEDIDAS. DEPOIS TECEU, DEPRESSA, DEPRESSA, UM TECIDO COR-DE-ROSA COM ESTRELINHAS DOURADAS, A COISA MAIS LINDA QUE SE POSSA IMAGINAR [...]

— QUE BELEZA! — IA EXCLAMANDO A **MENINA**, CADA VEZ MAIS ADMIRADA DOS DOTES DA COSTUREIRA. — CONHEÇO MUITAS ARANHAS EM CASA DE VOVÓ, MAS TODAS SÓ SABEM FAZER TEIAS DE PEGAR MOSCAS; NENHUMA É CAPAZ DE FAZER NEM UM PANINHO DE AVENTAL...

— É QUE TENHO MIL ANOS DE IDADE — EXPLICOU DONA ARANHA — E SOU A COSTUREIRA MAIS **VELHA** DO MUNDO. APRENDI A FAZER TODAS AS COISAS. JÁ TRABALHEI DURANTE **MUITO** TEMPO NO REINO DAS FADAS; FUI EU QUEM FEZ O VESTIDO DE BAILE DA CINDERELA E QUASE TODOS OS VESTIDO DE CASAMENTO DE QUASE TODAS AS MENINAS QUE SE CASARAM COM **PRÍNCIPES** ENCANTADOS. [...]

Fonte: LOBATO, Monteiro. **Reinações de Narizinho**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1931.
(Texto adaptado)

OBSERVE AS PALAVRAS EM NEGRITO NO TEXTO.

CONVERSE COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E COLEGAS SOBRE OS SENTIDOS CONTRÁRIOS QUE PODERIAM DAR PARA AS PALAVRAS EM NEGRITO.

EM SEGUIDA, REFLITA SOBRE PALAVRAS DIFERENTES QUE POSSUEM O MESMO SENTIDO.

EM DUPLA, ESCRIVAM NA PRIMEIRA COLUNA AS PALAVRAS DESTACADAS NO TEXTO. COMPLETE O QUADRO CONFORME AS INDICAÇÕES.

PALAVRA	SINÔNIMO	ANTÔNIMO

ATIVIDADE 4B – NUVEM DE PALAVRAS

EM DUPLA, OBSERVE A NUVEM DE PALAVRAS. EM SEGUIDA, ESCREVAM CADA PALAVRA E SEU ANTÔNIMO NO QUADRO ABAIXO.



Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para o Ler e Escrever - 2021.

COLUNA 1	COLUNA 2

ETAPA 5 - DITONGOS, DÍGRAFOS E ENCONTROS CONSONANTAIS

ATIVIDADE 5A – CONHECENDO DITONGOS

LEIA O TRECHO DO TEXTO “A FESTA E O MAJOR”.

A FESTA E O MAJOR

CHEGOU A HORA DA FESTA. DANDO A **MÃO** A NARIZINHO, O PRÍNCIPE DIRIGIU-SE À SALA DE **BAILE**.

— COMO É LINDA! — EXCLAMARAM OS NOBRES LÁ REUNIDOS AO VEREM-NA ENTRAR. — COM CERTEZA É A FILHA ÚNICA DA FADA DOS SETES MARES...

O **SALÃO** PARECIA UM **CÉU** BEM ABERTO. EM VEZ DE LÂMPADAS, VIAM-SE PENDURADOS DO TETO **BUQUÊS** DE RAIOS DE SOL COLHIDOS PELA MANHÃ. FLORES EM QUANTIDADE, TRAZIDAS E ARRUMADAS POR BEIJA-FLORES. TANTAS PÉROLAS SOLTAS NO **CHÃO** QUE ATÉ SE TORNAVA DIFÍCIL O ANDAR. NÃO HOUE OSTRAS QUE NÃO TROUXESSE A SUA PÉROLA, PARA PENDURÁ-LA NUM GALHINHO DE CORAL OU JOGÁ-LA POR ALI COMO SE FOSSE CISCO. E O QUE NÃO ERA PÉROLA ERA FLOR, E O QUE NÃO ERA FLOR ERA RUBI E ESMERALDA E **OURO** E DIAMANTE. UMA VERDADEIRA TONTURA DE BELEZA!

O PRÍNCIPE HAVIA CONVIDADO SÓ OS SERES PEQUENINOS, VISTO SER TAMBÉM PEQUENINO E MUITO DELICADO DE CORPO. SE UM HIPOPÓTAMO OU BALEIA APARECESSE POR LÁ SERIA O MAIOR DOS DESASTRES.

NARIZINHO CORREU OS OLHOS PELO SALÃO. NÃO PODIA HAVER NADA MAIS CURIOSO. **BESOURINHOS** DE **FRAQUE** E FLORES NA LAPELA CONVERSAVAM COM BARATINHAS DE FLORES NO CABELO. ABELHAS DOURADAS, VERDES, AZUIS FALAVAM MAL DAS VESPAS DE CINTURA FINA [...] E CANÁRIOS CANTANDO, E BEIJA-FLORES BEIJANDO FLORES, E CAMARÕES CAMARONANDO, E **CARANGUEJOS** CARANGUEJANDO, TUDO QUE É PEQUENINO E NÃO MORDE, PEQUENINANDO E NÃO MORDENDO.

NARIZINHO E O PRÍNCIPE DANÇARAM A PRIMEIRA CONTRADANÇA SOB OS OLHARES DE ADMIRAÇÃO DE TODOS. [...] DEPOIS COMEÇOU A GRANDE **QUADRILHA**. FOI A PARTE QUE NARIZINHO MAIS GOSTOU.

Fonte: LOBATO, Monteiro. **Reinações de Narizinho**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1931.
(Texto adaptado)

[illegible]

ATIVIDADE 5B - JOGANDO COM OS DITONGOS

LEIA A PARLENDAS A SEGUIR E ENCONTRE 5 ERROS.

UM, DOS
FEJÃO COM ARROZ
TRÊS, QUATRO
ARROZ NO PRATO
CINCO, SEIS
BOLO INGLÊS
SETE, OTO
CAFÉ COM BISCOTO
NOVE, DEZ
VAI NA BICA LAVAR OS PÉS
PRÁ COMPRAR CINCO PASTÉS
PRA GANHAR QUINHENTOS RÉIS
PRA COMER NO DIA DEZ.

ABREU, A. R. et al. **Alfabetização**: livro do aluno. v. 1. Brasília: FUNDESCOLA; SEFMEC, 2000. 64 p.

[illegible]

ATIVIDADE 5C – CONHECENDO OS DÍGRAFOS: LH, NH E CH

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ REFLETIRÁ SOBRE A GRAFIA CORRETA DE ALGUMAS PALAVRAS. PARA ISSO, IRÁ LER NOVAMENTE O TEXTO “A FESTA E O MAJOR”.

A FESTA E O MAJOR

CHEGOU A HORA DA FESTA. DANDO A MÃO A NARIZINHO, O PRÍNCIPE DIRIGIU-SE À SALA DE BAILE.

— COMO É LINDA! — EXCLAMARAM OS NOBRES LÁ REUNIDOS AO VEREM-NA ENTRAR. — COM CERTEZA É A **FILHA** ÚNICA DA FADA DOS SETES MARES...

O SALÃO PARECIA UM CÉU BEM ABERTO. EM VEZ DE LÂMPADAS, VIAM-SE PENDURADOS DO TETO BUQUÊS DE RAIOS DE SOL **COLHIDOS** PELA **MANHÃ**. FLORES EM QUANTIDADE, TRAZIDAS E ARRUMADAS POR BEIJA-FLORES. TANTAS PÉROLAS SOLTAS NO **CHÃO** QUE ATÉ SE TORNAVA DIFÍCIL O ANDAR. NÃO HOUVE OSTRAS QUE NÃO TROUXESSE A SUA PÉROLA, PARA PENDURÁ-LA NUM **GALHINHO** DE CORAL OU JOGÁ-LA POR ALI COMO SE FOSSE CISCO. E O QUE NÃO ERA PÉROLA ERA FLOR, E O QUE NÃO ERA FLOR ERA RUBI E ESMERALDA E OURO E DIAMANTE. UMA VERDADEIRA TONTURA DE BELEZA!

O PRÍNCIPE HAVIA CONVIDADO SÓ OS SERES PEQUENINOS, VISTO SER TAMBÉM PEQUENINO E MUITO DELICADO DE CORPO. SE UM HIPOPÓTAMO OU BALEIA APARECESSE POR LÁ SERIA O MAIOR DOS DESASTRES.

NARIZINHO CORREU OS **OLHOS** PELO SALÃO. NÃO PODIA HAVER NADA MAIS CURIOSO. **BESOURINHOS** DE FRAQUE E FLORES NA LAPELA CONVERSAVAM COM **BARATINHAS** DE FLORES NO CABELO. **ABELHAS** DOURADAS, VERDES, AZUIS FALAVAM MAL DAS VESPAS DE CINTURA FINA [...] E CANÁRIOS CANTANDO, E BEIJA-FLORES BEIJANDO FLORES, E CAMARÕES CAMARONANDO, E CARANGUEJOS CARANGUEJANDO, TUDO QUE É PEQUENINO E NÃO MORDE, PEQUENINANDO E NÃO MORDENDO.

NARIZINHO E O PRÍNCIPE DANÇARAM A PRIMEIRA CONTRADANÇA SOB OS **OLHARES** DE ADMIRAÇÃO DE TODOS. [...] DEPOIS COMEÇOU A GRANDE **QUADRILHA**. FOI A PARTE QUE **NARIZINHO** MAIS GOSTOU.

Fonte: LOBATO, Monteiro. **Reinações de Narizinho**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1931.
(Texto adaptado)

ATIVIDADE 5D – JOGO DO STOP

ESCREVA UMA PALAVRA CONFORME INDICADO EM CADA COLUNA. NÃO SE ESQUEÇA DE USAR OS DÍGRAFOS. ASSIM QUE TIVER CERTEZA DE QUE ESCREVEU CORRETAMENTE AS PALAVRAS DA COLUNA, GRITE STOP.

DÍGRAFO	ANIMAL	ALIMENTO	OBJETO
LH			
NH			
CH			

ATIVIDADE 5E – DITADO AO(A) PROFESSOR(A)

VOCÊ E SEUS(SUAS) COLEGAS PARTICIPARÃO DE UM DITADO PARA APRENDER SOBRE A GRAFIA DAS PALAVRAS.

ATIVIDADE 5F – ENCONTRO CONSONANTAL

EM DUPLA, COMPLETE O POEMA “AS BORBOLETAS”, DE VINICIUS DE MORAES.

AS BORBOLETAS

AZUIS

AMARELAS

E _____

BRINCAM

NA LUZ

AS BELAS

BORBOLETAS.

BORBOLETAS _____

SÃO _____ E _____

BORBOLETAS AZUIS

GOSTAM MUITO DE LUZ.

AS AMARELINHAS

SÃO TÃO BONITINHAS!

E AS PRETAS, ENTÃO...

OH, QUE ESCURIDÃO!

This image shows a single page of white paper with horizontal blue lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook paper or a form designed for handwritten entries. There are no margins, text, or other markings on the page.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

LER E ESCREVER

ENSINO FUNDAMENTAL – VOLUME 2

COORDENADORIA PEDAGÓGICA

Coordenador: Caetano Pansani Siqueira

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Diretora: Viviane Pedroso Domingues Cardoso

CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Diretora: Mariana Sales de Araújo Carvalho

EQUIPE CURRICULAR DO CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Caren Aline Ribeiro Santos, Kelly Cristina de Souza B. Moraes, Mariana Sales de Araújo Carvalho, Nicole Alves Pereira, Noemi Devai, Roberta N. de Proença Silveira, Sônia de Oliveira N. Alencar, Vanessa Cristina Amoris Domingues, Viviane da Costa Batista Pereira

CENTRO DE PROJETOS E ARTICULAÇÃO DE INICIATIVAS COM PAIS E ALUNOS - CEART

Diretor: Kelvin Nascimento Camargo

Equipe: Cassia Vassi Beluche, Deisy Christine Boscaratto, Isaque Mitsuo Kobayashi, Luiza Helena Vieira Girão, Silvana Aparecida De Oliveira Navia, Valquiria Kelly Braga.

EQUIPE DE ATUALIZAÇÃO, ELABORAÇÃO, LEITURA CRÍTICA E VALIDAÇÃO DO MATERIAL À LUZ DO CURRÍCULO PAULISTA

Angela Maria de Oliveira – DE Mogi das Cruzes; Cláudia Barbosa Santana Mirandola – DE Suzano; Claudineide Lima Irmã DE – Guarulhos Sul; Daniele Eloise do Amaral S. Kobayashi – DE Campinas Oeste; Elaine Viana de Souza Palomares – DE Bauru; Gisleine Ap. Rolim L. Araújo – DE Itapetininga; Lilian Faria de Santana A. Marques – DE São José dos Campos; Nelci Martins Faria – DE Centro Oeste; Camila Morais Maurício – Secretaria Municipal de Educação de Jacareí e Equipe CEIAI.

Análise e Revisão Final: Equipe do Centro de Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental – CEIAI.

Revisão conceitual: Vanessa Alves do Prado e Cássia Roberta Rodrigues de Souza.

Revisão de sensibilidade: Milzara Menezes de Souza e Adriana Moura André.

Revisão textual: Joice Nunes de Souza; Claricia Akemi Eguti; Roseli Deienno Braff; Renata Mesquita Cidade.

Conferimos créditos também à **Prof.ª Dr.ª Célia Maria Carolino Pires**, pela concepção e supervisão do projeto EMAI 1ª edição, bem como a todos os Técnicos da Equipe Curricular dos Anos Iniciais e aos Professores Coordenadores dos Núcleos Pedagógicos das Diretorias de Ensino que participaram da elaboração e revisão dos materiais nas edições anteriores, que compreendem o período de 2013 a 2018.

IMPRENSA OFICIAL DO ESTADO S/A – IMESP

PROJETO GRÁFICO – Ricardo Ferreira

ILUSTRAÇÕES – Robson Minghini

DIAGRAMAÇÃO E TRATAMENTO DE IMAGENS

Tikinet Ltda