



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
Secretaria da Educação

# Currículo em Ação

# 6

**SEXO ANO**  
ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS FINAIS  
CADERNO DO ALUNO

**VOLUME**  
**4**

**Governo do Estado de São Paulo**

Governador

**João Doria**

Vice-Governador

**Rodrigo Garcia**

Secretário da Educação

**Rossieli Soares da Silva**

Secretária Executiva

**Renilda Peres de Lima**

Chefe de Gabinete

**Henrique Cunha Pimentel Filho**

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica

**Caetano Pansani Siqueira**

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação

**Nourival Pantano Junior**

## CARO (A) ALUNO (A)

Você está recebendo conjuntos de atividades ligadas a diversas Áreas de Conhecimento.

Essas atividades são uma pequena parcela do vasto campo de saberes ao qual estamos inseridos e pretendem proporcionar algumas experiências ligadas a habilidades que envolvem as práticas sociais que nos rodeiam.

Lembre-se de que é importante acompanhar as explicações de seus professores, trocar ideias, fazer perguntas, fazer anotações, não guardar dúvidas, ajudar e pedir ajuda aos colegas, organizar-se para fazer as atividades e manter-se sempre em dia com os estudos.

Isso significa que é necessário interagir, ler, observar, escutar, analisar, comparar, experimentar, refletir, calcular, tomar decisões. Essas e outras ações fazem parte de nosso cotidiano.

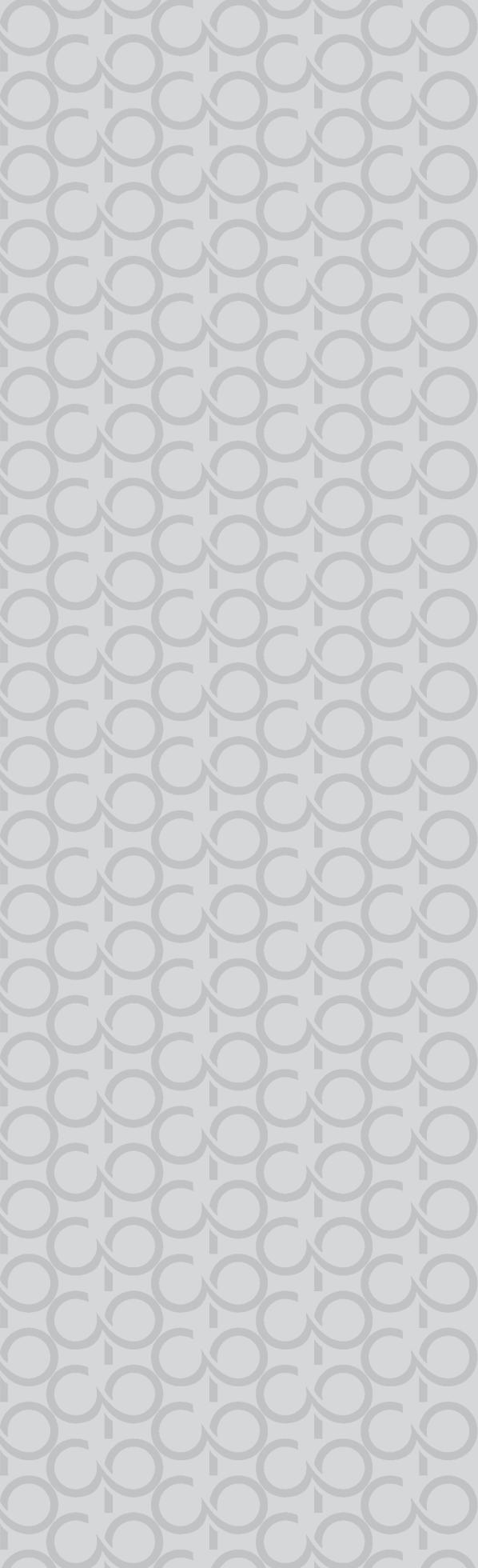
Um longo caminho já foi percorrido e esse material é mais uma ferramenta para auxiliá-lo em sua jornada.

Bons Estudos!

Coordenadoria Pedagógica  
Secretaria da Educação do Estado de São Paulo

# SUMÁRIO

Linguagens.....	5
Arte .....	6
Língua Portuguesa .....	18
Língua Inglesa .....	62
Educação Física.....	98
Matemática .....	113
Ciências.....	149
Ciências Humanas .....	167
Geografia .....	168
História.....	195
Inova .....	219
Tecnologia e Inovação .....	220
Projeto de Vida .....	247



# Linguagens

Arte

Língua Portuguesa

Língua Inglesa

Educação Física

## ARTE

Caro estudante, chegamos ao último volume desta etapa de ensino, em que será abordada a linguagem das Artes Visuais, que complementará as aprendizagens junto às linguagens da Música, da Dança e do Teatro.

Como você pôde perceber, a Arte transita por diferentes dimensões da vida - social, cultural, política, histórica, estética e ética, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, abordando de formas singulares temas e interesses artísticos, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, para sua pesquisa, produção e divulgação.

Sendo assim, neste volume você apreciará, analisará, pesquisará e desenvolverá processos de criação envolvendo dobraduras, gravuras, lambe-lambes, animações e intervenções artísticas, portanto, participe e abuse da sua criatividade no desenvolvimento das atividades em sala de aula.

Bons estudos!

### SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I

#### ATIVIDADE 1 - SONDAGEM

Seu professor irá conversar com a turma sobre os assuntos que serão tratados neste volume. Participe da conversa e responda às questões:

1. Quais dobraduras você sabe fazer? Que tipos de dobradura você já viu? Você sabe o nome de algum tipo de dobradura tradicional japonesa?
2. Os cartazes colados em postes ou paredes, para você, são Arte ou não? Por quê?
3. O que você entende por arte do lambe-lambe?
4. Antes do computador e das gráficas modernas, como os livros, cartazes e folhetos eram ilustrados? Ou seja, como eram feitas essas ilustrações?
5. O que você sabe sobre gravura? O que diferencia uma gravura de um outro tipo de desenho ou ilustração?
6. O que é animação? Que tipos de animação (vídeos animados ou desenhos animados) você conhece? Como elas são produzidas?

## ATIVIDADE 2 - APRECIÇÃO

Agora seu professor irá apresentar e conversar sobre alguns exemplos de produções artísticas tradicionais e contemporâneas, nacionais e estrangeiras, de dobradura, gravura, lambe-lambe e animação. Você pode acessá-los usando a câmera de um *smartphone* para ler os *QR Codes* a seguir, ou digitando os *links*. Aguarde orientações do seu professor.



**Akira Yoshizawa Origami Collections.** Fonte: Rajamanickam Antonimuthu. Akira Yoshizawa Origami Collections. 2012. Disponível em: <http://gg.gg/h0mw6>. Acesso em 20 fev. 2020.

**Cartão Árvore de Natal (Kirigami - pop up).** Fonte: Art & Crafts. Arbol de Navidad: Tarjeta Pop Up. DIY Regalos para Navidad – Tarjetas Navideñas faciles. 2018. Disponível em: <http://gg.gg/h0on4>. Acesso em: 26 mar. 2020.



1.



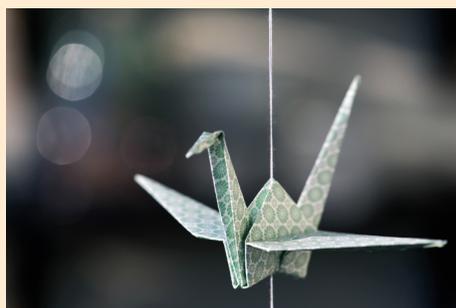
**Exemplo de lambe-lambe.** Fonte: Peggy und Marco Lachmann-Anke/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h26rd>. Acesso em: 26 mar. 2020.

**Lambe-lambe recortado.** Fonte: Nicolasheller. Gaia: Taming Nature. 2009. Disponível em: <http://gg.gg/h0mjl>. Acesso em 27 mar. 2020.

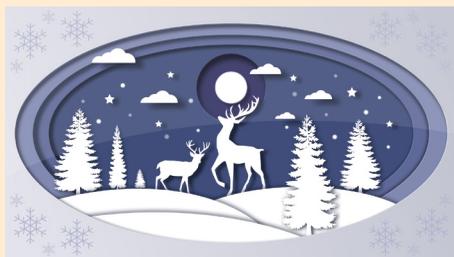


**Flipbook.** Homem Palito. Fonte: Kytie. *A Stick Man FLIPBOOK*. 2018. Disponível em: <http://gg.gg/h28th>. Acesso em 19 fev. 2020.

**Amor à Primeira Vista** - Animação romântica em 3D. Fonte: Amor à Primeira Vista. Animação Romântica em 3D – Desenho Animado Amor À Primeira Vista. 2015. Disponível em: <http://gg.gg/h0q8c>. Acesso em 24 mar. 2020.



**Tsuru (Origami).** Fonte: Anke Sundermeier/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h0n29>. Acesso 26 mar. 2020.



**Kirigami.** Fonte: Rafael Javier/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h28h4>. Acesso 26 mar. 2020.



**Matrizes de madeira.** Fonte: Free-Photos/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h0po8>. Acesso em: 23 mar. 2020.



**Xilogravura.** Fonte: *Thanks for your like*/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h0pqq>. Acesso em: 23 mar. 2020.



**Placa de linóleo, tintas e ferramentas.** Fonte: *Thanks for your like* /Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h28jx>. Acesso 26 mar. 2020.



**Linoleogravura.** Fonte: Catherine Francois/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h28lh>. Acesso 26 mar. 2020.

## ATIVIDADE 3 - AÇÃO EXPRESSIVA I

Nesta atividade, sua turma será dividida em grupos e vocês irão realizar uma pesquisa que será orientada pelo professor. A seguir estão algumas questões para colaborar com vocês:

- A. Existe algum artista renomado da modalidade e período que você pesquisou? Fale um pouco sobre ele e seu trabalho.
- B. Analisando o que você pesquisou, quais são os espaços em que essa modalidade aparece? Existe algum local onde ela é mais praticada?
- C. Descreva algumas características e/ou acontecimentos importantes sobre a modalidade pesquisada e o artista.

## ATIVIDADE 4 - AÇÃO EXPRESSIVA II

Agora, junto com seus colegas, vocês organizarão uma exposição na sala de aula com as imagens e as informações coletadas nas pesquisas. Analisem como cada modalidade foi modificada no decorrer dos anos. Analisem também os trabalhos expostos quanto às características e elementos que se mantiveram ou foram muito modificados. Ao final, conversem com o professor e os colegas e registrem em seus cadernos o que aprenderam.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM II

### ATIVIDADE 1 - SONDAGEM

O professor irá organizar uma conversa com todos. Participe e depois responda:

1. O que você entende por Arte Visual?
2. Quais modalidades artísticas você conhece? E linguagens artísticas?
3. Qual a diferença entre modalidade e linguagem artística?
4. Como você percebe a integração das artes visuais num vídeo?
5. Como você percebe a integração das artes visuais num livro?

### ATIVIDADE 2 - APRECIÇÃO

Agora que todos conversaram e responderam às questões acima, o professor irá apresentar algumas imagens e vídeos e conversar sobre eles. Você pode acessá-los usando a câmera de um *smartphone* para ler os *QR Codes* ou digitando os *links*. Aguarde orientações de seu professor.



**Loving Vincent: Animação sobre a vida de Van Gogh.** Fonte: DW Brasil. 2017. Disponível em: <http://gg.gg/hu2n3>. Acesso em: 04 mar. 2020.



**Spellbound - Quando fala o coração** (Alfred Hitchcock, 1945). Fonte: Cinema e Fundamentos do audiovisual.2015. Disponível em: <http://gg.gg/hu2nf>. Acesso em: 04 mar. 2020.

- a) **Oficina de xilogravura.** Imagens a1 e a2 – Fonte: Acervo pessoal de Elisângela Vicente Primit – Diretoria de Ensino Centro-Oeste, São Paulo, SP/2014.



a1

**Imagem a1** - xilogravura - letras - matriz



a2

**Imagem a2** - produção de xilogravura

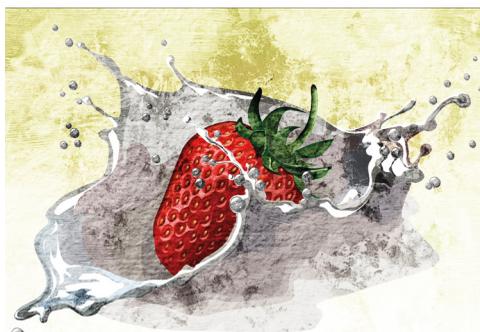
- b) **Imagens de Design Gráfico**



b1



**Imagem b1: Design gráfico.** Fonte: stux/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h0qdr> . Acesso em: 04 mar. 2020.



b2



**Imagem b2: Design gráfico.** Fonte: ArtTower/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h0qdw> . Acesso em: 04 mar. 2020.



b3



**Imagem b3: Cartaz Black Cat.** Fonte: No-longer-here/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h0qf0>. Acesso em: fev. 2020.

### ATIVIDADE 3 - AÇÃO EXPRESSIVA I

Nesta atividade, seu professor irá distribuir fichas para que você analise algumas modalidades artísticas e as classifique dentro das quatro linguagens artísticas: ARTES VISUAIS, TEATRO, DANÇA E MÚSICA. Aguarde orientações dele.

### ATIVIDADE 4 - AÇÃO EXPRESSIVA II

Nesta atividade, o professor irá orientá-lo sobre como reproduzir uma gravura e um lambe-lambe. Para isso, você precisará trazer para a escola os seguintes materiais:

- Bandejas de isopor, tinta guache preta, folhas de sulfite e um rolinho de espuma.

A ideia é que você escolha uma frase de uma música de que você gosta e a escreva na bandeja de isopor, afundando o desenho do texto e fazendo um vinco no isopor. Depois disso, com a ajuda do rolinho, passe a tinta guache por toda a extensão da bandeja. Em seguida, coloque a folha de sulfite sobre ela e, com cuidado, passe a mão para ajudar na impressão. Retire a folha e deixe secar. Aguarde novas orientações do professor.

Fique atento às orientações do professor e manuseie os materiais com cuidado.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM III

### ATIVIDADE 1 - SONDAGEM

Nesta atividade, o professor irá conversar com a turma e apresentar informações sobre os elementos que compõem a dobradura, o lambe-lambe e a animação, e também sobre processos de criação, materiais, instrumentos, recursos e tecnologias necessárias para produzir cada uma dessas modalidades. Participe da conversa e depois responda:

1. Como reconhecemos uma dobradura?
2. Quais elementos uma dobradura possui para que possamos reconhecê-la como tal?
3. Na pesquisa realizada na **Situação de Aprendizagem I**, quais foram as características identificadas que compõem um lambe-lambe?
4. Quais são as características que um filme precisa ter para ser considerado como animação?
5. O que você entende por processo criativo na arte?
6. Quais materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais você já utilizou nas suas produções escolares?
7. Quais tecnologias e recursos digitais você já utilizou em seus trabalhos escolares?

### ATIVIDADE 2 - APRECIÇÃO

Nesta atividade, seu professor irá apresentar e conversar sobre alguns vídeos que apresentam possibilidades de trabalhar a Arte por meio da animação, do lambe-lambe e da gravura. Participe da conversa e fique atento aos detalhes. Você pode acessá-los usando a câmera de um *smartphone* para ler os QR Codes ou digitando os *links*. Aguarde orientações do seu professor.



**Vídeo 1 - Um desenho animado feito só com dobraduras!** Fonte: Zuch tv. 2015. Disponível em: <http://gg.gg/hu2wk> . Acesso em: 19 fev. 2020.

**Vídeo 2 - Mundo de papel.** Curta metragem de animação 3D de László Ruska & David Ringeisen. Fonte: CGMeetup. Disponível em: <http://gg.gg/p1oh0>. Acesso em: 19 fev. 2020.



**Vídeo 3 - Poéticas urbanas: a cultura do lambe-lambe pelas ruas de São Paulo.** 2017. Fonte: Matilda My. Disponível em: <http://gg.gg/hu2x9> . Acesso em: 21 fev. 2020.

**Vídeo 4 - Fayga Ostrower - A intuição,** a criação e a beleza. Fonte: Instituto Fayga Ostrower. Disponível em: <http://gg.gg/hu2xe> . Acesso em: 03 mar. 2020.



## ATIVIDADE 3 - AÇÃO EXPRESSIVA I

Nesta atividade você irá escrever uma frase de efeito sobre um tema que considera importante, ou mesmo sobre algo a que queira chamar a atenção da comunidade escolar. Em seguida, em uma folha de sulfite escreva essa frase em letras grandes, de forma semelhante aos lambe-lambes que você apreciou na atividade anterior. A frase deve ser curta e de impacto, afinal, trata-se de um cartaz que será colado em um espaço público. Após a escrita (e correção gramatical), pense num local para expor seu lambe-lambe.

Registre todo o processo de criação e, a partir desses registros, produza com seus colegas um vídeo sobre como foi esse processo, desde a criação no papel até a divulgação. Divulguem tanto o documentário quanto os lambe-lambes nas redes sociais da escola. Se for o caso, criem uma *hashtag* (#) para divulgarem o trabalho realizado.

## ATIVIDADE 4 - AÇÃO EXPRESSIVA II

Nesta atividade, você e seus colegas, em grupo, irão produzir uma animação. Para isso, vocês deverão elaborar um pequeno roteiro no qual os personagens sejam feitos a partir de dobraduras. Consulte o professor de Tecnologia sobre a possibilidade de utilizar programas ou aplicativos para editar sua animação.

A seguir, há um exemplo de animação com dobradura:



**Origami Stop Motion.** Fonte: Henri Origami. Disponível em: <http://gg.gg/p1nky> .  
Acesso em: 03 mar. 2020.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM IV

### ATIVIDADE 1 - SONDAGEM

Estamos chegando ao final deste volume. Por isso, o professor irá organizar uma retomada daquilo que você já aprendeu sobre Arte. Para isso, participe da conversa proposta por ele e responda às questões:

1. O que é Arte?
2. O que é artesanato?
3. O que é folclore?
4. O que é *design*?
5. Como artesanato, folclore e *design* se relacionam com a arte?

6. Onde a Arte surgiu? Como?
7. Por que a produção artística de alguns países é mais valorizada do que a de outros?
8. Qual a sua opinião sobre a influência de aspectos históricos, sociais e políticos na produção artística?

## ATIVIDADE 2 - APRECIÇÃO

Acompanhe e analise junto com seu professor os vídeos e imagens a seguir, e faça suas observações. Aguarde as orientações do seu professor.



**História da Arte - Linha do tempo.** 2016. Fonte: Jess Moccelini. Disponível em: <http://gg.gg/p1oin>. Acesso em: 20 fev. 2020.



**Por que o Cinema é conhecido como a "sétima arte"?** Fonte: SESCSP, 2018. Disponível em: <http://gg.gg/h25ux>. Acesso em: 20 fev. 2020.



**Arte efêmera - Instalações, performances e happenings.** Fonte: Alencar, V. P. UOL Educação. Disponível em: <http://gg.gg/h25v7>. Acesso em: 04 mar. 2020.



**Qual a diferença entre Artes Visuais e Artes Plásticas? E o que são as Belas Artes?** 2019. Fonte: Art Insider by Aline Pascholati. Disponível em: <http://gg.gg/hu34p>. Acesso em: 04 mar. 2020.



**Artes decorativas.** Fonte: Britannica Escola. Disponível em: <http://gg.gg/hu34w>. Acesso em: 04 mar. 2020.

As imagens, a seguir, complementam os vídeos:



**Imagem 1 - Arte decorativa** - Detalhe de mosaico do Mausoléu de Gala Placídia, Itália. Fonte: chatst2/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/p1nox>. Acesso 29 mar. 2020.



2



**Imagem 2 - Estátua de divindade (Ásia).** Fonte: Erik\_Karits/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h25w5> . Acesso 29 mar. 2020.



3



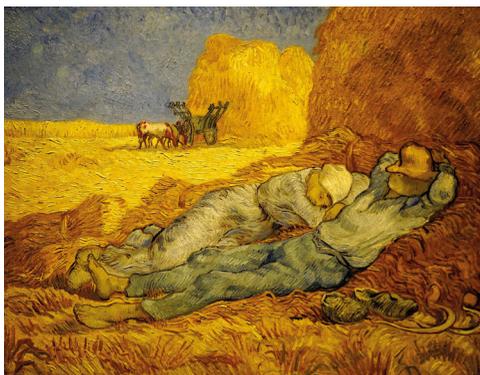
**Imagem 3 - Artesanato africano.** Fonte: sharonang/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h25wc> . Acesso 29 mar. 2020. |



4



**Imagem 4 – Um dos Doze Profetas (detalhe) – Aleijadinho.** Esculturas em pedra-sabão do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas/MG. Fonte: geraldobici/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h25wk> . Acesso 29 mar. 2020.



5



**Imagem 5 - A sesta (depois de Millet) - Vincent van Gogh.** Óleo sobre tela, 1890. Fonte: ajs1980518/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h25yl> . Acesso 29 mar. 2020.



6



**Imagem 6 - A Criação de Adão** - Michelangelo. Teto da Capela Sistina, Vaticano. Fonte: janeb13/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h25z1> . Acesso 29 mar. 2020.



7



**Imagem 7 - Vaca decorada** - Arte de rua. Fonte: chefkeem/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h25ze>. Acesso 29 mar. 2020.



8



**Imagem 8 - Pintura mehndi** - tatuagem henna indiana. Fonte: Free-Photos/Pixabay. Disponível em: <http://gg.gg/h25zk>. Acesso 29 mar. 2020.

### ATIVIDADE 3 - AÇÃO EXPRESSIVA I

Agora que você já conheceu um pouco mais sobre a história da Arte, o professor irá orientar uma pesquisa com a finalidade de analisar e relacionar obras de arte de artistas nacionais e internacionais ao longo do tempo. A ideia é que você crie uma linha do tempo, sozinho ou em dupla, selecionando os estilos e fatos artísticos que achar mais importantes. Participe dando sugestões sobre as formas de construir e apresentar essas linhas do tempo.

Após a finalização das pesquisas e construções, responda às perguntas a seguir:

1. Quais semelhanças e diferenças existem entre a sua produção e a dos colegas? O que lhe chamou mais a atenção?
2. De que países são os estilos e artistas que apareceram nas linhas do tempo?
3. Quais épocas foram mais lembradas? É possível perceber alguma influência do momento histórico na obra?
4. Nas obras selecionadas, algum país ou continente apareceu em maior número? Qual o motivo disso?
5. A arte brasileira teve influência de outros países. Cite quais obras expostas confirmam essa influência e porque ela ocorre.
6. Nas obras selecionadas, quais vocês classificam como cultura popular?

Ao final, participe da conversa e compartilhe suas opiniões.

Aguarde orientações de seu professor, que irá organizar um momento para que você e seus colegas compartilhem suas opiniões. Participe.

# LÍNGUA PORTUGUESA

**Olá!**

**As Situações de Aprendizagem que você desenvolverá a partir de agora pretendem trabalhar habilidades relacionadas às práticas de:**

- ▶ **leitura;**
- ▶ **oralidade;**
- ▶ **produção textual;**
- ▶ **análise linguística/semiótica.**

**Essas práticas, por sua vez, são sociais e articulam-se aos campos:**

- ▶ **da vida pública;**
- ▶ **das práticas de estudo e de pesquisa;**
- ▶ **da arte e da literatura;**
- ▶ **do mundo jornalístico/midiático.**

**Utilize este material como parte de seus estudos, associando-o a outros que venham a complementar sua jornada no campo do conhecimento.**

**Equipe Pedagógica de Língua Portuguesa**

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM – HÁ ALGO A SER CONTADO?

Nesta Situação de Aprendizagem (SA), você desenvolverá atividades de leitura, de escrita e de oralidade. Veja, a seguir, algumas habilidades, entre outras, que começaremos a trabalhar.

### Mapa Cognitivo de Aprendizagem



## ATIVIDADE 1 – EXPERIÊNCIAS SURGIDAS A PARTIR DE OUTRAS EXPERIÊNCIAS

- 1- O prefixo **pan-** ajuda na formação de diversas palavras e significa *todo, inteiro, completo*. É seguido de hífen quando o segundo termo é iniciado por **h, m, n** ou por **uma vogal** (**pan-helênico, pan-mítica, pan-negritude, pan-americano**). Está presente na palavra **pandemia**.

**Pandemia** – Doença que se alastra rapidamente. É capaz de atingir regiões inteiras de um país e de mais de um país. A palavra **pandemia** vem do grego **pandemias** (“pan” = todo, tudo; “demos” = povo).

Para mais informações, consulte o artigo “O que é uma pandemia”, disponível em: <https://www.bio.fiocruz.br/index.php/br/noticias/1763-o-que-e-uma-pandemia>. (acesso em: 28 abr. 2021).

- 2- Em que uma **pandemia** é diferente de uma **epidemia**? Para responder à questão, você pode consultar o *link* disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/saude/2020/03/12/qual-a-diferenca-entre-epidemia-e-pandemia> (acesso em: 3 abr. 2021) ou outro meio de pesquisa.

O mesmo assunto pode ser acessado pelo QRCode:



- 3- Os acontecimentos causados pela pandemia COVID-19 fizeram as pessoas se adaptarem a novas condições de vida. Uma delas é procurar fazer coisas que nunca fizeram antes. Alguns exemplos: aprender a mexer em aplicativos para assistir às aulas (não só as da escola); aprender, via *sites*, a editar vídeos; a tricotar; a pintar quadros; a praticar exercícios físicos e, até mesmo, a tocar um instrumento musical, como é o caso que vamos ler a seguir.

### Acordes promissores

**Estava** decidido! 2020 **seria** o ano em que a menina **aprenderia** tocar violão. Ela havia conversado com seus pais sobre o seu desejo. Mais do que depressa, compraram o instrumento.

O que não se **imaginava**? Viver uma pandemia, um isolamento social. Assim foi 2020 inteiro, adaptando-se ao contexto das aulas remotas, sentindo falta dos colegas, dos professores, dos familiares.

Foram inúmeras as vezes em que se observou a garota quieta, olhando fixamente para o violão e recordando os planos que havia feito para eles dois. O desejo de tocar, cantar e encantar estavam ali parados, como o próprio instrumento que permanecia no mesmo lugar desde que fora trazido da loja para a casa.

Já em 2021, a adolescente olhou para aquele objeto musical encostado ali, num cantinho, incorporado à decoração do quarto. Tomou coragem, pegou o instrumento, se colocou a dedilhar sem noção alguma, apenas emitindo um barulho. A garota olhou em volta e percebeu que além dela e o violão havia um terceiro elemento: o computador, objeto que, antes de 21, era utilizado, às vezes, para

realizar as pesquisas escolares; ouvir músicas; **assistir** a vídeos, agora ganhou uma importância nunca imaginada, se tornando uma janela para o mundo, um canal imprescindível para acompanhar as aulas. Quem diria?!

**Foi** em meio a todos esses pensamentos que **lhe ocorreu** a ideia: por que não utilizar a *internet* para aprender a tocar violão? Desde então, ainda que timidamente, a jovem **tem aprendido** os primeiros acordes. Atualmente **é capaz** até de arriscar alguns trechos de músicas. Ela **sabe que tem** muito a aprender, mas a sensação de que já **começou e não está parada a faz sentir** muito bem.

Texto cedido por Shirlei Pio, adaptado especialmente para esse material.

- 4- Essa é Fernanda, a adolescente citada na crônica que você acabou de ler.



Fernanda Pio Fernandes, 14 anos, 9º ano (2021)

Foto: Shirlei Pio

Imagine que você e Fernanda são amigos(as). Mande uma mensagem de incentivo para ela. Capriche na linguagem informal.

---

---

---

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 2 – ALGUNS DETALHES DA ESCRITA DO TEXTO “ACORDES PROMISSORES”

- 1- A importância dos tempos verbais. Leia um pouco a respeito do assunto.

**Estava, havia, imaginava** são **verbos** conjugados no **Pretérito Imperfeito do Indicativo** e se referem a algo ocorrido no passado, algo que não foi concluído.

**Seria, aprenderia** são verbos conjugados no **Futuro do Pretérito** e indicam incerteza.

**Atenção!** Os verbos fazem toda diferença quando aplicados ao texto e quando sabemos como utilizá-los.

- 2- Esses verbos estão destacados nos dois primeiros parágrafos do texto, mas, se não tivermos as informações dos outros parágrafos, o sentido se perde.

**Estava** decidido! 2020 **seria** o ano em que a menina **aprenderia** tocar violão. Ela **havia** conversado com seus pais sobre o seu desejo. Mais do que depressa, compraram o instrumento.

O que não se **imaginava**? Viver uma pandemia, um isolamento social. Assim foi 2020 inteiro, adaptando-se ao contexto das aulas remotas, sentindo falta dos colegas, dos professores, dos familiares.

- a) O plano da menina deu certo em 2020? Por quê?
- b) Isso explica o motivo de os verbos terem sido escritos no **pretérito imperfeito (estava, havia)** e no **futuro do pretérito (seria, aprenderia)**?
- c) O uso desses verbos indica que a ação de aprender violão em 2020 ficou  
( ) incerta.  
( ) incompleta.

d) No primeiro parágrafo do texto, há uma certeza e, sem essa certeza, os acontecimentos ocorridos em 2021 não teriam sentido. Duas pistas servem para você matar a charada:

- verbo no presente do indicativo: \_\_\_\_\_.

- objeto dos sonhos: \_\_\_\_\_.

- 3- Dois tempos estão bem-marcados no texto: o antes da pandemia e o durante.

a) O plano de tocar violão foi iniciado em que ano? \_\_\_\_\_.

b) O plano de tocar violão começou a se efetivar em \_\_\_\_\_.

- 4- Não podendo frequentar aulas presenciais para aprender a tocar violão, a menina precisou adaptar sua vontade de se tornar violonista. Qual foi a iniciativa dela?

**Atenção!** Por enquanto, não use o dicionário. Ah! Também não vale perguntar ao seu professor o significado dessa palavra. Tente responder a partir da leitura do texto. Vamos às perguntas:

- a) Podemos dizer que a garota começou a se tornar autodidata?
- b) Pelo contexto, o que é se tornar autodidata? Tente responder a partir da leitura do texto.

**Observação:** Para resolver as questões 5, 6 e 7, baseie-se na importância do **uso dos tempos verbais** e na **ideia de certeza ou incerteza** que eles imprimem ao que está escrito.

- 5- Um dia, o que era incerto se transformou em certeza, em realidade. Podemos constatar isso por meio de algumas pistas verbais. Releia o último parágrafo:

**Foi** em meio a todos esses pensamentos que **lhe ocorreu** a ideia: por que não utilizar a *internet* para aprender a tocar violão? Desde então, ainda que timidamente, a jovem **tem aprendido** os primeiros acordes. Atualmente **é capaz** até de arriscar alguns trechos de músicas. Ela **sabe que tem** muito a aprender, mas a sensação de que já **começou** e **não está parada** a **faz sentir** muito bem.

- 6- Agora diga:  
Qual é a importância da escolha dos verbos em destaque nesse parágrafo?
- 7- Quanto ao uso dos tempos verbais, qual é a diferença entre os três primeiros parágrafos e o último?
- 8- A *internet*, segundo o texto, ganhou significados de uso diferentes para a menina.  
a) Como ela lidava com a *internet* antes da pandemia?  
b) E durante?
- 9- Utilizando o tempo verbal no presente, faremos um resumo do que aconteceu com a menina do texto.  
a) Em primeiro lugar, releia o texto e grife as palavras e as expressões que você considera muito importantes. Aquelas que não poderiam faltar na escrita.  
b) Agora, complete o trecho iniciado:

O texto "Acordes promissores", escrito por \_\_\_\_\_, fala a respeito de uma menina \_\_\_\_\_.

- c) Verifique se o que você escreveu será entendido pelo seu colega ou pelo seu professor.
- d) Peça para alguém ler seu resumo, com o objetivo de dizer para você se seu texto tem sentido.
- e) Passe o texto em uma folha separada e o entregue ao professor. Ele irá dar a você uma ajudinha na revisão.

## ATIVIDADE 3 – OUTRAS EXPERIÊNCIAS MUSICAIS

- 1- Sentimentos são acionados quando ouvimos músicas. Podemos sentir, por exemplo, alegria, tristeza, solidão, revolta. Algumas ficam na nossa memória.

Que música faz você...	
a) se lembrar de quando era pequeno?	
b) ter vontade de dançar?	
c) ter vontade de cantar junto?	
d) ter vontade de dormir?	
e) se sentir bem?	
f) ter vontade de ficar ouvindo o dia inteiro?	
g) ficar irritado?	

- 2- Agora, tente perceber que tipo de sentimento a música pode acionar na mãe da criança citada no texto a seguir.

### Como isso foi acontecer?

Ela sempre tomou tanto cuidado com esse disco. Essa coisa redonda que gente coloca dentro de uma caixa grande e depois uma coisa que parece um braço e tem uma agulhinha fica passando e daí vem o som da música.

Minha mãe adora isso, falou que era uma lembrança de alguém de quem ela gostava muito. E agora? Junto os pedacinhos e jogo no lixo? Quanto tempo leva pra ela descobrir? Pode ser que bastantão. Ela vai fazendo coisas, sempre tem muita coisa pra fazer. Quando ela for ler para mim, posso ficar pedindo pra ela ler essa história, depois aquela, depois aquela outra, aí ela fica cansada, dorme. Acorda cedo e arruma tudo para ir trabalhar; carinhosamente me arruma; eu posso de vez em quando esquecer alguma coisa da escola, aí ela fala que eu preciso ser responsável.

À noite, depois da janta, peço a ajuda dela pra lição, depois histórias, até ela ficar com sono e falar "vamos dormir?" Nos dias que não tem aula, passeio, muito passeio, zoológico, *shopping*, livreria, mas livreria que não tem disco, porque ela não pode lembrar nada disso...

A minha mãe quando escuta aquela música fica tão longe... Ela olha pra mim, mas nem me vê, tenho certeza, ela vai pra algum lugar em que eu não posso entrar. Por que não posso ir? Em que ela pensa? O que ela vê? Por que, às vezes, parece que ela vai chorar?

Não gosto nenhum pouco quando ela pega esse disco, nada, nada, nada. Então eu só fui pegar o disco pra ver se eu conseguia entender alguma coisa. Eu aprendi a ler, já leio tudo, então quem sabe se eu descobrisse alguma coisa. Daí o disco caiu, bateu no canto da mesinha, quebrou. Minha mãe vai chegar e eu preciso fazer alguma coisa, eu preciso me levantar do chão, eu preciso parar de olhar pro disco quebrado e tentar arrancar alguma coisa dele.

Minha mãe está chegando e eu aqui com os pedaços na minha mão, e eu estou olhando pra ele, e mesmo assim não entendi nada, e minha mãe está abrindo a porta, e eu continuo aqui, e ela vai ficar triste, vai chorar. Não quero que ela chore. Eu quero que ela saiba que sempre gostei daquela música.

Texto cedido por Mara Lucia David (adaptado especialmente para esse material).

- 3- Muitas coisas estão ocultas no texto “Como isso foi acontecer?”. Invente respostas que **combinem** com a narrativa da criança.
- a) Quais são as características da mãe?
  - b) Em que época se passa a história?
  - c) Qual é a idade da criança?
  - d) A criança é uma menina ou um menino?
  - e) A mãe gostava do disco porque ganhou de alguém. De quem?
  - f) Qual era a música que fazia a mãe chorar?
  - g) Ao encontrar a criança com os pedaços do disco nas mãos, a mãe chorou mesmo?
  - h) O que a mãe disse para a criança quando viu o disco quebrado?
- 4- Confira o que você escreveu (ver questão 3) e verifique se suas respostas realmente **combinam** com o texto.

**Observação:** Se precisar de alguém para ajudá-lo a avaliar suas respostas, peça auxílio a um colega.

- 5- Assista ao trecho do filme **Soul**. Observe o local para onde Joe Gardner vai quando toca piano. Vamos oferecer a você duas versões: uma em inglês e uma em português de Portugal. Veja:

**Soul** conta a história de Joe Gardner, um homem que vive sozinho em Nova Iorque. Professor de música em uma escola, é um apaixonado por jazz e tem como maior sonho se tornar um músico profissional como o pai.

Versão em  
inglês.

<https://www.youtube.com/watch?v=pLVpJAVS27A>. Acesso em: 9 jun. 2021.



Versão em  
português  
de Portugal.

<https://www.youtube.com/watch?v=J1p2TU0RBGU>. Acesso em: 9 jun. 2021.

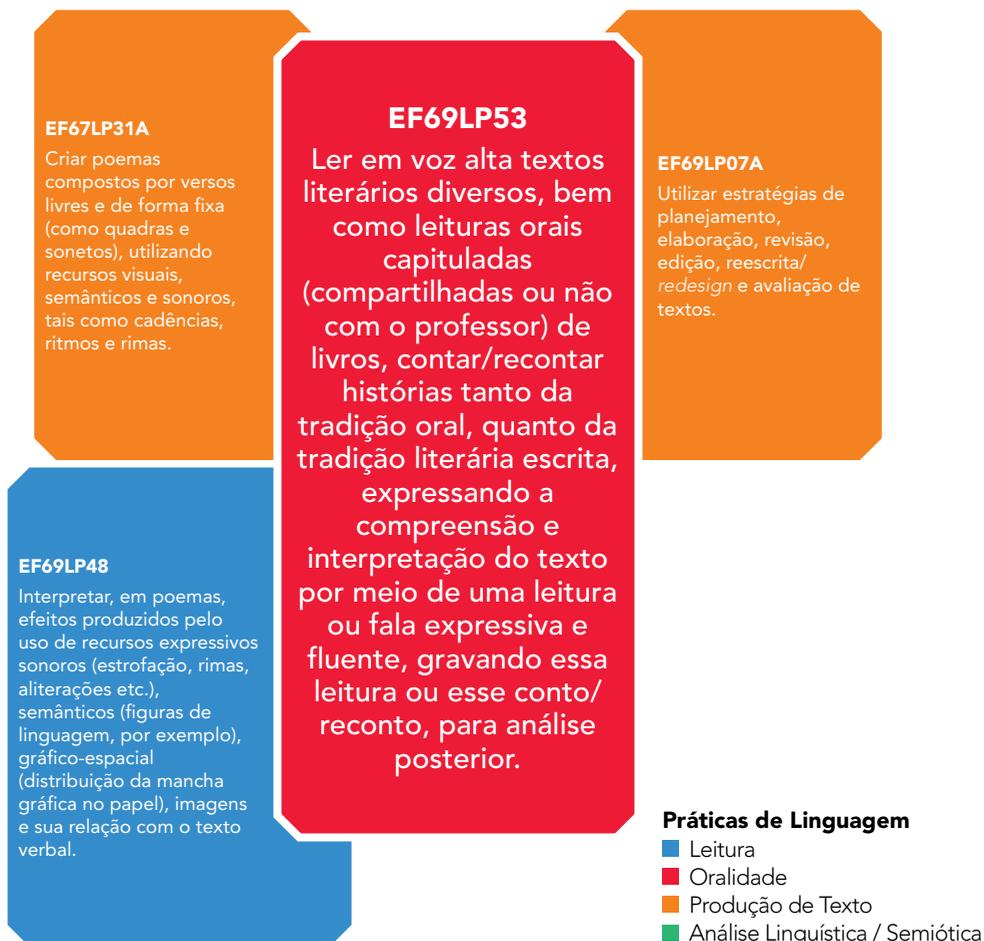


- a) Esse fragmento da animação pode ser associado a um dos parágrafos do texto. Localize esse parágrafo e marque, nele mesmo, quais termos ou expressões mais se aproximam da música que você acabou de ouvir.
  - b) Se a cena estivesse em uma versão falada em russo, em espanhol ou em italiano, seria possível entendê-la?
  - c) **Soul** é uma palavra em inglês que significa \_\_\_\_\_.
  - d) O que essa palavra tem a ver com a arte afro-americana?
-

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 – AGORA VAMOS OUVIR O QUÊ?

Nesta Situação de Aprendizagem (SA), você desenvolverá atividades de leitura, de escrita, de oralidade. Veja, a seguir, algumas habilidades, entre outras, que começaremos a trabalhar.

### Mapa Cognitivo de Aprendizagem



## ATIVIDADE 1 - ALÉM DOS SONS (1)

1- Tarefa para a turma toda!

- a) Em dois grupos, a leitura será feita em voz alta, como em um jogral, conforme divisão abaixo e seguindo a ordem das flechas:

Grupo 1 – inicia	Grupo 2 – responde
Tanananam →	Tanan tanan ←
Tananananam →	Tanam tanam ←
Tananananammm →	Tananam ←
Tananam tanam tanam →	Tanananam ←

- a) Podemos dar a essa leitura ritmos diferentes. Como exemplos, ouça o começo de cada um dos vídeos a seguir.



- Tanananam: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ffH5eIjtvGM>. Acesso em: 30 abr. 2021.

- Música Clássica (piano) - **Fur Elise**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NygQ7TVXB9U>. Acesso em: 30 abr. 2021.



- Filme **Se Eu Fosse Você** (Música do Coral): Disponível em: <https://youtu.be/OJXzhCbl284>. Acesso em: 30 abr. 2021.

- c) Ao ouvirmos a leitura em jogral, por exemplo, podemos perceber pausas. Elas são necessárias, nesse caso, a fim de que um participante não invada a leitura do outro, por isso a combinação dos tempos (em que cada um vai emitir o som) é importante. Para que tudo não vire uma mistura, e ninguém entenda ninguém, essa ideia da pausa também acontece quando
- ( ) conversamos com alguém.
  - ( ) cantamos nossas músicas preferidas.
  - ( ) lemos um poema em voz alta.
  - ( ) gravamos uma mensagem de voz.
  - ( ) apresentamos uma peça de teatro.

- d) Esperamos que você tenha notado que a pausa, mesmo que por segundos imperceptíveis, está presente nos exemplos acima. Agora diga:
- **Pausa** pode ser associada a **silêncio**?
  - Quando fazemos uma **leitura em silêncio** também aplicamos **pausas**?
  - Como podemos explicar a expressão “voz do pensamento”?

## ATIVIDADE 2 – VERSOS, ESTROFES E RIMAS

- 1- Sabe aquela velha atividade que fazemos quando aparece um poema para analisarmos? Quantas estrofes tem o poema? Quantos versos? Quais são as rimas? Pois é! Isso você já sabe de cor e salteado. Sua tarefa, então, será:
- a) Ler o poema escrito pela professora Hilda, em voz alta ou não. Basta prestar atenção nas rimas que estão coloridas e nas pausas.

### MANHÃ CAMPESTRE

Acorda, menina! Tenha o olhar **atento**!  
Desperta e vê que esperta a **madrugada**.  
Risonha brinca a luz **entrecortada**,  
Pelos galhos do ipê **sonolento**.

A boiada geme no vasto **gramado**,  
Longas queixas do inverno **friorento**,  
Mas o sol, em brasa, já se vê **chegado**,  
Coloridas flores chacoalha o **vento**.

Vê, menina, no riacho os **peixes**,  
Distraídos entre as pedras **tortas**?  
Há gravetos tantos pra formarem **feixes**,  
Lá no bosque, entre as folhas **mortas**.

Já estala o milho sobre a **labareda**,  
E exala um cheiro de manhã **campestre**.  
Menina, vem provar a fruta **azedada**,  
Que rebenta gorda no galho **silvestre**.

- b) Ao escrevermos um poema, experimentamos a posição das palavras para testarmos as combinações dos sons, deixamos de repeti-las a fim de que a leitura não fique travada. Vamos testar essa ideia, comparando as quatro estrofes. Na primeira coluna, você verá o texto original; na segunda coluna, o texto reescrito.

MANHÃ CAMPESTRE	
Acorda, menina! Tenha o olhar <b>atento!</b> Desperta e vê que esperta a <b>madrugada.</b> Risonha brinca a luz <b>entrecortada,</b> Pelos galhos do ipê <b>sonolento.</b>	Acorda, menina! Tenha o olhar <b>atento!</b> Desperta e vê que <b>madrugada</b> esperta A luz <b>entrecortada</b> brinca risonha, Pelos galhos do ipê <b>sonolento.</b>
A boiada geme no vasto <b>gramado,</b> Longas queixas do inverno <b>friorento,</b> Mas o sol, em brasa, já se vê <b>chegado,</b> Coloridas flores chacoalha o <b>vento.</b>	A boiada geme no <b>gramado</b> vasto, Queixas longas do inverno <b>friorento,</b> Mas já se vê <b>chegado</b> o sol, em brasa, o <b>vento</b> chacoalha flores coloridas.
Vê, menina, no riacho os <b>peixes,</b> Distraídos entre as pedras <b>tortas?</b> Há gravetos tantos pra formarem <b>feixes,</b> Lá no bosque, entre as folhas <b>mortas.</b>	Vê, menina, os <b>peixes</b> no riacho Distraídos entre as pedras <b>tortas?</b> Há tantos gravetos pra formarem <b>feixes,</b> Lá no bosque, entre as folhas <b>mortas.</b>
Já estala o milho sobre a <b>labareda,</b> E exala um cheiro de manhã <b>campestre.</b> Menina, vem provar a fruta <b>azedada,</b> Que rebenta gorda no galho <b>silvestre.</b>	Já estala o milho sobre a <b>labareda,</b> E exala um cheiro de manhã <b>campestre.</b> Menina, vem provar a fruta <b>azedada,</b> Que rebenta gorda no galho <b>silvestre.</b>
Hilda Campiotti da Silva	Texto reescrito pelos autores do material

- c) As rimas colocadas tanto no final, quanto no meio dos versos, são capazes de manter a combinação de sons?
- d) Então, aponte o equívoco presente nessas definições:
- Rima é a semelhança de sons que aparecem no final de cada verso que compõe uma estrofe.
  - Todo poema apresenta rimas.

### ATIVIDADE 3 - ALÉM DOS SONS (2)

- 1- Desvende as pistas.
- a) *Iceberg*, tripulante e violinista têm algo a ver com um famoso filme de 1997.
  - b) Esse filme foi estrelado pelo mesmo ator de "O aviador".
  - c) Das palavras abaixo, uma delas possui uma incorreção no conceito:

**Iceberg** – Montanha (massa) de gelo que flutua ou encalha no mar por ter se desprendido de uma geleira (glaciar).

**Violinista** – Aquele que toca violão (instrumento musical de cordas).

**Tripulante** – Aquele que faz parte da tripulação de um barco/navio, um avião, uma espaçonave etc.

2- Responda rápido.

- Em um navio, você tem duas alternativas: ser tripulante **ou** violinista?
- Você se encontra em um navio que está prestes a se chocar contra um *iceberg*. Nesse contexto, você preferiria ser um tripulante **ou** um violinista?

3- **Tripulante, violinista e iceberg** têm tudo a ver com o texto da Nicole, vencedora de uma competição de *Slam*. Durante a primeira leitura do texto a seguir, preste atenção em duas coisas:

- Nas duas conjunções destacadas e no sentido que elas estabelecem dentro do texto.
- No possível sentido para o uso das reticências em “A resposta seria boa...”.

4- Vamos ao texto.

**Quando você enxerga a ponta do iceberg prefere ser o tripulante **ou** o violinista?**

A resposta seria boa...

**Mas** ambos tiveram o mesmo fim.

Tenho uma novidade: a vida não sabe sua cor favorita.

Isso faz sentido,

Se a gente não é ninguém nem para nós,

Imagina para quem vê de fora.

Por cada ódio que se manifesta em palavra,

Dizem que a esperança é a última que morre,

Mas em alguns cantos daqui,

Ela é a primeira que te mata.

**E tudo certo,**

**Para quem não vive essa realidade,**

**Pegam os piores exemplos e transformam em verdade.**

A nossa poesia é pelo povo,

Porque ninguém é João Grilo para ter a sorte de voltar de novo.

Quem é a autora? Nicole Amaral terminou o Ensino Médio na EE José Talarico. Foi campeã do Projeto “Das ruas para as escolas, das escolas para as ruas” (*Slam* da Guilhermina). Trabalho vencedor: Disponível em: <https://www.facebook.com/slaminterescolars/videos/264304954640628/>

Acesso em: 26 abr. 2021.

- 5- O texto dela faz referência a duas grande obras:
- Uma delas se consagrou no cinema norte-americano. A pista **1- a)** poderá ajudar você a responder ou a confirmar sua resposta. Estamos falando do filme \_\_\_\_\_.
  - A outra diz respeito à peça brasileira de autoria de Ariano Suassuna. Essa peça virou filme em 2000. Estamos falando de \_\_\_\_\_.
- 6- Quando você escreveu os títulos das obras no exercício anterior, você colocou cada um deles entre aspas? Inseriu iniciais maiúsculas?
- 7- Duas palavras presentes nos títulos são nomes próprios e precisam ser escritos com iniciais maiúsculas. Quais são elas?
- 8- Agora, volte ao exercício 6 e verifique se, para esses contextos, está tudo escrito adequadamente.

Checagem de detalhes da escrita	Título A	Título B
Os títulos estão entre aspas?		
As iniciais dos títulos estão escritas com letras maiúsculas?		
Foram colocas iniciais maiúsculas nos nomes próprios?		

**Observação:** Se você escreveu tudo com letras maiúsculas (em caixa alta), circule ou grife as iniciais dos títulos e dos nomes próprios.

- 9- Responda às perguntas:
- Quando você enxerga a ponta do *iceberg* prefere ser o tripulante ou o violinista?  
A resposta seria \_\_\_\_\_.
  - Mas ambos tiveram o mesmo fim.  
Que fim foi esse?
- 10- O texto está estruturado em versos. Esses versos são irregulares, ou seja, não possuem o mesmo tamanho e as rimas não são constantes.
- Se rima pode ser entendida como combinação de sons, podemos dizer que Nicole também usou algumas rimas?
  - Quais versos nos ajudam a exemplificar a presença dessas rimas?

## ATIVIDADE 4 – RESPEITO AOS MOVIMENTOS CULTURAIS: É A VEZ DO SLAM

A *poetry slam* surgiu em 1984, em Chicago. É um movimento cultural que, por meio da poesia falada, divulga aspectos da atualidade para serem debatidos, analisados. Veja como Nicole Amaral interpreta o texto por ela produzido.



A apresentação de Nicole está disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1RhbEvwuB4zTwyWs6hqFOxfqHTqTwyPx9/view?usp=sharing>. Acesso em: 5 maio 2021.

- 1- **Ritmo** tem a ver com a marcação que damos ao tempo dentro de uma música, por exemplo. Nicole gravou um vídeo para mostrar como ela fez a leitura do texto. Depois de ouvir a declamação, diga:
  - a) Ela precisou de música para colocar ritmo na leitura?
  - b) Como ela conseguiu ritmar os versos do texto?
- 2- Mais sobre *slam*? Leia a reportagem publicada no *Jornal da USP*!

Disponível em: <https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-humanas/slam-e-voz-de-identidade-e-resistencia-dos-poetas-contemporaneos/>. Acesso em: 30 abr. 2021.

Segundo o **Jornal da USP**, a “*poetry slam*, também chamada “batalha das letras”, tornou-se, além de um acontecimento poético, um movimento social, cultural e artístico no mundo todo, um novo fenômeno de poesia oral em que poetas da periferia abordam criticamente temas como racismo, violência, drogas, entre outros, despertando a plateia para a reflexão, tomada de consciência e atitude política em relação a esses temas”.

Disponível em: <https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-humanas/slam-e-voz-de-identidade-e-resistencia-dos-poetas-contemporaneos/>. Acesso em: 30 abr. 2021.

- 3- O que o *slam* tem a ver com o **repente**?

<https://jornal.usp.br/cultura/no-palco-da-cultura-cordel-xilogravura-e-repente-tem-status-de-protagonistas-2/>. Acesso em: 30 abr. 2021.

- 4- Em 2020, o Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da USP recebeu trabalhos para o concurso #pelademocracia. O objetivo foi trazer à luz a produção cultural de cordelistas, repentistas, *freestyle rappers* e *slammers*, que fazem uso da palavra falada para transmitirem suas mensagens. (<https://jornal.usp.br/cultura/concurso-da-usp-convoca-a-palavra-falada-em-defesa-da-democracia/>, acesso em: 30 abr. 2021.)

Como estamos falando de desafio de letras, palavras, versos, sua tarefa será criar um texto em versos que combinem sons e temática.

Sua escolha deverá envolver um tema social ou cultural (de forma respeitosa).

Seu assunto é \_\_\_\_\_.

Se quiser, pode fazer em grupo.

No final, alguém lerá em voz alta, dando vida à produção.

- 5- Escolham o texto, fazendo algo semelhante às apresentações de *slams*. O texto escolhido será colocado na lousa e a turma fará as mudanças que forem necessárias: pontuação, possíveis adequações ortográficas, de concordância, lembrando que a linguagem predominantemente oral do *slam* precisa ser preservada.
- 6- Você poderá seguir a matriz do texto abaixo, completando-o ou fazer o seu próprio texto. Matriz (siga-a se quiser, só não pode deixar de fazer seu texto).

Quando você \_\_\_\_\_  
prefere ser \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_?  
A resposta seria \_\_\_\_\_  
Tenho uma novidade: \_\_\_\_\_  
Isso faz sentido se  
Cada \_\_\_\_\_ que se manifesta em palavra,  
Consegue \_\_\_\_\_  
Mas \_\_\_\_\_  
É \_\_\_\_\_  
E tudo \_\_\_\_\_  
Para quem não \_\_\_\_\_  
Nosso poema é \_\_\_\_\_  
Porque \_\_\_\_\_

- 7- Se sua turma ainda não tem um *Blog* (ou uma revista eletrônica), é tempo de ter um. Os textos, depois de revisados, poderão ser publicados nesse *site* e divulgado nas redes sociais.

**Observação:** Com a ajuda do professor de Língua Portuguesa (do Coordenador ou do Diretor da escola), a turma poderá compartilhar o *link* do *Blog* (exemplo de *Blog*: <https://leste4cienciashumanas.blogspot.com/2020/12/i-boletim-de-ciencias-humanas-e-sociais.html> ou da revista eletrônica com os autores desse material, mandando para o e-mail [atividadescp@educacao.sp.gov.br](mailto:atividadescp@educacao.sp.gov.br) a ficha a seguir:

Nome da Escola: \_\_\_\_\_  
Nome do Professor Orientador: \_\_\_\_\_  
Turma do 6º \_\_\_\_\_  
Link do **Blog**/revista eletrônica: \_\_\_\_\_

- 8- Lembra a Nicole Amaral? O trabalho dela foi divulgado em um informativo da Diretoria de Ensino Leste 4. Veja um recorte:



## SEÇÃO FIÇA A DICA!



Ocorreu no último dia 13/12 a 3ª edição do slam interescolar nacional, organizado pelo coletivo cultural Slam da Guilhermina.

Estudantes de diferentes Estados brasileiros recitaram suas poesias autorais, que expressam as suas percepções sobre as problemáticas da realidade contemporânea, relacionadas a Educação, desigualdades e formas de violências, entre outros.

A poeta Nicole Amaral, estudante da EE. José Talarico, região da DER Leste 4, foi a campeã desta edição. Nicole já era bicampeia em edições interestaduais anteriores. A EE. José Talarico prestou homenagens a estudantes, com mensagens de reconhecimento e incentivo da equipe gestora e docente.

A DER Leste 4 igualmente parabeniza a Nicole Amaral e todos que possibilitaram sua brilhante trajetória. Conforme expressou Marlí Rosa, atual Dirigente de Ensino desta região:

"Nicole é o perfil do nosso aluno que temos hoje, é um exemplo do aluno que queremos formar nas nossas escolas. O slam traz poesia, cultura, protesto e educação. A Nicole representa o aluno crítico, formado integralmente, para que possa exercer na sociedade uma liderança e mudar a sociedade em que vivemos".

"A POETRY SLAM, TAMBÉM CHAMADA 'BATALHA DAS LETRAS', TORNOU-SE ALÉM DE UM ACONTECIMENTO POÉTICO, UM MOVIMENTO SOCIAL, CULTURAL E ARTÍSTICO NO MUNDO TODO, UM NOVO FENÔMENO DE POESIA ORAL EM QUE POETAS DA PERIFERIA ABORDAM CRITICAMENTE TEMAS COMO RACISMO, VIOLÊNCIA, DROGAS, ENTRE OUTROS, DESPERTANDO A PLATEIA PARA A REFLEXÃO, TOMADA DE CONSCIÊNCIA E ATITUDE POLÍTICA EM RELAÇÃO A ESSES TEMAS. OS CAMPEONATOS DE POESIAS PASSAM POR ETAPAS AO LONGO DO ANO, DE FEVEREIRO A NOVEMBRO, SÃO COMPOSTOS DE TRÊS RODADAS E O VENCEDOR, ESCOLHIDO POR CINCO JURADOS DA PLATEIA, É PREMADO COM LIVROS E PARTICIPA DO CAMPEONATO BRASILEIRO DE SLAM (SLAM BR). O POETA VENCEDOR DESSA ETAPA CONCORRE NA COPA DO MUNDO DE SLAM, REALIZADA TODO ANO EM DEZEMBRO, NA FRANÇA.

OS CAMPEONATOS DE SLAM NO BRASIL FORAM INTRODUZIDOS POR ROBERTA ESTRELA DALVA, A SLAMMER (POETISA) BRASILEIRA MAIS CONHECIDA PELA MÍDIA E QUE CONQUISTOU O TERCEIRO LUGAR NA COPA DO MUNDO DE POESIA SLAM 2011, EM PARIS. OUTRA PRESENÇA EXPRESSIVA NO ASSUNTO É EMERSON ALCALDE, FUNDADOR DO SLAM DA GUILHERMINA (-)."

Fonte: <https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-humanas/slam-e-voz-de-identidade-e-resistencia-dos-poetas-contemporaneos/>  
Acesso em: 22 dez. 2020.



Emerson Alcalde (escritor, slammer, fundador do Slam da Guilhermina) e Nicole Amaral (campeã nacional do interescolar 2020).

Para assistir a gravação completa do evento, acesse:

Slam interescolar nacional.  
Disponível em:  
[https://www.youtube.com/watch?v=QFEfW\\_Q3j2M](https://www.youtube.com/watch?v=QFEfW_Q3j2M) Acesso em:  
21 dez. 2020.

JORNAL DA USP

HOME CIÊNCIAS CULTURA ATUALIDADES UNIVERSIDADE INSTITUCIONAL

RÁDIO USP

Q BUSCA

Home > Ciências > Ciências Humanas > "Slam" é voz de identidade e resistência dos poetas contemporâneos

### "Slam" é voz de identidade e resistência dos poetas contemporâneos

Poesia falada criada nos anos 1980, em Chicago, chegou ao Brasil e reivindica cultura jovem, popular e negra

Di. Ciências Humanas - 23/11/2017 - <https://jornal.usp.br/?p=10395>



JORNAL DA USP | CIÊNCIA EM REVISTA



Busca

Pesquisa

Mais Lidas

Angex  
CoronaVac para além de anticorpos

Políticas científicas  
Carta aberta: solidariedade internacional aos pesquisadores e cientistas no Brasil e ao povo brasileiro

Atualidades  
"Um dos países mais antiambientais do mundo"

Campus Ribeirão Preto, Universidade



Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1GWcNH9HY0OZ-aY0r--AtnOuVJtP6g98Gf1/view>. Acesso em: 3 maio 2021.

**Slam em notícia! Entenda mais sobre o assunto.**

- "Diário de Escola": Professora adota o *slam* para ensinar português em escola da Zona Leste de SP  
Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/educacao/noticia/2019/09/30/diario-de-escola-professora-adota-o-slam-para-ensinar-portugues-em-escola-da-zona-leste-de-sp.ghtml>.  
Acesso em: 3 maio 2021.

**- "1,2,3 Slam da Guilhermina": batalha de poesias completa três anos na zona leste**

Disponível em: <http://vaidape.com.br/2015/03/123-slam-da-guilhermina-batalha-de-poesias-completa-tres-anos-na-zona-leste/>. Acesso em: 3 maio 2021.

**- Praia da Leste recebe 1ª batalha de poesias faladas do Brasil em 2020.**

Disponível em: <https://www.opovo.com.br/noticias/fortaleza/2020/01/11/praia-da-leste-recebe-1---batalha-de-poesias-faladas-do-brasil-em-2020.html>. Acesso em: 3 maio 2021.

**- Slam Interescolar "Das ruas para as escolas, das escolas para as ruas!"**

Disponível em: <http://www.tonorumo.org.br/2019/01/slam-interescolar-das-ruas-para-escolas-das-escolas-para-ruas/>. Acesso em: 3 maio 2021.

- 9- Os textos estão prontos! Sugerimos que você e sua turma planejem a apresentação oral deles. Esse sarau (presencial ou virtual) poderá ser gravado, postado no *Blog* (ou em outro meio) e divulgado para conhecidos e familiares.

**Lembrem-se de** que não são todas as pessoas que gostam da exposição ao público. Se ninguém de seu grupo quiser fazer a apresentação, peça para um outro colega (pode ser até de outra turma) fazer a leitura para vocês.

A apresentação de colegas que saibam tocar e/ou cantar também será bem-vinda.

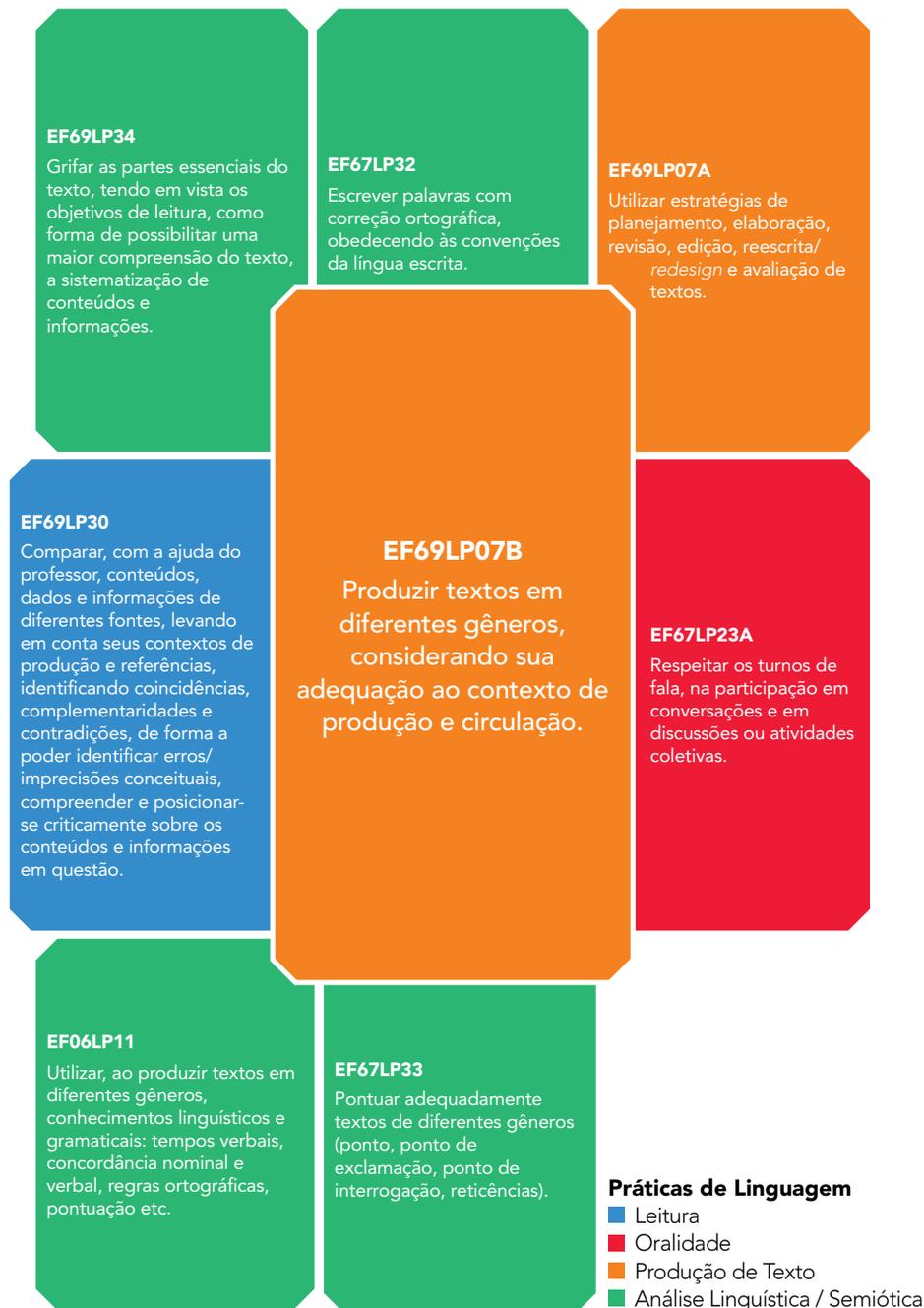
Registrem o possível evento.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3

### – A TECNOLOGIA E O PATRIMÔNIO CULTURAL

Nesta Situação de Aprendizagem (SA), você desenvolverá atividades de leitura, de escrita, de oralidade. Veja, a seguir, algumas habilidades, entre outras, que começaremos trabalhar.

#### Mapa Cognitivo de Aprendizagem



## ATIVIDADE 1 – LEITURA E SÍNTESE

- 1- Para a leitura do **Texto 1**, precisaremos de dois voluntários. A ideia é simular a apresentação de um telejornal.

Estratégias:

- Para quem não irá participar da apresentação: fazer a leitura do texto, observando o motivo de algumas partes estarem sublinhadas.
- Para a dupla de apresentadores:
  - fazer a leitura do texto em separado (sem a participação dos demais colegas);
  - dividir as partes do texto (quem lerá qual ou quais trechos?);
  - ensaiar a apresentação (verificando se há necessidade de adaptar trechos do texto);
  - apresentar à turma a leitura audível, simulando um telejornal.

### Texto 1

#### Ampliando o acesso ao conhecimento: do livro ao hipertexto

*Da imprensa de Gutemberg à Internet, da Enciclopédia de Diderot à Wikipédia, os meios de acesso à informação e ao conhecimento mudaram drasticamente. Muitas das ações da UNESCO são voltadas para o esforço de garantir que todos se beneficiem dessa revolução.*

A variedade de ferramentas disponíveis certamente resultou no acesso mais fácil à informação e ao conhecimento, porém muitas pessoas têm este acesso negado devido à geografia ou à condição social. O custo anual de uma conexão à Internet, por exemplo, representa 1,2% do salário médio nos Estados Unidos, enquanto corresponde a 191% do salário médio em Bangladesh e 278% no Nepal.

A UNESCO reconhece a importância do acesso à informação e, portanto, apoia ações que visam dar às populações mais oportunidades de contribuir e de ter acesso aos fluxos de informação e conhecimento, rumo ao desenvolvimento da sociedade da informação.

[...]

O conceito de “sociedades do conhecimento” que a UNESCO promove salienta a pluralidade e a inclusão ao invés da uniformidade global. Ele sustenta que as novas tecnologias oferecem possibilidades formidáveis para o avanço do desenvolvimento.

#### Programa Informação para Todos (IFAP)



Programa Informação para Todos (IFAP) – O Programa Informação para Todos (IFAP) é um elemento chave para atingir os objetivos definidos pelo mandato da UNESCO: contribuir para a “educação para todos”, para o “livre fluxo de ideias” e para “ampliar os meios de comunicação entre os povos”.

O Programa Informação para Todos da UNESCO fornece uma plataforma para discussão em política internacional e diretrizes de ação para:

- preservar a informação e o acesso universal a ela;
- a participação de todos na insurgente sociedade global da informação;
- tratar das consequências éticas, legais e sociais do desenvolvimento de TICs.

Para construir as sociedades do conhecimento, a UNESCO ênfatiza a dimensão humana: liberdade de expressão, acesso universal à informação, acesso à educação de qualidade, e a diversidade cultural e linguística de conteúdo. Um elemento essencial dessa estratégia reside na promoção do acesso à informação por meio de diversas ações concretas.

[...]

A Organização chama a atenção para os aspectos éticos, legais, sociais e culturais da sociedade da informação e encoraja todos os envolvidos (tomadores de decisão, profissionais, representantes da sociedade civil) a também considerarem estas questões.

Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ue000268.pdf>. Acesso em: 25 maio 2021. (adaptado)

### Fica a dica!

Nos primeiros parágrafos do texto, há duas conjunções destacadas. Elas ajudam a ligar as ideias. A conjunção \_\_\_\_\_ ajuda a **concluir** algo; enquanto a conjunção \_\_\_\_\_ (que pode ser substituída por "mas", "entretanto", "no entanto") passa a ideia de **oposição** a algo.

2- De modo geral, o que é uma enciclopédia?

**Sugestão:** Acesse <https://www.dicio.com.br/> (acesso em: 25 maio 2021), digite a palavra-chave "enciclopédia", leia as informações e tente escrever a definição com suas palavras (de forma resumida).

Se preferir entrar pelo QR Code, fique à vontade:

O dicionário físico (impresso) também pode ser uma alternativa.



3- Qual é a diferença entre uma enciclopédia impressa (Enciclopédia de Diderot) e uma digital (Wikipédia)?

Enciclopédia impressa	Enciclopédia digital/on-line

4- Leia o trecho transcrito no quadro a seguir.

Da **imprensa de Gutemberg à Internet**, da **Enciclopédia de Diderot à Wikipédia**, os meios de acesso à informação e ao conhecimento mudaram drasticamente. Muitas das ações da UNESCO são voltadas para o esforço de garantir que todos se beneficiem dessa revolução.

Esse trecho demonstra

- ( ) uma passagem de tempo.
- ( ) que tecnologias se modificam com o desenvolvimento do conhecimento.
- ( ) que as tecnologias tendem a facilitar a vida das pessoas.
- ( ) que as invenções humanas não dependem de conhecimentos de nossos antepassados.

### Conheça mais!

- **Imprensa de Gutemberg** – <https://escolakids.uol.com.br/historia/invencao-da-imprensa.htm>. Acesso em: 2 jun. 2021.
- **Internet** – [https://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria\\_da\\_Internet](https://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria_da_Internet). Acesso em: 2 jun. 2021.
- **Enciclopédia de Diderot** – <https://pt.wikipedia.org/wiki/Encyclop%C3%A9die>. Acesso em: 02 jun. 2021.
- **Wikipédia** – <https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia>. Acesso em: 2 jun. 2021.

A *Wikipédia* é uma enciclopédia de alcance ilimitado. É uma fonte de pesquisa de fácil acesso e, como todas as outras fontes, impressas ou não, deve ser utilizada com criticidade.

5- Retorne ao **Texto 1** e leia somente os trechos grifados.

A intenção de destacar esses trechos é

- ( ) mostrar uma possibilidade de marcar as partes principais do texto.
  - ( ) possibilitar a escrita de uma síntese (resumo) do texto.
  - ( ) enfeitar o texto.
- b) A partir da leitura dos trechos sublinhados, é possível escrevermos um resumo/síntese. A seguir, estão transcritos os trechos grifados. Eles apoiarão a escrita de um texto menor que conterá as ideias essenciais do original.

**Observação:** Esse trabalho poderá ser feito em pequenos grupos ou com a turma toda. Se for com a turma toda, é possível redigir a síntese na lousa, para que todos participem ao mesmo tempo.

### - Trechos para os encaixes:

**Atenção:** Ao combinar os encaixes, não se esqueçam de fazer as adequações necessárias: troca de palavras, uso de termos que ajudem a ligar os trechos, pontuação, iniciais maiúsculas/minúsculas, separação de parágrafos etc.



6- Para a leitura do **Texto 2**, a estratégia será grifar as partes que você considerar essenciais.

## Texto 2

### UNESCO

É uma sigla inglesa.

O significado de UNESCO é **United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization**, que, traduzindo-se para o português, designa a **Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura**.

A UNESCO teve sua criação em 1946, logo após o término da 2ª Guerra Mundial. Como se pode notar pelo nome da organização, ela é ligada às Nações Unidas e tem como objetivo promover a educação, ciência e cultura, contribuindo para um mundo com mais segurança e paz. Sua sede se localiza em Paris, na França, e já atua em 112 países.

No Brasil, a representação da UNESCO foi definida em 1964, sendo que seu escritório, localizado em Brasília, iniciou suas competências em 1972, com destaque para as seguintes prioridades: defender uma qualidade de ensino para todos os indivíduos, promovendo o desenvolvimento social e humano. Entretanto, somente na década de [19]90, o escritório brasileiro da UNESCO foi fortalecido em relação a suas ações no território.

A organização realiza variadas atividades culturais que servem para preservar e, também, conscientizar os cidadãos do planeta em relação à importância de conservar o patrimônio cultural, independentemente de sua manifestação/forma.

É a agência das Nações Unidas que trabalha nas áreas da Educação, Ciências Naturais, Ciências Humanas e Sociais, Cultura e Comunicação e Informação.

A UNESCO se destaca pelas ações a seguir:

- **Procura reduzir** o analfabetismo,
- **Financia** a formação de professores,
- **Constrói** escolas em regiões mais necessitadas,
- **Faz** doações de equipamentos para o funcionamento das escolas que constrói,
- **Apoia** iniciativas audiovisuais,
- **Trabalha** a favor da liberdade de imprensa, do pluralismo e da diversidade das ideias e informações,
- **Promove** livros, incentivando a leitura,
- **Estimula** a criatividade e o estudo de tradições orais,
- **Promove** pesquisas que orientarão a exploração dos recursos culturais,
- **Cria** programas para proteção dos patrimônios naturais e culturais,
- **Desenvolve** meios de comunicação.

Além da promoção da paz e do alfabetismo, a UNESCO tem como missão, também, a erradicação da pobreza, o desenvolvimento sustentável e a igualdade de gênero. A organização acredita que esses

problemas podem ser sanados por meio de uma educação de qualidade, com liberdade para as ideias e para as pessoas.

[...]

Disponível em: <https://www.significadosbr.com.br/unesco>. Acesso em: 11 jun. 2020. (adaptado)

### Ficam as dicas!

I- Percebeu os **verbos destacados**? Todos os itens são iniciados por verbos **no presente do indicativo** e estão na terceira pessoa do singular, pois se referem ao termo UNESCO. Podemos dizer que essa é uma estratégia de escrita que deixa todos os itens citados com um começo padronizado.

II- Como você já deu uma paradinha para rever os verbos destacados, volte aos itens e verifique a pontuação colocada no final de cada um deles. Consegue dizer o motivo da colocação das vírgulas e do ponto final?

- 7- Complete os tópicos com base nas partes que você, provavelmente, já destacou durante a leitura.

- UNESCO - sigla \_\_\_\_\_.
- Significa *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*
- Em português, significa Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura.
- Foi criada em \_\_\_\_\_.
- É ligada às Nações Unidas.
- Tem o objetivo de \_\_\_\_\_.
- No Brasil, a UNESCO foi definida em \_\_\_\_\_.
- Defende \_\_\_\_\_.
- Realiza atividades \_\_\_\_\_.
- A agência das Nações Unidas trabalha nas áreas \_\_\_\_\_.

- 8- De forma coletiva, verifiquem se as partes complementadas fazem referência ao texto original. O quadro anterior pode ser transcrito na lousa e preenchido de forma colaborativa para análise.

- 9- Um *template* é um modelo, uma estrutura organizada para agilizar a criação do conteúdo.

- a) Acesse o *link* a seguir e compare com a definição disponibilizada acima.

<https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles-portugues/template> (acesso em: 25 maio 2021.)

- b) Após a comparação, diga qual é a palavra comum presente nas duas definições?  
c) Agora, complete o *template* com as informações elencadas no exercício 6.

**ESCOLA ESTADUAL  
SIMPLE PRESENT**

# INFORMAÇÕES DE HOJE:

A importância da **UNESCO**  
**O QUE É?**

*United Nations Educational,  
Scientific and Cultural  
Organization*

Em português:  
**Organização das Nações Unidas  
para a Educação, Ciência e Cultura.**

**OBJETIVO**

**O QUE DEFENDE?**

**REALIZA ATIVIDADES  
VOLTADAS PARA:**

**ÁREAS COM QUE  
TRABALHA:**

**VEJA TAMBÉM:** 

**EXPLICANDO UNESCO EM LIBRAS:**  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?  
V=VKWSVRDGPLG](https://www.youtube.com/watch?v=VKWSVRDGPLG)

FONTE:  
[HTTPS://WWW.SIGNIFICADOSBR.COM.BR/UNESCO.](https://www.significadosbr.com.br/unesco)  
ACESSO EM: 11 JUN. 2021



**Visite esse template!**

Ele está disponível em: [encurtador.com.br/fyDL8](https://encurtador.com.br/fyDL8) (acesso em: jun. 2021).  
Ao visitar a página, proveite para explorar outros modelos.

- d) O *template* está escrito em português, mas nele também há a presença do inglês e a citação de uma terceira língua. Qual é ela? Que importância ela possui para as pessoas?

**Saiba mais a respeito dessa língua em:**

<https://www.youtube.com/watch?v=my5efyggee8> (acesso em: 27 maio 2021).

**ATIVIDADE 2 – ESCOLHER O FORMATO DE UM PROJETO BASTA?**

- 1- Observe a forma do *template* que você completou no exercício 4 (Atividade 1).
- 2- Agora, leia a explicação a seguir.  
Para construir esse projeto, foi preciso planejar. Um modelo foi selecionado. Em cada caixa do modelo, foi inserido o texto escrito, que podemos chamar de síntese nascida de um texto maior. Houve um processo de escolha da forma, do conteúdo (com base no tema), da distribuição desse conteúdo no espaço para ele determinado, a fim de se obter um trabalho coerente.

**Planejar** – De modo geral, é o ato de definir, de delimitar ideias; de indicar as intenções e os objetivos que serão utilizados em um trabalho.

- 3- Com base nas informações anteriores, já é possível responder à questão que inicia essa atividade:

Escolher o formato de um projeto basta?

- 4- O formato é importante, mas não basta. Ele é uma das etapas de um projeto.  
Eis o nosso planejamento de trabalho:
  - a) A turma precisará se organizar em trios ou quartetos.
  - b) Escolherá um tema para pesquisa.

c) Criará o trabalho a partir dos tópicos a seguir:

I- Cenário: ambiente escolar.

II- Público: comunidade da escola e do entorno.

III- Objetivo: conscientizar as pessoas a respeito de um dos temas a seguir:

- Cuidado com o patrimônio cultural.
- Incentivo à leitura.
- Adaptação do ambiente escolar para deficientes (visuais/ auditivos/ etc.).

IV- Produto: desenvolvimento de cartaz explicativo.

- Opção 1: Confeção de cartaz com base em modelo digital a ser escolhido e editado na própria plataforma, disponível em:

<https://www.canva.com/search/templates?q=Cartazes&category=tACFat6uXco&doctype=TACQ-jGq9fY&order=B>. Acesso em: 2 jun. 2021.



**Observação:** O acesso à *internet*, para essa opção, é um recurso necessário. Pode ser preciso fazer *login*.

- Opção 2: Produção de cartaz manual

Se o trabalho for confeccionado manualmente, poderá ser feito em cartolina ou em papel pardo, por exemplo. Caprichem no *layout*. O formato pode ser também planejado. Uma sugestão (o grupo pode criar outro modelo se preferir):

**TÍTULO**

**ILUSTRAÇÃO**

**CONTEÚDO**

**CONTEÚDO**

**CONTEÚDO**

**CONTEÚDO**

**Fonte(s) da pesquisa**

V- Conteúdo: a ser pesquisado em páginas da *WEB* ou em meios impressos (livros, revistas, dicionários, jornais, enciclopédias etc.).

VI- Estratégias:

- escolher o tema;
- pesquisar a respeito e selecionar um texto;
- ler o texto para selecionar as partes principais;
- escolher um formato de apresentação;
- inserir as partes principais selecionadas no modelo;
- verificar se o conteúdo inserido precisa ser adequado ao formato (cortar palavras, substituir palavras, acertar a pontuação etc.).

VII- Finalização:

- Revisão do formato: o conteúdo está esteticamente bem distribuído?
- Revisão da escrita: verificar, com a ajuda do professor, se o conteúdo precisa de adequações linguísticas e gramaticais (verificar se as partes estão coerentes, se há desvio de ortografia, se a pontuação está correta etc.).

VIII- Divulgação:

- Nas **redes sociais**: trabalho digital (a produção manual também pode ser divulgada nas redes, caso seja fotografada, por exemplo).
- No **mural da escola**: trabalho organizado manualmente.

### Atenção!

Usar as redes sociais para fins pedagógicos não quer dizer que devemos sair por aí divulgando tudo para todos. Essa divulgação precisa ser respeitosa, consciente. O objetivo é engajar a comunidade escolar, os familiares, os amigos, a fim de motivar, de forma positiva, o processo de aprendizagem e de ensino.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 – A PALAVRA E O CONTEXTO CULTURAL

Nesta Situação de Aprendizagem (SA), você desenvolverá atividades de leitura, de escrita, de oralidade, voltadas à organização e à interpretação de textos. Veja, a seguir, algumas habilidades, entre outras, que começaremos a trabalhar.

### Mapa Cognitivo de Aprendizagem



## ATIVIDADE 1 – EXPLORANDO MUSEUS

A palavra **museu** vem do latim *museum*, do grego *mouseíon*. Tem como significados: lugar consagrado às musas; biblioteca, academia. É um lugar próprio à exposição de obras de arte, de peças, de objetos da ciência, ou de objetos antigos. É um espaço de estudo e também de atração turística devido ao seu acervo artístico, patrimonial ou histórico.

- 1- Você sabe o nome de algum museu?
- 2- Já visitou algum?

Há muitos museus famosos que recebem muitos turistas, como é o caso do Museu do Louvre (Paris, França), Museu do Vaticano (Vaticano), Capela Sistina – Igreja Museu no Vaticano; Museu Britânico (Londres, Inglaterra), Museu Hermitage (São Petersburgo, Rússia), Museu Metropolitano de Arte (Nova Iorque, EUA), Palácio Imperial, antigo palácio de Verão do imperador brasileiro D. Pedro II (Petrópolis, RJ); Museu de Arte de São Paulo (São Paulo), Museu da Língua Portuguesa (São Paulo).

- 3- Um dos propósitos da UNESCO é incentivar, no mundo inteiro, a preservação de patrimônios. Museu pode ser considerado patrimônio cultural? Justifique sua resposta.
- 4- O museu pode ser considerado um local de aprendizagem ou é um local de entretenimento?
- 5- Faça uma visita virtual ao Museu da Língua Portuguesa por meio do *link* <https://www.museudalinguaportuguesa.org.br/o-museu/> (acesso em: 26 maio 2021) e observe:
  - a) Qual foi o objetivo da criação do Museu da Língua Portuguesa?
  - b) Onde está localizado?
  - c) Quais as razões de esse lugar ter sido escolhido para abrigar o Museu da Língua Portuguesa?
  - d) Quando foi inaugurado?

### Texto 1

#### Uma visita virtual às exposições do Museu da Língua Portuguesa

*Disponíveis na internet, mostras realizadas pelo museu preservam sua memória e ajudam a enfrentar o isolamento*

Post published: 07/05/2020

Por: Maria Laura López



O Museu da Língua Portuguesa, em São Paulo: instituição disponibiliza na *internet* as exposições que realizou ao longo de dez anos de atividades, algumas de grande porte. – Foto: Govesp

O Museu de Língua Portuguesa, em São Paulo, está fechado desde dezembro de 2015, em razão de um incêndio que destruiu parcialmente sua estrutura. Em compensação, através do **site da instituição**<sup>1</sup>, é possível fazer um passeio virtual por suas dependências e até visitar as exposições que o museu promoveu durante os seus dez anos de funcionamento, até ser tomado pelo fogo, e que continuam disponíveis *on-line*. A reabertura oficial do local está prevista para junho próximo.

O passeio virtual pelo Museu da Língua Portuguesa pode começar pela exposição principal, que destaca o português como forma de expressão de uma cultura rica e diversa, capaz de unificar um país do tamanho do Brasil. Nela, dois eixos de discussão guiam o visitante: antiguidade e identidade. Enquanto o primeiro mostra de onde surgiu e como o idioma chegou até aqui, o segundo trabalha com o sincretismo cultural brasileiro, que uniu esse português herdado da Europa com palavras indígenas e africanas, formando uma identidade nacional.

Entre as atrações do local – que o público pode ver *on-line* – destaca-se a Praça da Língua, uma espécie de planetário com várias palavras no teto e nas paredes, enquanto uma antologia da literatura brasileira, escolhida pelo professor de literatura brasileira da USP José Miguel Wisnik e pelo crítico literário Arthur Nestrovsky, é lida ao fundo. Há também a Grande Galeria, que atravessa todo o museu, com seus 106 metros de comprimento, e 11 filmes, que mostram a língua portuguesa no cotidiano, revelando o idioma como base fundadora do país.



Os microcontos presentes em Essa Sala É Uma Piada foram selecionados em um concurso promovido pelo Salão de Humor de Piracicaba – Foto: Divulgação

No *site* do museu, o público tem acesso também a várias das exposições temporárias da instituição, que eram sempre realizadas no primeiro andar. Ao todo foram 34 delas, sendo 15 de grande porte. As mostras tratam de temas provocativos em relação ao idioma brasileiro, como *Esta Sala é Uma Piada*,

1 <https://www.museudalinguaportuguesa.org.br/>. Acesso em: 02 jun. 2021.

que ficou montada durante o primeiro semestre de 2015 e surgiu de uma parceria do museu com o Salão de Humor de Piracicaba. Reunindo 200 obras que retratam o sentimento de indignação, a exposição parte dessa temática para convidar os visitantes – mesmo virtuais – a refletir sobre relações humanas, política e condições de vida nos dias atuais.

Outro aspecto dessas exposições são as homenagens a diferentes artistas. Exemplo disso é a mostra *Rubem Braga – O Fazendeiro do Ar*, realizada em 2013 para celebrar o centenário do escritor – também disponível no site. Dividida em cinco espaços, a mostra explora diferentes aspectos da vida de Braga, a começar de uma sala representando uma redação de jornal para lembrar a sua atuação como redator.



Exposição lembra o centenário do escritor Rubem Braga: realizada em 2013, mostra está disponível no site do Museu da Língua Portuguesa – Foto: Divulgação

[...]

Disponível em: <https://jornal.usp.br/cultura/uma-visita-virtual-as-exposicoes-do-museu-da-lingua-portuguesa/>. Acesso em: 26 maio 2021. (adaptado)

Conheça mais!

No site <https://artsandculture.google.com/exhibit/uma-viagem-pela-l%C3%ADngua-portuguesa/AQDfjY4m?hl=pt-BR> (acesso em 2 jun. 2021), também é possível visitar o museu.

O texto que você acabou de ler é uma notícia.

A **notícia** tem como função principal divulgar um acontecimento no meio jornalístico. O conteúdo da notícia, em geral, retrata fatos políticos, sociais, econômicos, culturais, naturais, entre outros assuntos atuais significativos para a sociedade. Além disso, a organização de uma notícia requer não só informações sobre o fato, como também onde, como e quando ele ocorreu (lugar e tempo), e quem participou dele (pessoas envolvidas). O fato é, geralmente, relatado com tempos verbais do pretérito, mas o presente também pode ser usado.

#### Características:

- Presença de informações novas, atuais;
- Proximidade (interesse) do leitor;
- Relevância da informação (acontecimentos pouco significativos geralmente não interessam ao público-leitor);

- Linguagem clara e objetiva na narração do acontecimento.

#### Elementos estruturais:

- **Manchete ou título principal:** escrito com maior destaque em uma publicação para chamar a atenção do leitor.
- **Subtítulo ou título auxiliar (quando houver):** informação complementar ao título ou manchete.
- **Lide (lead):** primeiro parágrafo do texto, apresenta as principais informações que respondem às perguntas: Quem? O quê? Onde? Como? Quando? Por quê?
- **Corpo do texto:** informações mais detalhadas e complementares àquelas apresentadas no lide.

- 1- Leia a notícia novamente, identifique os elementos presentes no texto e preencha as colunas.

<b>Manchete</b>	
<b>Subtítulo</b>	
<b>Lide</b>	
<b>Corpo do texto</b>	

- 2- A autora do texto apresenta duas razões para a visita virtual às exposições do Museu. Quais são elas?
- 3- O texto traz a informação de que “A reabertura oficial do local está prevista para junho próximo”.
- a) A que “junho próximo” se refere o texto? Como você chegou a essa informação?
  - b) A reabertura aconteceu, de fato, nessa data?

Você viu a seguinte informação no subtítulo do texto:

Disponíveis na internet, mostras realizadas pelo museu preservam sua memória e ajudam a enfrentar o isolamento

Veja a lista de outros museus que, assim como o Museu da Língua Portuguesa, colocaram seu acervo disponível na internet, permitindo, dessa forma, o tour virtual.

- Museu do Futebol  
<https://museudofutebol.org.br/exposicoes/>. Acesso em: 2 jun. 2021.
- Museu do Ipiranga  
<https://museudoipirangavirtual.com.br/>. Acesso em: 2 jun. 2021.
- Museu do Imigrante  
<http://www.museudaimigracao.org.br/>. Acesso em: 2 jun. 2021.

- Museu do Café  
<http://www.museudocafe.org.br/o-museu/tour-virtual/>. Acesso em: 2 jun. 2021.
- A Casa Anne Frank  
<https://www.annefrank.org/en/anne-frank/secret-annex/entrance/>. Acesso em: 2 jun. 2021.
- Museu Afro Brasil  
<http://www.museuafrobrasil.org.br/acervo-digital>. Acesso em: 2 jun. 2021.

- 4- Um dos museus que consta na lista é **A Casa de Anne Frank**. Quem foi Anne Frank?
- 5- Observe a ilustração abaixo que representa Anne Frank.

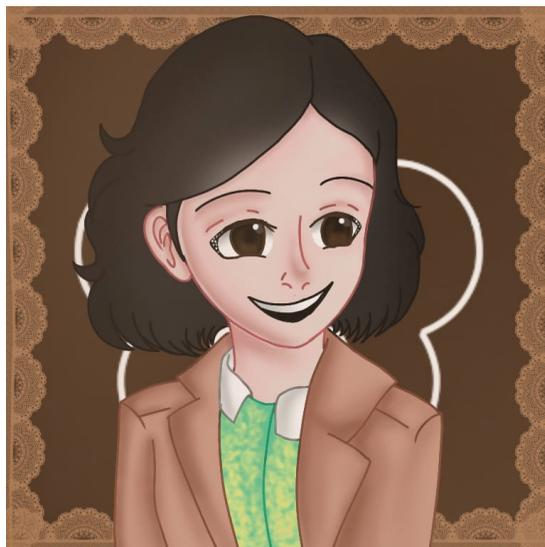


Ilustração: Fernanda Pio Fernandes, 14 anos, 9º ano (2021)

- a) Olhando para essa imagem, quantos anos a garota aparenta ter? É uma jovem dos dias atuais? Justifique sua resposta.
- b) Uma casa, em Amsterdã, na Holanda, em que ela viveu por dois anos, recebeu seu nome. Qual foi o motivo dessa homenagem?

Caso você nunca tenha ouvido falar de Anne Frank, consulte enciclopédias impressas ou busque informações em sites de pesquisa, tais como:

<https://www.annefrank.org/en/anne-frank/who-was-anne-frank/quem-foi-anne-frank/>. Acesso em: 2 jun. 2021.

[https://www.ebiografia.com/anne\\_frank/](https://www.ebiografia.com/anne_frank/). Acesso em: 27 maio 2021.

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Anne\\_Frank](https://pt.wikipedia.org/wiki/Anne_Frank). Acesso em: 27 maio 2021.

<https://brasilecola.uol.com.br/biografia/anne-frank.htm>. Acesso em: 27 maio 2021.

<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/almanaque/veja-5-duvidas-sobre-vida-melancolica-de-anne-frank.phtml>. Acesso em: 27 maio 2021.

- c) Por meio das informações obtidas, complete, de forma resumida, o quadro:

Anne Frank foi

---

---

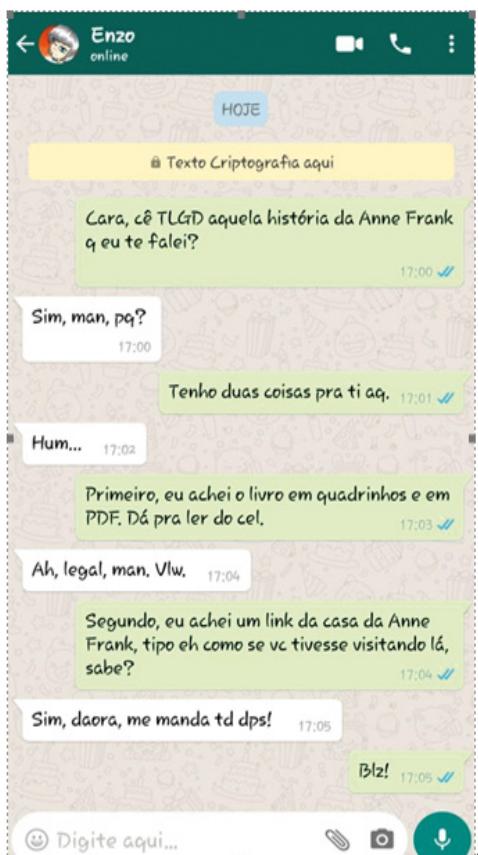
---

Você pôde observar que a menina se tornou mundialmente famosa por registrar, em um diário, o período (2 anos) em que viveu em Amsterdã, na Holanda, junto de sua família e mais alguns amigos. Ficaram confinados para não serem localizados pela polícia alemã, a Gestapo. Esses registros foram publicados, após sua morte, em livro intitulado **O Diário de Anne Frank**.

Além do livro escrito por ela, houve uma adaptação em quadrinhos. Você pode conhecer a história adaptada pelo link: <https://floradutra.com/baixegratis-o-diario-de-anne-frank-em-quadrinhos/>. Acesso em: 27 maio 2021.

## ATIVIDADE 2 – A PALAVRA DENTRO DO CAMPO SOCIAL DE ATUAÇÃO

### Texto 2



Texto e ilustração: Fernanda Pio Fernandes

Além das sinopses de livros, filmes, peças teatrais, acervos de um museu; resenha críticas, há outros meios de recomendar conteúdos culturais, como o Museu da Língua Portuguesa, a Casa e o Diário de Anne Frank.

- 1- Após a leitura do diálogo, entre duas pessoas, que circulou pelo *WhatsApp*, é possível identificar a intenção de Enzo? Qual é essa intenção?
- 2- Em relação ao contexto de produção dos **Textos 1 e 2**, preencha o quadro abaixo.

	Assunto	Finalidade	Público-alvo	Suporte	Linguagem
<b>Texto 1</b>					
<b>Texto 2</b>					

- 3- Transcreva (do **Texto 2**) exemplos da linguagem utilizada entre os amigos.
- 4- Ao escrever dessa forma, os amigos podem ser alertados de não saberem escrever direito?

### Conheça mais!

Precisa-se ter cuidado ao responder à questão, para não correr o risco de cometer “preconceito linguístico”.

O preconceito linguístico para os linguistas (aqueles que estudam a língua) e, entre eles, o professor Marcos Bagno, é a discriminação que existe entre as pessoas que falam o mesmo idioma, sem respeitar as variações da língua como os sotaques, os regionalismos, as gírias, as variantes informais da língua, atribuindo a quem faz uso dessas variações um juízo de valor negativo, como repulsa, desrespeito, entre outros.

- 5- Uma das características da notícia é ser objetiva. O autor é imparcial, ou seja, ele não se manifesta, não dá sua opinião sobre o que vai informar. Leia o trecho abaixo.

### Texto 3

O extraordinário Diário de Anne Frank foi publicado pela primeira vez em 25 de junho de 1947. Desde essa longínqua data, todas as inúmeras edições deixam os leitores absolutamente encantados, curiosos, estarecidos com o jeito fantástico de Anne Frank revelar como era viver escondida, presa em pouquíssimos metros quadrados, sem ao menos abrir janelas e ver a rua.

- a) Verifica-se, nesse trecho, a imparcialidade de quem o escreveu. Mostre como isso acontece.
- b) Depois de fazer um *tour* virtual na Casa Anne Frank, escreva dois textos para o jornal da escola. Um deles deverá ter características imparciais e o outro precisará conter suas opini-

ões (positivas ou negativas) a respeito do lugar.

Texto imparcial (objetivo)	Texto parcial (com opiniões)

**Observação:** essa atividade poderá ser feita em duplas ou em trios.

Depois de ter feito o exercício 5, você e seus colegas escolherão um dos textos produzidos para executar a Atividade 3.

## ATIVIDADE 3 – PLANEJANDO A PRODUÇÃO ESCRITA DE UMA NOTÍCIA

### Planejando

- Leia as características e os elementos de uma notícia.
- Defina as informações e assuntos a serem tratados.

O assunto tratado na notícia será o mesmo da conversa entre o Enzo e seu colega. As informações que deverão ser trazidas ao público-alvo (outros estudantes) será a adaptação do livro **O Diário de Anne Frank** em quadrinhos e a visita virtual à Casa de Anne Frank.

1- Planeje a estrutura do texto a partir do preenchimento das colunas. Indique qual será:

<b>Manchete</b>	
<b>Subtítulo</b>	
<b>Lide</b>	<b>O quê?</b> <b>Quem?</b> <b>Como?</b> <b>Onde?</b> <b>Por quê?</b> <b>Quando?</b>
<b>Corpo do texto</b>	

2- Produza a notícia.

Agora é o momento de produzir um rascunho, organize as respostas da coluna em uma produção textual. Lembrando que a sua notícia poderá ser publicada no jornal da escola, num mural virtual ou ainda nas páginas das redes sociais da escola.

3- Revise sua produção

<b>Critérios</b>	<b>Sim</b>	<b>Não</b>	<b>Parcialmente</b>
<b>O título dá uma indicação clara do assunto tratado?</b>			
<b>Apresenta subtítulo.</b>			
<b>Retrata um fato.</b>			
<b>Os verbos estão no passado?</b>			
<b>A linguagem utilizada é objetiva?</b>			
<b>A linguagem é adequada ao suporte (jornal impresso, jornal digital, mural, blog etc.) escolhido para publicação?</b>			
<b>O texto apresenta linguagem adequada ao público-alvo (outros estudantes)?</b>			
<b>Há adequação ortográfica?</b>			

Para auxiliá-lo, antes de finalizar sua notícia, verifique se essa mesma notícia impressa será adaptada agora para circular em outras mídias (rádio ou TV/vídeo). Feita a escolha do veículo de circulação, vocês irão adequar o texto produzido.

1- Pensem em um nome para o programa de notícia.

2- Qual será o estilo da produção? Vocês utilizarão uma linguagem formal, informal ou mista?

3- Façam o planejamento, isto é, o roteiro. O roteiro consiste em descrever toda a sequência do programa, como as falas, a trilha sonora e as vinhetas. Vejam a proposta de roteiro:

Trilha da abertura ou vinheta.	Escolha um trecho de música ou efeito sonoro.	Tempo em segundos.
Apresentação do programa e dos "jornalistas".	Transcreva a fala de entrada.	Tempo em segundos.
Título da notícia.	Transcreva o título da notícia.	Tempo em segundos.
Texto da notícia.	Transcreva o texto da notícia: (quem?, o quê?, onde?, quando?, como? e por quê?).	Tempo em segundos.
Fechamento.	Encerramento da notícia.	Tempo em segundos.
Trilha de encerramento.	Música ou efeito sonoro.	Tempo em segundos.

- 4- Depois de tudo planejado, roteirizado e redigido, é hora da ação! Prestem atenção na entonação, na leitura fluente da notícia e na entrada dos recursos sonoros. A apresentação deve ter em torno de 1 a 3 minutos.
- 5- Esta atividade poderá ser realizada em áudio (com a gravação por meio do celular, por exemplo), ou dramatizada (simulem que estão em um estúdio de gravação).
- 6- Compartilhem o resultado com seus colegas.

### Conheça mais!

O livro e a história de Anne Frank foram citados no filme **Escritores da Liberdade**. O filme, ainda, traz, para conversar com um grupo de alunos, uma das pessoas que ajudaram a esconder Anne e sua família na casa que foi tombada pelo patrimônio histórico e tem o nome **Casa Anne Frank**. Assista ao *trailer*. <https://www.youtube.com/watch?v=TGMjsHmmsfo>. Acesso em: 27 maio 2021.

## ATIVIDADE 4 – EXPRESSANDO-SE PELA LINGUAGEM ESCRITA OU ORAL

### Para refletir e produzir!

Anne Frank viveu na época da 2ª Guerra Mundial. Por ser judia, precisou ficar com sua família e alguns amigos escondida numa casa, sem ao menos poder abrir a janela (confinamento social).

Nos dias atuais, há um vírus que ainda ameaça toda a humanidade e impôs mudanças no jeito de viver. Todos foram afetados de uma forma ou de outra. E muitos precisaram fazer isolamento social.

- 1- Tal como a Anne Frank, escreva uma página de diário que relate uma experiência vivida em tempos de isolamento social iniciado em março de 2020, diante da pandemia (COVID-19). Como você lidou com a situação, o que sentiu nesse contexto?

- 2- Depois do texto feito, faça a revisão e veja se atendeu:
- a estrutura do gênero de texto: uma página de diário: data, interlocutor (está dirigido a alguém ou é para você mesmo?);
  - a linguagem escrita (não há necessidade de ser linguagem formal);
  - o meio de circulação: um caderno (próprio, disponível à venda, escrito: Diário), um *blog*, uma página do *Word*, entre outras ferramentas.

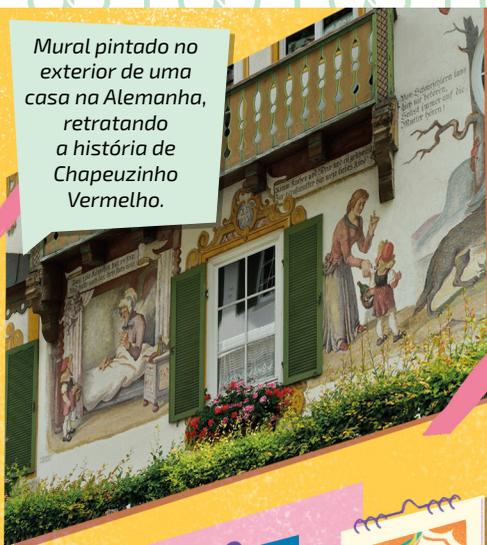
**Observação:** Há uma outra possibilidade de produzir seu texto: utilizar a linguagem oral. Os registros poderão ser gravados, mantendo as mesmas características do diário escrito.

**Unit 7**

**At home**



Mural pintado no exterior de uma casa na Alemanha, retratando a história de Chapeuzinho Vermelho.



Jovem japonesa no metrô trajando Yukata



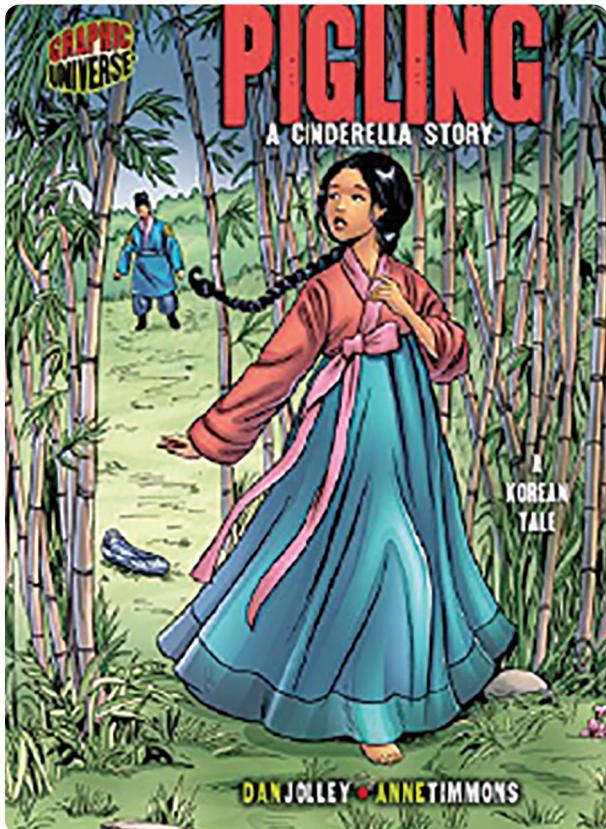
Castelo da Cinderela na Disneylândia

1. O título desta unidade é *At home* (Em casa). Observe as imagens e leia as legendas. Como elas se relacionam ao tema? O que você imagina que vai aprender nas *lessons*?
2. Qual imagem acima é relacionada a um conto de fadas? Que contos você conhece? Que palavras relacionadas a conto de fadas você conhece em inglês?
3. Que tipo de história é um conto de fadas? Que personagens costumam ser comuns nesse gênero? Qual costuma ser a mensagem em um conto de fadas?

## Lesson 1

## Can you write the synopsis of a story?

## READING



## Pre-Reading

1. Observe a capa deste livro, que foi inspirado em um conto de fadas. Você consegue identificar qual é essa história?
- 
2. As imagens abaixo são do conto de fadas que inspirou este livro. Ordene-as (1-4) de acordo com a sequência dos eventos na história.



a. [ ]

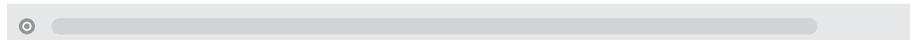
b. [ ]

c. [ ]

d. [ ]

## While Reading

3. Read the synopsis of the story and tick [✓] the best alternatives.



## Pigling: A Cinderella Story [A Korean Tale]

From a life filled with heartache and hardship, comes an unmatched beauty destined for a fairy-tale ending: Pear Blossom, a young Korean girl, leads a happy life with her parents – until her mother dies and her father remarries. Her new wicked stepmother and stepsister make Pear Blossom the victim of their cruelty. They give her the nickname Pigling, or little pig, and do everything they can do to torture her. But soon, magical creatures come to Pear Blossom's aid – and one day the girl meets a handsome magistrate. Will Pear Blossom's luck change for better? Or is she destined to suffer at her stepfamily's hands forever?



Extracted from:  
JOLLEY, Dan.  
Pigling: A Cinderella  
story. A Korean  
tale. Amazon.  
Available at:  
<<https://www.amazon.com.br/Pigling-Cinderella-Graphic-Legends-English-ebook/dp/B009CHD3ME>>.  
Accessed on: 11  
Nov. 2020.



## GLOSSARY

**hardship:**  
dificuldades  
**unmatched:**  
incomparável  
**wicked:** malvada  
**magistrate:**  
magistrado; juiz

- a. In the beginning, Pear Blossom has a happy life ...  
 with her parents.  with her friends.
- b. Pear Blossom is a ...  
 Chinese girl.  Korean girl.
- c. The nickname of Pear Blossom is ...  
 little pig.  little hen.
- d. Pear Blossom meets a handsome ...  
 magistrate.  prince.

#### 4. Read the chart and write *Cinderella* or *Pear Blossom*.

	_____	_____
<b>Plots</b>	She has a stepmother and two stepsisters who force her to do all the chores around the house. They never let her go anywhere, but she wants to go to the Royal Ball. Her fairy godmother helps her with the dress and she goes to the ball. She meets the Prince and they dance. She has to be home before midnight. She loses one of her crystal shoes by accident. The Prince finds it and uses it to locate her.	Her stepmother and stepsister treat her like a slave. They force her to do very difficult chores, but the magical creatures help her do the tasks. She meets the Magistrate when she is crying at the river but runs away from him and leaves a shoe behind. She goes to the Festival and the Magistrate is looking for the girl who is only wearing one shoe. Her stepmother thinks she is in trouble and accuses her of stealing the other shoe. The handsome Magistrate proposes to her.
<b>Characters</b>	fairy godmother, prince, stepmother, stepsisters,	magical creatures, magistrate, stepmother, stepsister

#### + CULTURE

No século XVII, Charles Perrault, escritor francês conhecido como pai da literatura infantil, escreveu a versão de Cinderela que conhecemos hoje. Os irmãos Grimm adaptaram a versão francesa da história no século XVIII.

#### 5. The text from Activity 3 is a synopsis. Tick the best options about this genre.

- a.  It is a short text.
- b.  It is a long text.
- c.  It is clear and objective.
- d.  It is a summary of a book or movie.
- e.  It is only about books.

### Post-Reading

#### 6. Discuta as perguntas em duplas.

- a. *Chores* são tarefas domésticas que fazemos para o cuidado da casa. Na história de Cinderella, essas tarefas são responsabilidade da protagonista. Quais *chores* são feitas regularmente na sua casa? Quais delas você sabe dizer em inglês?
- b. Quem faz a maior parte dessas *chores*? Por quê?
- c. Você costuma ajudar a fazer as *chores* em casa?

## Lesson 1

## LANGUAGE FOCUS

## Vocabulary Household chores

What chores are they doing? Match the photos with the descriptions.



He is doing laundry.

He is doing the dishes.

She is vacuuming the house.

She is bathing the dog.

+

## OUTCOME



## A synopsis of a story

**What:** a story synopsis

**Audience:** classmates and teacher

**Goal:** write a synopsis

**Where:** notebook or separate sheet of paper

**In pairs, write a story synopsis in your notebook. Follow the steps.**

- Think about a fairy tale you like and know and write the most important parts of it.
- Remember not to write the end of the story.
- Write the first draft of the synopsis using short sentences.
- Share it with a classmate and the teacher. Get feedback.
- Write the final version on a separate sheet of paper.

+



## FEEDBACK

**Nesta lesson, você:**

leu e compreendeu a sinopse de uma versão coreana de um conto de fadas;

aprendeu vocabulário relacionado a tarefas do dia a dia;

escreveu a sinopse de um conto de fadas.


## Lesson 2

# Can you describe what you are wearing?

## READING

### Pre-Reading

1. Observe as imagens e relacione-as ao país correspondente.

Escócia • Bolívia • Índia • Coreia do Sul • Quênia



2. Discuta as questões a seguir relacionadas às imagens da Atividade 1.

- Em que ocasiões você acha que as pessoas usam as vestimentas das fotos?
- Na região onde você mora também há vestimentas especiais? Em que ocasiões são usadas?
- Além de vestimentas especiais, que outros aspectos culturais você identifica nas fotos?

## Lesson 2

## While Reading

## 3. Read the comic strips and answer the questions in your notebook.



Garfield, Jim Davis © 1999 Paws, Inc. All Rights Reserved / Dist. by Andrews McMeel Syndication



Garfield, Jim Davis © 1988 Paws, Inc. All Rights Reserved / Dist. by Andrews McMeel Syndication



## GLOSSARY

**cold:** frio

**sock puppet:**

fantochê

de meia

**shred:** desfiar

**pluck:**

arrancar

**leg hairs:**

pelos da

perna

- What are the topics of the two comic strips?
- What is Garfield wearing in the first comic strip? Why?
- Is it a hot or cold day in the second comic strip?
- What is the mailman wearing?
- In which season of the year do we usually wear warm clothes like socks?
- In which seasons do we usually wear shorts?

## Post-Reading

## 4. Discuta as perguntas a seguir com os colegas e o professor.

- As quatro estações do ano na sua região são muito diferentes umas das outras? Por quê?
- Além de meias, que outras peças de roupa você associa ao frio? E ao calor?
- O que acontece se uma pessoa usar uma roupa de frio em um dia de calor e vice-versa?

+

## LANGUAGE FOCUS

## Grammar Present Continuous



## 1. Complete the sentences with verbs from the comic strips. Then read and underline the correct alternatives.

- I \_\_\_\_\_ socks.
- He' \_\_\_\_\_ shorts.

- The two sentences describe a habit / an action in progress at the moment.
- The Present Continuous is formed by verb to be + past time / to be and a verb in the -ing.

## + LANGUAGE TIP 2. Complete the dialogues.

Quando descrevemos peças de vestuário, primeiro dizemos a cor e depois o nome de cada peça.

### + CULTURE

Você sabia que a moda dos adolescentes de Harajuku, um bairro de Tóquio, no Japão, é tão famosa que se tornou referência mundial? *Visual kei*, *cosplay*, *decora*, *gyaru*, *cutesy fairy kei* e *punk rock clothing* são alguns dos estilos que circulam por lá.



- a. What are you \_\_\_\_\_, Takao?  
I \_\_\_\_\_ a brown coat, black trousers, a skirt, white socks and black shoes



- b. \_\_\_\_\_, Akemi?  
\_\_\_\_\_ a dress, pink \_\_\_\_\_ socks, \_\_\_\_\_ and a \_\_\_\_\_ hat



- c. What \_\_\_\_\_ the girl \_\_\_\_\_?  
\_\_\_\_\_ a white \_\_\_\_\_-shirt, a pair of jeans and beige shoes.

+

## OUTCOME



### Creating a comic strip

**What:** a comic strip about what you are wearing

**Audience:** classmates and teachers

**Goal:** create a comic strip

**Where:** teacher's template

Imagine you are in Harajuku. Create a comic strip about it. Follow the steps.

- Think about the clothing items you would like to wear and choose the weather accordingly.
- Choose the materials you are going to use to illustrate the comic strip.
- In the speech bubbles, answer the question: *What are you wearing?*

+



## FEEDBACK

Nesta lesson, você:

leu e interpretou *comic strips*;

aprendeu e usou o *Present Continuous*;

criou uma *comic strip* sobre as roupas que está vestindo.

## Lesson 3

# Can you create an advert for a fairy tale home?

## READING

### Pre-Reading

#### 1. Analise as imagens e discuta com seus colegas.

- Que personagens da literatura você acha que morariam nas casas retratadas?
- Você gostaria de morar em alguma dessas casas? Qual? Por quê?
- Como são as casas na região em que você mora? E como é a sua casa?



### While Reading

#### 2. Read the text on the following page and answer. What is the advert for?

- To sell historical objects.
- To inform customers about the characteristics of the hotel.
- To promote the restaurant in the hotel.



#### GLOSSARY

**tower:** torre

**double:** de casal

**twin:** com duas camas de solteiro

**bath:** banheira

**view:** vista

**parking:** estacionamento

## Brynkir Tower

### Summary

- Two bedrooms: 1x double, 1x Twin
- Bathroom with roll top bath
- Kitchen with electric cooker, microwave, fridge, dishwasher, dining table and chairs
- Sitting room with wood burning stove, TV, DVD player and splendid views
- Off road parking, wood burning stove, DVD player, TV, bed linen and towels provided, dishwasher, bath, central heating [...]
- Two dogs welcome



Extracted from: Brynkir Tower. SYKES HOLIDAY COTTAGES. Available at: <<https://www.sykescottages.co.uk/cottage/North-Wales-Snowdonia-Brynkir/Brynkir-Tower-1008721.html>>. Accessed on: 18 Oct. 2020.

### 3. Read the advert again. Write true (T) or false (F).

- |  |  |
|--|--|
| a. <input type="checkbox"/> There are three bedrooms.            | d. <input type="checkbox"/> There is a cooker in the kitchen.  |
| b. <input type="checkbox"/> There are two baths in the bathroom. | e. <input type="checkbox"/> There is a TV in the sitting room. |
| c. <input type="checkbox"/> There is a bathroom with a bath.     | f. <input type="checkbox"/> Dogs are allowed in the hotel.     |

## Post-Reading

4. Você gostaria de se hospedar nesse hotel? O que mais chamou a sua atenção no anúncio? Discuta com seus colegas e professor.

+

## LANGUAGE FOCUS

### Grammar *There is/There are*

1. Write the names of the parts of the hotel from the advert in the Reading section.



a. \_\_\_\_\_



b. \_\_\_\_\_

## Lesson 3



c. \_\_\_\_\_



d. \_\_\_\_\_

## 2. Observe the images in Activity 1 and underline the best answer.

a. Is there a bath in the bathroom?

Yes, there is.

No, there isn't.

b. How many beds are there in the bedroom?

There are two beds in the bedroom.

There is one bed in the bedroom.

c. Is there a wood burning stove in the kitchen?

Yes, there is.

No, there isn't.

d. Are there beautiful views from the hotel?

Yes, there are.

No, there aren't.

e. How many sitting rooms are there in the hotel?

There are three sitting rooms.

There is one sitting room.

+

**OUTCOME****An advert for a fairy tale home****What:** an advert**Audience:** classmates and teacher**Goal:** describe a fairy tale home**Where:** in the notebook**Create an advert for a fairy tale home. Follow the steps.**

- Choose a character from a fairy tale and decide what kind of house he or she has. You can use the photos in this lesson to help or inspire you.
- Decide on the number of bedrooms, furniture and any other details you want the house to have.
- Choose a place for your house.
- Write everything in detail. Use the structure *there is/are* in your description.
- Draw your fairy tale house to illustrate your advert.

+

**FEEDBACK****Nesta lesson, você:**

leu e compreendeu um anúncio de hotel;

identificou as partes e algumas mobílias de uma casa;

criou um anúncio para uma casa de conto de fadas.


## Lesson 4

# Can you act out a fairy tale?

## READING

### Pre-Reading

#### 1. Observe a imagem e responda.



a. Você conhece a história representada pela imagem acima? Se sim, qual o nome dela?

---

b. Você sabe do que se trata a história? Se sim, compartilhe com os colegas.

---



---



---

c. Onde a história acontece?

---



---

#### 2. Olhe brevemente o texto da página a seguir e responda.

a. Que gênero textual é esse?

---

b. Onde você pode encontrar esse gênero textual?

---

## While Reading

#### 3. Read the text to answer the following questions.

a. Who are the characters in this story?

---

b. What's the setting of this scene?

---

c. Where is Goldilocks?

---

## Goldilocks and the Three Bears

By Diana Herweck

### Characters

Goldilocks - Narrator 1 - Narrator 2

### Setting

This reader's theater takes place in the woods. There is a cottage there. There is also a green mountain and a blue stream.

### Act 2

[...]

**Narrator 1:** Goldilocks knocks on the open door. No one answers. She looks in the window. No one is there.

**Goldilocks:** Wow! Look at all the food. There is a lot of it. I am hungry.

[...]

**Narrator 2:** She sees the great big bowl of porridge. She takes a great big bite.

**Goldilocks:** Oh! This porridge is too hot.

**Narrator 1:** She sees the medium bowl. She takes a medium bite.

**Goldilocks:** Oh! This porridge is too cold.

**Narrator 2:** She sees Baby Bear's wee small bowl. She takes a wee small bite.

**Goldilocks:** Mmmm. This one is just right.

[...]

**Narrator 1:** She sees Papa Bear's great big chair.

She sees Mama Bear's medium chair. And she sees Baby Bear's wee small chair. [...]

**Goldilocks:** Oh! This chair is too hard.

**Narrator 1:** Goldilocks hops down. She goes to the medium chair. [...]

**Goldilocks:** Oh! This chair is too soft.

**Narrator 2:** Goldilocks rolls out of the medium chair. She goes to the small chair and sits down. She likes this chair.

**Goldilocks:** Oh! This one is just right.

**Narrator 1:** Goldilocks sits. She is cozy. She starts to fall asleep. But just then, the chair breaks! She crashes to the ground.

[...]

**Narrator 2:** She walks to the great big bed first. She climbs up.

**Goldilocks:** Oh! This bed is too hard.

**Narrator 1:** She jumps down. Then she tries the medium bed. [...]

**Goldilocks:** Oh! This bed is too soft.

**Narrator 2:** Goldilocks rolls off the bed and walks to the last one. [...]

**Goldilocks:** Oh! This bed is just right. [...]

**Narrator 1:** And she falls asleep.



Herweck, Diana. *Goldilocks and the Three Bears*. California: Shell Education, 2008.

### 4. Match the paragraphs from the play script with the pictures.



#### GLOSSARY

**hungry:** faminta

**porridge:** mingau

**hard:** dura

**soft:** macia

**cozy:** confortável

**fall asleep:** dormir profundamente



a.

Goldilocks sits. She is cosy. She starts to fall asleep. But just then, the chair breaks! She crashes to the ground.



b.

Goldilocks rolls off the bed and walks to the last one.



c.

She sees Baby Bear's wee small bowl. She takes a wee small bite.

## Post-Reading

### 5. Discuta as perguntas com os colegas e o professor.

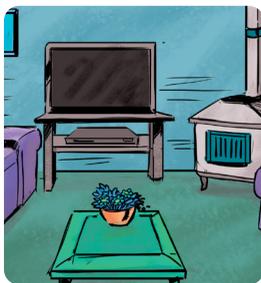
- O que você acha da atitude de Goldilocks, de entrar na casa de desconhecidos?
- Qual a lição que a história de Goldilocks sugere?

+ \_\_\_\_\_

## LANGUAGE FOCUS

### Vocabulary Parts of the house

Tick  the names of the parts of the house.



- a. living room   
kitchen



- b. kitchen   
dining room



- c. dining room   
bedroom



- d. living room   
kitchen

+ \_\_\_\_\_

## OUTCOME

### A dramatic reading of a play

**What:** a dramatisation of the play you read  
**Goal:** act out the play

**Audience:** classmates and teacher  
**Where:** in the classroom

Prepare a dramatisation of Act 2 of *Goldilocks and the Three Bears*. Follow the steps.

- Read again the script from the *Reading* section from Lesson 5.
- Think about the intonation, pronunciation and emotions of each line.
- Choose the characters.
- Practise shadow reading your part and reading a line of your part.
- Act out the play.

+ \_\_\_\_\_



## FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

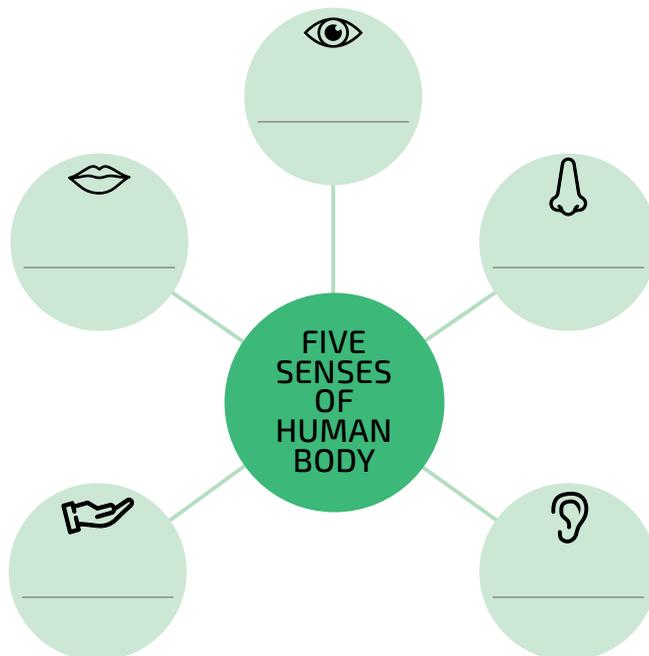
leu e compreendeu a dramatização de um conto de fadas;

praticou vocabulário relacionado a itens de casa;

leu, ensaiou e encenou parte de uma dramatização de conto de fadas.




#### 4. Complete the mind map with the five senses of the human body.



#### 5. Identify the described senses.

TASTE - TOUCH - SMELL - HEARING - VISION

- Recognize colors (blue, yellow, red, green), light and dark (light and shadow). \_\_\_\_\_
- Recognize different types of sound (rain, animals, noise, speech, music). \_\_\_\_\_
- Recognize different fragrances, pleasant and unpleasant smells. \_\_\_\_\_
- Feel different textures with your feet or hands and the wind on your skin. \_\_\_\_\_
- Recognize, through experimentation, the flavors (bitter, sweet, salty, sour) and the textures of food (crunchy, soft, hard, dry, wet). \_\_\_\_\_

#### 6. Complete the sentences below with the following words.

EARS - TONGUE - NOSE - EYES - HANDS

- Flowers are colorful, they come in many types and shapes, and we can smell their perfume through our \_\_\_\_\_.
- Bird songs are very beautiful and have several purposes, such as attracting the females. We can enjoy their singing thanks to our \_\_\_\_\_.
- The sun is a star of our solar system. We can see it with our \_\_\_\_\_.
- The \_\_\_\_\_ allows us to recognize flavors and feel the texture of the food we eat.
- We use our \_\_\_\_\_ to grab things, feel the texture of objects and many other things.

### 7. Mark with an X those you can relate to the sense of sight.



[ ]

Watching TV



[ ]

Tasting an ice cream



[ ]

Listening to music



[ ]

Reading books



[ ]

Identifying different smells



[ ]

Observing wildlife



[ ]

Feeling different textures and temperatures



[ ]

Seeing different colors

### 8. The human tongue can recognize five basic tastes: sweet, sour, salty, bitter and umami. Complete the chart with the following words of foods for each basic taste. Follow the examples.

SUGAR - VINEGAR - GINGER - SALT - MUSHROOMS

TASTE	FOOD
SWEET	Apple, cookie, _____
BITTER	Broccoli, _____
SALTY	Olive, _____
SOUR	Lemon, _____
UMAMI	Fish, _____

### 9. Use the information you gathered in the last activity to write sentences about the taste of foods. Follow the example:

Apples taste sweet. Lemons taste sour.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### 10. Go back to the KWL Chart in activity 1 and fill out the third column with information you have learned about the five senses of human body.

## Closing

### GETTING ACROSS

1. Na *Lesson 1* foi apresentada uma sinopse de duas histórias, *Cinderella* e *Pigling*. *Cinderella* foi escrita por Charles Perrault e *Pigling* é uma releitura escrita por Dan Jolley e Anne Timmons. Em grupos, listem no caderno as diferenças entre as duas versões da história.
2. Em grupos, façam uma nova releitura de *Cinderella* e escrevam um *script* contando a sua versão da história. Na sequência, vocês podem encenar suas versões.
  - a. Escolha o enredo e os personagens da história.
  - b. Escreva um rascunho do trecho inicial da história em formato de peça teatral.
  - c. Compartilhe seu rascunho com outros grupos.
  - d. Faça as correções necessárias no texto.
  - e. Escreva a versão final do *script*.
  - f. Encene seu *script* para a turma.



### SELF-ASSESSMENT

Vamos criar um plano de ação (*action plan*) para aprender mais e melhor? O primeiro passo é preencher a tabela a seguir.

- A primeira coluna é dedicada aos objetivos que você conseguiu alcançar com mais conforto.
- A segunda coluna se refere aos objetivos que não foram completamente atingidos.
- A terceira coluna recebe maior atenção porque diz respeito ao *action plan* para que seu progresso seja mantido ou atingido.

O que aprendi com sucesso	O que quero estudar mais	<i>My action plan</i> : o que vou fazer para aprender mais

**Unit 8**

**I interact and go further**



©



©





**1. Observe as imagens e discuta as perguntas.**

- a. O que as fotos têm em comum?
- b. Você já fez as atividades ou ações que aparecem nas fotos?
- c. Como você acha que as imagens estão relacionadas ao que você vai aprender nas próximas aulas?

**2. Leia o título da unidade. Você concorda com a afirmação? Por quê?**

## Lesson 1

# Can you write a reply to a text message?

## READING

### Pre-Reading

#### 1. Observe as imagens na Atividade 2 e discuta as perguntas.

- Que tipo de texto vemos nas imagens?
- Onde encontramos este tipo de texto?
- Você acha que texto apresentado é formal ou informal? Por quê?

### While Reading

#### 2. Read the text messages. Tick [✓] the correct answers.

- The dialogue is between ...
 

<input type="checkbox"/> friends.	<input type="checkbox"/> mother and son.	<input type="checkbox"/> strangers.
-----------------------------------	--	-------------------------------------
- They are talking about ...
 

<input type="checkbox"/> sports.	<input type="checkbox"/> weather.	<input type="checkbox"/> their activities.
----------------------------------	-----------------------------------	--
- What are they planning to do?
 

<input type="checkbox"/> To watch a film.	<input type="checkbox"/> To go to a party.	<input type="checkbox"/> To go for a run.
---	--	---

### + LEARNING TO LEARN

Ao ler um texto em inglês, preste atenção ao contexto, isto é, à situação. Qual assunto está sendo tratado? Há alguma palavra que você já conhece, ou que é parecida com o português? Há alguma imagem ou símbolo? Isso vai ajudá-lo a compreender e interpretar o texto.



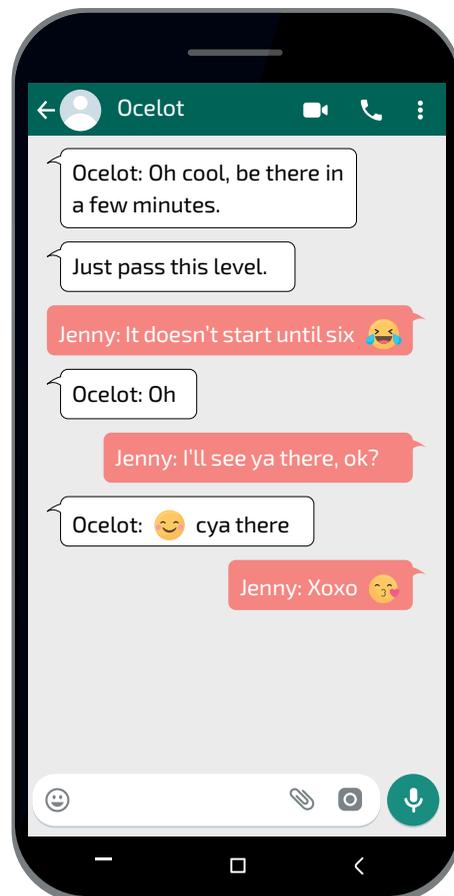
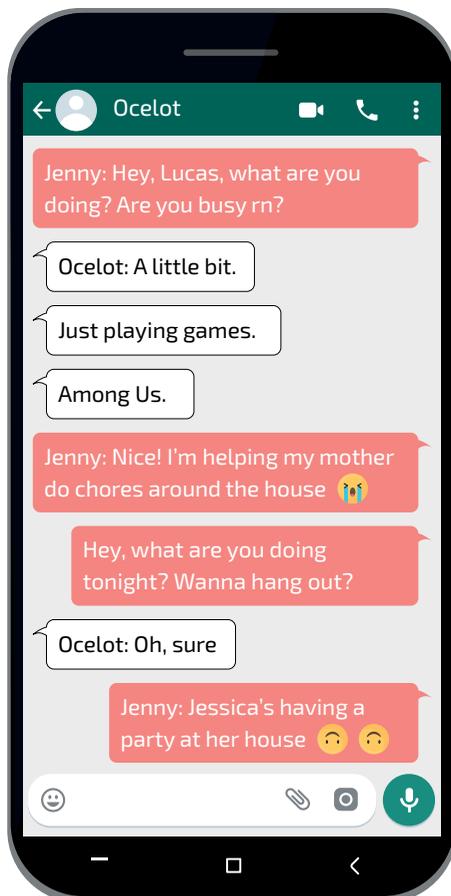
### GLOSSARY

**busy:** ocupado

**hang out:**

passar um tempo juntos, jogar conversa fora

**party:** festa



### 3. Read the text messages again and answer the questions.

- Who is Jenny talking to? \_\_\_\_\_
- Is he busy? What is he doing? \_\_\_\_\_
- What is Jenny doing? \_\_\_\_\_
- Why does she text Lucas? \_\_\_\_\_
- Does Lucas accept the invitation? \_\_\_\_\_
- What time does the party start? \_\_\_\_\_

### Post-Reading

#### 4. Discuta as perguntas com um colega.

- Como você costuma se comunicar com parentes e amigos? Você usa *apps* de mensagens com frequência?
- Nas mensagens da Atividade 2, Jenny e Lucas usaram *acronyms* e *emojis*. Você também os usa nas suas mensagens? Se sim, como?
- Por que você acha que as pessoas utilizam *acronyms*?

#### + LANGUAGE TIP

*Acronyms* (em português, acrônimos) e outros tipos de reduções linguísticas são muito comuns no "internetês", um neologismo (isto é, uma palavra nova) para a linguagem que usamos nos meios virtuais.

+ \_\_\_\_\_

### LANGUAGE FOCUS

#### Vocabulary Internet language

#### 1. Read again the text messages in Activity 2. Find the symbols and reductions for the words and phrases.

- want to: \_\_\_\_\_
- right now: \_\_\_\_\_
- you: \_\_\_\_\_
- see you: \_\_\_\_\_
- kisses and hugs: \_\_\_\_\_

#### 2. Circle the correct meaning of the acronyms.

- Sally and I are **BFFs**.  
 basketball for fun                      big fat frog                      best friends forever
- LOL**, that joke is too funny.  
 laughing out loud                      letter of Lincoln                      law of love
- I need to finish my homework **ASAP**.  
 a song and pray                      as soon as possible                      act swiftly as planned
- I'm going to the market, **BRB**.  
 be right back                      bring rice and beans                      buy red berries
- OMG**, I can't believe Lana is sick with the flu.  
 of my gut                      on my garage                      oh my God

**Lesson 1**

**Grammar Present Continuous (review)**

3. Read again Jenny's and Ocelot's message exchange. Rewrite Ocelot's answer in bold using formal language.

**Jenny:** Hey, Lucas, what are you doing? Are you busy rn?

**Ocelot:** A little bit. **Just playing games.**

4. Look at the photos. Answer the questions using the phrases from the box in the Present Continuous.

do house chores • sleep • wait for the bus • watch TV



a. What's Enzo doing?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



b. What are the girls doing?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



c. What's Jessica doing?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



d. What's João doing?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**OUTCOME**

**A reply to a text message**

**What:** a reply to a text message a friend sent you  
**Goal:** answer a text message

**Audience:** classmates  
**Where:** book or mobile phone

Imagine a friend is texting you. Read you friend's questions and write your replies.

a. Hey! What are you doing right now? Can u talk?

\_\_\_\_\_

b. Hey! What are you doing right now? Can u talk?

\_\_\_\_\_



**FEEDBACK**

Nesta *lesson*, você:

- tleu e compreendeu mensagens de texto;
- identificou reduções e acrônimos usados no *internetês*;
- usou o *Present Continuous* para responder perguntas;
- respondeu uma mensagem de texto.


## Lesson 2

# Can you recommend a book?

## LISTENING

### Pre-Listening

1. Discuta as perguntas com um colega.
  - a. Com qual frequência você lê livros?
  - b. Qual o seu livro favorito? O que você pode dizer sobre ele?

### While Listening

2. Helly has an online video channel about books and student life. Listen to her book recommendation and circle the cover of the book she mentions.



3. Listen to Helly again. Complete her recommendation with the words from the box.

book • children • courage • girl • read • world

'It's a hard cover **a.** \_\_\_\_\_ and it's an amazing book for **b.** \_\_\_\_\_ children because it contains tales of women who changed the **c.** \_\_\_\_\_ with their bravery and **d.** \_\_\_\_\_. I think every girl child should hear that book while she sleeps or **e.** \_\_\_\_\_ it when she can.'



Extracted from: Helly. Books for Children | Book Recommendations. YouTube, 2018. Available at: <[https://www.youtube.com/watch?v=UbExegsVL-I&tab\\_channel=Helly](https://www.youtube.com/watch?v=UbExegsVL-I&tab_channel=Helly)> (00:49 até 01:09). Accessed on: 7 Oct., 2020.

4. Now listen to Helly's second book recommendation and decide if the sentences are true [T] or false [F].

- a. [ ] The second book she recommends is *Goosebumps*.
- b. [ ] The genre of the book is romance.
- c. [ ] The book is ideal for people who like horror stories.
- d. [ ] Helly doesn't like the book anymore.

## Lesson 2



### 5. Listen to Helly once more. Underline the best word to complete her second book recommendation.

'For the **a. children** / people who love **b. fantasy** / horror novels and horror stories and horror **c. movies** / TV series, there's *Goosebumps*. Okay, when I grew up, I didn't like *Goosebumps* at all. I felt that *Goosebumps* was way more overrated and really, really **d. dumb** / stupid, but as a child, I used to love it, so I think if you have kids who like horror stuff, *Goosebumps* will give them goosebumps.'



Extracted from: Helly. Books for Children | Book Recommendations. YouTube, 2018. Available at: <[https://www.youtube.com/watch?v=UbExegsVL-l&ab\\_channel=Helly](https://www.youtube.com/watch?v=UbExegsVL-l&ab_channel=Helly)>(01:53 até 02:17). Accessed on: 7 Oct., 2020.

### Post-listening

#### 6. Discuta com os colegas.

- Qual dos dois livros recomendados você achou mais interessante? Por quê?
- Você acompanha algum canal *online*? Se sim, quais seus canais preferidos?
- Você gostaria de ter um canal *online*? Se sim, sobre o que você gostaria de falar?

#### + CULTURE

*Goosebumps* é uma série de livros de terror para o público infanto-juvenil. Escritos por R L Stine, os livros já venderam mais de 350 milhões de cópias e foram traduzidos para 32 línguas (inclusive para o português).

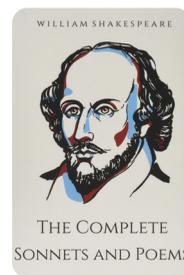
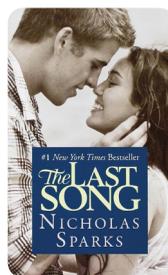
Fonte: WATT, Rob. *Goosebumps: 10 things you didn't know about RL Stine*. *The Guardian*, 16 May 2016. Disponível em: <<https://www.theguardian.com/childrens-books-site/gallery/2016/may/16/goosebumps-rl-stine-what-you-didn-t-know>>. Acesso em: 27 out. 2020.

### LANGUAGE FOCUS

#### Vocabulary Book genres

Label the book covers with the genres from the box.

biography • fantasy • graphic novel • mystery • poetry  
romance • science fiction • self-help

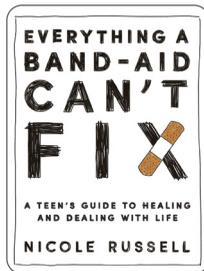
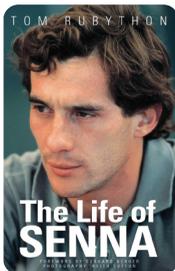


a.

b.

c.

d.



e.

f.

g.

h.



## OUTCOME

### A book recommendation

**What:** a book recommendation to your classmates

**Audience:** classmates and teacher

**Where:** book and classroom

**Goal:** tell your friends about a book you like

#### 1. What is your favourite book? Fill the table with information about it.

Book title:	
Author:	
Genre:	
Theme:	
Why you like it:	

#### 2. Use the information from Activity 1 to tell your friends about your book. Follow the guidelines.

a. Fill the sentences with your information.

b. In pairs, practice telling about your book. You can use sentences like:

• My favourite book is \_\_\_\_\_

• I like this book because \_\_\_\_\_

• I prefer this genre because \_\_\_\_\_

• The author of the book is \_\_\_\_\_

c. In groups, share your recommendation.

+ \_\_\_\_\_



## FEEDBACK

### Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um *vlog* com recomendação de livros;

aprendeu e usou vocabulário para gêneros literários;

recomendou oralmente um livro para os colegas.


## Lesson 3

# Can you talk about places in your neighbourhood or town?

## READING

### Pre-Reading

1. Os itens nas imagens abaixo têm sido usados para orientação. Numere-os em ordem de invenção, da tecnologia mais antiga à mais nova.



[ ]



[ ]



[ ]

2. Observe a imagem e discuta com os colegas.



- Você já viu alguma paisagem como esta ao lado? Se sim, onde?
- A foto mostra uma cidade na Europa. Em qual país você acha que ela fica?
- Você acha que esta cidade seria um bom ponto turístico? Por quê?

## While Reading

3. Look at the map on the next page. What is its purpose?

- [ ] To guide people to get to other cities.
- [ ] To inform tourists about attractions in a town.
- [ ] To promote two hotels in a town.
- [ ] To show how a country is divided.

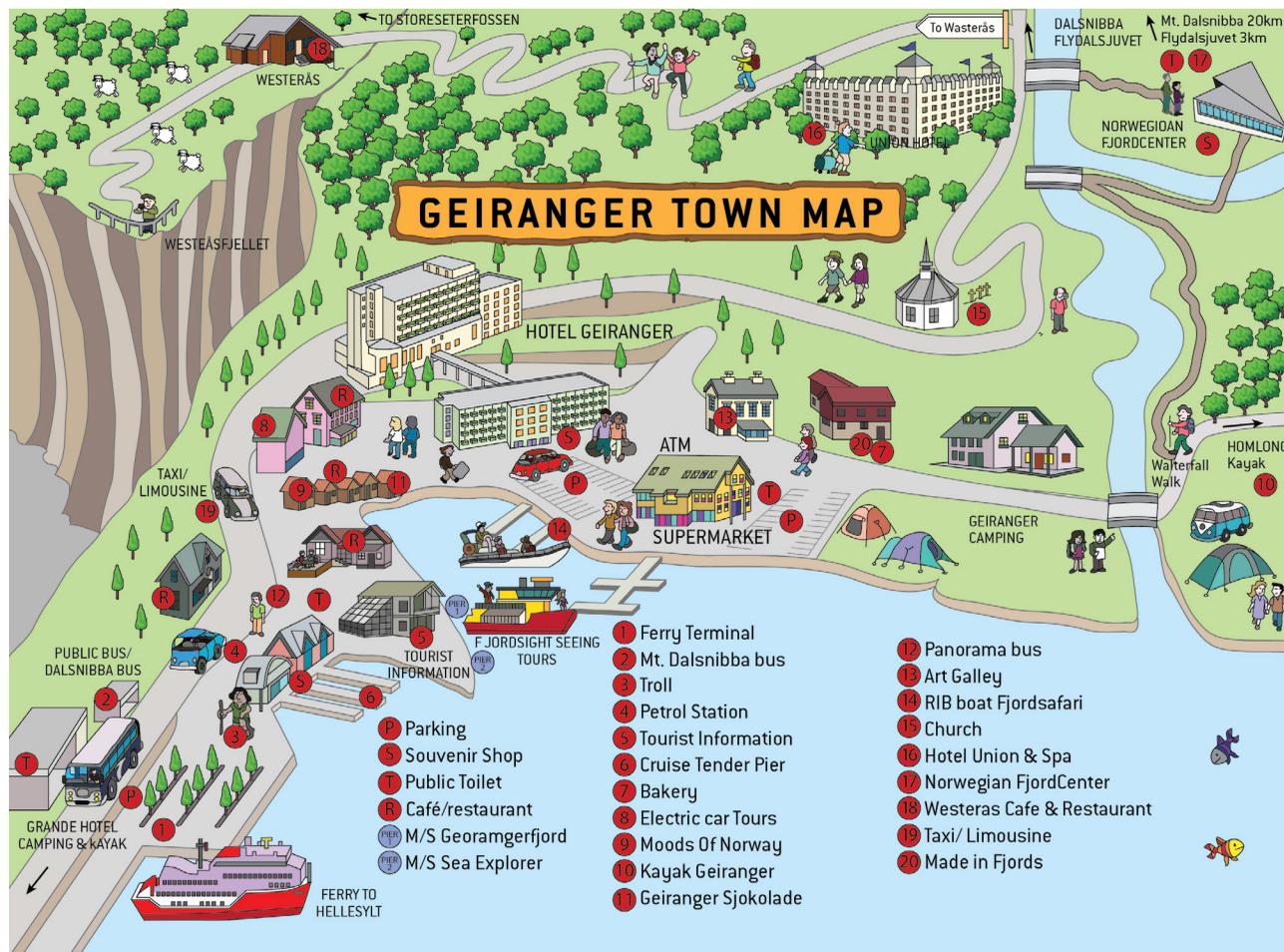
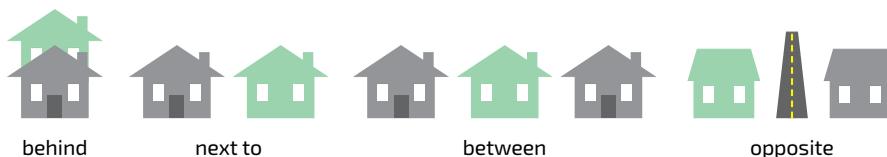


4. Read the map and its legend. Complete the sentences with the words from the box.

bakery • Electric Car Tours • Geiranger • parking lot • souvenir shop  
tourist information • Union

- The name of the city is \_\_\_\_\_.
- There are two hotels in the city. Their names are \_\_\_\_\_ and Geiranger.
- There is a \_\_\_\_\_ between the supermarket and Geiranger Camping.
- \_\_\_\_\_ is next to a restaurant.
- There is a petrol station behind a \_\_\_\_\_.
- There is a \_\_\_\_\_ next to the Made in Fjords.
- The boat for Fjord sightseeing tours is opposite the \_\_\_\_\_.

## + LANGUAGE TIP



## GLOSSARY

**church:** igreja  
**parking:** estacionamento  
**sightseeing:** passeio turístico  
**town:** cidade

## + CULTURE

**Geiranger** é um povoado minúsculo da Noruega, com população de pouco mais de 200 habitantes, que virou destino turístico por ter seus dois fiordes (Geirangerfjord e Nærøyfjord), declarados Patrimônios Mundiais pela Unesco.

## Post-Reading

## 5. Discuta as perguntas com um colega.

- Que lugares no mapa de Geiranger existem na sua cidade também?
- Há mapas turísticos da sua cidade? Se sim, quais atrações aparecem nele?



**Lesson 3**

**LANGUAGE FOCUS**

**Vocabulary Places in town**

1. Unscramble the letters to write the names of places in town.



**a.**

KYBERA



**b.**

RNEUSOVI HOPS



**c.**

LRETOP NASTTIO



**d.**

MRESPRAKUTE

**Grammar There is/are (review)**

2. Analyse the map again and complete the sentences with *there is/are* in the affirmative and negative forms.

- a. \_\_\_\_\_ a bookstore on the town map.
- b. \_\_\_\_\_ cafés and restaurants on the map.
- c. \_\_\_\_\_ a public toilet near the tourist information building.
- d. \_\_\_\_\_ a cinema on the map.
- e. \_\_\_\_\_ a souvenir shop in the town map.



**OUTCOME**

**A map**

**What:** create a map of your city/neighbourhood  
**Goal:** show interesting places in your city/neighbourhood  
**Audience:** classmates and school community  
**Where:** notebook

In groups, create a map of your city/neighbourhood and compare it to Geiranger's map. Follow the steps.

- a. Choose the part of your city/neighbourhood you want to map. Choose places that are interesting, or that tourists like. Make sure you include your school on the map.
- b. Draw the main streets and place the attractions in their correct places.
- c. Number the places and create a legend. Colour your map.
- d. Compare it to another group's map and to Geiranger's map. What is similar? What is different?



**FEEDBACK**

Nesta *lesson*, você:

- leu e analisou um mapa turístico;
- usou *there is/are* para falar sobre locais numa cidade;
- aprendeu e usou vocabulário para locais na cidade;
- desenhou um mapa da sua cidade e comparou-o com outros mapas.

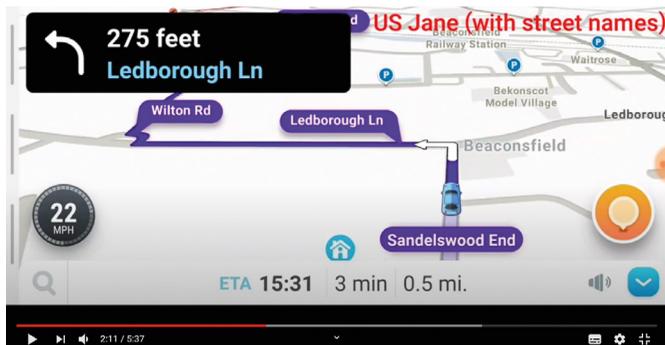

## Lesson 4

# Can you give directions?

## LISTENING

### Pre-listening

#### 1. Observe a imagem e responda às perguntas.



a. O que a imagem apresenta?

\_\_\_\_\_

b. Quais são as medidas de comprimento usadas no lugar mostrado na imagem?

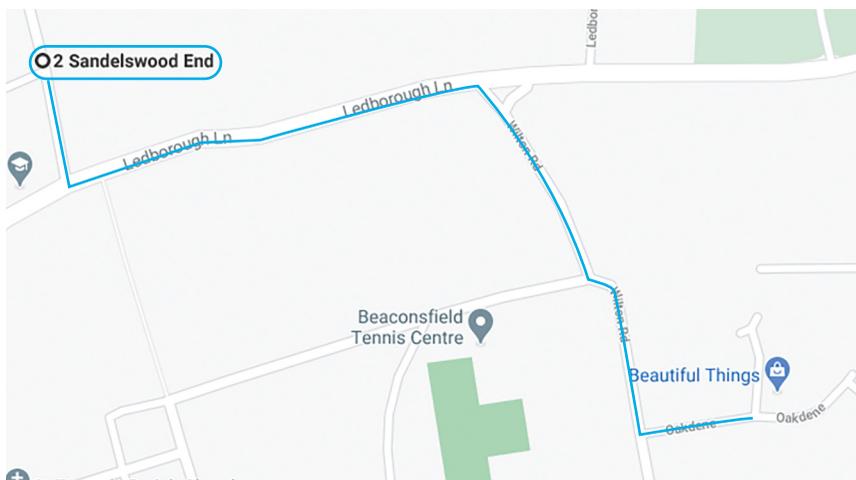
\_\_\_\_\_

#### + LANGUAGE TIP

ETA é uma abreviação que significa *estimated time of arrival*, ou seja, tempo previsto de chegada.

### While listening

2. Look again at the image in Activity 1. Circle the place on the map where the driver begins the route.



3. Listen to the directions and number the streets in the order they are mentioned. There are two extra streets.

a.  Ledborough Lane

c.  Saint Michael's Green

b.  Warwick Road

d.  Wilton Road



### Post-Listening

4. Discuta as perguntas com os colegas.

a. Você ou sua família costumam utilizar *apps* de mapas? Se sim, quais?

b. Que outros tipos de mapa você já utilizou?

+ \_\_\_\_\_

**Lesson 4**

**LANGUAGE FOCUS**

**Vocabulary Giving directions**

1. Match the traffic signs to their correct names.



Turn right



Go straight ahead



Turn left

2. Read the questions and give the correct directions.

Person 1    Person 2    Person 3

a.

**Person 1:** Excuse me, can you tell me how to get to the fire department?

**Passerby:** Sure! Go past the school and \_\_\_\_\_ left. Go \_\_\_\_\_ ahead, then turn \_\_\_\_\_ at the park. The fire department is opposite the park.

b.

**Person 2:** Hello, can you help me? I want to go to the basketball court.

**Passerby:** No problem! Go straight \_\_\_\_\_ across the park, and turn \_\_\_\_\_ at the fire department. The basketball court is on the next block.

c.

**Person 3:** Excuse me, do you know where the school is?

**Passerby:** Yes! Go \_\_\_\_\_ ahead past the church, turn \_\_\_\_\_ at the park, and go straight ahead for two blocks.



**OUTCOME**

**Giving directions**

**What:** a conversation to give directions      **Audience:** classmates and teacher  
**Goal:** give a tourist the right directions to a place      **Where:** classroom

1. **Work in pairs. Imagine a foreign tourist is in your city/neighbourhood and stops you to ask for directions to get to an ATM. What possible questions could he/she ask?**

- a. Excuse me, \_\_\_\_\_ the ATM?
- b. Hello, \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ the ATM.
- c. Excuse me, \_\_\_\_\_ ?

2. Imagine your classmate is a foreign student in your city/neighbourhood. You are going to talk to him/her to ask for directions to a place. Follow the guidelines.



- Use the map you created in **Lesson 3**.
- Imagine you met the foreign student in front of your school.
- The foreign student looks at your map and chooses a place to visit.

Foreign student

Student

- |  |   |                                      |
|--|---|--------------------------------------|
| - Stop the student and say hello.                    | → | - Say Hi.                            |
| - Ask for directions to the place you want to visit. | → | - Give directions.                   |
| - Repeat the directions to confirm the information.  | → | - Confirm or correct the directions. |
| - Thank the student.                                 | → | - Reply: You're welcome.             |

3. Now switch roles and look at your classmate's map to ask him/her for directions.



## FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

- identificou instruções de um GPS;
- aprendeu e usou vocabulário para indicar direções;
- deu instruções para chegar a um local no seu bairro/cidade.


## Cross-curricular Learning

### The Five Senses (Part 2)

1. What do you know about a *five senses*? Fill out just the first and the second columns of the KWL Table.

KWL Table – Five Senses		
What I know	What I want to know	What I have learnt

2. Read the text and answer the questions.

#### HOW DO WE SENSE SMELL?

Our nose has three very important function **respiration**, **speech** and the sense of **smell**. Inside our **olfactory** system, there are cells called olfactory receptor **neuron**. Humans have between 10 and 20 million cells like these, and it is thanks to them that we can detect at least 1 trillion smells.

Source: Text created specially for this material.

- a. What are the three important functions of our nose?

---

- b. How many cells do humans have?

---

3. Complete the visual organizer with words from Activity 2 related to **nose**.

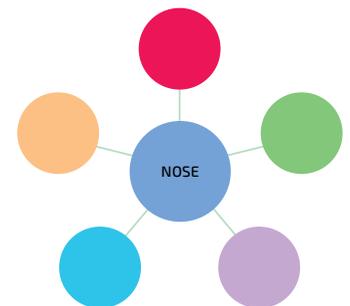
---



---



---



4. Read the following definitions according to *The Cambridge Dictionary* and relate them to the **bold** words from the text:

RESPIRATION - NEURON - OLFACTORY - SPEECH - SMELL

- a. "The process of breathing."  
 b. "A nerve cell that carries information between the brain and other parts of the body."  
 c. "Connected with the ability to smell."  
 d. "The ability to talk, the activity of talking or a piece of spoken language."  
 e. "The characteristic of something that can be recognized or noticed using the nose."

Source: Cambridge Dictionary. Available at: <<https://dictionary.cambridge.org/>>. Accessed on: June 17, 2020.

5. Do you think you have a good sense of smell? Read the text below. Answer the question.

**DID YOU KNOW THERE ARE ANIMALS THAT CAN DETECT SMELLS FROM MILES AWAY?**

In order to hunt, or run away from predators, some animals developed a heightened sense of smell through evolution. Depending on the breed, a dog, possesses around 200 million olfactory receptor neurons. That's a lot more than what we humans possess. And dogs aren't the animals that have the best sense of smell on the planet.

Source: Text produced specially for this material.

How many olfactory receptor neurons does a dog have?

6. Do a research and find the animals that have the strongest sense of smell on the planet. Choose one of these animals and then complete the chart below with the information about them. Observe the model.

The animal I chose is the **Silk Moth**.

It can be found in **China, India, Japan and other Asian countries**.

It is an **insect**.

**A male moth can sense the scent of female's hormone from at least one mile away.**

An interesting fact about this animal is that **moths don't have a nose. They sense smell with their antennae, which are covered in scent receptors.**



NAME OF THE ANIMAL: \_\_\_\_\_

ORIGIN COUNTRY: \_\_\_\_\_

SPECIES: \_\_\_\_\_

SENSE OF SMELL: \_\_\_\_\_

INTERESTING FACTS: \_\_\_\_\_

7. Read the text then answer the questions.

**THE SENSE OF TOUCH**

The human body has a very large organ called **skin**. The skin covers the whole human body and is responsible for the sense of touch.

Under our superficial layer of skin, we have receptor cells that receive external stimuli and send the necessary information to our **brain** for us to respond to the stimuli. They allow us to detect **textures, temperatures, contours, shapes, vibrations, pressure, weight, tension and pain**.

Source: Text produced specially for this material.

a. Which organ is responsible for the sense of touch?

\_\_\_\_\_

b. What can we detect with the sense of touch? Write three examples from the text.

\_\_\_\_\_

### 8. Complete the sentences with the bold words from the text in Activity 7.

BRAIN – TEMPERATURES – SHAPES – VIBRATIONS – WEIGHT – PAIN

a. Squares, triangles and rectangles are examples of \_\_\_\_\_.

b. I like hot \_\_\_\_\_.

c. When we hurt ourselves, we feel \_\_\_\_\_.

d. Thanks to our \_\_\_\_\_, we can imagine and create many things.

e. The \_\_\_\_\_ of my sister is 45 kilograms.

f. When we listen to very loud music, we can feel the sound \_\_\_\_\_.

### 9. Name each one of the pictures below according to the textures, temperatures and shapes.

COLD – SOFT – HARD – HOT – ROUGH – ROUND



### 10. Complete the sentences using the words from Activity 9.

a. Ice is \_\_\_\_\_.

d. Fire is \_\_\_\_\_.

b. Rocks are \_\_\_\_\_.

e. The wall is \_\_\_\_\_.

c. A ball is \_\_\_\_\_.

### 11. Go back to the KWL Table in Activity 1 and fill out the third column with information you have learned about the five senses of the human body.

## Closing

### GETTING ACROSS

1. Leia a *playlist* ao lado. O que as músicas têm em comum, além de serem em inglês?

---



---



---



---

2. Se você estivesse conversando com um estudante estrangeiro que planeja visitar sua cidade, quais lugares você sugeriria para visitaç o?

---



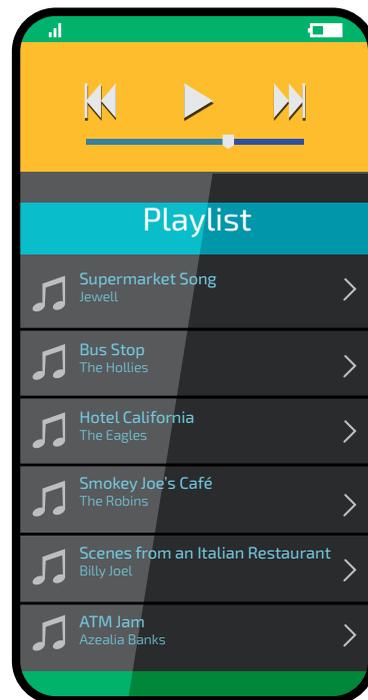
---



---

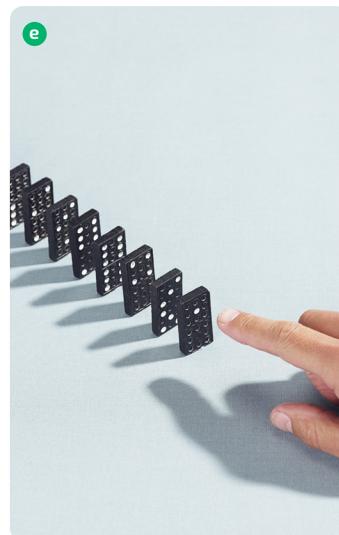
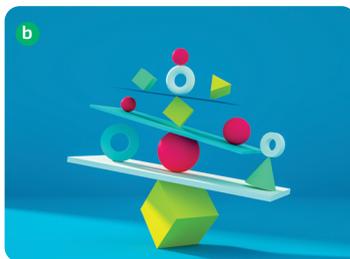


---



### SELF-ASSESSMENT

1. Retome os objetivos da unidade, relendo as se es *Feedback das Lessons 1-4 and the Cross-curricular Learning*.
2. Trabalhe em pequenos grupos. Pensando nesses objetivos e na forma como voc  se sente em rela o a eles, qual/quais imagem(ns) representa(m) seu percurso na unidade? Por qu ?



## EDUCAÇÃO FÍSICA

Caro estudante,

Ao longo dos anos anteriores, você teve contato com diferentes Unidades Temáticas que compõem a Educação Física escolar. Neste volume, iremos abordar as diversas práticas corporais que integram os universos das brincadeiras e jogos e das lutas. Tal aprendizado possibilitará que você reconheça e experimente os benefícios dessas atividades.

A intenção é que, ao final do Ensino Fundamental, você possa praticar, apreciar, analisar, diversificar, sistematizar e aprofundar de forma crítica e autônoma as experiências relacionadas aos objetos de conhecimento da Educação Física, bem como intervir em situações que promovam o acesso e o direito a todas práticas corporais.

Dessa forma, desejamos a você que vivencie e faça descobertas neste percurso. É importantíssimo que você participe e realize todas as atividades propostas pelo professor, pois só assim você conseguirá chegar ao objetivo final, que é a aprendizagem. Portanto, faça anotações, questione, dê sugestões, dialogue e aproveite esse momento para conhecer, ampliar e aprofundar seu conhecimento.

Boa Aprendizagem!

Vamos começar?

Agora daremos início à nossa primeira Situação de Aprendizagem. Nela, iremos conhecer e aprender sobre os Jogos Eletrônicos e Jogos de Tabuleiro. A finalidade é que, ao longo das atividades previstas, você seja capaz de experimentar e fruir, na escola e fora dela, de jogos eletrônicos diversos, identificando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários; da prática de um ou mais jogos de tabuleiro, utilizando as habilidades técnico-táticas básicas e respeitando as regras.

### SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 – O UNIVERSO DOS JOGOS ELETRÔNICOS

#### ATIVIDADE 1 – CONSTRUINDO MINHA TRILHA DO CONHECIMENTO

##### ETAPA 1- OS JOGOS MAIS LEGAIS QUE JÁ BRINQUEI.

Em uma folha, anote todos os jogos eletrônicos que você gostou de brincar e porquê.

Esse tipo de jogo é uma das formas de entretenimento mais populares do mundo. É considerado atualmente como uma das atividades mais comuns de lazer para as crianças, adolescentes e adultos. Pode ser jogado em computadores, *tablets*, consoles, celulares, máquinas de fliperama, entre outros.

## ETAPA 2- É HORA DA PESQUISA!

Vamos conhecer mais sobre os jogos eletrônicos? Agora é o momento de realizar uma pesquisa em grupo. Sua participação é muito importante e irá contribuir com as ideias do grupo.

Faça em seu caderno um quadro conforme modelo abaixo:

Nome do jogo	Itens pesquisados
Jogo 1 – Escolhido pela turma  Jogo 2 - Escolhido pela turma	História; Como se joga; Quem brinca mais com esses jogos, crianças, adultos ou adolescentes?; Por que?; Curiosidades.

## ETAPA 3 – DO VIRTUAL AO REAL

Depois de experimentarem os jogos eletrônicos escolhidos pela turma, o desafio é outro. Agora vamos tornar reais os jogos vivenciados! A ideia é que, em grupo, vocês proponham uma atividade para ser vivenciada na quadra e, claro, que atenda as características dos jogos eletrônicos escolhidos.

Escreva abaixo a proposta do jogo a ser vivenciado!

## ETAPA 4- EXPERIMENTANDO OS JOGOS CRIADOS.

Agora vamos experimentar esses jogos!

## ATIVIDADE 2 – HISTÓRIA DOS JOGOS ELETRÔNICOS.

### ETAPA 1- EVOLUÇÃO DOS JOGOS ELETRÔNICOS

Com seus colegas e professor, assistam aos vídeos a seguir para potencializarmos nossos conhecimentos.

Você sabia?

Veja a Evolução dos Jogos Eletrônicos (1958 – 2020). 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=oSalCF9CaDU>. Acesso em: 27 mar. 2020.



Fabio Vicente. Evolução dos Jogos Eletrônicos. 2014. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=INuvYal7p0A>. Acesso em: 27 mar. 2020.

Satc. A Evolução dos Jogos Eletrônicos. 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SINAKCslivU>. Acesso em: 27 mar. 2020



### ETAPA 2- REFLETINDO SOBRE OS JOGOS ELETRÔNICOS.

Após assistir aos vídeos, responda as questões:

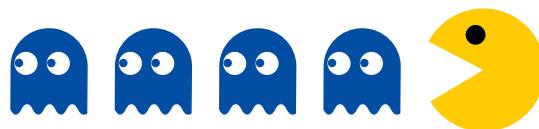
1. Em sua opinião, existe alguma semelhança entre os primeiros jogos e os jogos que você joga atualmente? Quais?
2. Quais foram os primeiros videogames a surgirem no mercado?
3. Quais os personagens dos games que fizeram mais sucesso?
4. O que os games atuais têm de melhor e de pior que os games do passado?

## ATIVIDADE 3 – DO COMPUTADOR PARA A QUADRA

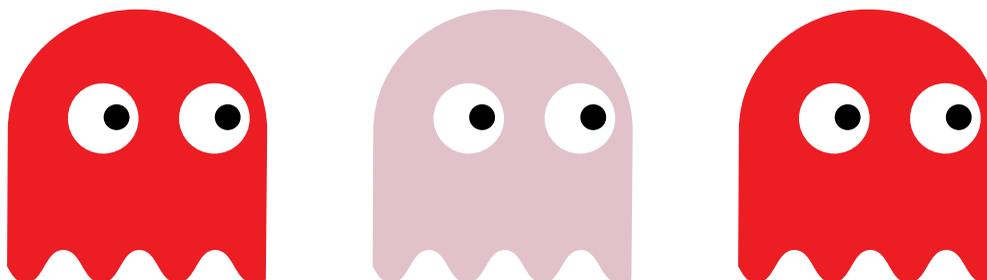
### ETAPA 1- PAC-MAN

Depois de conhecer um pouco mais sobre os jogos eletrônicos antigos, que tal vivenciarmos um dos jogos mais populares do mundo? O “Pac-Man”, que também é conhecido no Brasil como “Come-come”, é considerado um clássico da história dos jogos eletrônicos. Ele foi criado no início dos anos 80, por Tohru Iwatani. A inspiração do personagem ocorreu durante um jantar, quando Tohru Iwatani, comendo uma pizza, ao vê-la sem um pedaço se lembrou de uma boca aberta. Apresentamos a seguir a dinâmica do jogo eletrônico.

### Pac-Man



O personagem do Pac-Man é redondo e lembra uma pizza. A dinâmica do jogo do Pac-Man consiste em comer todas as pastilhas do labirinto sem ser atingido pelos fantasmas. Os quatro fantasmas que perseguem Pac-Man são conhecidos como Pink (rosa), Blinky (vermelho), Clyde (laranja) e Inky (azul). Quando o jogador come todas as pastilhas do labirinto, ele passa automaticamente para outra fase, aumentando progressivamente a dificuldade do jogo. Se o jogador conseguir comer todas as pastilhas dos labirintos, vence o jogo. Se o Pac-Man colidir com o fantasma, acaba morrendo, ou seja, perdendo a partida.



Fonte: Paizan, Santos, 2020

Após aprendermos sobre a dinâmica do jogo eletrônico Pac-Man, chegou o momento de o experimentarmos. Você está preparado?

## ETAPA 2- DODGEBALL

Vamos conhecer mais sobre esse jogo? Ele é um jogo eletrônico, muito parecido com a queimada. Relembre as experiências vivenciadas com o jogo da queimada em anos anteriores.

***Dodgeball é um jogo em que os jogadores tentam jogar bolas entre si, evitando ser atingidos pelas bolas dos adversários. O objetivo principal de cada equipe é eliminar todos os membros da equipe adversária.***

Para auxiliar, com seus colegas e professor, assistam aos vídeos a seguir:

Saiba mais!



O Game Channel. Mario Sports Mix - Mario And Friends Dodge-Ball Games - Video Games - Nintendo Wii Edition. 2018. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gUb8ak3XjLw> Acesso em: 30 mar. 2020.

Nintendo Complete. Super Dodge Ball (NES) Playthrough. 2015. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=736nU3J\\_j9s](https://www.youtube.com/watch?v=736nU3J_j9s) Acesso em: 30 mar. 2020.



Vamos experimentá-lo?

### ETAPA 3 – OUTROS JOGOS ELETRÔNICOS

Chegou o momento de vocês pesquisarem outros jogos eletrônicos. Pesquise, em grupo, um jogo que se relacione com esportes, danças etc. Será que é possível experimentá-lo de forma virtual na sala de aula? Senão, faça uma pesquisa sobre o jogo e elabore uma atividade que aborde as características dele, para que possa ser adaptado e vivenciado na quadra!

Jogo	
Modo de jogar	
Material	
Regras Público-alvo	

Após a vivência, responda no seu caderno a questão a seguir:

- As atividades propostas em quadra mantiveram as características dos jogos eletrônicos? Justifique.

## ETAPA 4 – AUTO AVALIAÇÃO!

Essa Situação de Aprendizagem chegou ao fim. Responda as questões em seu caderno, levando em consideração as atividades vivenciadas anteriormente.

1. Como foi minha participação na realização de todas as atividades propostas?
2. O que eu aprendi durante o estudo dos jogos eletrônicos?
3. Quais os pontos positivos e os negativos que eu considero sobre o uso frequente dos jogos eletrônicos para as diversas faixas etárias?

### Curiosidade

Você sabia que o jogo eletrônico já é realidade em muitas escolas? Além de motivar os estudantes e tornar a aprendizagem mais atraente, os jogos eletrônicos conseguem melhorar o nível de atenção, participação, desempenho em resolução de problemas e raciocínio lógico, possibilitando assim um vasto universo de novas possibilidades.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 – JOGOS DE TABULEIRO

### ATIVIDADE 1 – RELEMBRANDO OS JOGOS DE TABULEIRO

Vamos dar início à nossa segunda Situação de Aprendizagem. Nos anos anteriores, vocês conheceram e experimentaram vários jogos de tabuleiro. Para iniciarmos, que tal fazermos um levantamento dos jogos de tabuleiro que você e sua turma conhecem?!

#### ETAPA 1- O QUE EU SEI SOBRE OS JOGOS DE TABULEIRO

Para começar, vamos conversar um pouco sobre os jogos de tabuleiro. Faça uma reflexão sobre as questões a seguir:

1. Quais os jogos de tabuleiro que você conhece?
2. Quais são as regras?
3. De qual jogo de tabuleiro você mais gosta?  
Após esta atividade, compartilhe as suas respostas com seus colegas e professor.

#### ETAPA 2 – HORA DO TABULEIRO!

Nessa atividade, você irá experimentar vários jogos que já pode ter vivenciado anteriormente. Após essa vivência, anote abaixo as principais regras desses jogos.

Jogo de tabuleiro	
1. Dama	
2. Trilha	
3. Mancala	

## ATIVIDADE 2 – O MUNDO MÁGICO DO XADREZ

### ETAPA 1- TABULEIRO, POSICIONAMENTO E MOVIMENTOS.

Chegou o momento de conhecer o mundo mágico do xadrez. A seguir, apresentamos o Teatro de Xadrez. Atente-se a história que seu professor irá contar.

<p><b>1. Tabuleiro (território)</b></p> <p>Num reino muito distante, encontraram um pedaço de terra chamado de “O tabuleiro de Xadrez”, com muitas casas, sendo umas só brancas e outras só pretas.</p>	<p><b>8. Chegada dos Bispos</b></p> <p>Precisando de reforços, os reis resolveram pedir ajuda a dois bispos, e os convidaram para aconselhá- los na administração do reino.</p>
<p><b>2. Tabuleiro (História)</b></p> <p>Nesse reino havia dois reis, muito egoístas e gananciosos, que se encontraram para fazer um acordo das novas terras que haviam sido descobertas.</p>	<p><b>9. Movimento dos Bispos</b></p> <p>Para garantir seu apoio, os bispos se instalaram um do lado do rei e o outro do lado da rainha. Os bispos eram sábios e inteligentes e só podiam andar em diagonal. Os bispos eram bons companheiros, mas as limitações de só andarem em diagonal não deixou nenhum dos dois tranquilos.</p>
<p><b>3. Reis</b></p> <p>Sabe-se que os reis que brigavam pelas terras gostavam de usar roupas de uma única cor, um usava apenas roupas de cor preta, e o outro usava roupas de cor branca. Para evitar uma guerra, os reis fizeram um acordo: o rei que usava roupa de cor preta ficaria com as casinhas de cor preta, e o rei que gostava de roupa branca, ficaria com as casinhas de cor branca. Com o passar do tempo, eles não estavam satisfeitos com o acordo que tinham combinado, então ambos resolveram ocupar todas as casas daquele pedaço de terra.</p>	<p><b>10. Chegada das torres e dos cavalos</b></p> <p>Foi então que o rei que usava roupas brancas teve a ideia de construir um castelo com duas torres. Após construírem as torres, comprou dois cavalos muito bonitos, para ficarem amarrados ao lado dos bispos, para que todos fossem protegidos. Sabendo da ideia do outro rei, o rei que usava roupa preta, logo que pode, construiu um castelo com duas torres e também comprou dois cavalos fortes e os amarrou nas torres.</p>

<p><b>4. Casa preta, casa branca</b></p> <p>Pensando em tomar para si todas as casas do tabuleiro, o rei que se vestia de preto decidiu morar na casa branca e o rei que se vestia de branco morar na casa preta.</p>	<p><b>11. Movimento dos cavalos</b></p> <p>Os cavalos, além de bonitos, eram fortes, treinados e sabiam saltar. Os cavalos só poderiam andar formando um L.</p>
<p><b>5. Movimento dos Reis</b></p> <p>Devido à roupa pesada do rei, ele só pode andar apenas uma casa para frente, para os lados, para trás e em diagonal.</p>	<p><b>12. Movimento das Torres</b></p> <p>As torres só podem se movimentar na horizontal e na vertical. Quantas casas quiserem "+". Os dois reis convocaram alguns soldados para ajudá-los nessa batalha.</p>
<p><b>6. Chegada das Rainhas (Damas)</b></p> <p>Os reis precisam de suas respectivas rainhas e elas estarão sempre ao seu lado no posicionamento inicial, respeitando a cor de sua casa e de sua peça. Quando elas estiverem em seus respectivos lugares uma deve estar na mesma coluna da outra, ou seja elas estarão de frente, em posições espelhadas.</p>	<p><b>13. Movimento dos Peões</b></p> <p>O peão se locomove para frente e elimina (captura) o adversário só em diagonal. O peão no primeiro movimento, a partir do ponto de partida, pode avançar duas casas e, a partir daí, uma.</p>
<p><b>7. Movimentos das rainhas</b></p> <p>As rainhas eram inteligentes e poderosas, e estavam acostumadas a viajar para longe. Elas podiam andar como os reis (para todas as direções), só que mais longe, quantas casas quisessem.</p>	<p><b>14. Início do jogo de Xadrez</b></p> <p>Ainda assim, os dois reis continuavam descontentes e discutindo. A situação chegou a um ponto muito grave. Foi então que começou a batalha para a ocupação da terra. Quem será que vai vencer? Vai depender das estratégias que serão utilizadas. Agora é com você.</p>

## ETAPA 2 – NA TRILHA DO TABULEIRO

Chegou o momento de aprofundarmos nossos conhecimentos. Vamos conhecer o mundo do xadrez. Em grupos, você e sua turma realizarão uma pesquisa. Esta pesquisa deverá conter registros em forma de fotos, imagens, resumos, anotações das principais ideias e desenhos feitos pelo grupo. Portanto, o empenho, a organização e o trabalho colaborativo nesta tarefa serão muito importantes, bem como a exploração da sua criatividade! Utilize o roteiro abaixo para realizar a pesquisa.

Jogos de Tabuleiro – Xadrez
História do Jogo de Tabuleiro – Xadrez (como surgiu e sua evolução ao longo do tempo)
Quais as peças do jogo de xadrez e seus movimentos
Regras
Estratégias
Curiosidades

### ETAPA 3- SOCIALIZANDO AS DESCOBERTAS.

Agora vamos fazer a apresentação da pesquisa. A apresentação poderá ser realizada em forma de painéis ou utilizando recursos tecnológicos.

## ATIVIDADE 3 – GUERRA DOS REIS

### ETAPA 1- APRECIANDO O JOGO DE XADREZ.

Vamos apreciar um jogo de xadrez? Para isso assista ao vídeo.



PY4BO. Eu e eu mesmo. 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yHUy85nBA7E>. Acesso em: 03 nov. 2020.

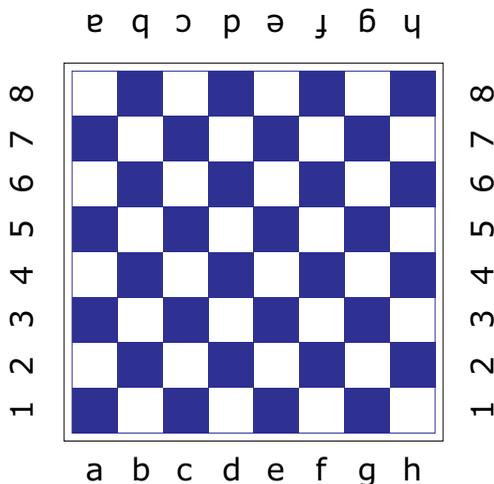
### ETAPA 2- EXPERIMENTANDO O JOGO DE XADREZ.

Chegou o momento de experimentar o jogo de xadrez. Você está preparado? Nesta atividade você irá aprender como se joga xadrez, movimentando as peças do jogo de xadrez, suas regras e técnicas. Seu professor irá acompanhar você durante todo o percurso. Ao final desta atividade, você perceberá que está jogando xadrez de maneira divertida. Bora começar?

Após você e sua turma vivenciarem as atividades do xadrez, reúna-se com seus colegas e professor para que possam debater sobre as seguintes questões:

1. Durante a vivência, em qual parte você teve mais dificuldade? Justifique.
2. Você conseguiu aprender as regras básicas do xadrez? Cite cinco regras.
3. O que é mais importante num jogo de xadrez?

### ETAPA 3 – XADREZ BRUXO!



Fonte: Paizan, Santos, 2020

Você conhece o Xadrez Bruxo, também conhecido como Xadrez Humano? Para conhecer assista ao vídeo:

Ingrid Figueiredo. Harry Potter xadrez de bruxo dublado, chess. 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=LaMUKRAfKSs> Acesso em: 30 mar. 2020.



Chegou o momento de fazermos uma reflexão. Após assistir aos trechos do filme “Harry Potter e a Pedra Filosofal”, responda às questões a seguir.:

1. Qual foi a reação dos personagens quando Rony disse: **“Isso não é um cemitério. É um tabuleiro de xadrez”**?
2. Quando Hermione pergunta: **“E agora, o que vamos fazer?”**, Rony responde: **“É óbvio, não acha? Jogamos para chegar do outro lado”**. O que isso significa dentro do jogo de xadrez?
3. Quando Rony, na sua fala, diz: **“Muito bem! Harry, você fica no lugar do Bispo. Hermione, fique na casa da torre da Rainha. Quanto a mim, eu vou ser o cavalo”**, você poderia explicar o que significa isso dentro das características do Xadrez?
4. Quando Hermione pergunta: **“O que faremos agora?”**, e a seguir, **Rony responde: “Bem, as brancas saem na frente, e depois, nós jogamos”**. O que significa isso dentro do jogo de Xadrez e como é estabelecida a sequência de jogo?
5. O que significa a expressão **“Xeque-Mate”**?

#### ETAPA 4 – DO TABULEIRO PARA A QUADRA

Vamos construir um jogo de tabuleiro? Chegou o momento de criarmos um tabuleiro gigante. Sua turma, com a ajuda de seu professor, pensará em como utilizar materiais alternativos para essa produção. Você deverá registrar o passo a passo da produção e os materiais utilizados. Lembre-se de anotar no caderno. Se possível, faça também registros fotográficos das produções. **Você está preparado? Bora lá usar a criatividade!**

Jogo de Xadrez	Material Alternativo
Tabuleiro	
Peças	

Após a confecção dos materiais, chegou o momento de experimentar. Vamos jogar?!

### ETAPA 5 – XEQUE-MATE

Para finalizar essa unidade temática, responda as questões abaixo:

1. Qual a peça fundamental no jogo de xadrez?
2. Como e quando acontece o xeque-mate?
3. Explique o que acontece quando o peão chega à última casa do tabuleiro.
4. Explique a ordem das peças que devem ser colocadas no tabuleiro de xadrez.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 – LUTAS DO BRASIL

Nesta situação de aprendizagem, espera-se que você experimente, desfrute e recrie diferentes lutas do Brasil, valorizando a sua segurança e a dos seus colegas, aprenda a planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente, e identifique as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações e instituições) das lutas do Brasil.

### ATIVIDADE 1 – LUTAS DO BRASIL

#### ETAPA 1- O QUE EU SEI SOBRE AS LUTAS.

Você já praticou alguma luta ou conhece alguém que pratica? Sabia que existem lutas criadas no Brasil e que ganharam o mundo?

Na tabela a seguir, destaque a luta que você conhece ou já ouviu falar e circule a que você considera como sendo criada no Brasil.

JUDÔ	CARATÊ	JIU-JITSU
MUAY THAI	HUKA-HUKA	KUNG-FU
LUTA MARAJOARA	CAPOEIRA	SUMÔ
BOXE	MMA	TAEKWONDO

#### ETAPA 2- HISTÓRIA DAS LUTAS QUE CONHEÇO.

Agora que você circulou as lutas que se originaram no Brasil, escreva o que se lembra da história daquelas que você já vivenciou:

<b>Nome da luta:</b>	História:
<b>Nome da luta:</b>	História:

### ETAPA 3 – OUTRAS LUTAS DO BRASIL

Que tal conhecer um pouco mais sobre a história das lutas e suas características?

Leia os textos a seguir para entender um pouco da origem de algumas lutas:

LUTA	Origem
<b>CAPOEIRA</b>	<p>Estudiosos do ramo afirmam que, em meados de 1550, os primeiros escravos africanos começaram a desembarcar no território brasileiro, e sua grande maioria era natural de Angola. No entanto, existem muito pouco registros sobre a história da capoeira, resultado da ação de Rui Barbosa quando ministro da fazenda, que usando o argumento de apagar a história negra da escravidão, mandou queimar grande parte de documentações relativas a tal época. Embora muitos autores defendam que a capoeira foi trazida da África para o Brasil, há outros que levantam outra tese e defendem que a capoeira nasceu no Brasil, na busca dos escravos pela liberdade na época do Brasil colonial.</p> <p>Texto produzido especialmente para esse material</p>
<b>JIU-JITSU Brasileiro</b>	<p>No Brasil, <b>o jiu-jitsu chegou em 1917 através de Mitsuyo Maeda</b>. O mestre ensinou os conceitos da luta para <b>Carlos Gracie</b>, membro da família de lutadores que difundiu o esporte por todos os cantos do país. O esporte praticado aqui no Brasil é muito diferente do que o original criado no Japão. Os brasileiros aprimoraram o combate no chão, e o nosso estilo ficou bem mais baseado na técnica do que na força.</p> <p>Texto produzido especialmente para esse material</p>

### ETAPA 4- APRECIANDO ALGUMAS LUTAS.

Agora vamos assistir aos vídeos para saber mais sobre algumas lutas:



Rafael Mantovani Personal Trainer. A VERDADEIRA ORIGEM DO JIU-JITSU "BRASILEIRO". Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=UXZ7p\\_aDwP0](https://www.youtube.com/watch?v=UXZ7p_aDwP0). Acesso em: 01 fev. 2021.

José Carlos Góes. José Carlos Góes Marajoara. 2011. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3HvbHoaqIXQ>. Acesso em: 01 fev. 2021.





Grupo de Capoeira Resistência Negra. A História da Capoeira. 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0YX8Pe9I6YE>. Acesso em: 01 fev. 2021.

Pgmboxcultural. Xingú - Huka-Huka. 2010. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gahPr4tUrHs>. Acesso em: 01 fev. 2021.



## ATIVIDADE 2 – FAZENDO DESCOBERTAS SOBRE AS LUTAS.

### ETAPA 1- HORA DA PESQUISA.

Vamos relembrar e conhecer mais sobre as lutas? Realize uma pesquisa para aprofundarmos nossos conhecimentos sobre as lutas.

LUTA	Itens para a pesquisa
<b>CAPOEIRA</b> <b>JIU-JITSU</b>	Principais golpes Graduação Rituais Vestimentas Locais para a prática Equipamentos

Após a realização da pesquisa, apresente os resultados para seus colegas e professor.

### ETAPA 2 – JOGANDO COM AS LUTAS

Nesta atividade, você irá vivenciar alguns jogos e atividades lúdicas relacionados à lutas. Em seguida a experimentação, responda as questões a seguir

1. À qual luta esses jogos estão associados? Justifique sua resposta.
2. Os jogos e atividades se relacionam a quais movimentos da luta? Descreva.

## ATIVIDADE 3 – QUE GINGA É ESSA?

### ETAPA 1 - A CAPOEIRA

Para saber mais sobre a luta que vivenciamos, vamos assistir aos vídeos:



Canal. Movimentos básicos da capoeira. 2015. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8FfWsRpRM2M>. Acesso em: 06 abr. 2020.



Aulas de Capoeira. Movimentos básicos para jogar Capoeira com Professor Ronaldo Forró Nagô. 2017. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=FLfgZ9a1\\_tY](https://www.youtube.com/watch?v=FLfgZ9a1_tY). Acesso em: 06 abr. 2020.



Fightcoach.TV. Capoeira: Ginga (tutorial em português). 2014. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ymNG2pba19E>. Acesso em: 06 abr. 2020.



República de Palmares. Movimentos básicos de Capoeira (1/2): Ginga, Meia Lua e Golpes Giratórios - República de Palmares. 2015. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=K76yTzt7bMc>. Acesso em: 06 abr. 2020.

Após assistir aos vídeos, responda às questões.

1. Quais são os movimentos apresentados no vídeo 1 e vídeo 4?
2. Quais instrumentos que podem ser percebidos nas músicas?
3. De acordo com os vídeos, qual é o elemento básico para aprender a capoeira?
4. Quais rituais podemos perceber na prática da capoeira?
5. Quais são os locais ideais para a prática presente nos vídeos?

## ETAPA 2 – AGORA É HORA DE EXPERIMENTAR

Depois de conhecer alguns movimentos específicos da capoeira, vamos praticar alguns deles? Agora é com vocês! Em duplas, vocês irão criar estratégias para aprender alguns movimentos da capoeira apresentados nos vídeos. Elabore uma sequência de movimentos para fazer uma apresentação ao final dessa criação.

Após as apresentações, participe da roda de conversa, tendo como foco as seguintes questões:

1. Quais foram as estratégias criadas por sua dupla?
2. Foi fácil tentar aprender os movimentos da capoeira apenas pelos vídeos? Por quê?
3. As duplas trouxeram algum ritual da capoeira para a apresentação? Qual?
4. Houve respeito entre a dupla durante a elaboração da sequência dos movimentos?

## ETAPA 3– CÓDIGO DE ÉTICA

### Capoeira x Violência

O jogo de capoeira perdeu seu objetivo principal do tempo da escravidão, que era a luta pela liberdade. Numa roda de capoeira, um jogador não tem como finalidade acertar, ferir, lesionar ou derrotar o outro jogador. Na realidade, os capoeiristas são companheiros que querem jogar na roda. Eventualmente acontecem quedas, que são interpretadas como descuido por parte de quem caiu. É importante ressaltar que o jogo possui um caráter de desafio do praticante consigo mesmo, onde sua habilidade técnica deve estar em total sincronia com a de seu parceiro de roda. O praticante necessita equalizar seus movimentos com os de seu “oponente”, ao ritmo da música tocada e cantada pelos outros praticantes.

Para saber mais:



Fonte: Capoeira. Portal São Francisco. Disponível em: <https://www.portalsaofrancisco.com.br/esportes/capoeira>. Acesso em: 06 abr. 2020.

Após ler o texto, vamos fazer uma pesquisa sobre os códigos e rituais da capoeira. Em seguida, apresente para a turma o que você descobriu.

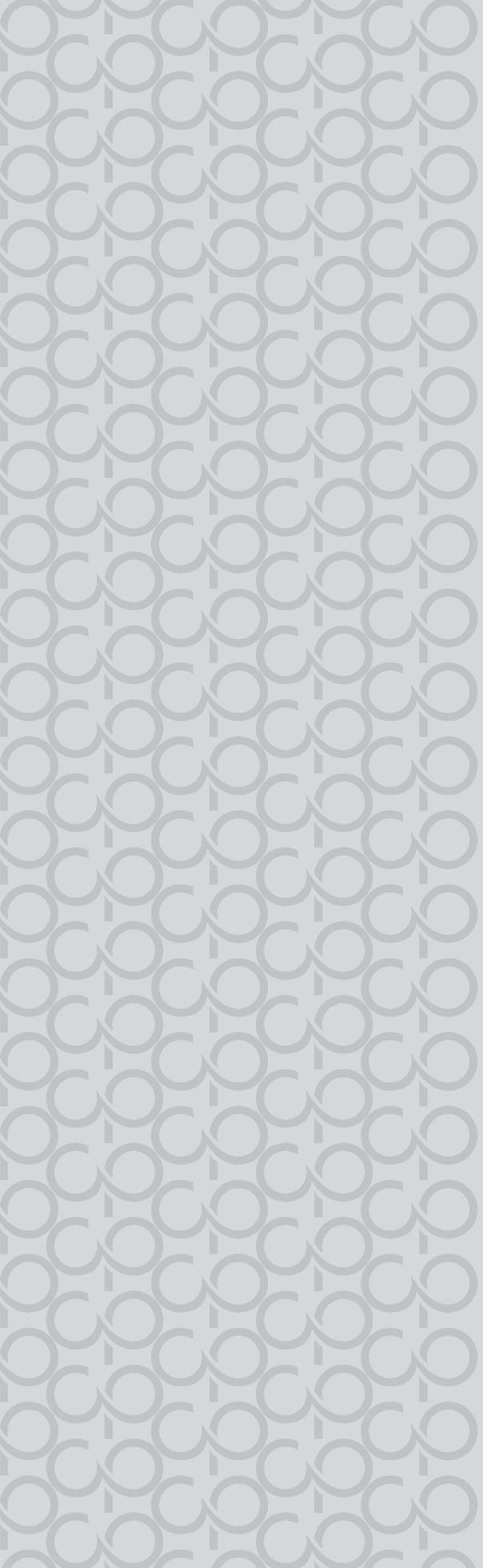
## ETAPA 4- A RODA DE CAPOEIRA.

Agora chegou o momento de vivenciarmos uma roda de capoeira!

A Roda de Capoeira é um patrimônio cultural imaterial da humanidade. Os capoeiristas se cumprimentam todas as vezes que entram ou saem de uma roda, como sinal de respeito pelo companheiro. Fazem uma reverência também ao berimbau, agradecendo e pedindo proteção aos céus. Acontece, também, outro tipo de encontro de capoeiristas, chamado “roda de rua”. Essas manifestações ocorrem livremente em praças, ruas e praias. As rodas de rua são gerenciadas por qualquer capoeirista, independente da graduação que ele carrega, e são abertas para qualquer um que queira participar. A roda é comandada por instrumentos como o berimbau, o pandeiro e o atabaque, e nelas são entoadas cantigas que têm seu refrão repetido por todos os participantes da roda. Quem define as músicas e dita a velocidade do jogo é o tocador de berimbau. O ritmo começa lento e termina rápido, em que só os capoeiristas mais graduados devem jogar. Depois da roda, alguns capoeiristas optam por fazer exercícios, como abdominais, flexões de braço ou elevação em barra fixa. Outros treinam saltos acrobáticos e golpes atingindo sacos de areia.

**Após saber mais sobre a roda, vamos participar de uma? Você e sua turma irão preparar uma roda de capoeira, organizar os instrumentos e os combinados para que a roda aconteça de acordo com os códigos e rituais da capoeira. Vale, se possível, colocar as vestimentas utilizadas, ou convidar algum capoeirista para ir até a escola participar da roda. Vamos começar?**

Se possível, filme a roda de capoeira da sua turma.



# Matemática



# MATEMÁTICA

Prezado estudante,

É com muito prazer que estamos apresentando o Volume 4 do material de apoio ao Currículo Paulista de Matemática.

Neste volume apresentaremos sete Situações de Aprendizagem que foram planejadas para contribuir com o desenvolvimento das habilidades previstas no Currículo Paulista para este bimestre.

Na Situação de Aprendizagem 1, vamos aprofundar os estudos envolvendo as operações como adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação com números racionais na representação decimal.

Já as construções geométricas utilizando os instrumentos como régua, compasso e esquadros, são as atividades desenvolvidas na Situação de Aprendizagem 2.

Compreender os procedimentos para realizar dobraduras ou construções, desenvolvendo o raciocínio, é o foco da Situação de Aprendizagem 3.

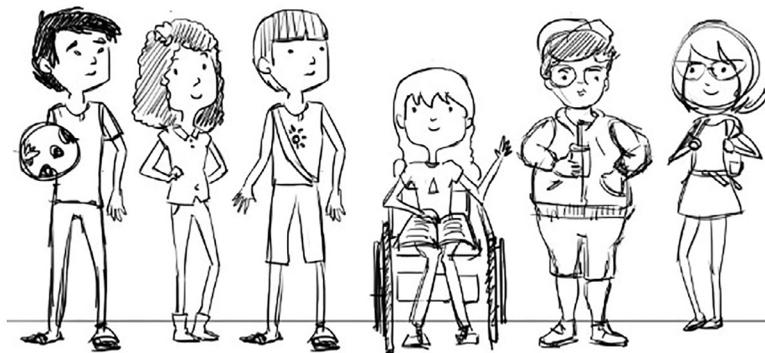
Na Situação de Aprendizagem 4, utilizando as malhas, você aprenderá a ampliar e reduzir figuras no plano cartesiano.

As atividades sobre os sólidos geométricos estão na Situação de Aprendizagem 5, em que você vai analisar, comparar e conhecer as regularidades que os envolvem, além de associá-los com sua planificação.

A interpretação dos fluxogramas em diferentes contextos é o foco da situação de Aprendizagem 6.

Por fim, na situação de Aprendizagem 7, você aprenderá a organizar uma pesquisa, organizar os dados e divulgar o resultado elaborando relatórios, assim como ler e interpretar diferentes tipos de gráficos que são divulgados pelas mídias.

Os autores



## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1

### ATIVIDADE 1 – INTERPRETAÇÃO DE PROBLEMAS

- 1.1 Sr. Antonio, responsável pela construção de uma casa, encomendou 4,5 milheiros de tijolos na primeira semana de trabalho, ao iniciar a construção. Na semana seguinte, encomendou mais 2,5 milheiros para fazer o muro.
- Quem é a personagem do problema?
  - Por que os tijolos foram encomendados?
  - Quantos milheiros de tijolos foram encomendados na primeira semana?
  - Na semana seguinte, quantos milheiros de tijolos foram encomendados?
  - Quantos milheiros de tijolos foram encomendados no total para essa construção?
- 1.2 João distribuiu R\$ 135,60 igualmente entre seus três filhos. Os meninos foram a uma padaria e gastaram R\$ 12,40 cada um.
- Quem é(são) a(s) personagem(ens) do problema?
  - Quantos filhos João tem?
  - O que ele fez com o dinheiro que tinha?
  - O que significa a palavra “igualmente” no problema?
  - O que os filhos de João fizeram ao receber o dinheiro?
  - Juntos, quanto os filhos de João gastaram na lanchonete?
  - Após o gasto na lanchonete, quanto restou para cada um?

### ATIVIDADE 2 – OPERAÇÕES FUNDAMENTAIS APLICADAS EM SITUAÇÕES DO COTIDIANO

- 2.1 Fábio foi a um passeio com os colegas e levou a quantia de R\$ 90,00 para gastar. Ele anotou todos os gastos conforme indicado a seguir:
- Ônibus: R\$ 8,80 (ida e volta).
  - Cinema: R\$ 14,00.
  - Pipoca: R\$ 16,50.
  - Refrigerante de 1 litro: R\$ 13,80.
  - Espaço de jogos eletrônicos: R\$ 36,80.
- Sobrou algum dinheiro da quantia que Fábio levou para o passeio? Explique como você resolveu esse problema.



- 2.2 Um hábito saudável antes de ir ao supermercado é fazer uma pesquisa de preços e, se possível, escrever uma lista dos produtos a serem adquiridos, pois além de economizar tempo e provavelmente dinheiro, isso faz com que se compre o que foi planejado, evitando comprar além do necessário. Eduardo, ao entrar no supermercado, recebeu um panfleto de promoções e assinalou alguns produtos que estavam na sua lista:

Produto	Preço
Feijão – 1 kg	R\$ 6,20
Arroz – 1 kg	R\$ 2,20
Farinha de trigo – 1kg	R\$ 2,80
Café em pó – 500 g (pacote)	R\$ 9,70

Produto	Preço
Sabonete “Mat” – unidade	R\$ 1,20
Creme dental – 90 g	R\$ 3,20
Banana nanica – kg	R\$ 4,00
Maçã tipo Gala – kg	R\$ 6,50

A seguir, veja a lista de compras de Eduardo com as quantidades de cada produto:

2 kg de feijão
3 kg de arroz
1 kg de farinha de trigo
2 pacotes de café
2 sabonetes
1 creme dental
500 g de banana nanica
1,5 kg de maçã

Fonte: Elaborado pelos autores

Quanto Eduardo gastará ao comprar todos os itens da lista? Explique qual estratégia você usou para resolver esse problema.

- 2.3 O terreno do Sr. Antonio tem o formato retangular conforme figura. Ele contratou um pedreiro para cercar e fazer o revestimento do terreno.

Determine o perímetro e a área do terreno.

5,25 m

- 2.4 Qual será o valor total da reforma se o pedreiro cobrar R\$ 100,00 por  $m^2$  para fazer o revestimento e R\$ 350,00 para cercar o terreno?



12,50 m

Fonte: Elaborado pelos autores

## ATIVIDADE 3 – POTENCIAÇÃO

3.1 Ana e Jorge apresentaram duas operações matemáticas:

Ilustração: Malko Miranda



$$\begin{aligned} 2^1 &= 2 \\ 2^2 &= 2 \cdot 2 = 4 \\ 2^3 &= 2 \cdot 2 \cdot 2 = 8 \\ 2^4 &= 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 16 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 2 \cdot 1 &= 1 + 1 = 2 \\ 2 \cdot 2 &= 2 + 2 = 4 \\ 2 \cdot 3 &= 3 + 3 = 6 \\ 2 \cdot 4 &= 4 + 4 = 8 \end{aligned}$$

- Qual foi a operação matemática que Ana apresentou?
- Qual foi a operação matemática que Jorge apresentou?
- Compare as duas: o que há de diferente entre elas?
- Observe a operação que Ana apresentou: como você explicaria o procedimento adotado para encontrar os resultados?

3.2 Complete a sequência de Ana até a linha 8.

3.3 A potenciação é a operação matemática que expressa produto de fatores iguais:

$$a^n = b \left\{ \begin{array}{l} a \text{ representa a base.} \\ n \text{ representa o expoente.} \\ b \text{ representa o resultado ou potência.} \end{array} \right.$$



Ilustração: Malko Miranda

Encontre as potências a seguir:

a)  $6^3 =$  \_\_\_\_\_      b)  $10^2 =$  \_\_\_\_\_      c)  $5^4 =$  \_\_\_\_\_      d)  $8^2 =$  \_\_\_\_\_

## ATIVIDADE 4 – POTENCIAÇÃO DE NÚMEROS RACIONAIS EXPRESSOS NA FORMA DECIMAL

- 4.1 Considerando o que você aprendeu sobre potenciação, como você resolveria a potenciação  $(0,3)^3$ ? Explique qual procedimento utilizou para resolver esse cálculo.
- 4.2 Compare sua resolução com a de Jorge. Foi diferente? Explique a estratégia adotada por ele.

Ilustração: Malko Miranda



$$(0,3)^3 = 0,3 \cdot 0,3 \cdot 0,3 = \frac{3}{10} \cdot \frac{3}{10} \cdot \frac{3}{10} = \frac{27}{1000} = 0,027$$

- 4.3 Junte-se a um colega e descubram os resultados das potenciações. Depois, com uma calculadora, confirmem o resultado e expliquem quais foram os procedimentos para fazer esse cálculo usando a calculadora.

a)  $(9,1)^2 = \underline{\hspace{2cm}}$     b)  $(0,5)^3 = \underline{\hspace{2cm}}$     c)  $(1,2)^3 = \underline{\hspace{2cm}}$     d)  $(6,21)^2 = \underline{\hspace{2cm}}$

- 4.4 Ajude Ana completar a tabela a seguir:

Linha	Base	Expoente	Potência
1	1,2	2	
2	0,8	3	
3		2	0,25
4	0,6		0,1296
5		5	1
6	1,5	2	

- a) Qual operação matemática você utilizou para completar a tabela?
- b) Explique como você resolveu as linhas 1, 2 e 6.
- c) Explique como você resolveu as linhas 3 e 5.
- d) Explique como você resolveu a linha 4.

4.5 Complete a tabela abaixo de acordo com as expressões algébricas em cada coluna:

a	b	c	$a \cdot b + c$	$a^2 + b \cdot c$	$(a + b)^2 - c$
1,2	0,9	2			
0,8	3	4			
0,5	2	3			
0,3	1,2	1			

4.6 Em um jogo eletrônico o avatar é o caranguejo Beбето, que está preso numa ilha e precisa voltar ao mar. Porém, o animal se deparou com um problema: a cada casa percorrida, ele soma o valor inscrito nela, não podendo a soma ser superior ou igual a 3, pois se isso acontecer, ele volta ao início. Ajude Beбето a encontrar o caminho, sabendo que ele pode caminhar para os lados, para frente e para trás.

1,2	1,5	2,5	3,1	2,5
1,4	2,5	1,2	1,4	1,2
1,6	3,5		2,5	0,5
2,0	0,5	1,5	0,5	1,4
2,0	1,5	2,5	0,5	0,3

Ilustração: Maliko Miranda

## ATIVIDADE 5 – POTENCIAÇÃO DE NÚMEROS RACIONAIS EXPRESSOS NA FORMA FRACIONÁRIA

5.1 Considerando o que você aprendeu sobre potenciação, como você resolveria  $\left(\frac{1}{3}\right)^3$  ?

5.2 Junte-se a colega e resolvam as potenciações a seguir:

a)  $\left(\frac{4}{5}\right)^3 = \underline{\hspace{2cm}}$       b)  $\left(\frac{2}{5}\right)^4 = \underline{\hspace{2cm}}$       c)  $\left(\frac{1}{4}\right)^4 = \underline{\hspace{2cm}}$       d)  $\left(\frac{2}{3}\right)^2 = \underline{\hspace{2cm}}$

5.3 Complete a tabela a seguir:

Linha	Base	Expoente	Cálculo	Potência
1	$\frac{1}{6}$	1		
2				$\frac{1}{16}$
3		2		$\frac{1}{4}$
4	$\frac{2}{7}$	3		
5		4		1

5.4 Complete o quadro elaborado por Mariana com as potências de 10.

$10^3$	$10^4$			$10^2$	$10^{10}$
1 000		100 000 000	10 000 000		

5.5 Escreva suas observações, considerando os resultados encontrados em cada potência de 10.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2

### ATIVIDADE 1 – CONSTRUÇÃO DE RETAS PERPENDICULARES

- 1.1 Em duplas, façam uma pesquisa em *sites*, livros didáticos ou em outros materiais sobre retas perpendiculares, paralelas e concorrentes. Organizem um quadro para diferenciar cada uma delas. Por fim, compartilhem os resultados da pesquisa com outros colegas.
- 1.2 Para construir retas perpendiculares, vocês irão utilizar régua e compasso. Sigam os passos:

**1º passo:** Tracem um segmento  $\overline{AB}$  de qualquer medida:



**2º passo:** Centrem o compasso no ponto A, com uma abertura maior que a metade do segmento  $\overline{AB}$  e tracem uma circunferência. Com centro no ponto B e com uma abertura maior que a metade do segmento  $\overline{AB}$ , tracem outra circunferência.

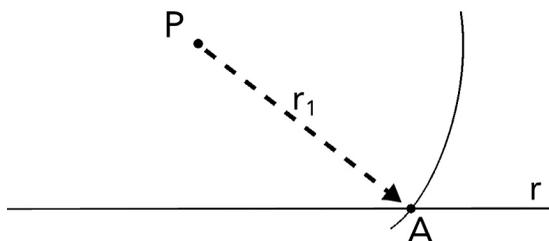
**3º passo:** As duas circunferências se interceptaram em dois pontos, que devem ser nomeados de pontos C e D. Com a régua, tracem uma reta que passe pelos pontos C e D que será perpendicular ao segmento  $\overline{AB}$ .

- 1.3 Com uma régua e um esquadro de  $90^\circ$ , tracem duas retas perpendiculares. Após a construção, verifiquem com um transferidor qual é a medida do ângulo formado entre elas.

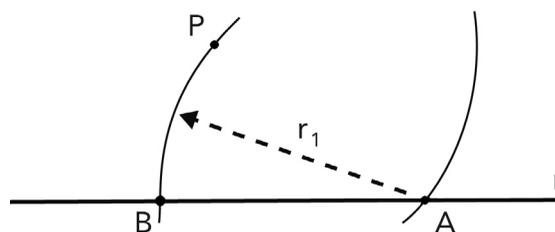
## ATIVIDADE 2 – CONSTRUÇÃO DE RETAS PARALELAS

2.1 Utilizando régua e compasso, vamos traçar uma reta paralela a uma reta dada, passando por um ponto fora dessa reta. Siga os passos:

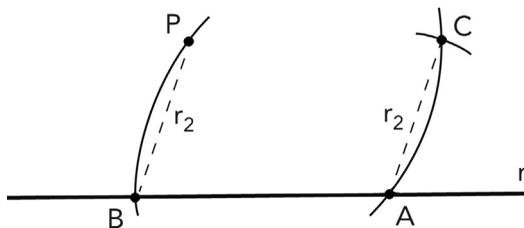
**1º passo:** Trace a reta  $r$  e marque um ponto  $P$  fora da reta  $r$ . Com a ponta seca do compasso em  $P$  e abertura maior que  $d(P, r)$ , trace um arco que determina um ponto  $A$  sobre a reta  $r$ .



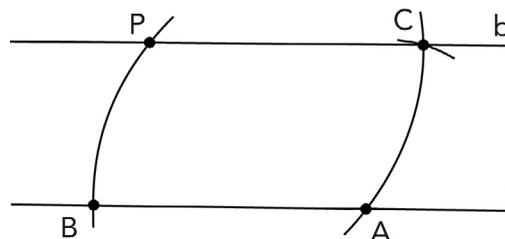
**2º passo:** Com a ponta seca do compasso em  $A$  e mesmo raio, trace o arco que passa por  $P$  e intercepta a reta  $r$  em  $B$ .



**3º passo:** Com a ponta seca do compasso em  $B$ , com abertura até o ponto  $P$ , transfira essa medida para o outro arco. Com a ponta seca do compasso em  $A$ , trace um arco, determinando o ponto  $C$ .



**4º passo:** Trace a reta que passa por  $P$  e  $C$ .



2.2 Junte-se a um colega e com o auxílio de um esquadro de  $90^\circ$  e uma régua, construa três retas paralelas. Registrem o passo a passo para essa construção.

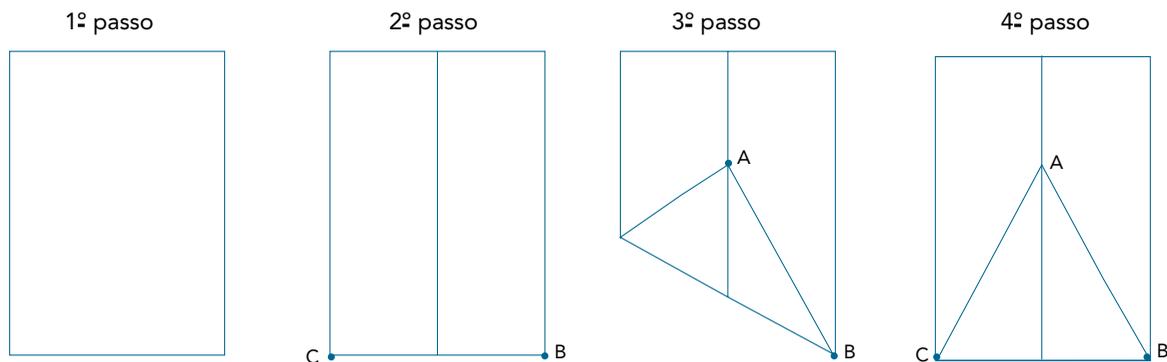
## ATIVIDADE 3 – CONSTRUÇÃO DE QUADRILÁTEROS

- 3.1 Junte-se a um colega e pesquisem sobre quadriláteros. Organizem um quadro classificando-os. Por fim, compartilhem o resultado com os demais colegas da turma.
- 3.2 Agora vamos construir alguns quadriláteros. Com o que você já sabe sobre a construção de retas perpendiculares e paralelas, construa um quadrilátero, identificando-o. Registre os passos da sua construção.
- 3.3 Construa um quadrado, dado o lado  $\overline{AB} = 3 \text{ cm}$ :
- 1° passo:** Trace um segmento de reta  $\overline{AB} = 3 \text{ cm}$ ;
- 2° passo:** Trace uma reta perpendicular ao segmento  $\overline{AB}$  passando pelo ponto A, usando esquadro ou compasso; repita o procedimento, agora com a reta perpendicular ao segmento  $\overline{AB}$  passando por B;
- 3° passo:** Com a ponta seca do compasso no ponto A, e abertura igual ao lado  $\overline{AB}$ , trace um arco de circunferência, obtendo o ponto C sobre a reta perpendicular;
- 4° passo:** Com a ponta seca do compasso no ponto B e mesma abertura, trace um arco de circunferência obtendo o ponto D;
- 5° passo:** Com a régua, una os pontos consecutivamente, obtendo assim um quadrado.
- 3.4 Construa um quadrado de lado 4 cm, seguindo os passos da atividade anterior.
- 3.5 Pesquise em outros materiais disponíveis ou em sites, a construção do losango. Registre o passo a passo e faça a construção utilizando régua e compasso. Ao finalizar, compare-a com a de outro colega e observem se há diferença nos procedimentos para a construção do losango. Justifique.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3

### ATIVIDADE 1 – CONSTRUÇÃO DE ALGORITMOS NA CONSTRUÇÃO DE TAREFAS

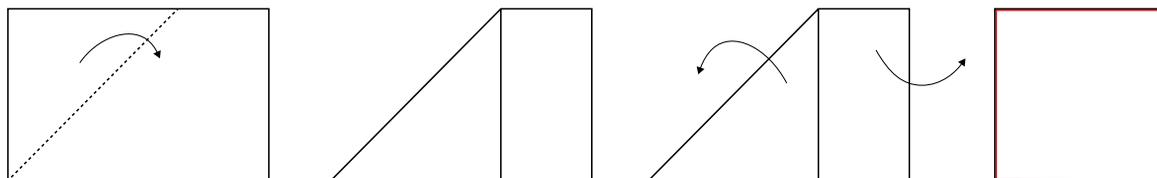
1.1 Jorge construiu um triângulo equilátero com dobraduras e fez o esquema a seguir:



Fonte: Elaborado pelos autores

Construa um triângulo equilátero seguindo o esquema de Jorge e descreva o passo a passo de todo o procedimento.

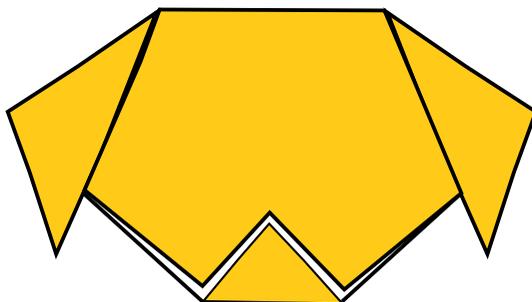
1.2 Observe o esquema a seguir. Que figura foi construída? Descreva o passo a passo dessa dobradura.



Fonte: Elaborado pelos autores

1.3 A dobradura é uma técnica em que utilizamos papel sem recortes e sem cola para criar figuras por meio de dobras. Faça uma dobradura que você conhece e mostre para seus colegas, descrevendo depois o “passo a passo”.

- 1.4 Rafaela construiu com dobradura, a partir de uma folha no formato de um quadrado, uma cara de cachorro, conforme a imagem a seguir:



Fonte: Elaborado pelos autores

Usando dobradura, construa e pinte uma cara de cachorro, escrevendo o passo a passo para sua construção.

- 1.5 Fabio criou um jogo digital com o objetivo de levar o personagem a experimentar atividades esportivas percorrendo o circuito.

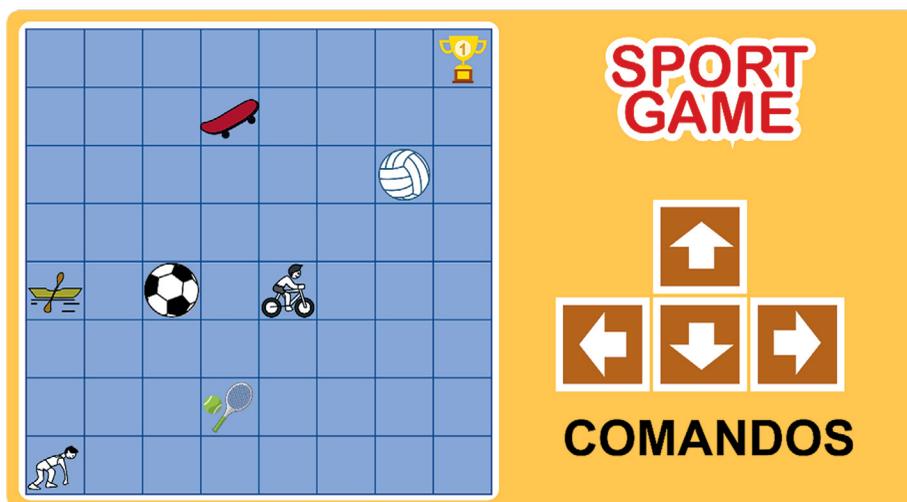


Ilustração: Malko Miranda

Para vencer a partida, o jogador deve movimentar o personagem de acordo com os comandos e passar por todas as atividades esportivas. Após isso, ele deve caminhar até o final, sinalizado por um troféu.

Determine os comandos necessários para que o jogador atinja seu objetivo. Descreva esses comandos. Por fim, compare seus comandos e a quantidade encontrada com outros colegas. Alguém conseguiu uma quantidade menor de comandos que você?

- 1.6 O *Robomat* é um robô que desenha figuras geométricas de acordo com o seu comando. Partindo de um ponto *A*, os comandos foram:

1° Percorra 4 cm em linha reta;
2° vire 90° sentido anti-horário e percorra 4 cm em linha reta;
3° vire 90° sentido anti-horário e percorra 4 cm em linha reta;
4° vire 90° sentido anti-horário e percorra 4 cm em linha reta.



Ilustração: Malko Miranda

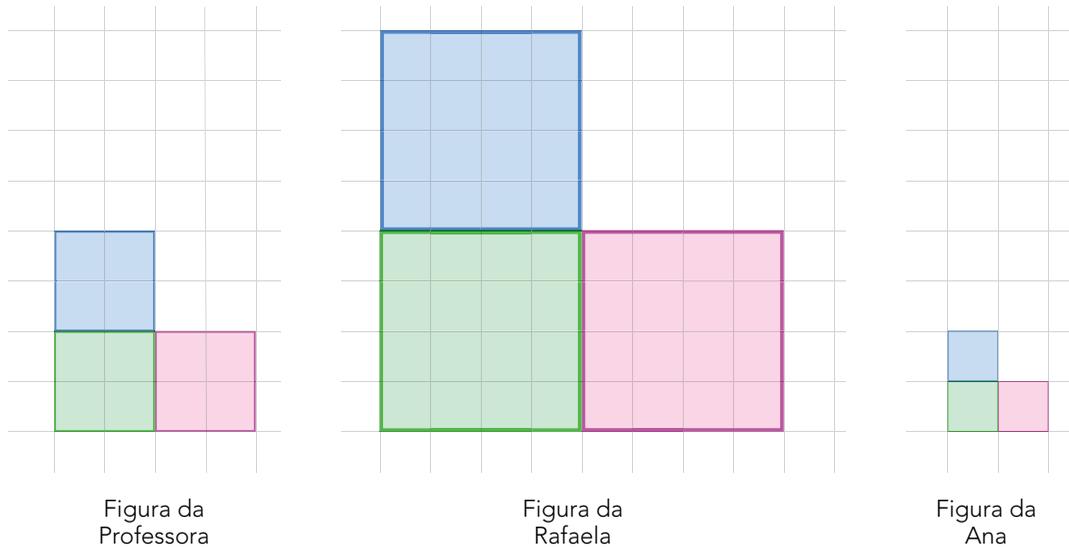
Siga os comandos e veja qual foi a figura construída. Identifique-a.

- 1.7 Agora é sua vez! Crie comandos para o *Robomat* para que ele construa um triângulo equilátero de lado 7 cm e um pentágono regular de lado 5 cm. Depois, troque com um colega. Você deve seguir os comandos dele enquanto ele segue os seus. Verifiquem se as figuras desenhadas atendem as características do que foi solicitado.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4

### ATIVIDADE 1 – COMPARAÇÃO ENTRE FIGURAS

- 1.1 A professora Clarice levou para a sala de aula uma figura e solicitou que os alunos a reproduzissem em uma folha quadriculada, fazendo a redução da figura. As figuras das alunas Rafaela e Ana são apresentadas a seguir, juntamente com o da professora:



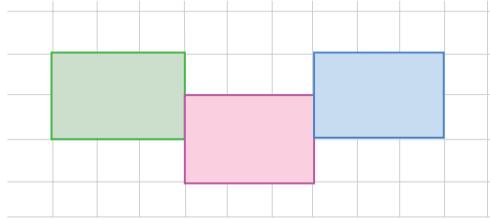
Fonte: Elaborado pelos autores

- a) Registre o número de quadradinhos que formam cada figura:

	Professora	Rafaela	Ana
Quadrado Verde			
Quadrado Rosa			
Quadrado Azul			

- b) Existe alguma relação entre a quantidade de quadradinhos de cada quadrado, comparando a figura apresentada pela professora e pelas alunas?
- c) Comparando a figura de Ana com o que foi feito pela professora, o que é possível afirmar em relação às suas dimensões? Justifique.
- d) A aluna Rafaela reduziu a figura como foi proposto? Descreva o que Rafaela fez em sua figura comparando com o da professora.

1.2 Outro aluno da turma apresentou a figura abaixo. Podemos afirmar que ele ampliou a figura?

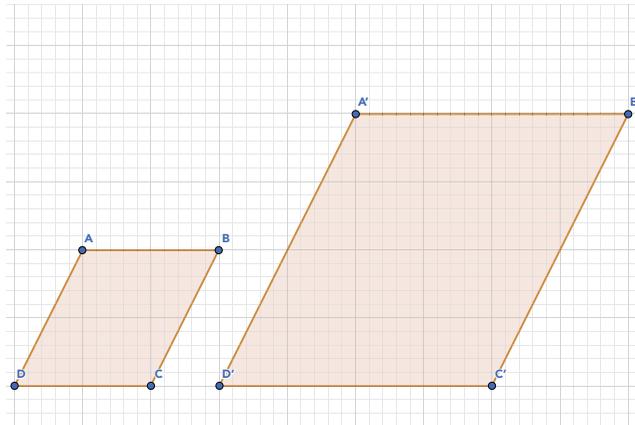


Fonte: Elaborado pelos autores

- 1.3 Podemos afirmar que as figuras de Rafaela e Ana são semelhantes à figura da professora? Justifique.
- 1.4 Após a análise, observando suas respostas e pesquisando em outros materiais, responda o que são figuras semelhantes. Como saber se é uma ampliação ou redução?

## ATIVIDADE 2 – AMPLIAÇÃO E REDUÇÃO DE FIGURAS

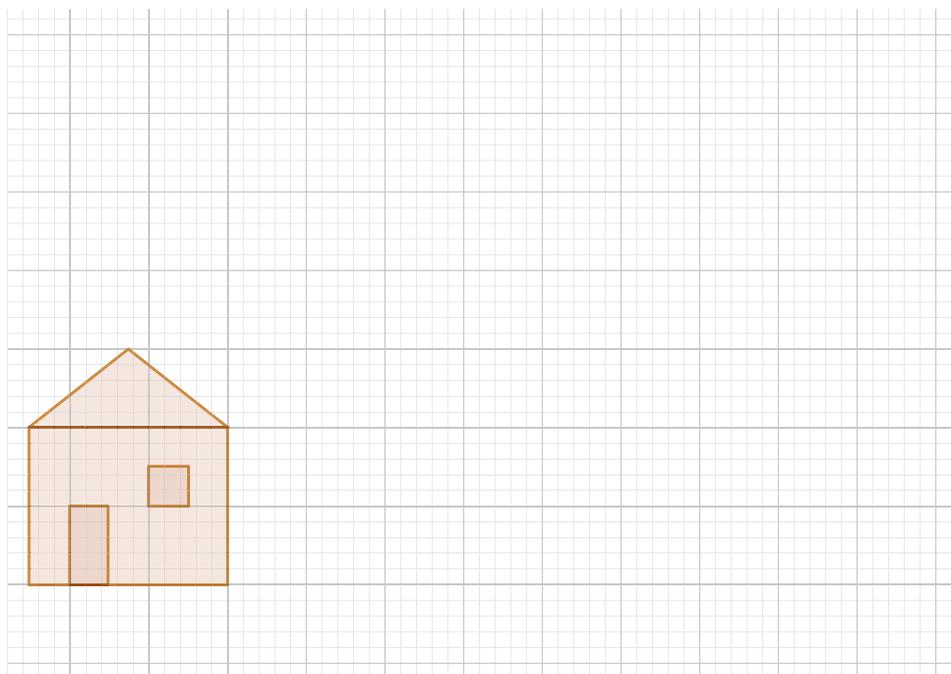
2.1 Observe os dois quadriláteros:



Fonte: Elaborado pelos autores

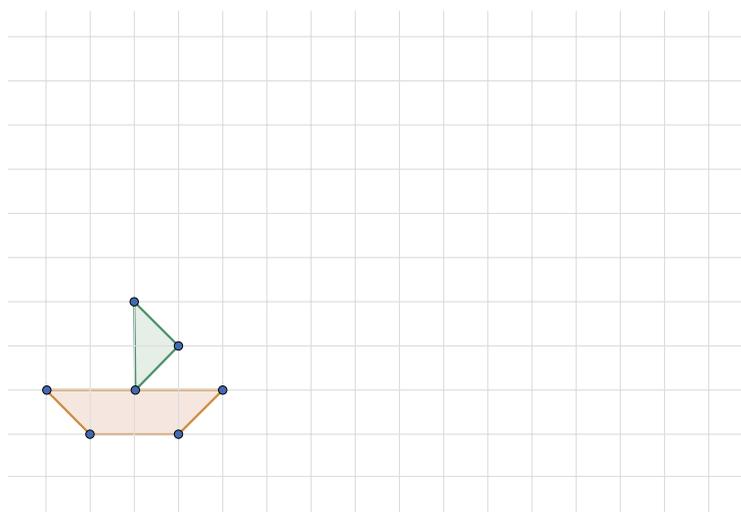
Em relação às medidas dos lados, quais foram as mudanças?

- 2.2 Amplie o desenho a seguir de modo que o novo desenho tenha o dobro das medidas dos lados do desenho inicial.



Fonte: Elaborado pelos autores

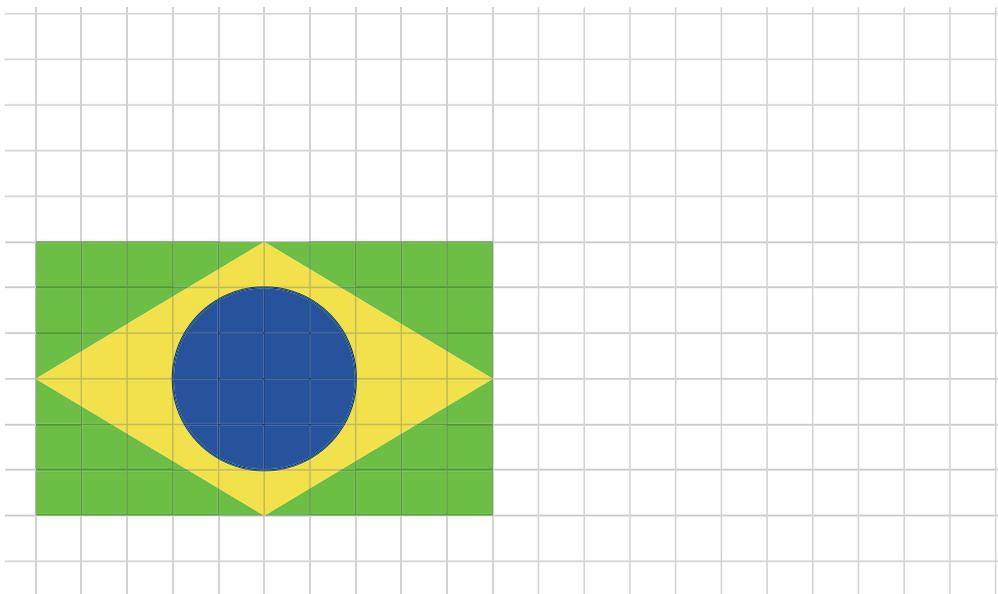
- 2.3 Mariana desenhou um barco utilizando o plano cartesiano, mas resolveu ampliar as medidas dos lados em duas vezes. Construa essa ampliação no mesmo plano cartesiano abaixo:



Fonte: Elaborado pelos autores

- 2.4 Agora com uma malha quadriculada, faça um desenho e peça para seu colega ampliá-lo de modo que o novo desenho tenha o triplo das medidas dos lados. Você deve fazer a ampliação do desenho que seu colega.

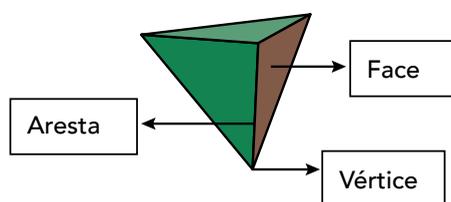
- 2.5 Utilizando régua e compasso, faça a redução da figura de modo que, as novas medidas sejam metade das medidas originais.



Fonte: Elaborado pelos autores

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5

### ATIVIDADE 1 – PIRÂMIDES E PRISMAS.

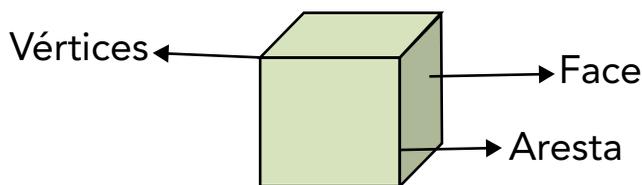


Fonte: Elaborado pelos autores

- 1.1 Recorte as figuras do Anexo I, dobre-as nas linhas e cole as dobras, unindo os triângulos. Quais figuras você obteve?
- Identifique os polígonos que formam as faces dessas figuras.
  - Explique o que são as arestas.
  - Explique como podemos identificar os vértices.

1.2 Preencha o quadro abaixo:

Figuras	Nome	Número de faces	Número de arestas	Número de vértices
Figura 1				
Figura 2				



Fonte: Elaborado pelos autores

1.3 Recorte as figuras do Anexo II, dobre-as nas linhas e cole as dobras, unindo os polígonos. Quais figuras você obteve?

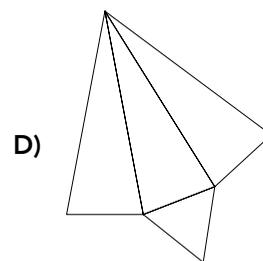
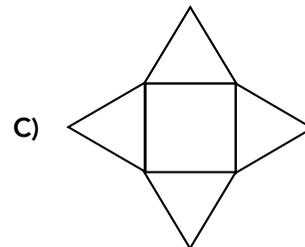
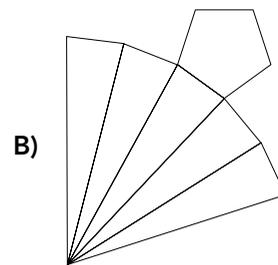
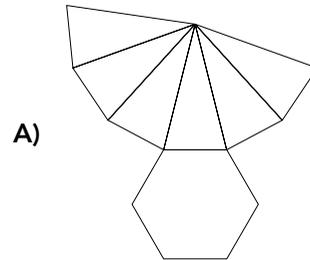
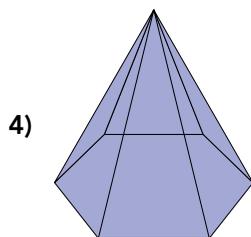
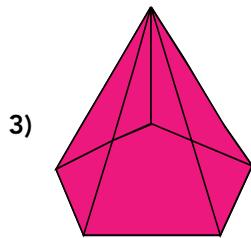
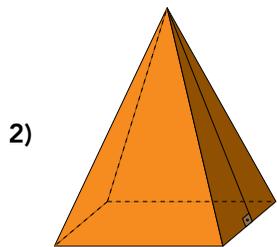
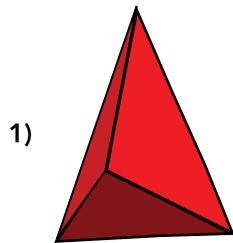
- Quais e quantos polígonos formam cada figura?
- Que nome recebem os polígonos nessas figuras?
- Preencha o quadro:

Figuras	Nome	Número de faces	Número de arestas	Número de vértices
Figura 3				
Figura 4				

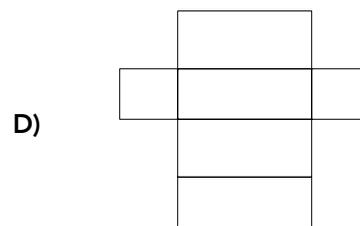
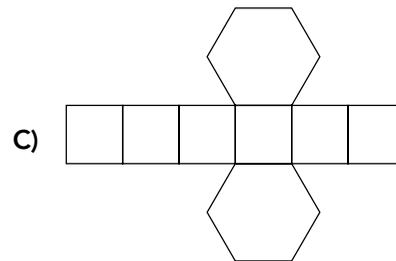
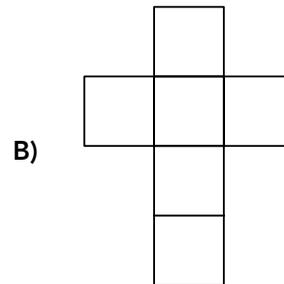
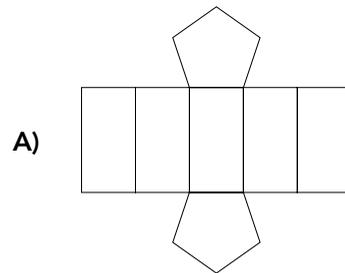
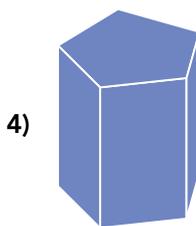
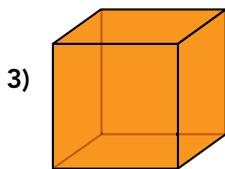
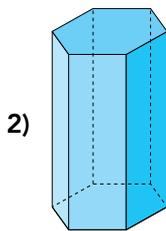
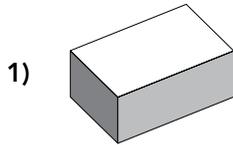
d) Quais são as diferenças entre as figuras 1, 2, 3 e 4? E quais são as semelhanças?

## ATIVIDADE 2 – PRISMAS E PIRÂMIDES: PLANIFICAÇÕES

2.1 Nomeie as pirâmides e identifique cada uma delas com sua respectiva planificação. Explique como identificou as planificações e suas respectivas pirâmides.

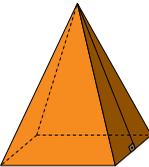
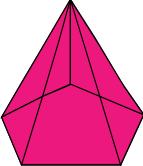
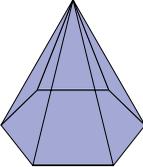


2.2 Nomeie os prismas e identifique cada um deles com sua respectiva planificação. Explique como identificou as planificações e seus respectivos prismas.



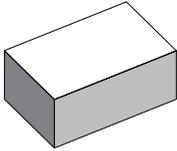
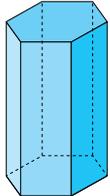
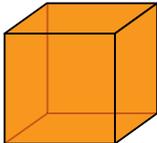
### ATIVIDADE 3 – EXPLORAÇÕES SOBRE PRISMAS E PIRÂMIDES

3.1 Preencha o quadro a seguir com as informações sobre as pirâmides.

Pirâmides	Nome	Número de faces	Número de vértices	Número de arestas
				
				
				
				

3.2 Explore o quadro que você preencheu. Escreva as características comuns entre as pirâmides em relação aos seus elementos (faces, vértices e arestas).

3.3 Preencha o quadro a seguir com as informações sobre os prismas.

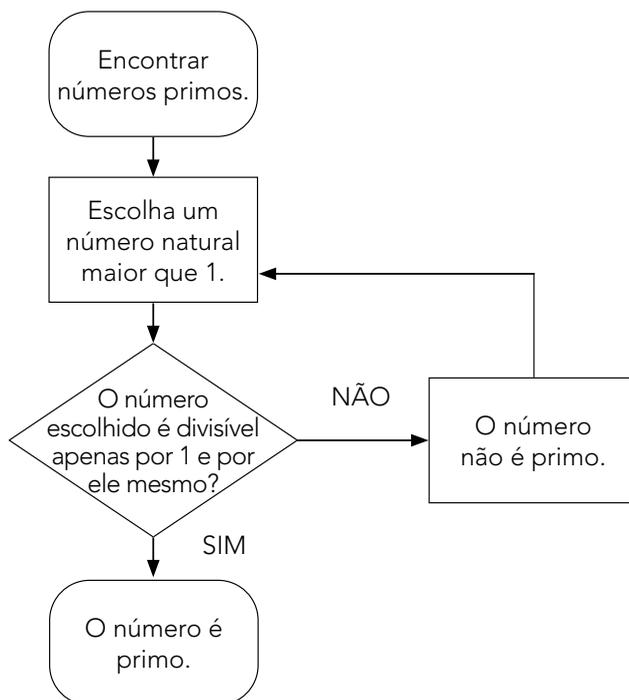
Prismas	Nome	Número de faces	Número de vértices	Número de arestas
				
				
				
				

3.4 Explore o quadro que você preencheu. Escreva as características comuns entre os prismas em relação aos seus elementos (faces, vértices e arestas).

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6

### ATIVIDADE 1 – FLUXOGRAMAS NA REPRESENTAÇÃO DE SITUAÇÕES-PROBLEMA

1.1 Observe o fluxograma a seguir, explore-o e identifique qual é a sua finalidade.



Fonte: Elaborado pelos autores

1.2 Junte-se com dois colegas e elaborem um fluxograma que determine os procedimentos para verificar se um número natural é ímpar. Compare o fluxograma com o de outro grupo. Por fim, verifiquem se há diferenças entre os fluxogramas de cada um e se todos atendem ao que foi solicitado.

1.3 Com o objetivo de diminuir o congestionamento na cidade de São Paulo, desde o ano de 1997 foi implementado o rodízio de veículos.

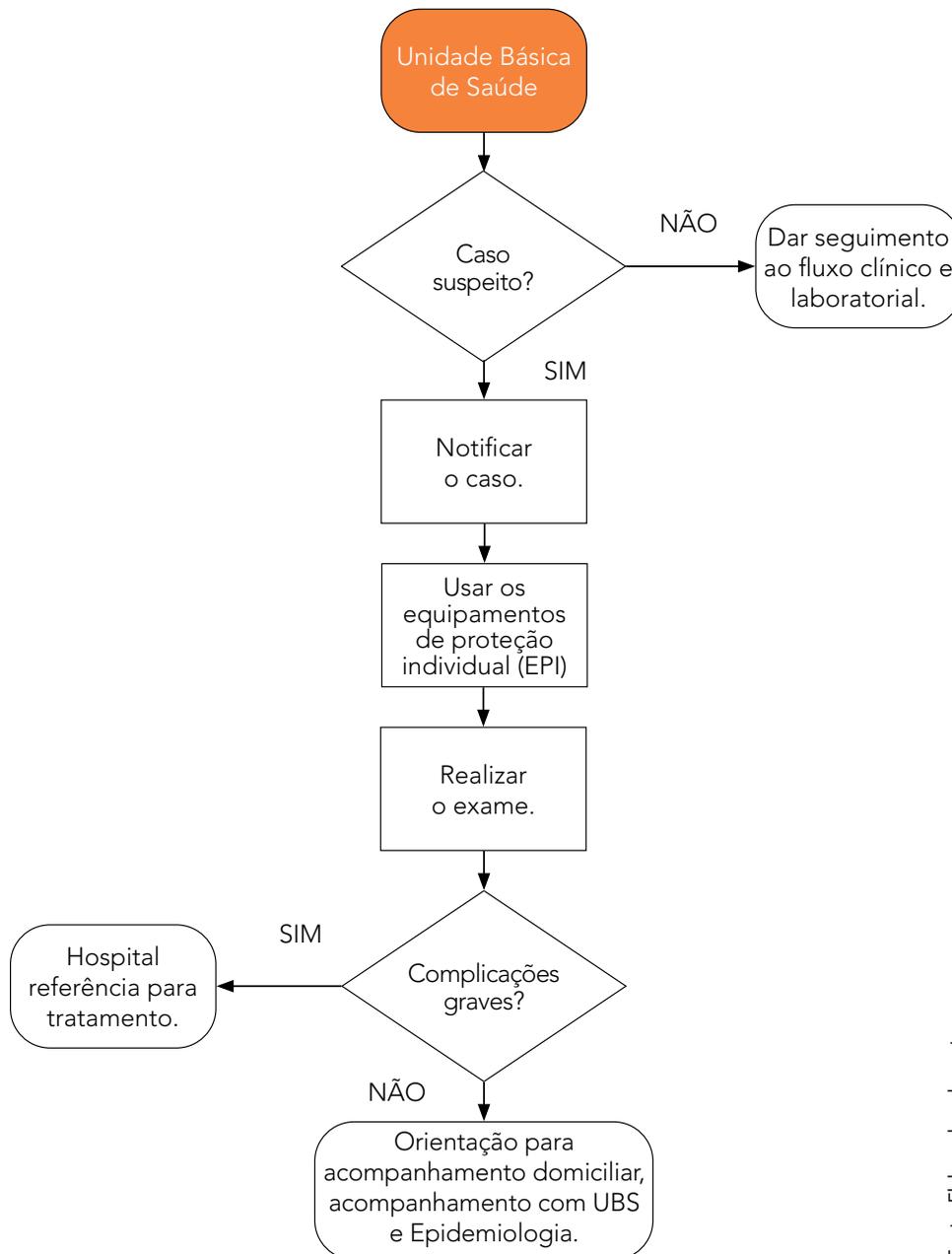
Segundo as regras deste rodízio, os veículos não podem circular numa determinada área central da cidade, no horário das 7 às 10 horas e das 17 às 20 horas, conforme o final da placa e os dias da semana.

Os veículos que não podem circular foram divididos conforme a tabela a seguir:

Dia da semana	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
Final da placa	1 e 2	3 e 4	5 e 6	7 e 8	9 e 0

Elabore um fluxograma sobre o rodízio veicular na cidade de São Paulo para orientar a decisão de uma pessoa sobre se ela pode ou não circular de carro na área de rodízio nos horários determinados. Depois, compare o seu fluxograma com os de seus colegas.

- 1.4 Em 2020, para conter a pandemia da COVID-19, foi elaborado um fluxograma para atendimento das pessoas com suspeita de contaminação pelo novo coronavírus, em algumas Unidades Básicas de Saúde (UBS).



Fonte: Elaborado pelos autores

Analise o fluxograma e responda:

- Qual é o encaminhamento para uma pessoa que não é considerada suspeita de contaminação pelo novo coronavírus (Covid-19)?
- Qual é o encaminhamento para uma pessoa que é considerada suspeita de contaminação pelo novo coronavírus (Covid-19), porém sem complicações graves?

- c) Qual é o encaminhamento para uma pessoa que é considerada suspeita de contaminação pelo novo coronavírus (Covid-19), porém com complicações graves?

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 7

### ATIVIDADE 1 – GRÁFICOS E TABELAS

- 1.1 Para eleição do representante da turma do 6º ano, 4 alunos se candidataram: Ana, Bruno, Carlos e Daniele. A quantidade de votos foi registrada no quadro a seguir:



Fonte: Elaborado pelos autores

Construa um gráfico para representar os resultados da eleição registrando os valores em forma de porcentagem. Depois, escreva um breve texto para divulgar o resultado da votação.

- 1.2 O Ministério da Saúde em fevereiro de 2019 fez um alerta sobre os números de casos de Dengue no Brasil, intensificando a campanha do combate contra o mosquito transmissor da dengue, zika e chikungunya. Em seu *site*, foram apresentados dados de cada estado do país. Observe a tabela referente ao estado de São Paulo:

São Paulo	Dengue		Chikungunya		Zika	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
<b>Número de casos</b>	1.450	17.004	88	259	36	36

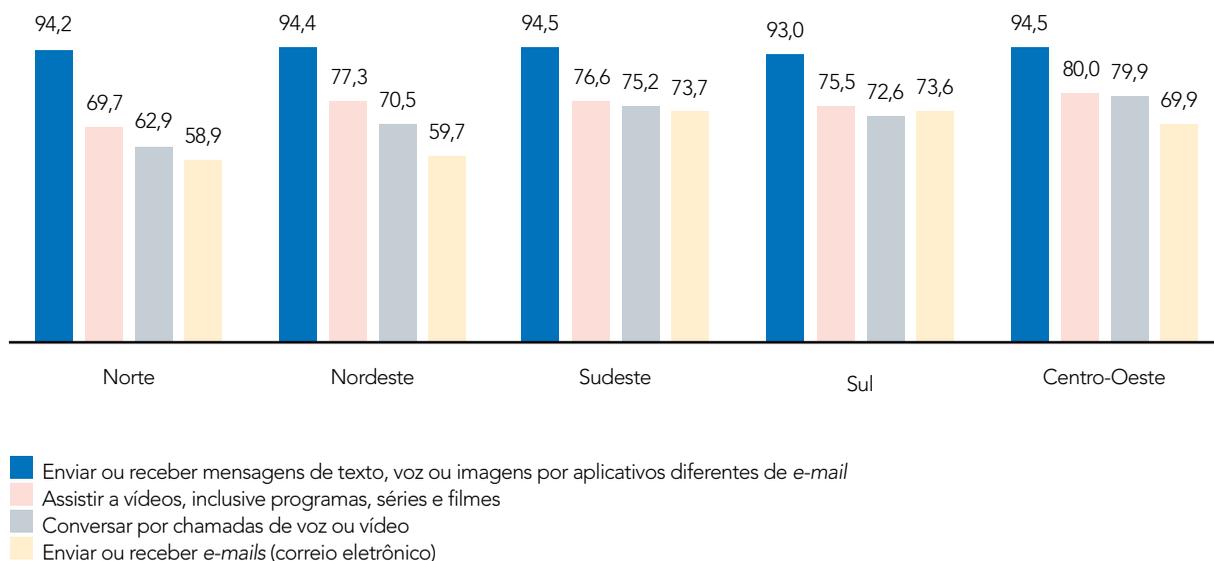
Fonte: Ministério da Saúde (BRASIL). 2019. Ministério da Saúde alerta para aumento de 149% dos casos de dengue no país. Disponível em: <<https://www.saude.gov.br/noticias/agencia-saude/45257-ministerio-da-saude-alerta-para-aumento-de-149-dos-casos-de-dengue-no-pais>>. Acesso em: 14 abr.2010.

- Observando a tabela, o que podemos concluir sobre o número de casos de Dengue?
- Construa um gráfico para representar os casos de Dengue no Estado de São Paulo.
- Analisando esses dados, escreva um pequeno texto com as suas conclusões e indicações sobre como é possível diminuir o número de casos da doença. Para auxiliar nesse texto, realize uma pesquisa em sites na *internet* ou em outros materiais disponíveis.

## ATIVIDADE 2 – INTERPRETAÇÃO DE GRÁFICOS DIVULGADOS PELA MÍDIA

2.1 O gráfico a seguir mostra o percentual de pessoas que acessam a *internet*, segundo a finalidade de acesso em 2016, no Brasil.

PERCENTUAL DE PESSOAS QUE ACESSARAM A *INTERNET*, SEGUNDO A FINALIDADE DO ACESSO



Fonte: Agência IBGE Notícias. 2018. PNAD Contínua TIC 2016: 94,2% das pessoas que utilizaram a *internet* o fizeram para trocar mensagens. Disponível em: <<https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-sala-de-imprensa/2013-agencia-de-noticias/releases/20073-pnad-continua-tic-2016-94-2-das-pessoas-que-utilizaram-a-internet-o-fizeram-para-trocar-mensagens>>. Acesso em: 31 mar. 2020.

Analise o gráfico para responder às questões a seguir:

- Qual região do país tem maior porcentagem de pessoas que acessaram a *internet* com a finalidade de enviar ou receber e-mails?
- Qual é a região com menor porcentagem de pessoas que usaram a *internet* para assistir vídeos, programas, séries e filmes?
- Qual é a principal finalidade de acesso à *internet* nas regiões brasileiras, segundo a pesquisa do IBGE?
- Escreva sobre os benefícios e os prejuízos que a *internet* trouxe para a vida das pessoas.

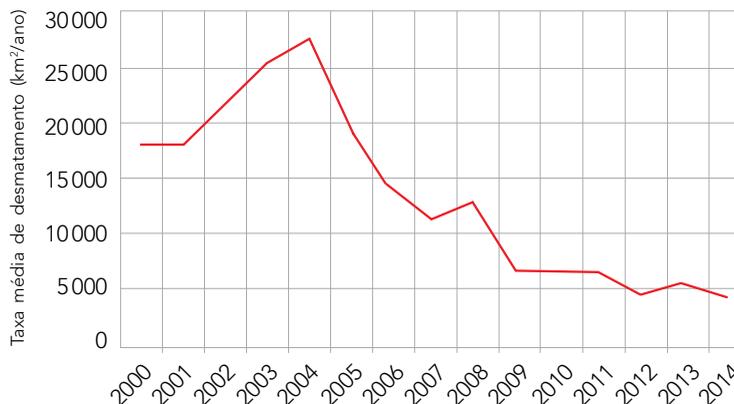
- 2.2 Observe o infográfico abaixo que mostra o nível de instrução da população brasileira com 25 anos ou mais de idade em 2018.



Fonte: IBGE Educa. Educação. Disponível em: <<https://educa.ibge.gov.br/criancas/brasil/nosso-povo/19630-educao.html>>. Acesso em: 31 mar. 2020.

- É correto dizer que menos da metade da população com 25 anos ou mais não concluíram o ensino médio? Justifique.
  - Construa um gráfico com a porcentagem do nível de instrução dos brasileiros com 25 anos ou mais a partir dos dados do infográfico.
  - Escreva um texto para explicar os dados apresentados no infográfico.
- 2.3 O gráfico abaixo mostra o desmatamento na Amazônia no período de 2000 a 2014:

**Desmatamento na Amazônia 2000 – 2014**



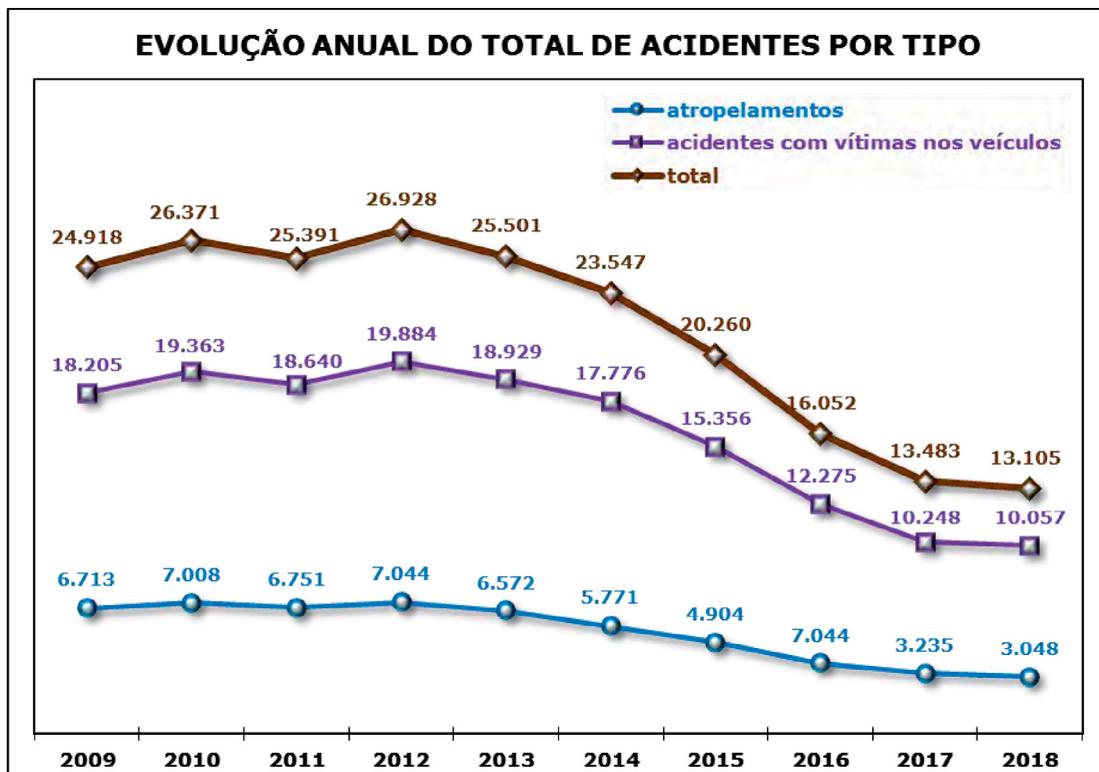
Fonte: Projeto Prodes: monitoramento da floresta amazônica brasileira por satélite. São José dos Campos: Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais – INPE, Coordenação-Geral de Observação da Terra – OBT, [2015]. Disponível em: <<http://www.obt.inpe.br/OBT/assuntos/programas/amazonia/prodes>>. Acesso em: abr. 2016.

Fonte: IBGE Educa. Tipos de gráficos no ensino. Disponível em: <<https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20773-tipos-de-graficos-no-ensino.html>>. Acesso em: 01 abr. 2020.

Acesso em: 01 abr. 2020. Com base na análise do gráfico, responda:

- Qual foi o ano em que houve a maior taxa de desmatamento no período descrito? Aproximadamente, qual foi a quantidade média de km<sup>2</sup> nesse ano?
- Qual foi o período em que houve maior redução do desmatamento em comparação com o ano anterior?
- Faça uma pesquisa sobre o desmatamento na Amazônia nos últimos anos, e elabore um relatório sobre os dados e suas impressões. Compartilhe com a turma os resultados encontrados.

2.5 O gráfico a seguir apresenta os dados sobre acidentes envolvendo veículos na cidade de São Paulo no período entre 2 009 e 2 018:



Fonte: Companhia de Engenharia de Tráfego (SÃO PAULO). Relatório Anual de Acidentes de Trânsito - 2018. Disponível em: <http://www.cetesp.com.br/media/866316/relatorio-anual-2018-versao-28-05.pdf>. Acesso em: 01 mai. 2020.

Com base nas observações feitas no gráfico, responda:

- Qual foi o ano em que houve o maior número de acidentes por atropelamento? E acidentes com vítimas nos veículos?
- Qual foi o ano em que houve maior redução de acidentes, no total, quando comparado ao ano anterior? De quanto foi essa diminuição?
- Discuta com seu colega e escreva quais comportamentos devemos adotar para correr menos riscos de envolvimento em acidentes.

## ATIVIDADE 3 – A PESQUISA

3.1 Organizem-se em grupos de até 3 pessoas e escolham um tema para iniciar sua pesquisa:

Esporte	Música	Culinária	Meio Ambiente	Saúde e bem estar	Cinema	Política
Ciências	Economia	Televisão	Cultura	Preconceito	Violência	Religião

- Escolhido o tema, elaborem ao menos 3 questões sobre ele;
- Em seguida, escolham seu público-alvo. Apliquem a pesquisa para, ao menos, 25 pessoas;
- Quando estiverem de posse dos dados, organizem-nos em uma tabela;
- Escolham o gráfico mais adequado para divulgação do resultado da pesquisa e criem um texto para apresentá-los.

Compartilhem os resultados e prestigiem as pesquisas dos demais grupos.

3.2 Preservar o meio ambiente já se tornou um assunto mundial em que medidas de larga escala são tomadas. Porém, nós podemos fazer a nossa parte como cidadãos. Uma das atitudes que podemos ter para contribuir para a preservação do meio ambiente é o processo de reciclagem, em que há a transformação do resíduo para que ele se torne novamente matéria-prima ou produto.



- Em grupos, façam uma pesquisa estatística, entrevistando no mínimo 20 pessoas, sobre a frequência que separam e lavam objetos possíveis de serem reciclados, dividindo em 4 categorias: sempre, de vez em quando, raramente ou nunca reciclou seu lixo. Organizem os dados em uma tabela e construam um gráfico para apresentação da pesquisa. Por fim, compartilhe seus achados com a sua turma.
- Redijam um texto relatando ações que poderiam ser tomadas para a preservação do meio ambiente a partir do resultado da pesquisa.

Troquem o texto com outro grupo e leiam um do outro. Depois, comentem pontos que lhe chamaram atenção.

3.3 O Sr. João mora na capital paulista e observou que, no mês de outubro, o consumo de energia em sua casa aumentou. Para analisar as possíveis causas, ele resolveu anotar durante uma semana, e sempre no mesmo horário, o consumo de energia diário de sua residência. Assim, ele obteve os seguintes resultados: no domingo 9,0 kWh, na segunda-feira 8,2 kWh, na terça-feira 8,0 kWh, na quarta-feira 7,8 kWh, na quinta-feira 8,4 kWh, na sexta-feira 8,6 kWh e no sábado 8,8 kWh.

- Com a ajuda de um colega, elaborem uma tabela contendo o título, os dados organizados com os dias da semana e o respectivo consumo para cada dia.
- Construam um gráfico de linhas com os dados organizados na tabela.
- Qual dia da semana teve maior consumo de energia na casa do Sr. João? Qual foi o menor consumo de energia na casa do Sr. João? Em qual dia da semana isso ocorreu?
- Reflitam sobre as possíveis causas do aumento no consumo de energia na casa de Sr. João e elaborem um pequeno texto com algumas ações que podem ser realizadas para reduzir esse consumo.

**TESTE SEU CONHECIMENTO**

1. (SARESP/2009) Assinale a alternativa que mostra um número compreendido entre 2,31 e 2,32.
- A) 2,305.    B) 2,205.    C) 2,315.    D) 2,309
2. (SARESP/2008) Em uma corrida de 100 metros entre dois amigos, um deles percorreu a distância em 22,5 segundos, e o outro em 23,34 segundos. O vencedor da corrida chegou à frente do outro em
- A) 0,16 segundos.    B) 0,46 segundos.    C) 0,71 segundos.    D) 0,84 segundos.
3. (SARESP/2009)

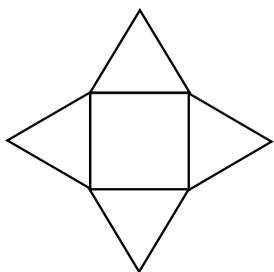


Figura 1

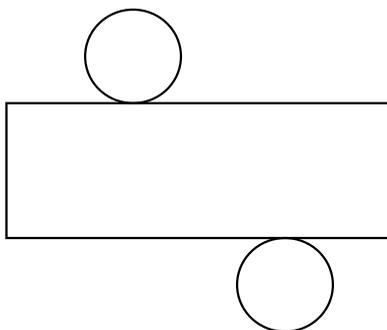


Figura 2

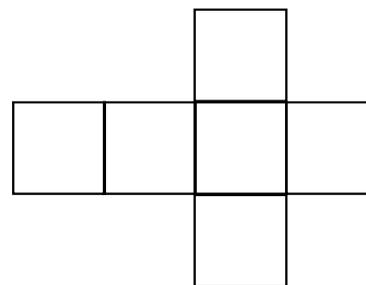
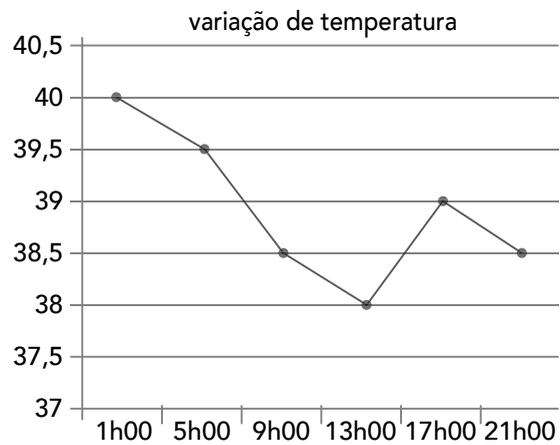


Figura 3

As figuras 1, 2 e 3 correspondem, respectivamente, às planificações dos sólidos:

- A) Cubo, cone, pirâmide.  
B) Pirâmide, cilindro, cubo.  
C) Cubo, cilindro, pirâmide.  
D) Pirâmide, cone, cubo.

4. O gráfico abaixo mostra a variação da temperatura de um paciente, registrada a cada 4 horas no período de 1h 00 às 21h 00.



Pode-se afirmar que a temperatura do paciente vinha diminuindo até que ocorreu uma elevação registrada às

- A) 5h 00.      B) 9h 00.      C) 17h 00.      D) 21h 00.

# ANEXO I

FIGURA 1

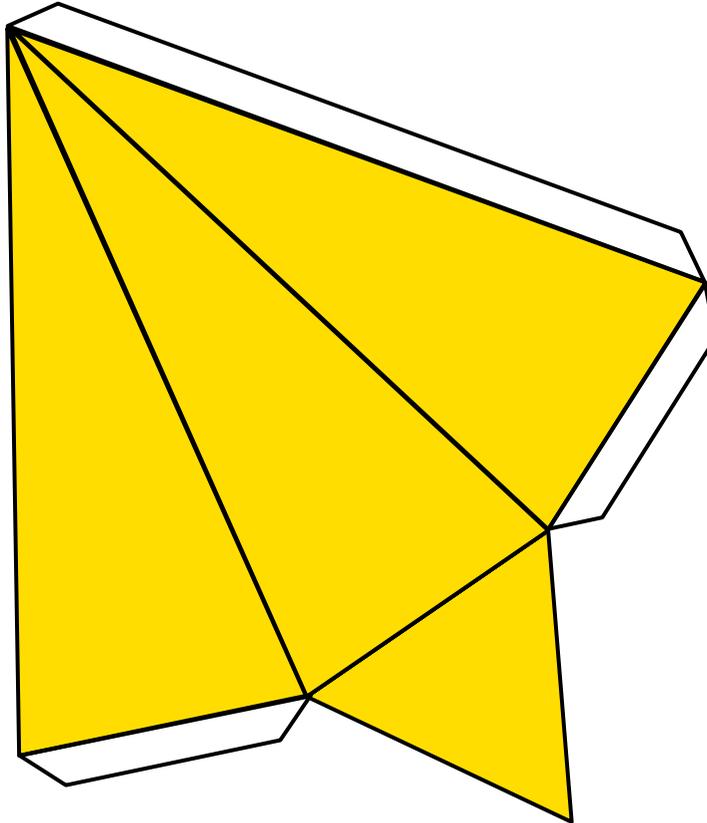
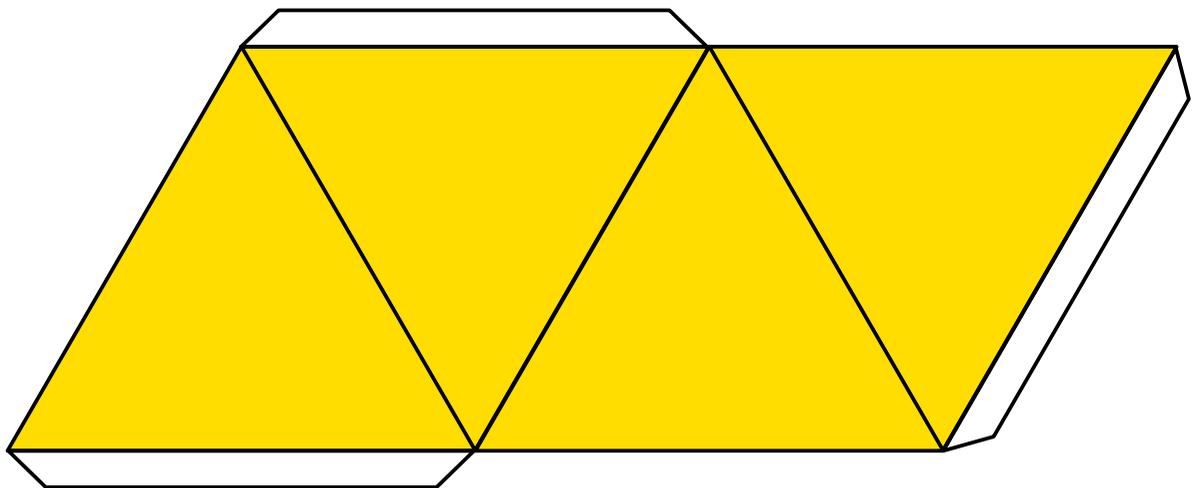


FIGURA 2





## ANEXO II

FIGURA 3

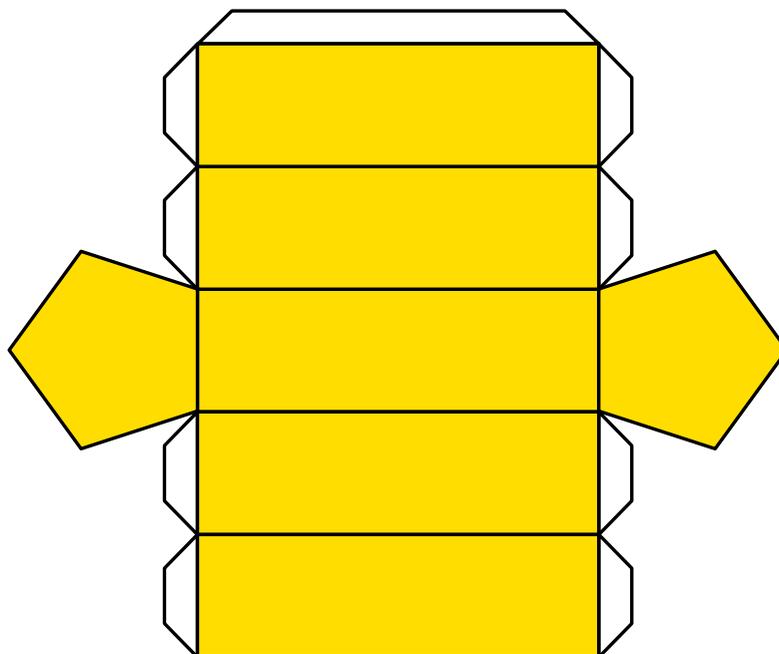
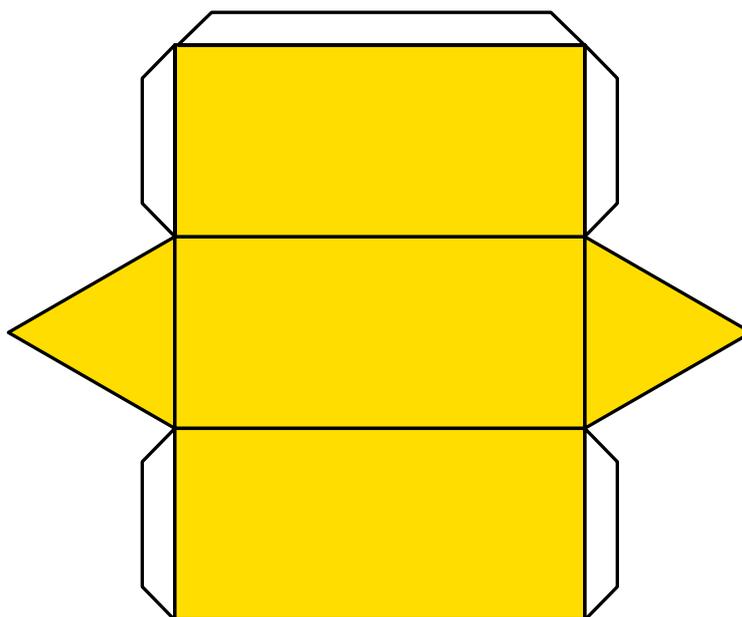
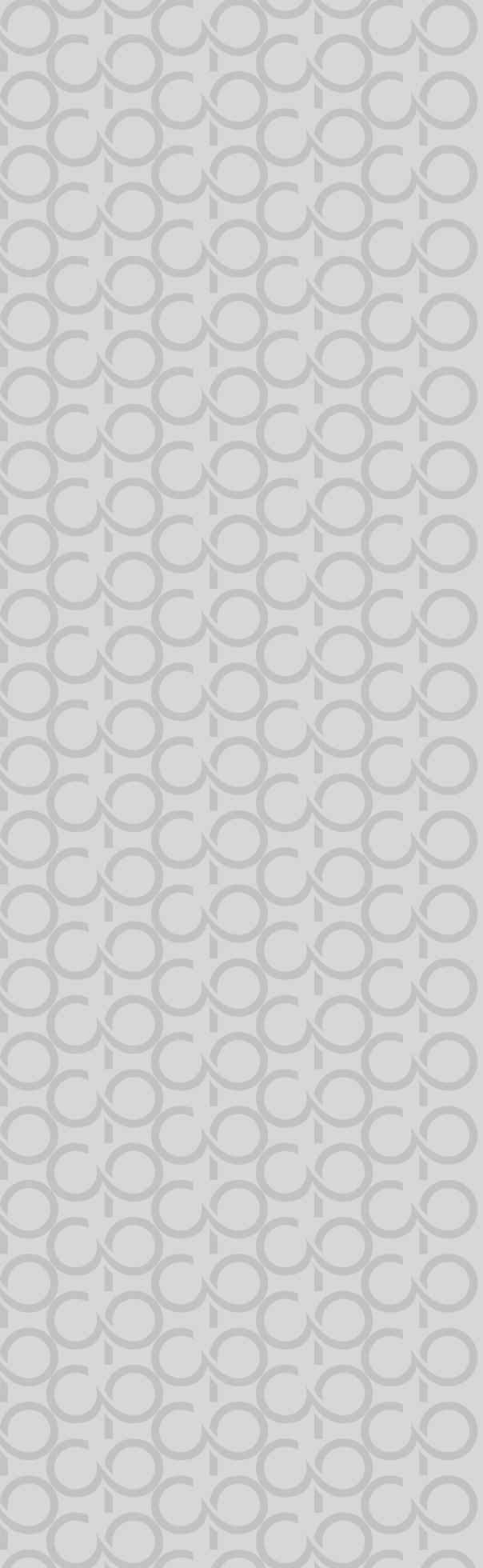


FIGURA 4







# Ciências



## CIÊNCIAS

### UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

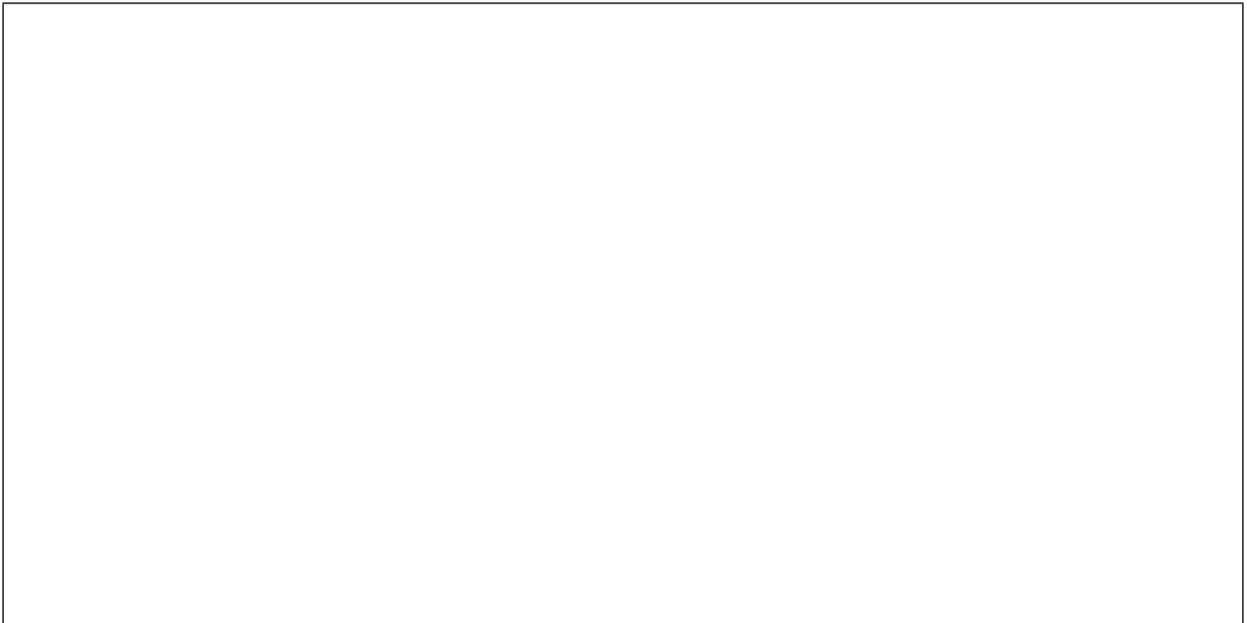
Caro estudante, dentro da temática Terra e Universo, vamos estudar as estruturas do planeta Terra e suas características, por meio de contribuições científicas que buscam identificar e descrever as diferentes camadas que estruturam o planeta, explicando os movimentos de rotação, translação e inclinação do planeta, além de selecionar argumentos e evidências científicas que demonstrem a esfericidade da Terra. Por meio das atividades que serão conduzidas por seu/sua professor(a) iremos discutir e reconhecer a importância da Ciência e da tecnologia no estudo de nosso planeta.

#### SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 – PLANETA TERRA

Nesta Situação de Aprendizagem, você irá estudar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra, desde sua estrutura interna até a atmosfera, identificando suas principais características. As atividades também propõem o estudo dos tipos de rocha que formam o planeta, suas características e origem e como as rochas sedimentares estão associadas à formação de fósseis, em diferentes períodos geológicos.

#### ATIVIDADE 1 - FORMAÇÃO DO PLANETA TERRA

Você já parou para pensar em como a Terra, nosso planeta e nosso lar, se formou? Como será a Terra por dentro? Com base nessas questões, faça um desenho no espaço a seguir que represente como você acha que é o planeta Terra por dentro.



Reúna-se com um(a) colega e dialoguem a respeito, registrando as ideias que possuem sobre o processo de formação de nosso planeta no caderno pessoal.

Após o diálogo, reúna-se em grupo e faça uma pesquisa para aprofundar um pouco este tema. Sua pesquisa deve ser realizada com o objetivo de responder às seguintes questões:

***Será que o planeta Terra sempre foi da forma como o conhecemos hoje?***

***Qual a idade de nosso Planeta?***

***Esta idade corresponde ao que você havia pensado anteriormente?***

***A Terra sempre teve em sua composição os mesmos elementos que possui hoje?***

***No início, quais eram os principais elementos que a compunham?***

***Como aconteceu o processo de formação da crosta terrestre?  
E da atmosfera? E da hidrosfera?***

Depois que você concluir a pesquisa, seu(sua) professor(a) irá organizar uma apresentação para que você e seus(suas) colegas possam compartilhar o que aprenderam.

## ATIVIDADE 2 – AS CAMADAS DA TERRA

Com base no que você estudou na atividade anterior, reflita sobre as questões abaixo e registre as respostas em seu caderno:

***Você sabe como a Terra é por dentro?***

***Quantas camadas existem em nosso planeta?***



Elaborado para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

Para facilitar o estudo da estrutura do planeta Terra, foram elaboradas duas classificações para as camadas da Terra: uma em relação à composição química e outra conforme seu comportamento físico.

De acordo com sua composição química, a Terra se divide em **crosta, manto e núcleo**. Segundo seu comportamento físico, nosso planeta está dividido em **litosfera, astenosfera, mesosfera, núcleo externo e núcleo interno**.

Conhecer a estrutura da Terra, é conhecer uma série de processos que influenciam a dinâmica de transformação do planeta ao longo do tempo.

Para conhecer um pouco mais sobre o planeta Terra e suas camadas, reúna-se novamente em grupo e, utilizando o livro didático ou pesquisas na internet, responda às seguintes questões:

1. Existe outra denominação para classificar as camadas da Terra? Quais são?
2. Indique quais são as principais características das camadas da Terra.
3. A partir da pesquisa, preencha os espaços no modelo abaixo que mostrem as camadas conforme seu comportamento físico:

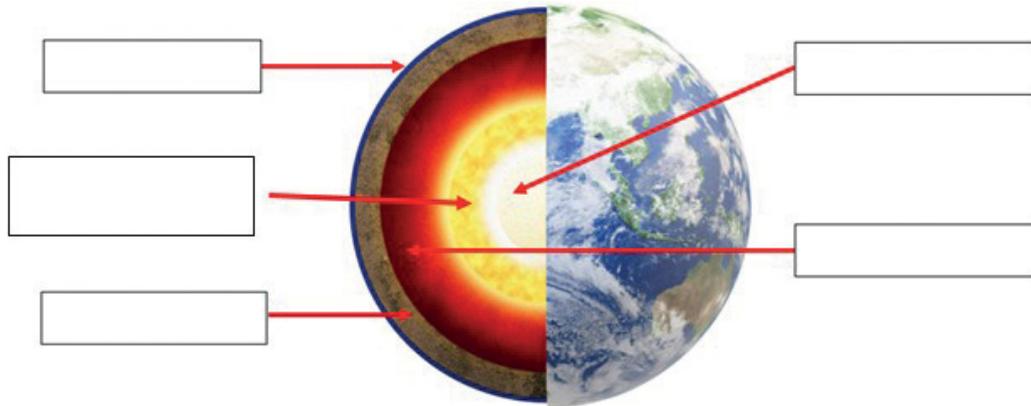


Imagem fora de escala. Cores fantasia.  
Elaborado para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

### ATIVIDADE 3 – REPRESENTANDO AS CAMADAS DA TERRA

Seguindo a orientação de seu(sua) professor(a), reúna-se em dupla para construir um modelo de camadas da Terra, conforme as orientações a seguir:

#### Mão na massa: Construindo um modelo das Camadas da Terra

**Material:** Massa para modelar nas cores: vermelha, laranja, marrom, verde, azul e amarela.

**Procedimentos:** Para construir um modelo das camadas internas, vamos seguir os passos a seguir:

1. Separe as massinhas em seis bolas de tamanhos diferentes;
2. Inicie com duas, que apresentem o tamanho de uma bolinha de pingue-pongue: uma verde e outra vermelha;
3. Faça mais duas bolinhas de tamanho médio: uma na cor laranja e outra na cor marrom;
4. Outras duas de tamanhos maiores: uma amarela e outra azul.
5. Cubra a bolinha vermelha com a massinha laranja (a vermelha representa o núcleo interno e a laranja o núcleo externo).
6. Em seguida, utilize a massinha amarela para cobrir a esfera que elaboramos até o momento. Faça uma camada espessa para cobrir, pois representaremos a camada mais grossa da Terra, que é o manto.
7. A massinha marrom representará a crosta, que é a camada mais fina da Terra. Achate-a primeiro e depois enrole-a até ficar fina. Em seguida, cubra a esfera.

8. E, por fim, use a massinha azul para representar o oceano (é a última camada da Terra) e a massinha verde para demonstrar os continentes. O oceano e os continentes fazem parte da crosta e, portanto, não têm camada própria.

9. Utilize um pedaço de linha ou barbante para cortar a esfera ao meio. Imagine onde fica a linha do Equador para se orientar. As duas metades deverão mostrar as mesmas camadas da Terra no corte transversal.

Dica: outra possibilidade para construção de um modelo da Terra é fazer um bolo em camadas coloridas.

Elaborado especialmente para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

## ATIVIDADE 4 - ATMOSFERA

Leia o texto a seguir conforme orientação do(a) professor(a).

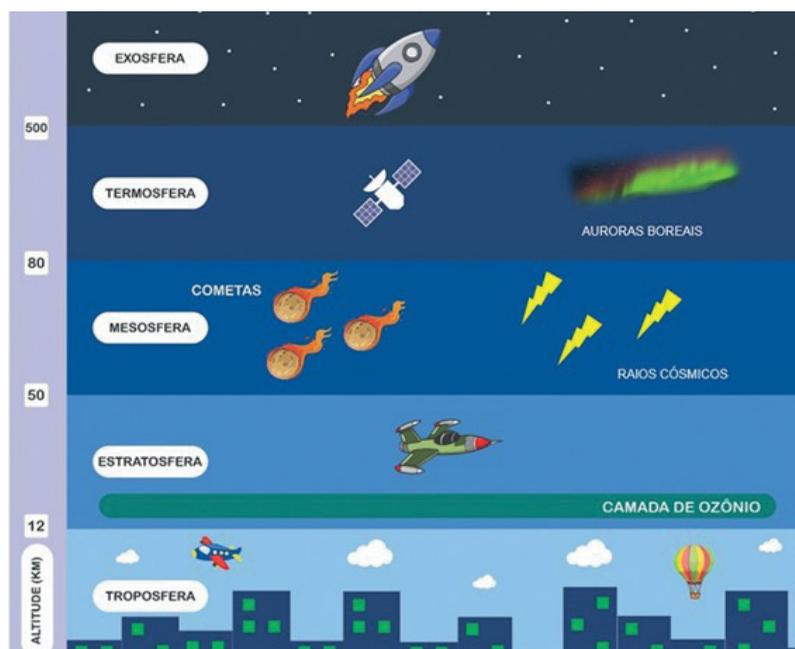
Quando olhamos para o céu, podemos perceber que nem todas as coisas que vemos, estão na mesma altura. Por exemplo, dependendo das condições do tempo, é possível observar: insetos e pássaros voando, balões, drones, nuvens, helicópteros e aviões. Sabemos também que há muitos satélites artificiais presentes acima da atmosfera.

Como é possível pássaros e objetos se manterem na atmosfera? A atmosfera formou-se quando o planeta Terra, depois de um elevado aquecimento, resfriou-se. Vapor d'água, gases e outros elementos, provenientes do interior da Terra, emergiram e parte desses gases e elementos dissiparam-se no espaço, contudo alguns fixaram-se ao redor do planeta em decorrência da gravidade atuante.

Por este motivo, os meteorologistas costumam dividir a atmosfera em camadas distintas, sendo que cada uma delas possui características diferentes em relação às outras.

Elaborado especialmente para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

A imagem, a seguir, ilustra as principais camadas da atmosfera: **troposfera, estratosfera, mesosfera, termosfera e exosfera.**



Elaborado especialmente para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

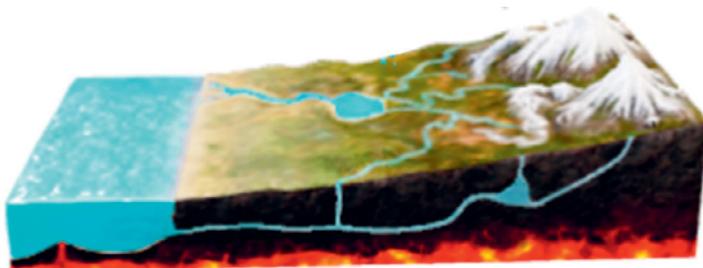
Após a leitura do texto, observação da imagem e explicações do(a) professor(a), utilize o livro didático, atlas, sites ou outras fontes com mais informações sobre as camadas da atmosfera para completar os espaços nas seguintes frases:

- A \_\_\_\_\_ é a camada de ar que vai do solo à altitude de aproximadamente 15 km. É nessa camada que os ventos, as nuvens, a neve e a chuva se formam. É nela que também ocorrem as tempestades, os raios e trovões.
- A \_\_\_\_\_ é a que protege o planeta Terra das radiações ultravioletas emitidas pelo Sol e situa-se na camada da \_\_\_\_\_. É nessa camada que circulam aviões e jatos.
- Na mesosfera, camada que fica entre a \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_, as temperaturas são muito baixas, podendo chegar a  $-90^{\circ}\text{C}$ .
- Também chamada de Ionosfera, devido à alta concentração de íons, na camada \_\_\_\_\_ orbitam os satélites e ônibus espaciais e sua temperatura \_\_\_\_\_ na medida em que aumenta a altitude, podendo chegar à  $1500^{\circ}\text{C}$ .
- A última camada, chamada \_\_\_\_\_, é constituída por hidrogênio e a outra metade de gás hélio. A temperatura é elevada, chegando acima de \_\_\_\_\_. É nessa camada que orbitam os satélites artificiais.

## ATIVIDADE 5 - LITOSFERA

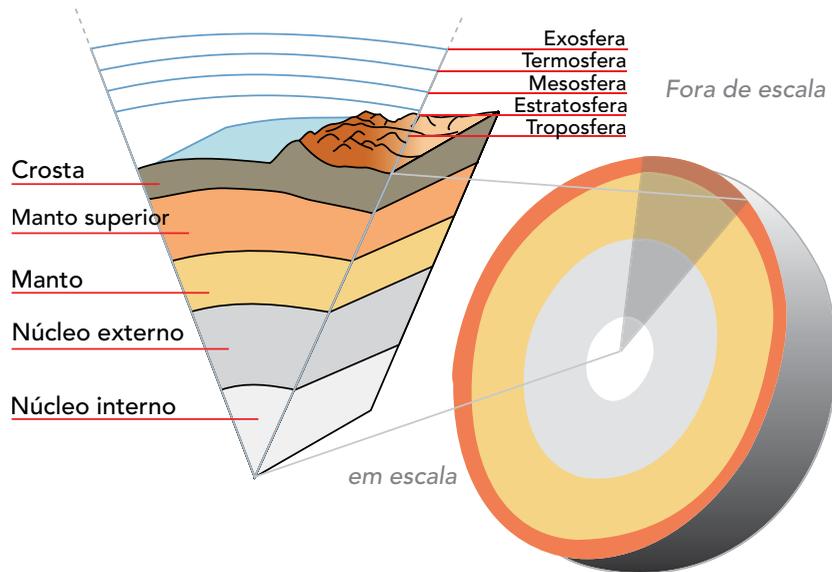
A litosfera é uma camada de rochas sólidas que engloba a crosta terrestre e a parte mais externa do manto (manto superior).

As condições, presentes na **litosfera**, como a água, gases, rochas e minerais estão diretamente relacionadas à presença de diferentes formas de vida no planeta.



Elaborada para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

A figura, a seguir, nos mostra, um corte transversal da Terra, suas camadas e as esferas que a compõe.



Fonte: [Wikipedia](#) <sup>1</sup>

Observe a imagem acima e responda:

1. Qual(is) a(s) camada(s) representada(s) na imagem que corresponde(m) à litosfera?
2. Com quais camadas a litosfera mantém contato direto?

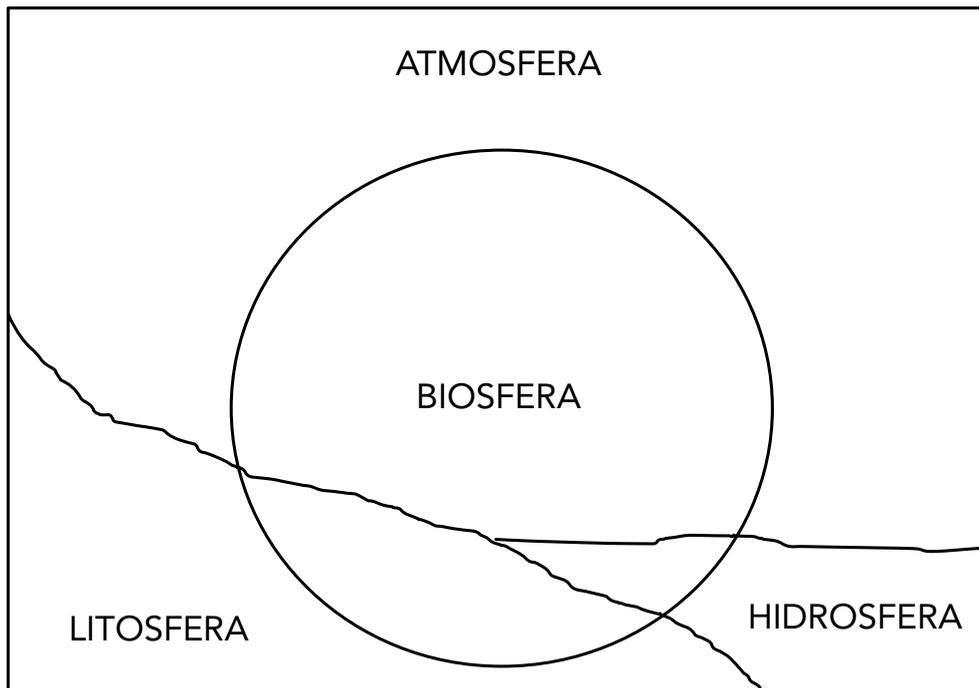
## ATIVIDADE 6 - HIDROSFERA E BIOSFERA

Agora que você conhece um pouco mais sobre a atmosfera e a litosfera, continue seus estudos sobre as esferas da Terra, fazendo uma pesquisa sobre as demais esferas que a compõe. Faça a pesquisa no livro didático, na internet ou em outra fonte e preencha uma tabela, como a do modelo abaixo, com as informações obtidas referentes às características da hidrosfera e biosfera:

Hidrosfera	Biosfera

Depois de ter realizado sua pesquisa sobre hidrosfera e biosfera, complete o quadro abaixo com desenhos e/ou cores que caracterizem cada uma das esferas citadas e escreva um pequeno texto explicando a relação entre elas.

<sup>1</sup> Disponível em <https://pt.wikipedia.org/wiki/Litosfera#/media/Ficheiro:Crosta-terrestre-corte-portugues.svg>. Acesso em 29 dez. 2020.



Elaborado para o Material de Apoio ao Currículo Paulista

## ATIVIDADE 7 – TIPOS E ORIGEM DAS ROCHAS

Antes de pensar sobre a origem dos diferentes tipos de rochas, traga alguns tipos de rocha para a aula e, juntamente com um colega, analise as características de cada uma. Em seguida, exponha o que vocês discutiram aos seus colegas.

Não se esqueça de registrar suas ideias no caderno. Em seguida, responda as questões:

1. O que são rochas?
2. Quais os tipos de rochas que vocês conhecem? Cite exemplos.
3. As rochas são utilizadas pelos seres humanos há muito tempo. Indique alguns desses usos.

### Curiosidade

**Rocha ou Pedra?** Trata-se de uma dúvida clássica e até motivo de piada entre estudiosos...

Na verdade, pedras podem vir de rochas e existem rochas formadas por pedras. Pode parecer confuso, mas as definições são simples:

**Rochas são materiais sólidos compostos por minerais naturalmente formados.**

**Pedras são materiais sólidos resistentes ao toque.** Assim, por ser uma definição ampla, acaba por incluir várias coisas, que podem ter semelhança com rochas ou não.

No geral, damos um adjetivo às pedras, tais como: pedras preciosas, pedras ornamentais etc.

Enfim, se a conversa for com um geólogo, utilize **rocha** e, na dúvida, pergunte!

Elaborado para o Material de Apoio ao Currículo Paulista

## Tipos de Rochas

Existem diferentes tipos de rochas, as quais foram classificadas de acordo com a sua origem: **rochas sedimentares, rochas ígneas ou magmáticas e rochas metamórficas**. Aproveite as rochas trazidas para a atividade anterior e observe se há semelhanças e diferenças entre elas.

Em dupla, pesquise sobre os três tipos de rocha citados e preencha um quadro, como o do modelo abaixo, no seu caderno, com as principais características, origem e exemplos de cada tipo de rocha.

Tipos de Rochas	Origem	Características	Exemplos
Sedimentares			
Ígneas ou Magmaáticas			
Metamórficas			

A partir dos estudos sobre origem e características dos tipos de rochas, seu(sua) professor(a) irá orientá-lo(a) a participar de uma roda de conversa para analisar suas respostas às questões sobre rochas. Para tanto, volte a essas questões e, a partir das discussões e esclarecimentos do(a) professor(a), faça ajustes e correções, se necessário.

## ATIVIDADE 8 - FÓSSEIS

Após realizar sua pesquisa sobre as principais características de rochas, vamos agora aprofundar os conhecimentos na fossilização em rochas. Para isso, vamos refletir e responder às seguintes questões:

***Você sabe o que é um fóssil?  
Como será que um fóssil se forma?***

Faça a leitura do texto abaixo e, ao final, assista ao vídeo indicado.

### Fossilização em Rochas

A fossilização resulta da ação combinada de processos físicos, químicos e biológicos e ocorre quando a natural decomposição e desaparecimento do ser, que morreu, seja interrompida e haja preservação de sua estrutura. Para que ela ocorra, são necessárias algumas condições, como o rápido soterramento do organismo e a ausência de ação bacteriana, que é a responsável pela decomposição dos tecidos. Também influenciam na formação dos fósseis o modo de vida do animal e a composição química de seu esqueleto.



Fonte: Pixabay

A fossilização pode dar-se de diferentes modos:

**Incrustação:** ocorre quando substâncias trazidas pelas águas se infiltram no subsolo, alojando-se em torno do animal ou planta, revestindo-o. Ocorre, por exemplo, em animais que morreram no interior de cavernas.

**Permineralização:** Ocorre com bastante frequência quando as substâncias minerais são depositadas em cavidades existentes em ossos e troncos, por exemplo. É assim que se forma a madeira petrificada.

**Recristalização:** Também conhecido como mumificação, é um tipo de arranjo da estrutura cristalina de um mineral, dando-lhe mais estabilidade. Em ambientes muito secos e áridos, a rápida desidratação também leva à preservação de animais e corpos humanos.

**Carbonificação:** ocorre quando há perda de substâncias voláteis (gás oxigênio, gás hidrogênio e gás nitrogênio, principalmente), restando uma película de carbono.

Para entender um pouco mais sobre o processo de fossilização, assista o vídeo “Como se formam os fósseis?” Canal Mais Geografia. Vídeo “Como se formam os fósseis?” Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wHmy2vbgqql>. Acesso em 29 dez. 2020.

Elaborado a partir de diversas fontes para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

Reúna-se em grupo para, de acordo com a orientação de seu(sua) professor(a), dialogar com seus colegas sobre as informações que você acessou no texto e no vídeo. Organize-se para fazer um registro das principais informações socializadas no grupo.

Após o diálogo em grupo, elabore um esquema ou uma sequência de desenhos que demonstrem como um fóssil pode ser formado. Para finalizar, escreva uma frase que informe a importância dos fósseis para os estudos evolutivos sobre os seres vivos.

## ATIVIDADE 9 - CRIANDO UM MODELO DE FÓSSIL

Caro(a) estudante, com base em seus conhecimentos sobre fósseis até aqui, que tal agora construir o seu próprio fóssil? Com a orientação de seu/sua professor(a), reúna-se em grupo para construção de um modelo de folha de árvore ou planta fossilizado. Para isso serão necessários os seguintes materiais:

- Uma folha de árvore ou planta (não pode estar seca);
- Vaselina ou óleo (cozinha);
- Gesso;
- Água;
- Uma pequena vasilha descartável.

Construindo o modelo de fóssil:

**1° Passo** – A folha escolhida deve caber dentro da vasilha;

**2° Passo** - Utilize um pincel ou o próprio dedo para passar a vaselina ou o óleo em toda folha, para que não grude no gesso. (Não encharque de vaselina ou óleo);

**3° Passo** - Misture gesso e água na vasilha até ficar uma mistura densa e homogênea.

**4° Passo** - Pressione a folha sobre o gesso, não use muita força. Afunde até onde for possível sem cobrir a folha e deixe repousar até o dia seguinte.



Elaborado para o Material de Apoio ao Currículo Paulista

**5° Passo** - Após esperar 24 horas, verifique se o gesso está seco, retire o objeto e pronto!



Elaborado para o Material de Apoio ao Currículo Paulista

Socialize o seu trabalho final, aproveitando esse momento junto ao(à)s colegas e ao(à) professor(a), para discutir sobre a relação entre o processo de fossilização e as rochas sedimentares estudadas anteriormente. Registre as principais ideias no seu caderno.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 – EVIDÊNCIAS DA ESFERICIDADE DO PLANETA TERRA

Há centenas de anos que o ser humano vem apresentando evidências e argumentos científicos sobre a esfericidade da Terra. Nesta Situação de Aprendizagem, vamos aprofundar nossos conhecimentos, pesquisando sobre as evidências científicas que buscam comprovar a esfericidade de nosso Planeta.

### ATIVIDADE 1 – SELECIONANDO EVIDÊNCIAS

Organize-se em grupo e pesquise em livros didáticos, internet ou outras fontes virtuais algumas evidências científicas, que apoiam uma teoria científica.

#### O que é evidência científica?

Evidência é o atributo de tudo aquilo que não dá margem à dúvida. Uma evidência científica constitui um conjunto de elementos utilizados para apoiar ou refutar uma hipótese ou teoria científica e deve ser obtida e interpretada de acordo com o método científico, sendo passível de repetição por diferentes cientistas e em locais diversos.

Adaptado de diversas fontes para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

O(a) professor(a) irá orientá-lo(a) sobre qual evidência científica cada grupo irá pesquisar e socializar com a turma. Procure incluir o contexto histórico em que a evidência foi investigada e a tecnologia utilizada para cada comprovação.

Registre no caderno as anotações do seu grupo e descreva a evidência pesquisada por meio de desenho e de um pequeno texto.

### ATIVIDADE 2 – OUTRAS EVIDÊNCIAS DA ESFERICIDADE DA TERRA

Organize-se de acordo com o(a) orientação de seu/sua professor(a), e faça uma pesquisa para estudar outros exemplos de evidências que comprovem a esfericidade de nosso planeta. Ao final da pesquisa, converse com seu(sua) professor(a) sobre como você e sua turma podem divulgar o resultado desta pesquisa.

Para entender um pouco mais sobre a esfericidade do planeta terra, assista ao vídeo:

Canal Discovery Brasil. Os caçadores de mitos.

Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=oR1CIF\\_WVyl](https://www.youtube.com/watch?v=oR1CIF_WVyl) Acesso em 29 dez. 2020.

## ATIVIDADE 3 - OBSERVANDO O HORIZONTE – UMA DAS EVIDÊNCIAS DA ESFERICIDADE DA TERRA

Leia as definições de horizonte apresentadas a seguir:

### Horizonte:

1. Linha circular onde termina a vista do observador sem nenhuma obstrução e na qual parece que o céu se junta com a Terra ou com o mar.
2. Círculo celeste no qual a esfera aparente do céu toca a superfície da Terra.
3. Extensão ou espaço que a vista alcança ao ar livre, sem obstáculos.

Fonte: Michaelis Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa. Ed. Melhoramentos, 2015.  
Disponível em <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/horizonte/>.  
Acesso em 13 abr. 2020.

A seguir estão descritas algumas situações do dia-a-dia. Reflita sobre cada uma delas e responda às questões:

**Situação A** - Ao observarmos uma pessoa ou objeto a se distanciar de nós em uma linha reta e plana, o que podemos perceber sobre essa pessoa ou objeto em relação ao seu tamanho e forma?

**Situação B** - Ao observarmos um barco se distanciando da praia em direção ao alto mar, o que podemos perceber sobre o barco em relação ao seu tamanho e forma?

**Observação:** Caso você nunca tenha visto um barco ou navio se distanciando da praia ou de um porto marítimo, indo rumo ao alto mar, busque essa situação em vídeos disponíveis na internet.

### *Afinal, qual é o formato da Terra?*

Faça um desenho que represente sua resposta. Você, também, pode pesquisar desenhos que melhor representam sua resposta e colar no seu caderno.

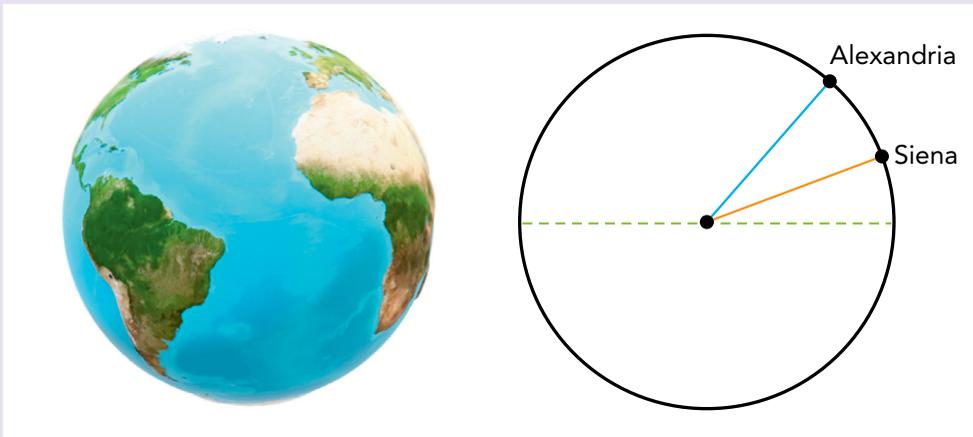
## ATIVIDADE 3 – O EXPERIMENTO DE ERATÓSTENES

Há muito tempo um matemático e astrônomo da Grécia antiga chamado Eratóstenes (276-194 a.C.) ficou famoso por realizar um experimento para calcular a circunferência da Terra. Leia o texto, a seguir, para conhecer mais sobre este estudo:

### A circunferência da Terra

Eratóstenes (276 a. C. – 194 a. C.) fez um dos feitos mais notáveis medindo a circunferência da Terra. Partindo da hipótese de que a Terra é uma esfera, Eratóstenes fez um raciocínio geométrico engenhoso. Ele sabia que, ao meio-dia, no solstício de verão, na cidade de Siena (atual Assiã, no Egito), o Sol estava exatamente no zênite — o que chamamos de Sol a pino. Nessa situação, uma pessoa em pé não projeta sombra. Já, em Alexandria, uma estaca projetaria sombra na mesma data e horário. Conhecendo a

distância entre Siena e Alexandria, ele fez uma medida geométrica e calculou a circunferência da Terra.



Elaborado para o Material de Apoio ao Currículo Paulista

Hoje em dia com o avanço da tecnologia é possível observar o planeta por meio de sondas espaciais, telescópios em órbita, satélites etc..



Fonte: Pixabay

O papel da ciência é coletar dados e analisá-los, para formular teorias que sejam capazes de explicar o estudo feito, assim como de prever futuros resultados. O processo científico pode levar muito tempo e, frequentemente, chega a conclusões sobre como o mundo funciona que não são intuitivas.

Elaborado para o Material de Apoio ao Currículo Paulista

A partir da leitura do texto, o(a) professor(a) vai organizar uma roda de conversa com a turma para discutir como Eratóstenes calculou a circunferência da Terra. Ao final, organize uma resposta para a seguinte questão:

**O experimento de Eratóstenes é uma evidência da esfericidade da Terra?  
Por quê?**

## ATIVIDADE 4 – ENTENDENDO A FORÇA QUE ATRAI OS CORPOS PARA A TERRA.

Refleta e responda as seguintes questões:

***Se a Terra se parece com uma bola, como nos mantemos presos à sua superfície? Existe uma força que atrai os corpos em direção à superfície da Terra? Que força é essa?***

Para entender um pouco mais sobre esse assunto, leia o texto apresentado a seguir:

### **Lei da Gravitação Universal**

O cientista Isaac Newton, pensando no porquê da maçã nunca cair para o lado, para cima ou para qualquer outra direção, exceto perpendicular ao chão, observou que a própria Terra deveria ser responsável pelo movimento descendente da maçã.

A Lei da Gravitação Universal afirma que cada ponto de massa atrai todos os outros pontos no universo por uma força apontando em uma linha reta entre os centros de massa de ambos os pontos. Essa força é proporcional às massas dos objetos e inversamente proporcional à sua separação, essa força atrativa sempre aponta para dentro, de um ponto para outro.

Como a força gravitacional é diretamente proporcional à massa de ambos os objetos em interação, objetos mais massivos se atraem com uma força gravitacional maior. Assim, à medida que a massa de um dos objetos aumenta, a força de atração gravitacional entre eles também aumenta.

Adaptado de diversas fontes para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

Para entender um pouco mais, realize diferentes testes soltando materiais em direção ao chão. Para isso, utilize uma pedra, um saco plástico, uma folha de arvore etc. Observe sua queda em direção ao chão e a partir das suas observações e do que já estudou até aqui, escreva um texto explicando como é a ação da força gravitacional no planeta Terra. Você pode utilizar desenhos para ilustrar sua explicação.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 - MOVIMENTO APARENTE DO SOL E FORMAÇÃO DAS SOMBRAS

As atividades desta Situação de Aprendizagem propõem que você reconheça e explique como os movimentos de rotação e translação da Terra e a inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol, dão origem à mudança na sombra de objetos ao longo do dia, em diferentes períodos do ano.

### ATIVIDADE 1 – A FORMAÇÃO DAS SOMBRAS

Registre, em seu caderno, suas ideias sobre a formação de sombras. Elas serão retomadas posteriormente.

***Você já observou sua sombra?  
Percebeu que ela muda de tamanho e posição ao longo do dia?  
Já parou para pensar sobre como e por que isso ocorre?***



Fonte: Pixabay

Para formar uma sombra é necessária uma fonte de luz. Na natureza essa fonte de luz é o Sol.

Sob orientação do(a) professor(a), organize seu grupo para realização de observação da movimentação das sombras ao longo do dia. Observe as sombras em um local amplo. Registre em seu caderno, na forma de ilustração, as observações realizadas.

Após a realização das observações, explique porque ocorrem modificações na posição da sombra dos objetos ao longo do dia.

## ATIVIDADE 2 – MOVIMENTOS DA TERRA

Nessa atividade você irá trabalhar em grupo, realizando uma simulação que permitirá entender melhor o movimento de Rotação e Translação da Terra. Para realizar esta simulação, vamos trabalhar com um modelo deste sistema.

### **Mão na massa: demonstrando os movimentos da Terra**

**Materiais:** palito usado de espetinho, ou de algodão doce ou alfinete; uma bola de isopor (até 20cm) ou uma bolinha de algodão, canetas coloridas e uma lanterna para representar o sol.

**Procedimento:** Trace a linha imaginária do Equador e depois pinte a bola com manchas, que representem os continentes do planeta Terra (na dúvida utilize o globo terrestre para orientar-se). Introduza o palito na bola de maneira a representar o seu eixo.

**Execução do experimento:** Feche as cortinas e desligue a luz da sala para que o ambiente fique escuro. Segure o palito e, em seguida, ligue a lanterna. Projete a luz na bola e vá girando-a devagar. Observe, a partir dos desenhos dos continentes na bola, onde será dia e onde será noite. Entenda que essa alternância do dia e da noite só é possível devido ao movimento da Terra em torno de seu eixo.

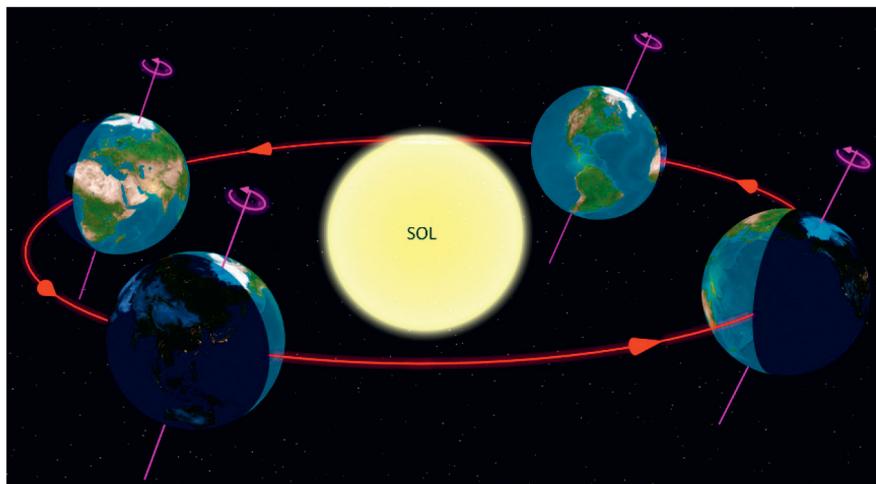
Atividade adaptada de diversas fontes para o Material de Apoio ao Currículo Paulista

Depois de ter realizado a atividade prática para demonstração dos movimentos da Terra, responda às seguintes questões:

1. Por que a sombra muda de posição ao longo do dia?
2. Que relação há entre os movimentos da Terra e a formação das sombras? Explique sua resposta.
3. Como o movimento de Rotação que a Terra se relaciona com os seres vivos? Justifique a sua resposta exemplificando.

Para essa próxima atividade, ainda em grupo, pesquise um experimento ou um simulador que possa explicar as respostas das questões a seguir, observando a imagem. Converse com seu(sua) professor(a) para organiza a melhor maneira de socializar seu experimento com a turma.

Observe a figura e responda as questões:



Fonte: Wikimedia free

- 1- Descreva qual é o movimento que a Terra está realizando de acordo com a imagem anterior.
- 2- Existe relação entre este movimento da Terra com as estações do ano? Comente.

## ATIVIDADE 3 – OS SATÉLITES ARTIFICIAIS

Faça a leitura do texto abaixo:

### Satélites Artificiais

A tecnologia em órbita é atualmente uma chave, para prever colheitas, a exploração de terrenos e a seca, bem como para observar a poluição aérea. Uma ferramenta poderosa de aplicações práticas.

Satélites artificiais são qualquer aparato criado pelo homem e colocado em órbita ao redor da Terra, ou de outro planeta. Astros, que orbitam planetas, são chamados de satélites naturais como, por exemplo, a Lua.



Fonte: Pixnio<sup>2</sup>

O satélite é uma ferramenta única e peça-chave de observação e comunicação no planeta. Em áreas remotas, como o Ártico, pode fornecer dados não só da extensão do gelo, mas também da grossura, que é um elemento de avaliação e previsão da evolução do sistema glacial na região do Ártico e da Antártida. O satélite, também, nos dá a oportunidade de ver a evolução das florestas, de atividades como desmatamento, elevação do nível do mar, erosão costeira e da poluição marítima.

Adaptado de diversas fontes para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

Após a leitura do texto, faça uma pesquisa sobre os tipos de satélites artificiais em sites, livros didáticos, revistas e responda às seguintes questões em seu caderno.

***Como os satélites são colocados em órbita?***

***Quais as diferentes funções dos satélites artificiais?***

Registre suas ideias e participe da roda de diálogo organizada pelo(a) professor(a) sobre o assunto.

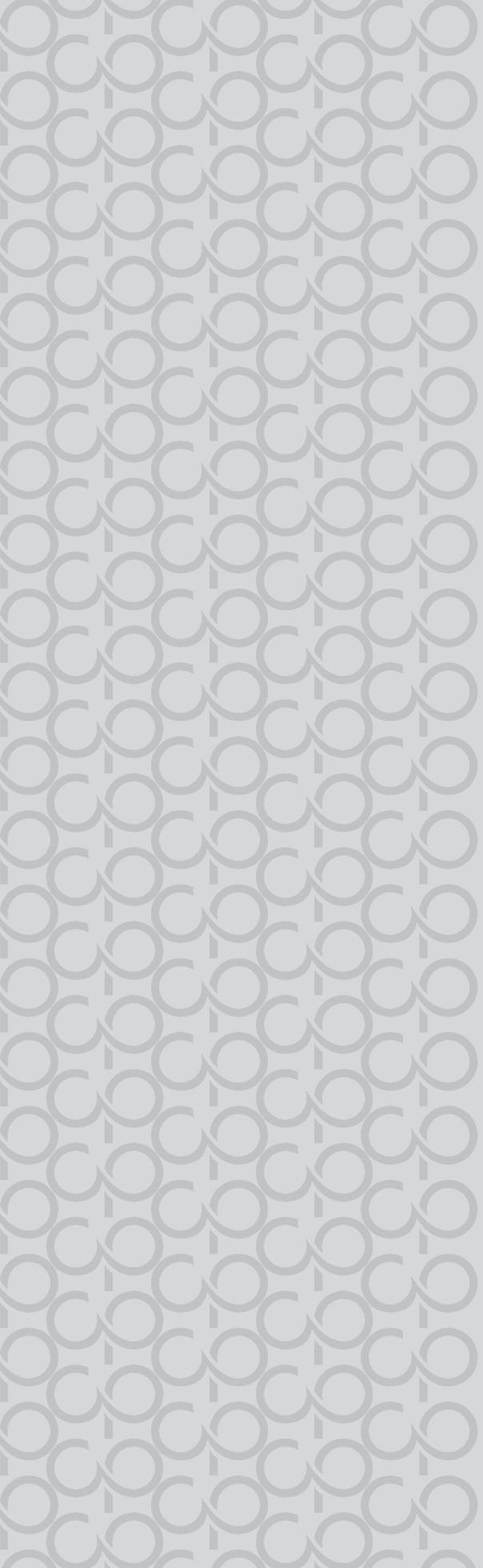
## ATIVIDADE 4 – AVANÇOS TECNOLÓGICOS

Refleta sobre a seguinte questão:

***Qual a importância dos avanços tecnológicos por meio dos satélites artificiais para exploração do Planeta Terra?***

Com orientação de seu/sua professor(a) e em grupo, respondam à questão proposta e, juntos decidam a composição de um painel ou mural, podendo ser físico ou virtual, sintetizando as informações sobre a importância dos avanços tecnológicos e dos assuntos estudados até então e que vocês consideram importantes para socializar com a comunidade escolar.

<sup>2</sup> Disponível em: <https://pixnio.com/pt/universo/satelite-nasa-onibus-espacial-tecnologia-universo>. Acesso em 29 dez. 2020.



# Ciências Humanas

Geografia

História

## GEOGRAFIA

Caro(a) Estudante,

O **Currículo em Ação** – Material de Apoio ao Currículo Paulista – **6º ano** tem como objetivo contribuir com o seu processo de aprendizagem, de forma a possibilitar a continuidade e o aprofundamento dos seus estudos em Geografia, ampliando sua leitura de mundo e desenvolvendo o raciocínio geográfico e o pensamento espacial.

Encaminhamos neste volume impresso três Situações de Aprendizagem, que visam contribuir com esse processo: *S.A. 1 – Conhecer para proteger: biomas brasileiros*; *S.A. 2 – A importância dos solos para a manutenção da vida*; e *S.A. 3 - Dinâmica Climática e as práticas humanas*. As unidades temáticas “*Conexões e escalas*” e “*Natureza, ambientes e qualidade de vida*” contemplam os objetos de conhecimento relacionados a componentes físico-naturais, biodiversidade, ciclo hidrológico, identidade sociocultural, atividades humanas e dinâmica climática. As Situações de Aprendizagem apresentam alinhamento com o componente curricular de História e outras áreas do conhecimento, temas contemporâneos transversais e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030.

Siga as orientações do(a) professor(a) para o desenvolvimento das atividades, que poderão ser adaptadas de acordo com a realidade da sua turma e da escola. Lembre-se de registrar no seu caderno e/ou Diário de Bordo as ideias, expectativas, dúvidas e novos conhecimentos.

Bons estudos!

**Coordenadoria Pedagógica (COPEP)**  
**Centro de Ensino Fundamental Anos Finais (CEFAF)**  
**Equipe Curricular de Geografia**

### SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 – CONHECER PARA PROTEGER: BIOMAS BRASILEIROS

A Situação de Aprendizagem 1 visa contribuir com a ampliação dos seus estudos sobre a interação das diferentes sociedades com a natureza e as dinâmicas físico-naturais. As atividades tratam dos ecossistemas e biomas brasileiros, destacando relações entre os componentes do clima, da hidrografia, do relevo, do solo e da biosfera, e as ações antrópicas em diferentes lugares.

## ATIVIDADE 1 – VAMOS DIALOGAR?

De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o Brasil possui uma área total<sup>1</sup> de 8.515.767,049 km<sup>2</sup>. No território brasileiro encontramos diferentes paisagens, ecossistemas e biomas que apresentam distintas características de vegetação, relevo, clima, hidrografia e biodiversidade.

Para saber mais sobre os ecossistemas e biomas brasileiros, assista aos **vídeos 1, 2 e 3**, e registre as principais ideias no seu caderno.

**1) ODS #14: Vida na água • IBGE Explica<sup>2</sup>** – apresenta informações sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 14 que integra a Agenda 2030.



**2) ODS #15: Vida terrestre - IBGE Explica<sup>3</sup>** – apresenta informações sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 15 que integra a Agenda 2030.

**3) Biomas Brasileiros<sup>4</sup>** – apresenta o personagem Zeca, adolescente brasileiro que “curte” percorrer o país e pesquisar/aprender. Nas suas pesquisas, tem descoberto modificações nos biomas brasileiros.



Depois, dialogue com os(as) colegas e professor(a) a partir das questões propostas. Registre os conhecimentos no caderno.

*O que você sabe sobre os ecossistemas? O que é bioma? Qual é a diferença entre ecossistemas e biomas? Cite exemplos de ações antrópicas que têm provocado a degradação dos ecossistemas e biomas brasileiros. O que você entendeu sobre os ODS 14 e 15? Que tipo de ações podem colaborar para proteger os ecossistemas e biomas?*

- 
- 1 Fonte: Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Disponível em: <https://brasilemsintese.ibge.gov.br/territorio/dados-geograficos.html>. Acesso em: 20 mai. 2021.
  - 2 **Vídeo 1.** Fonte: IBGE, 26 jun. 2018. Duração: 3'08". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-Qy6HtE0GZU>. Acesso em: 4 jun. 2021.
  - 3 **Vídeo 2.** Fonte: IBGE, 1 nov. 2018. Duração: 4'39". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Q5TYyD7HB8>. Acesso em: 4 jun. 2021.
  - 4 **Vídeo 3.** Fonte: USP CDCC São Carlos (Centro de Divulgação Científica e Cultural da Universidade de São Paulo), 18 mar. 2014. Duração: 17'06". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0dlXce3s4mo>. Acesso em: 4 jun. 2021.

## ATIVIDADE 2 – CONTEXTUALIZANDO: BIOMAS BRASILEIROS

Para saber um pouco mais sobre os biomas brasileiros, leia o texto a seguir:

### Texto 1<sup>5</sup>



O Brasil é formado por biomas de características distintas [...]. Cada um desses ambientes abriga diferentes tipos de vegetação e de fauna. Como a vegetação é um dos componentes mais importantes da **biota**, seu estado de conservação e de continuidade definem a existência ou não de **habitats** para as espécies, a manutenção de serviços ambientais e o fornecimento de bens essenciais à sobrevivência de populações humanas. Para a perpetuação da vida nos biomas, é necessário o estabelecimento de políticas públicas ambientais, a identificação de oportunidades para a conservação, o uso sustentável e a repartição de benefícios da **biodiversidade**.

**Imagem 1<sup>6</sup>.** Ipê Amarelo (símbolo da biodiversidade brasileira)

Em duplas, pesquisem o significado das palavras destacadas no texto e de outros conceitos, termos e expressões que vocês desconhecem. Conversem sobre as descobertas feitas e as registrem no caderno.

Em seguida, investigue em livros didáticos, jornais, revistas disponíveis na escola e/ou no site do **IBGE Educa**<sup>7</sup> (que pode ser acessado por meio do QR Code ao lado) dados e informações sobre os biomas brasileiros. Para apoiá-lo(a) no desenvolvimento da sua pesquisa, indicamos o seguinte roteiro de questões:



- Quais são os biomas brasileiros?
- O Sistema Costeiro-Marinheiro é considerado um bioma? Explique sua resposta.
- Liste três características de cada bioma brasileiro.
- Qual é a distribuição geográfica dos biomas no território brasileiro?
- Você conhece todos os biomas? Comente sua resposta.
- Qual(is) bioma(s) abrange(m) o estado em que você mora?
- Qual(is) bioma(s) abrange(m) a cidade e/ou região em que você mora?
- Quais são as principais características desse(s) bioma(s)?
- Quais são os principais problemas socioambientais identificados no(s) bioma(s) da sua região?

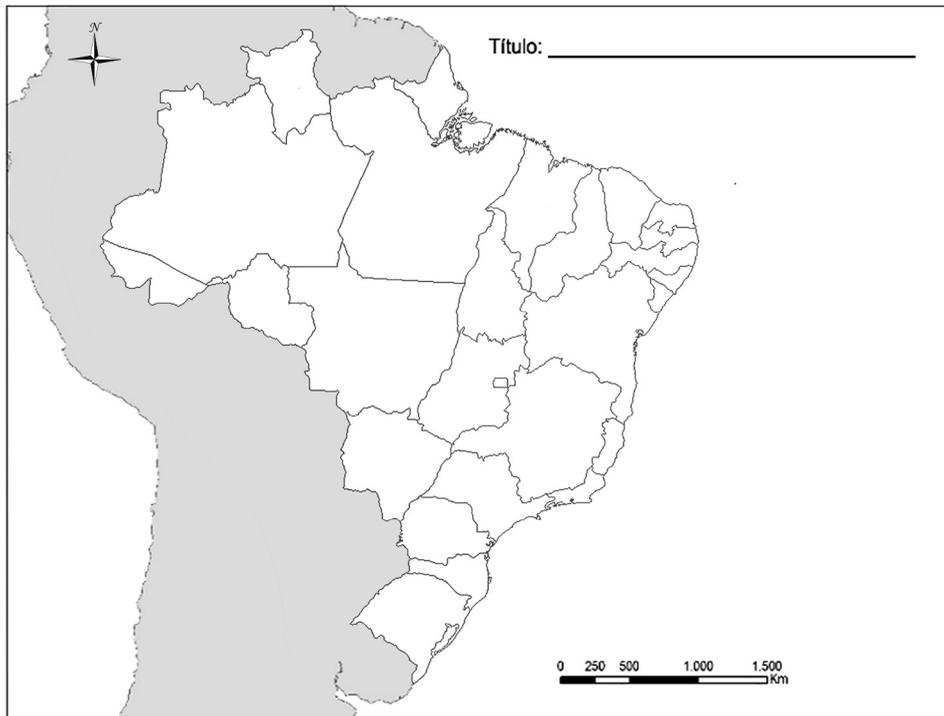
5 **Texto 1** (adaptado). Fonte: Ministério do Meio Ambiente. *Biomas*. Disponível em: <https://antigo.mma.gov.br/biomas.html>. Acesso em: 20 mai. 2021.

6 **Imagem 1**. Fonte: Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/%C3%A1rvore-amarelo-primavera-fazenda-439602/>. Acesso em: 4 jun. 2021.

7 **IBGE Educa**. Fonte: IBGE Educa Jovens. *Conheça o Brasil – Território: biomas brasileiros*. Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/territorio/18307-biomas-brasileiros.html>. Acesso em: 4 jun. 2021.

j) Existem iniciativas locais para a proteção do(s) bioma(s)? Se sim, comente sua resposta.

Aproveite para selecionar fotografias, infográficos, vídeos e mapas para aprimorar a sua pesquisa. Feito isso, chegou o momento de indicar a localização de cada bioma e o Sistema Costeiro-Marinho no mapa mudo do Brasil a seguir. Lembre-se de criar a legenda, inserir o título e outros elementos cartográficos no seu mapa.



Mapa 1<sup>8</sup>. Mapa mudo do Brasil

Depois de elaborar e ler o mapa, e responda: *quais são os dois maiores biomas do Brasil?*

Para finalizar, registre no caderno os aprendizados obtidos nesta atividade e verifique com o(a) professor(a) o formato mais adequado para apresentar os resultados da sua pesquisa para os(as) colegas da turma.

### ATIVIDADE 3 – PROBLEMATIZANDO: BIODIVERSIDADE NOS BIOMAS BRASILEIROS

Para conhecer um pouco mais sobre a biodiversidade nos biomas brasileiros, leia os **textos 2 e 3** a seguir:

8 **Mapa 1.** Fonte: elaborado especialmente para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

**Texto 2<sup>9</sup>**

O território brasileiro abriga cerca de um terço de todas as florestas tropicais do planeta e o maior sistema fluvial do mundo, além de reunir cerca de 1,8 milhão de espécies em seis biomas. Tal magnitude faz com que o Brasil esteja entre os cinco países que possuem maior diversidade biológica na Terra. Os biomas Amazônia, Cerrado, Caatinga, Mata Atlântica, Pantanal e Pampa são sistemas naturais que ao longo da história sofreram o impacto dos ciclos econômicos e do processo de ocupação do espaço brasileiro.

**Texto 3<sup>10</sup>**

O Brasil tem a maior biodiversidade do mundo. [...] Maior segurança alimentar, energética, hídrica e climática; proteção contra erosão, enchentes, deslizamentos e outros desastres socioambientais; proteção natural contra pragas no campo e doenças nas cidades; potencial para a descoberta de novos medicamentos, cosméticos e outros produtos naturais; preservação de culturas, saberes e costumes de populações tradicionais; paisagens belíssimas; incontáveis oportunidades de negócios ligadas ao ecoturismo, lazer e bem-estar social. [...] Esses são alguns exemplos dos serviços prestados gratuitamente pela natureza à sociedade.

[...] Por outro lado, e ao mesmo tempo, é um país que se aproveita e cuida muito mal desse patrimônio natural único, com taxas elevadas de perda, degradação e fragmentação ambiental. Estudos indicam, por exemplo, que o Brasil poderá perder entre 20% e 25% de sua biodiversidade até 2050 [...].

Dialogue com os(as) colegas sobre as principais ideias, termos e conceitos apresentados nos **textos 2 e 3**, e registre as anotações no caderno. Depois pesquise em livros didáticos, jornais, revistas e/ou sites outras informações para responder às questões propostas:

- Por que a biodiversidade é importante?
- O que ameaça a biodiversidade?
- Quais atividades contribuem para a perda de biodiversidade?
- Segundo o **texto 3**, o Brasil poderá perder até 25% da sua biodiversidade até 2050. O que isso significa?
- Quais biomas brasileiros apresentam maior redução da sua biodiversidade?
- Como proteger a biodiversidade nos biomas brasileiros?

Agora, imagine que você trabalha para uma editora que publica uma revista sobre meio ambiente. A revista terá uma matéria sobre a importância da biodiversidade no Brasil. A partir das informações que você obteve nesta atividade, elabore uma manchete para essa matéria, apresentando alguma informação que desperte o interesse do(a) leitor(a). Por fim, converse com o(a) professor(a), esclareça as suas dúvidas e combine o formato de apresentação para os(as) colegas da turma.

9 **Texto 2.** Fonte: BENEDICTO, M. *Biodiversidade brasileira*. Agência de Notícias IBGE, 12 jan. 2018 (atualizada em 2019). Disponível em: <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/19511-biodiversidade-brasileira>. Acesso em: 4 jun. 2021.

10 **Texto 3.** Fonte: ESCOBAR, H. *Brasil desperdiça o potencial de sua biodiversidade*, um ativo único e inigualável. Jornal da USP, 2019. Disponível em: <https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-ambientais/brasil-desperdiça-o-potencial-de-sua-biodiversidade-um-ativo-unico-e-inigualavel/> Acesso em: 11 mar. 2020.

## ATIVIDADE 4 – ORGANIZANDO IDEIAS: DO LOCAL AO GLOBAL

### 4.1 ESTUDO DO MEIO

Organizem-se em grupos para realizar um **diagnóstico socioambiental** no entorno da sua escola ou em outro lugar indicado pelo(a) professor(a). Utilizando os materiais disponíveis, registrem características da vegetação, do relevo, do clima, da hidrografia, da biodiversidade e das atividades humanas presentes nos lugares percorridos. Busquem também identificar ações que contribuem para a degradação, assim como para a proteção do meio. Depois, organizem o material coletado e conversem com o(a) professor(a) sobre a melhor forma de sistematizar os registros e compartilhar as observações com a turma.

### 4.2 PAINEL COLABORATIVO

Leia a **imagem 2** e assista ao **vídeo 4** a seguir. Em seguida, dialogue com os(as) colegas do grupo sobre as principais ideias, termos e conceitos apresentados nos materiais e registre no caderno.

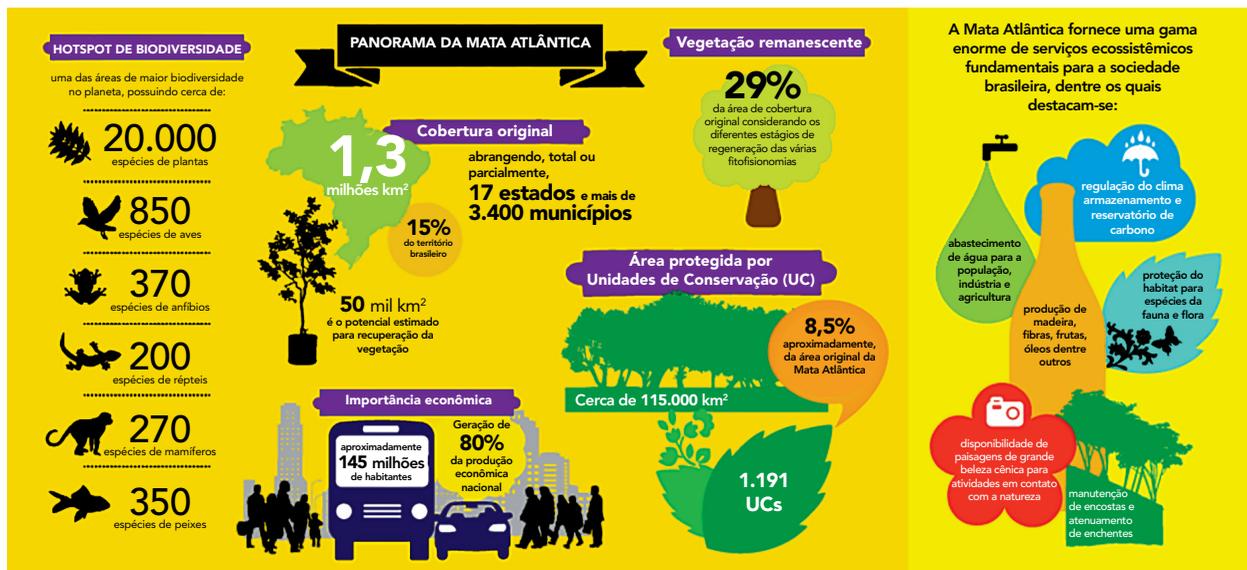


Imagem 2<sup>11</sup>. Panorama da Mata Atlântica.

4) Cerrado, a 'floresta de cabeça para baixo' que leva água à boa parte do Brasil<sup>12</sup> – vídeo apresenta uma reportagem sobre o bioma que abriga centenas de espécies únicas de animais e plantas.



11 Imagem 2. Fonte: Ministério do Meio Ambiente – Governo Federal. Disponível em: [https://antigo.mma.gov.br/biomas/mata-atl%C3%A2ntica\\_emdesenvolvimento.html](https://antigo.mma.gov.br/biomas/mata-atl%C3%A2ntica_emdesenvolvimento.html). Acesso em: 4 jun. 2021.

12 Vídeo 4. Fonte: BBC News Brasil, 8 fev. 2018. Duração: 4'04". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wIQ4yliowHw>. Acesso em: 4 jun. 2021.

Por meio das observações na sua comunidade, dos materiais indicados e de notícias veiculadas em jornais, TV etc., podemos perceber que o patrimônio natural vem sendo degradado cotidianamente. Aprofunde seus conhecimentos e pesquise: **1)** exemplos de ações que contribuem para degradar os biomas existentes no Estado de São Paulo (a Mata Atlântica e o Cerrado); **2)** iniciativas voltadas a preservação e conservação desses biomas.

Em grupo, com apoio do(a) professor(a), considerem o bioma que abrange a região em que está localizada a escola e identifiquem os fatores de degradação locais (como desmatamento, queimadas, agronegócio etc.).

Em seguida, organizem-se para elaborar um painel colaborativo da turma, com o objetivo de comunicar à comunidade escolar as suas descobertas. Com o apoio do(a) professor(a), realize com os(as) colegas o seguinte roteiro:

#### Roteiro: painel colaborativo

1. Verifiquem as informações que foram encontradas durante a pesquisa (sobre ações que contribuem para a degradação, a preservação e a conservação dos biomas).
2. Seleccionem, no conjunto da turma, quais informações serão apresentadas à comunidade escolar (considerando o bioma da sua região).
3. Definam se o painel será analógico ou digital e organizem tarefas para a sua produção.
4. Construam o painel e compartilhem com a comunidade escolar. Lembrem-se de definir um título e incluir as fontes das informações apresentadas.

## ATIVIDADE 5 – RETOMANDO CONCEITOS

Nesta Situação de Aprendizagem, você se deparou com diferentes palavras, conceitos, termos e expressões, como os apresentados a seguir:

Bioma	Biodiversidade	Degradação	Biota	Espécies	Sustentabilidade
Conservação	Vegetação	Ecossistema	Paisagem	Desenvolvimento	Habitats

Escolha uma ou mais palavras e elabore um *slogan* para uma campanha educativa acompanhada de uma ilustração com foco na proteção do meio ambiente, para apresentar para a comunidade escolar. Depois, converse com o(a) professor(a) sobre o formato de apresentação do *slogan*.

## ATIVIDADE 6 – AUTOAVALIAÇÃO

Refleta sobre o que você fez e aprendeu ao longo desta Situação de Aprendizagem e registre em seu caderno as principais ideias trabalhadas e o que é necessário revisar. Você se engajou na realização das atividades propostas? Se não, por quê? Quais estratégias você utilizou para superar as dificuldades encontradas?

### Saiba Mais



**ICMBio - Biodiversidade Brasileira** – o vídeo apresenta informações e imagens sobre a biodiversidade brasileira.

Fonte: canal ICMBio, 15 set. 2011. Duração: 10'47". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SEFwGcJYbbg>, e/ou por meio do QR Code ao lado (acesso em: 4 jun. 2021).

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 – A IMPORTÂNCIA DOS SOLOS PARA A MANUTENÇÃO DA VIDA

A Situação de Aprendizagem 2 tem como objetivo abordar a importância dos solos para a manutenção da vida, os fatores de formação, os seus tipos e os seus usos. Outros aspectos também são apresentados, como o processo de degradação do solo, provocado pela ação humana, e as ações de preservação e conservação em diferentes lugares.

### ATIVIDADE 1 – VAMOS DIALOGAR?

Talvez você já tenha visto campanhas publicitárias sobre a proteção do meio ambiente. Elas visam apresentar problemas socioambientais para diferentes sociedades, além de sensibilizá-las sobre as mudanças necessárias para proteger a natureza. Para esta atividade, indicamos os **vídeos 1 e 2** para você assistir com os(as) colegas da turma.



**1) Qual é o seu lugar favorito na natureza?**<sup>13</sup> – vídeo apresenta uma campanha da Organização das Nações Unidas - Meio Ambiente para celebrar o Dia Mundial do Meio Ambiente (5 de junho).

**2) Rang-tan: a história do óleo de palma sujo**<sup>14</sup> - animação apresenta uma história de uma garota e sua amiga orangotango que foi forçada a deixar sua casa na floresta.



Dialogue com a turma sobre as principais ideias apresentadas nos **vídeos 1 e 2**, e registre as suas anotações no caderno. Aproveite e comente outros exemplos de campanhas publicitárias relacionadas com o tema e o que mais lhe chamou a atenção.

É importante lembrar que, além das florestas e da água, existem outros recursos fundamentais para garantir a vida no planeta e que são pouco conhecidos, como o **solo**. Mas, afinal, você já viu alguma campanha para preservar e conservar os solos? Já parou para pensar

13 **Vídeo 1**. Fonte: ONU Brasil, 1 jun. 2017. Duração: 1'26". Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=Hh z1js4yxvU&list=PLUZOT6bFc2fiWCrPx\\_O06yeCnKjGIEdr8&index=81](https://www.youtube.com/watch?v=Hh z1js4yxvU&list=PLUZOT6bFc2fiWCrPx_O06yeCnKjGIEdr8&index=81). Acesso em: 4 jun. 2021.

14 **Vídeo 2**. Fonte: Greenpeace Brasil, 16 ago. 2018. Duração: 1'30". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1wamvlwyzmE&t=9s>. Acesso em: 4 jun. 2021.

na importância do solo para a manutenção das diferentes formas de vida? Você sabia que o solo é um recurso natural finito, limitado e não-renovável? Para saber mais, assista ao **vídeo 3** a seguir:

**3) Juntos podemos parar a degradação da terra!**<sup>15</sup> – animação que conta a história de Lilo, uma adolescente de 15 anos que vive no Quênia (um país do continente africano) e que fala sobre a importância de proteger os solos. Assim como seus antepassados, ela depende da terra para se alimentar, buscar abrigo e proteção.



Na roda de diálogo, apresente as suas percepções sobre a história da adolescente retratada na animação e comente a seguinte questão: *Na sua opinião, como as sociedades podem proteger os solos e as formas de vida, ao mesmo tempo que produzem alimentos e desenvolvem outras atividades?*

## ATIVIDADE 2 – CONTEXTUALIZANDO: SOLOS (PERFIL, FUNÇÕES E TIPOS)

### 2.1 PERFIL DO SOLO



**Imagem 1**<sup>16</sup>. Camadas do solo, Serra da Canastra - MG.

A estrutura de um solo compreende várias camadas, como apresentado na **imagem 1**. A delimitação dessas camadas é feita visualmente no campo, pelo(a) pedólogo(a), especialista em solos. Até o momento, você já teve a oportunidade de conhecer diferentes aspectos sobre esse tema. Para ampliar ainda mais os seus conhecimentos, converse com o(a) professor(a) e colegas sobre a imagem 1 e responda às questões a seguir:

*Como podemos definir o solo? Quais são os elementos relacionados com a sua formação? Quais são as suas funções? Você sabia que o solo possui camadas? Como é estruturado o perfil do solo? O que são os horizontes? O solo pode ser diferente dependendo do lugar?*

<sup>15</sup> **Vídeo 3**. Fonte: ONU Brasil, 8 out. 2014. Duração: 2'24". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=sNPEDXmMcUQ>. Acesso em: 4 jun. 2021.

<sup>16</sup> **Imagem 1**. Fonte: Rogério Rodrigues Nadal, por Wikimedia Commons (CC BY-SA), 30 dez. 2011. Camadas do solo da Serra da Canastra. Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camadas\\_do\\_solo\\_da\\_Serra\\_da\\_Canastra.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camadas_do_solo_da_Serra_da_Canastra.jpg). Acesso em: 4 jun. 2021.

Com o apoio do(a) professor(a), assista aos **vídeos 4 e 5** indicados para ampliar os seus conhecimentos sobre o tema, e registre as suas descobertas no caderno.

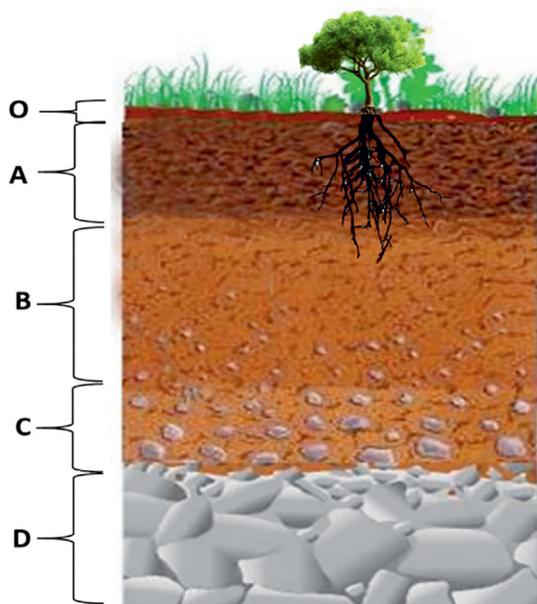
#### 4) O que é pedologia<sup>17</sup>.



#### 5) Aprenda mais sobre Solos<sup>18</sup>.



Agora, com base em pesquisas em livros didáticos disponíveis na escola e/ou em sites, busque informações adicionais sobre o processo de formação e perfil do solo. Em seguida, relacione as características de cada horizonte com a letra correspondente na **imagem 2**:



Horizonte ( ) é caracterizado pela cor forte e pela acumulação de argilas procedentes dos horizontes superiores.

Horizonte ( ) caracteriza-se pela rocha-matriz que deu origem ao solo, sem alteração.

Horizonte ( ) mistura de solo pouco denso com rocha-matriz pouco alterada.

Horizonte ( ) é a zona com mistura de matéria orgânica e substâncias minerais, com bastante influência do clima e alta atividade biológica.

Horizonte ( ) é formado pela matéria orgânica em vias de decomposição, razão de sua cor escura.

**Imagem 2**<sup>19</sup>. Esquema do perfil do solo

Para identificar os diferentes tipos de solo, é necessário aprofundar o estudo sobre o perfil do solo de uma determinada região e reconhecer suas principais características morfológicas, tais como: cor, textura, estrutura, consistência e espessura. Procure observar essas características no solo do entorno da sua casa ou da escola.

17 **Vídeo 4**. Fonte: IBGE, 3 dez. 2015. Duração: 5'16". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fjfl6YOifBc>. Acesso em: 4 jun. 2021.

18 **Vídeo 5**. Fonte: Embrapa, 29 mai. 2015. Duração: 6'56". Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=IBRFa\\_cMfG8](https://www.youtube.com/watch?v=IBRFa_cMfG8). Acesso em: 4 jun. 2021.

19 **Imagem 2**. Fonte: Elaborada especialmente para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

## 2.2 FUNÇÕES DO SOLO

Leia a afirmação<sup>20</sup>:

O solo é um sistema aberto entre os diversos geocossistemas do nosso Planeta, que está constantemente sob ação de fluxos de matéria e energia. Essa condição o torna um sistema dinâmico, ou seja, o solo evolui, se desenvolve e se forma de maneira contínua no ambiente em que está inserido.

Você sabia que, além de fornecer nutrientes e sustentação necessários para o crescimento das plantas, o solo desempenha outras funções? Para saber mais, leia a **imagem 3**.



Imagem 3<sup>21</sup>. Funções do solo.

Em seguida, pesquise em livros didáticos disponíveis na escola e/ou sites, cada uma das funções indicadas. É importante ressaltar que os solos possibilitam a vida no planeta Terra. Para aprofundar os seus conhecimentos, investigue um pouco mais as funções: **purificação da água e degradação de contaminantes** e **regulação do clima**, e registre as informações obtidas no caderno. Depois, compartilhe-as com os(as) colegas da turma. Combine com o(a) professor(a) o formato mais adequado para essa apresentação.

20 **Afirmação**. Fonte: Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa). Formação do solo. Disponível em: <https://www.embrapa.br/solos/sibcs/formacao-do-solo>. Acesso em: 10 jun. 2021.

21 **Imagem 3**. Fonte: Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa). *O solo é vivo e responsável pelos serviços ecossistêmicos necessários à vida*. Notícia, 9 jun. 2017. Disponível em: <https://www.embrapa.br/busca-de-noticias/-/noticia/23945400/o-solo-e-vivo-e-responsavel-pelos-servicos-ecossistemicos-necessarios-a-vida>. Acesso em: 10 jun. 2021.

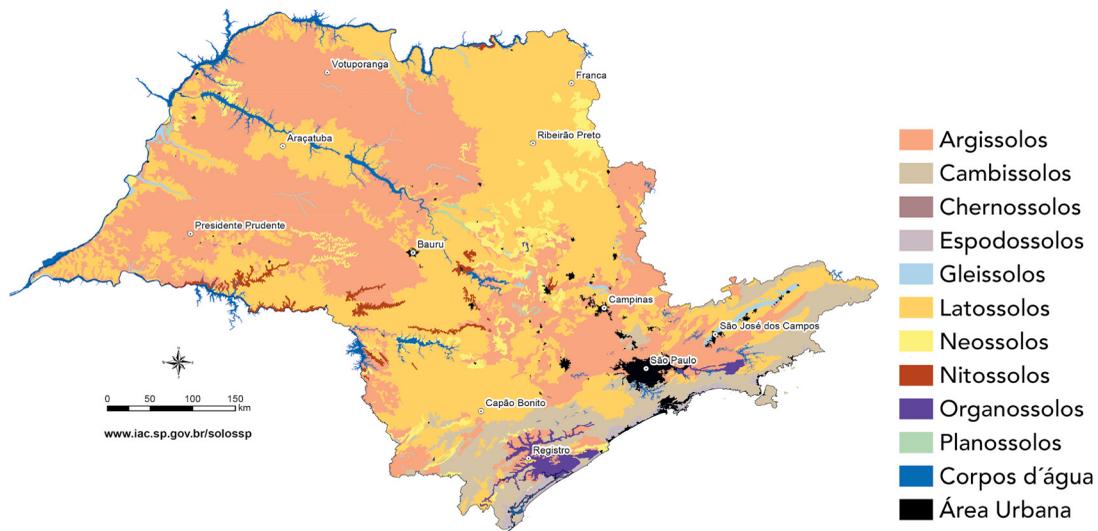
## 2.3 TIPOS DE SOLOS NO ESTADO DE SÃO PAULO

Leia o texto e o mapa a seguir:

### Texto 1<sup>22</sup>

A área de pastagem no Estado de São Paulo é de 7,8 milhões de hectares, 40% das terras agrícolas, segundo o Levantamento Censitário das Unidades de Produção Agropecuária [...]. Por conta do manejo inadequado, aliado à falta de conhecimento, se estima que 4,6 milhões desses hectares estão degradados em estágios iniciais ou medianos, e 1,5 milhão em estágio avançado.

Mapa 1<sup>23</sup>. Mapa Pedológico do Estado de São Paulo



Fonte: Oliveira et al. Mapa Pedológico do Estado de São Paulo. Campinas: IAC/Embrapa, 1999.

Em seguida, responda às questões propostas no seu caderno:



**Observação:** para responder às questões **b** e **c**, consulte um mapa político do Estado de São Paulo<sup>24</sup>, disponível em livros didáticos ou no *site* do IBGE, que pode ser acessado por meio do QR Code ao lado.

22 **Texto 1.** Fonte: Agência Paulista de Tecnologia dos Agronegócios (APTA), Secretaria de Agricultura e Abastecimento do Estado de São Paulo. *Dia nacional da conservação do solo*. 12 abr. 2019. Disponível em: <http://www.apta.sp.gov.br/noticias/dia-nacional-da-conserva%C3%A7%C3%A3o-do-solo-secretaria-analisa-fiscaliza-e-preserva-o-solo-paulista>. Acesso em: 10 jun. 2021.

23 **Mapa 1.** Fonte: Instituto Agrônomo/Campinas – Embrapa, 1999. Disponível em: [http://www.iac.sp.gov.br/solossp/pdf/mapa\\_pedologico\\_Solos\\_Estado\\_de\\_Sao\\_Paulo.pdf](http://www.iac.sp.gov.br/solossp/pdf/mapa_pedologico_Solos_Estado_de_Sao_Paulo.pdf). Acesso em: 10 jun. 2021. **Nota:** Há uma variação dos solos localmente na paisagem em relação direta com o relevo. Essa variação não é representável na escala do mapa.

24 **Mapa político do Estado de São Paulo.** Fonte: Portal de Mapas – IBGE. Disponível em: <https://portaldemapas.ibge.gov.br/portal.php#mapa128>. Acesso em: 10 jun. 2021.

- Em ordem crescente, indique os três tipos de solo com maior predominância no Estado de São Paulo.
- O latossolo, também conhecido por terra vermelha, é um tipo de solo que possui coloração avermelhada e alta fertilidade. Com o apoio do mapa político, indique o nome de alguns municípios onde predomina esse tipo de solo.
- Na região onde você mora, qual é o tipo de solo predominante?
- Investigue as principais culturas e os tipos de plantio no seu município e/ou região.
- Indique os tipos de problemas socioambientais decorrentes das atividades agrícolas no seu município e/ou região. Se possível, acrescente imagens.

## ATIVIDADE 3 – PROBLEMATIZANDO: DEGRADAÇÃO E CONSERVAÇÃO DOS SOLOS<sup>25</sup>

### 3.1 DEGRADAÇÃO DOS SOLOS

O solo é um recurso natural finito. Em uma escala de tempo humana, é um recurso não-renovável e sua perda ou deterioração causam danos inestimáveis. O solo é mais do que o chão em que pisamos ou o meio onde cultivamos plantas. Ele suporta a vida no planeta ao servir de filtro natural para limpar o ar e a água, estocar esse líquido, remover poluentes, reciclar nutrientes e constituir um grande reservatório de vida. Em apenas um grama de solo há bilhões de microrganismos e uma enorme biodiversidade. Portanto, além de prover alimentos, é responsável por vários serviços ecossistêmicos. Assim, é importante conhecer os solos, sua distribuição na paisagem e suas propriedades e funções, para que sejam preservados<sup>26</sup>.

A degradação dos solos é um dos problemas ambientais mais sérios em todo o mundo. Mesmo sendo considerados fundamentais para diferentes formas de vida, eles vêm sendo degradados, dia após dia, com a retirada da cobertura vegetal, queimadas, uso excessivo de agrotóxicos na agricultura, compactação, mineração, entre outros.



**Imagem 4<sup>25</sup>**. Boçoroca causada pelo escoamento de águas pluviais na região de Piracicaba (SP).

<sup>25</sup> **Imagem 4.** Fonte: Instituto de Pesquisas Tecnológicas (IPT). Disponível em: [http://www.ipt.br/noticias\\_interna.php?id\\_noticia=576](http://www.ipt.br/noticias_interna.php?id_noticia=576). Acesso em: 10 jun. 2021.

<sup>26</sup> Fonte: Instituto Agrônomo (IAC) - Agência Paulista de Tecnologia dos Agronegócios - Secretaria de Agricultura e Abastecimento do Estado de São Paulo. Solos do Estado de São Paulo. 2015. Disponível em: <http://www.iac.sp.gov.br/solossp/>. Acesso em: 10 jun. 2021..

Para aprofundar os estudos sobre a degradação dos solos, leia as manchetes das reportagens a seguir:

**Planeta perde 24 bilhões de toneladas de solo fértil todos os anos, alerta ONU.<sup>27</sup>**

17 jun. 2019

**Nações Unidas: degradação de terras impacta 3,2 milhões de pessoas no mundo.<sup>28</sup>**

17 jun. 2018

**Desertificação cresce e ameaça terras do Nordeste, Minas e Espírito Santo.<sup>29</sup>**

20 maio 2018

**Erosão causa prejuízos econômicos e ambientais no Paraná.<sup>30</sup>**

4 set. 2018

**Queimadas no Brasil aumentam 82% em relação a 2018.<sup>31</sup>**

20 ago. 2019

**Por que a produção de alimentos depende tanto de agrotóxicos?<sup>32</sup>**

7 set. 2019

A partir do que foi exposto, dialogue com a turma sobre o processo de degradação dos solos em diferentes lugares e as consequências desse processo para as populações. Registre suas reflexões e conclusões no caderno.

Em grupo, selecionem um tipo de problema indicado e/ou outros que vocês conhecem para aprimorar a investigação e busquem informações e dados sobre causas, consequências e exemplos de ações que podem contribuir para prevenir a degradação dos solos. Verifiquem se esse problema pesquisado ocorre no seu município e/ou região, e como o poder público e a sociedade têm lidado com a situação. Depois, organizem os resultados da pesquisa para apresentar para a turma por meio de um jornal mural.

27 Fonte: ONU Brasil, 2019. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?list=PLUZ0t6bFc2fiWCrPx\\_O06yeCnKjGIEdr8&time\\_continue=30&v=HIU42Xco5VM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?list=PLUZ0t6bFc2fiWCrPx_O06yeCnKjGIEdr8&time_continue=30&v=HIU42Xco5VM&feature=emb_logo) Acesso em: 10 jun. 2021.

28 Fonte: GROSS, N. ONU Brasil, 2018. Disponível em: <https://news.un.org/pt/story/2018/06/1627442> Acesso em: 10 jun. 2021.

29 Fonte: AUGUSTO, O. Correio Brasiliense, 2018. Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/brasil/2018/05/20/interna-brasil,681929/desertificacao-cresce-e-ameaca-terras-do-nordeste-minas-e-espirito-sa.shtml> Acesso em: 10 jun. 2021.

30 Fonte: Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária (Embrapa), 2018. Disponível em: <https://www.embrapa.br/busca-de-noticias/-/noticia/36905812/erosao-causa-prejuizos-economicos-e-ambientais-no-parana> Acesso em: 10 jun. 2021.

31 Fonte: Terra, 2019. Disponível em: <https://www.terra.com.br/noticias/brasil/queimadas-no-brasil-aumentam-82-em-relacao-a-2018,36390eaadaaa6cfc1a7c059cfd865916qf5px5gj.html> Acesso em: 10 jun. 2021.

32 Fonte: TOOGE, R. G1, 2019. Disponível em: <https://g1.globo.com/economia/agronegocios/noticia/2019/10/07/por-que-a-producao-rural-depender-tanto-de-agrotoxicos.ghtml> Acesso em: 10 jun. 2021.

### 3.2 EXPERIMENTOS: FORMAÇÃO DO SOLO E INFILTRAÇÃO DA ÁGUA NO SOLO

Com o apoio do(a) professor(a), participe com os(as) colegas da produção de maquetes demonstrativas baseadas nos **vídeos 6 e 7** indicados a seguir:

6) Solo na Escola - Formação do Solo na Escola<sup>33</sup>.



7) Solo na Escola - Infiltração da água no solo<sup>34</sup>.



Após assistir aos vídeos, converse com o(a) professor(a) e os(as) colegas sobre os objetivos de cada experimento, os fenômenos relacionados e as ações necessárias para a preservação e conservação do solo.

Para apoiar o desenvolvimento da atividade, apresentamos na **imagem 5** um exemplo de maquete que trata da relação **solo – vegetação – infiltração da água**, e recomendamos que verifique com o(a) professor(a) as adaptações necessárias para realizar os experimentos na sua escola. Registre as informações relacionadas a cada etapa dos experimentos no seu caderno.

**Imagem 5**<sup>35</sup>. Experimento sobre solos do laboratório de Hidrologia Florestal Eng. Agr. Walter Emerich, localizado no Parque Estadual Serra do Mar – Núcleo Cunha.



### 3.3 TÉCNICAS E PRÁTICAS AGROECOLÓGICAS PARA O MANEJO E CONSERVAÇÃO DO SOLO

Você já viu que a degradação dos solos compromete a manutenção das diversas formas de vida no planeta. *Mas como podemos reverter esse processo e conservar o solo em diferentes lugares? Além disso, como produzir alimentos e reduzir os impactos ambientais causados pelo uso intensivo do solo?*

33 **Vídeo 6**. Fonte: UFPR TV, 12 nov. 2015. Duração: 10'29". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OYgq-95DcP0&t=86s>. Acesso em: 10 jun 2021.

34 **Vídeo 7**. Fonte: UFPR TV, 11 mai. 2016. Duração: 7'54". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=WCdRZBJMzAA>. Acesso em: 10 jun. 2021.

35 **Imagem 5**. Fonte: fotografia de Alexandre Cursino Borges Júnior (2018), cedida especialmente para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

Para responder essas questões, com o apoio do(a) professor(a), assista aos **vídeos 8 e 9** indicados:

**8) Você come e muda o planeta**<sup>36</sup> – apresenta informações sobre a produção de alimentos e as relações de consumo.



**9) Como funciona a agrofloresta, a forma de agricultura que pode mudar o mundo**<sup>37</sup> – apresenta o que é agrofloresta, como é feito o cultivo e os benefícios dessa técnica para o meio ambiente.

Agora, dialogue com os(as) colegas sobre as principais ideias apresentadas nos vídeos. Em seguida, responda às questões propostas anteriormente no caderno.

Na continuidade da atividade, em grupo, participem de um seminário sobre o seguinte tema: **Como produzir alimentos de forma sustentável?** Com apoio do(a) professor(a), sigam as seguintes orientações:

1. Seleccionem materiais disponíveis na escola e/ou em sites que tratam das diferenças entre o sistema convencional e o sistema orgânico na agricultura;
2. Apresentem previamente os materiais coletados para o(a) professor(a) e dialoguem sobre as escolhas de materiais para a elaboração do seminário;
3. Avancem na pesquisa e procurem informações e dados sobre as técnicas e práticas agroecológicas na sua região e em outros lugares do Brasil;
4. Retomem o diálogo sobre a relação desses temas com a realidade da sua comunidade escolar e do seu município;
5. Finalizem a pesquisa com a busca de informações e dados sobre as metas do ODS 2 da Agenda 2030, que visa acabar com a fome, alcançar a segurança alimentar e melhoria da nutrição e promover a agricultura sustentável;
6. Sistematizem os resultados da pesquisa e dos diálogos;
7. Elaborem um texto acompanhado de um produto educacional (vídeo, jornal mural, *podcast*, história em quadrinhos, entre outros) para apresentar as percepções do grupo;
8. Participem do seminário e compartilhem o produto educacional com a sua turma.

## ATIVIDADE 4 – ORGANIZANDO IDEIAS E RETOMANDO CONCEITOS: AMEAÇAS À QUALIDADE E À CONSERVAÇÃO DOS SOLOS

Agora você já sabe que a formação do solo pode levar milhões de anos, enquanto sua degradação completa pode ocorrer em apenas algumas décadas. Nesta atividade, em grupo, elaborem um jogo de cartas sobre os problemas que ameaçam a qualidade e a conservação dos

36 **Vídeo 8.** Fonte: WWF-Brasil, 1 ago. 2017. Duração: 3'. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uNFHVC9Q8Y0&t=28s>. Acesso em: 10 jun 2021.

37 **Vídeo 9.** Fonte: Superinteressante, 8 ago. 2016. Duração: 2'07". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gwOKHa6vmH0>. Acesso em: 10 jun. 2021.

solos. Para isso, selecionem os seguintes materiais: cola, tesoura, lápis de cor, canetinha, folha sulfite, papelão e imagens que retratam o solo para ilustrar as cartas. Sigam o passo a passo e as orientações adicionais do(a) professor(a):

1. Recorte a folha sulfite e o papelão em tamanho 10cm x 5cm e cole os papéis sobre o papelão para fixar as cartas;
2. Chegou a hora de ilustrar! Cada uma das cartas (pergunta e resposta) deverá receber um número e uma cor ou desenho para identificá-la. Exemplo: se na resposta da carta 2 (amarela) tiver três causas diferentes, cada causa será registrada em uma carta com a mesma identificação visual (amarela);
3. Com as cartas prontas, a partida pode ser iniciada. Mas antes, com a orientação do(a) professor(a), organize as carteiras em forma de "U" e deixe uma mesa no centro para colocar as cartas com as respostas;
4. As cartas com as perguntas ficam com o seu grupo e as cartas com as respostas são colocadas na mesa do centro;
5. Após todos colocarem as cartas-respostas na mesa, o(a) professor(a) embaralha e distribui para a turma;
6. De acordo com o critério estabelecido, o grupo indicado inicia a partida. Um representante do grupo lê a pergunta, e o grupo que estiver com a carta-resposta lê para a turma.

**Importante!** Cada grupo lê as quatro cartas (perguntas), uma de cada vez. Somente quando todas forem respondidas é que o jogo avança para o próximo grupo. Ganha ponto o grupo que conseguir responder corretamente. Lembramos que esse jogo não visa a competição, mas a partilha de conhecimentos sobre os temas estudados nesta Situação de Aprendizagem. **Bom jogo!!!**

Exemplo para confeccionar as cartas:

Carta 1	Carta 2	Carta 3	Carta 4
<b>1. Problema que ameaça os solos?</b>	<b>2. Quais as possíveis causas desse problema?</b>	<b>3. Quais as consequências desse problema?</b>	<b>4. Quais ações podem contribuir para evitar ou prevenir esse problema?</b>
<i>Cada grupo deverá escolher um problema que ameaça o solo</i>	<i>Para cada causa deve ser feita uma carta.</i>	<i>Para cada consequência deve ser feita uma carta.</i>	<i>Para cada ação deve ser feita uma carta.</i>

## ATIVIDADE 5 – AUTOAVALIAÇÃO

Chegou a hora de refletir sobre o seu percurso de aprendizagem. Registre a sua autoavaliação no caderno e procure consultá-la com frequência para rever os pontos importantes. Considere as seguintes questões: *quais conhecimentos você adquiriu? Quais dificuldades enfrentou na realização das atividades? Qual foi o seu engajamento nas atividades individuais e em grupo? Você cooperou com o(a) professor(a) e com os(as) colegas? Quais são os desafios e dificuldades que você precisa superar?*

**Saiba Mais**

**ODS #2: Erradicação da fome • IBGE Explica** – apresenta uma síntese do ODS 2 da Agenda 2030, que visa acabar com a fome, alcançar a segurança alimentar e melhoria da nutrição e promover a agricultura sustentável.

Fonte: IBGE Explica, 2016. Duração: 2'24". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rvET4ADE8JQ> e/ou por meio do QR Code ao lado (acesso em: 10 jun. 2021).

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 – DINÂMICA CLIMÁTICA E AS PRÁTICAS HUMANAS

A Situação de Aprendizagem 3 objetiva contribuir com a mobilização dos seus conhecimentos para diferenciar fenômenos naturais e fenômenos provocados pela ação humana, analisar causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática e discutir ações para o enfrentamento dos impactos decorrentes das alterações climáticas.

### ATIVIDADE 1 – VAMOS DIALOGAR?

Leia as manchetes das reportagens extraídas do site das Organizações das Nações Unidas (ONU) a seguir:

<b>Mudança climática ameaça patrimônios naturais, sugere estudo.<sup>38</sup></b>	<b>Poluentes do clima contribuem para 7 milhões de mortes por ano.<sup>39</sup></b>	<b>Enchentes, secas e ciclones causaram US\$ 1 trilhão em danos desde 1990.<sup>40</sup></b>	<b>Crise climática provoca incêndios, ondas de calor e perda de biodiversidade.<sup>41</sup></b>
7 nov. 2006	22 out. 2015	18 nov. 2015	17 jan. 2020

38 Fonte: ONU News, 2006. Disponível em: <https://news.un.org/pt/story/2006/11/1279941-mudanca-climatica-ameaca-patrimonios-naturais-sugere-estudo> Acesso em: 10 jun. 2021.

39 Fonte: ONU News, 2015. Disponível em: <https://news.un.org/pt/audio/2015/10/1151381> Acesso em: 10 jun. 2021.

40 Fonte: ONU News, 2015. Disponível em: <https://news.un.org/pt/audio/2015/11/1154431> (acesso em: 17 abr. 2020).

41 Fonte: Nações Unidas Brasil, 2020. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/84947- crise-climatica-provoca-incendios-ondas-de-calor-e-perda-de-biodiversidade> Acesso em: 10 jun. 2021.

<p><b>Alto consumo de carne e laticínios no Ocidente sustenta aquecimento global, diz estudo.</b><sup>42</sup></p> <p>8 ago. 2019</p>	<p><b>Pnuma: dez impactos dos incêndios florestais australianos.</b><sup>43</sup></p> <p>26 jan. 2020</p>	<p><b>Agência da ONU alerta sobre temperatura recorde de 18°C na Antártida.</b><sup>44</sup></p> <p>7 fev. 2020</p>
---	---	---

Agora, com base nos conhecimentos adquiridos em aulas anteriores e na leitura das manchetes indicadas, dialogue com a turma sobre os tipos de fenômenos citados e suas consequências para as populações em diferentes lugares. Exponha o que você sabe na roda de diálogo e pratique a escuta ativa para conhecer o que os(as) colegas sabem sobre o tema. Registre as suas percepções e conhecimentos no caderno.

Feito isso, pesquise em jornais, revistas e/ou sites exemplos de reportagens relacionadas aos fenômenos indicados nas manchetes, a partir do seu município e de outros lugares do Brasil.

## ATIVIDADE 2 – CONTEXTUALIZANDO: FENÔMENOS CLIMÁTICOS

### 2.1 FENÔMENOS CLIMÁTICOS

Leia o texto e assista aos **vídeos 1** e **2** indicados a seguir:

#### Texto 1<sup>45</sup>

[...] Alguns dos grandes eventos de **mudanças climáticas** que aconteceram ao longo da história da Terra são cíclicos. O profundo conhecimento dessas repetições e dos motivos que as impulsionaram pode nos ajudar a perceber, por exemplo, até que ponto as mudanças climáticas das últimas décadas são causadas naturalmente ou influenciadas pela atividade humana. Enfim, conhecer bem o clima do passado aumenta as chances de prevermos corretamente o clima no futuro, dando-nos possibilidade de pensarmos em alternativas no presente. [...] É importante também ressaltar que os cientistas dedicados à **Paleoclimatologia** estão em busca de um análogo, ou seja, algum período no passado da Terra quando as condições climáticas eram similares às de hoje. Se não encontrado, estaremos vivendo um período de mudanças nunca antes vistas na história do nosso planeta. [...] Será possível separar mudanças climáticas naturais das mudanças climáticas antrópicas? [...]

42 Fonte: ONU News, 2019. Disponível em: <https://news.un.org/pt/story/2019/08/1682851> Acesso em: 10 jun. 2021.

43 Fonte: ONU News, 2020. Disponível em: <https://news.un.org/pt/story/2020/01/1701811> Acesso em: 10 jun. 2021.

44 Fonte: ONU News, 2020. Disponível em: <https://news.un.org/pt/story/2020/02/1703402> Acesso em: 10 jun. 2021.

45 **Texto 1** (adaptado). Fonte: JACOBI, P. R. (org.); GRANDISOLI, E. (org); COUTINHO, S. M. V. (org); MAIA, R. A. (org); TOLEDO, R. F. (org). Temas atuais em mudanças climáticas: para os ensinos fundamental e médio. São Paulo: IEE – USP, 112p. 2015. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/315/276/1178-2>. Acesso em: 10 jun. 2021.

[...] A ação humana sobre a natureza está promovendo alterações de grande escala há, pelo menos, um século. As mudanças climáticas, o **aumento da temperatura média** da Terra e todos os desdobramentos desses eventos indicam que estamos vivendo uma nova era, o **Antropoceno**. O aumento do número de **eventos climáticos extremos**, as mudanças nos ecossistemas, a ascensão do nível do mar, a migração de populações, o desaparecimento de geleiras de altitude, a redução das calotas polares e as alterações da disponibilidade de recursos já fazem parte da realidade de milhares de pessoas, e a compreensão dos fatores determinantes destes padrões climáticos mundiais desafia, tanto os pesquisadores especializados, como a população em geral.[...]

**1) O que é o antropoceno, a era geológica marcada pela ação humana**<sup>46</sup> – apresenta uma síntese do que é a era do Antropoceno.



**2) Mudanças Climáticas**<sup>47</sup> - apresenta uma síntese sobre o aquecimento global, as mudanças climáticas, as energias renováveis, o efeito estufa e os cenários do Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas (IPCC).



Agora, pesquise o significado das palavras em destaque no **texto 1** e outros conceitos, termos e expressões desconhecidas mencionadas nos vídeos e registre no caderno o que encontrou. Depois, converse com os(as) colegas sobre as suas descobertas e esclareça as suas dúvidas com o(a) professor(a), principalmente sobre a era do Antropoceno.

Para finalizar, aprofunde os estudos e pesquise em livros didáticos disponíveis na escola e/ou em *sites* informações sobre os fenômenos *efeito estufa*, *aquecimento global* e *mudanças climáticas*, indicando o que é, causas e consequências.

46 **Vídeo 1.** Fonte: BBC News Brasil, 17 jan, 2019. Duração: 1'55". Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/internacional-46906076>. Acesso em: 10 jun 2021.

47 **Vídeo 2.** Fonte: INPEvideoseduc (Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais), 14 jun. 2011. Duração: 8'50". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ssvFqYSIMho&list=ULQCwXuEBDcU0&index=20>. Acesso em: 10 jun 2021.

## 2.2 EFEITO ESTUFA

Você já viu que o efeito estufa mantém a temperatura da Terra, impedindo que os raios solares sejam refletidos para o espaço e que o planeta perca seu calor – portanto é um fenômeno natural. O que vem ocorrendo é o aumento do efeito estufa causado pelas intensas atividades humanas, sendo a principal delas a liberação de  $\text{CO}_2$  (dióxido de carbono) na atmosfera. Com o apoio do(a) professor(a), assista aos **vídeos 3 e 4** para responder às próximas questões no caderno.

### 3) Carbono e vida<sup>48</sup>.



### 4) MAG - 2/14 - Efeito Estufa<sup>49</sup>.



- Descreva o ciclo do carbono.
- Qual é a relação do  $\text{CO}_2$  com o efeito estufa?
- Indique os outros gases que contribuem para o aquecimento global e suas consequentes alterações no clima da Terra.
- Quais práticas humanas contribuem para aumentar a concentração de gases de efeito estufa?
- Pesquise em livros didáticos disponíveis na escola os países que mais emitem gases de efeito estufa.
- Você já ouviu falar em tratados ou acordos estabelecidos entre países para reduzir as emissões de gases de efeito estufa? Comente sua resposta.
- O que é sequestro de carbono?
- O que é pegada de carbono?
- Pesquise *sites* para calcular a sua pegada de carbono, considerando os meios de transporte, a alimentação, o consumo e o descarte, a energia elétrica, a água, entre outras questões que façam parte do seu cotidiano.
- Quais são as ações que podem contribuir para a redução das emissões de gases estufa?

## 2.3 AQUECIMENTO GLOBAL

Com o apoio do(a) professor(a), assista aos **vídeos 5 e 6** indicados. Em seguida, responda às questões no caderno.

48 **Vídeo 3.** Fonte: INPEvideoseduc (Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais), 6 out. 2011. Duração: 8'44". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZSiU6N8tBzl>. Acesso em: 10 jun 2021.

49 **Vídeo 4.** Fonte: INPEvideoseduc (Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais), 30 set. 2009. Duração: 4'20". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=soicSlswjOk>. Acesso em: 10 jun 2021.

5) O que é aquecimento global?<sup>50</sup> - apresenta uma síntese sobre o fenômeno.



6) Novo relatório confirma que 2019 foi o segundo ano mais quente da história<sup>51</sup>.



- Quais são as principais evidências do aquecimento global?
- Segundo pesquisas científicas recentes, quanto a temperatura do planeta irá aumentar no futuro?
- O aquecimento global causa que tipo de eventos climáticos extremos? Comente sua resposta.
- Escolha um tipo de evento climático extremo e pesquise em livros didáticos disponíveis na escola e/ou em sites informações e imagens sobre ele. Em seguida, compartilhe as suas descobertas com os(as) colegas.

## 2.4 MUDANÇAS CLIMÁTICAS

Leia o texto referente à pesquisa desenvolvida pela Organização Meteorológica Mundial (OMM), apresentada na Cúpula de Ação Climática da ONU, em 2019.

### Texto 2<sup>52</sup>

Cientistas especializados em clima apresentaram, em outubro de 2019, um relatório que expõe a forma como, nos últimos anos, o **aquecimento global**, o aumento de nível dos mares, a **diminuição das geleiras** e a **poluição por carbono** vem se acelerando. Entre outras conclusões, o relatório afirmou que o acelerado derretimento das geleiras e o conseqüente aumento do nível dos oceanos e eventos climáticos extremos são provocados pelo aumento recorde da temperatura média global, que está 1,1°C acima dos níveis pré-industriais (1850-1900) e 0,2°C mais quente do que no período de 2011-2015.

O relatório apontou que a ocorrência de **ondas de calor** generalizadas e duradouras, incêndios recordes e outros acontecimentos devastadores como **ciclones tropicais**, **inundações** e **secas** tiveram um impacto significativo no meio ambiente e no desenvolvimento socioeconômico. Além disso, à medida que as **alterações climáticas** se intensificam, cidades ficam particularmente vulneráveis a impactos como estresse térmico que traz a sensação de cansaço, irritação, tontura e dores de cabeça devido ao calor. Portanto, é fundamental implementar medidas de redução das emissões de CO<sub>2</sub> no nível local e global.

50 **Vídeo 5.** Fonte: G1, 2015. Duração: 1'49". Disponível em: <https://g1.globo.com/mundo/video/o-que-e-aquecimento-global-4637166.ghtml>. Acesso em: 10 jun 2021.

51 **Vídeo 6.** Fonte: ONU News, 10 mar. 2020. Duração: 52". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MU7saJWLvhA>. Acesso em: 10 jun 2021.

52 **Texto 2** (adaptado). Fonte: Nações Unidas Brasil, 24 set. 2019. *Cientistas alertam que mudanças climáticas estão acontecendo "antes e pior" do que o previsto.* Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/84232-cientistas-alertam-que-mudancas-climaticas-estao-acontecendo-antes-e-pior-do-que-o-previsto>. Acesso em: 10 jun. 2021.

Com base no texto e em seus conhecimentos, responda às questões propostas no caderno.

- a) Pesquise termos, conceitos e expressões desconhecidas e registre o seu significado.
- b) Indique um exemplo de evento destacado no **texto 2** (em negrito) decorrente de fenômenos naturais.
- c) Identifique no texto os principais alertas feitos pelos cientistas da ONU no relatório sobre o clima.
- d) Identifique um tipo de ação indicada pelos cientistas para minimizar as alterações climáticas.
- e) Você já sentiu alguma das consequências provocadas pelas mudanças climáticas? Comente sua resposta.
- f) Você acha que a tecnologia pode ser usada para reverter ou frear esse processo? Comente sua resposta.

### ATIVIDADE 3 – PROBLEMATIZANDO: AS MUDANÇAS CLIMÁTICAS AFETAM AS NOSSAS VIDAS?

Em um planeta mais aquecido, há uma aceleração do ciclo hidrológico. Eventos extremos (como secas, inundações, tempestades severas, ventanias e incêndios florestais) ficam mais frequentes e, conseqüentemente, causam mais desastres<sup>53</sup>. Esses eventos podem afetar a vida de muitas pessoas e, por isso, é importante conhecer suas causas e conseqüências. Assim, é possível tomar medidas para prevenir e enfrentar diferentes situações<sup>54</sup>.

Em grupos, pesquisem o significado de **eventos climáticos extremos** e **desastres**. Conversem sobre as descobertas e registrem o que aprenderam no caderno.

Em seguida, com o apoio do(a) professor(a), assistam ao **vídeo 7** a seguir e respondam às questões propostas no caderno:

**7) Ecossistemas: a chave para nos adaptarmos a um clima em transformação<sup>55</sup>** - apresenta o que é Adaptação baseada em Ecossistemas (AbE) que tem como objetivo auxiliar as pessoas a se adaptarem aos impactos da mudança do clima a partir do uso sustentável da biodiversidade e dos serviços ecossistêmicos.



*Como as mudanças climáticas afetam as nossas vidas? Quais são os impactos sociais e econômicos das mudanças climáticas? Os eventos climáticos extremos que causam desastres estão ocorrendo com mais frequência? Você acredita que há outra explicação para a ocorrência desses eventos?*

53 Referência: Centro de Previsão de Tempo e Estudos Climáticos (CPTEC). *Princípios de Meteorologia e Meio Ambiente*. Disponível em: <https://www.cptec.inpe.br/glossario.shtml#30>. Acesso em: 10 jun. 2021.

54 Referência: JACOBI, P. R. et. al. (orgs.). *Temas atuais em mudanças climáticas para os Ensinos Fundamental e Médio*. São Paulo: IEE – USP, 2015. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/315/276/1178-2>. Acesso em: 10 jun. 2021.

55 **Vídeo 7**. Fonte: Ministério do Meio Ambiente, 4 jul. 2017. Duração: 9'04". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-cjA-fzbWvE>. Acesso em: 10 jun. 2021.

*Na sua opinião, esses eventos são consequências de ações humanas? E você, seus(suas) colegas e familiares, estão seguros(as)? Será que a escola onde você estuda e a casa onde você mora são seguras ou estão em uma área de risco? Quais eventos ameaçam a sua comunidade?*

Depois, leiam o documento **Acelerando a ação climática inclusiva e responsiva à criança e ao adolescente - Declaração Intergovernamental sobre Crianças, Adolescentes, Jovens e Mudanças Climáticas**<sup>56</sup>.



Feito isso, elaborem um *podcast* para sistematizar suas descobertas, conhecimentos e expectativas, e apresentem o posicionamento do grupo sobre as seguintes questões: *Vocês concordam com a ideia de adaptação aos efeitos adversos presentes ou esperados da mudança do clima, conforme exposto no vídeo? O grupo acredita que podemos construir sociedades sustentáveis e resilientes? Comentem essa questão.* Por fim, conversem com o(a) professor(a) sobre o formato de apresentação do *podcast* para os(as) colegas da turma.

## ATIVIDADE 4 – ORGANIZANDO AS IDEIAS: CONHECER PARA PROPOR AÇÕES NA SUA COMUNIDADE

### 4.1 AGENDA 2030 - INDICADORES GLOBAIS

Durante este percurso, você estudou que as mudanças climáticas são consideradas por muitos cientistas como uma das maiores ameaças à humanidade. Com isso, diferentes instituições e grupos sociais têm se mobilizado para promover ações de enfrentamento aos eventos climáticos extremos em diferentes lugares. Com o apoio do(a) professor(a), assista aos **vídeos 8 e 9**:

**8) A ONU tem um plano: os Objetivos Globais**<sup>57</sup>.



**9) ODS #13: Ação contra a mudança global do clima**<sup>58</sup>.



Em seguida, selecione três metas do ODS 13 e pesquise em livros didáticos e/ou sites iniciativas que visam colaborar com a implementação de ações para enfrentar as mudanças climáticas. Aproveite e pesquise se em seu município e/ou região o poder público, as empresas e a sociedade em geral estão preocupados com as mudanças climáticas e que tipo de iniciativas foram planejadas e implementadas para o enfrentamento desse problema. *E quanto aos jovens, o que estão fazendo para colaborar? Você conhece algum grupo e/ou coletivo que atue em prol do meio ambiente?* Registre as suas descobertas e conhecimentos no caderno.

<sup>56</sup> Fonte: UNICEF. Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/declaracao-intergovernamental-sobre-criancas-adolescentes-jovens-e-mudancas-climaticas> e/ou por meio do QR Code ao lado (acesso em: 17 abr. 2020).

<sup>57</sup> **Vídeo 8.** Fonte: ONU Brasil, 3 ago. 2017. Duração: 3'. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZSrhXP4-aec>. Acesso em: 10 jun 2021.

<sup>58</sup> **Vídeo 9.** Fonte: IBGE, 12 jun. 2018. Duração: 3'24". Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ruOzd5Mthnc>. Acesso em: 10 jun 2021.

## 4.2 INICIATIVAS NO BRASIL PARA ENFRENTAMENTO DAS MUDANÇAS CLIMÁTICAS

No Brasil, foram criadas algumas instituições para pesquisar, monitorar e desenvolver ações voltadas para a prevenção de riscos de desastres, e minimizar os impactos provocados por essas mudanças climáticas. Uma dessas instituições é o Cemaden – (Centro Nacional de Monitoramento e Alertas de Desastres Naturais), ligado ao Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação (MCTI). Um dos programas desenvolvidos é o **Cemaden Educação**<sup>59</sup>, que tem como objetivo contribuir para a geração de uma cultura da percepção de riscos de desastres, no amplo contexto da educação ambiental e da construção de sociedades sustentáveis e resilientes. Para conhecer os conceitos e termos trabalhados pelo Cemaden Educação, acesse o *site*, por meio do QR Code ao lado.



Feito isso, relacione os conceitos e termos indicados na primeira coluna, com os seus respectivos significados descritos na segunda coluna.

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| ( A ) Desastre          | ( ) Capacidade de uma comunidade ou sociedade exposta a ameaças de adaptar-se, resistindo ou mudando, com o fim de alcançar e manter um nível aceitável de funcionamento.   |
| ( B ) Inundação         | ( ) Quando ocorre uma séria interrupção do funcionamento de uma comunidade causando mortes e/ou importantes perdas materiais ou ambientais, as quais excedem a capacidade da comunidade afetada de lidar com a situação.                                      |
| ( C ) Resiliência       | ( ) Local vulnerável onde existe a probabilidade de ocorrência de eventos adversos.   |
| ( D ) Vulnerabilidade   | ( ) Acúmulo de água no perímetro urbano (ruas, avenidas, estradas) por problemas na drenagem pluvial (boca de lobo, tubulação etc.).  |
| ( E ) Alagamento        | ( ) Probabilidade de ocorrer a perda de vidas e danos materiais provenientes de desastres.  |
| ( F ) Área de risco     | ( ) Condições determinadas por fatores ou processos físicos, sociais, econômicos, políticos, culturais, educacionais e ambientais que aumentam a fragilidade de uma comunidade ao impacto de ameaças e deixam as pessoas mais expostas e sensíveis ao perigo. |
| ( G ) Risco de desastre | ( ) Transbordamento das águas de um rio ou de um canal de drenagem, atingindo as áreas extremas da planície de inundação ou área de várzea  |

59 **Cemaden Educação**. Fonte: Cemaden Educação. Glossário. Disponível em: <http://educacao.cemaden.gov.br/site/glossary/>. Acesso em: 10 jun. 2021.

## ATIVIDADE 5 – RETOMANDO CONCEITOS: HORA DE AGIR

De nada adianta ter conhecimento se não soubermos colocá-lo em prática. As **imagens 1, 2 e 3** a seguir apresentam fenômenos naturais e áreas de riscos em lugares diferentes.



**Imagem 1<sup>60</sup>.** Raios na cidade de São Paulo - SP.



**Imagem 2<sup>61</sup>.** Área atingida por alagamentos e deslizamentos no litoral sul do Estado de São Paulo.



**Imagem 3<sup>62</sup>.** São Sebastião, no Litoral Norte de São Paulo, em estado de alerta após chuvas.

Agora, organizem-se em grupos e respondam às questões no caderno:

- Quais são os fenômenos naturais apresentados?
- Quais riscos podemos identificar nas imagens?
- E vocês, o que poderiam fazer para se prevenir dos riscos e desastres? Em grupo, identifiquem qual é o risco (enchente, alagamento, queimada ou inundação) que ameaça seu bairro ou sua escola, e elaborem um folheto com orientações para a redução de riscos e desastres naturais. Aproveitem e coloquem também o contato das instituições que atuam nessa área. Usem a criatividade para ilustrar o folheto e combinem com o(a) professor(a) uma forma de compartilhar com os demais colegas da escola.
- No Brasil, há diversas instituições que atuam na prevenção e redução de riscos e desastres. Vocês sabem quais são e as suas principais atividades?

## ATIVIDADE 6 – AUTOAVALIAÇÃO

Chegamos ao final desta Situação de Aprendizagem. Reflita sobre o que você fez ao longo das aulas, registre em seu caderno os principais conceitos trabalhados, os seus aprendizados, e destaque o que é necessário revisar. *Você chegou a realizar todas as atividades propostas? Se não, por quê? Quais dificuldades você encontrou ao longo das atividades? Quais estratégias você utilizou para superar esses problemas?*

<sup>60</sup> **Imagem 1.** Fonte: fotografia de Sergio Luiz Damiaty (26/01/2019), cedida especialmente para o Material de Apoio ao Currículo Paulista.

<sup>61</sup> **Imagem 2.** Fonte: fotografia de PMSS, 2014. Fotos públicas. Disponível em: <https://bit.ly/3bQik85>. Acesso em: 10 jun 2021.

<sup>62</sup> **Imagem 3.** Fonte: Ricardo Faustino/ PMSS-Segov, 2016. Fotos Públicas. Disponível em: <https://fotospublicas.com/sao-sebastiao-no-litoral-norte-de-sao-paulo-em-estado-de-alerta-apos-chuvas/>. Acesso em: 10 jun 2021.

---

**Saiba Mais**

**Cemaden Educação** – O Cemaden Educação desenvolve projetos relacionados à cultura da percepção de riscos de desastres no contexto da educação ambiental e da construção de sociedades sustentáveis e resilientes. Dentre eles, a **Campanha #AprenderParaPrevenir**.

Fonte: Cemaden Educação. Disponível em: <http://educacao.cemaden.gov.br/> e/ou por meio do *QR Code* ao lado (acesso em: 10 jun. 2021).

---

**PARA FINALIZAR... PRODUÇÃO DE CARD INFORMATIVO.**

Sigam as indicações do(a) professor(a) e organizem-se em duplas ou pequenos grupos. Colaborativamente, vocês vão elaborar um *card* informativo para compartilhar algo que vocês aprenderam ao longo das aulas de Geografia neste ano letivo. Seleccionem uma informação que vocês acharam interessante e que gostariam de compartilhar. Pensem em como explicá-la de modo objetivo, para que a compreensão seja fácil e rápida. Utilizem fotografias, setas, desenhos, memes e/ou outros recursos para complementar o *card*. Aproveitem para compartilhá-lo em redes sociais e aplicativos de mensagens, possibilitando que mais pessoas aprendam Geografia. Se possível, compartilhem utilizando a *hashtag*:

**#GeoNaEscolaSP**

# HISTÓRIA

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 – TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL NA PASSAGEM DA ANTIGUIDADE PARA A IDADE MÉDIA

*Nessa Situação de Aprendizagem iremos entrar em contato com diferentes ideias, formas de organização do trabalho e de organização social e cultural da humanidade ao longo de sua história. Ao final desta Situação, espera-se que você possa diferenciar as formas de entendimento da servidão, da escravidão e do trabalho livre durante a passagem do mundo antigo para o medieval.*

### ATIVIDADE 1



- 1.1. O trabalho é uma atividade por meio da qual o ser humano interage e transforma o meio ambiente, bem como produz os recursos para sua sobrevivência e de seus dependentes. No decorrer da história, as relações de trabalho foram se transformando: desde o trabalho escravo na Antiguidade à servidão na Idade Média, da escravidão na América às diversas formas de trabalho na atualidade. Pensando nisso, responda às questões abaixo em seu caderno e socialize suas respostas quando solicitado, seguindo as orientações do(a) professor(a).
- O que você entende por trabalho? Explique.
  - Você sabe o que é trabalho infantil? Por que esse tipo de prática é condenada nos dias atuais? Justifique.
  - Por quais motivos algumas crianças trabalham atualmente?
- 1.2. Um dos componentes curriculares com o qual você passou a ter contato ao longo do sexto ano foi a disciplina de Projeto de Vida. Ao longo dessas aulas, você deve ter parado para pensar sobre sua vida, suas escolhas e seus planos para o futuro. Pensando nisso, responda:
- Atualmente, o que você já sabe em relação ao seu projeto de vida?
  - Qual é a profissão que mais lhe atrai? Você acredita que essa será a sua profissão no futuro? Justifique.
  - Quais planos você teria que seguir em seu projeto de vida para conseguir realizar suas aspirações profissionais?



SAIBA MAIS

### SAIBA MAIS

Saiba tudo sobre a exploração da mão de obra infantil. Ministério do Trabalho e do Emprego, 2007. Disponível em: [https://crianca.mppr.mp.br/arquivos/File/publi/ziraldo/cartilha\\_trabalho\\_infantil.pdf](https://crianca.mppr.mp.br/arquivos/File/publi/ziraldo/cartilha_trabalho_infantil.pdf). Acesso em: 02 abr.2020.

Brincar, estudar, viver... Trabalhar, só quando crescer. Projeto MPT, Ministério Público do Trabalho. Disponível em: <https://turminha.mpf.mp.br/explore/turminha-indica/trabalho infantil-mpt.pdf/view>. Acesso em: 02 abr.2020.

Canal Futura. O papel da escola na construção do projeto de vida dos estudantes - Conexão Futura 2017.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rBGYLZILPvc>. Acesso em: 02 abr.2020.

## ATIVIDADE 2



2.1. Analise o texto abaixo e responda às questões em seu caderno:

### A Sociedade Feudal

A Idade Média corresponde a um período da história europeia entre os séculos V e XV. A primeira metade desse período foi marcada por violência e diferentes conflitos entre romanos, germânicos, vikings, húngaros, eslavos e árabes. Enquanto o Império Romano do Ocidente estava perdendo sua força e se fragmentando, aumentava o processo de ruralização em boa parte do território da Europa Ocidental. Neste momento, grande parte da população migrou para o campo à procura de proteção, abrigo e subsistência.

Em meio a este clima de insegurança e desordem, as pessoas criaram formas de sobrevivência, fortificaram espaços e construíram muralhas, assimilaram costumes e valores, e estabeleceram regras e laços sociais. Entre os séculos V e X, em grande parte da Europa Ocidental, passaram a fortalecer esse tipo de lógica de interdependência social e surgiram novas formas de organização política e econômica que, entre os séculos IX e XII, constituíram o chamado **feudalismo** ou **sistema feudal**.

O termo feudalismo foi criado por historiadores séculos depois da Idade Média e deriva da palavra **feudo** – nome do lote de terra ou de uma fonte de renda<sup>1</sup> concedida a um senhor por outro senhor mais poderoso em troca de apoio militar, lealdade e ajuda material. Ao ganhar esta concessão, esse senhor passava a ser um **senhor feudal**. O senhor que doava terras a outro era chamado **suserano**, e quem a recebia tornava-se **vassalo** do doador. Abaixo dos senhores feudais (suseranos ou vassalos) estavam os **servos** – todos aqueles que trabalhavam sem remuneração e sem posse de terras.

Trabalhando nos campos feudais, os servos produziam praticamente tudo o que era necessário para os moradores do feudo. Eles formavam a base da sociedade, eram subordinados aos senhores e tinham uma série de obrigações em troca da permissão de morar no feudo e serem protegidos por seu senhor.

<sup>1</sup> O feudo podia ser uma ponte, um moinho, uma estrada, um título ou um cargo que dava ao seu possuidor o direito de cobrar uma taxa pelo uso da instalação, um pedágio pela passagem, um privilégio, a concessão de uso de terras ou uma honraria.

Dentre as obrigações devidas pelos servos ao seu senhor estavam: a **talha**, que correspondia a uma parte da produção do servo e sua família (cereais, ovos, leite, lã etc.) destinada ao senhor; a **corveia**, o trabalho feito pelo servo nas terras do senhor durante certo número de dias por semana; e as **banalidades**, o pagamento em produtos pelo uso das instalações do feudo (moinhos, fornos, celeiros, etc.). Os servos ainda prestavam obrigações extras em tempo de guerra, nos casamentos e batizados na família senhorial, além de arcarem com o dízimo para a Igreja Católica e de participarem dos eventos religiosos.

A Igreja Católica tinha muito poder e influenciava diretamente nas decisões políticas dos feudos e reinos. Durante a Idade Média, ela acumulou riquezas e terras recebidas por doações e que formaram extensos feudos eclesiásticos, onde trabalhavam centenas de servos. Os que faziam parte desta classe sacerdotal eram chamados de membros do **clero**, os quais mantinham uma relação de proximidade e dependência com os senhores feudais.

A sociedade feudal era, portanto, constituída basicamente por três camadas sociais: os senhores feudais (suseranos e vassalos), clero e os servos. Era uma sociedade com pouca ou nenhuma mobilidade social, com uma rígida hierarquia de camadas sociais separadas pela posse ou não de terras, e por direitos e deveres claramente definidos.

**Fonte:** Elaborado especialmente para este Material.

a) Complete o parágrafo abaixo utilizando os termos corretos:

Na época do Feudalismo, os servos (camponeses) tinham várias obrigações; entre elas estavam a \_\_\_\_\_, que implicava que o servo passasse para o senhor feudal grande parte de tudo aquilo que produzisse nas suas terras; a \_\_\_\_\_, pagamento por meio de serviços prestados na terra ou nas instalações do senhor; e as \_\_\_\_\_, pagamento em produtos pelo uso de instalações do feudo, como fornos e moinhos.

b) De acordo com o texto, qual era a função do feudo? Quais eram os grupos sociais que costumavam habitar um feudo?

2.2. A noção de tempo da Idade Média era diferente da que temos hoje, e cada feudo estabelecia suas regras. Elas podiam mudar conforme a estação do ano, os santos que estavam sendo celebrados no dia e eventuais necessidades do momento. Não se trabalhava à noite e a jornada de trabalho era marcada pelo tempo meteorológico e religioso. Havia numerosas celebrações religiosas que impactavam a rotina de trabalho, e no inverno, por exemplo, a jornada de trabalho era mais curta que nas outras estações.

Pensando nisso e lembrando de alguns dados presentes no texto **A Sociedade Feudal**, vamos analisar a jornada de trabalho dos servos de um feudo medieval hipotético. Neste feudo, o senhor estabeleceu as seguintes regras:

- De acordo com a corveia, os camponeses (servos) deveriam se dedicar ao trabalho nos campos do senhor por três dias semanais.
- As manhãs de domingo eram dedicadas à prática religiosa. Logo, os camponeses (servos) não poderiam se dedicar ao trabalho nesse horário.
- O acordo da talha implicava que eles doassem metade do que produziam em suas terras, e isso também significava tempo de trabalho.

Seguindo o modelo abaixo, faça em seu caderno uma tabela contendo os sete dias da semana divididos em turnos: manhã, tarde e noite.

Agora, vamos preencher a tabela:

- Marque os turnos da noite com a palavra **descanso**.
- Coloque a palavra **corveia** em todos os turnos remanescentes de três dias do calendário, com exceção do domingo.
- Tire metade dos turnos que sobraram e coloque neles o termo **talha**.
- Preencha o turno da manhã de domingo com o termo **igreja**.
- Nos turnos que sobraram, os servos poderiam trabalhar para eles mesmos, para sua própria **subsistência**. Coloque esse termo nos turnos que sobraram.

Turno/ Dia	Segunda- feira	Terça- feira	Quarta- feira	Quinta- feira	Sexta- feira	Sábado	Domingo
Manhã							
Tarde							
Noite							

- Quantos turnos os camponeses (servos) usavam para trabalhar para a nobreza e para o clero feudal? Quantos turnos restavam para trabalharem para o seu próprio proveito?
- Partindo do que você já analisou no texto, e tendo preenchido a tabela, responda: todos os grupos sociais que habitavam os feudos tinham a mesma importância social, ou haviam grupos mais importantes que outros? Justifique sua resposta.
- Considerando o que você aprendeu, elabore um mapa conceitual que represente a organização da sociedade feudal. Para isso, siga as orientações de seu(sua) professor(a). Socialize seu mapa conceitual com os(as) colegas quando solicitado.

**Lembre-se:** um mapa conceitual representa visualmente relações entre ideias. Usando caixas, desenhos, setas e formas variadas, ele é um esquema que lhe faz lembrar de forma rápida da matéria estudada.



#### SAIBA MAIS:

Como fazer um mapa conceitual. Lucid chart. Disponível em: <https://www.lucidchart.com/pages/pt/como-fazer-um-mapa-conceitual>. Acesso em: 07 abr. 2020.

## ATIVIDADE 3

3.1. Leia e siga as orientações para analisar os seguintes textos e imagens:



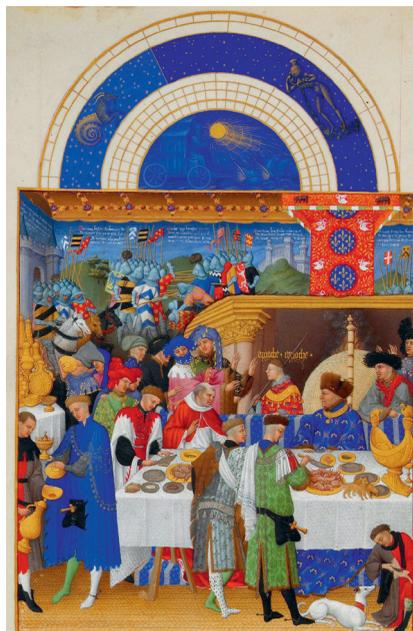
## Texto I – Escravidão e servidão

Escravidão é uma complexa forma de relação social, caracterizada principalmente pela exploração da força de trabalho. Quando um sistema social se estrutura a partir da exploração de uma classe de indivíduos, com a classe que os explora se beneficiando continuamente desta subordinação e outros indivíduos sendo continuamente reintroduzidos dentro desta lógica exploratória (seja por comércio ou reprodução natural), existe escravidão.

Na Antiguidade, um dos exemplos mais conhecidos de escravidão foi o praticado na Roma Antiga, onde as pessoas eram escravizadas por dívidas, por nascimento ou por serem prisioneiras de guerra. Nesse cenário, essas pessoas eram excluídas da vida política, assim como os plebeus que, embora fossem livres, não tinham direitos políticos e poderiam se tornar escravos devido à impossibilidade do pagamento de dívidas.

No mundo medieval, o que definia a posição social dos indivíduos era a posse da terra. O senhor feudal, conseqüentemente, detinha o poder político local, tendo o direito de cobrar muitas taxas dos servos que trabalhavam e habitavam seu feudo em troca de sua proteção. A servidão é também uma forma de relação social, caracterizada por laços de dependência mútuos, mas é importante ressaltar que os servos também não participavam da vida política. Na atualidade, a escravidão e a servidão são combatidas pelos governos democráticos.

**Fonte:** Elaborado especialmente para este Material.



Janeiro, extraído de "As riquíssimas horas do Duque de Berry", Irmãos de Limbourg, Barthélemy d'Eyck, Jean Colombe, têmpera e folha de ouro sobre papel, 29x21cm, século XV. Encadernação do século XVIII. Musée Condé, Château de Chantilly, França. **Fonte:** Wikimedia. Disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Les\\_Tr%C3%A8s\\_Riches\\_Heures\\_du\\_duc\\_de\\_Berry\\_Janvier.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Les_Tr%C3%A8s_Riches_Heures_du_duc_de_Berry_Janvier.jpg). Acesso em: 04 abr. 2020.



Fevereiro, extraído de "As riquíssimas horas do Duque de Berry", Irmãos de Limbourg, Barthélemy d'Eyck, Jean Colombe, têmpera e folha de ouro sobre papel, 29x21cm, século XV. Encadernação do século XVIII. Musée Condé, Château de Chantilly, França. **Fonte:** Wikimedia. Disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Les\\_Tr%C3%A8s\\_Riches\\_Heures\\_du\\_duc\\_de\\_Berry\\_f%C3%A9vrier.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Les_Tr%C3%A8s_Riches_Heures_du_duc_de_Berry_f%C3%A9vrier.jpg). Acesso em: 04 abr. 2020.

**Texto II**

Durante boa parte da Idade Média o trabalho intelectual foi realizado, em grande parte, pelos membros do clero. Nessa época, os livros eram manuscritos, considerados objetos de grande valor e produzidos principalmente nos conventos e abadias. Era comum que esses livros fossem ilustrados com pequenas pinturas, hoje consideradas obras-primas da arte medieval. Chamamos essas pinturas de **iluminuras**. O termo iluminura se referia ao uso de cores vibrantes, incluindo o uso de ouro e prata que *iluminavam* as ilustrações.

As imagens acima foram retiradas do livro de horas “As riquíssimas horas do Duque de Berry”. Encomendado por Jean de Valois, o duque de Berry, em meados de 1410, este livro de horas com mais de 512 páginas foi feito por vários artistas e finalizado apenas em 1489. O livro de horas era destinado aos fiéis católicos e continha orações ligadas às horas do dia, além de calendários de festas religiosas. Surgiram no século XIII e foram muito comuns até o século XVI, quando foram substituídos por livros impressos.

Entre as iluminuras do livro de horas do duque de Berry, destacamos as representações dos meses de janeiro e fevereiro. O mês de janeiro (à esquerda) mostra em destaque os nobres da corte e o alto clero no banquete de ano novo, realizado em um dos castelos do duque; ao fundo, aparecem guerreiros em um combate. No mês de fevereiro (à direita), em pleno inverno rigoroso, três pessoas se aquecem em frente ao fogo no interior da casa de uma família de camponeses (servos), enquanto três outras trabalham no exterior, uma cortando lenha e as outras duas cuidando dos animais.

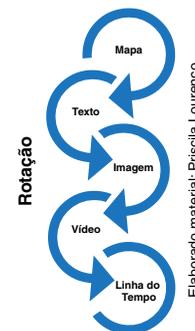
**Fonte:** Elaborado especialmente para este Material.

- a) De acordo com o primeiro texto, o que possibilitaria alguém ser escravizado?
  - b) De que forma indivíduos podiam tornar-se servos durante a Idade Média?
  - c) Podemos dizer que as práticas escravistas realizadas durante a Antiguidade deixaram de existir na Idade Média? Como você chegou a essa conclusão?
  - d) Através das imagens podemos perceber diferenças entre o cotidiano dos nobres e dos servos durante uma mesma estação do ano, o Inverno. Analise as imagens e descreva:
    - Os elementos presentes nas imagens (ex. pessoas, animais e construções);
    - Os espaços em que elas acontecem (ex. o que está em primeiro plano, mais à frente, e em segundo plano, mais atrás);
    - O que está em destaque e o que é secundário;
    - Quais são as principais ações que estão acontecendo em cada imagem;
    - Qual é o assunto de cada imagem;
  - e) Após ter descrito as imagens, o que podemos falar sobre as formas de vida dos nobres e membros do clero nas terras do duque de Berry? E sobre a vida dos servos?
- 3.2. Os textos e imagens acima apontam diferenças entre formas de trabalho praticadas na Antiguidade e na Idade Média. A partir da análise dessas fontes e de seus conhecimentos, construa um quadro comparativo com as principais características das formas de trabalho citadas nesses documentos, seguindo o seguinte modelo:

	ANTIGUIDADE	IDADE MÉDIA
<b>Escavidão</b>		
<b>Servidão</b>		
<b>Trabalho Livre</b>		

## ATIVIDADE 4

4.1. Para iniciar a proposta é necessário seguir as instruções de seu(sua) professor(a) sobre a **Rotação por Estações**, que são atividades independentes e diferentes, porém relacionadas entre si. Siga o passo a passo proposto e as orientações dadas. Lembre-se que, ao término da primeira atividade, os grupos deverão realizar a outra, de modo que, ao final, cada estudante desenvolva as atividades de todas as 6 estações.



### Passo a Passo:

- 1º A sala deverá ser organizada em grupos/estações;
- 2º Seu(sua) professor(a) organizará grupos de 5 a 6 estudantes para participar das rotações nas Estações Temáticas;
- 3º Dois grupos por rodada dividirão uma **Estação Temática**, e nela ficarão por duas rodadas, na primeira realizando a leitura individual dos textos e documentos e, na segunda, realizando a análise coletiva dos textos e documentos visuais;
- 4º Seu(sua) professor(a) dará as orientações sobre o desenvolvimento da atividade;
- 5º Cada grupo deverá participar da **Rotação** com o tema: **“Formas de Organização do Trabalho”**, conforme a lógica no quadro abaixo:

FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO			
Estação	Tema	Atividade	Tipos de Produções
1	Trabalho Escravo	Estudo individual	Leitura dos textos e imagens.
		Análise textual e imagética	Leitura e análise - Responder questões.
2	Trabalho Servil	Estudo individual	Leitura dos textos e imagens.
		Análise textual e imagética	Leitura e análise - Responder questões.
3	Trabalho Livre	Estudo individual	Leitura dos textos e imagens.
		Análise textual e imagética	Leitura e análise - Responder questões.

## ATIVIDADE 5

5.1. Como forma de organizar seus estudos, nos mesmos grupos da atividade anterior e tomando como base as análises realizadas, vocês deverão elaborar um mapa mental sobre as diferentes formas de organização do trabalho estudadas.



O(A) professor(a) dará as orientações para a realização da atividade e fornecerá os materiais, se necessário. Vocês também deverão apresentá-lo quando solicitado.

**Vale lembrar:** O mapa mental é um diagrama que facilita a organização das ideias de maneira lógica e simples em um processo de memorização, onde ele inicia com um tema central e evolui com o desenvolvimento dos fatos históricos.



### SAIBA MAIS

Como fazer um mapa mental. Geekie Games. Disponível em: <https://geekiegames.geekie.com.br/blog/como-fazer-um-mapa-mental/>. Acesso em: 03 abr. 2020.

## ATIVIDADE 6



- 6.1. Após os estudos sobre as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com a orientação do(a) professor(a), vamos construir em grupo um jogo da memória histórico.

Para confeccionar o jogo, cada grupo escolherá 28 palavras relacionadas ao que aprenderam sobre o mundo antigo e o mundo medieval e pesquisar o significado delas.

O(a) professor(a) disponibilizará o material necessário para fazer as fichas e dará mais orientações para a confecção delas e para a realização do jogo. Para elaborar as fichas, siga o modelo abaixo:

<b>PATRÍCIOS</b>	Eram proprietários de terras da sociedade romana na Idade Antiga
<b>SENHORES FEUDAIS</b>	Possuidores de grandes propriedades rurais na Europa durante a Idade Média

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 – O PAPEL SOCIAL DA MULHER NA PASSAGEM DO MUNDO ANTIGO PARA O MUNDO MEDIEVAL

Nessa Situação de Aprendizagem vamos perceber através da análise de imagens, textos e documentos, que as mulheres já atuaram em diferentes papéis sociais e que, em determinadas sociedades antigas e medievais, foram também líderes e guerreiras.

## ATIVIDADE 1



1.1. Observe a imagem e leia o texto para realizar as atividades propostas a seguir:



“Nós podemos fazer isso!” (Tradução livre de “We can do it!”), cartaz de J. Howard Miller, 1943, comissionado pela Westinghouse Electric Corporation para o Comitê Coordenador da Produção de Guerra. Smithsonian Museum.

**Fonte:** Wikimedia.

Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:We\\_Can\\_Do\\_It!.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:We_Can_Do_It!.jpg).

Acesso em: 04 abr. 2020.

### We can do it!<sup>2</sup>

O cartaz acima foi encomendado por uma indústria estadunidense em 1943 com a intenção de estimular suas operárias. Durante as duas guerras mundiais, enquanto boa parte da mão de obra masculina estava na frente de combate, muitas mulheres os substituíram na indústria e em outros campos do mercado de trabalho. Ao término da Segunda Guerra Mundial, em 1945, a Organização das Nações Unidas (ONU) assinou o primeiro acordo internacional que assegurava princípios de igualdade entre homens e mulheres.

O artigo 5º da nossa Constituição Federal de 1988 afirma que “homens e mulheres são iguais em direitos e obrigações”. Entretanto, verificamos que existe um grande abismo entre a lei e a realidade vivenciada. Segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), referentes aos anos de 2015 e 2017, a média salarial dos homens é 2.3.06 reais, enquanto a das mulheres é de 1.764 reais. Na política, a questão da representação feminina é ainda mais complexa: na Câmara, as mulheres representam apenas 10,5% do total de deputados(as) eleitos(as). Isso justifica a urgência da realização de ações voltadas para o enfrentamento das desigualdades, garantindo a igualdade, a liberdade e a autonomia das mulheres.

**Fonte:** Elaborado especialmente para este Material.

1.2. Realize uma entrevista com as mulheres do seu convívio familiar. Você poderá utilizar o roteiro a seguir:

- a) Você se considera uma mulher independente?
- b) Quem são os responsáveis pelos serviços domésticos em sua casa?
- c) Quem são os responsáveis pela elaboração da lista de compras de sua casa? E quem paga por elas?

2 Tradução livre, “Nós podemos fazer isso!”.

- d) Quantas mulheres de sua família tem uma profissão? Quais os principais obstáculos para a entrada delas no mercado de trabalho?
- 1.3. Após a realização da entrevista, sob orientação do(a) professor(a), você e seus(suas) colegas deverão socializar oralmente as respostas das entrevistas e comentar as questões abaixo:
- Como são divididas as responsabilidades na sua casa?
  - Você considera justa a forma como estão divididas as responsabilidades da sua casa?
  - Na sua opinião, homens e mulheres têm os mesmos direitos?
  - Você acredita que há igualdade entre homens e mulheres atualmente?



## ATIVIDADE 2

- 2.1. Leia o texto abaixo, responda as questões e depois siga as orientações para analisar o documento:

### A visão da mulher sobre o casamento durante o feudalismo

Difícilmente documentos do período medieval apresentam a percepção das mulheres sobre o casamento durante o feudalismo. É importante ressaltar que a maior parte das publicações e representações feitas durante a Idade Média foram realizadas pela Igreja, e que esse sacramento só começou a ser ministrado por ela a partir do século XII. Grande parte das informações que temos sobre o casamento na época feudal vieram, portanto, de homens pertencentes ao clero, que eram forçados ao celibato e supostamente deveriam praticar a castidade. Como eles poderiam então falar sobre as práticas matrimoniais? É preciso, então, olhar criticamente para estes testemunhos, levando em consideração que a grande preocupação do clero era construir um modelo moral a ser respeitado pela sociedade ocidental.

**Fonte:** Texto adaptado de: DUBY, G., LARDREAU, G. L. Diálogos sobre a Nova História. Dom Quixote, 1989.p.93.

- De acordo com o texto, por quem eram produzidos a maior parte dos documentos sobre questões relacionadas aos matrimônios durante a Idade Média?
  - Conseguimos identificar, a partir desses documentos, a perspectiva das mulheres daquela época em relação aos seus casamentos? Justifique sua resposta.
  - Qual era a grande preocupação da Igreja ao produzir textos relacionados a questões matrimoniais?
- 2.2. Os artigos citados abaixo não foram elaborados pela Igreja Católica. Eles fazem parte de um documento chamado "Projeto de concórdia entre os camponeses da Catalunha e seus senhores", de 1492, feito por um conselho de deputados da região da Catalunha, situada onde hoje é a Espanha. Esse projeto de lei tentava estabelecer um acordo entre camponeses e seus senhores já no final da Idade Média. Ele é considerado importante dentro da história da resistência camponesa medieval, pois ele evidencia o processo de abolição do direito dos senhores de maltratarem os camponeses. Leia os dois artigos do projeto que falam sobre as esposas dos camponeses para analisar a fonte.

**Fonte 1**

(...)

VII – Que a mulher do camponês não seja obrigada a deixar seu filho sem leite para amamentar o filho do senhor: Algumas vezes acontece que a mulher do senhor, ao parir, o senhor coloca à força alguma mulher de um camponês como ama-de-leite sem qualquer pagamento, deixando o filho do camponês morrer por não ter outra forma de dar leite ao dito filho, o que causa grande dano e indignidade, e assim suplicam e desejam que isto seja abolido.

VIII – Que o senhor não possa ter a primeira noite com a mulher do camponês: Alguns senhores acreditam que quando o camponês contrai núpcias, o senhor tem de dormir a primeira noite com a noiva, em sinal de senhorio, estando a mulher deitada, vem o senhor e sobe à cama, passando sobre a dita mulher; e como isso é inútil para o senhor e uma grande humilhação para o camponês, um mau exemplo e ocasião para o mal, pedem e suplicam que isto seja totalmente suprimido. Responderam os senhores que não sabem nem acreditam que tal servidão ocorra no principado, nem que tenha sido exigida por algum senhor. Se isso é verdade, como foi afirmado no dito capítulo, renunciam, rompem e anulam os ditos senhores tal servidão como coisa muito injusta e desonesta (...).

**Fonte:** Tradução livre elaborada especialmente para este Material. Projeto de concórdia entre os camponeses da Catalunha e seus senhores. Barcelona, 1462. Em: HINOJOSA, E. de. El régimen Señorial y la cuestión agraria en Cataluña durante la Edad Media. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez (Imp. de Fortanet), 1905, p.361 e 367. Disponível em: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000065342&page=1>. Acesso em: 03 abr. 2020.

- Identifique os autores do texto, o título, a data e o local.
- Qual é o gênero do texto (jornalístico, poesia, literatura, trecho de um livro, texto jurídico)?
- Organize suas dúvidas. Faça uma lista com as palavras que não entendeu e consulte o significado delas no dicionário.
- Leia o texto novamente e identifique as ideias mais importantes de cada parágrafo.
- Grife as palavras que você considerou mais importantes em cada parte do texto; chamamos essas palavras de palavras-chave.

2.3. Após ter seguido as orientações da questão anterior, responda às seguintes questões relacionadas ao texto:

- De acordo com o texto, antes do estabelecimento desse acordo, as camponesas tinham que priorizar a amamentação de seus filhos ou a dos filhos do senhor? O que costumava acontecer com os filhos das camponesas que não eram amamentados?
- Antes do estabelecimento desse acordo, quem tinha a prioridade de passar a noite de núpcias com a camponesa? O que os camponeses achavam desse tipo de prática?
- O texto faz alguma menção sobre o que as camponesas achavam desses atos?
- Apesar de a lei regulamentar sobre esses tipos de práticas, as proibindo, os senhores dessa região da Catalunha reconheciam o fato de cometerem tais atos?

**ATIVIDADE 3**

3.1. Analise o texto e as imagens para responder às perguntas abaixo:



## As mulheres casadas da Idade Média

Na Idade Média, assim como na Grécia e na Roma Antiga, sendo a mulher camponesa ou senhora, estava sempre sob a autoridade de um homem, primeiro sob a do pai e depois sob a do marido. A Igreja estabelecia normas que regulavam o comportamento das mulheres. Santo Agostinho, um grande pensador da Igreja que viveu entre o fim do século IV e o início do século V, afirmava que o papel da mulher no casamento era o do sacramento, da prole e da fidelidade. A religião regulava a educação das mulheres da época, e a sua submissão era entendida como condição “natural” das mulheres.

No entanto, é importante lembrar que as regras do casamento e o papel da mulher eram diferentes para a senhora e para a serva. No cotidiano de trabalho, as mulheres camponesas dividiam as tarefas de maneira semelhante com os homens. Na camada senhorial, o papel da mulher era ser esposa, mãe e viúva. O casamento era arranjado pela família e realizado quando a jovem tinha entre 12 e 14 anos (às vezes até com menos idade). A obrigação era gerar filhos e, se não conseguisse, a culpa era sempre colocada nela, e ela podia ser rejeitada pelo marido. Se ficasse viúva, seu destino era o mosteiro, o convento, ou até a morte. Em casa, quando não estava cuidando dos filhos, a mulher dedicava-se a fiar, bordar, cuidar do suprimento de alimentos e vestimentas da família. A senhora feudal comportava-se como o marido em relação aos seus dependentes, castigando as servas e criadas que a serviam.

**Fonte:** Elaborado especialmente para este Material.



Abril, extraído de “As riquíssimas horas do Duque de Berry”, Irmãos de Limbourg, Barthélemy d’Eyck, Jean Colombe, têmpera e folha de ouro sobre papel, 29x21cm, século XV. Encadernação do século XVIII. Musée Condé, Château de Chantilly, França. **Fonte:** Commons Wikipedia. Disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Les\\_Tr%C3%A8s\\_Riches\\_Heures\\_du\\_duc\\_de\\_Berry\\_avril.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Les_Tr%C3%A8s_Riches_Heures_du_duc_de_Berry_avril.jpg). Acesso em: 4 mar. 2020.



Junho, extraído de “As riquíssimas horas do Duque de Berry”, Irmãos de Limbourg, Barthélemy d’Eyck, Jean Colombe, têmpera e folha de ouro sobre papel, 29x21cm, século XV. Encadernação do século XVIII. Musée Condé, Château de Chantilly, França. **Fonte:** Commons Wikipedia. Disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e9/Les\\_Tr%C3%A8s\\_Riches\\_Heures\\_du\\_duc\\_de\\_Berry\\_juin.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e9/Les_Tr%C3%A8s_Riches_Heures_du_duc_de_Berry_juin.jpg). Acesso em: 4 mar. 2020.

a) As imagens acima correspondem aos meses de abril e junho do calendário presente no livro “As riquíssimas horas do duque de Berry”, que citamos na situação de aprendizagem anterior. Descreva as cenas que observam nas duas imagens, identificando:

- Os elementos presentes nas imagens (por exemplo, pessoas, animais, construções);
- Os espaços em que elas acontecem (por exemplo, o que está em primeiro plano e em segundo plano);
- O que está em destaque e o que não está em destaque;
- Quais as principais ações que estão acontecendo em cada imagem;
- Qual é o assunto de cada imagem.

- b) Após ter realizado a descrição acima, você consegue identificar quais são as mulheres e quais são os homens representados em cada imagem? Quais elementos da imagem permitiram que você fizesse essa diferenciação?
- c) Descreva as mulheres apresentadas em cada imagem. Fale sobre as ações que estão fazendo e sobre a forma como estão vestidas.
- d) O texto fala sobre certas diferenças entre o cotidiano das mulheres casadas da Idade Média. Após ter analisado as imagens, você consegue identificar qual delas representa mulheres da camada senhorial e qual representa mulheres servas? Como você chegou a essa conclusão?
- e) De acordo com o texto, de que forma a Igreja justificava a submissão da mulher na sociedade feudal?



## ATIVIDADE 4

4.1. Ao analisarmos os documentos das atividades anteriores, aprendemos um pouco sobre os obstáculos enfrentados pelas mulheres da Idade Média. Contudo, ocorreram exceções com mulheres que se destacaram na literatura, na ciência, na política e em guerras. Por isso, neste momento, você e sua turma serão desafiados a organizar e participar de uma **sala de aula invertida** sobre algumas das grandes líderes e guerreiras da Idade Média.

### **Passo a Passo:**

- 1º Para a realização da aula invertida, vocês deverão seguir as orientações de seu(sua) professor(a), que estabelecerá os critérios para a organização de 5 grupos e para a realização da proposta;
- 2º Cada grupo ficará responsável pela pesquisa e pela aula invertida sobre uma das seguintes líderes e guerreiras:

GRANDES LÍDERES E GUERREIRAS DA IDADE MÉDIA	
GRUPO	LÍDERES E GUERREIRAS
1	Matilde de Canossa

2	Urraca I
3	Christine de Pizan
4	Joana d'Arc
5	Isabel I de Castela

3º Para iniciarem suas pesquisas, com o auxílio da *internet*, consultem os sites sugeridos abaixo sobre a biografia da líder ou guerreira que seu grupo ficou responsável por apresentar. Sugerimos que busquem outras fontes para além destas, mas que comecem suas pesquisas acessando aos seguintes *links*:



### SAIBA MAIS

**Matilde de Canossa.** Wikipedia. Disponível em:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Matilde\\_de\\_Canossa](https://pt.wikipedia.org/wiki/Matilde_de_Canossa). Acesso em: 04 abr. 2020.

**Urraca I.** Wikipedia. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Urraca\\_I\\_de\\_Le%C3%A3o\\_e\\_Castela](https://pt.wikipedia.org/wiki/Urraca_I_de_Le%C3%A3o_e_Castela). Acesso em: 04 abr. 2020.

**Christine de Pizan.** Wikipedia. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Cristina\\_de\\_Pisano](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cristina_de_Pisano). Acesso em: 04 abr. 2020.

**Joana D'Arc.** Wikipedia. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Joana\\_d%27Arc](https://pt.wikipedia.org/wiki/Joana_d%27Arc). Acesso em: 04 abr. 2020.

**Isabel I de Castela.** Wikipedia. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Isabel\\_I\\_de\\_Castela](https://pt.wikipedia.org/wiki/Isabel_I_de_Castela). Acesso em: 04 abr. 2020.

4º Seu(sua) professor(a) orientará os grupos para o desenvolvimento das aulas invertidas e, quando solicitado, vocês deverão realizar a apresentação do resultado para sua turma.

## ATIVIDADE 5

5.1. Leia o texto abaixo e realize a atividade proposta:



### O lugar social da mulher na passagem da Antiguidade para a Idade Média

A democracia ateniense assegurava direitos iguais para todos os cidadãos, que incluía apenas homens adultos filhos de pai e mãe ateniense. Portanto, em Atenas, as mulheres não tinham direitos políticos. Viviam reclusas em casa, em um ambiente especialmente destinado a elas, o gineceu. As mulheres de famílias ricas aprendiam a ler e a escrever. Estavam sob autoridade do pai ou do marido. Sua função como esposa era cuidar das atividades domésticas e do trabalho dos escravos. Somente a mulher pobre, em caso de extrema necessidade, podia exercer algum ofício. As mulheres atenienses não eram consideradas cidadãs e, portanto, não tinham estatuto político.

Em Esparta, por ser uma sociedade militarizada, as mulheres recebiam uma educação especial para serem mães de guerreiros. Praticavam exercícios físicos, inclusive a luta e o pugilato (um tipo de boxe).

Casadas entre 12 e 14 anos, elas tinham de administrar as finanças domésticas e os negócios da família. Na Roma antiga, a situação da mulher era diferente das sociedades gregas. As mulheres romanas tinham uma considerável liberdade pessoal, e podiam ir aos banhos, ao teatro e aos jogos, porém, também estavam excluídas da vida política e eram submissas aos pais e maridos, ou seja, estavam sob o mando dos homens.

No período medieval, o pensamento de que mulheres deveriam ser submissas aos homens também era muito aceito socialmente e defendido pela religião. Entretanto, não devemos pensar nas mulheres apenas enquanto um grupo submisso neste contexto. Durante a Idade Média, embora muitas mulheres aceitassem a submissão, uma parcela significativa desempenhou papéis (profissões) que eram tidos como masculinos.

**Fonte:** Elaborado especialmente para este Material.

- a) O texto acima compara a situação das mulheres do mundo antigo com as mulheres do mundo medieval. Ao longo dessa situação de aprendizagem, você aprendeu sobre a condição social das mulheres durante a Idade Média e pensou um pouco sobre a situação das mulheres na atualidade por meio da entrevista que realizou. Agora, após ter lido o texto acima, você deverá escrever um texto comparando a situação das mulheres do mundo antigo e medieval com a das mulheres da atualidade. O texto deverá ter um parágrafo introduzindo o assunto, um desenvolvendo os seus argumentos e um com as suas conclusões sobre o assunto.



## ATIVIDADE 6

- 6.1. Observe a imagem abaixo e leia as orientações para realizar a atividade proposta.



O Livro da Cidade de Senhoras (tradução livre de "Le Livre de la Cité des Dames"), de Christine de Pizan, século XV, fol. 11, Biblioteca Nacional da França. **Fonte:** Biblioteca Digital Mundial.

Disponível em: <https://www.wdl.org/pt/item/4391/>. Acesso em: 05 mar.2020.

- a) Ao longo dessa Situação de Aprendizagem, aprendemos sobre mulheres que, durante a Idade Média, foram protagonistas em suas áreas de atuação. Christine de Pizan (1364-1430), por exemplo, autora de "O Livro da Cidade de Senhoras", era poetisa e filósofa de origem italiana que viveu na França. Por meio de seus textos literários e filosóficos, campos de atuação dominados por homens, ela expressou seus pensamentos em defesa das mulheres.

A iluminura acima mostra mulheres em diferentes ofícios. Pensando no que aprenderam ao longo dessa Situação de Aprendizagem, vocês deverão seguir as orientações do(a) professor(a) para elaborar, em grupo, um **lapbook**. Nele deverão trazer exemplos que permitam comparar a situação das mulheres do mundo antigo e medieval com a das mulheres da atualidade, usando diferentes informações, argumentos e pontos de vista explicitados nos diferentes tipos de fontes que analisamos ao longo dessa Situação de Aprendizagem.

**Vale lembrar:** *Lapbook* é um mini livro, em formato de pasta, que pode ser em cartolina, papéis coloridos ou folhas de caderno. O importante é que ele deve conter desenhos, figuras ou atividades pesquisadas.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 – O PAPEL DA FÉ E DAS INSTITUIÇÕES RELIGIOSAS NA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE MEDIEVAL

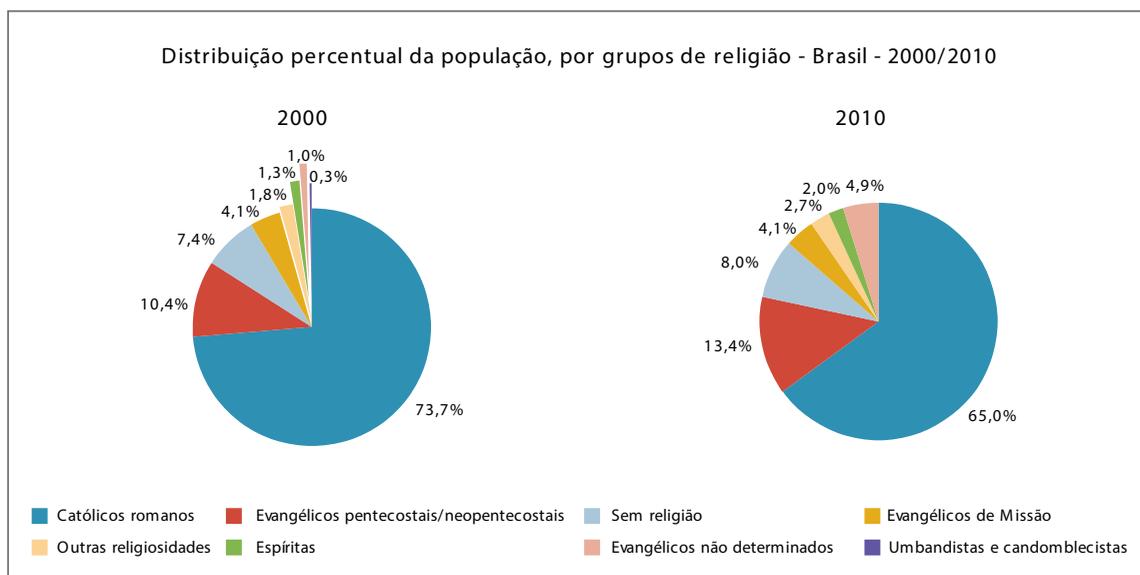
Nesta Situação de Aprendizagem você conhecerá o papel das religiões durante a Idade Média, especificamente em relação ao Cristianismo, ao Islamismo e ao Judaísmo, identificando as relações entre os povos e analisando a influência religiosa na vida social, cultural e política do período.

### ATIVIDADE 1



1.1. Observe as informações do gráfico e leia os textos. Depois, siga as orientações para resolver as questões:

#### Fonte 1



**Fonte:** Censo demográfico brasileiro de 2010. IBGE. Disponível em: [https://censo2010.ibge.gov.br/apps/atlas/pdf/Pag\\_203\\_Religi%C3%A3o\\_Evang\\_miss%C3%A3o\\_Evang\\_pentecostal\\_Evang\\_nao%20determinada\\_Diversidade%20cultural.pdf](https://censo2010.ibge.gov.br/apps/atlas/pdf/Pag_203_Religi%C3%A3o_Evang_miss%C3%A3o_Evang_pentecostal_Evang_nao%20determinada_Diversidade%20cultural.pdf). Acesso em: 07. abr. 2020.

**Texto 1**

No Brasil, desde a Constituição de 1824, o culto de outras religiões (não católicas) já era permitido, porém, deveria ser feito de maneira doméstica, não podendo haver identificação oficial de igreja ou centro religioso que não fosse católico. A Constituição de 1988 consagrou como direito fundamental a liberdade de religião, afirmando que o Brasil é um país laico. Isto é, o Estado não pode adotar, incentivar ou promover qualquer deus ou religião. Portanto, todos os brasileiros podem ter (ou não) religião, exercer ritos e expressar sua crença. Apesar dos últimos dois censos demográficos<sup>3</sup> indicarem que a maioria dos brasileiros são cristãos, as decisões políticas sobre questões de saúde, justiça, segurança, educação e cultura não podem ser direcionadas apenas para aqueles que sigam determinada crença, assim como nenhuma norma pode ser estabelecida em nome de uma determinada fé. Todo ato nesse sentido é, segundo nossa Constituição<sup>4</sup>, discriminatório.

**Fonte:** Elaborado especialmente para este Material.

**Fonte 2**

TÍTULO II  
DOS DIREITOS E GARANTIAS FUNDAMENTAIS  
CAPÍTULO I  
DOS DIREITOS E DEVERES INDIVIDUAIS E COLETIVOS

Art. 5º – Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

VI – é inviolável a liberdade de consciência e de crença, sendo assegurado o livre exercício dos cultos religiosos e garantida, na forma da lei, a proteção aos locais de culto e a suas liturgias;

VII – é assegurada, nos termos da lei, a prestação de assistência religiosa nas entidades civis e militares de internação coletiva;

VIII – ninguém será privado de direitos por motivo de crença religiosa ou de convicção filosófica ou política, salvo se as invocar para eximir-se de obrigação legal a todos imposta e recusar-se a cumprir prestação alternativa, fixada em lei;

TÍTULO III  
DA ORGANIZAÇÃO DO ESTADO  
CAPÍTULO I  
DA ORGANIZAÇÃO POLÍTICO-ADMINISTRATIVA

Art. 19. É vedado à União, aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios:

I – estabelecer cultos religiosos ou igrejas, subvencioná-los, embaraçar o funcionamento ou manter

3 Censo demográfico ou recenseamento demográfico é um estudo sobre a população de um país, geralmente realizado a cada dez anos, que através da estatística revela vários dados econômicos, sociais e culturais, separados por públicos e por faixa etária. Aqui no Brasil, o censo é realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, sendo que o último estudo foi realizado em 2010, e o primeiro em 1872.

4 A Constituição é o conjunto de normas e leis que orientam o país e o regem, tornando-se o seu principal documento. No caso brasileiro, a Constituição Federal vigente é a de 1988 e está disponível na íntegra no seguinte endereço: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). Acesso em: 07 mar. 2020.

com eles ou seus representantes relações de dependência ou aliança, ressalvada, na forma da lei, a colaboração de interesse público;

II – recusar fé aos documentos públicos;

III – criar distinções entre brasileiros ou preferências entre si.

**Fonte:** BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil. Senado Federal: Centro Gráfico, 1988. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). Acesso em: 07 abr. 2020.

- a) A partir da análise das fontes e da leitura do texto 1, tendo como princípio o respeito e a empatia<sup>5</sup>, reúna-se com seus(suas) colegas e discutam o papel da religião e das crenças na vida cotidiana.

---

**Atenção:** não é preciso contar qual é a sua crença ou a de sua família, nem realizar perguntas pessoais aos seus(suas) colegas. Comente principalmente sobre o que você já observou no seu cotidiano, seja pessoalmente, no trajeto para a escola, nas aulas, na televisão ou nas brincadeiras e jogos que já participou.

---

## 1.2. Roda de Conversa

- a) Depois das discussões, os grupos devem anotar os pontos mais importantes do diálogo e eleger um(uma) representante que irá realizar a apresentação para toda a sala. Lembrem-se de que a atividade toda deve ser realizada com respeito e empatia. O(A) professor(a), irá mediar as apresentações e os próximos passos da atividade.
- b) Após as apresentações, os(as) demais estudantes realizarão perguntas e também poderão responder aquelas que foram direcionadas ao seu grupo.
- c) No final da “roda de conversa”, cada estudante deve anotar, em poucas linhas do seu caderno, o que aprendeu e refletiu na Atividade 1.



## ATIVIDADE 2

- 2.1. Leia o texto e analise as imagens. Depois, responda ao que se pede em seu caderno.

---

<sup>5</sup> A empatia é a capacidade de projetar a emoção do outro em si mesmo, o que popularmente é tido como a ação de se colocar no lugar de outra pessoa e imaginar como se sentiria com determinada ação ou fala. É o elemento central da competência 9 presente tanto no Currículo Paulista, como na Base Nacional Comum Curricular: “9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.” Disponível em: [http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Portais/84/docs/pdf/curriculo\\_paulista\\_26\\_07\\_2019.pdf](http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Portais/84/docs/pdf/curriculo_paulista_26_07_2019.pdf). Acesso em: 07 abr. 2020.

### Texto 1 – As religiões e a História

Quando estudamos as crenças e as religiões em História, o fazemos enquanto elemento que reflete a própria narrativa da humanidade. Desde os tempos mais remotos, os seres humanos passaram a questionar a sua origem e depois as questões que impactavam seu cotidiano, mas que não eram previsíveis, tais como as condições climáticas, as guerras, os sentimentos (raiva, amor, saudade, tristeza e felicidade) e, finalmente, a morte. Essa busca de explicações aparece em vestígios arqueológicos de diferentes sociedades e épocas. Dessa forma, estudar as crenças e religiões significa conhecer e refletir sobre um aspecto da vida humana, geralmente manifestada no universo social (na relação entre as pessoas) e que pode inferir nos aspectos culturais, políticos e econômicos das sociedades. Assim, conforme os povos foram se tornando mais complexos, as crenças também foram ganhando novas dimensões, como regras e hierarquias.

**Fonte:** Elaborado especialmente para este Material.

### Imagens de fontes históricas



Triscele, três espirais unidas, símbolo da mitologia Celta que representa os três movimentos da vida: nascimento, vida e morte ou mente, corpo e espírito.

**Fonte:** Pixabay. Descrição: Disponível em: <https://pixabay.com/it/photos/triscele-disegno-di-pietra-52542/>. Acesso em: 07 abr. 2020.



Pirâmide de Chichen Itza, México, ao deus maia Kukulkán.

**Fonte:** Wikipedia. Disponível em: [https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Chichen\\_Itza\\_2006\\_08\\_15.JPG](https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Chichen_Itza_2006_08_15.JPG). Acesso em: 07 abr. 2020.



Sarcófago egípcio com pinturas e hieróglifos alusivos à vida pós-morte.

**Fonte:** CommonsWikipedia. Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Detalhe\\_3\\_-\\_sarc%C3%B3fago\\_eg%C3%ADpcio\\_-\\_Esquife\\_de\\_Hori.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Detalhe_3_-_sarc%C3%B3fago_eg%C3%ADpcio_-_Esquife_de_Hori.jpg). Acesso em: 07 abr. 2020.

- A partir da leitura do texto e da explicação do(a) seu(sua) professor(a), explique: por que se estuda sobre as religiões em História? Qual é a sua importância?
- Pode-se dizer que as imagens acima são exemplos de produções religiosas? Por quê?

### 2.2. A religião desde o fim da Antiguidade e na Idade Média.

#### Texto 2 – A influência da Igreja Católica na Europa Medieval

No início da Idade Média, as invasões germânicas provocaram o processo de descentralização política e econômica, mas mantiveram um elemento unificador: o cristianismo centralizado na Igreja Católica. Na sociedade medieval, a Igreja ocupava uma das três ordens estamentais. A primeira, e o alto clero passou a ser formado por membros da nobreza feudal. Com o passar do tempo e as dificuldades

geradas pelo crescimento populacional, tornou-se tradição o primeiro filho nobre ficar com a herança, e o segundo seguir a vida religiosa.

A Igreja também detinha o poder político, ao coroar os reis e interferir nas disputas entre senhores. Seu poder econômico advinha das doações (feitas por quem desejava a salvação) e, como os eclesiásticos não podiam se casar, as riquezas só se acumulavam e não eram divididas por herança. A cultura, as festividades e os costumes também partiam do que era pregado na Igreja.

Como a maioria da população era analfabeta, a preservação de textos, estudos e da ciência era feita pela Igreja, que detinha o monopólio do saber letrado. Era ela também que tinha acesso à Bíblia e à interpretação dos textos bíblicos, assegurando, por séculos, a ordem e a imobilidade social justificadas como um desígnio divino.

A educação formal era controlada pela Igreja. Os monges copistas também garantiam a reprodução e, assim, a preservação dos textos da Antiguidade, mantidos nas bibliotecas dos mosteiros, onde também funcionavam as primeiras escolas. O ensino desdobrou-se nas universidades, sendo a Escola de Direito de Bolonha, do século XI, a primeira instituição a aparecer ainda com docentes religiosos. Apenas no século XIV passou a haver ampliação dos cursos e uma autonomia maior das universidades em relação à Igreja.

Na filosofia os principais nomes foram: Santo Agostinho, Santo Tomás de Aquino e Roger Bacon, monge inglês do século XIII condenado à prisão por suas ideias de observação e experimentação científica.

Nas artes, a fé cristã foi o tema principal expresso em afrescos, vitrais, nas esculturas decorativas das igrejas e nos manuscritos (como os livros de horas), com cenas bíblicas do Velho e Novo Testamento.

Em relação às festividades, os temas também eram cristãos. Festividades pagãs foram incorporadas e transformadas em festas de cunho religioso (como, por exemplo, as festas juninas), incluídas no calendário cristão, de modo que, com o passar do tempo, não era mais possível identificar sua origem fora da Igreja.

Quando o crescimento populacional passou a se configurar em problema de ordem pública, jogos antes proibidos pela própria Igreja passaram a ser organizados por ela, como forma de controle social, como foi o caso da *La Soule*, espécie de futebol medieval francês.

Quando deixou de ser eficiente apenas pela palavra, a Igreja instituiu outras formas de manter seu poder, perseguindo os considerados hereges e levando-os ao julgamento perante o Tribunal do Santo Ofício ou Inquisição, oficializada em 1231, que chegava a condenar à morte em fogueiras, por exemplo.

Nos séculos finais da Idade Média, com o Renascimento Comercial e o progresso dos bancos, algumas concepções da Igreja, como a proibição da usura (cobrança de juros) ou mesmo a noção de preço justo entre os comerciantes, passaram a ser questionadas. As interferências da Igreja nas decisões políticas foram fatores que, somados a outros, foram, pouco a pouco minando a hegemonia da Igreja.

**Fonte:** Elaborado especialmente para este Material.

- Por que os romanos, que costumavam ser tolerantes com a fé alheia, passaram a perseguir os cristãos? Faça uma pesquisa e a registre em seu caderno.
- Quem eram os hereges e por que a Igreja Católica os perseguia? Faça uma pesquisa e a registre em seu caderno.
- A partir do que compreendeu do texto e de sua pesquisa, responda com suas palavras: qual era o papel do cristianismo na Idade Média?
- A partir da leitura do texto, quais fatores possibilitam compreender o poder da Igreja Católica na Idade Média?

- e) Na época medieval, havia influência da Igreja Católica em outras esferas além da religiosa? Justifique.

2.3. Leia o texto e faça o que se pede.

### Texto 3 – Império Bizantino

Em 395, o Império Romano do Oriente chegou a englobar as regiões da Grécia, da Ásia Menor, da atual Síria e Palestina, o nordeste da África, incluindo o Egito, e as ilhas do Mediterrâneo Oriental. Com a fragmentação e desaparecimento do Império Romano do Ocidente, o lado oriental foi adquirindo aspectos cada vez mais distintos, consolidando a cultura bizantina, como a substituição do latim pelo grego. Sua localização geográfica do Império Bizantino favoreceu as relações comerciais com outros povos e a manutenção de uma economia dinâmica, que enriqueceu o império. Constantinopla, a capital bizantina, era protegida por um cinturão de muralhas que a protegeu das invasões germânicas. Mesmo tendo ocorrido em Constantinopla os primeiros Concílios, responsáveis pela definição dos dogmas da Igreja Católica, as diferenças de entendimento da fé levaram à separação entre o papa de Roma e o patriarca de Constantinopla. Foi a chamada Cisma do Oriente, em 1054, que originou, de um lado, a Igreja Católica Apostólica Romana e do outro, a Igreja Católica Ortodoxa Grega.

**Fonte:** Elaborado especialmente para este Material.

- a) O apogeu do Império Bizantino aconteceu no governo de Justiniano (527-555), expandindo sua influência cultural pela Europa. No campo da arte, nesse período, difundiu-se o **mosaico**. Você sabe o que é isso? Faça uma pesquisa sobre o mosaico bizantino, escolha uma imagem representando o poder religioso na Idade Média e produza o seu mosaico com os recursos que dispôr. Use a sua criatividade!
- b) Depois de ter feito o mosaico, reflita: como deveria ser e quanto tempo deveria demorar para construir enormes murais de mosaico dentro das Igrejas?
- c) A partir da leitura do texto, responda: o que foi a Cisma do Oriente?

## ATIVIDADE 3

### 3.1. Podcast

Nessa situação de aprendizagem, estamos aprendendo um pouco sobre o papel das religiões na política, na economia, cultura e sociedade no período medieval. Agora chegou a hora de pesquisarmos sobre as relações que o mundo medieval cristão estabeleceu com o mundo árabe e com as populações judaicas. Para tal, você e seus(suas) colegas deverão seguir as orientações do(a) professor(a) para criar um **podcast** sobre um dos temas da tabela a seguir.



PODCAST - RELAÇÕES DA IGREJA CATÓLICA COM POVOS ÁRABES E JUDEUS	
GRUPO	TEMA DE PESQUISA
1	A Expansão Islâmica
2	O Império Carolíngio e as lutas religiosas

3	Trovas Medievais
4	As Cruzadas
5	Os Judeus

### Passo a Passo:

- 1° Para a realização dos *podcasts*, vocês deverão seguir as orientações de seu(sua) professor(a). O(A) professor(a) estabelecerá os critérios para a organização de 5 grupos e orientará vocês em relação ao andamento da proposta;
- 2° Após a divisão dos grupos estabelecida pelo(a) professor(a), cada grupo ficará responsável pela pesquisa e pela aula invertida sobre um dos temas da tabela acima;
- 3° Para iniciarem suas pesquisas, consultem a pasta indicada no *link* abaixo. Nesta pasta, você encontrará textos e sugestões de outros lugares para aprofundar a sua pesquisa;



Textos para a Atividade 3. Acesse pelo *link* ou QR Code:

<https://drive.google.com/drive/folders/1rAA6HhTAVziVXI2WTRwdMUI3xYU261Ph>. Acesso em: 07 abr. 2020.

- 4° Seu(sua) professor(a) orientará os grupos para o desenvolvimento dos *podcasts* e, quando solicitado, vocês deverão realizar a apresentação do resultado para sua turma;



### SAIBA MAIS:

Você sabe o que é um *podcast*? Já escutou algum? O *podcast* é similar a um programa de rádio, porém o conteúdo pode ser ouvido no momento que o ouvinte desejar. É uma forma de transmissão de arquivos multimídia na *internet*, criada pelos próprios usuários. Nestes arquivos, as pessoas disponibilizam listas e seleções de músicas, ou simplesmente falam e expõem suas opiniões sobre os mais diversos assuntos, como política, ou sobre um capítulo de novela. Pense no *podcast* como um *blog*, só que ao invés de escrever, as pessoas falam.

Para saber mais, acesse os *links* disponíveis em:

Como criar um *podcast* (tutorial para iniciantes). Hotmart blog. Disponível em: <https://blog.hotmart.com/pt-br/como-criar-um-podcast/>. Acesso em: 12 mai. 2020.

Tutorial: Como criar um *podcast*. Mundo Podcast. Disponível em: <https://mundopodcast.com.br/podcasting/tutorial-como-criar-um-podcast/>. Acesso em: 12 mai. 2020.

3.2. Após a atividade anterior, responda:

- a) De acordo com as fontes analisadas e com o exercício da atividade anterior, escreva um texto explicando quais foram os tipos de aproximações existentes entre os cristãos, os muçulmanos e os judeus durante a Idade Média.

3.3. **Conto ou trova medieval**

- a) A partir da leitura dos textos e da análise da fonte da atividade 3.1., produza um conto ou uma trova medieval cujo cenário se passe durante as cruzadas religiosas que ocorreram durante a Idade Média. Grave o conto que escreveu e produza mais um *podcast* individualmente. Siga as orientações do(a) professor(a) para a produção do conto e do *podcast* e para a socialização do resultado com a turma.

## ATIVIDADE 4



4.1. **Maquete**

Como vimos, a religião influenciou as artes, a ciência, a filosofia, a arquitetura medieval e, inclusive, as práticas comerciais. Diante disso, escolham um elemento observado no período medieval que pode ser materializado em formato de uma maquete, sendo o objeto ou o cenário de um evento histórico.

Para isso, seu(sua) professor(a) irá orientar a formação dos grupos e a realização das pesquisas. Depois de terminada essa etapa, vocês devem escolher o que querem reproduzir na maquete, aprofundar a pesquisa e montar o plano de execução do trabalho. Com o plano em mãos, é hora de executá-lo!



Para se inspirar, vocês podem acessar os vídeos disponibilizados no QR Code ao lado. Disponível também em: <https://drive.google.com/drive/folders/1MGbXSUIT-o77iC76LXFxEsIXhUKZ3KgH>. Acesso em: 07 abr. 2020.

**Lembre-se:** uma maquete é uma representação reduzida de um objeto, construção, cidade ou evento histórico.

## ATIVIDADE 5



5.1. **Mapa conceitual coletivo – Idade Média**

Você já sabe o que é um mapa conceitual, inclusive já realizou um neste volume, mas agora o desafio é construir um mapa conceitual da classe, que poderá ser exposto ou apresentado em outra sala conforme as orientações do(a) seu(sua) professor(a). Veja o passo abaixo.

**Passo a passo:**

ETAPA A	ETAPA B	ETAPA C
Individual	Em grupos	Um único mapa conceitual para toda a sala
<p>1º Anote no seu caderno os principais pontos estudados no volume 4;</p> <p>2º Organize as ideias criando relações entre elas. Não se esqueça de deixar espaço para as imagens;</p> <p>3º Escolha imagens ou faça desenhos para ilustrar as ideias principais e acrescente ao seu mapa conceitual.</p>	<p>1º Com o mapa individual pronto, você irá se reunir em grupos;</p> <p>2º Nos grupos, a missão é apresentar o seu mapa, as suas escolhas e prestar atenção na apresentação dos(das) seus(suas) colegas;</p> <p>3º Terminada as apresentações, vocês devem unir todos os mapas em um só. Para isso, talvez seja preciso fazer escolhas e reescrever alguns pontos. Essas decisões devem ser realizadas coletivamente e de maneira respeitosa;</p> <p>4º Feita as escolhas e combinados, produzam um novo mapa conceitual que sintetize o do grupo.</p>	<p>1º Os grupos apresentarão os seus mapas conceituais para toda a sala;</p> <p>2º É possível que muitos elementos apareçam em vários mapas, ou que um deles sintetize todos os outros, de maneira que vocês poderão elegê-lo como representante dos demais;</p> <p>3º Caso os grupos tenham produzido mapas muito diferentes, a classe deve seguir o 3º e o 4º passo da ETAPA B;</p> <p>4º Com o mapa conceitual coletivo pronto, será preciso expor, na sala ou em outro local da escola, conforme o que for acordado com os professores. Da mesma forma, pode ser acordada uma apresentação entre as salas.</p>

**ATIVIDADE 6**

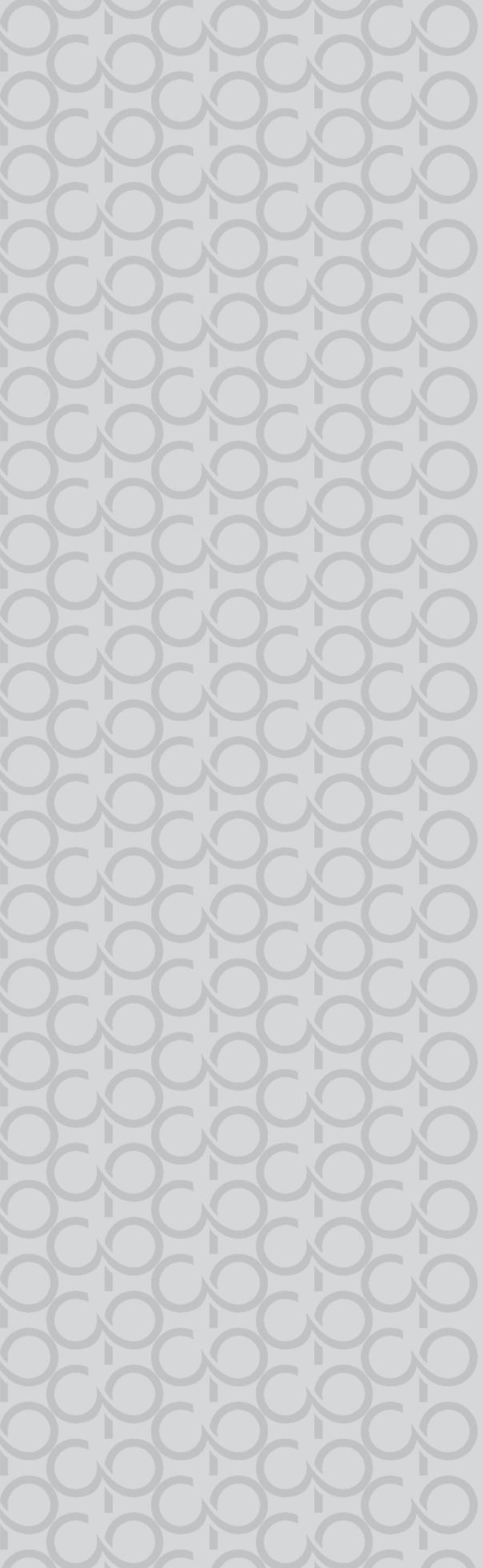
- 6.1. No volume 4, estudamos o período histórico que ficou conhecido como Idade Média. Finalizadas as três Situações de Aprendizagem, reflita, pesquise e responda:
- Quais foram as principais características da Idade Média?
  - Em que a Idade Média se diferenciou da Idade Antiga? Explique.
  - Por que este período histórico recebeu essa nomenclatura?
  - Há legados da Idade Média na atualidade? Quais?

**6.2. Atividade final de História do 6º ano**

Terminado o ano, o(a) professor(a) irá propor uma conversa sobre o que foi estudado nesta disciplina. Após o exercício coletivo, escreva sobre o que você aprendeu em História. Relate o que mais gostou das atividades, o que menos gostou e qual você acredita ser a importância de estudar História.



Se for possível, você pode nos enviar suas considerações no formulário disponível no QR CODE abaixo. Suas considerações nos ajudarão a construir materiais melhores e mais significativos para vocês, estudantes. Disponível também em: <https://drive.google.com/drive/folders/1q1saHWqsAOW8hgRxiwcF2SitKia2zYUZ>. Acesso em: 07 abr. 2020.



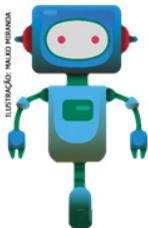
# Inova

Tecnologia e Inovação

Projeto de Vida

## TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

Prezado(a) estudante,



É com muito prazer que estamos apresentando o volume 4 do caderno do Componente Curricular Tecnologia e Inovação.

Neste volume, apresentamos um conjunto de situações e você será convidado a resolver alguns desafios. A cada situação de aprendizagem, você terá um tema fundamental e, a partir de uma pergunta inicial, resolverá um desafio após passar por todas as atividades da Situação de Aprendizagem.



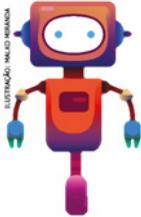
A cada desafio conquistado, você deverá acompanhar sua aprendizagem, fazendo uma autoavaliação. E não esqueça de retomar sempre o seu **diário de bordo** para anotar suas ideias e o que aprendeu em cada Situação de Aprendizagem!

### DIÁRIO DE BORDO

Situação de Aprendizagem 1	Situação de Aprendizagem 2	Situação de Aprendizagem 3	Situação de Aprendizagem 4

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1

### MISSÃO: FESTA ESPACIAL



Caro explorador(a) terrestre, suas missões durante este ano letivo têm sido de grande impacto para o desenvolvimento de novas perspectivas em nossa sociedade terráquea. Então, se prepare para explorar novas ideias além da Terra. Imagine que você ganhou um passaporte especial para participar da festa mais incrível do século, a *AnterixFest*, que acontecerá na *Estação Espacial de Anterix* que fica próxima à estrela de Antares. E sabe qual será seu desafio? Veja a seguir:

<b>Situação de Aprendizagem 1</b>	Grande tema	Criatividade
	Pergunta essencial	Como seria criar uma roupa ou acessório ou equipamento que fosse possível de ser usada no espaço?
	Desafio	Criar uma roupa, um acessório, um equipamento ou até mesmo um veículo espacial para chegar, participar ou sair da festa no espaço.

### ATIVIDADE 1 - EU VOU AO ESPAÇO!

Você foi convidado para essa festa, sua missão é criar uma roupa, um acessório, um equipamento ou até mesmo um veículo espacial para chegar, participar ou sair da festa.

Chegou a hora de colocar sua identidade no espaço, vamos nessa? A seguir, algumas sugestões de materiais e ferramentas para você colocar em prática sua criação:

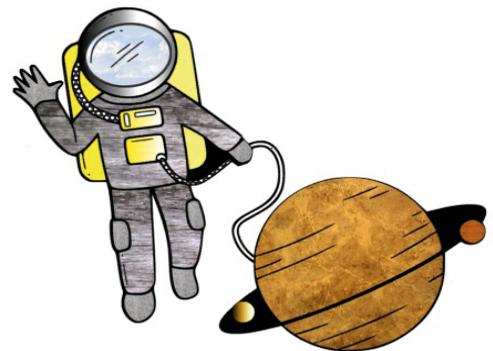


Imagem: Internauta\_RBAC

Materiais		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tesoura</li> <li>• Lápis</li> <li>• Borracha</li> <li>• Canetas hidrográficas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tinta guache</li> <li>• Papelão</li> <li>• Tecidos</li> <li>• Clipes</li> <li>• Palitos de madeira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cola branca</li> <li>• Cola quente</li> <li>• Papel</li> <li>• Barbante</li> <li>• Fita adesiva</li> </ul>
Se puder, utilize também alguns componentes e dispositivos eletrônicos:		
Pilhas	Computador ou celular	Motor DC

## IMAGINE!

Imagem: Estação espacial\_Pixabay<sup>1</sup>

Vamos passear pela Estação Anterix. Nossa estação espacial recebeu esse nome, pois fica pertinho da Estrela Antares, sendo possível vê-la da Terra.

Já se imaginou passeando pela Lua, passar por cometas, ver os asteroides de pertinho, conhecer os anéis de Saturno e mergulhar nessa imensidão do universo?

Neste ano, será um evento muito especial, pois a ANTERIXFEST, acontece apenas uma vez a cada 100 anos! Então vamos caprichar nessa criação e tornar essa festa inesquecível!

Você pode criar algo sozinho ou se juntar aos seus

colegas e começar os preparativos em equipe.

1.1 Primeiro, escolha uma das categorias abaixo para inspirar sua criação:

Roupas	Acessórios	Equipamentos	Veículos
Você pode criar uma roupa espacial para usar no dia da festa. Pode ser uma peça ou até mesmo um <i>look</i> inteiro, que tal?	Já imaginou criar um acessório incrível? Quem sabe este acessório possa te dar um super poder e te salvar de um possível ataque alienígena?	Em uma viagem ao espaço é importante estar bem equipado e preparado para qualquer situação, pois uma emergência sempre pode acontecer.	Para sair da Terra e chegar à Estação Espacial, precisamos de um meio de transporte. Você pode criar um veículo individual ou levar a turma toda na sua mega espaçonave.

Lembre-se de representar em seu projeto, coisas de que você gosta e que acha interessante. Você pode usar algo da sua casa, um brinquedo ou desenho como inspiração.

Aproveite esse espaço para desenhar ou registrar suas ideias:

**Sua ideia de criação pertence a qual categoria?**

( ) Roupas ( ) Acessório ( ) Equipamentos ( ) Veículos ( ) Outra.

Se outra, qual?

<sup>1</sup> Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/esta%C3%A7%C3%A3o-espacial-esp%C3%A7o-cosmos-4934418/>. Acesso em 17 maio 2021.

**Ideias iniciais** (Rascunhe suas ideias! Pode ser em forma de desenhos ou palavras que expressem o que você gostaria de criar e o que você imagina que seria legal ter no projeto.):

---

---

---

---

---

---

---

---

**Inspirações** (desenhos, filmes, comidas ou livros que eu gosto):

---

---

---

**Cores** (quais são as cores que não podem faltar no seu projeto?):

---

---

---

**CRIE!**

1.2 Agora que você já rascunhou sua ideia, vamos colocar as mãos na massa.

Para iniciar sua criação, você pode explorar os materiais e ferramentas que estão disponibilizados pelo professor e, se quiser, pode trazer outros para adicionar em seu projeto depois. Lembre-se de registrar suas ideias ao longo da aula, assim fica mais fácil de construir e reconstruir sua criação.

Sua criação é de uso <b>individual</b> ou <b>coletivo</b> ?	Quais <b>características</b> você gostaria que a sua invenção tivesse?	Sua criação terá algum <b>super poder</b> ?	Já pensou em <b>transformar</b> algo que você já tenha para fazer esse projeto?
---	--	---	---

Para inspirar separamos algumas criações:

Ellen ama usar tênis. Quando recebeu seu convite para a *Anterixfest*, ela projetou o seu acessório favorito com suas cores preferidas: azul, verde, preto e cinza. Inspirada nas borboletas de que tanto gosta, Ellen colocou o poder de voar em sua criação, assim estará pronta para qualquer desafio usando seus tênis Nabi (que significa borboleta em coreano).



Imagem: Tênis com borboleta\_RBAC



Imagem: Ônibus xadrez\_: RBAC

Romys gosta de jogar xadrez. Sua peça favorita é a rainha, pois ela pode se mover para todos os lados do tabuleiro, assim como seu super veículo espacial, carinhosamente apelidado de *Flash da Rainha*, que pode se mover em qualquer direção no espaço. Com esse super poder, o *Flash da Rainha* se livra de quaisquer obstáculos 10 vezes mais rápido que outras espaçonaves. É no *Flash da Rainha* que os amigos de Romys irão para a *Anterixfest*.

Explore os materiais disponíveis para ver que outras ideias podem surgir! Sozinho ou com os seus colegas, anotando todas as ideias que vierem à sua cabeça para criar sua invenção e ir à grande festa.

1.3 Use o quadro abaixo para fazer suas anotações:

## Meu quadro de idéias

Você sabia que os anéis de Saturno são feitos basicamente de poeira de rochas e gelo?!

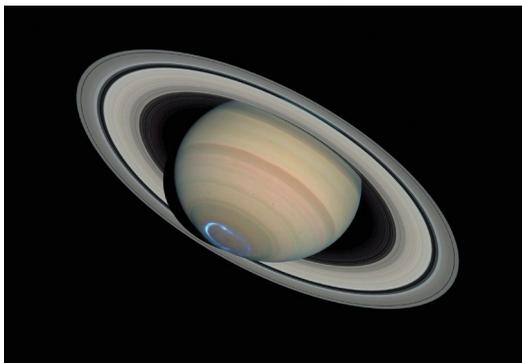


Imagem: Anéis de Saturno\_Pixabay<sup>2</sup>

Para mais curiosidades  
escaneie o QRCode:



Acesse: <http://gg.gg/CurioEspacial>

## ATIVIDADE 2 - MINHA REPRESENTAÇÃO NA ANTERIXFEST



Até o momento você e seus colegas **imaginaram** e **criaram** invenções para participar da *Anterixfest*, a festa mais esperada do Centro Espacial de **Anterix**. Sua imaginação permitiu viajar longe, te levar para fora da Terra e ajudou a pensar em diferentes possibilidades de invenções. Alguns colegas de sua turma projetaram veículos para chegar na festa, enquanto outros projetaram roupas, acessórios ou equipamentos.

Atualmente, viajar para o espaço ainda é um privilégio para poucos. Apenas astronautas podem embarcar nas missões espaciais e, para isso, é preciso passar por muitos treinamentos. Mas, a curiosidade humana e a dedicação para explorar outros lugares tem nos permitido chegar cada vez mais longe e acredita-se que nas próximas décadas as viagens espaciais comecem a se tornar mais “acessíveis”.

Enquanto isso, nós podemos usar o nosso super poder humano da “**IMAGINAÇÃO**” e viajar para qualquer lugar no mundo ou do espaço, seja com um livro, um filme, uma série, um jogo, ou criando nossas próprias invenções. A nossa imaginação pode nos levar a lugares incríveis e, com as ideias que podemos ter, é possível criar coisas que mudem a nossa forma de interagir com o mundo. Você e seus amigos pensaram nisso?

### Plugando essa atividade!

Se você quiser ir além e explorar a tecnologia para criar seu projeto, que tal usar o computador, celular ou alguns componentes eletrônicos?

- Com o auxílio de seu celular, você pode criar vídeos curtos contando sobre seu projeto, inspirações, características e desafiar seus colegas de outras escolas a construírem seus protótipos para visitar o Centro Espacial de *Anterix*;
- Usando o *Tinkercad*, você pode criar e testar simulações para seu projeto com uso de Arduíno, motores e sensores virtualmente. Até mesmo projetar as peças 3D para sua construção futura;
- Que tal usar o *Scratch* para projetar um jogo espacial, ou contar uma história no Centro Espacial de *Anterix*? Ou ainda, criar a sua versão da *AnterixFest* lá?!

#BoraCriar #Technovasp

## ATIVIDADE 3 - PREPARE-SE PARA COMPARTILHAR

3.1 Chegou o momento de compartilhar sua invenção e o que criou.

Para ajudar no compartilhamento, que tal criar uma ficha de apresentação que pode dar apoio e também servir como placa expositiva do projeto? A seguir, uma sugestão de como você pode fazer isso.

Nome do projeto: \_\_\_\_\_

Qual foi a categoria que você escolheu?

( ) Roupas ( ) Acessórios ( ) Equipamentos ( ) Veículos

Materiais e ferramentas utilizadas: \_\_\_\_\_

Quais foram as suas inspirações: \_\_\_\_\_

Como funciona sua criação? \_\_\_\_\_

Ideia do projeto: \_\_\_\_\_

Designer(s): \_\_\_\_\_

3.2 Durante esta etapa, compartilhe com seus colegas e com o professor como foi o seu processo de *design* e como você conectou suas ideias a esse projeto:

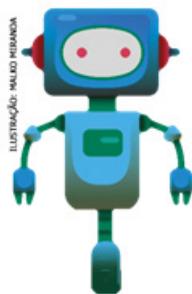
<p><b>O que vocês criaram e o processo de criação:</b></p> <p>O que você criou? Você deu algum superpoder para sua invenção?</p> <p>Quais foram os materiais utilizados e as etapas da criação?</p>	<p><b>A motivação para o design do projeto:</b></p> <p>Quais as principais características do seu projeto que lembram coisas que você gosta?</p> <p>O que você mais gostou de fazer no projeto?</p>	<p><b>A perspectiva de seguir desenvolvendo seu projeto:</b></p> <p>O que não saiu como você esperava?</p> <p>Essa sua invenção poderia ser usada em outros lugares?</p>
---	---	--

Explore também o que seus colegas criaram!

<p><b>Novas ideias e interesses em comum</b></p> <p>Os projetos dos seus colegas inspiraram novas ideias?</p> <p>Você encontrou pessoas com interesses parecidos com os seus?</p>	<p><b>Projetos que você quer conhecer melhor</b></p> <p>Sentiu a necessidade de conhecer melhor o projeto de algum colega?</p> <p>Você sabe como construir um elemento que seu colega gostaria de fazer, mas tem dificuldade?</p>	<p><b>Ideias para os seus colegas</b></p> <p>Compartilhe com seus colegas o que mais gostou de seus projetos.</p> <p>Lembre-se de ser gentil ao apresentar suas sugestões para os projetos da turma.</p>
---	---	--

Após o compartilhamento, aproveite o tempo para conhecer mais os projetos que despertaram o seu interesse ou curiosidade.

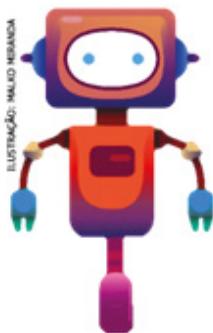
**Curtiu o que você e seus colegas criaram?** Compartilhe nas redes sociais usando a *hashtag* #BoraCriar **#TechnovaSP**.



### O que aprendemos...

Aprendemos que é possível criar, transformar objetos utilizando materiais de baixo custo, desenvolvendo a criatividade para encontrar soluções para problemas, ajudando a melhorar a qualidade de vida das pessoas. Uma ideia agora, pode, no futuro, ser transformadora

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2 IMAGINE UM MUNDO



Já imaginou como seria um mundo onde tudo pode ser possível? Um mundo onde conseguimos encontrar soluções para todos os problemas que acontecem na escola? Ou, pensando no mundo externo, soluções para problemas sociais, ambientais, relacionados à saúde, ou ainda, qualquer outro que você possa imaginar? Vamos criar um projeto usando o *Scratch*, com o qual você poderá imaginar o mundo que você deseja e criando personagens e cenários onde tudo possa acontecer. Isso poderá ajudar você a utilizar recursos diferenciados no *Scratch*, os quais poderão ser utilizados nos mais diversos projetos.

<b>Situação de Aprendizagem 2</b>	Grande tema	Criatividade
	Pergunta essencial	Como criar a solução de um problema utilizando a programação por blocos?
	Desafio	Criar personagens e cenários para resolver um problema da escola ou da comunidade.

### ATIVIDADE 1 - MEU MUNDO: UMA CRIAÇÃO POSSÍVEL

Confira a seguir sugestões de materiais e ferramentas que você pode utilizar.

- Papel sulfite
- Material para escrever e desenhar (lápiz, lápis de cor, canetas hidrográficas, entre outros)
- Diário de bordo
- Scratch 3.0: disponível: [//scratch.mit.edu/download](https://scratch.mit.edu/download)

## ANTES DE COMEÇAR

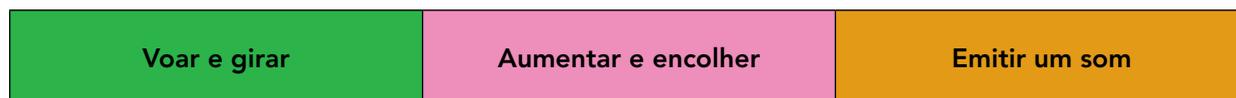
1.1 Explore também o tutorial **Imagine um Mundo**, para ter novas ideias e se inspirar.

### IMAGINE!

1.2 Se você pudesse criar um mundo de acordo com seus desejos, como ele seria? Qual seria o cenário e como seriam os personagens?

Aproveite para desenhar suas ideias iniciais aqui e **troque ideias com os colegas!**

Que tal utilizar novos recursos para animar seu mundo? Os seus personagens poderiam...



Converse com seus colegas sobre algumas ideias para começar o seu projeto e use o seu diário de bordo para registrá-las. Está sem ideias? Observe as imagens a seguir, em que mostramos como selecionar ou gravar um som para seu personagem emitir:





Fonte: Scratch.mit.edu

Ou, se você tiver acesso à internet, acesse o estúdio “Imagine um Mundo” e navegue nos projetos existentes. É só digitar [gg.gg/imaginemundo](https://gg.gg/imaginemundo) no navegador da internet ou escanear o QR Code!



<https://scratch.mit.edu/studios/26129519/>

## OUTRAS FORMAS DE EXPLORAR NOVAS IDEIAS: REMIX E MOCHILA

- 1.3 Além das dicas e do estúdio, você também pode encontrar novas ideias tanto remixando projetos, quanto explorando o recurso da mochila. Você sabia que todos os projetos do Scratch podem ser remixados?

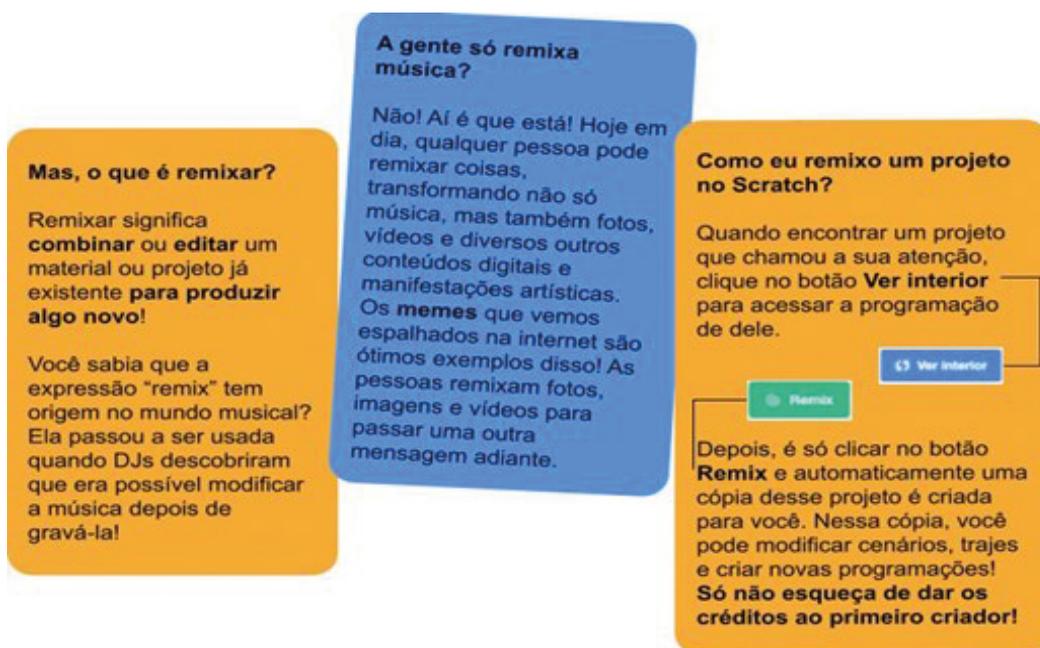


Imagem: Remix\_cartões\_Scratch

#### 1.4 Você conhece alguma imagem ou foto que foi remixada?

Por mais que existam muitas remixagens espalhadas pela *internet*, é importante saber que somente podemos remixar os projetos e materiais que são publicados com uma licença que permite isso - como acontece com as publicações de projetos no *Scratch*!

Já a **mochila** facilita a criação da sua programação, pois permite que você use em seu projeto atores ou *scripts* de outros projetos. Veja como é possível:

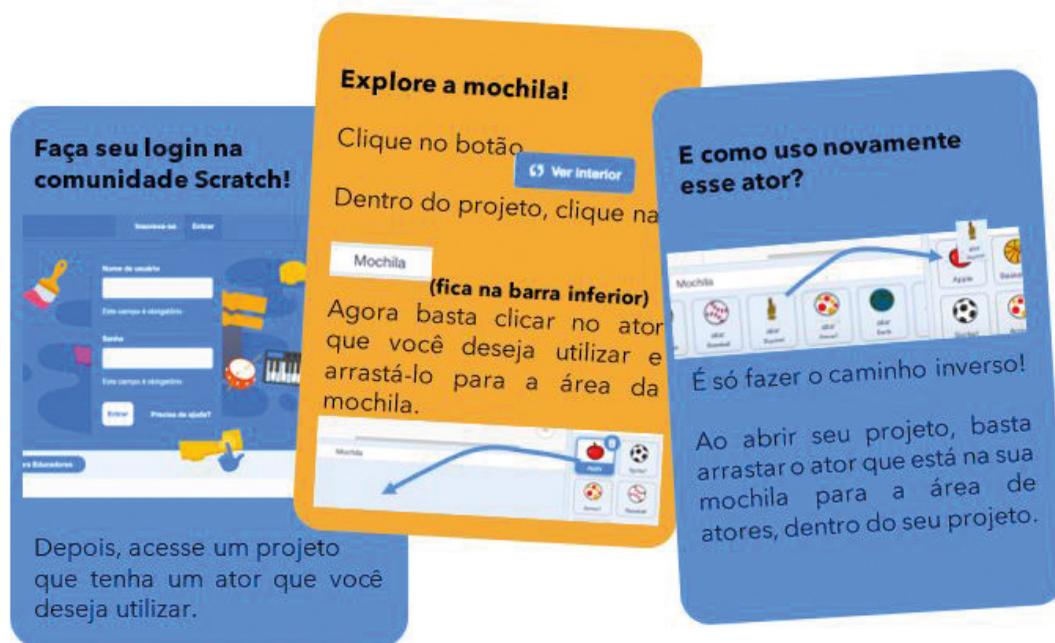


Imagem: Explore mochila\_Scratch

Se você utiliza o *Scratch offline*, mas consegue acessar a comunidade *online*, basta clicar com o botão direito no ator e selecionar a opção **"exportar"** para fazer o *download* do arquivo. Então, já dentro do seu projeto, você escolhe a opção **"enviar ator"** e seleciona o arquivo na pasta que você fez o *download*.



## CRIE

Agora que você escolheu o cenário e os personagens que farão parte do seu mundo, vamos criar um projeto com o *Scratch* e explorar diversos blocos para criá-lo?

Você pode criar um roteiro, em formato de *storyboard*, para definir quais cenas farão parte do seu projeto.

Storyboard?

Também conhecido como Esboço Sequencial, é uma espécie de guia visual que narra as principais

Para criar o seu *storyboard*, pegue uma folha em branco, divida-a em 8 partes e para cada quadro defina as cenas que deseja criar. Você pode desenhar ou simplesmente fazer uma lista do que terá em cada cena. cenas de uma produção audiovisual. Ele lembra muito uma história em quadrinhos, com ilustrações ou imagens arranjadas em sequência com a intenção de facilitar a pré-visualização de um filme, animação ou gráfico animado.

É basicamente um roteiro ilustrado e pode ser bastante útil, mas incentivamos você a ir direto para o Scratch e começar a explorar as ideias diretamente em sua programação!

## EXPLORANDO OS CARTÕES DO SCRATCH

Você adicionará mais cartões *Scratch* na sua coleção! Lembramos que eles são uma forma divertida e inspiradora para você começar a fazer seus projetos. Acesse o QR Code para conhecer os novos cartões. Depois, escolha um cartão, tente fazer o código que está no seu verso para dar vida às suas próprias ideias e veja o que acontece!



Cartões\_Scratch

Que tal agora explorar o *Scratch* e experimentar mais recursos? Verifique nas fichas os recursos que você ainda não utilizou e incremente a sua programação!

Adicione outros **personagens** para interagir com o primeiro.

Faça seu personagem **interagir com sons**.

Utilize os recursos do cenário para **mudar a cena**.

## COMPARTILHE!

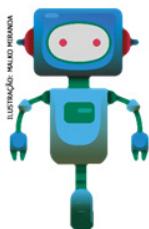
É hora de compartilhar sobre o seu projeto com a turma e conhecer o que seus colegas criaram! Aproveite para refletir sobre as seguintes questões:

Seu projeto comunicou sua ideia de um mundo diferente?

Quais recursos novos você aprendeu na criação deste projeto?

Se você pudesse modificar ou melhorar seu projeto, o que faria de diferente?

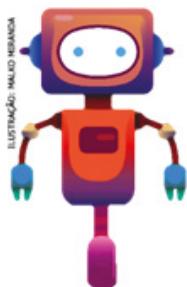
**Curtiu o que você e seus colegas criaram?** Compartilhe nas redes sociais usando a hashtag **#ScratchnaSeducSP** e **#Teclnovasp**.



### O que aprendemos...

Aprendemos a olhar para o entorno da nossa comunidade, identificar um problema e propor uma solução utilizando o Scratch para contar essa história!

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 LEITURAS DE MENSAGENS VISUAIS



Como podemos conduzir leituras de mensagens visuais ou audiovisuais? Uma possibilidade é realizar, de forma habitual, a análise crítica de textos de mídia em qualquer formato, desenvolvendo práticas de leitura reflexiva, conforme foi visto ao longo dos seus estudos.

<b>Situação de Aprendizagem 3</b>	Grande tema	Leitura de imagem
	Pergunta essencial	É possível contar histórias sem utilizar linguagem verbal e usar apenas imagens (linguagem não-verbal)?
	Desafio	Contar histórias que contenham apenas imagens, fotografias etc.

### ATIVIDADE 1- IMAGENS: O QUE EU VEJO

- 1.1 Como você faz a leitura das imagens que os jornais publicam? E na televisão, nos noticiários jornalísticos?

- 1.2 Você acha que existe alguma técnica de interpretação das leituras de mensagens visuais ou audiovisuais?

### ATIVIDADE 2 – VEJO, PENSO, IMAGINO: MATRIZ VPI

- 2.1 Analise individualmente e com atenção a imagem a seguir, e preencha o quadro da Matriz VPI (Vejo, Penso, Imagino).

Foto: Marcos Pastich\_Multidão<sup>2</sup>

O que eu vejo	O que eu penso	O que eu imagino
Descreva o que você vê / lê / escuta.	O que você pensa sobre o que leu / viu / escutou?	Que perguntas surgiram após descrever e pensar sobre o que leu / viu / escutou?

2.2 Sua leitura da imagem estava de acordo com o motivo real da foto? Quais pontos observados por você que te levaram a essa conclusão?

<sup>2</sup> Disponível em: [https://fotospublicas.com/wp-content/uploads/2014/03/12860129445\\_eefe1a-10fe\\_k.jpg](https://fotospublicas.com/wp-content/uploads/2014/03/12860129445_eefe1a-10fe_k.jpg). Acesso em 27 maio 2021.

- 2.3 A próxima imagem deve ser analisada por você e por um colega. Em seguida, preencham a Matriz PVI.



Foto: Mídia Índia\_Povos indígenas<sup>3</sup>. (Na foto estão Erisvan Guajajara (de óculos) e Kamikia Kisedje)

O que eu vejo	O que eu penso	O que eu imagino
Descreva o que você vê / lê / escuta.	O que você pensa sobre o que leu / viu / escutou?	Que perguntas surgiram após descrever e pensar sobre o que leu / viu / escutou?

- 2.4 Sua leitura da imagem estava de acordo com o motivo real da foto? Quais pontos observados por você que te levaram à essa conclusão?

3 Disponível em: <https://fotospublicas.com/midia-india-e-reconhecida-com-o-premio-joan-alsina-de-direitos-humanos-da-espanha/>. Acesso em 27 maio 2021.

## ATIVIDADE 3 - O VALOR DA LEGENDA EM FOTOS

3.1 Observe as legendas de algumas imagens em seu livro. Quais os elementos presentes nas legendas?

3.2 Reescreva algumas legendas de seu livro. Qual a importância de uma legenda?

3.3 Observe a legenda da imagem e crie uma outra legenda para a imagem:

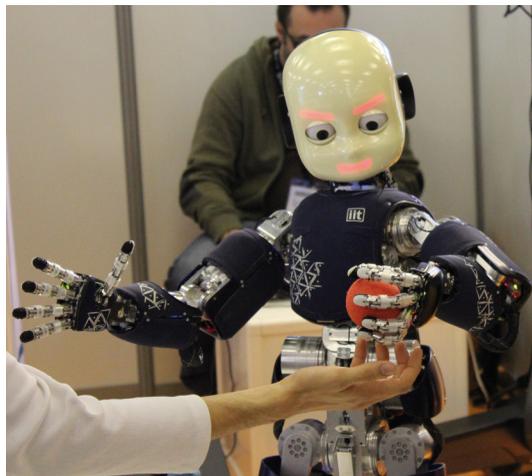


Imagem: Innrobô<sup>4</sup>

4 Disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/ICub\\_Innorobo\\_Lyon\\_2014.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/ICub_Innorobo_Lyon_2014.JPG). Acesso em 27 maio 2021.





4.2 Agora é o momento de compartilhar suas produções com seus colegas! **#Technovasp**.

## ATIVIDADE 5- PIVOT: ANIMAÇÕES E CRIATIVIDADE

5.1 Agora, vamos ao seu desafio: Você vai contar uma história fazendo uso somente de imagens. Pense em uma legenda bem criativa.

5.2 Você vai contar essa história de uma forma mais interessante utilizando o *software Pivot*.



### Ler para conhecer!

O *software Pivot* possibilita a criação de animações simples com *stickfigures*, sendo sua característica principal uma linguagem que é o movimento, construindo a possibilidade de expressão imagética. Ao baixar esse *software* gratuitamente, observe que cada versão possui figuras diferentes. As animações são construídas quadro a quadro, gerando uma sucessão de *frames*.

Para iniciar suas animações, você não precisa ter conhecimentos específicos nessa área, pois toda animação se baseia na movimentação de “bonecos palitos ou *sticks*” articulados.

Para acessar e baixar o *Pivot*, acesse o QRCode.



A partir das animações você poderá criar diversas histórias.

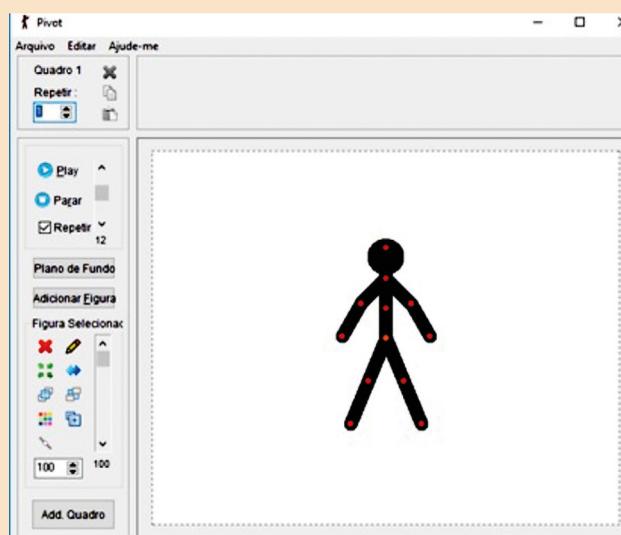
As animações têm de ser criadas cena a cena, não há outra maneira de fazer. Desenhe uma cena, depois outra e assim por diante até finalizar sua produção e salvá-la em seus arquivos.

Se você ainda não conhece esse recurso, vai ver como é divertido criar e dar movimento a bonecos palito. Seu(sua) professor(a) vai orientá-lo para que você possa usar sua imaginação.

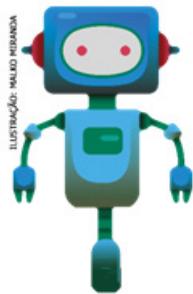
5.3 Após se familiarizar com o *Pivot*, você tem uma tarefa! Cumprir seu desafio!

Sua turma deve organizar um cronograma de apresentação das produções Seu(sua) professor(a) também ajudará nessa organização. Fique atento, assim todos poderão participar!

Compartilhe em **#Technovasp**.



Fonte: <http://pivotanimator.net/>



### O que aprendemos...

Aprendemos que é possível se comunicar utilizando imagens e que as legendas são importantes, pois dão pistas para identificar o assunto da imagem.

Aprendemos a utilizar somente imagens e contar histórias utilizando o software Pivot.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4 - "FLIDV GH FHVDU"

### ATIVIDADE 1 – A CIFRA DE CÉSAR<sup>7</sup>

1.1 Você já ouviu falar em mensagens criptografadas?



Hoje em dia é muito comum mensagens criptografadas, inclusive para segurança dos usuários de aplicativos de mensagens e em redes sociais.

Uma cifra é um tipo de código secreto, que você troca como letras, para que ninguém possa ler sua mensagem.

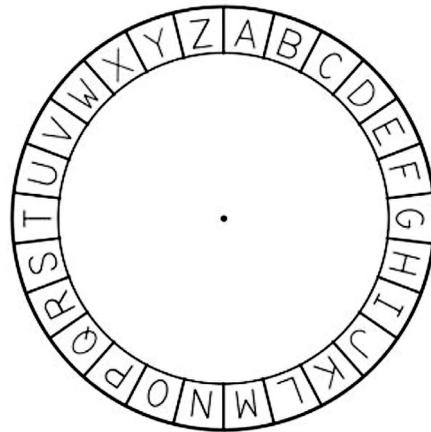
Você usará uma das mais antigas e famosas cifras, a cifra de César que leva o nome de Júlio César.

1.2 Antes de começarmos a programar, vamos conhecer como se usa a cifra de César para esconder uma palavra.

a) Esconder uma palavra é chamada de criptografia.

Para começar, vamos criptografar a letra 'a'. Para fazer isso, podemos desenhar o alfabeto em um círculo, assim:

<sup>7</sup> Disponível em: <https://projects.raspberrypi.org/pt-BR/projects/secret-messages/1>. Acesso em 28 maio 2021. Adaptada.



- b) Para criar uma carta criptografada secreta a partir de uma carta normal, você precisa ter uma chave secreta. Vamos usar o número 3 como chave (mas você pode usar qualquer número que quiser).
- c) Para criptografar a letra 'a', você apenas move 3 letras no sentido horário, o que lhe exibe a letra 'd':



- d) Veja como criptografar uma palavra inteira. Por exemplo, 'amigo' criptografado é 'dpl-jr'. Tente você mesmo.

$a + 3 = d$	$m + 3 = p$	$i + 3 = l$	$g + 3 = j$	$o + 3 = r$
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

- e) Tente! Usando esse mesmo procedimento, criptografe a palavra: APRENDER

- 1.3 Retornar o texto ao normal é chamado de **descriptografia**. Para descriptografar uma palavra, basta subtrair a chave em vez de adicionar, veja com a palavra “amigo”.

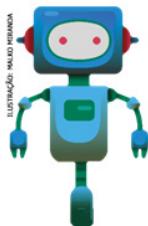
$d - 3 = a$	$p - 3 = m$	$l - 3 = i$	$j - 3 = g$	$r - 3 = o$
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

- 1.4 Combine com um colega a chave secreta antes de começar. Forme uma frase e use a chave, depois troquem as mensagens criptografadas. Verifiquem se conseguiram decifrar corretamente a frase.

- 1.5 Agora volte ao início desta Situação de Aprendizagem e descubra o título e a chave utilizada:

- 1.6 Chegamos até aqui e o seu último desafio é decifrar a cifra a seguir, descobrindo qual foi a chave utilizada:

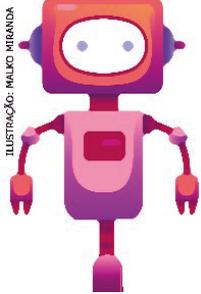
**Ktn gtr jxyfw htr athj! Fyj gwjaj!**



### O que aprendemos...

Aprendemos o significado de criptografar uma mensagem e como realizar criptografias simples a partir do conceito presente na Cifra de César.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5 ROBÓTICA E SUCATA, O QUE É POSSÍVEL CRIAR?



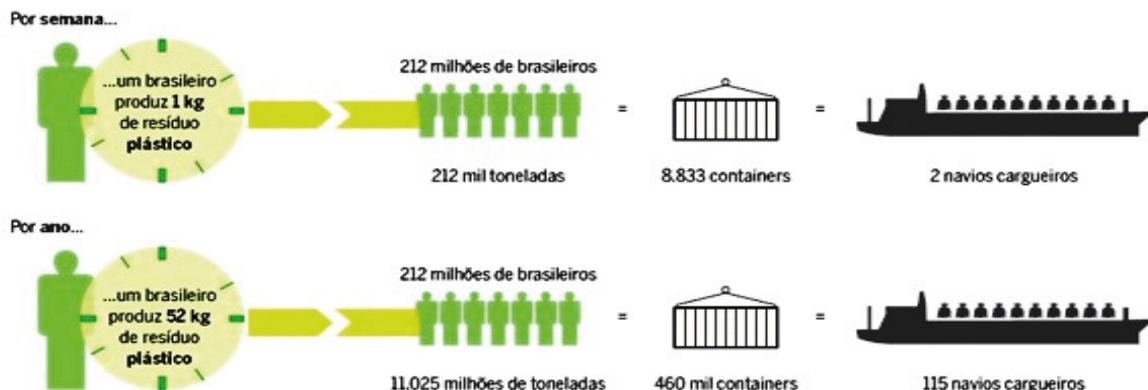
Olá, você sabia que o tema sobre robótica sempre esteve presente na história e na imaginação da sociedade? A indústria cinematográfica em muitas ocasiões retratou a presença de robôs em filmes e seriados como em "Eu, Robô", "Blade Runner" e quem não se lembra da "Rose" da série de animação "Os Jetsons" e outras obras que surgiram sobre o tema. Hoje os robôs deixaram as obras de ficção para fazerem parte do dia a dia, principalmente nas indústrias, centros de pesquisa e Universidades, porém, como podemos definir um Robô? Esse será mais um desafio interessante!

Situação de Aprendizagem 5	Grande tema	Robô
	Pergunta essencial	Como podemos definir um robô?
	Desafio	Criar um robô envolvendo robótica com sucata.

Você sabia que é possível construir robôs com materiais reciclados? Leia a seguir a importância de se reutilizar materiais para preservação do meio ambiente:

### O IMPACTO QUE GERAMOS

Produção de resíduo plástico por cidadãos brasileiros a cada semana/ano.



\* Considerando a projeção da população brasileira em 2020 e capacidade de carga de um navio cargueiro de 4.000 containers de 24 toneladas cada.

Fonte: Impactos que geramos\_ Atlas do Plástico 2020.

Você sabia que entre 1950 e 2017, um total de 9,2 BILHÕES DE TONELADAS DE PLÁSTICO foram produzidas no Mundo? Isso equivale a mais de uma tonelada de plásticos para cada pessoa que vive hoje em dia no planeta Terra e atualmente o Brasil ocupa o 4º lugar de maior produtor de plástico no mundo.

Além disso, a maior parte dessa produção consiste em produtos e embalagens de uso único, ou seja, são descartados imediatamente após o consumo do produto. E infelizmente menos de 10% de toda essa produção mundial é reciclada, no Brasil os números são ainda mais preocupantes, pois reciclamos apenas 1,28% de todo o lixo plástico que produzimos.

Os produtos plásticos geram muitos riscos à saúde, pois em sua grande maioria, precisam passar por vários processos químicos até atingirem características específicas para determinados usos, isso nos leva a outro ponto de alerta, o “tempo de decomposição” desses materiais para que desapareçam do meio ambiente.

Uma sacola plástica leva em média 20 anos para se decompor, um canudo em média 200 anos, uma garrafa plástica ou uma fralda descartável levam aproximadamente 450 anos para desaparecerem da natureza. O que podemos fazer para mudar essa situação?

Fonte: Atlas do Plástico- versão digital. Disponível em: <http://gg.gg/atlasdoplastico>. Acesso em 28 maio 2021.

5.1 Após a leitura, quais seriam as possibilidades de divulgação de propostas que preservem o meio ambiente?

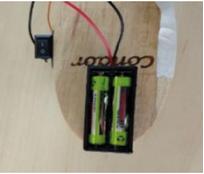
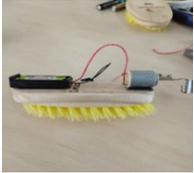
Veja a lista de materiais para essa atividade:

01 Escova  
01 Motor DC 6v  
01 Porta pilhas.  
02 Pilhas AAA

01 Fita adesiva  
Pistola de cola quente  
Jumpers  
1 porca ou parafuso

5.2 Acompanhe a sequência para montagem do Robô Escova:

	<p>Entre os componentes do projeto está a escova que para iniciarmos a montagem é necessário um processo de inclinação das cerdas para facilitar a locomoção do robô.</p>
	<p>Neste caso, você poderá utilizar o secador de cabelo para aquecer e direcionar as cerdas como indicado na ilustração. <b>Atenção:</b> Nesta parte do projeto é importante que o professor ou um adulto acompanhe o trabalho ou ele próprio possa realizar a inclinação das cerdas.</p>

	<p>Nesta etapa vamos trabalhar com a ligação do motor. Antes, você poderá fixá-lo na base da escova, em seguida fazer a ligação dos fios do porta pilhas aos terminais do motor.</p> <p>Obs: Lembrando que um dos fios deve ser ligado primeiramente no interruptor.</p>
	<p>No caso, para fixar o porta pilhas e o motor na base da escova conforme a imagem, você poderá utilizar a fita dupla face ou cola quente.</p>
	<p>Após ligar um dos fios no interruptor, o outro terminal deverá ser ligado no motor.</p>
	<p>Para provocar a trepidação necessária para causar o movimento em nosso robô é preciso colocar em seu eixo um contrapeso conforme a figura. Neste caso utilizamos um conector de metal acoplado ao eixo e depois fixamos um objeto de metal para desestabilizar e gerar o movimento.</p>
	<p>Ao finalizar a montagem, faça uma verificação no circuito elétrico.</p> <p>Em seguida, vamos testar!</p>
	<p>Você pode também criar competições com os colegas formando equipes para verificar a melhor performance entre os robôs.</p>

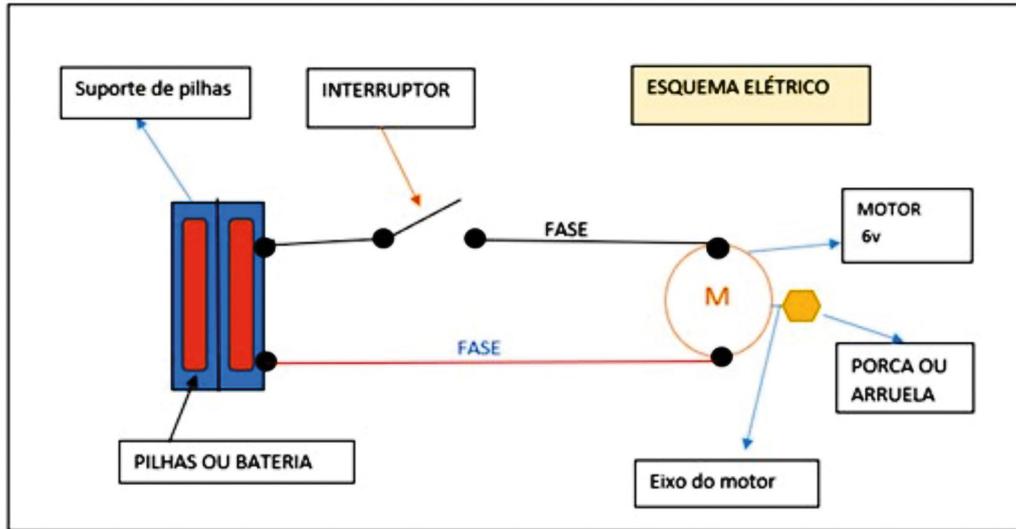
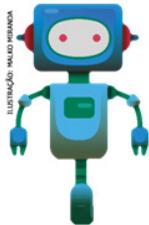
**Esquema do circuito:**

Imagem: Circuito elétrico 1\_Paulo Sérgio Gumieiro

Ao finalizar, produza um vídeo ou tire uma foto e compartilhe em **#Technovasp**.

- 5.3 A partir dos conhecimentos da construção do robô, você tem o desafio de criar um robô e construí-lo envolvendo a robótica com sucata. Use sua imaginação!

Produza um vídeo ou tire uma foto e compartilhe em **#Technovasp**.

**O que aprendemos...**

Aprendemos a construir um robô com materiais simples e a partir desse conhecimento será possível construir outros com diferentes níveis de complexidade. Vamos usar nossa criatividade!

Olá, que bom que chegou até aqui. Compartilhe com seus colegas como foi sua jornada.

Organize uma apresentação: vídeo, mapa mental, mural virtual, enfim, use a imaginação para contar como foi sua aprendizagem.

Compartilhe em **#Technovasp**.

Parabéns! Você finalizou essa etapa dos estudos, acesse o link a seguir para avaliar esse material e sua trajetória de aprendizagem. Sua opinião será muito importante para aprimorarmos esse material. <https://forms.gle/YsNSDiJTkhd8Urh8>



# PROJETO DE VIDA



## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1 ESTUDANTE TODO DIA

**Competências socioemocionais em foco:** organização, assertividade e imaginação criativa.



GERMANO - Elaborado especialmente para o Material de Projeto de Vida.

Chegou a hora de revisar o caminho percorrido nos bimestres anteriores nas atividades “Estudante todo dia.”

### ATIVIDADE 1 - FACILIDADES E DIFICULDADES

Siga as orientações do(a) seu(a) professor(a) para organizar as suas atividades. Escreva individualmente no quadro abaixo as suas dificuldades e facilidades.

Minhas principais facilidades	Minhas principais dificuldades
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Reúna-se em grupos e compartilhe com seus colegas suas respostas.  
Em grupos, discutam as seguintes questões:

- Qual é a sua rotina de estudos?
- Como você usa a agenda escolar?
- Você usa jogos pedagógicos para auxiliar sua aprendizagem?
- Você tira suas dúvidas com os professores?

Um jeito de conseguir defender opiniões é exercitando a competência socioemocional assertividade. Ser assertivo significa ter coragem para dar voz aos sentimentos e necessidades que existem dentro da gente. Pensando nos momentos em que você foi convidado a participar das conversas e expor suas respostas e ideias, reflita:

- Você sentiu medo ou vergonha de dizer o que pensa?
- Foi fácil fazer com que os outros ouvissem você?
- Você conseguiu participar das decisões tomadas pelo grupo?

## ATIVIDADE 2 - PROJETO DE VIDA E PROTAGONISMO

Após discutir com seus colegas, registre como você pode exercer sua(s) facilidade(s) para auxiliar seus colegas exercendo o Protagonismo.

---

---

---

## ATIVIDADE 3 – CAÇA-PALAVRAS

No quadro abaixo temos um caça-palavras com todos os componentes do currículo.

Pinte de verde as disciplinas que você avalia que tem maior facilidade e de amarelo as disciplinas que precisa melhorar seu desempenho.

ARTE – CIÊNCIAS – EDUCAÇÃO FÍSICA – ELETIVA – GEOGRAFIA  
HISTÓRIA – INGLÊS – LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA  
PROJETO DE VIDA – TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

L	A	B	C	E	L	E	T	I	V	A	E	D
I	E	A	F	G	H	I	J	K	L	A	D	M
N	O	P	R	Q	R	S	T	C	C	U	U	V
G	X	Z	A	B	C	D	E	I	F	G	C	H
U	I	J	K	L	E	F	T	E	G	E	A	I
A	H	I	J	K	L	A	M	N	N	O	O	N
P	O	P	Q	R	M	S	T	C	H	G	F	G
O	U	V	X	E	Z	A	B	I	I	R	I	L
R	C	D	T	E	F	G	H	A	S	A	S	E
T	I	A	E	J	K	L	M	S	T	F	I	S
U	M	N	C	O	A	P	Q	R	O	I	C	S
G	T	U	N	V	X	R	Z	A	R	A	A	B
U	C	D	O	E	F	G	T	H	I	J	K	L
E	M	N	L	O	P	Q	R	E	A	S	T	U
S	V	X	O	Z	A	B	C	D	E	F	G	H
A	I	J	G	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	I	N	O	V	A	Ç	A	O	X	Z
A	B	C	A	D	E	F	G	H	I	J	K	L
M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Z	A
P	R	O	J	E	T	O	D	E	V	I	D	A

Produzido pelos autores – Elaborado especialmente para o material de Projeto de Vida.

Agora que o caça-palavras está preenchido, vamos falar das disciplinas que você precisa melhorar seu desempenho?

Refleta: estudar esses componentes curriculares faz parte das suas atividades diárias? Você costuma dedicar quanto tempo para os estudos desses componentes? Seus cadernos, livros e outros materiais geralmente estão em ordem?

Quando planejamos com cuidado temos muito mais chances de atingir nossos objetivos! Ser atencioso, cuidar dos detalhes, fazer planos e segui-los são características da competência socioemocional organização. Topa desenvolver essa competência e aprimorar sua rotina de estudos?



## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2

### O QUE IMPORTA PARA MIM? E PARA AQUELES QUE NÃO SÃO COMO EU?

**Competências socioemocionais em foco:** responsabilidade, organização e assertividade.

#### ATIVIDADE 1 – REDES COLABORATIVAS

Você já ouviu falar em Rede Colaborativa? Nesta atividade você irá conversar com seus colegas sobre seu(s) interesse(s) em aprender coisas diferentes e criar uma rede colaborativa. Siga as orientações do seu(a) professor(a) para realizar as atividades propostas a seguir:

**Mão na Massa:** Em grupos, comecem a planejar a rede colaborativa.

### O encontro de “queros”.

Em roda de conversa, dialoguem sobre a Rede Colaborativa que será mediada pelo(a) seu(a) professor(a). Responda as questões:

- a) Para a construção da Rede Colaborativa, quais são os temas de seu interesse?
- b) O que você poderia ensinar para seus colegas? Quais são suas habilidades que podem ser compartilhadas com eles?

Os interesses têm a ver com as necessidades de aprendizagem. O que eu quero aprender? Toda a turma irá identificar os interesses comuns e poderão criar redes que respondam às necessidades do grupo.

Elaborem e registrem todo o planejamento da rede colaborativa, os passos no seu Diário de Práticas e Vivências.

### O encontro de “tenhos”

- a) Planeje e elabore uma apresentação para um *Workshop*<sup>1</sup> da Rede Colaborativa. Siga as orientações do seu(a) professor(a).

Na situação de aprendizagem anterior você teve a chance de desenvolver a organização. Nesse momento, a ideia é exercitar ainda mais essa competência socioemocional que é tão importante para atingirmos os nossos objetivos. Assim, antes de elaborar a apresentação do Workshop, reflita:

Geralmente, você consegue organizar e planejar o que precisa ser feito? Caso consiga, quais dicas você poderia dar para os colegas que não conseguem? Caso não, quais são os seus maiores desafios na hora de se organizar?

### Mão na Massa

A turma será dividida em dois grupos:

Grupo 1 - Apresentam o *workshop* os “seus tenhos”.

Grupo 2 - Plateia interativa assiste a apresentação dos colega e anota seus interesses.

(Depois invertam a ordem, para que todos passem pelo dois grupos)

**Importante:** Para a apresentação do *Workshop*, use a criatividade e empenhe-se na elaboração do seu trabalho. Você pode tirar um tempo para ensaiar a sua apresentação com sua dupla e ou grupo. Escreva os pontos importantes em um papel, deixe com você e utilize quando for necessário.

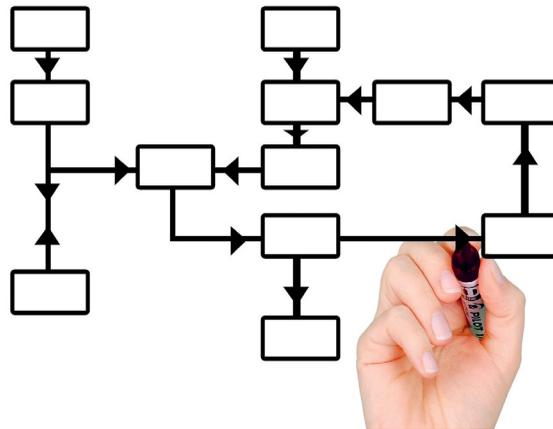
Dedicar um tempo para ensaiar e registrar tudo aquilo que não podemos esquecer são estratégias para cumprirmos com o compromisso de realizar o *Workshop* com qualidade, mesmo que isso seja difícil. Quando agimos assim, nos tornamos confiáveis aos nossos professores e amigos e, assim, desenvolvemos a competência responsabilidade.

Siga as orientações do(a) seu(a) professor(a). Você e seu grupo podem elaborar podcast, infográficos, vídeos de 30 segundos com *smartphones* ou cartazes para enriquecer a apresentação no *Workshop*.

1 Workshop é uma reunião de pessoas para aprofundar os conhecimentos em um assunto.

## ATIVIDADE 2 – MINHAS REDES

Siga as orientações do seu(a) professor(a). Agora pense e registre na imagem abaixo sua rede de conexões. Escreva o seu nome e o nome dos colegas com quem você se conectou para aprender e o que você aprendeu.



Pixabay

No final dessa situação de aprendizagem, você e seus colegas serão convidados pelo(a) professor(a) para relatarem como foi a experiência de consumo colaborativo. Esse será um momento favorável para o desenvolvimento da assertividade, competência importante para que consigamos expressar nossos pensamentos, ideias e opiniões em um grupo. Então, coragem! Dê voz aos seus sentimentos e apresente seus argumentos para que possam te ouvir.



## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3

### VALORES HUMANOS E O “MELHOR MUNDO DO MUNDO”

**Competências socioemocionais em foco:** assertividade e respeito.



Vamos pensar como os valores podem contribuir para o nosso bem-estar coletivo, quando buscamos conviver na escola, na nossa comunidade, com nossos colegas, familiares de forma saudável. Todos nós estamos sujeitos a errar. Faz parte da vida. Mas, a partir dos erros, podem ser desenvolvidas novas aprendizagens. Lembre-se aprendemos um com os outros.

## ATIVIDADE 1

Pense em situações conflituosas que você vivenciou ou que soube pela televisão ou por outras pessoas. Lembre-se de alguma em que a solução foi positiva para todos. E de outra em que a solução encontrada foi injusta.

### Situação 1

Qual foi o conflito?

---

---

---

---

Qual foi a solução (positiva para todos)?

---

---

---

---

### Situação 2

Qual foi o conflito?

---

---

---

---

Qual foi a solução (injusta para todos)?

---

---

---

---

Já que estamos falando sobre contribuir para o nosso bem-estar coletivo, vamos aproveitar esse momento para exercitar as competências socioemocionais assertividade e respeito. Ser assertivo significa ter coragem para defender nossas ideias de forma convincente e respeitosa, ou seja, controlando nossos impulsos para não ferir os direitos e sentimentos das outras pessoas.

## ATIVIDADE 2

Agora em grupos, discutam as situações elencadas. Leia e registre na ficha abaixo quais valores foram utilizados.

A solução positiva poderia ser guiada pelos valores:

- Solidariedade
- Cooperação
- Compaixão
- Cuidado com o outro
- Acolhimento
- Delicadeza
- Lealdade
- Sinceridade
- Respeito
- Tolerância
- Honestidade
- Ética

A solução negativa poderia ter como base:

- Descaso
- Indiferença
- Descuido
- Indelicadeza
- Egoísmo
- Intolerância
- Deslealdade
- Desonestidade

Valores que estavam por trás das soluções positivas:	Valores que provocaram soluções injustas:

### ATIVIDADE 3 – JOGO: CONSTRUINDO UM MUNDO MELHOR.

Siga as orientações do seu(a) professor(a) e construa em grupo o Jogo: Construindo um mundo melhor.

Depois de tudo pronto, chegou a hora de jogar!

Um dos participantes pega um cartão com uma situação conflituosa, lê em voz alta o que tem escrito e o valor que está escrito abaixo dela. Em seguida, em sentido horário, o jogador que está a sua esquerda pega um cartão com valor e o vira no centro da mesa para que a escrita possa ser lida por todos. Mas só pode virá-lo ao colocá-lo no centro para que todos possam ler ao mesmo tempo. Em sentido horário, cada jogador faz o mesmo: pega um cartão com valor e vira-o no centro da mesa. Quando o valor escrito no cartão for o mesmo que o escrito na situação conflituosa, todos devem bater a mão sobre o cartão. O último a bater fica com a situação conflituosa. O cartão com o valor volta a ser colocado no meio dos outros.

O primeiro a bater recorta uma parte do mundo (Anexo 1) e cola-o na cartolina.

Em seguida, nova tira é lida para que todos escutem e o jogo começa novamente, até que todas as tiras tenham sido viradas.

Quem vence? O jogador que estiver com menos tiras, ao final da rodada.

Quando todas as tiras estiverem viradas, o cartaz “O melhor mundo do mundo” estará com a figura completa.

ANEXO 1 – JOGO: O melhor mundo do mundo



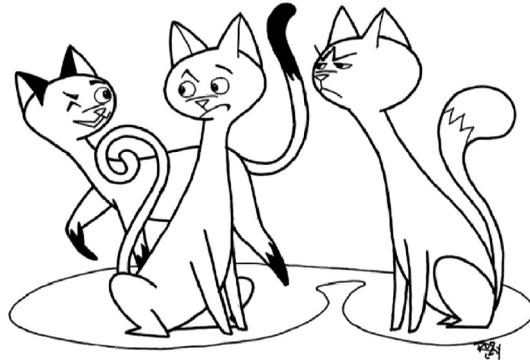




## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4

### SOMOS TODOS IGUAIS? RESPEITO É BOM E NÓS GOSTAMOS!

**Competências socioemocionais em foco:** organização e responsabilidade.



GERMANO- Elaborado especialmente para o Material de Projeto de Vida.

### ATIVIDADE 1: TER IGUALDADE É NÃO TER DIFERENÇA?

Nesta atividades siga as orientações do(a) seu professor(a). Em grupo, você receberá a tarefa de entrevistar alguns funcionários da escola que desenvolvam diferentes trabalhos: merendeira, agente de organização, professor, coordenador, vice diretor, diretor e outros. É importante que cada funcionário seja de um setor diferente da escola para ser entrevistado. Com orientação do seu professor(a), faça uma lista das funcionários com suas respectivas funções, iniciando por quem atende no portão da escola até chegar ao diretor (gestor).

Quando realizamos atividades em grupo é importante exercitar as competências responsabilidade e organização. Uma pessoa responsável é aquela que cumpre com os combinados e, com isso, conquista a confiança dos outros. E responsabilidade combina com organização, porque, quando fazemos as coisas com cuidado e atenção, dificilmente esquecemos de cumprir nossos compromissos. Antes de iniciar as entrevistas, reflita:

- Como agir para que as pessoas do seu grupo sintam que podem contar com você?
- De que forma a organização pode ajudar com o planejamento e execução das entrevistas?

**Lembrete:** Para as entrevistas os grupos devem planejar e organizar as tarefas, pois elas serão apresentadas na atividade 2. Use a criatividade! Já pensou que as tecnologias podem auxiliá-lo? Que tal combinar com o seu entrevistado e ver se ele autoriza que seu grupo possa gravar a entrevista? Vocês também podem realizar cartazes, podcast, um telejornal, editar as entrevista e colocar no jornal da escola. Essas ações estimulam o protagonismo.

## Ficha para Entrevista

Antes de iniciarem a entrevista, expliquem ao entrevistado que as informações farão parte de um trabalho escolar sobre respeito às diferenças entre as pessoas. Perguntem se ele permite que vocês o entrevistem.

Nome do entrevistado:
Função que ocupa na escola:

1.	Você gosta de futebol? Torce por algum time? Qual?	
2.	Você tem religião? Qual?	
3.	Que tipo de música você gosta de ouvir?	
4.	Em que cidade você nasceu?	
5.	Você tem filhos?	
6.	Que programas de TV você prefere?	
7.	O que faz para se divertir?	
8.	O que você faz na escola?	
9.	Como você acha que a sua atuação na escola pode influenciar no funcionamento dela?	
10	Você gosta de seu trabalho na escola? Por quê?	
11.	Acha que as pessoas respeitam seu trabalho? Por quê?	

## ATIVIDADE 2 – PLANEJAMENTO PARA APRESENTAR AS ENTREVISTAS

Nesta atividade, você e seu grupo deverão organizar as informações coletadas. As fichas de entrevista devem estar preenchidas e o grupo deve estar com o todo o material organizado na sala. Organize com o seu grupo como irão apresentar as entrevistas para os outros colegas.

Depois de muito trabalho, chegou a hora das Apresentações das Entrevistas.



## ATIVIDADE 2 – APRESENTAÇÃO DAS RESPOSTAS

Empatia e respeito são duas competências que nos ajudam a conviver melhor com as pessoas e cultivar bons relacionamentos. Nessa atividade você terá a oportunidade de exercitá-las quando estiver trocando ideias com seus colegas e também no momento de apresentação do trabalho. Para isso, preste atenção em algumas dicas:

- Demonstre interesse ao escutar seus colegas, não interrompendo a fala de ninguém e nem mudando toda hora de assunto;
- Faça perguntas para ter certeza de que você está entendendo o que seus colegas pensam e sentem;
- Evite ferir os sentimentos dos seus colegas dizendo coisas maldosas ou ofensivas;
- Respeite os desejos, direitos, crenças ou tradições dos outros.

Você tem mais alguma sugestão de como agir para tornar melhor e mais fácil a convivência entre seus colegas?

Troquem ideias e identifiquem quais os valores que se destacam nas soluções propostas por vocês. Em seguida, prepare-se para apresentar o seu trabalho na lousa, com os valores identificados.

## ATIVIDADE 3 – SOMOS IGUAIS NAS DIFERENÇAS

Responda às perguntas utilizando letras maiúsculas, procurando ocupar todo o espaço em branco. Depois compare as suas respostas com de outros colegas. Será que realizaram a atividade da mesma maneira?

<p>Qual cidade você nasceu?</p> 	
<p>Qual sua cor preferida?</p> 	

Qual seu estilo musical?



A musical score for guitar, showing various staves with notes and chords. The score is presented on a sheet of paper that appears to be slightly crumpled or folded.

Pixabay



## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6

### SOLIDARIEDADE: UM ENORME BEM-QUERER PELO OUTRO E PELO MUNDO

**Competências socioemocionais em foco:** organização e responsabilidade.

#### ATIVIDADE 1 – QUEM NUNCA PRECISOU DE AJUDA?

1. Em grupo, escolham uma das situações abaixo para discutir e propor soluções com base na solidariedade, tendo em vista que todos precisam compartilhar do mesmo interesse, gerando benefício a todos os envolvidos:

##### Situação 1

Estamos no mês de maio. Todos da turma já se conhecem, têm suas preferências e definiram seus grupos de relacionamento na classe. Um estudante novo, vindo de outra cidade, é matriculado. Em sua primeira semana de aula, tenta se aproximar dos colegas, inclusive para a realização de uma tarefa em grupo, mas ninguém parece estar a fim de conhecê-lo. Como ajudá-lo nessa situação?

---

##### Situação 2

No final do ano haverá um exame de seleção para os interessados em ingressar em um curso de fundamental importância para quem pretendem construir uma carreira na aeronáutica. As vagas são limitadas e só ingressarão os que obtiverem melhor colocação nos exames. José é um bom estudante, esforçado, estudioso e, desde pequeno, cultiva o sonho de ser aeronauta. Certamente vai inscrever-se para a seleção, mas enfrentará um grande problema: sua dificuldade em Matemática. Você também pretende se inscrever para o mesmo concurso. José vem pedir sua ajuda, pois sabe que você é muito bom justamente em Matemática. Como ajudá-lo nessa situação?

---

**Situação 3**

Você está em um ônibus lotado e tem que atravessar um longo percurso. Há uma disputa grande para conseguir sentar nas cadeiras que são desocupadas a cada ponto de parada. Quando aparece uma cadeira vazia, você já cansado de ficar em pé, finalmente vê a possibilidade de descansar nela até o final da viagem. Porém, antes de se dirigir até a cadeira, você avista uma mulher entrando no ônibus com uma criança no colo, carregada de sacolas e logo decide permanecer em pé para que a mulher se sente. Mas, nesse meio tempo, um homem se aproveita da demora da mulher e rapidamente ocupa o lugar dela, mesmo tendo presenciado a sua dificuldade para se equilibrar com tantas coisas a carregar. Nesta situação, como ajudar a mulher?

---

**Situação 4**

O espaço livre da escola, o pátio, é compartilhado durante os intervalos com os estudantes de todas as idades: desde o 1o até o 9o ano. É óbvio que há insatisfação de todos os lados e não só dos professores que precisam se revezar neste horário para cuidar dos pequenos. Os estudantes dos 1o anos querem correr, brincar, pular; enquanto os mais velhos gostariam de ter esse espaço para conversar, formar grupos de música, jogar jogos de tabuleiro. Enfim, os interesses se desencontram. Como ajudar todos nessa situação?

---

**ATIVIDADE 2 – NÃO ESPERE, FAÇA VOCÊ MESMO!**

Seguindo a orientação do(a) seu(a) professor(a), em grupo com os seus colegas, façam um levantamento de situações do cotidiano que os mobilizem a desenvolver algumas campanhas solidárias. É importante que, ao identificar as situações, vocês estruturem a campanha de acordo com os pontos abaixo:

Público beneficiário da campanha:

Lema da campanha:

Mensagem de solidariedade:

Ações desenvolvidas:

Período de duração da campanha:

Caso alguém queira participar ou saber mais informações procurar por:

Ao estruturar os pontos anteriores você está desenvolvendo as competências socioemocionais organização e responsabilidade. Com esse planejamento em mãos, seu grupo poderá trabalhar com eficiência, porque cada um dos integrantes já saberá qual a sua função e o que precisa ser feito para que campanha solidária se desenvolva com sucesso.



## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 7

### DESAFIO DOS SUPERPODERES

**Competências socioemocionais em foco:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ +imaginação criativa, autoconfiança e organização

Que jornada, hein! Você já está no 4º bimestre! Preparado(a) para as missões finais do Desafio dos Superpoderes deste ano?! Vamos lá!

#### MISSÃO 9: DE ONDE VIEMOS? PARA ONDE VAMOS?

Retome seu Diário de Práticas e Vivências, conforme solicitado pelo(a) professor(a). Faça uma leitura atenta e cuidados do seu **Plano de Desenvolvimento Pessoal** para depois discutir algumas questões com seus colegas de trio.

Reúna-se em trios, de preferência com os mesmos colegas das missões anteriores. Se não for possível trabalhar com os mesmos colegas, não se preocupe. Todos os colegas da turma podem colaborar uns com os outros. Esse processo não deve ser solitário, mas sim, colaborativo e divertido!

Sugestões de questões para a leitura do **Plano de Desenvolvimento Pessoal**:

- Como foi criar um Plano de Desenvolvimento Pessoal para registrar as ações necessárias para seu desenvolvimento socioemocional?
- Como você usou esse Plano? Conseguiu mantê-lo atualizado? Se não, qual foi sua principal dificuldade?

- c) O que você aprendeu fazendo registros de seus aprendizados e desafios no Plano de Desenvolvimento Pessoal e no Diário de Práticas e Vivências?
- d) Você utilizou as duas competências socioemocionais escolhidas como desafio pela turma em outras atividades/outras matérias? Dê exemplos.
- e) Você exercitou as competências socioemocionais desenvolvidas fora da escola? Em quais situações?

### **MISSÃO 10: ONDE ESTAMOS?**

Chegou o grande momento: olhar para dentro e verificar seu estágio atual de desenvolvimento nas competências socioemocionais ao longo do ano.

Siga as orientações do professor para o preenchimento das rubricas das competências socioemocionais.

### **MISSÃO 11: VIVENDO O PRESENTE, OLHANDO O FUTURO**

Nas missões 9 e 10, você, junto com seus colegas de trio e também individualmente, analisou as principais conquistas e os aprendizados mais importantes. Agora é o momento de comemorar, e muito, cada vitória alcançada – da mais singela à mais importante! E, em meio às comemorações, aproveitar para refletir sobre o que a experiência trouxe de bom para a vida!

#### **Passo 1 – Reflexão individual e em trios**

É importante que você reflita sobre seu processo de desenvolvimento socioemocional ao longo do ano. A proposta é que você responda individualmente às questões abaixo em seu Diário de Práticas e Vivências.

- a) Como você avalia a experiência de participar de vários momentos de diálogos com seus colegas e professor sobre o desenvolvimento de competências socioemocionais?
- b) Quais foram os sentimentos mais fortes que marcaram a sua participação nessa jornada de desenvolvimento socioemocional?
- c) Qual foi a principal ação que você passou a praticar agora que está atento sobre as suas competências socioemocionais?
- d) Sempre buscamos passar a ideia de que “você não está sozinho” e mostrar a importância da colaboração. Você se sentiu sozinho em algum momento?
- e) Avalie seu papel, o papel dos seus colegas e professor de Projeto de Vida:
  - Seu papel - Qual foi sua maior contribuição para o seu trio? Como essa contribuição foi importante ao longo da realização das conversas de feedback? E ao longo das aulas que não eram especificamente do Desafio dos Superpoderes, você contribuiu com os colegas do seu trio?
  - O papel dos colegas de trio - Seus colegas tentaram lhe ajudar? Eles lhe trataram com respeito? Mostraram interesse e atenção quando vocês conversaram nos momentos de feedback? Buscaram compartilhar ideias e sugestões para o desenvolvimento de competências socioemocionais ao longo das aulas?

- O papel do professor - Como foi sua interação com seu professor de Projeto de Vida? O que foi mais positivo? O que precisa ser melhorado?
- f) Como foi participar de cada missão do Desafio dos Superpoderes? Qual foi a missão mais interessante? Por quais razões?
- g) Você considera que o desenvolvimento socioemocional pode ser importante para a sua vida de estudante, na sua relação com familiares e colegas e na sua forma de ser e estar no mundo? Por quê?
- h) As competências socioemocionais podem ser como “superpoderes” que lhe ajudam a se aproximar da realização de sonhos e projetos de vida? Se sim, por quê? Se não, por quê?

Respondeu às questões? Agora é hora de compartilhar suas impressões com os colegas de trio. Se vocês não tiverem tempo de conversar sobre todas as questões, busquem começar pelas questões “d” e “e” sobre colaboração e o papel de cada um (o seu, o deles e o do professor).

## **Passo 2 – Construção individual da linha do tempo**

Você sabe o que é uma linha do tempo? Siga as instruções do(a) seu(sua) professor(a) para construir uma que tenha a sua cara que consiga retratar como foi seu desenvolvimento socioemocional ao longo do ano.

- Dê asas a sua imaginação criativa!
- Use as rubricas das competências socioemocionais, seu Plano de Desenvolvimento Pessoal e Diário de Práticas e Vivências como fontes de informações.
- Busque se lembrar de momentos que foram importantes para você.

Alguns exemplos:

- primeira aula em que o professor apresentou o conceito de competências socioemocionais;
- dia em que você exercitou a uma competência socioemocional e não perdeu a paciência com seu irmão mais velho ou mais novo;
- a importância de algumas competências em momentos difíceis como o de isolamento e distanciamento social durante a pandemia do COVID-19;
- a utilidade de algumas competências socioemocionais na época de provas.

A linha do tempo deverá apresentar ações do passado, atividades e aprendizados do presente, bem como uma projeção de desenvolvimento para o futuro.

## **Passo 3 – Reflexão sobre a linha do tempo e feedback coletivo**

Finalizada a produção da linha do tempo, fique atento(a) às orientações do(a) professor(a) para a conversa de feedback coletivo.

Lembre-se das dicas feedback, presentes no Caderno do Estudante do 2º bimestre.

### Dicas úteis para a conversa de feedback

- ✓ Aproveite o exercício de feedback para praticar competências socioemocionais como o respeito, a empatia e a assertividade. Caso você não entenda o que significa alguma dessas competências, peça ao(à) professor(a) que explique o que é e como pode ser praticada.

Exemplos:

**Respeito** – trate seu(sua) colega da mesma forma que gostaria de ser tratado(a), não use palavras que possam ofender.

**Empatia** – busque entender as necessidades e sentimentos dos colegas, ser atencioso(a) e trazer elementos na sua fala que possam apoiar o desenvolvimento deles(as).

**Assertividade** – converse com os(as) colegas abertamente sobre pontos que podem ser melhorados, trazendo sugestões de como essa melhoria pode ser alcançada.

- ✓ Quando algo que o seu(sua) colega fizer lhe incomodar ou trazer alegria, converse com ele(a) sobre o modo como aquilo foi feito ou o ato/ação em si. Isso melhora sua comunicação e ajuda seu(sua) amigo(a) a se desenvolver.

Exemplo: Um estudante indicou em seu plano a seguinte ação para desenvolver a competência socioemocional tolerância ao estresse: quando eu ficar estressado por ter pouco tempo para terminar uma atividade, vou observar como estou me sentindo, respirar fundo e organizar os sentimentos e pensamentos. Para evitar que eu perca mais tempo preocupado(a) sobre o que tem que fazer, do que realmente fazendo a tarefa.

Nesse exemplo, o foco será em como a pessoa agiu quando teve pouco tempo para terminar uma atividade. Ao dar o feedback, você não deve dizer: "Nossa, você é muito estressado!", mas sim perguntar "Como você agiu nas últimas vezes que teve pouco tempo para realizar uma tarefa?"

- ✓ Ofereça sugestões que possam ajudar seu(sua) colega a se desenvolver. Não julgue. Quando você indicar algum ponto que precisa ser melhorado, faça uma sugestão de como seu ou sua colega pode agir para desenvolver melhor determinada competência.

Exemplo: Continuando o exemplo anterior sobre como desenvolver tolerância ao estresse. Não fale "você continua sem paciência nenhuma", faça uma sugestão: "quando você perder a paciência nessa situação, que tal você respirar fundo e acreditar que você é capaz de fazer a tarefa?"

- ✓ Tenha atenção durante a conversa, busque ouvir com cuidado o que seu colega está falando. Evite qualquer distração, não fuja do tema da conversa.

Exemplo: esse não é o momento para conversar sobre o resultado do jogo de futebol ou qualquer outra coisa. Esse é o momento de olhar nos olhos dos colegas do seu trio, falar e escutar com cuidado.

- ✓ Use exemplos concretos. Peça e ofereça exemplos de como você agiu.  
Exemplo: conte passo a passo do que você fez em uma situação relacionada ao desenvolvimento da competência escolhida, descreva com detalhes

PARABÉNS! Você chegou ao final do Desafio dos Superpoderes! Como deve ser bom olhar para trás e ver o quanto foi possível se desenvolver e contribuir para o desenvolvimento socioemocional dos colegas. Esse é o momento de reconhecer cada conquista, e também os erros e desafios que foram vistos como oportunidades de aprendizado. Cada passo no seu desenvolvimento pessoal é importante, aqui é para vida!

Comemore bastante! Você e seus colegas de escola viverão novas aventuras no próximo ano! O desenvolvimento socioemocional, assim como o projeto de vida, não acaba e não tem idade! A jornada de desenvolvimento pessoal continua, na escola e fora dela!







## Secretaria de Estado da Educação

### COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED

#### Coordenador

Caetano Pansani Siqueira

#### Diretora do Departamento de Desenvolvimento

##### Curricular e de Gestão Pedagógica – DECEGEP

Viviane Pedrosa Domingues Cardoso

#### Diretora do Centro de Ensino Médio – CEM

Ana Joaquina Simões Sallares de Mattos Carvalho

#### Diretora do Centro de Anos Finais do Ensino Fundamental – CEFAF

Patricia Borges Coutinho da Silva

#### Assessoria Técnica

Ariana de Paula Canteiro e Eleneide Gonçalves dos Santos

#### Centro de Projetos e Articulação de Iniciativas com Pais e Alunos – CEART

Diretor: Kelvin Nascimento Camargo

Cassia Vassi Beluche, Deisy Christine Boscaratto, Isaque Mitsuo Kobayashi, Luiza Helena Vieira Girão, Silvana Aparecida de Oliveira Navia, Valquiria Kelly Braga

### ÁREA DE LINGUAGENS – ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA, INGLÊS E LÍNGUA PORTUGUESA

#### Arte

**Elaboração:** Carlos Eduardo Povinha – Equipe Curricular de Arte – COPED/SEDUC; Daniela de Souza Martins Grillo – Equipe Curricular de Arte – COPED/SEDUC; Eduardo Martins Kebbe – Equipe Curricular de Arte – COPED/SEDUC; Elisângela Vicente Primit – Equipe Curricular de Arte – COPED/SEDUC; Evania Rodrigues Moraes Escudeiro – Equipe Curricular de Arte – COPED/SEDUC; Priscila de Souza e Silva Dolher – Equipe Curricular de Arte – COPED/SEDUC; Cristiane dos Santos Alvarenga – PCNP da D.E. Taubaté; Djalma Abel Novaes – PCNP da D.E. Guaratinguetá; Elisângela Vicente Primit – PCNP da D.E. Centro Oeste; Marília Marcondes de Moraes Sarmento e Lima Torres – PCNP da D. E. São Vicente; Murilo Soares de Oliveira – PCNP da D.E. São Bernardo do Campo; Raphael Pedretti da Silva – PCNP da D. E. Miracatu; Roberta Jorge Luz – PCNP da D. E. Sorocaba; Silmara Lourdes Truzzi – PCNP da D.E. Marília; Renato Paes – PCNP da D. E. Penápolis; Débora David Guidolin – PCNP da D. E. Ribeirão Preto.

**Revisão conceitual:** Rafaela Beleboni; Eliane Aguiar.

#### Língua Portuguesa

**Elaboração:** 6º ano (SA1): Madalena Borges Gutierrez – D.E. Franca; 7º ano (SA1): Katia Regina Pessoa – SEDUC/COPED/CEFAF; 8º ano (SA1): Liliâne Pereira da Silva – Centro de Inovação; Katia Regina Pessoa – SEDUC/COPED/CEFAF; 9º ano (SA1):

Daniel Carvalho Nhani – SEDUC/COPED/CEFAF.

Leitura Crítica, revisão, adaptação e validação do material: Katia Regina Pessoa e

Mara Lúcia David – SEDUC/COPED/CEFAF.

#### Língua Inglesa

### ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

**Diretora Executiva:** Raquel Gehling

**Gerente Pedagógica:** Ana Lígia Scachetti

**Gerente de Projetos:** Rodrigo Petrola

**Coordenadora pedagógica:** Tatiana Martin

**Coordenadora de Relacionamentos:** Luciana Chalita Campos

**Professores-autores de São Paulo:** Juliana Batista, Karen Andreoletti, Patricia Moura, Vinicius Ortigosa.

**Professores-autores Currículo em Ação – Cross-curricular learning:** Catarina Cruz - DE Leste 2; Cintia de Almeida – DE Pindamonhangaba; Gilmara Cavalcante – DE Mauá; Jucimeire Bispo – SEDUC-SP COPED-LEM; Liana Maura Barreto – SEDUC-SP COPED-LEM; Luiz Afonso Baddini – DE Santos; Marisa Porto – DE Carapicuíba; Nelise Abib – DE Centro-Oeste; Pamella Santos – SEDUC-SP COPED-LEM; Renata Orosco – DE Presidente Prudente; Rosane de Carvalho – DE Adamantina; Thiago Ono – SEDUC-SP COPED-LEM; Viviane Barcellos – DE São José dos Campos.

**Professores-autores nacionais:** Débora Izé Balsemão Oss, Juliana Pacheco Oliveira Neves, Mariana Guedes Bartolo, Nathalia Gasparini, Renata Luz de Lima Lourenço, Roberta Ventura Calabre, Valdeleena Maria Nojosa Nobre, Virginia de Sousa Bonfim.

**Consultoria:** Bruno Andrade, Janaina Borges Martini, Priscila Bordon, Sônia Melo Ruiz, Troika Consultoria Educacional, Veronica Peres Bochio.

**Leitores críticos:** Jucimeire Bispo – SEDUC-SP COPED-LEM; Joana Mendes.

#### Planos de Aula de Inglês da Nova Escola

**Consultora:** Sandra Durazzo

**Especialista:** Celina Fernandes Gonçalves

**Mentores:** Ana Cecília de Medeiros Maciel, Débora Izé Balsemão Oss, Isabel Callejas, Newton Freire Murce Filho, Tatiana Martin.

Time de Autores: Amanda Maria Bicudo de Souza, Camila Silva Viana, Débora Izé Balsemão Oss, Edson José Cortiano, Fernanda Carla Correia Franco da Encarnação, Gleima Albernaz Vanin Suzart, Isabela Silveira Sued, Janaina Maria Lopes Ferreira, Josy Crippa Carmo, Juliana Pacheco Oliveira Neves, Manuella Lisboa Gomes da Silva, Mariana Guedes Bartolo, Michelle de Sousa Bahury, Nathalia Gasparini, Patricia Vergara Emmerich Vasques, Rafaela Xavier de Araújo, Raisa Ketzler Porto, Renan da Silva Portolan, Renata Luz de Lima Lourenço, Roberta Ventura Calabre, Valdeleena Maria Nojosa Nobre, Virginia de Sousa Bonfim.

**Coordenação editorial:** Viviane Kirmeliene

**Edição de texto:** Adriana Saporito, Carla Mauricio, Daniele Salles, Felipe Caetano, Mirian Navarro, Paulo Machado, Roberta Moratto Risther, Silene Cardoso, Tatiana Santana, Oficina Editorial.

**Assistentes editoriais:** Fernanda Valezini, Isabela Carvalho.

**Preparação de texto:** Aiko Mine, Maria Estela Alcântara, Roberta Moratto Risther, Sheila Saad.

**Revisão:** Marcia Leme, Mayenne Tannús, Olivia Zambone, Patrícia Cordeiro, Thais Giammarco, Oficina Editorial.

**Coordenação de design:** Leandro Faustino

**Projeto gráfico:** Gabriela D’Avilla, Duda Oliva e Leandro Faustino

**Editoração:** Gabriela D’Avilla, Hettore Santiago e Sandro Silva

**Pesquisa iconográfica:** Barra Editorial

Apesar dos melhores esforços da equipe, é inevitável que surjam erros no texto. Assim, são bem-vindas as comunicações de usuários sobre correções ou sugestões referentes ao conteúdo que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Comentários podem ser encaminhados à Associação Nova Escola pelo e-mail [novaescola@novaescola.org.br](mailto:novaescola@novaescola.org.br).

A Associação Nova Escola elaborou os conteúdos deste material com a finalidade de difundi-los ao público em formato aberto, sem restrições de direitos autorais, seja por decisão própria de abrir conteúdo de propriedade da Associação Nova Escola, seja por utilizar conteúdo aberto conforme licença Creative Commons na modalidade Licença CC 01.0. Embora todos os esforços tenham sido empregados pela Associação Nova Escola para esta finalidade, uma parte do conteúdo contempla direitos autorais de terceiros e seu uso importa em restrições, que devem ser observadas por seus usuários. As restrições estão indicadas nas respectivas obras, de acordo com o ícone ao lado.

As restrições estão indicadas nas respectivas obras, de acordo com os seguintes ícones.



Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola e Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, como parte do programa Skills for Prosperity. Sua produção foi proporcionada pelo Prosperity Fund, fundo de cooperação do Governo Britânico, no Brasil.



**GREAT** for **PARTNERSHIP**

#### Educação Física

**Elaboração:** Adriana Cristina Davi Pazian – PCNP da DE São Carlos; Diego Diaz Sanchez – PCNP da DE Guarulhos Norte; Felipe Augusto Lucci – Professor de Educação Física da DE Itu; Érika Porrelli Drigo – PCNP da DE Capivari; Flavia Naomi Kunihira Peixoto – PCNP da DE Suzano; Isabela Muniz dos Santos Cáceres – PCNP da DE Votorantim; Janice Eliane Ferreira Bracci – PCNP da DE José Bonifácio; Joice Regina Simões – PCNP da DE Campinas Leste; José Carlos Tadeu Barbosa Freire – Professor de Educação Física da DE Bragança Paulista; Katia Mendes Silva – PCNP da DE Andradina; Lígia Estroli de Castro – PCNP da DE Baurur; Meire Grassmann Guido – PCNP da DE Americana; Nabil José Awad – PCNP da DE Caraguatatuba; Neara Isabel de Freitas Lima – PCNP da DE Sorocaba; Roseane Minatel de Mattos – PCNP da DE Adamantina; Sueli Aparecida Galante – PCNP da DE Sumaré; Tiago Oliveira dos Santos – PCNP da DE Lins; Thaisa Pedrosa Silva Nunes – PCNP da DE Tupã.

Revisão: Equipe Curricular de Educação Física: Luiz Fernando Vagliengo; Marcelo Ortega Amorim; Mirna Léia Violin Brandt; Sandra Pereira Mendes. 6º ano: Adriana Cristina Davi Pazian – PCNP da DE São Carlos; 7º ano: Roseane Minatel de Mattos – PCNP da DE Adamantina; 8º ano: Joice Regina Simões – PCNP da DE Campinas Leste; 9º ano: Sueli Aparecida Galante – PCNP da DE Sumaré.

**Leitura Crítica:** 6º e 7º ano: Isabela Muniz dos Santos Cáceres – PCNP da DE de Votorantim; 8º ano: André Luiz Fernandez Ribeiro; 9º ano: Lucas Salgado Ataíde.

**Revisão conceitual:** Rafaela Beleboni.

## ÁREA DE MATEMÁTICA

### Matemática

Equipe Curricular de Matemática (CEFAF/CEM): Ana Gomes de Almeida; Isaac Ceí Dias; Otávio Yoshio Yamanaka; Rafael José Dombrauskas Polonio e Sandra Pereira Lopes.

**Elaboração:** Ana Cláudia Carvalho Garcia – D.E. Sul 2; Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – SEDUC/CEI; Delizabeth Evanir Malavazzi – D.E. Fernandópolis; Ilana Brawerman – SEDUC/DAVID; Inês Chiarelli Dias – D.E. Campinas Oeste; Isaac Ceí Dias – SEDUC/COPED; Lilian Ferolla de Abreu – D.E. Taubaté; Lyara Araújo Gomes – D.E. Taubaté; Marcia Herrera Garcia Antonio – D.E. Norte 2; Maria Denes Tavares da Silva – D.E. Itapevi; Otávio Yoshio Yamanaka – SEDUC/COPED; Rafael José Dombrauskas Polonio – SEDUC/COPED; Rodrigo Soares de Sá – D.E. Avaré; Sandra Pereira Lopes – SEDUC/COPED; Simoni Renata e Silva Perez – D.E. Campinas Leste.

**Ilustração:** Malko Miranda dos Santos – D.E. Sul 1; Polyana de Castro Campos – D.E. Norte 1.

Leitura crítica, revisão geral e validação (versão 2021): Isaac Ceí Dias – SEDUC/COPED e Rafael José Dombrauskas Polonio – SEDUC/COPED.

## ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA – CIÊNCIAS

### Ciências

Gisele Nanini Mathias – SEDUC/COPED/Equipe Curricular de Ciências; Robson Cleber da Silva – SEDUC/COPED/Equipe Curricular de Ciências; Elizabeth Reymi Rodrigues – PCNP da D.E. Sul 1; Silvana Roberto Tonon – PCNP da D.E. Campinas Leste; Telma Aparecida Rocha Ravagnani – PCNP da D.E. José Bonifácio; Viviani Aparecida da Silva Rodrigues – PCNP da D.E. Sorocaba.

Revisão Conceitual: Edson Grandisoli

## ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS (CHS) –

### Geografia

**Organização:** Andréia Cristina Barroso Cardoso; Mariana Martins Lemes; Milene Soares Barbosa; Sergio Luiz Damati (Integrantes da Equipe Curricular de Geografia - SEDUC/COPED/CEFAF/CEM)

**Redação:** Andréia Cristina Barroso Cardoso – SEDUC/COPED/Equipe Curricular de Geografia; Mariana Martins Lemes – SEDUC/COPED/Equipe Curricular de Geografia; Milene Soares Barbosa – SEDUC/COPED/Equipe Curricular de Geografia; Sérgio Luiz Damati –

SEDUC/COPED/Equipe Curricular de Geografia; Laís Barbosa Moura Modesto – SEDUC/COPED; André Baroni – PCNP da D.E. Ribeirão Preto; Alexandre Cursino Borges Júnior – PCNP da D.E. Guaratinguetá; Beatriz Michele Moço Dias – PCNP da D.E. Taubaté; Bruna Capóia Trescenti – PCNP da D.E. Itu; Daniel Ladeira Almeida – PCNP da D.E. São Bernardo do Campo; Camilla Ruiz Manaia – PCNP da D.E. Taquaritinga; Cleunice Dias de Oliveira Gaspar – PCNP da D.E. São Vicente; Cristiane Cristina Olímpio – PCNP da D.E. Pindamonhangaba; Dulcinéia da Silveira Ballester – PCNP da D.E. Leste 5; Elizete Buranello Perez – PCNP da D.E. Penápolis; Maria Julia Ramos Sant’Ana – PCNP da D.E. Adamantina; Márcio Eduardo Pedrozo – PCNP da D.E. Americana; Neusa Alves da Cruz – PCNP da D.E. São José do Rio Preto; Patrícia Silvestre Águas; Regina Célia Batista – PCNP da D.E. Piraju; Roseli Pereira De Araujo – PCNP da D.E. Bauru; Rosenei Aparecida Ribeiro Libório – PCNP da D.E. Ourinhos; Sandra Raquel Scassola Dias – PCNP da D.E. Tupã; Sheila Aparecida Pereira de Oliveira – PCNP da D.E. Leste 2; Shirley Schweizer – PCNP da D.E. Botucatu; Simone Regiane de Almeida Cuba – PCNP da D.E. Caraguatatuba; Telma Riggio – PCNP da D.E. Itapetininga; Viviane Maria Bispo – PCNP da D.E. José Bonifácio.

**Leitura crítica, revisão geral e validação (versão 2021):** Andréia Cristina Barroso Cardoso; Mariana Martins Lemes (Integrantes da Equipe Curricular de Geografia - SEDUC/COPED/CEFAF)

**Revisão Conceitual:** Joelza Ester Domingues

### História

**Elaboração:** Clarissa Bazzanelli Barradas – COPED/SEDUC; Edí Wilson Silveira – COPED/SEDUC; Paula Vaz Guimarães de Araújo – COPED/SEDUC; Priscila Lourenço Soares Santos – COPED/SEDUC; Viviane Pedroso Domingues Cardoso – COPED/SEDUC.

**Colaboradores:** José Arnaldo Octaviano – PCNP da D.E. de Jaú; Eliana Tumolo Dias Leite – PCNP da D.E. Sul 2.

**Revisão de História e organização:** Clarissa Bazzanelli Barradas – COPED/SEDUC; Edí Wilson Silveira – COPED/SEDUC; Paula Vaz Guimarães de Araújo – COPED/SEDUC; Priscila Lourenço Soares Santos – COPED/SEDUC; Viviane Pedroso Domingues Cardoso – COPED/SEDUC.

**Revisão conceitual:** Joelza Ester Domingues.

## TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

**Equipe Centro de Inovação:** Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – SEDUC – SP

Débora Denise Dias Garofalo – Assessora de Tecnologia e Inovação

Liliane Pereira da Silva Costa – SEDUC – SP

Elaboração: Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – SEDUC – SP; Bruno de Oliveira Ferreira – Instituto Palavra Aberta/EducaMídia; Diego Spitaletti Trujillo – Instituto Palavra Aberta/EducaMídia; Marcio Gonçalves – Instituto Palavra Aberta/EducaMídia; Renata Capovilla – Instituto Palavra Aberta/EducaMídia; Talita Cristina Moretto – Instituto Palavra Aberta/EducaMídia; Carolina Rodeghiero – Rede

Brasileira de Aprendizagem Criativa; Eduardo Bento Pereira – Rede Brasileira de Aprendizagem Criativa; Ellen Regina Romero Barbosa – Rede Brasileira de Aprendizagem Criativa; Gislaíne Batista Munhoz – Rede Brasileira de Aprendizagem Criativa; Leo Burd – Rede Brasileira de Aprendizagem Criativa; Thais Eastwood – Rede Brasileira de Aprendizagem Criativa; Fundação Telefônica.

**Parceiros:** Fundação Telefônica, Instituto Palavra Aberta/EducaMídia, Rede Brasileira de Aprendizagem Criativa

**Ilustração:** Malko Miranda dos Santos (D.E. Sul 1)

**Colaboradores:** Erica Leal Nascimento Plotek, Ester Ohl Fernande e Maria Luiza Andrade Azzoni (9º ano), Antonio Rafael da Costa (CIEBP), Paulo Sergio Gumiero (CIEBP), Rennan Pardal Wilchez (CIEBP), Roberto Edgar Soares Rocha (CIEBP)

**Análise/leitura crítica/organização:** Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – SEDUC – SP; Débora Denise Dias Garofalo – Assessora de Tecnologia e Inovação; Liliane Pereira da Silva Costa – SEDUC – SP

## PROJETO DE VIDA

Bruna Waitman Santinho – SEDUC/COPED/Assessora da Educação Integral; Cássia

Moraes Targa Longo – SEDUC/COPED/CEM/PEI; Claudia Soraia Rocha Moura –

SEDUC/COPED/CEM/PEI; Helena Claudia Soares Achilles – SEDUC/COPED/DECEGEP; Instituto Ayrton Senna; Instituto de Corresponsabilidade pela Educação; Instituto PROA; Parceiros da Educação – Nadir do Carmo Silva Campelo; Simone Cristina Succì – SEDUC/ EFAPE.

**Ilustrações:** Rodiclay Germano.

## IMPRENSA OFICIAL DO ESTADO S/A – IMESP

**Projeto Gráfico:** Ricardo Ferreira

**Diagramação:** Marilena Camargo Villavoy / Pamela Silva - Tikinet

**Tratamento de Imagens:** Leonídio Gomes e Tiago Cheregati