



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA PEDAGÓGICA  
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

# Currículo em Ação

LER E ESCREVER

# 3

**TERCEIRO ANO**  
ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS  
CADERNO DO(A) ESTUDANTE

**VOLUME**  
**2**

ESCOLA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

ESTUDANTE: \_\_\_\_\_

ANO LETIVO / TURMA: \_\_\_\_\_

SÃO PAULO  
2021

**Governo do Estado de São Paulo**

Governador

**João Doria**

Vice-Governador

**Rodrigo Garcia**

Secretário da Educação

**Rossieli Soares da Silva**

Secretária Executiva

**Renilda Peres de Lima**

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica

**Caetano Pansani Siqueira**

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação

**Nourival Pantano Junior**

## QUERIDO(A) ESTUDANTE,

ESTE LIVRO DE ATIVIDADES FOI PREPARADO PARA QUE VOCÊ, COM ORIENTAÇÃO DE SEU(SUA) PROFESSOR(A), LEIA E ESCREVA TEXTOS COM AUTONOMIA E COMPETÊNCIA.

ELE APRESENTA DIFERENTES ATIVIDADES ORGANIZADAS EM PROJETOS DIDÁTICOS, SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS E OUTRAS ATIVIDADES, QUE SERÃO REALIZADAS COM DIFERENTES FREQUÊNCIAS.

AS ATIVIDADES APRESENTADAS AUXILIARÃO VOCÊ A LER E A ESCREVER MELHOR, POR MEIO DOS DIVERSOS GÊNEROS TEXTUAIS PRESENTES EM SEU DIA A DIA, COMO CONTO, NOTÍCIA, ADIVINHAS E PARLENDAS, ENTRE OUTROS.

VOCÊ ENCONTRARÁ MUITAS SITUAÇÕES QUE O(A) AUXILIARÁ A TER ACESSO A DIFERENTES CONHECIMENTOS, NOS TEXTOS QUE SERÃO LIDOS. UTILIZARÁ AS LEITURAS AQUI PRESENTES PARA SE DIVERTIR, PARA SE INFORMAR, PARA APRENDER, PARA RESOLVER UM PROBLEMA PRÁTICO OU UM DESAFIO COTIDIANO.

AO REALIZAR AS ATIVIDADES, PROCURE ESCLARECER SUAS DÚVIDAS E COMPARTILHAR COM SEUS(SUAS) COLEGAS SUA FORMA DE PENSAR E TAMBÉM O QUE FOR APRENDENDO.

CUIDE DESTA LIVRO E REALIZE AS ATIVIDADES PROPOSTAS COM MUITA DEDICAÇÃO. BONS ESTUDOS!

**ROSSIELI SOARES DA SILVA**

SECRETÁRIO DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SÃO PAULO,  
2021

# SUMÁRIO

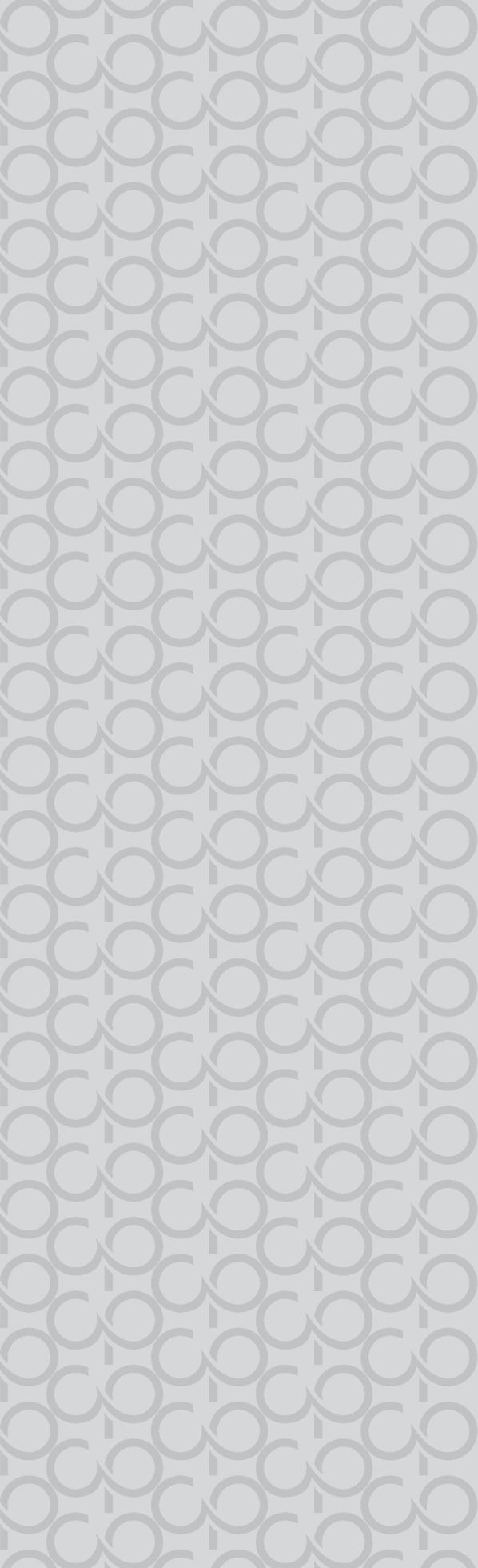
## LER E ESCREVER

<b>UNIDADE 3</b> .....	<b>9</b>
Atividades Habituais - Produção de texto	
Atividade 1 – Leitura da carta “Querida Helen” .....	11
Atividade 2 – Planejamento e produção de uma carta .....	14
Projeto Didático – Incríveis animais pequenos.....	15
Etapa 1 - Apresentação do projeto didático .....	15
Atividade 1A – Roda de conversa sobre os incríveis animais pequenos .....	15
Atividade 1B – Apresentação do projeto didático e definição do produto final .....	15
Atividade 1C – Organização da visita e pesquisa de campo .....	16
Etapa 2 - Explorando e lendo diferentes fontes de informação .....	17
Atividade 2A – Conhecendo uma enciclopédia infantil.....	17
Atividade 2B – Leitura colaborativa de um texto de divulgação científica .....	18
Atividade 2C – Leitura colaborativa de um texto de divulgação científica.....	19
Atividade 2D – Leitura de texto de divulgação científica pelas crianças .....	20
Atividade 2E – Leitura individual de texto de divulgação científica .....	22
Etapa 3 – Produção coletiva de um verbete de enciclopédia .....	24
Atividade 3A – Ler e selecionar informações.....	24
Atividade 3B – Conhecendo as características de um verbete de enciclopédia .....	26
Atividade 3C – Planejamento e escrita coletiva de um verbete de enciclopédia.....	26
Etapa 4 - Produção de um verbete a partir de um texto de divulgação científica .....	27
Atividade 4A – Organização das duplas e seleção dos animais .....	27
Atividade 4B – Ler para planejar a escrita do verbete .....	27
Atividade 4C – Produção do verbete nas duplas.....	27
Atividade 4D – Revisão do verbete em duplas.....	28
Etapa 5 - Organizando a enciclopédia “Incríveis animais pequenos” .....	30
Atividade 5A – Organização dos textos, ilustrações ou imagens .....	30
Atividade 5B – Digitalização dos verbetes produzidos para a enciclopédia .....	30
Atividade 5C – Publicação do verbete em endereço eletrônico ou redes sociais da escola....	30
Sequência Didática - Explorando o dicionário.....	31
Etapa 1 - Conversa sobre o uso do dicionário .....	31
Atividade 1A – Explorando o dicionário .....	31
Etapa 2 – Organização das entradas no dicionário .....	32
Atividade 2A – Pesquisa de algumas palavras no dicionário.....	32
Atividade 2B – Pesquisa de mais algumas palavras no dicionário.....	34

**UNIDADE 4..... 37**

Atividades Habituais - Produção de texto	
Atividade 1 – Leitura colaborativa de anúncios .....	39
Atividade 2 – Produção de anúncio em duplas .....	41
Atividade 3 – Revisão em duplas dos anúncios produzidos .....	42
Atividade 4 – Gravação em vídeo das apresentações e publicação em mídias digitais.....	42
Atividade 5 – Leitura e produção de receitas .....	42
Atividade 6 – Planejamento e produção de receitas .....	43
Sequência Didática - Acentuação de palavras.....	44
Etapa 1 – Apresentação da sequência didática .....	44
Atividade 1A – Conhecendo a sequência didática .....	44
Etapa 2 - Identificando as sílabas tônicas das palavras.....	45
Atividade 2A – Identificando as sílabas tônicas das palavras .....	45
Atividade 2B – Analisando a posição das sílabas tônicas .....	46
Etapa 3 – Classificando palavras quanto à posição da sílaba tônica .....	47
Atividade 3A – Classificando palavras quanto à posição da sílaba tônica.....	47
Etapa 4 – Compreendendo a regra de acentuação das proparoxítonas .....	48
Atividade 4A – Analisando palavras acentuadas em suas antepenúltimas sílabas .....	48
Atividade 4B – Compreendendo a regra da acentuação das proparoxítonas.....	49
Etapa 5 – Palavras conhecidas que possuem acento: cartaz das descobertas .....	50
Atividade 5A – Cartaz das descobertas .....	50
Projeto Didático - Contos de artimanha .....	51
Etapa 1 – Apresentação do projeto didático .....	51
Atividade 1A – Conhecendo o projeto didático .....	51
Etapa 2 - Leitura e análise de contos de artimanha, conhecendo suas características.....	52
Atividade 2A – Leitura colaborativa do conto “Sopa de pedras” .....	52
Atividade 2B – Leitura colaborativa do conto “O bom juiz” .....	55
Atividade 2C – Leitura colaborativa de outro conto de artimanha .....	56
Atividade 2D – Análise dos textos lidos.....	56
Etapa 3 - Produção coletiva de final de conto de artimanha .....	58
Atividade 3A – Análise para a produção coletiva do final de um conto de artimanha.....	58
Atividade 3B – Planejamento do final do conto .....	59
Atividade 3C – Escrita do final do conto.....	59
Atividade 3D – Revisão coletiva do trecho produzido .....	59
Etapa 4 – Produção em duplas de final de conto de artimanha .....	60
Atividade 4A – Leitura colaborativa de conto de artimanha.....	60
Atividade 4B – Planejamento do final do conto .....	60
Atividade 4C - Escrita do final do conto .....	60
Etapa 5 – Roda de leitura e avaliação .....	63
Atividade 5A – Roda de leitura dos textos produzidos.....	63
Atividade 5B – Produção do mural de contos .....	63
Atividade 5C – Avaliação do percurso .....	63





# LER E ESCREVER

LÍNGUA PORTUGUESA

COLETÂNEA DE ATIVIDADES



# Unidade





## Atividades Habituais

# Produção de texto

### ATIVIDADE 1 - LEITURA DA CARTA “QUERIDA HELEN”

Querido(a) estudante, neste bloco de atividades habituais, você terá como desafio, compreender uma carta pessoal, sua finalidade e sua temática. Para isso, você realizará a leitura desse gênero que circula na vida cotidiana. Seu(sua) professor(a) apresentará, ainda, outras cartas.

Bom trabalho!

#### 1. Leia a carta:

Point Hope, Alasca, 25 de maio de 2019

Querida amiga Helen,

Quantas saudades sinto de você! Desde que cheguei aqui, tenho pensado muito em nós e em todas as nossas brincadeiras. Como você sabe, meus pais são pesquisadores e viemos passar uma temporada no Alasca, na cidade de Point Hope, uma das cidades mais remotas dos Estados Unidos. Neste tempo que aqui ficaremos, meus pais estudarão as condições de vida da comunidade nativa.

Estamos vivendo de forma muito diferente, o frio aqui é avassalador, nossa casa é grande e aquecida, mas ainda assim, sinto muito frio. Algumas vezes não posso brincar no quintal pois está sempre coberto com muita neve, uma neve branquinha e fininha e, também ainda não fiz novos amigos. Em outros dias em que não há tanta neve, consegui aprender a brincar com ela. É muito legal, gostaria tanto que você estivesse aqui para me fazer companhia!

Trouxe comigo alguns livros e gibis divertidos, que estão sendo parte de minha diversão nos dias mais frios. Eles também me ajudam a diminuir as saudades.

Você acredita que coisas básicas como pão e leite, são entregues aqui pelo ar? E o combustível é trazido por barcos durante o verão, pois no inverno os rios ficam congelados?

Estou escrevendo uma carta porque é a forma de nos comunicarmos; aqui não temos banda larga, então, falar como falávamos aí, pelo aplicativo de mensagens, é impossível. Vou ter que esperar alguns dias para ler sua resposta, infelizmente.

Fiquei sabendo que, por causa do aquecimento global e do derretimento do gelo marinho, será possível conectarem a cidade a cabos de internet de alta velocidade. Tomara que isso aconteça logo para nos comunicarmos mais rapidamente.

Por enquanto estou tirando muitas fotos para mostrar a você quando voltar. Escreva pra mim. Fico por aqui aguardando sua cartinha.

Um abraço, com muita saudade, de sua amiga

Camila

Texto adaptado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para o Ler e Escrever - 2021.

2. Em duplas, registrem as respostas no quadro a seguir:

Questões	Registro das Reflexões
Quem escreveu este texto? Para quem? Para que servem textos como este?	
Qual é o assunto do texto?	
Por que as pessoas do texto não conversam por aplicativo de mensagens?	
A autora do texto relata alguns sentimentos. Quais podemos identificar?	
Que novidade é anunciada no texto?	
Quando lemos que o aquecimento global e o derretimento do gelo marinho podem trazer a possibilidade de instalação de cabos de <i>internet</i> , isso foi visto como uma vantagem. Será que isso também traz benefícios para a vida do planeta?	



# Projeto Didático

## Incríveis animais pequenos

### Etapa 1 – Apresentação do projeto didático

Nesta etapa, você e seus(suas) colegas irão descobrir um pequeno mundo incrível: o dos animais encontrados em um jardim! Irão, ainda, estudar sobre o papel importante desses animais para o equilíbrio na natureza e, também, sobre as relações existentes entre eles e o espaço em que vivem.

#### **ATIVIDADE 1A – RODA DE CONVERSA SOBRE OS INCRÍVEIS ANIMAIS PEQUENOS**

Na Atividade 1A, você e seus(suas) colegas, junto com seu(sua) professor(a), irão conversar sobre algumas curiosidades dos animais pequenos. Nessa atividade, vocês poderão fazer perguntas que servirão para desenvolver o projeto de pesquisa proposto.

#### **ATIVIDADE 1B – APRESENTAÇÃO DO PROJETO DIDÁTICO E DEFINIÇÃO DO PRODUTO FINAL**

Registre quais fontes de pesquisa poderão ser utilizadas para o desenvolvimento do projeto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Etapa 2 - Explorando e lendo diferentes fontes de informação

Na Etapa 2, você e seus(suas) colegas explorarão uma enciclopédia infantil e a forma como ela está organizada. Vocês irão descobrir como é a capa, o título, o sumário ou o índice, qual a editora e os textos que a compõem. Para isso, seu(sua) professor(a) selecionará algumas enciclopédias para que vocês possam manusear e ler algumas informações.

### ATIVIDADE 2A – CONHECENDO UMA ENCICLOPÉDIA INFANTIL

Nessa atividade, seu(sua) professor(a) irá apresentar, oralmente, um verbete de um animal pequeno para a turma. Vocês poderão observar as características do texto, como as informações são agrupadas, as ilustrações, os gráficos, os desenhos, os mapas e as fotografias.

### ATIVIDADE 2B – LEITURA COLABORATIVA DE UM TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Leia o texto “Bichinhos Interessantes”:

#### BICHINHOS INTERESSANTES

No jardim, nas matas ou nas florestas, os Isópodos estão a rolar!



Fonte: Pixabay. Disponível em: [https://cdn.pixabay.com/photo/2013/07/26/01/59/woodlice-167261\\_960\\_720.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2013/07/26/01/59/woodlice-167261_960_720.jpg) Acesso em: 29 abr. 2021.

Quem nunca brincou com essas pequenas criaturas? São até engraçadinhos, os conhecidos tatuzinhos de jardim. Também são conhecidos como bichos-de-conta, porquinhos-de-santo-antão, tatus-bolas, tatus-bolinha e, até mesmo, de camarões-terrestres. Quantos nomes diferentes!

Você já deve ter visto um tatu-bolinha! Sabe por que ele tem esse nome? Ele leva esse nome devido à capacidade de se enrolar e ficar parecendo realmente com uma bolinha. Esses bichinhos são crustáceos pertencentes à ordem *Isopoda*, subordem *Oniscidea*.

Há aproximadamente 161 espécies de Isópodos terrestres. Seu nome científico é *Ligia oceânica*, vivem sob pedras e matéria orgânica, tais como galhos e folhas. Gostam de ambientes úmidos e escuros, vivendo em colônias e amontoados, protegendo-se do ressecamento e da evaporação. Alimentam-se de matéria orgânica em decomposição, medem até 2cm. Seu corpo é formado por uma carapaça, o tórax possui sete placas duras e sete pares de pernas. Os órgãos dos sentidos estão fora da carapaça.

Esses pequeninos bichinhos não são tão inofensivos como imaginamos; eles causam danos às raízes e às folhas das plantas, mas por outro lado, são muito eficientes como decompositores, ou seja, são os seres vivos responsáveis por realizar a reciclagem da matéria orgânica na cadeia alimentar.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para o Ler e Escrever - 2021.

## ATIVIDADE 2C – LEITURA COLABORATIVA DE UM TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Leia o texto “Formigas, seres inconvenientes?” em parceria com o(a) professor(a) e colegas:

### FORMIGAS, SERES INCONVENIENTES?

**Nas plantações, solos, troncos de árvores e até mesmo em alimentos encontramos a formiga.**



Fonte: Pixabay. Disponível em: [https://cdn.pixabay.com/photo/2015/09/19/15/49/ant-947402\\_960\\_720.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2015/09/19/15/49/ant-947402_960_720.jpg) Acesso em: 29 abr. 2021.

Nem sempre as formigas são prejudiciais para as plantações ou para os jardins. Elas são responsáveis pela aeração do solo. Segundo o agrônomo brasileiro José Antônio Lutzenberger (1926-2002) observou, uma das espécies de formigas saúvas não atacam as folhagens de plantas bem formadas, as resistentes, a não ser as que estão fragilizadas, com problemas. As saúvas preferem as plantas mais novas, que estão em formação, além de restos de plantas em decomposição.

Existem muitos desses bichinhos por aí; estão em toda parte. É possível encontrarmos dentro de nossas casas, principalmente na cozinha, um dos lugares preferidos por conta de alimentos. Podem ser encontradas desde em troncos de árvores, até dentro de móveis e portas no ambiente doméstico.

São insetos que vivem juntos em colônias. Pertencem à ordem *Hymenoptera*, o mesmo grupo das vespas e das abelhas. São inúmeras espécies e todas se agrupam em uma única família chamada de família *Formicidae*.

No Brasil, há cerca de 2000 espécies de formigas em todo o território. Segundo pesquisadores, há entre 20 e 30 espécies de formigas que vivem em estreito contato com o homem. As mais comuns são a formiga-fantasma (*Tapinoma melanocephalum*); a formiga-louca (*Paratrechina longicornis* ou *Paratrechina fulva*); a formiga argentina (*Linepithema humile*); a formiga-faraó (*Monomorium pharaonis* ou *Monomorium floricola*); a formiga-do-fogo ou pixixica (*Wasmannia auropunctata*) e, também, as dos gêneros acrobatas, carpinteiras, lava-pés e cabeçudas, além de saúvas (ou cabeça de vidro) e quenquéns, estas mais encontradas no meio rural.

## ATIVIDADE 2D – LEITURA DE TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

1. Leiam o texto “Borboletas Urbanas” e façam marcações das informações que acharem importantes.

### BORBOLETAS URBANAS



Fonte: Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/borboleta-3418535/>

Acesso em: 13 abr. 2020

As cidades são lugares cinzentos, barulhentos e poluídos. Mas elas também têm seus encantos. Um dos mais coloridos animais, as borboletas, alegam os ares das cidades, voando e fazendo malabarismos.

Apesar de viverem melhor em ambientes naturais, como florestas e campos, as borboletas também são encontradas nas cidades.

Costuma-se dizer que “onde há plantas, há borboletas”, porque, na maioria das vezes, as herbívoras aparecem em todos os lugares onde existe alimento.

Por isso, é importante que as praças, as ruas e os jardins das cidades tenham flores e árvores que, além de alegrar o homem, dão casa e comida para os animais, permitindo que convivam com a sociedade urbana.

Apesar disso, as borboletas brasileiras enfrentam um problema nas cidades: a maior parte das plantas presentes nas ruas, usadas para arborização, é “estrangeira”, ou seja, foi trazida de outras regiões. E, em geral, essas plantas “estrangeiras” não fazem parte do cardápio natural das nossas borboletas.

Desse modo, os melhores lugares para encontrarmos borboletas nas cidades são terrenos baldios, encostas de morros, quintais e parques com vegetação nativa brasileira.

Nesses ambientes, há flores que servem de alimento para as borboletas adultas, e folhas, para as lagartas. Deve-se lembrar que, quando saem dos ovos, as borboletas são lagartas, não têm asas, sendo totalmente diferentes dos adultos. Portanto, a alimentação também é diferente.

As cidades não são os ambientes mais adequados para esses insetos viverem. Além da falta de alimento, enfrentam outros problemas, como a poluição e a baixa umidade do ar.

Algumas borboletas são resistentes e conseguem sobreviver em ar poluído, como a borboleta-do-manacá, encontrada nas cidades. Mas outras não aguentam os efeitos da poluição. Em consequência, existem espécies que já estão extintas ou ameaçadas de extinção, por causa das atividades humanas, que modificam ou destroem o ambiente natural.

Na área urbana de São Paulo, por exemplo, existem apenas cerca de 20 a 30 espécies de borboletas, enquanto nos parques da cidade podem ser encontradas até 300. Isso ocorre porque a maioria das borboletas se alimenta de frutos que caem no solo e, nas cidades, existem poucas plantas frutíferas.

Os grupos de borboletas que vivem melhor em cidades são os que se alimentam de flores e vivem naturalmente em áreas abertas, como campos. Essas borboletas encontram ambientes ensolarados semelhantes aos campos nos quintais e nos jardins das cidades.

Entre as borboletas urbanas mais comuns encontradas na cidade de São Paulo estão a amarela, a monarca, a amarelo-negra e a borboleta-coruja, a maior do Brasil.

Existem outros exemplos. As lagartas de *Historis odius* alimentam-se em embaúbas, que podem existir em fundos de quintais. As lagartas de *Papilio scamander* usam magnólias e abacateiros como alimento. A borboleta *Pseudolycaena marsyas* é frequente em jardins e se alimenta de várias plantas com flores pequenas.

Quando o homem derruba árvores, está destruindo os abrigos e os alimentos desses insetos. A única maneira de preservar as borboletas urbanas é preservar a vegetação de que se alimentam.

Para atrair mais borboletas para as cidades, é importante aumentar a diversidade de flores nativas, como o cambará e o assa-peixe, e arborizar as ruas e parques com espécies nativas, como o manacá-da-serra, o abacateiro, a bananeira e a palmeira, alimentos naturais das borboletas.

ABREU, Ana Rosa; et al. **Alfabetização**: livro do aluno. Brasília: Fundescola/SEFMEC, 2000.

2. Socializem com seus(suas) colegas o que marcaram em cada parte e compartilhem porque as informações marcadas são as mais importantes.

## ATIVIDADE 2E – LEITURA INDIVIDUAL DE TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

1. Leia o texto “Cigarras – Insetos encantadores ou irritantes?” e faça marcações no texto para destacar as informações que considerar relevantes.



Fonte: Pixabay Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/cigarra-inseto-asas-natureza-3953713/>  
Acesso em: 29 abr. 2021.

As cigarras são insetos que vivem principalmente nas regiões de clima tropical, quente e úmido, e pertencem à classe dos insetos e da família dos animais denominada Cicadidae (cicadídeos). Essa família é composta por 21.000 espécies diferentes. Destacam-se pela cantoria dos machos; as fêmeas também emitem som, só que bem mais baixo. Cada espécie possui um tipo de canto diferente para que os machos consigam atrair apenas as fêmeas que pertencem a sua própria espécie para o acasalamento. O macho também canta para afastar os predadores. O canto desses insetos é tão estridente que incomoda a eles próprios. Por isso, possuem membranas que se dobram, tapando seus ouvidos para que o som não lhes cause nenhum mal.

Após o acasalamento, a fêmea faz cortes na casca de um galho para depositar os seus ovos nas rachaduras dos caules de plantas hospedeiras. Depois que os ovos eclodem, as ninfas (nome dado às cigarras quando estão na fase jovem de sua vida) descem por fios de seda até o solo, onde elas ficam a maior parte da vida. O ciclo de vida das cigarras, da fase jovem à adulta é classificado como longo, pois a maioria das espécies vive entre um e cinco anos, sendo apenas dois ou três meses fora do solo. A espécie do gênero *Magicicada*, chega a viver em torno de dezessete anos e é encontrada apenas nos Estados Unidos.

As cigarras são resistentes e robustas, e consideradas grandes perante outros insetos, chegando a atingir uma altura que varia de 15 a 65 milímetros, podendo ter 10 centímetros de envergadura.

As cigarras não se alimentam de moscas, vermes ou grãos, como muitos pensam. Elas possuem uma espécie de bico, que é comprido, para que possam se alimentar da seiva produzida pelas árvores e plantas onde normalmente habitam. Enquanto jovens, elas sugam a seiva das plantas pela raiz e injetam toxinas. Na fase adulta, elas também se alimentam da seiva que sugam pelo caule e folhas das plantas. Em ambas as fases, as cigarras podem ser muito prejudiciais para a vegetação. No Brasil, devastam plantações de café.

Existem algumas crenças populares sobre as cigarras que têm explicação científica. A primeira diz que esse inseto “urina” nas pessoas que fracassam ao tentar pegá-lo. Dizem popularmente que a cigarra “urina para dar o troco”. Na realidade, ela está eliminando a seiva retirada da árvore e, não necessariamente, jogando-a em quem a ataca. Isso não acontece apenas na hora, mas, também durante a extração da seiva. Análises verificaram que na popular “urina da cigarra” existe apenas água, não foi constatado quase nenhum resíduo tóxico.

Outra crença popular, diz que “quando a cigarra canta é sinal de chuva”. Na verdade, o período de acasalamento das cigarras coincide com as épocas mais quentes e chuvosas do ano, a primavera e o verão. Porém, o canto não indica que a chuva está prestes a acontecer. As pessoas fazem essa associação porque o acasalamento ocorre na época das chuvas.

A crença de que as “cigarras explodem quando cantam”, também não é verdadeira. A “casca” da cigarra, que encontramos presas às árvores, são o exoesqueleto da cigarra que concluiu sua forma adulta.

Texto adaptado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para o Ler e Escrever - 2021.

- 2.** Socialize com a turma as marcações feitas por você e observe as marcações de seus(suas) colegas.

## Etapa 3 – Produção coletiva de um verbete de enciclopédia

Na Etapa 3, você, seus(suas) colegas e seu(sua) professor(a) irão produzir, coletivamente um verbete de enciclopédia. E para isso, vocês aprenderão coisas importantes como: planejar o que escrever, fazer uso dos melhores recursos para escrever e rever o escrito. Vamos lá?

### ATIVIDADE 3A - LER E SELECIONAR INFORMAÇÕES

1. Leia o texto “Bicho Pau” e compartilhe com seus(suas) colegas a sua compreensão do texto.

#### BICHO-PAU



Fonte: Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/pau-de-insetos-gafanhoto-vermelho-470357/>  
Acesso em: 12 abr. 2021.

O inseto conhecido como bicho-pau recebeu esse “apelido” devido à semelhança que possui com fragmentos de madeira, podendo também ser confundido com uma folha seca, balançando ao vento. É um inseto que não agride outros insetos e se defende permanecendo muito tempo imobilizado no galho de uma árvore ou em pequenos arbustos, sem ser percebido. Para não ser apanhado por seus predadores, que são principalmente as aves, utiliza-se da camuflagem e de uma substância leitosa e repulsiva que produz. Seu nome científico é *Phasmatodea*.

O bicho-pau se reproduz através de ovos, que são lançados pela fêmea em várias direções. Assim, os recém-nascidos podem se disseminar em muitas regiões e longe da mãe que simplesmente os largam na terra. O bicho pau leva de 100 a 150 dias para sair do ovo.

A partir deste momento, o bicho-pau é denominado de ninfa e sua aparência já é bastante parecida com a do inseto adulto.

Foi observado que algumas espécies exibem o comportamento de se jogar ou pular ao serem tocados. As fêmeas dessa espécie, quando ameaçadas, podem abrir as asas e fazer um barulho, já os machos, por possuírem asas maiores, voam quando se sentem ameaçados. Uma defesa curiosa é que esses insetos podem perder as pernas quando tocados e, antes da fase adulta, quando ainda são ninfas, a perna perdida pode crescer novamente.

Na fase adulta, os machos são diferentes das fêmeas. São menores, mais magros e possuem asas. Os machos vivem cerca de 18 meses, enquanto as fêmeas sobrevivem por mais ou menos 30 meses. No Brasil, as fêmeas podem medir até 22 cm. Estes insetos preferem a vida noturna. Seu meio ambiente natural são as florestas tropicais, nas quais são encontrados entre as folhas da vegetação local.

O bicho-pau se alimenta de ervas, folhagens e rebentos, por isso nas regiões urbanas ele pode ser visto em goiabeiras ou em pitangueiras. Apesar disso, ele nunca se multiplica o bastante para arruinar a agricultura.

Disponível em: <https://www.infoescola.com/insetos/bicho-pau/> Acesso em 29 de abr. de 2021.

**2.** Selecione informações conforme a orientação do(a) professor(a).

## ATIVIDADE 3B – CONHECENDO AS CARACTERÍSTICAS DE UM VERBETE DE ENCICLOPÉDIA

1. Leia o texto:

### LIBÉLULA



Fonte: Pixabay. Disponível em: [https://cdn.pixabay.com/photo/2018/06/05/20/23/dragonfly-3456317\\_960\\_720.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2018/06/05/20/23/dragonfly-3456317_960_720.jpg)  
Acesso em: 29 abr. 2021.

As libélulas (Anisoptera) são insetos encantadores. São voadores, carnívoros, com dois pares de asas transparentes com finas nervuras. Seus olhos são grandes e permitem a localização de suas presas, seus corpos compridos e estreitos apresentam cores e tamanhos variados. Vivem próximos a locais com água parada, zonas pantanosas ou perto de rios e riachos, onde podem depositar os seus ovos.

Esses insetos possuem seis patas que permitem capturar suas presas. Há cerca de 5.700 espécies de libélulas. Possuem asas que podem medir de 2 até 21 centímetros de envergadura, dependendo da espécie. A maioria dos cientistas concorda que, provavelmente, as libélulas maiores (21cm) atingiram este tamanho devido à disponibilidade de oxigênio encontrados ao seu redor. A respiração desses insetos não é como a nossa, dos humanos. Eles têm pequenos buraquinhos, chamados de traqueias por onde recebem o oxigênio. São exímias caçadoras. Quando nascem são larvas aquáticas ou ninfas dotadas de um par de quelas para capturar seu alimento. Desenvolvem-se com muita rapidez e trocam de pele várias vezes, até se tornarem adultas. Alimentam-se de girinos, mosquitos e outras pragas. Seus voos podem atingir entre cinquenta e noventa quilômetros por hora.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para o Ler e Escrever - 2021.

2. Compartilhe com seus(as) colegas o seu entendimento sobre o texto lido.

## ATIVIDADE 3C – PLANEJAMENTO E ESCRITA COLETIVA DE UM VERBETE DE ENCICLOPÉDIA

Nesta atividade, vocês escreverão um verbete com o auxílio do(a) professor(a). Para isso, utilizarão as informações listadas na Atividade 3A. Não se esqueçam de pensar em quais informações são mais importantes e como devem estar escritas!

## Etapa 4 - Produção de um verbete a partir de um texto de divulgação científica

Nesta etapa, você e um(a) colega produzirão um verbete. Para isso, poderão escolher, dentre os textos de divulgação científica selecionados por vocês e seu(sua) professor(a), aquele que preferirem. Não se esqueçam de levantar as informações mais importantes, conversando sobre elas e planejando o que escreverão! Mãos à obra...

### ATIVIDADE 4A – ORGANIZAÇÃO DAS DUPLAS E SELEÇÃO DOS ANIMAIS

Com o auxílio do(a) professor(a), você e seus(suas) colegas selecionarão alguns textos de divulgação científica para darem início à produção de um verbete

### ATIVIDADE 4B – LER E PLANEJAR A ESCRITA DO VERBETE

1. Leia o texto e, com seu(sua) colega, localize as informações mais importantes. Vocês podem grifar, sublinhar e fazer anotações no texto.
2. Registre as principais informações sobre o animal escolhido.

## PLANEJAMENTO DA ESCRITA NAS DUPLAS

### ANIMAL ESCOLHIDO:

---

### ATIVIDADE 4C – PRODUÇÃO DO VERBETE NAS DUPLAS

1. Em duplas, retomem a fonte das informações e releiam as anotações feitas na atividade anterior.
2. Você e seu(sua) colega farão a escrita do verbete. Não deixem de inserir a fonte abaixo do verbete produzido!

# PRODUÇÃO DOS VERBETES NAS DUPLAS

**ANIMAL ESCOLHIDO:**

---

## ATIVIDADE 4D – REVISÃO DO VERBETE EM DUPLAS

**1.** Em duplas, retomem a produção do verbete, a partir dos seguintes aspectos:

- ✓ Objetivo
- ✓ Tema
- ✓ Clareza
- ✓ Coerência
- ✓ Organização do texto
- ✓ Grafia das palavras
- ✓ Pontuação

**2.** Reescreva o texto, fazendo as alterações necessárias identificadas acima.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## **Etapa 5 - Organizando a enciclopédia “Incríveis animais pequenos”**

Nesta etapa, você e seus(suas) colegas terão o desafio de organizar a enciclopédia com os textos produzidos. Vocês poderão utilizar as fotos feitas na Atividade 1A, as imagens e até mesmo os desenhos para ilustrá-la.

### **ATIVIDADE 5A - ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS, ILUSTRAÇÕES E FOTOGRAFIAS**

Vocês organizarão a enciclopédia para ser publicada. Para isso, vocês devem escolher imagens para ilustrar os verbetes, organizar a capa, o sumário e os textos, que deverão estar dispostos em ordem alfabética.

### **ATIVIDADE 5B – DIGITALIZAÇÃO DOS VERBETES PRODUZIDOS PARA A ENCICLOPÉDIA**

Nesta atividade, você e seus(suas) colegas, junto com seu(sua) professor(a), farão a finalização da enciclopédia impressa que será escaneada para ser enviada para outras escolas.

### **ATIVIDADE 5C – PUBLICAÇÃO DO VERBETE EM ENDEREÇO ELETRÔNICO E REDES SOCIAIS DA ESCOLA**

Nesta atividade, vocês irão enviar o arquivo Enciclopédia Infantil “Incríveis animais pequenos”, produzido por vocês, para o e-mail da escola, para a publicação do arquivo nas redes sociais, para que familiares e amigos(as) conheçam o trabalho de vocês.



## Etapa 2 – Organização das entradas no dicionário

### ATIVIDADE 2A - PESQUISA DE ALGUMAS PALAVRAS NO DICIONÁRIO

Leia o texto e discuta, com a sua dupla, as palavras sublinhadas e em negrito.

#### TUCANO - TOCO



Fonte: Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/toco-tucano-tucano-tucanu%C3%A7u-ave-4575015/> Acesso em: 13 mai. 2021.

Os tucanos são aves que pertencem à família dos Ramphastídeos, tendo como característica, um enorme bico adaptado a pegar frutas e pequenos animais. Seu bico, apesar de enorme, é muito leve devido à sua estrutura esponjosa de material proteico. No Tucano-toco, ou tucanuçu, o bico pode alcançar 22 centímetros!

Essas aves **podem** viver até quinze anos e **vivem** nas bordas de matas, podendo ser vistas na Região Norte e Central da América do Sul.

O Tucano-toco, ou tucanuçu, como todos os seus **parentes**, possui cores vivas e mesmos hábitos alimentares, mas de vez em quando, pode pegar ovos e filhotes de pássaros em ninhos que encontra.

São muito **habilidosos**, mesmo tendo um bico tão grande, e só quem não os conhece, imagina-os como aves desajeitadas. Costumam pegar as frutas com o bico e jogá-las para cima, fazendo-as caírem já perto de sua garganta. **Conseguem** manter o equilíbrio mesmo durante a locomoção por saltinhos que fazem de galho em galho, e sem deixar seu alimento cair.

Quando **voam**, observados de baixo parecem uma pequena cruz, isso se deve ao fato de o comprimento de suas asas ser parecido com o da **cauda** e do bico. É nesses momentos, e principalmente no fim da tarde, que os tucanos **costumam** fazer mais barulho, e há quem diga que poucas aves têm uma voz tão estranha quanto eles.

Por chamar a atenção com sua beleza, acaba sendo alvo do tráfico de animais, e muita gente pensa que pode ter um tucano em casa como ave de estimação. Porém, essa ave vive mal em cativeiro, pois precisa de muito espaço e de dieta variada, com rações especiais, pequenos **vertebrados** e frutas frescas diariamente.

Disponível em: <http://www.zoologico.com.br/animais/aves/2305-2/> Acesso em: 29 abr. 2021.

2. Busquem no dicionário as palavras destacadas e confirmem seus significados.
3. Em duplas, preencham o quadro abaixo, transcrevendo as palavras encontradas no dicionário.

Palavras destacadas no texto	Forma gráfica
conseguem	
habilidosos	
parentes	
vivem	
podem	
vertebrados	
cauda	
voam	
costumam	

## ATIVIDADE 2B – PESQUISA DE MAIS ALGUMAS PALAVRAS NO DICIONÁRIO

Leia o texto e, em duplas, observem as palavras sublinhadas e em negrito. Em seguida, procurem as palavras no dicionário.

### JACARÉ - AÇU



Fonte: Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/jacar%C3%A9-dormindo-jacar%C3%A9-a%C3%A7u-r%C3%A9ptil-1200170/> Acesso em: 12 abr. 2021.

Conhecido por jacaré-preto, caimão-preto, jacaré-aruará ou jacaré-gigante, o açu (palavra que significa “grande”) é o maioral entre os crocodilianos sul-americanos. Os machos podem **alcançar** 5m de comprimento (com registros não confirmados de 6m) e pesar cerca de 750kg, embora a média apresente de 3 a 4m. O tamanho médio das fêmeas **reprodutivas** é de 2,8m.

O jacaré-açu é encontrado exclusivamente na bacia amazônica, abrangendo o Brasil, Peru, Equador, Colômbia, Guiana e Guiana Francesa. Ao longo de sua área de alcance, a espécie ocupa ampla diversidade de áreas alagáveis, incluindo os grandes rios (tanto de águas brancas quanto de águas negras) e suas lagoas marginais, várzeas, igapós e savanas sazonais inundáveis.

Assim como os demais crocodilianos, possui olhos bem salientes e narinas no topo, o que lhe **confere** a possibilidade de ficar semi-submerso na água. Quando nada, faz um movimento ondulante com a **cauda** que lhe promove rapidez e agilidade.

O acasalamento ocorre na água, mas os ovos são postos em um ninho construído pelas fêmeas com montes de folhas e matéria orgânica na beira de rios e lagos. Em média são de 40 a 60 ovos, que eclodem após cerca de 90 dias de incubação. A mãe fica de guarda em seu ninho, protegendo os ovos e filhotes contra predadores. Os filhotes nascem, em geral, com 30 centímetros de comprimento. Sabe-se que as fêmeas podem acasalar com vários machos na mesma estação **reprodutiva**, fato registrado através da ocorrência de paternidade múltipla em grupos de juvenis.

Os juvenis alimentam-se principalmente de **invertebrados** aquáticos, tais como insetos,

caranguejos e caramujos. Conforme vão crescendo, o tamanho de suas presas começa a aumentar, incluindo peixes e mamíferos terrestres, tais como capivaras, antas e, até mesmo, gado doméstico.

O jacaré-açu já **sofreu** muito no passado devido à caça descontrolada para comércio do couro e da carne. Esse fator, associado à perda de **habitat**, levou a uma redução populacional que quase levou a espécie à extinção. Hoje em dia, as populações de jacaré-açu são bem abundantes em suas áreas de ocorrência, porém a caça ilegal e a destruição do meio ambiente ainda são fatores preocupantes para a espécie.

Disponível em: <http://www.zoologico.com.br/animais/repteis/jacare-acu/> Acesso em: 28 abr. 2021.

Palavras destacadas no texto	Sentido das palavras de acordo com o texto
alcançar	
sofreu	
reprodutivas	
confere	
cauda	
extinção	
invertebrados	
<i>habitat</i>	



# Unidade





## Atividades Habituais

# Produção de texto

### ATIVIDADE 1 - LEITURA COLABORATIVA DE ANÚNCIOS

Leia o anúncio abaixo:



Disponível em: <http://portalarquivos2.saude.gov.br/images/jpg/2019/abril/10/tub-campanha-vacina-brasil.jpg>  
Acesso em: 29 abr. 2021.

2. Compartilhe a sua leitura com o(a) professor(a) e os(as) colegas.
  - ✓ A quem se destina este anúncio?
  - ✓ Sobre o que ele fala?
  - ✓ Com qual finalidade ele foi criado?
  - ✓ Quais informações podemos encontrar nele? O que cada uma significa?
  - ✓ Há alguma intencionalidade nas cores utilizadas? Qual?

- ✓ Qual a relação entre o texto e a imagem?
- ✓ Você concorda com o texto? O que pensa sobre o assunto?

**3.** Registre as reflexões no quadro abaixo.



## ATIVIDADE 2 – PRODUÇÃO DE ANÚNCIO EM DUPLAS

Em duplas, com os materiais selecionados e com as orientações de seu(sua) professor(a), construam um anúncio.



### ATIVIDADE 3 – REVISÃO EM DUPLAS DOS ANÚNCIOS PRODUZIDOS

Em duplas, com a orientação de seu(sua) professor(a), façam a revisão e ajustes necessários no anúncio. Não se esqueçam de considerar o destinatário, a finalidade, os recursos utilizados, a linguagem, o aspecto visual, entre outros.

### ATIVIDADE 4 – GRAVAÇÃO EM VÍDEO DAS APRESENTAÇÕES E PUBLICAÇÃO EM MÍDIAS DIGITAIS

Discuta, com seus(suas) colegas e com o(a) professor(a), a possibilidade de gravar, em vídeo, a apresentação dos anúncios produzidos, para a divulgação em grupos de mídias sociais ou outros grupos da escola.

### ATIVIDADE 5 - LEITURA E PRODUÇÃO DE RECEITAS

**1.** Leia a receita de soro caseiro:

#### RECEITA DE SORO CASEIRO

**Você vai precisar de:**

- ✓ 01 copo
- ✓ 200 ml de água filtrada, fervida ou mineral engarrafada
- ✓ 01 colher dosadora
- ✓ Sal
- ✓ Açúcar

**Como fazer:**

- ✓ Em um copo, adicione 200 ml de água filtrada, fervida<sup>1</sup> ou mineral engarrafada.
- ✓ Utilizando a colher dosadora padrão, adicione sal no lado menor e junte à água.
- ✓ No lado maior da colher, coloque o açúcar e, em seguida, acrescente à mistura
- ✓ Coloque mais uma medida de açúcar e junte ao copo de água.
- ✓ Misture bem e beba vários goles durante o dia.

**OBS:** a colher dosadora padrão é da UNICEF e é fornecida em postos de saúde, gratuitamente.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para o Ler e Escrever – 2021.

<sup>1</sup> Manuseie na companhia de um(a) adulto(a)

2. Junto com seus(suas) colegas e com o(a) professor(a), discutam as questões abaixo. Não se esqueçam de registrar no quadro:

Questões	Registro das Reflexões
Para que serve esse texto?	
Quais são os ingredientes utilizados?	
De acordo com a receita, quantas colheres de açúcar são necessárias?	
Qual informação é acrescentada à receita?	
O que deve ser feito após juntar todos os ingredientes?	

## ATIVIDADE 6 - PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE RECEITAS

Você e seus(suas) colegas, produzirão um vídeo, explicando a receita que seu(sua) professor(a) irá apresentar a vocês. Vamos lá!

# Sequência Didática

## Acentuação das palavras

### Etapa 1 – Apresentação da sequência didática

#### ATIVIDADE 1A – CONHECENDO A SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Junto com seus(suas) colegas e professor(a), converse sobre a grafia das palavras e o uso de sinais gráficos (´ ^ ~).

## Etapa 2 - Identificando as sílabas tônicas das palavras

### ATIVIDADE 2A - IDENTIFICANDO AS SÍLABAS TÔNICAS DAS PALAVRAS

1. Você conhece esta cantiga? Cante-a e analise as palavras destacadas:

#### PIRULITO

PIRULITO QUE BATE, **BATE**  
PIRULITO QUE JÁ BATEU  
QUEM **GOSTA** DE MIM É ELA  
QUEM GOSTA **DELA** SOU EU.

ABREU, A.R. et al. **Alfabetização**: livro do aluno. Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 64 p. V.1.

2. Registre as observações realizadas:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 2B - ANALISANDO A POSIÇÃO DAS SÍLABAS TÔNICAS**

**1.** Leia o trecho abaixo, retirado do texto “Ali Babá e os Quarenta Ladrões”.

“Ali Babá e Samira foram ao palácio do sultão e contaram toda a história de Sésamo, pedindo a ele que distribuísse aquela riqueza aos pobres da cidade”

Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
Proparoxítona	Paroxítona	Oxítona

## Etapa 3 – Classificando palavras quanto à posição da sílaba tônica

### ATIVIDADE 3A - CLASSIFICANDO PALAVRAS QUANTO À POSIÇÃO DA SÍLABA TÔNICA

1. Leia os textos abaixo, identificando as palavras grifadas.

<p><u>VOCÊ</u> <u>SABIA</u> QUE O <u>SÁBIO</u> <u>SABIÁ</u> SABIA ASSOBIAR?</p>	<p>O QUE <u>HÁ</u>, O QUE <u>HÁ</u>, COM O <u>AGÁ</u> QUE A GENTE <u>SABE</u> E <u>VÊ</u> QUE <u>HÁ</u>, MAS NA <u>HORA</u> DE FALAR NEM PARECE QUE <u>HÁ</u>?</p>	<p>AOS <u>DOMINGOS</u> SEU <u>DOMINGOS</u> DEIXA AS <u>DÍVIDAS</u> DEIXA AS <u>DÚVIDAS</u> E SE <u>DIVERTE</u> COM OS <u>DADOS</u> E <u>DOMINÓS</u></p>
---	--	---

ABREU, A.R. et al. Alfabetização: livro do aluno. Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 64 p. V.1.

2. No quadro abaixo, classifique as palavras conforme a sílaba tônica.

Proparoxítonas	Paroxítonas	Oxítonas

## Etapa 4 – Compreendendo a regra de acentuação das proparoxítonas

### ATIVIDADE 4A – ANALISANDO PALAVRAS ACENTUADAS EM SUAS ANTEPENÚLTIMAS SÍLABAS

1. Leia a lista de palavras abaixo e descubra o que há em comum entre elas.

Abóbora	Pirâmide	Súdito
Rúcula	Binóculo	Prática
Brócolis	Fábula	Ângulo
Médico	Árvore	Matemática
Pálido	Máximo	Próximo
Público	Líquido	Lâmpada
Sonâmbulo		Bêbado

2. Registre o que você e seus(suas) colegas discutiram:

---

---

---

---

---

---

---

### **ATIVIDADE 4B - COMPREENDENDO A REGRA DA ACENTUAÇÃO DAS PROPAROXÍTONAS**

Nesta atividade, você e seus(suas) colegas, juntamente com seu(sua) professor(a), irão pesquisar e aprender um pouco mais sobre as palavras proparoxítonas. Depois, irão registrar o que descobriram.

## Etapa 5 - Palavras conhecidas que possuem acento: cartaz das descobertas

### ATIVIDADE 5A – CARTAZ DAS DESCOBERTAS

1. Leia os fragmentos das quadrinhas abaixo e grife as palavras que são acentuadas.
2. Ao final da atividade, você e seus(suas) colegas, junto com seu(sua) professor(a), iniciarão a construção de um cartaz, para que possam consultá-lo sempre que necessário.

O LIMÃO NÃO É FRUTA DOCE  
NO MEIO TEM AZEDUME  
EU TAMBÉM SOU MEIO AZEDA  
QUANDO ME APERTA O CIÚME.

A BARATA DIZ QUE TEM  
SETE SAIAS DE FILÓ.  
É MENTIRA DA BARATA  
ELA TEM É UMA SÓ.

O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS  
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU  
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS  
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU

# Projeto Didático

## Contos de artimanha

### Etapa 1 – Apresentação do projeto didático

Na Etapa 1, você e seus(suas) colegas conhecerão um pouco mais sobre o projeto. Compartilhe com o(a) professor(a) o que você conhece sobre contos de artimanha o

#### **ATIVIDADE 1A – CONHECENDO O PROJETO DIDÁTICO**

Nesta atividade, você e seus(suas) colegas conhecerão as etapas do trabalho a ser desenvolvido no projeto didático intitulado “Contos de Artimanha”.

## Etapa 2 - Leitura e análise de contos de artimanha, conhecendo suas características

A Etapa 2 trará como desafio a você e seus(suas) colegas, a leitura colaborativa de alguns contos para que, com a ajuda de seu(sua) professor(a), possam conhecer a linguagem utilizada e a estrutura dos contos de artimanha.

### ATIVIDADE 2A – LEITURA COLABORATIVA DO TEXTO “SOPA DE PEDRAS”

1. Leia o texto “Sopa de Pedras” e, em parceria com seus(suas) colegas e professor(a), discuta o texto:

#### SOPA DE PEDRAS

Pedro Malasarte era um cara danado de esperto. Um dia ele estava ouvindo a conversa do pessoal na porta da venda. Os matutos falavam de uma velha avarenta que morava num sítio pros lados do rio. Cada um contava um caso pior que o outro:

– A velha é unha-de-fome. Não dá comida nem pros cachorros que guardam a casa dela – dizia um.

– Quando chega alguém pro almoço, ela conta os grãos de feijão pra pôr no prato.

– Verdade! Quem me contou foi o Chico Charreteiro, que não mente – afirmava outro.

– Eita velha pão-dura! – comentava um terceiro.

– Dali não sai nada. Ela não dá nem bom-dia.

O Pedro Malasarte ouvindo. Ouvindo e matutando.

Daí a pouco entrou na conversa:

– Querem apostar que pra mim ela vai dar uma porção de coisas, e de boa vontade?

– Tu tá é doido! – disseram todos. – Aquela velha avarenta não dá nem risada!

– Pois aposto que pra mim ela vai dar – insistiu o Pedro. – Quanto vocês apostam?

A turma apostou alto, na certeza de ganhar. Mas o Pedro Malasarte, muito matreiro, já tinha um plano na cabeça. Juntou umas roupas, umas panelas, um fogãozinho, amarrou a trouxa e se mandou pra casa da velha. Era meio longe, mas pra ganhar aposta o Malasarte não tinha preguiça.

O Pedro foi chegando, foi arranchando, ali bem perto da porteira do sítio da velha. Esperou um tempo pra ser notado. Quando viu que a velha já tinha reparado nele, armou o fogãozinho, botou a panela em cima, cheia de água, e acendeu o fogo. E ficou o dia inteiro cozinhando água.

A velha, lá da casa, só espiando. E a panela fumegando.

E o Pedro atiçando o fogo.

Não demorou muito a velha não aguentou a curiosidade e veio dar uma espiada. Passou perto, olhou, assuntou, e foi embora. O Pedro firme, atiçando o fogo.

No dia seguinte, panela no fogo, fervendo água, soltando fumaça. Pedro atiçando o fogo. A velha olhando de longe, lá de dentro da casa.

Até que ela não conseguiu mais se segurar de curiosidade. Saiu e veio negaceando, olhar de perto. O Pedro pensou: “É hoje!” Catou umas pedras no chão, lavou bem e jogou dentro da panela. E ficou atiçando o fogo pra ferver mais depressa.

A velha não se conteve:

– Oi, moço, tá cozinhando pedra?

– Ora, pois sim senhora, dona – respondeu o Pedro. – Vou fazer uma sopa.

– Sopa de pedra? – perguntou a velha com uma careta. – Essa não, seu moço! Onde já se viu isso?

– Pois garanto que dá uma sopa pra lá de boa.

– Demora muito pra cozinhar? – perguntou a velha ainda duvidando.

– Demora um bocado.

– E dá pra comer?

– Claro, dona! Então eu ia perder tempo à toa?

A velha olhava as pedras, olhava pro Pedro. E ele atiçando o fogo, e a panela fervendo.

A velha meio incrédula, meio acreditando.

– É gostosa, essa sopa? – perguntou ela depois de um tempo.

– É – respondeu o Malasarte. – Mas fica mais gostosa se a gente puser um temperinho.

– Por isso não – disse a velha. – Eu vou buscar.

Foi e trouxe cebola, cheiro-verde, sal com alho.

– Tomate a senhora não tem? – perguntou Pedro.

A velha foi buscar e voltou com três, bem maduros.

Pedro botou tudo dentro da panela, junto com as pedras. E atiçou o fogo.

– Vai ficar bem gostosa – disse ele. – Mas se a gente tivesse um courinho de porco...

– Pois eu tenho lá em casa – disse a velha. E foi buscar.

Couro na panela, lenha no fogo, a velha sentada espiando. Daí a pouco ela perguntou:

– Não precisa pôr mais nada?

– Até que ficava mais suculenta se a gente pusesse umas batatas, um pouco de macarrão...

A velha já estava com vontade de tomar a sopa, e perguntou:

– Quando ficar pronta, posso provar um pouco?

– Claro, dona!

Aí ela foi e trouxe o macarrão e as batatas.

O Malasarte atçou o fogo, pro macarrão cozinhar depressa.

Daí a pouco a velha já estava com água na boca!

– Hum, a sopa tá cheirando gostosa! Será que as pedras já amoleceram?

Em vez de responder, o Pedro perguntou:

– A senhora não tem uma linguicinha no fumeiro? Ia ficar tão bom...

Lá foi a velha de novo buscar a linguixa.

Cozinha que cozinha, a sopa ficou pronta. Malasarte então pediu dois pratos e talheres, a velha trouxe.

O Pedro encheu os pratos, deu um pra ela. Separou as pedras e jogou no mato.

– Ué, moço, não vai comer as pedras?

– Tá doido! – respondeu o Malasarte. – Eu lá tenho dente de ferro pra comer pedra?

E tratou de se mandar o mais depressa que pôde.

Foi correndo pra venda, cobrar o dinheiro da aposta.

Ministério da Educação – Secretaria de Educação Fundamental. **Programa de Formação de Professores Alfabetizadores: coletânea de textos**. Módulo 2. Brasília, junho 2001. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Profa/col\\_2.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Profa/col_2.pdf) Acesso em: 29 abr. 2021.

**2.** Discuta as questões abaixo com seus(suas) colegas e em parceria com seu(sua) professor(a). Não é necessário registrar as respostas das questões:

- ✓ Como Pedro venceu a aposta?
- ✓ Qual foi o plano dele?
- ✓ Você acha que ele é esperto?
- ✓ Por que Pedro engana a velha?
- ✓ O que vocês imaginaram que seria a sopa de pedras?

## ATIVIDADE 2B – LEITURA COLABORATIVA DO CONTO “O BOM JUIZ”

1. Leia o texto “O bom juiz”:

### O BOM JUIZ

Zenóbio era empregado da Limpeza Pública – exercia este cargo para sustentar uma numerosa família. Trabalhava alegremente, porque era um desses homens sensatos que pensam, com justa razão, que é o homem que engrandece seu emprego.

Um dia em que estava varrendo uma rua pouco frequentada, achou uma bolsa contendo algum dinheiro. Em vez de ficar com o achado, como era honesto, procurou o dono e tanto fez que o encontrou.

Mas esse homem, que era um negociante, sovina, avaro e miserável em vez de ficar agradecido, retirou de dentro dez mil-réis, e acusou o varredor de ter roubado.

Foram à justiça.

O juiz, um bom, honrado e digno magistrado, ouviu a acusação, e depois a defesa. Em seguida, sentenciou da seguinte forma:

– O comerciante diz que perdeu uma bolsa com cem mil-réis, e que o varredor Zenóbio a achou. Ele, pelo seu lado diz que a entregou sem conferir, tal como a havia encontrado. Ora, como a bolsa contém noventa e não cem mil-réis, que o negociante alega, claro está que não é esta. Assim, mando que entregue a bolsa ao varredor, e deverá pagar ainda por cima as custas.

Zenóbio ficou muito satisfeito, ao passo que o outro ainda teve que gastar mais dinheiro, para castigo de sua ganância.

PIMENTEL, Figueiredo. **Histórias da avozinha**. Disponível em: [http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=2147](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2147) Acesso em: 29 abr. 2021.

2. Discuta as questões abaixo:

- ✓ O que aconteceu a Zenóbio?
- ✓ Você concordou com a sentença do juiz? Por quê?
- ✓ Qual foi a estratégia do juiz para castigar o mentiroso?
- ✓ Pensando nos planos para beneficiar os personagens dos dois textos, qual é a diferença entre os contos do Pedro Malasarte e do Zenóbio? Quem arquiteta os planos?

**ATIVIDADE 2C – LEITURA COLABORATIVA DE OUTRO CONTO DE ARTIMANHA**

Nesta atividade, seu(sua) professor(a) irá apresentar a você outro texto de artimanha para que, juntos, possam realizar mais uma leitura colaborativa. Nesta atividade, vocês observarão os(as) personagens e suas características, e descobrirão o plano e o desfecho do conto.

**ATIVIDADE 2D - ANÁLISE DOS TEXTOS LIDOS**

1. Junto com seus(suas) colegas e professor(a), relembre os contos de artimanha lidos.
2. Realize uma comparação entre eles e registre as observações no quadro abaixo:

Texto	Protagonista	Personagem enganado(a)	Plano
Sopa de pedras			

O bom juiz			
Texto escolhido pelo(a) professor(a)			

**3.** Há semelhanças e diferenças entre os textos? Quais?

## Etapa 3 - Produção coletiva de final de conto de artimanha

Nesta etapa você e seus(suas) colegas analisarão e produzirão o final de um conto de artimanha, junto com seu(sua) professor(a). Mãos à obra!

### ATIVIDADE 3A - ANÁLISE PARA A PRODUÇÃO COLETIVA DO FINAL DE UM CONTO DE ARTIMANHA

Analise, com os(as) colegas e em parceria com o(a) professor(a), algumas características do conto lido:

Título do conto: \_\_\_\_\_

<b>Personagens</b>	
<b>Características dos(as) personagens</b>	
<b>Onde se passa a história</b>	
<b>Conflito central</b>	

### **ATIVIDADE 3B – PLANEJAMENTO DO FINAL DO CONTO**

Nesta atividade, você e seus(suas) colegas, junto com seu(sua) professor(a), lembrarão os(as) personagens e as suas características, a história que foi contada e o conflito do conto. Vocês planejarão, coletivamente, o final do conto e seu(sua) professor(a) irá fazer o registro. Não se esqueça de que o conto tem de continuar do ponto de onde seu(sua) professor(a) parou de apresentar o texto.

### **ATIVIDADE 3C – ESCRITA DO FINAL DO CONTO**

Nesta atividade, você e seus(suas) colegas ditarão a seu(sua) professor(a) o final do conto, apoiados no planejamento que fizeram na atividade anterior.

### **ATIVIDADE 3D - REVISÃO COLETIVA DO TRECHO PRODUZIDO**

Você e seus(suas) colegas, junto com seu(sua) professor(a), retomarão o texto produzido na Atividade 3C, analisando-o do ponto de vista da coerência e da coesão. Observe o uso dos tempos verbais e as expressões utilizadas, cuidando para que o texto produzido fique claro para quem vai ler.

## Etapa 4 – Produção em duplas de final de conto de artimanha

Nesta etapa, você e seus(suas) colegas serão desafiados, a partir da leitura de mais um conto de artimanha, selecionado pelo seu(sua) professor(a), a produzir, em duplas, mais um final de conto.

### ATIVIDADE 4A – LEITURA COLABORATIVA DE CONTO DE ARTIMANHA

Nesta atividade, seu(sua) professor(a) apresentará mais um conto de artimanha. Você e seus(suas) colegas farão a leitura colaborativa, junto com seu(sua) professor(a), para identificar personagens protagonistas e antagonistas, a injustiça que o(a) opressor(a) comete, as características que evidenciam a esperteza do(a) protagonista e o plano que ele(a) elabora para enganar o(a) opressor(a).

Esta atividade o ajudará na escrita do final do conto, que você e seu(sua) colega produzirão.

### ATIVIDADE 4B – PLANEJAMENTO DO FINAL DO CONTO

Na Atividade 4B, você e seus(suas) colegas, terão que planejar o final do conto, continuando do ponto onde seu(sua) professor(a) parou a história. Não se esqueça de que os(as) personagens e o conflito devem ser mantidos.

### ATIVIDADE 4C – ESCRITA DO FINAL DO CONTO

Em duplas, produzam o final do conto escolhido, considerando o planejamento realizado coletivamente na aula anterior.

---

---

---

---

---



#### **ATIVIDADE 4D – REVISÃO EM DUPLAS DO TEXTO PRODUZIDO**

Seu(sua) professor(a) irá apresentar, a você e a seu(sua) colega, algumas observações para reverem no texto. Em duplas, façam os ajustes sugeridos e transcrevam o texto.

## Etapa 5 – Roda de leitura e avaliação

Na Etapa 5, você e seus(suas) colegas serão convidados(as) a lerem seus textos para os(as) demais colegas de classe, podendo pensar coletivamente sobre as diferentes expressões por vocês utilizadas.

Poderão, também, apreciar e opinar sobre as produções. Farão ainda, uma análise de todo o trabalho desenvolvido ao longo do Projeto Didático.

### **ATIVIDADE 5A - RODA DE LEITURA DOS TEXTOS PRODUZIDOS**

Nesta atividade, você e seus(suas) colegas lerão os textos produzidos por todas as duplas, apreciando e opinando sobre os textos escritos, pensando no vocabulário e nas expressões utilizadas.

### **ATIVIDADE 5B – PRODUÇÃO DO MURAL DE CONTOS**

Nesta atividade, você e seus(suas) colegas farão a montagem do painel com os Contos de Artimanha. É hora de caprichar! Todas as crianças da sua escola poderão ler os contos que vocês ajudaram a criar!

### **ATIVIDADE 5C – AVALIAÇÃO DO PERCURSO**

Em uma roda de conversa, você e seus(suas) colegas lembrarão as etapas do Projeto Didático, refletindo sobre as aprendizagens construídas acerca das características e estrutura dos contos de artimanha.

































## LER E ESCREVER

### ENSINO FUNDAMENTAL – VOLUME 2

#### COORDENADORIA PEDAGÓGICA

Coordenador: Caetano Pansani Siqueira

#### DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Diretora: Viviane Pedroso Domingues Cardoso

#### CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Diretora: Mariana Sales de Araújo Carvalho

#### EQUIPE CURRICULAR DO CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Caren Aline Ribeiro Santos, Kelly Cristina de Souza B. Moraes, Mariana Sales de Araújo Carvalho, Nicole Alves Pereira, Noemi Devai, Roberta N. de Proença Silveira, Sônia de Oliveira N. Alencar, Vanessa Cristina Amoris Domingues, Viviane da Costa Batista Pereira

#### CENTRO DE PROJETOS E ARTICULAÇÃO DE INICIATIVAS COM PAIS E ALUNOS - CEART

Diretor: Kelvin Nascimento Camargo

Equipe: Cassia Vassi Beluche, Deisy Christine Boscaratto, Isaque Mitsuo Kobayashi, Luiza Helena Vieira Girão, Silvana Aparecida De Oliveira Navia, Valquiria Kelly Braga.

#### EQUIPE DE ATUALIZAÇÃO, ELABORAÇÃO, LEITURA CRÍTICA E VALIDAÇÃO DO MATERIAL À LUZ DO CURRÍCULO PAULISTA

Angela Maria de Oliveira – DE Mogi das Cruzes; Cláudia Barbosa Santana Mirandola – DE Suzano; Claudineide Lima Irmã DE – Guarulhos Sul; Daniele Eloise do Amaral S. Kobayashi – DE Campinas Oeste; Elaine Viana de Souza Palomares – DE Bauru; Gisleine Ap. Rolim L. Araújo – DE Itapetininga; Lilian Faria de Santana A. Marques – DE São José dos Campos; Nelci Martins Faria – DE Centro Oeste; Camila Morais Maurício – Secretaria Municipal de Educação de Jacareí e Equipe CEIAI.

Análise e Revisão Final: Equipe do Centro de Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental – CEIAI.

**Revisão conceitual:** Vanessa Alves do Prado e Cássia Roberta Rodrigues de Souza.

**Revisão de sensibilidade:** Milzara Menezes de Souza e Adriana Moura André.

**Revisão textual:** Joice Nunes de Souza; Clarícia Akemi Eguti; Roseli Deienno Braff; Renata Mesquita Cidade.

#### Impressão e Acabamento

Imprensa Oficial do Estado S/A – IMESP

**Projeto Gráfico:** Ricardo Ferreira

**Ilustrações:** Robson Minghini

**Diagramação e Tratamento de Imagens:** Tikinet Ltda.