



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO
COORDENADORIA PEDAGÓGICA
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA
CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Currículo em Ação

SOCIEDADE E NATUREZA & TECNOLOGIA INOVAÇÃO

2

SEGUNDO ANO
ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS
CADERNO DO(A) ESTUDANTE

VOLUME
1

ESCOLA: _____

PROFESSOR(A): _____

ESTUDANTE: _____

ANO LETIVO / TURMA: _____

SÃO PAULO

Governo do Estado de São Paulo

Governador

João Doria

Vice-Governador

Rodrigo Garcia

Secretário da Educação

Rossieli Soares da Silva

Secretária Executiva

Renilda Peres de Lima

Chefe de Gabinete

Henrique Cunha Pimentel Filho

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica

Caetano Pansani Siqueira

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação

Nourival Pantano Junior

QUERIDO(A) ESTUDANTE,

ESTE MATERIAL FOI PREPARADO PARA QUE VOCÊ, COM ORIENTAÇÃO DO(A) SEU(SUA) PROFESSOR(A), APRENDA CIÊNCIAS, GEOGRAFIA, HISTÓRIA E TECNOLOGIA E INOVAÇÃO.

NA PRIMEIRA PARTE VOCÊ ENCONTRARÁ ATIVIDADES DOS COMPONENTES DE CIÊNCIAS, GEOGRAFIA E HISTÓRIA QUE OPORTUNIZARÃO QUE COMPREENDA AS RELAÇÕES ENTRE O TEMPO, O ESPAÇO A SOCIEDADE E A NATUREZA. O MATERIAL DE CIÊNCIAS ESTÁ DIVIDIDO EM TRÊS UNIDADES TEMÁTICAS: MATÉRIA E ENERGIA, VIDA E EVOLUÇÃO, TERRA E UNIVERSO. EM MATÉRIA E ENERGIA VOCÊ APRENDERÁ A RESPEITO DOS MATERIAIS QUE SÃO FEITOS OS OBJETOS DE SEU COTIDIANO, AS TRANSFORMAÇÕES QUE SOFREM E OS IMPACTOS DE NOSSAS AÇÕES NO AMBIENTE EM QUE VIVEMOS. EM VIDA E EVOLUÇÃO VOCÊ APRENDERÁ MAIS SOBRE SEU CORPO, SAÚDE E, TAMBÉM, SOBRE OS SERES VIVOS COMO PLANTAS E ANIMAIS. JÁ EM TERRA E UNIVERSO SERÁ ESTUDADO SOBRE O CÉU E SEUS FENÔMENOS, COMO A MUDANÇA NA FORMA DA LUA. ESTUDAR CIÊNCIAS AJUDARÁ A ESTIMULAR SUA CURIOSIDADE, A INVESTIGAÇÃO E A COMPREENDER MELHOR O QUE ACONTECE AO SEU REDOR POR MEIO DE ATIVIDADES INVESTIGATIVAS, LEITURAS, EXPERIÊNCIAS, CONSTRUÇÃO DE MATERIAIS, VÍDEOS E MUITO MAIS.

NO MATERIAL DE GEOGRAFIA E HISTÓRIA VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE COMPREENDER AS RELAÇÕES ENTRE O TEMPO, ESPAÇO, A SOCIEDADE E A NATUREZA. NA PARTE DE GEOGRAFIA CONSTAM FOTOS, IMAGENS, PLANTAS, MAQUETES. SÃO DIVERSAS REPRESENTAÇÕES QUE PODERÃO AUXILIAR NA LOCALIZAÇÃO DO DIA A DIA. JÁ A PARTE DE HISTÓRIA, POSSIBILITA O CONHECIMENTO DA SOCIEDADE HUMANA EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS, ATRAVÉS DE FONTES HISTÓRICAS, QUE PODEM POSSIBILITAR A VOCÊ UMA “ATITUDE HISTORIADORA.”

EM TECNOLOGIA E INOVAÇÃO VOCÊ VAI TER OPORTUNIDADE DE USAR A CRIATIVIDADE, PERCEBERÁ QUE A TECNOLOGIA É MUITO MAIS DO QUE O ACESSO À INTERNET OU O USO DE EQUIPAMENTOS SOFISTICADOS, ENTENDENDO MELHOR O USO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO, APRIMORANDO SEU LETRAMENTO DIGITAL E DESENVOLVENDO HABILIDADES ENVOLVENDO O PENSAMENTO COMPUTACIONAL.

CUIDE DESTA LIVRO E REALIZE AS ATIVIDADES PROPOSTAS COM MUITA DEDICAÇÃO.

ROSSIELI SOARES DA SILVA
SECRETÁRIO DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SUMÁRIO

SOCIEDADE E NATUREZA – GEOGRAFIA E HISTÓRIA

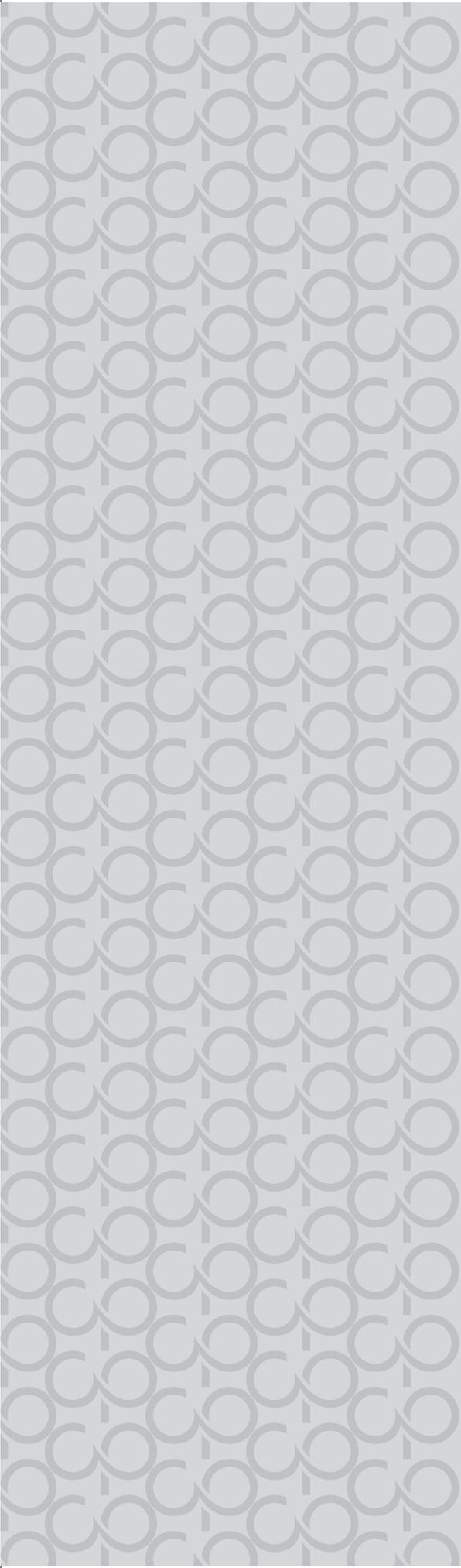
UNIDADE 1	9
SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1.....	11
Atividade 1.1	11
Atividade 1.2.....	16
Atividade 1.3.....	19
Atividade 1.4.....	23
UNIDADE 2	29
SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2.....	31
Atividade 2.1	31
Atividade 2.2.....	34
Atividade 2.3.....	35
Atividade 2.4.....	38
REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA.....	43

SOCIEDADE E NATUREZA – CIÊNCIAS

UNIDADE 1	47
ATIVIDADE 1.1	49
ATIVIDADE 1.2.....	50
ATIVIDADE 1.3.....	51
ATIVIDADE 1.4.....	53
UNIDADE 2	55
ATIVIDADE 2.1	57
ATIVIDADE 2.2.....	59
ATIVIDADE 2.3.....	60
ATIVIDADE 2.4.....	61

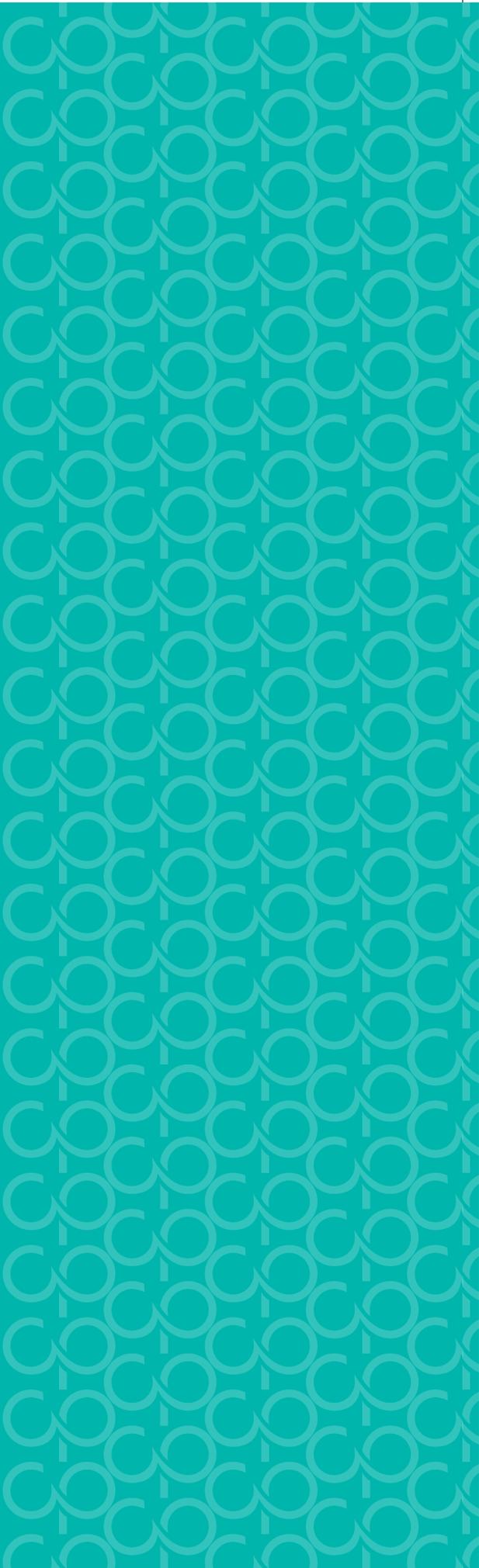
TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

UNIDADE 1	67
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1	70
ATIVIDADE 1.1	70
ATIVIDADE 1.2	70
ATIVIDADE 1.3	70
ATIVIDADE 1.4	71
ATIVIDADE 1.5	71
ATIVIDADE 1.6	72
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2	72
ATIVIDADE 1.1	73
ATIVIDADE 1.2	73
ATIVIDADE 2.1	74
ATIVIDADE 2.2	75
ATIVIDADE 2.3	75
ATIVIDADE 2.4	76
ATIVIDADE 2.5	76
ATIVIDADE 2.6	76
ATIVIDADE 3.1	78
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3	79
ATIVIDADE 1.1	80
ATIVIDADE 1.2	80
ATIVIDADE 2.1	81
ATIVIDADE 2.2	81
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4	82
ATIVIDADE 1.1	82
ATIVIDADE 1.2	83
ATIVIDADE 1.3	84
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5	85
ATIVIDADE 1.1	85
ATIVIDADE 1.2	86
ATIVIDADE 1.3	87
ATIVIDADE 1.4	87
ATIVIDADE 1.5	87
ATIVIDADE 2.1	87
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6	89
ATIVIDADE 1.1	89
ATIVIDADE 1.2	90
ATIVIDADE 1.3	90

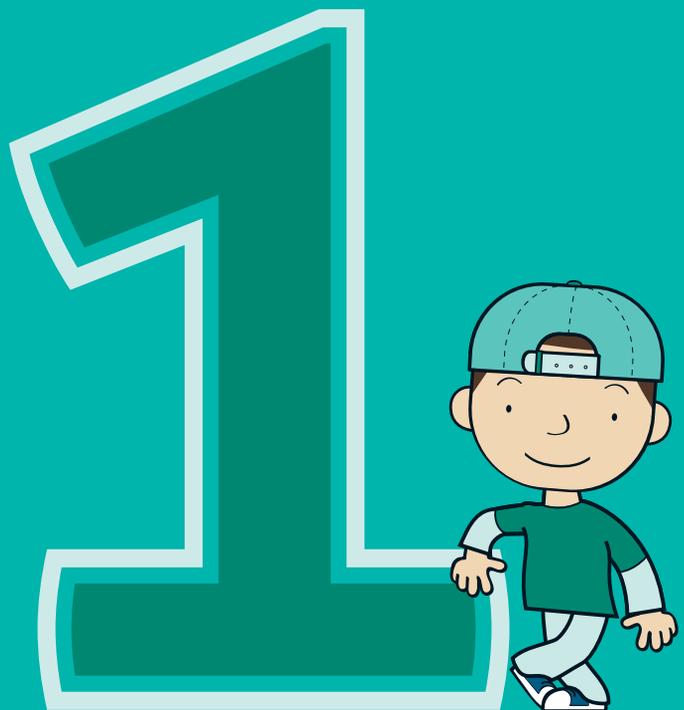


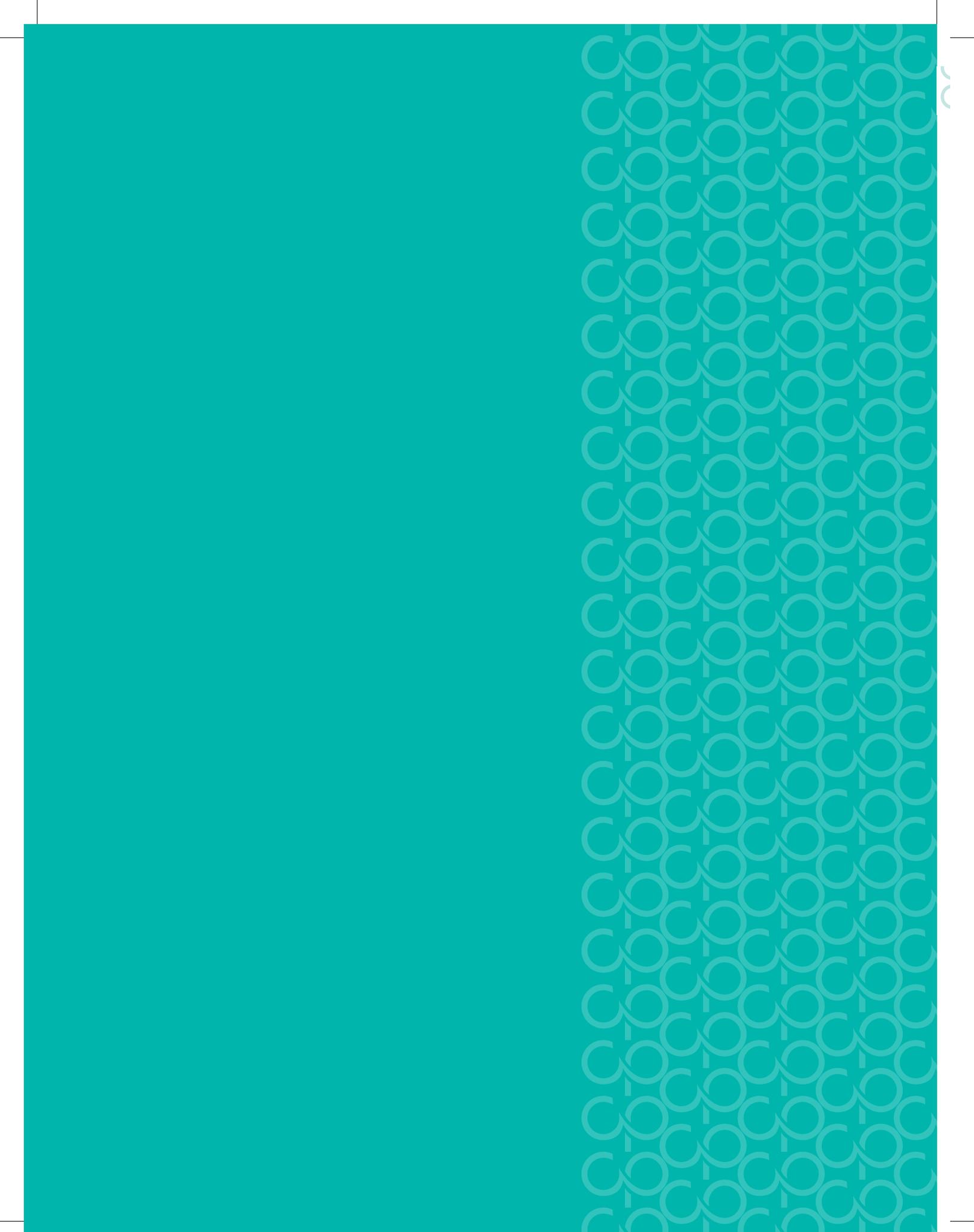
SOCIEDADE E NATUREZA

GEOGRAFIA E HISTÓRIA



Unidade





SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1

ATIVIDADE 1.1

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE CONCEITO DE TEMPO E NOÇÃO DE LOCALIZAÇÃO.

- A** ACOMPANHE A LEITURA DO SEU(SUA) PROFESSOR(A) E PARTICIPE DA DISCUSSÃO SOBRE O TEXTO SEGUINTE.

HISTÓRIA DO HENRIQUE

HENRIQUE ESTUDA NA ESCOLA DO BAIRRO EM QUE MORA, NO PERÍODO DA MANHÃ. AS AULAS COMEÇAM ÀS 7 HORAS, MAS ELE TEM MUITA DIFICULDADE PARA ACORDAR CEDO E DEMORA PARA SE ARRUMAR.

SUA MÃE, D. AURORA, FICA MUITO BRAVA, PORQUE NÃO GOSTA DE ATRASOS. ELA TAMBÉM PRECISA CHEGAR, PONTUALMENTE, ÀS OITO HORAS EM SEU TRABALHO. DESSA FORMA, ELA ACORDA HENRIQUE BEM CEDINHO PARA ELE SE ARRUMAR A TEMPO DE TOMAR UM BOM CAFÉ ANTES DE SAIR.

COMO SEU PAI TRABALHA À NOITE, QUEM O LEVA PARA A ESCOLA É SUA MÃE. AINDA BEM QUE A ESCOLA É PRÓXIMA À SUA CASA: FICA A QUATRO QUARTEIRÕES, NA MESMA RUA EM QUE HENRIQUE MORA, DO LADO DIREITO DE QUEM VAI EM DIREÇÃO À PRAÇA DO BAIRRO.

DEPOIS DE DEIXÁ-LO NA ESCOLA, SUA MÃE CONTINUA O CAMINHO NA MESMA DIREÇÃO, PASSA EM FRENTE AO SUPERMERCADO E CONTINUA ATÉ O FINAL DA RUA, ONDE FICA A PRAÇA. VIRA À ESQUERDA E CAMINHA ATÉ CHEGAR EM FRENTE À IGREJA, ONDE FICA O PONTO PARA PEGAR O ÔNIBUS.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020.

- B** RESPONDA ÀS QUESTÕES:

- A QUE HORAS VOCÊS ACHAM QUE HENRIQUE PRECISA LEVANTAR PARA CHEGAR A TEMPO À ESCOLA?

- O QUE ELE PRECISA FAZER PARA SE ARRUMAR?

- QUANTO TEMPO VOCÊ IMAGINA QUE ELE GASTA PARA SE ARRUMAR?

- E PARA TOMAR CAFÉ?

- QUAL É O TRAJETO QUE HENRIQUE FAZ PARA IR À ESCOLA? DÊ O NOME DOS LUGARES POR ONDE ELE PASSA.

- E SUA MÃE, NO CAMINHO DA ESCOLA PARA O PONTO DE ÔNIBUS, POR ONDE ELA PASSA (POR PRÉDIOS OU OUTROS LUGARES)?

MAPA 2 – TRAJETO DE D. AURORA, MÃE DE HENRIQUE

Fonte: Mapa de Cidade. Freepik. Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-gratis/mapa-da-cidade-colorido-com-parque-e-ruas_5742772. Acesso em: 8 jun. 2020.

- D** PENSE EM TODAS AS AÇÕES QUE VOCÊ PRECISA FAZER PARA FICAR PRONTO PARA IR À ESCOLA. DITE AO(A) PROFESSOR(A) E COPIE AQUI O QUE ELE(ELA) ESCREVER NA LOUSA.

**ANTES DE IR PARA A ESCOLA,
O QUE PRECISO FAZER PARA FICAR PRONTO?**

TAREFA

- A** DESENHE, NO ESPAÇO ABAIXO, O TRAJETO QUE VOCÊ FAZ DE SUA CASA ATÉ A ESCOLA E O QUE HÁ DE INTERESSANTE POR ONDE VOCÊ PASSA: CASAS, IGREJA, COMÉRCIO, HOSPITAL ETC.

MEU TRAJETO DE CASA PARA A ESCOLA



- B** PERGUNTE AOS SEUS PAIS OU RESPONSÁVEIS COMO ERA O SEU BAIRRO/COMUNIDADE ANTIGAMENTE. O QUE MUDOU? ESCREVA O QUE EXISTIA ANTIGAMENTE, NA PRIMEIRA COLUNA, E O QUE EXISTE HOJE, NA SEGUNDA COLUNA.

ANTIGAMENTE	ATUALMENTE

ATIVIDADE 1.2

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE COMPARAÇÃO ENTRE O PASSADO E O PRESENTE

- A** OBSERVE AS DUAS FOTOS A SEGUIR E SIGA A ORIENTAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A).

FOTOGRAFIA – IMAGEM 1



Fonte: Vista Antiga da Cidade. Disponível em: https://br.freepik.com/fotos-gratis/vista-antiga-da-cidade_1278559.htm. Acesso em: 8 jun. 2020.

FOTOGRAFIA – IMAGEM 2

Fonte: Prédio Urbano. Disponível em: https://br.freepik.com/fotos-gratis/steel-business-predio-urbano-observacao_1046153.htm. Acesso em: 8 jun. 2020.

B ACOMPANHE A LEITURA E A DISCUSSÃO DO TEXTO COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E SUA TURMA.

A COMUNIDADE EM QUE HENRIQUE MORA

A MÃE DE HENRIQUE, DONA AURORA, QUANDO VOLTA DO TRABALHO, COSTUMA PASSAR NO *SHOPPING* QUE FICA NA PRAÇA, DO LADO OPOSTO AO PONTO DE ÔNIBUS, ONDE ANTES ERA UM TERRENO BALDIO.

OUTRO DIA, ELA DISSE AO HENRIQUE QUE, QUANDO ERA CRIANÇA, NÃO HAVIA *SHOPPING* NO BAIRRO. E, AO LADO DO PONTO DE ÔNIBUS, TAMBÉM LEMBRA QUE HAVIA UMA BANCA DE JORNAL, ONDE COMPRAVA FIGURINHAS PARA O SEU ÁLBUM.

D. AURORA TAMBÉM LHE CONTOU QUE, SE HENRIQUE PERGUNTASSE A SEU AVÔ, SEU FELIPE, ELE DISCORRERIA SOBRE OUTRAS MUDANÇAS NO BAIRRO: POR EXEMPLO, ANTIGAMENTE NÃO HAVIA NEM A ESCOLA NEM POSTO DE GASOLINA, QUE ATUALMENTE FICA NA PRAÇA.

SEU FELIPE CONTARIA QUE, NA SUA ÉPOCA, HAVIA POUCAS CASAS ESPALHADAS SOMENTE NO PRIMEIRO QUARTEIRÃO, AO REDOR DA PRAÇA, E O RESTO ERA SÓ MATA E DESCAMPADO. SEGUNDO DONA AURORA, A COMUNIDADE EM QUE MORAM MUDOU MUITO.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020.

- C** ESCREVA NA PRIMEIRA COLUNA O QUE EXISTIA ANTIGAMENTE E, NA SEGUNDA COLUNA, O QUE EXISTE ATUALMENTE NA COMUNIDADE EM QUE HENRIQUE MORA.

ANTIGAMENTE	ATUALMENTE

ATIVIDADE 1.3

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE ORGANIZAÇÃO DAS ATIVIDADES COTIDIANAS E A NOÇÃO DE TEMPO

A ESCREVA COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), NO QUADRO ABAIXO, O QUE VOCÊ FAZ DEPOIS QUE CHEGA À ESCOLA.

	HORÁRIO	AÇÕES DOS(AS) ESTUDANTES
NA ESCOLA ANTES DO RECREIO		
RECREIO		
NA ESCOLA DEPOIS DO RECREIO		

- B** ESCREVA, NA PRIMEIRA COLUNA DA TABELA ABAIXO, COM AJUDA DE SEU(SUA) PROFESSOR(A), AS AÇÕES QUE VOCÊ FAZ À TARDE E À NOITE. EM SEGUIDA, COPIE, NA SEGUNDA COLUNA, AS ATIVIDADES – INDICADAS POR SEU(SUA) PROFESSOR(A) –, QUE ELE(ELA) FAZ À TARDE E À NOITE.

	AÇÕES DOS(AS) ESTUDANTES	AÇÕES DO(A) PROFESSOR(A)
Á TARDE		
	AÇÕES DOS(AS) ESTUDANTES	AÇÕES DO(A) PROFESSOR(A)
Á NOITE		

- C** ACOMPANHE A LEITURA DO(A) PROFESSOR(A) DO POEMA “CANÇÃO DO EXÍLIO”.



Fonte: Freepik. Palmeiras. Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-gratis/pacote-de-palmeiras-diferentes_1105417.htm#page=1&query=Palmeira&position=5. Acesso em: 8 jun. 2020.

CANÇÃO DO EXÍLIO

GONÇALVES DIAS

MINHA TERRA TEM PALMEIRAS,
ONDE CANTA O SABIÁ;
AS AVES QUE AQUI GORJEIAM
NÃO GORJEIAM COMO LÁ.

NOSSO CÉU TEM MAIS ESTRELAS,
NOSSAS VÁRZEAS TÊM MAIS FLORES,
NOSSOS BOSQUES TÊM MAIS VIDA,
NOSSA VIDA, MAIS AMORES.

EM CISMAR, SOZINHO, À NOITE,
MAIS PRAZER ENCONTRO EU LÁ;
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS,
ONDE CANTA O SABIÁ.

MINHA TERRA TEM PRIMORES,
QUE TAIS NÃO ENCONTRO EU CÁ;
EM CISMAR — SOZINHO, À NOITE —
MAIS PRAZER ENCONTRO EU LÁ;
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS,
ONDE CANTA O SABIÁ.

NÃO PERMITA DEUS QUE EU MORRA,
SEM QUE EU VOLTE PARA LÁ;
SEM QUE DESFRUTE OS PRIMORES
QUE NÃO ENCONTRO POR CÁ;
SEM QU'INDA AVISTE AS PALMEIRAS,
ONDE CANTA O SABIÁ.

Fonte: DIAS, Gonçalves. Canção do Exílio. Vida em Poesia. Disponível em: <http://www.vidaem poesia.com.br/goncalvesdias.htm>. Acesso em: 23 nov.2021.

Fonte: Livros Grátis <http://www.livrosgratis.com.br> Milhares de livros grátis para download. Disponível em <https://www.livrosgratis.com.br/ler-livro-online-15237/cancao-do-exilio>. Acesso em: 23 nov.2021.0.

VOCABULÁRIO DO TEXTO "CANÇÃO DO EXÍLIO"

VÁRZEA



Fonte: Pixabay. Várzea. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/v%C3%A1rzea-natureza-paisagem-3263607/>. Acesso em: 8 jun. 2020.

VÁRZEA: PLANÍCIE OU TERRENO PLANO CULTIVÁVEL QUE, ÀS VEZES, PODE FICAR ALAGADO PELA ÁGUA DA CHUVA OU PELA CHEIA DOS RIOS E RIBEIRÕES.

EXÍLIO: SER OBRIGADO A FICAR LONGE DE SEU PAÍS, DE SUA TERRA NATAL.

PRIMOR: BELEZA, PERFEIÇÃO.

ATIVIDADE 1.4

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

O BAIRRO – ESPAÇOS LÚDICOS OU DE LAZER/FESTAS COMUNITÁRIAS – REGRAS DE CONVIVÊNCIA

- A** ACOMPANHE A LEITURA DO(A) PROFESSOR(A) DO TEXTO “AS FESTAS DO BAIRRO ONDE HENRIQUE MORA” E PARTICIPE DA DISCUSSÃO.

TEXTO 1

“AS FESTAS DO BAIRRO ONDE HENRIQUE MORA”



Fonte: Festa Junina. Freepik. Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-gratis/festa-junina-ilustracao-celebracao_885372.htm. Acesso em: 21 jul. 2020.

NA COMUNIDADE ONDE HENRIQUE MORA, HÁ PESSOAS DESCENDENTES DE VÁRIOS POVOS E, EM SUA MAIORIA, ITALIANOS E PORTUGUESES. O CLUBE DA ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO BAIRRO PROMOVE MUITOS BAILES, TANTO PARA A COMUNIDADE ITALIANA COMO PARA A PORTUGUESA, COM DANÇAS E MÚSICAS TÍPICAS DE SEUS PAÍSES DE ORIGEM, ISTO É, COM MÚSICAS ITALIANAS E PORTUGUESAS, EM ESPECIAL O FADO. NO ENTANTO, AS FESTAS NÃO FICAM RESTRITAS APENAS ÀS PESSOAS DAS RESPECTIVAS COMUNIDADES, PORQUE HÁ O ENVOLVIMENTO DE TODOS.

ASSIM COMO OS ESTRANGEIROS, TAMBÉM HÁ PESSOAS QUE VIERAM DE OUTROS LUGARES DO BRASIL, JUNTAMENTE COM SUAS FAMÍLIAS, COMO DO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO E DE OUTROS ESTADOS, PRINCIPALMENTE, DA REGIÃO DO NORDESTE, QUE DEPOIS SE CASARAM E CONTINUARAM MORANDO NO MESMO BAIRRO. HENRIQUE

E SEUS PAIS, DONA AURORA E SEU PEDRO, GOSTAM MUITO DO LUGAR ONDE MORAM PORQUE TÊM AMIZADE COM VÁRIAS FAMÍLIAS, COM AS QUAIS CONVIVEM MUITO BEM.

NO CLUBE DA COMUNIDADE, REALIZAM-SE OS BAILES DE FORMATURA DAS ESCOLAS DA REGIÃO, AS FESTAS DE ANIVERSÁRIOS, CASAMENTOS E OUTRAS CELEBRAÇÕES. ALÉM DO CLUBE, HÁ UM PARQUE MUNICIPAL COM PISCINAS E OUTRAS ÁREAS ESPORTIVAS, AONDE HENRIQUE COSTUMA IR AOS DOMINGOS COM OS PAIS E AMIGOS PARA NADAR E SE DIVERTIR. LEVAM UM LANCHE E LÁ PASSAM O DIA. É UM LUGAR BASTANTE AGRADÁVEL, POIS CONSERVAM UMA BOA PARTE DO TERRENO COM MATA NATIVA PRESERVADA E COM PISTAS PARA CAMINHADA.

DURANTE O ANO, ACONTECEM VÁRIAS FESTAS, NÃO SOMENTE AS DE FAMÍLIA. REALIZAM-SE VÁRIOS OUTROS EVENTOS, DENTRE ELES A FESTA DAS FLORES, NO MÊS DE SETEMBRO, EM TODOS OS FINS DE SEMANA DO MÊS. NESSA ÉPOCA, OS ACRICULTORES DA REDONDEZA APRESENTAM SEUS PRODUTOS – FLORES DE MUITAS QUALIDADES – NUM LOCAL ESCOLHIDO PARA ESSA FINALIDADE.

A FESTA DO IMIGRANTE OCORRE EM JUNHO, NOS DOIS PRIMEIROS FINAIS DE SEMANA. NESSA DATA, OS MORADORES DA COMUNIDADE COSTUMAM ARMAR AS BARRAQUINHAS DE COMES E BEBES, NA PRAÇA PRINCIPAL DO BAIRRO, COM RECEITAS QUE REPRESENTAM A ORIGEM DE CADA POVO, ENQUANTO, SIMULTANEAMENTE, APRESENTAM MÚSICAS E/OU DANÇAS NO CLUBE. É MUITO DIVERTIDO! HENRIQUE FREQUENTA BASTANTE AS BARRAQUINHAS ITALIANAS E AS DA BAHIA PARA COMER O QUE MAIS GOSTA: MASSAS E ACARAJÉS. NESSE MÊS, TAMBÉM SE REALIZAM AS FESTAS JUNINAS, COM AS DANÇAS TÍPICAS DESSA ÉPOCA, COM COMES E BEBES BEM BRASILEIROS, COMO MILHO ASSADO, PÉ-DE-MOLEQUE, PAÇOQUINHA, PIPOCA ETC.

SEU AVÔ PATERNO, SEU ANTÔNIO, É DO INTERIOR DE GOIÁS, DESCENDENTE DE INDÍGENAS, E CONTA MUITAS HISTÓRIAS BONITAS, PRINCIPALMENTE SOBRE OS COSTUMES DE SEUS ANTEPASSADOS. FALA COM SAUDADES DA MATA ONDE VIVEU COM SEU PAI, NA INFÂNCIA, A VIDA ERA BEM DIFERENTE. VOVÔ ATÉ PARECE O POETA GONÇALVES DIAS, “FALANDO” DE SUA TERRA.

**“NOSSO CÉU TEM MAIS ESTRELAS,
NOSSAS VÁRZEAS TÊM MAIS FLORES,
NOSSOS BOSQUES TÊM MAIS VIDA,
NOSSA VIDA MAIS AMORES.”**

MAS, DEPOIS, FOI MORAR NA CIDADE, PORQUE SEU PAI QUERIA QUE ELE CONHECESSE NOVOS LUGARES.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020.



Fonte: São Paulo (ESTADO) Parque do Carmo. Disponível em: <https://www.saopaulo.sp.gov.br/conhecasp/parques-e-reservas-naturais/parque-do-carmo>. Acesso em 21 jul. 2020.

B RETOME A LEITURA DO TEXTO E RESPONDA:

a) FAÇA UMA LISTA DOS LUGARES DE LAZER DO BAIRRO DE HENRIQUE.

b) QUAIS SÃO AS FESTAS QUE ACONTECEM NO BAIRRO? E EM QUE ÉPOCA DO ANO?

c) COMO É A CONVIVÊNCIA COM OUTRAS PESSOAS NO SEU BAIRRO?

d) FAÇA UMA LISTA DOS LUGARES DE LAZER COLETIVO DO SEU BAIRRO OU CIDADE.

- C** ACOMPANHE A LEITURA DO(A) PROFESSOR(A) E PARTICIPE DA DISCUSSÃO DO TEXTO QUE SEGUE, PARA DESCOBRIR COMO SÃO AS FESTAS DOS POVOS INDÍGENAS.

TEXTO 2

AS FESTAS DOS POVOS INDÍGENAS



Fonte: São Paulo (ESTADO) Festa Indígena. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/brasil-floresta-tropical-amazon-69588>. Acesso em: 23 set. 2020.

AS GRANDES FESTAS INDÍGENAS OCORREM NOS MESES DA SECA, DE MAIO A OUTUBRO, COM A PARTICIPAÇÃO DE TODOS OU QUASE TODOS OS HABITANTES DA ALDEIA. CADA FESTA TEM SEUS CANTOS E DANÇAS TRADICIONAIS, TRANSMITIDOS DE GERAÇÃO A GERAÇÃO, QUE SE DESENNOLAM COM INTENSIDADE CRESCENTE ATÉ O CREPÚSCULO E AVANÇAM PELA NOITE, ATÉ A MADRUGADA.

DENTRE AS FESTIVIDADES INDÍGENAS, PODEMOS CITAR AS CELEBRAÇÕES DE AGRADECIMENTO E DE PASSAGEM. VALE LEMBRAR QUE OS BATIZADOS E CASAMENTOS TAMBÉM SÃO FESTEJADOS.

O **EGITSU** É UMA FESTA EM HOMENAGEM A MORTOS ILUSTRES, PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE CHEFES. É TAMBÉM CONHECIDA COMO **QUARUP**.

DIAMUGIKUMALU É A FESTA DAS MULHERES, NA QUAL SE REPRESENTA A HISTÓRIA ANTIGA DAS MULHERES QUE ERGUERAM UMA ALDEIA SÓ FEMININA, COM DANÇAS E CANTOS.

A FESTA DO KUAMPU LEMBRA UM PEQUENO CARNAVAL. CADA PESSOA SE ENFEITA E SE MASCARA DO JEITO QUE QUISE, CANTA O CANTO QUE QUISE, COMPONDO INCLUSIVE ALGO PARA A OCASIÃO. MASCARADOS E CANTANDO, SE SENTEM LIVRES PARA DIZER O QUE QUISEREM UM PARA O OUTRO: PODEM ACUSAR, SE DEFENDER, SE QUEIXAR DE SOGROS, GENROS E NORAS. MAS, ISSO SÓ PODE OCORRER NAS FESTAS! NO DIA A DIA, PRECISAM TRATAR AS PESSOAS COM MUITO RESPEITO, PORQUE SÃO PARENTES ADQUIRIDOS PELO CASAMENTO.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020.

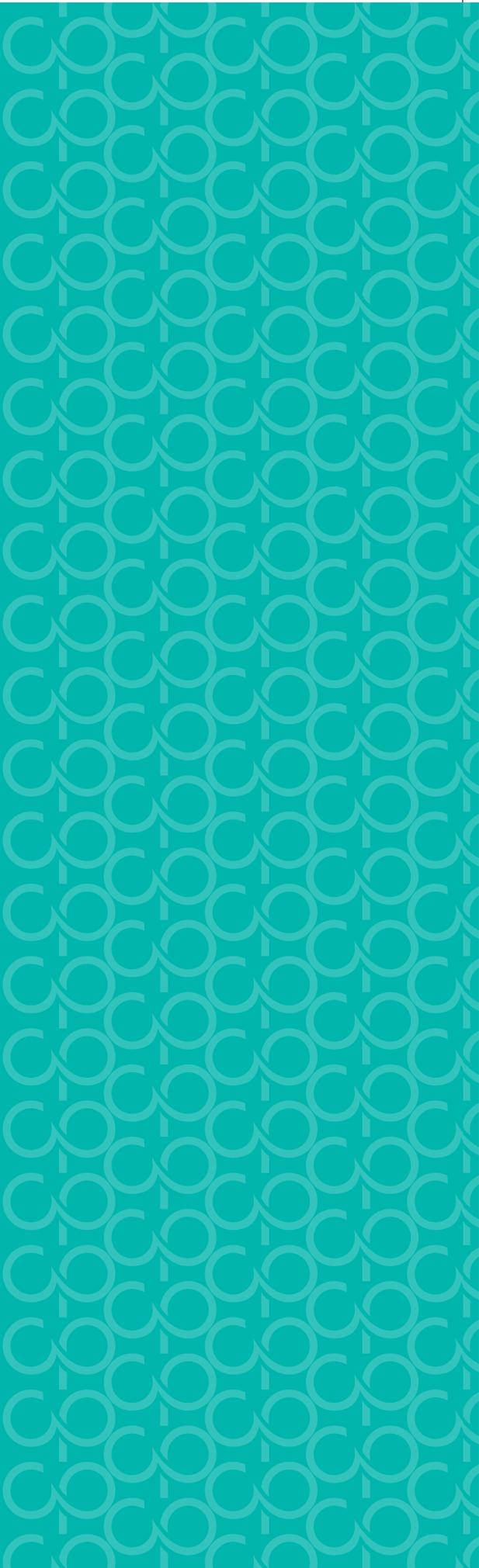
Fonte: BRASIL. Os Ciclos de Festas In: Índios no Brasil 2. Brasília, DF: MEC/SEED/SEF, 2001. p.56-62. (Adaptado).

Disponível em: <http://www.mec.gov.br/seed/tvescola>. Acesso em: 10 jun. 2020.

D RETOME A LEITURA DO TEXTO E RESPONDA COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A):

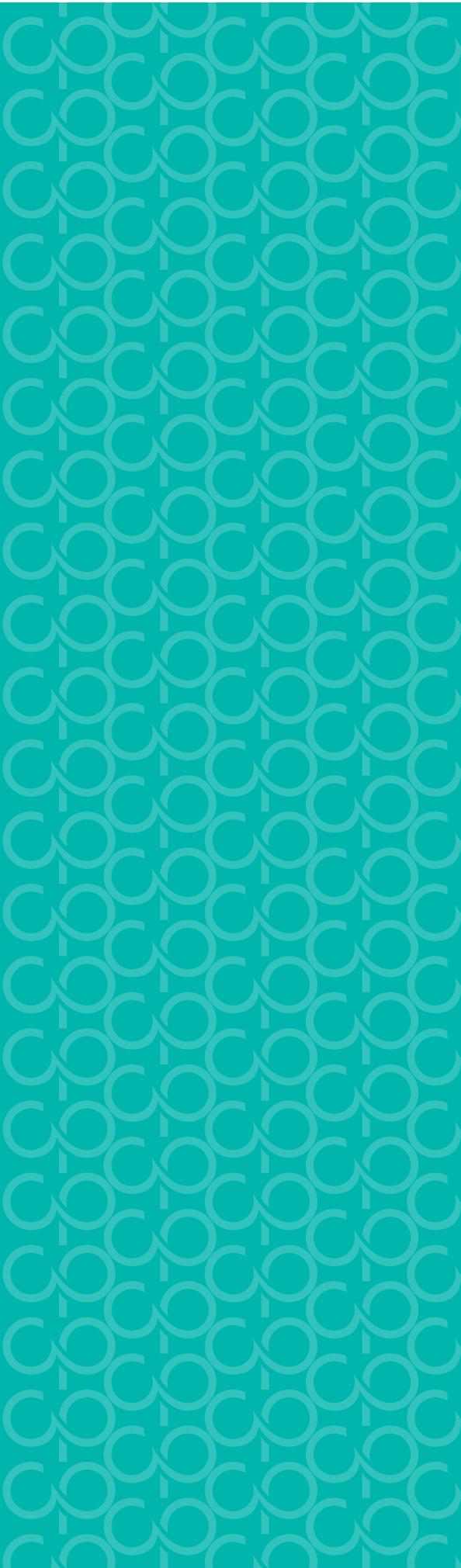
a) QUAIS SÃO AS CELEBRAÇÕES E FESTAS DOS POVOS INDÍGENAS MENCIONADAS NO TEXTO?

b) QUE FESTAS OU CELEBRAÇÕES, MENCIONADAS NO TEXTO, VOCÊ ACHA QUE TÊM SEMELHANÇAS COM AS NOSSAS?



Unidade





SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

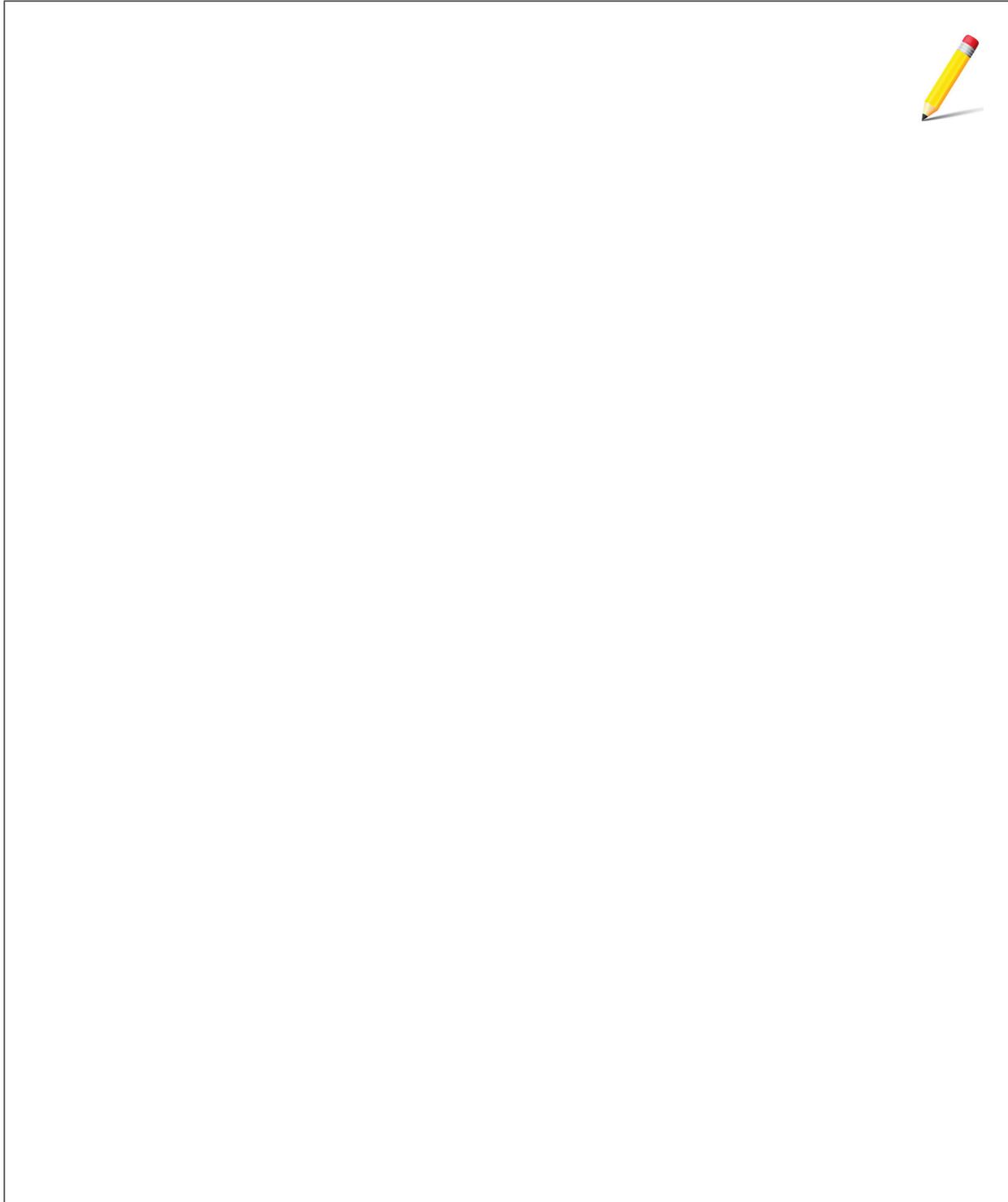
ATIVIDADE 2.1

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE
O LUGAR EM QUE MORAM – A CASA

A COPIE, NO ESPAÇO ABAIXO, O DESENHO DA CASA DE SEU(SUA) COLEGA.



- B** DESENHE, NO ESPAÇO ABAIXO, SUA PRÓPRIA CASA, A PARTIR DA ORIENTAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A).



ATIVIDADE 2.2

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

REPRESENTAÇÃO DOS LUGARES DE VIVÊNCIA. UTILIZAÇÃO DOS RECURSOS NATURAIS E SUA IMPORTÂNCIA – A ÁGUA.

A RESPONDA ÀS QUESTÕES, COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A):

a) DE ONDE VEM A ÁGUA QUE ABASTECE SUA CASA E A ESCOLA?

b) QUAIS SÃO OS RIOS OU RIBEIRÕES QUE ABASTECEM A REPRESA?

c) COMO PODEMOS ECONOMIZAR A ÁGUA? LISTE O QUE PRECISAMOS FAZER.

B CONSTRUA COM SEU GRUPO A MAQUETE DA ESCOLA, INCLUINDO TODOS OS AMBIENTES QUE VOCÊ OBSERVOU DURANTE O PASSEIO PELA ESCOLA.

ATIVIDADE 2.3

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE ESPAÇOS PÚBLICOS: ESCOLA E OUTROS – RESPEITO E CONVIVÊNCIA



Fonte: Menino menina lado a lado. Disponível em: OpenClipart-Vectors Pixabay.
<https://pixabay.com/pt/vectors/menino-menina-lado-a-lado-crian%C3%A7as-160168/>. Public Domain. Acesso em: 22 jul. 2020.

- A** LEMBRE-SE DO PASSEIO PELA SUA ESCOLA E LISTE, JUNTO COM O(A) PROFESSOR(A), OS CUIDADOS COM OS quais podemos colaborar para manter o espaço da escola limpo e bem cuidado.

- B** ESCOLHA, JUNTO COM SUA TURMA E PROFESSOR(A), UM LOCAL PÚBLICO PARA VISITAR: UM TEATRO, UMA BIBLIOTECA OU UMA PRAÇA, POR EXEMPLO.

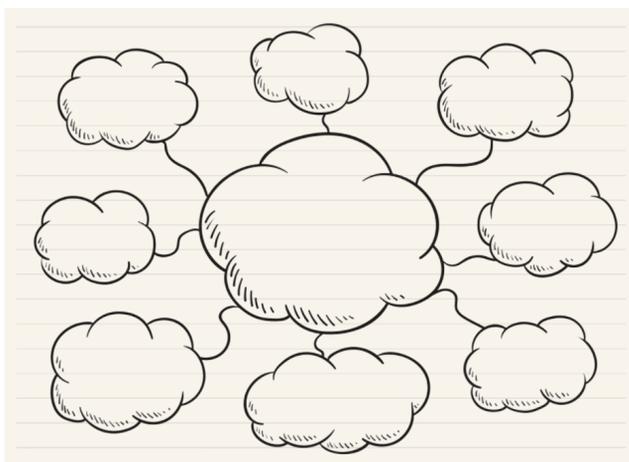
BIBLIOTECA



Fonte: Freepik. Disponível em: https://br.freepik.com/fotos-gratis/doi-mimite-artista-bowing-fase-auditorio_2948340&sa=X&ved=2ahUKEwii-Kq3u_DrAhVBCrkGHa8hCcoQsAR6BAGKEAE. Acesso em: 8 jun. 2020.

- C** UTILIZE O ESQUEMA DO QUADRO ABAIXO PARA PLANEJAR, JUNTO COM SUA TURMA E PROFESSOR(A), A VISITA AO LOCAL PÚBLICO ESCOLHIDO.

ESQUEMA



Fonte: Freepik. Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-gratis/mapa-mental-rabiscado-em-um-bloco-de-notas_2904041.htm#page=1&query=mapa%20mental&position=27. Acesso em: 23 jul. 2020.

MUSEU DO IPIRANGA



Fonte: Museu do Ipiranga. Parque Região Sul. Disponível em: https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/meio_ambiente/parques/regiao_sul/?p=22084. Acesso em: 22 jul. 2020.

D FAÇA, JUNTO COM SUA TURMA E O(A) PROFESSOR(A), UMA LISTA DAS REGRAS QUE DEVEM SER RESPEITADAS DURANTE A VISITA AO ESPAÇO PÚBLICO ESCOLHIDO E ESCREVA-AS NAS LINHAS ABAIXO.

TAREFA

- TRAZER FOTOS DA FAMÍLIA QUE RETRATEM DATAS COMEMORATIVAS, COMO ANIVERSÁRIOS, CASAMENTOS, BATIZADOS E SEU NASCIMENTO ETC.

ATIVIDADE 2.4

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE HISTÓRIA DE FAMÍLIA

- A** ACOMPANHE A LEITURA FEITA PELO(A) PROFESSOR(A) DO TEXTO “A FAMÍLIA DE HENRIQUE” E PARTICIPE DE SUA DISCUSSÃO.



Fonte: Convite de Casamento. Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-gratis/modelo-de-cartao-de-convite-de-casamento-floral-suave-e-elegante_8886922.htm#page=1&query=modelo%20de%20convite%20de%20casamento&position=19 Acesso em: 23 jul. 2020.

A FAMÍLIA DE HENRIQUE

HENRIQUE DESCOBRIU, OUTRO DIA, QUANDO FEZ UMA PESQUISA PARA A ESCOLA SOBRE SUA FAMÍLIA, QUE SEUS PAIS SE CASARAM NA IGREJA QUE FICA NA PRAÇA DO SEU BAIRRO. A MÃE LHE MOSTROU A FOTO E A CERTIDÃO DE CASAMENTO.

SUA MÃE CONTOU-LHE QUE NASCEU E CRESCERU ALI NAQUELE BAIRRO. CONHECEU SEU PAI NO HOSPITAL EM QUE TRABALHAVA COMO ENFERMEIRA, POIS ELE ERA RADIOLOGISTA NO MESMO LOCAL.

O SR. FILIPE, SEU PAI, MUDOU-SE PARA O BAIRRO AINDA JOVEM, QUANDO ESTUDAVA. ELE E A FAMÍLIA VIERAM DE BELO HORIZONTE, CAPITAL DE MINAS GERAIS. LOGO APÓS CONCLUIR SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL, FOI TRABALHAR NO HOSPITAL EM QUE CONHECEU D. AURORA. CASARAM-SE E CONTINUARAM MORANDO NO MESMO BAIRRO. MAS ELES TÊM MUITOS FAMILIARES, PRIMOS E TIOS MORANDO EM OUTROS BAIRROS, QUE HÁ MUITO TEMPO VIERAM PARA SÃO PAULO. OUTROS, ENTRETANTO, PREFERIRAM CONTINUAR VIVENDO EM CIDADES DO INTERIOR.



Fonte: Adaptação da Imagem de Convite de Casamento. Freepik. Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/casamento>. Acesso em: 17 set. 2020.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020..

B PARTICIPE DA RODA DE CONVERSA PARA MOSTRAR AS FOTOS DE EVENTOS DE SUA FAMÍLIA. CONTE AOS (ÀS) COLEGAS E PROFESSOR(A) O QUE REPRESENTAM.

IMAGEM - FAMÍLIA



Fonte: Freepik. Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-gratis/grande-feliz-harmonioso-retrato-familiar-com-avos-dois-jovem-pares-e-pequeno-criancas-caricatura-vetorial-ilustracao_4299948.htm#page=1&query=grande%20fam%C3%ADlia&position=0. Acesso em: 23 jul. 2020.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

BRASIL. OS CICLOS DE FESTAS. IN: ÍNDIOS NO BRASIL 2. BRASÍLIA, DF: MEC/SEED/SEF, 2001. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.MEC.GOV.BR/SEED/TVESCOLA](http://www.mec.gov.br/seed/tvescola). ACESSO EM: 10 JUN. 2020. (ADAPTADO)

CORRÊA, PAULO. QUILOMBO: ESPAÇO DE RESISTÊNCIA DE HOMENS E MULHERES NEGROS. BRASÍLIA, DF: SECAD/MEC, 2005. (ADAPTADO).

SÃO PAULO (ESTADO). CURRÍCULO PAULISTA. SÃO PAULO: SEDUC/UNDIME, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://EFAPE.EDUCACAO.SP.GOV.BR/CURRICULOPAULISTA/](https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/). ACESSO EM: 18 OUT. 2020.

FONTES E SITES DE IMAGENS E TEXTOS PESQUISADOS:

FONTE: MAPA DE CIDADE. FREEPIK. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BR.FREEPIK.COM/VETORES-GRATIS/MAPA-DA-CIDADE-COLORIDO-COM-PARQUE-E RUAS_5742772](https://br.freepik.com/vetores-gratis/mapa-da-cidade-colorido-com-parque-e-ruas_5742772). ACESSO EM: 8 JUN 2020.

FONTE: DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BR.FREEPIK.COM/FOTOS-GRATIS/VISTA-ANTIGA-DA-CIDADE_1278559.HTM](https://br.freepik.com/fotos-gratis/vista-antiga-da-cidade_1278559.htm). ACESSO DIA 8 DE JUN. DE 2020.

FONTE: PRÉDIO URBANO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BR.FREEPIK.COM/FOTOS-GRATIS/STEEL-BUSINESS-PREDIO-URBANO-OBSERVACAO_1046153.HTM](https://br.freepik.com/fotos-gratis/steel-business-predio-urbano-observacao_1046153.htm). ACESSO DIA 8 DE JUNHO DE 2020.

FONTE: [HTTP://WWW.VIDAEMPOESIA.COM.BR/GONCALVESDIAS.HTM](http://www.vidaempoesia.com.br/goncalvesdias.htm). ACESSO EM: 8 JUN. 2020.

FONTE: [HTTPS://PIXABAY.COM/PT/PHOTOS/V%C3%A1RZEA-NATUREZA-PAISAGEM-3263607/](https://pixabay.com/pt/photos/v%C3%A1rzea-natureza-paisagem-3263607/) ACESSO EM: 8 JUN. 2020.

FONTE: [HTTPS://BR.FREEPIK.COM/VETORES-GRATIS/FESTA-JUNINA-ILUSTRACAO-CELEBRACAO_885372.HTM](https://br.freepik.com/vetores-gratis/festa-junina-ilustracao-celebracao_885372.htm). ACESSO EM: 21 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://WWW.SAOPAULO.SP.GOV.BR/CONHECASP/PARQUES-E-RESERVAS-NATURAIS/PARQUE-DO-CARMO](https://www.saopaulo.sp.gov.br/conhecasp/parques-e-reservas-naturais/parque-do-carmo). ACESSO EM: 21 JUL. 2020.

FONTE: [HTTP://WWW.MEC.GOV.BR/SEED/TVESCOLA](http://www.mec.gov.br/seed/tvescola). ACESSO EM: FONTE: 10 JUN. 2020.

FONTE: OPENCLIPART-VECTORS PIXABAY [HTTPS://PIXABAY.COM/PT/VECTORS/MENINO-MENINA-LADO-A-LADO-CRIAN%C3%A7AS-160168/](https://pixabay.com/pt/vectors/menino-menina-lado-a-lado-crian%C3%A7as-160168/). PUBLIC DOMAIN ACESSO EM: 22 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://BR.FREEPIK.COM/VETORES-GRATIS/MAPA-MENTAL-RABISCADO-EM-UM-BLOCO-DE-NOTAS_2904041.HTM#PAGE=1&QUERY=MAPA%20MENTAL&POSITION=27](https://br.freepik.com/vetores-gratis/mapa-mental-rabiscado-em-um-bloco-de-notas_2904041.htm#page=1&query=mapa%20mental&position=27). ACESSO EM: 23 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://WWW.PREFEITURA.SP.GOV.BR/CIDADE/SECRETARIAS/MEIO_AMBIENTE/PARQUES/REGIAO_SUL/?P=22084](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/meio_ambiente/parques/regiao_sul/?p=22084). ACESSO EM: 22 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://BR.FREEPIK.COM/VETORES-GRATIS/MODELO-DE-CARTAO-DE-CONVITE-DE-CASAMENTO-FLORAL-SUAVE-E-ELEGANTE_8886922.HTM#PAGE=1&QUERY=MODELO%20DE%20CONVITE%20DE%20CASAMENTO&POSITION=19](https://br.freepik.com/vetores-gratis/modelo-de-cartao-de-convite-de-casamento-floral-suave-e-elegante_8886922.htm#page=1&query=modelo%20de%20convite%20de%20casamento&position=19) ACESSO EM: 23 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://BR.FREEPIK.COM/FOTOS-VETORES-GRATIS/CASAMENTO](https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/casamento). ACESSO EM: 17 SET. 2020.

FONTE: [HTTPS://BR.FREEPIK.COM/VETORES-GRATIS/GRANDE-FELIZ-HARMONIOSO-RETRATO-FAMILIAR-COM-AVOS-DOIS-JOVEM-PARES-E-PEQUENO-CRIANCAS-CARICATURA-VETORIAL-ILUSTRACAO_4299948.HTM#PAGE=1&QUERY=GRANDE%20FAM%C3%ADLIA&POSITION=0](https://br.freepik.com/vetores-gratis/grande-feliz-harmonioso-retrato-familiar-com-avos-dois-juvems-pares-e-pequenas-criancas-caricatura-vetorial-ilustracao_4299948.htm#page=1&query=grande%20fam%C3%ADlia&position=0). ACESSO EM: 23 JUL. 2020.

FONTE: [HTTP://WWW.BIBLIOTECAVIRTUAL.SP.GOV.BR/TEMAS/SAO-PAULO/SAO-PAULO-HISTORIA-DE-SAO-PAULO.PHP](http://www.bibliotecavirtual.sp.gov.br/temas/sao-paulo/sao-paulo-historia-de-sao-paulo.php)

FONTE: [HTTP://WWW.DOMINIOPUBLICO.GOV.BR/PESQUISA/PESQUISAOBRAFORM.JSP](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/pesquisaobraform.jsp)

FONTE: [HTTPS://EFAPE.EDUCACAO.SP.GOV.BR/CURRICULOPAULISTA/](https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/)

FONTE: [HTTPS://JORNAL.USP.BR/](https://jornal.usp.br/)

FONTE: [HTTPS://PIXABAY.COM/PT/](https://pixabay.com/pt/)

FONTE: MAPA DE SÃO PAULO. PORTAL DO GOVERNO – SECRETARIA DE AGRICULTURA E ABASTECIMENTO – INSTITUTO DE ECONOMIA AGRÍCOLA. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.IEA.SP.GOV.BR/OUT/MAPA.HTML](http://www.iea.sp.gov.br/out/mapa.html). GRÁTIS. ACESSO EM: 20 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://WWW.SAOPAULO.SP.GOV.BR/CONHECASP/NOSSA-GENTE/](https://www.saopaulo.sp.gov.br/conhecasp/NOSSA-GENTE/)

FONTE: [HTTP://WWW.CULTURA.SP.GOV.BR/TAG/CULTURA-INDIGENA/](http://www.cultura.sp.gov.br/tag/cultura-indigena/). ACESSO EM: 21 JUL. 2020.

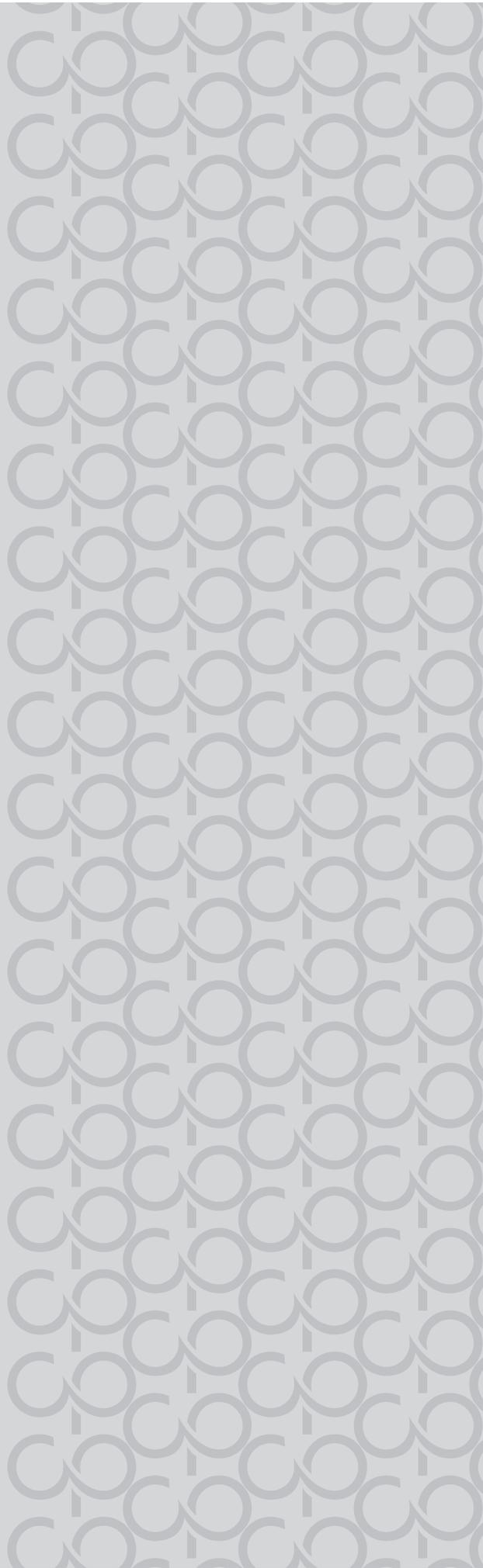
FONTE: ADAPTAÇÃO DO TEXTO: FORMATOS A ESSE PROCESSO DE CONFORMAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS. DISPONÍVEL EM [HTTP://WWW.DOMINIOPUBLICO.GOV.BR/DOWNLOAD/TEXTO/ME001832.PDF](http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ME001832.pdf)

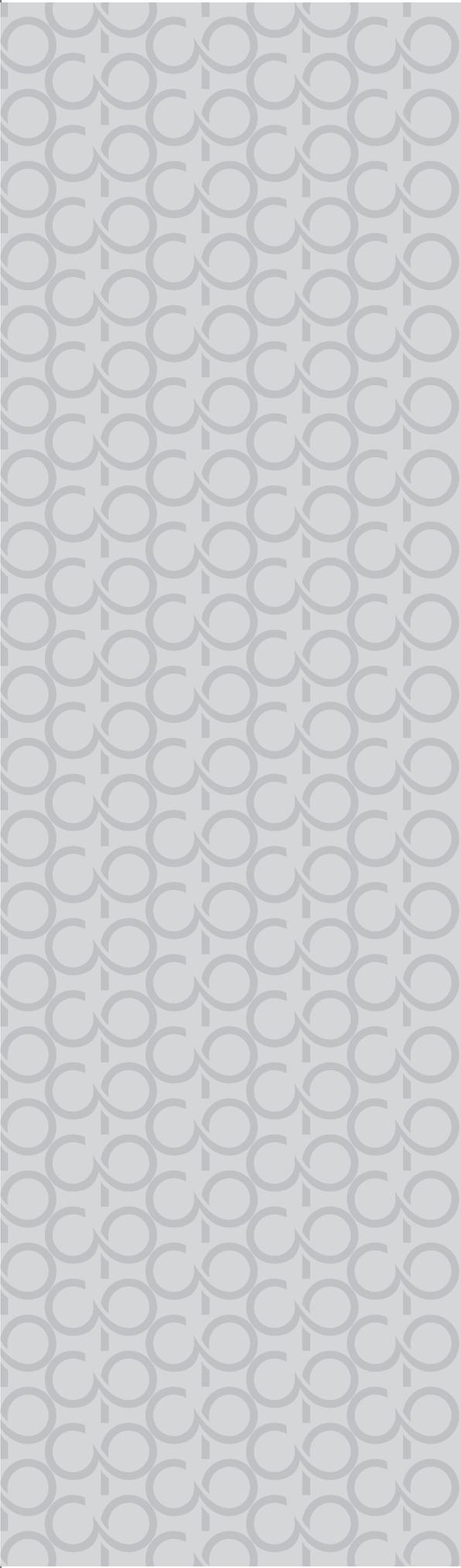
FONTE: ADAPTAÇÃO DE TEXTOS. DISPONÍVEL EM [HTTP://WWW.DOMINIOPUBLICO.GOV.BR/SEARCH.HTM?QUERY=QUILOMBOS&BOTAO=SUBMIT&MAXRESULTS=10000&SEARCH=](http://www.dominiopublico.gov.br/search.htm?query=quilombos&botao=submit&maxresults=10000&search=)

FONTE: [HTTP://PORTAL.MEC.GOV.BR/EDUCACAO-QUILOMBOLA-/MATERIAIS-PUBLICADOS](http://portal.mec.gov.br/educacao-quilombola-/materiais-publicados)

FONTE: [HTTPS://WWW.PREFEITURA.SP.GOV.BR/CIDADE/SECRETARIAS/MEIO_AMBIENTE/NOTICIAS/?P=236905](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/meio_ambiente/noticias/?p=236905)- ACESSO DIA 15/06/2020

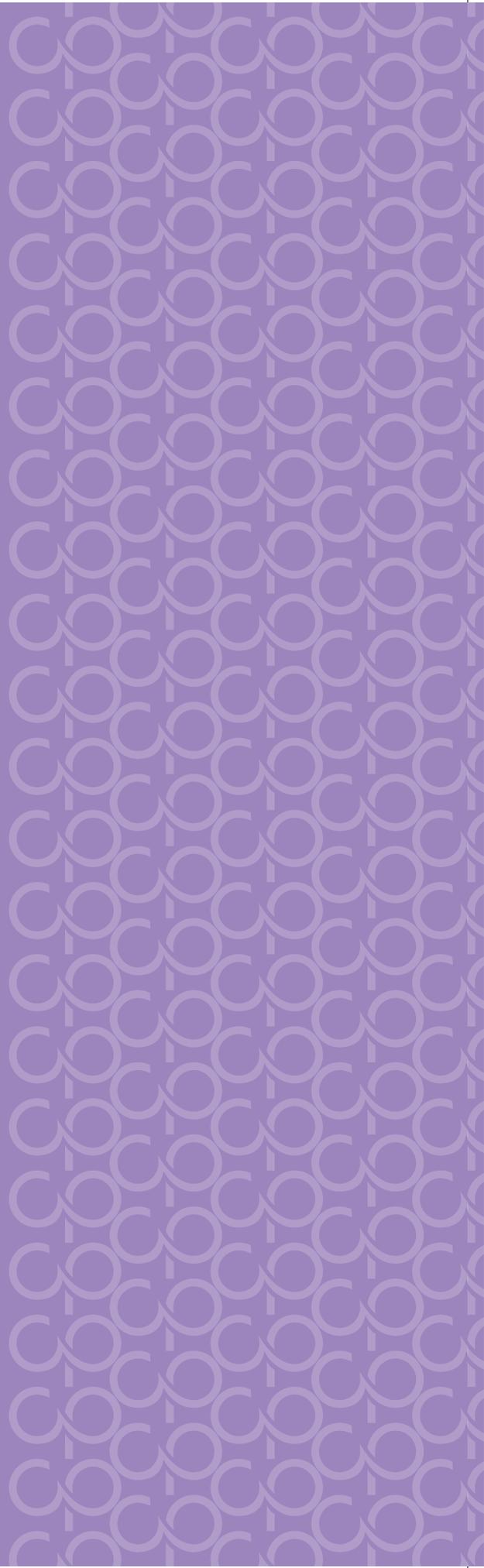
FONTE: ADAPTAÇÃO DE [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/IMIGRA%C3%A7%C3%A3o](https://pt.wikipedia.org/wiki/Imigra%C3%A7%C3%A3o)





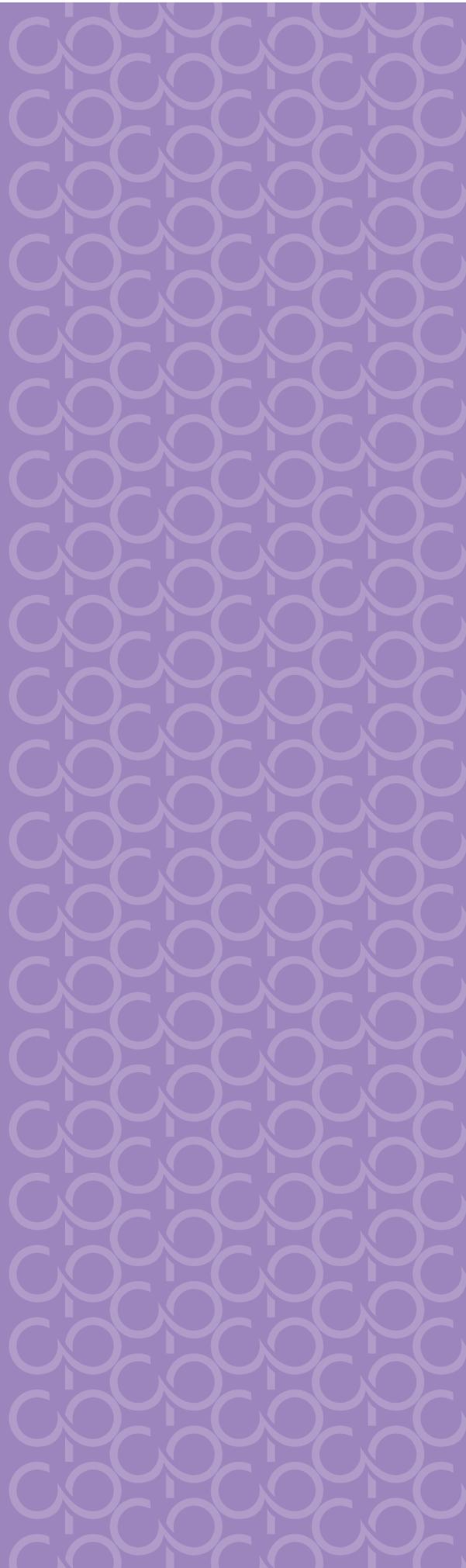
SOCIEDADE E NATUREZA

CIÊNCIAS



Unidade





ATIVIDADE 1.1

1. VOCÊS IRÃO REALIZAR UMA PESQUISA DE CAMPO E, EM GRUPOS, DEVERÃO CIRCULAR PELA ESCOLA EM LOCAIS ABERTOS E FECHADOS, PARA OBSERVAR E ANOTAR AQUILO QUE NESSES AMBIENTES TEM VIDA E O QUE NÃO TEM. DEPOIS COMPARTILHE O RESULTADO COM A TURMA.

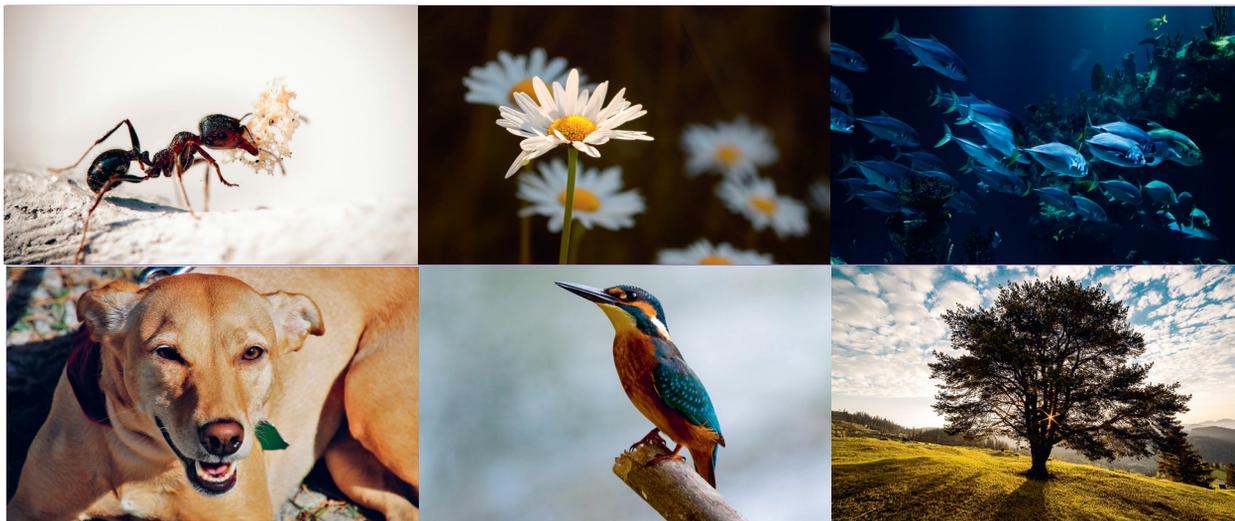
	TEM VIDA
	NÃO TEM VIDA

Fonte: Pixabay¹

1 Fonte: Parede disponível em <https://pixabay.com/pt/photos/tijolos-parede-pedras-estrutura-459299/>. Acesso em: 18 dez. 2020
Folhas disponível em <https://pixabay.com/pt/photos/folha-verde-primavera-plantas-1498985>. Acesso em: 18 dez. 2020

ATIVIDADE 1.2

1. VOCÊ JÁ APRENDEU O QUE É UM SER VIVO, NÃO É? ENTÃO, NESTA ATIVIDADE VOCÊ IRÁ OBSERVAR ALGUMAS IMAGENS DE SERES VIVOS E DEVERÁ ESCREVER SUAS CARACTERÍSTICAS E O LUGAR ONDE VIVEM OU SÃO ENCONTRADOS. OBSERVE-OS ABAIXO E PREENCHA A TABELA:



Fonte: Pixabay²

SER VIVO	CARACTERÍSTICAS	ONDE VIVE

2 Fonte: <https://pixabay.com/pt/photos/fourmie-macro-insetos-natureza-5061910/>. Acesso em: 18 dez. 2020
<https://pixabay.com/pt/photos/animal-aqu%C3%A1rio-aqu%C3%A1ticos-blue-21668/>. Acesso em: 18 dez. 2020
<https://pixabay.com/pt/photos/%C3%A1rvore-sunrise-natureza-bucovina-338211/>. Acesso em: 18 dez. 2020
<https://pixabay.com/pt/photos/alcedo-atthis-kingfisher-comum-881594/>. Acesso em: 18 dez. 2020
<https://pixabay.com/pt/photos/margaridas-prado-flor-iluminado-5232284/>. Acesso em: 18 dez. 2020
<https://pixabay.com/pt/photos/vira-latas-animal-de-estima%C3%A7%C3%A3o-veja-4507201/>. Acesso em 21 set. 2021.

ATIVIDADE 1.3

1. APÓS CONVERSAR COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) SOBRE OS DIFERENTES OBJETOS E OS MATERIAIS DE QUE ELES SÃO CONSTITUÍDOS, OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E RESPONDA ÀS QUESTÕES:



Fonte: Pixabay³

A. QUAIS OBJETOS SÃO ESSES?

B. O QUE HÁ EM COMUM ENTRE ELES?

3 Fonte: Pixabay. <https://pixabay.com/pt/photos/antigos-cer%C3%A2mica-panelas-argila-2179091/>. Acesso em: 18 dez. 2020
<https://pixabay.com/pt/images/search/panelas%20com%20tampa%20de%20vidro/>. Acesso em: 18 dez. 2020
<https://pixabay.com/pt/photos/panelas-cobre-velho-419249/>. Acesso em: 21 set. 2021
<https://pixabay.com/pt/photos/pote-de-cozinha-pote-preto-165097/>. Acesso em: 18 dez. 2020
<https://pixabay.com/pt/photos/panela-caldeira-marmitas-cozinheiro-476346/>. Acesso em: 18 dez. 2020
<https://pixabay.com/pt/photos/panela-tampa-metal-alum%C3%ADnio-alu-176844/>. Acesso em: 18 dez. 2020

C. E O QUE HÁ DE DIFERENTE?

D. IDENTIFIQUE DE QUAIS MATERIAIS SÃO FEITOS CADA UM.

E. QUAIS PANEIS VOCÊ ACHA QUE SÃO AS MAIS ANTIGAS? POR QUÊ?

F. E QUAIS SÃO AS MAIS USADAS ATUALMENTE? JUSTIFIQUE.

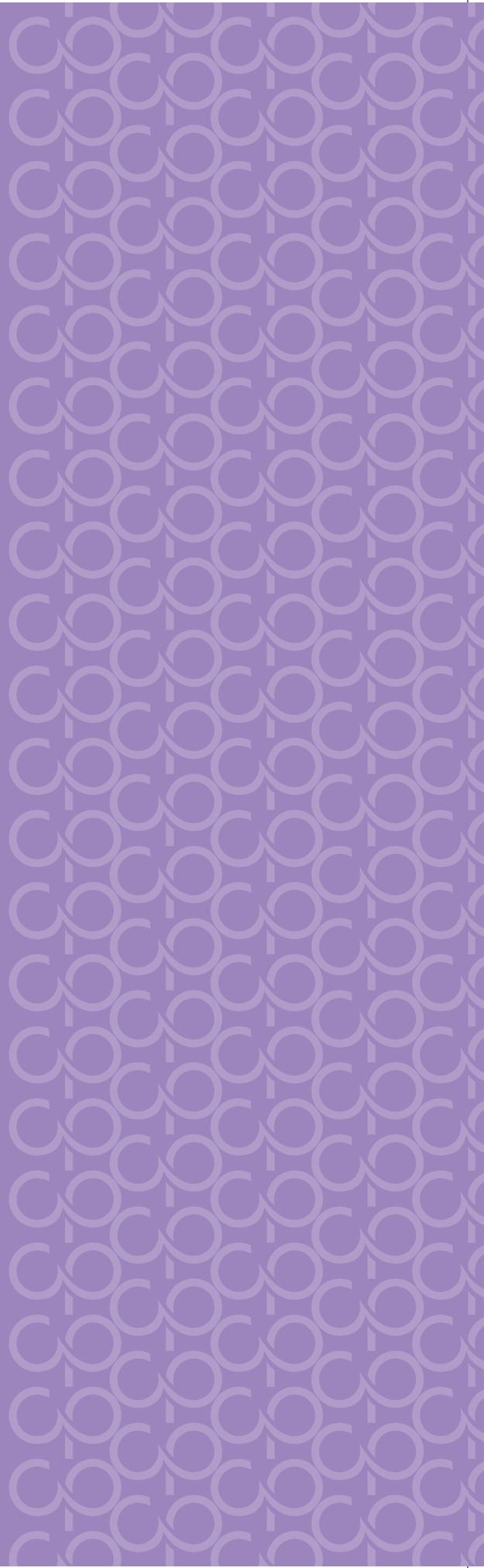
ATIVIDADE 1.4

1. CONVERSE COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E COM SEUS(SUAS) COLEGAS SOBRE ACIDENTES DOMÉSTICOS E FORMAS DE PREVENI-LOS. EM GRUPO, DESENHE OS OBJETOS OU LOCAIS QUE REPRESENTAM PERIGO ÀS CRIANÇAS NESSE AMBIENTE E, EM SEGUIDA, ESCREVA LEGENDAS ALERTANDO SOBRE OS PERIGOS DE CADA UM.

A. ANOTE OS NOMES DE SEUS COLEGAS DE GRUPO:

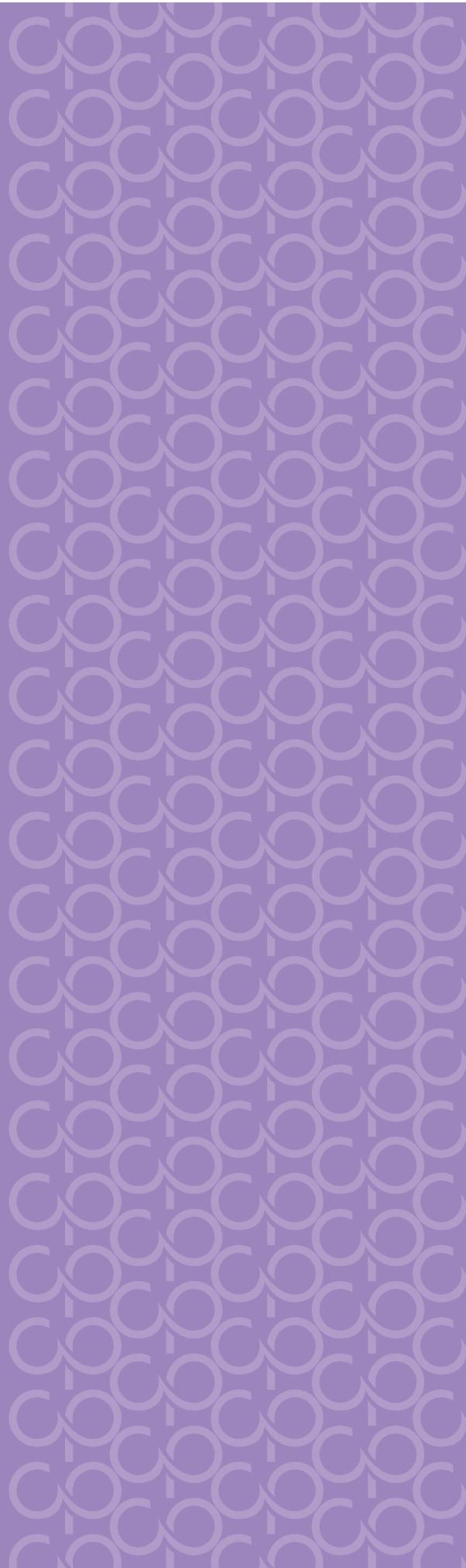
B. ESCREVA O CÔMODO OU PARTE DA CASA QUE SEU GRUPO IRÁ DESENHAR:

C. PLANEJEM O QUE IRÃO DESENHAR E QUAIS LEGENDAS IRÃO ESCREVER ALERTANDO SOBRE OS PERIGOS DESSE AMBIENTE. PRODUZAM O CARTAZ.



Unidade





ATIVIDADE 2.1

1. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO, QUE FORAM REALIZADAS NO MESMO LOCAL EM HORÁRIOS DIFERENTES, NAS QUAIS É POSSÍVEL NOTAR A MUDANÇA DO SOL CONFORME AS HORAS PASSAM.

MANHÃ

8:00	10:00	12:00
		

TARDE

14:00	16:00	18:00
		

NOITE

19:00	21:00
	

Fonte: Imagens do software Stellarium, localização Osasco, dia 01/06/2020. As imagens podem ser diferentes dependendo da localização e estação do ano. A imagem de fundo não corresponde ao município, apenas a perspectiva do céu.

2. LEIA, COM O AUXÍLIO DE SEU(SUA) PROFESSOR(A), A LISTA DE ATIVIDADES REALIZADAS POR UMA CRIANÇA DURANTE UM DIA INTEIRO E, EM SEGUIDA, ASSINALE COM UM "X" O PERÍODO DO DIA EM QUE VOCÊ TAMBÉM AS REALIZA.

ATIVIDADE	PERÍODO		
	MANHÃ	TARDE	NOITE
ESCOVAR OS DENTES			
ASSISTIR TELEVISÃO			
TOMAR CAFÉ DA MANHÃ			
ALMOÇAR			
ACORDAR			
IR À ESCOLA			
BRINCAR			
VOLTAR DA ESCOLA			
DORMIR			
FAZER AS TAREFAS			
JANTAR			
TOMAR BANHO			

ATIVIDADE 2.2

1. SEU(SUA) PROFESSOR(A) IRÁ LEVÁ-LOS A UM PASSEIO PELA ESCOLA. ESCOLHAM UM OBJETO FIXO QUE RECEBA LUZ DO SOL. PODE SER UM POSTE, UM PILAR, UMA ÁRVORE OU A TABELA DA QUADRA. OBSERVEM A SOMBRA DESSE OBJETO EM 3 HORÁRIOS DIFERENTES E DESENHEM. DEPOIS DISCUTA COM SEUS COLEGAS QUAIS MUDANÇAS OBSERVARAM E REGISTRE SUAS CONCLUSÕES.

1° HORÁRIO:	2° HORÁRIO:	3° HORÁRIO:

ATIVIDADE 2.3

- 1.** POR QUE A SOMBRA MUDA DE POSIÇÃO? VAMOS INVESTIGAR? EM GRUPO, INVESTIGUE A RELAÇÃO DA SOMBRA COM A LUZ, UTILIZANDO UMA LANTERNA. PARA REGISTRAR SUAS CONCLUSÕES, VOCÊ PODE ESCREVER E/OU DESENHAR.

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVAÇÃO

- O QUE EU PRECISO FAZER PARA QUE A SOMBRA AUMENTE?

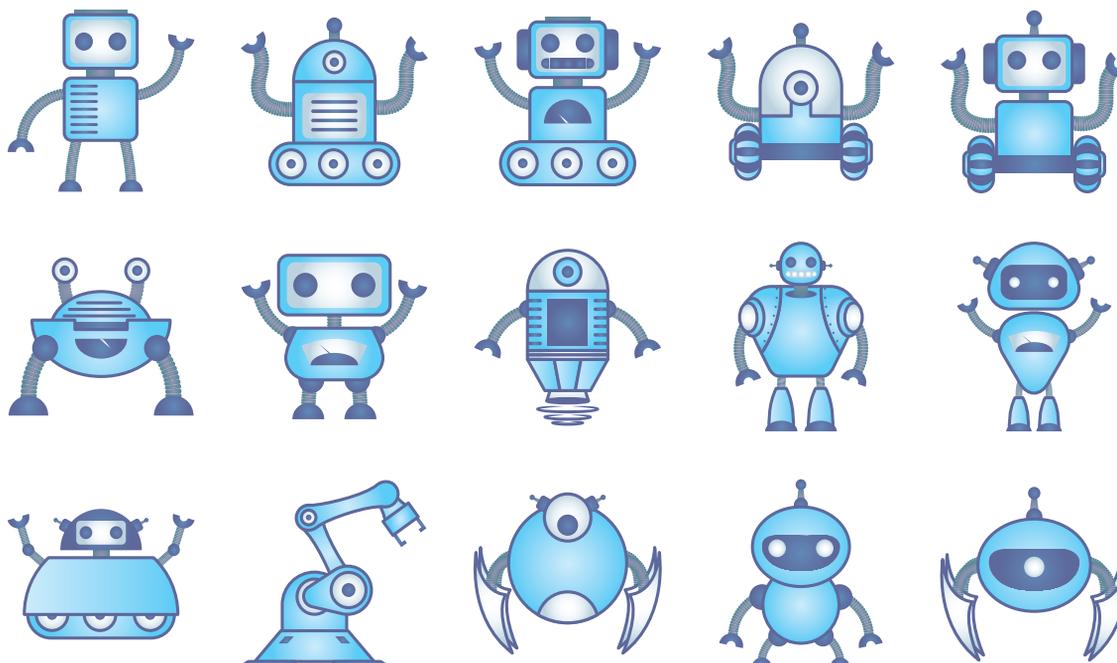
- O QUE EU PRECISO FAZER PARA QUE A SOMBRA DIMINUA?

- EM QUE POSIÇÃO A SOMBRA FICA MAIS COMPRIDA?

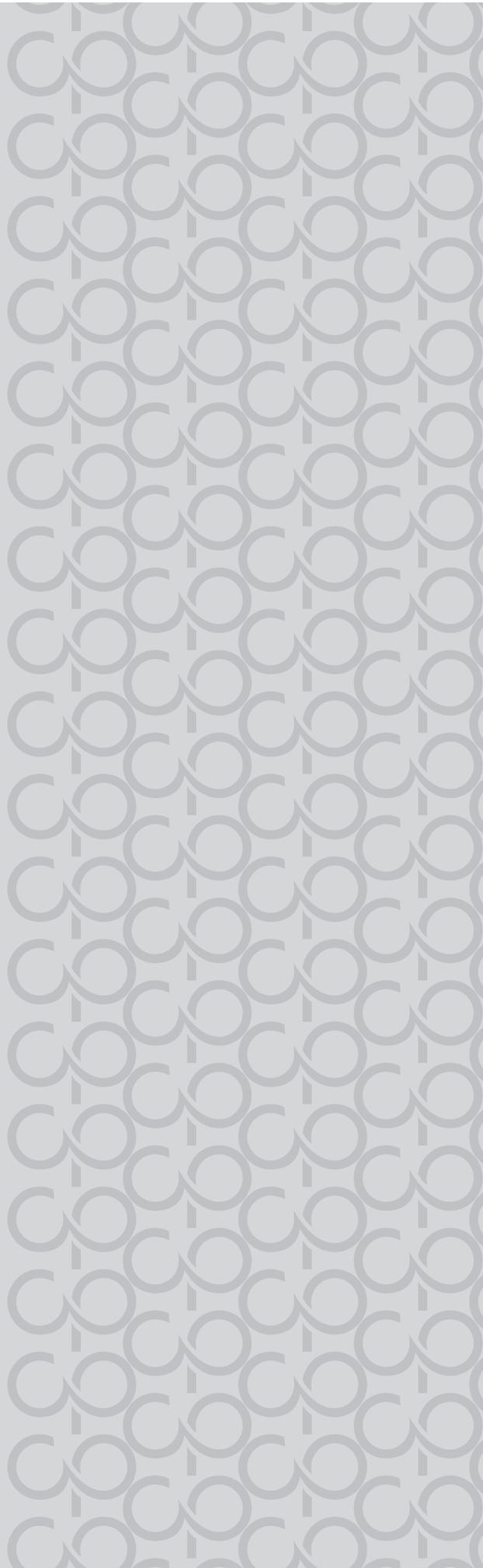
- HÁ ALGUMA POSIÇÃO EM QUE QUASE NÃO SE OBSERVA SOMBRA?

ATIVIDADE 2.4

1. O(A) PROFESSOR(A) VAI DIVIDI-LOS EM GRUPOS, E CADA GRUPO DEVE CONSTRUIR UM ROBÔ UTILIZANDO OS MATERIAIS DISPONÍVEIS. VOCÊ E SEU GRUPO PODEM CONSTRUIR O MODELO QUE QUISEREM, PORÉM ALGUMA PARTE DO ROBÔ (BRAÇOS, PERNAS, CABEÇA OU OUTRAS) DEVE SER POSSÍVEL DE MEXER. MÃOS À OBRA!



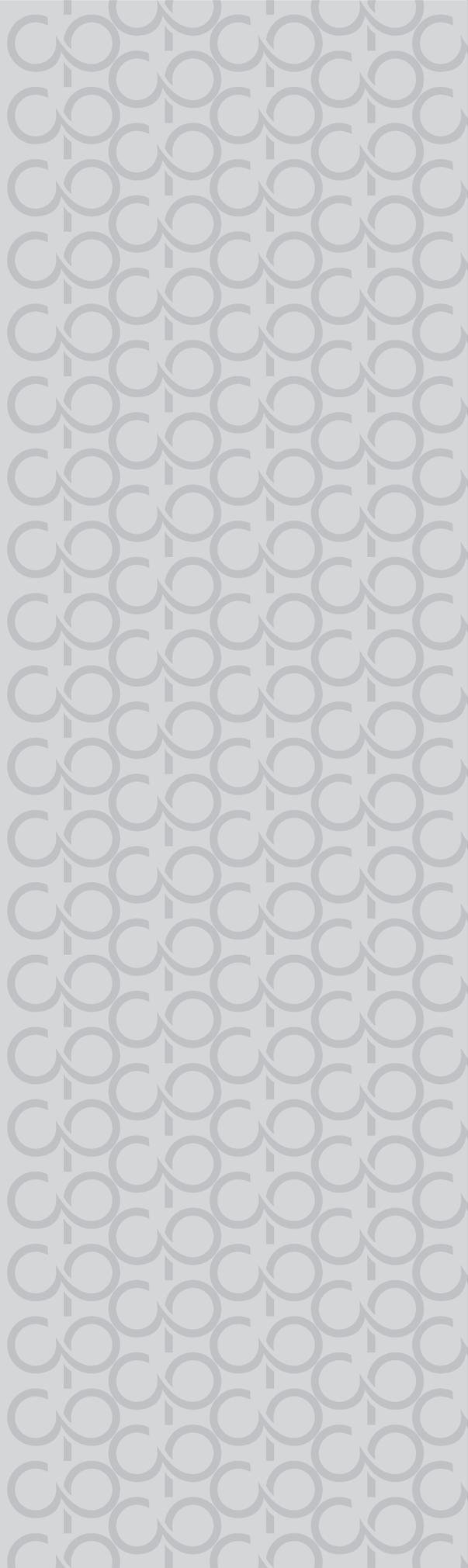
Fonte: Freepik. Disponível em https://br.freepik.com/vetores-gratis/conjunto-de-robos-cyborg-conjunto-de-icone_5754054.htm#page=1&query=rob%C3%B4&position=47. Acesso em 18 dez. 2020





Tecnologia e Inovação





PREZADO(A) ESTUDANTE,
BEM-VINDO AO COMPONENTE DE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO. AS ATIVIDADES PROPOSTAS TÊM COMO OBJETIVO APRIMORAR SUA APRENDIZAGEM, PROMOVENDO SEU DESENVOLVIMENTO INTEGRAL EM DIFERENTES ÁREAS DE CONHECIMENTO. VAMOS VALORIZAR SUA CRIATIVIDADE E PENSAR NAS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE CONHECER, UTILIZAR E AMPLIAR O USO DA TECNOLOGIA, NÃO SE LIMITANDO AOS DISPOSITIVOS E EQUIPAMENTOS, MAS PENSANDO SOBRE SEUS USOS DE FORMA CONSCIENTE E RESPONSÁVEL. VEJA O RECADO DA TURMA QUE TE ACOMPANHARÁ NESSAS DESCOBERTAS!

OLÁ! VOCÊ VAI INICIAR MAIS UM ANO LETIVO, ESPERAMOS QUE VOCÊ ESTEJA BASTANTE EMPOLGADO(A), VOCÊ VAI APRENDER MUITAS COISAS NOVAS ESSE ANO, NO COMPONENTE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO. PARA COMEÇAR VAMOS APRESENTAR ALGUNS PERSONAGENS DESSA AVENTURA, ELES E ELAS IRÃO ACOMPANHAR VOCÊ AO LONGO DE DIFERENTES ATIVIDADES.



EU SOU RITA, MEU NOME TEM MUITAS HISTÓRIAS, GOSTO DE SABER QUE A PRIMEIRA MÉDICA, FORMADA NO BRASIL, TAMBÉM SE CHAMAVA RITA. ACHO QUE VAI SER LEGAL APRENDER TECNOLOGIA E INOVAÇÃO, QUEM SABE EU TAMBÉM NÃO FAÇA HISTÓRIA!

OLÁ, SOU GUION, TENHO NOME DIFERENTE, É QUE MEUS PAIS GOSTAM MUITO DO ESPAÇO, PLANETAS, NAVES E MISSÕES ESPACIAIS. GUION FOI UM ASTRONAUTA. ESTOU BASTANTE EMPOLGADO PARA TER AULA DE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO.



EU SOU JOAQUIM, SOU FILHO DE PROFESSORES, ELES ESCOLHERAM MEU NOME POR ACHAREM UM NOME FORTE E POR REPRESENTAR A FORMAÇÃO DELES, MINHA MÃE É PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA, E MEU PAI DE HISTÓRIA, E DIZEM QUE JOAQUIM FOI UMA GRANDE PERSONALIDADE.

OI, EU SOU A DANDARA, MEU NOME FOI INSPIRADO EM UMA MULHER GUERREIRA, FORTE E ACOLHEDORA, TAMBÉM JÁ ME DISSERAM QUE FOI O NOME DE UMA PRINCESA. ESTOU BASTANTE CURIOSA PARA SABER O QUE VAMOS APRENDER EM TECNOLOGIA E INOVAÇÃO, ESPERO QUE VOCÊ TAMBÉM.



ILUSTRAÇÃO: DANIEL NHANI E GUILHERME BRAGA

TECNOLOGIA E INOVAÇÃO!



OLÁ, EU SOU A DANDARA. VAMOS APRENDER E EXPERIMENTAR MUITAS COISAS DIVERTIDAS E LEGAIS. MAS JÁ VAMOS AVISANDO, TECNOLOGIA NÃO SE LIMITA A TER UM COMPUTADOR OU UM CELULAR DE ÚLTIMA GERAÇÃO, É ISSO TAMBÉM, E MUITO MAIS. POR ISSO ESSE COMPONENTE SE CHAMA TECNOLOGIA E INOVAÇÃO. AQUI, VOCÊ VAI USAR A SUA IMAGINAÇÃO, SUA CRIATIVIDADE E CONVERSAR SOBRE ASSUNTOS QUE INTERESSAM A VOCÊ E À SOCIEDADE.

AO LONGO DO ANO, VOCÊ VAI APRENDER SOBRE:

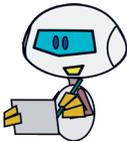
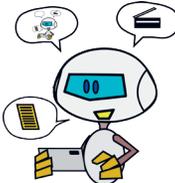
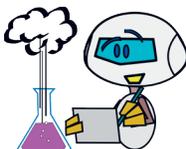
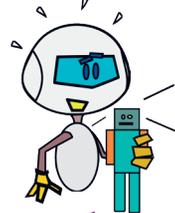
 <p>LETRAMENTO DIGITAL</p>	 <p>CULTURA MAKER</p>	 <p>NARRATIVAS DIGITAIS</p>
 <p>Pensamento computacional</p>	 <p>PENSAMENTO CIENTÍFICO</p>	 <p>ROBÓTICA</p>

ILUSTRAÇÃO: ROBERTO EDGAR

QUANTA COISA NOVA, NÃO É MESMO?

VAI SER INCRÍVEL ESSA JORNADA! FIQUE ATENTO PARA REALIZAR TODAS AS ATIVIDADES, COMPARTILHAR COM SEUS COLEGAS SUAS DESCOBERTAS E CURTIR O QUE ELES DESCOBRIREM NO CAMINHO.

ÍCONES DO SEU LIVRO

A SEGUIR APRESENTAMOS OS ÍCONES QUE INDICAM AS PROPOSTAS DAS ATIVIDADES. COMO ESSES ÍCONES APARECERÃO AO LONGO DAS ATIVIDADES, DEIXAMOS AQUI INDICADOS OS CRÉDITOS.

ÍCONE	INDICAÇÃO	CRÉDITOS
	VOCÊ VAI PARTICIPAR DE CONVERSAS, VAI OUVIR E OPINAR NAS ATIVIDADES, DESENVOLVENDO SUA ORALIDADE.	Pixabay_207696. Disponível em: https://cutt.ly/rEHNRhw Acesso em 01 out. de 2021.
	HORA DE COLOCAR A MÃO NA MASSA!	Pixabay_313620. Disponível em: https://cutt.ly/UEHNlBM Acesso em 01 out. de 2021.
	INDICA QUE VOCÊ VAI REGISTRAR SUAS IDEIAS: DESENHOS, LETRAS, PALAVRAS O QUE SUA IMAGINAÇÃO QUISER.	Pixabay_5471896. Disponível em: https://cutt.ly/yEHNDPP Acesso em 01 out. de 2021.
	ESSE SÍMBOLO INDICA QUE VOCÊ DEVE PEDIR AJUDA DE UM ADULTO E MANTER ATENÇÃO AO MANUSEAR O MATERIAL.	Pixabay_303861. Disponível em: https://cutt.ly/aEHNGZN Acesso em 01 out. de 2021.
	ESSE SÍMBOLO INDICA QUE VOCÊ VAI PENSAR EM SOLUÇÕES OU CRIAÇÕES PARA MELHORAR A VIDA DAS PESSOAS.	Disponível em: https://www.flaticon.com/br/icone-gratis/solidariedade_1344200?term=solidariedade&related_id=1344200 . Acesso em: 18 out. de 2021

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1

O FANTOCHÁSTICO MUNDO¹



OI, GUION FALANDO! VAMOS CRIAR HISTÓRIAS COM SERES FANTÁSTICOS? ISSO MESMO, VOCÊ PODERÁ CRIAR OS SERES FANTÁSTICOS E CONTAR UMA HISTÓRIA NUM MUNDO INCRÍVEL DE FANTASIAS! IMAGINE UM MUNDO DE FANTASIA, UM FANTOCHÁSTICO MUNDO!

ATIVIDADE 1 – SERES FANTÁSTICOS



- 1.1** PARA VOCÊ, O QUE SERIA TORNAR O MUNDO UM LUGAR MELHOR? DESENHE O QUE VOCÊ GOSTARIA DE TER NESSE MUNDO:



- 1.2** COMO SERIA SUA HISTÓRIA COM ESSES SERES QUE QUEREM TORNAR O MUNDO UM LUGAR MELHOR? COMO SERIA A ESCOLA DESSES SERES? COMO SERIAM SUAS CASAS? SUA COMIDA? SUAS FESTAS? QUAIS OUTRAS CRIATURAS FANTÁSTICAS VOCÊ IMAGINA?

- 1.3** AGORA QUE JÁ CONVERSOU COM SEUS COLEGAS, ESTE É O MOMENTO DE CRIAR SEUS SERES FANTÁSTICOS. VEJA ALGUNS MATERIAIS PARA SUA CRIAÇÃO.

1 Atividade adaptada. Disponível em: <https://www.aprendizagemcriativa.org/pt-br/atividade/o-fantochastico-mundo> Acesso em: 08 de ago. de 2021.

MATERIAIS

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • MEIAS OU LUVAS VELHAS • CANETAS HIDROGRÁFICAS • BOTÕES E OUTROS MATERIAIS DE COSTURA • TESOURA SEM PONTA | <ul style="list-style-type: none"> • PALITO DE SORVETE • BARBANTE • CAIXA DE LEITE • PEDAÇOS DE TECIDOS E FITAS • COLA |
|---|---|

FAZER E APRENDER!

1.4 O MUNDO FANTOCHÁSTICO É COMPOSTO POR DIVERSAS CRIATURAS DIFERENTES, COMO ELFOS, FADAS, ORCS, DRAGÕES, CAVALOS COM ASAS, E TUDO O MAIS QUE PASSAR PELA SUA IMAGINAÇÃO. ENTRETANTO, ESSE MUNDO SOFRE DE PROBLEMAS PARECIDOS COM O NOSSO. TEM POLUIÇÃO, PRECONCEITOS, DESMATAMENTO E ATÉ DOENÇAS.



NESSE MUNDO, VOCÊ VAI ESCOLHER QUAL CRIATURA QUER SER E QUAL CAMINHO TRILHAR!

ESCOLHA UM PROBLEMA PARA RESOLVER. ALGO QUE VOCÊ GOSTARIA DE MELHORAR NO MUNDO, PODE SER TAMBÉM ALGO DIVERTIDO, QUE VOCÊ QUEIRA MOSTRAR PARA OUTRAS PESSOAS. CONTE UMA BREVE HISTÓRIA PARA APRESENTAR AS HABILIDADES E TALENTOS DE SEU PERSONAGEM, E COMO ISSO PODE CONTRIBUIR PARA RESOLVER ESSE PROBLEMA.

AGORA É LUZ, CÂMERA, AÇÃO! DÊ VIDA AO SEU PERSONAGEM!

TRANSFORME E FAÇA!

HORA DE COLOCAR A MÃO NA MASSA!



1.5 IMAGINE COMO É A PERSONALIDADE DA SUA CRIATURA, QUAL O TIPO DE SER QUE ELE OU ELA É? PENSE NAS CORES, NO TAMANHO E NA FORMA. OLHE OS MATERIAIS DISPONÍVEIS, O QUE SE PODE FAZER COM ELES? CONSTRUA SEU PERSONAGEM.

PODE SER UM FANTOCHE DE MEIA OU DE CAIXA DE LEITE.

UMDEDOCHE(FANTOCHE DE DEDO) FEITO DE UMA LUVA VELHA.

UMA MARIONETE FEITA DE PAPELÃO E BARBANTE.

DIVIRTA-SE E BRINQUE!

- 1.6** MOMENTO DE COMPARTILHAR SUA CRIAÇÃO E APRESENTAR PARA A TURMA SUA HISTÓRIA! MAS TAMBÉM É O MOMENTO DE OUVIR A HISTÓRIA DOS SEUS COLEGAS. FORME GRUPOS COM OUTROS COLEGAS E, JUNTOS, CRIEM UMA HISTÓRIA QUE ENVOLVA AS CRIAÇÕES DO GRUPO!

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2

COMPUTADOR UMA DESCOBERTA



OLÁ, SOU A RITA! PRECISO DA SUA AJUDA. MEU VOVÔ SENIOR DESMONTOU DEPOIS DE TANTAS BRINCADEIRAS. SÓ VOCÊ PODERÁ JUNTAR AS PEÇAS NOVAMENTE, POIS EU NÃO CONSIGO FAZER ISSO SOZINHA, POIS AS INSTRUÇÕES PARA MONTAR AS PEÇAS DO VOVÔ ESTÃO EM UM MANUAL ARQUIVADO NUM COMPUTADOR BEM ANTIGO. VOCÊ PODE ME AJUDAR?

ATIVIDADE 1 – OS COMPONENTES TAMBÉM TÊM NOME

- 1.1** VOCÊ CONSEGUE RECONHECER AS PARTES INDICADAS PELAS MÃOZINHAS? FAÇA A RELAÇÃO NA TABELA ENTRE OS NÚMEROS E OS COMPONENTES CORRESPONDENTES E COPIE O NOME DO OBJETO:



Fonte: Pixabay_303726²

2 Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/computador-%c3%a1rea-de-trabalho-pc-303726/>. Acesso em 19 set. de 2021. (Adaptado).

MONITOR	
GABINETE	

TECLADO	
MOUSE	

FAÇA E TRANSFORME!



1.2 SERÁ PRECISO SUBSTITUIR ALGUMAS PEÇAS DO COMPUTADOR. VAMOS COMEÇAR PELO *MOUSE*.

MATERIAIS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • PAPELÃO • TAMPINHAS DE GARRAFA PET GRANDE • TESOURA SEM PONTA | <ul style="list-style-type: none"> • COLA • PAPÉIS COLORIDOS DIVERSOS • CAIXA DE LEITE OU DE SAPATO |
|---|--|

ACOMPANHE O PASSO A PASSO PARA CONSTRUIR UM *MOUSE*:



A COLA QUENTE DEVE SER MANUSEADA POR UM ADULTO. PEÇA AJUDA!



FOTOS: ACERVO_RENNAN PARDAL

ATIVIDADE 2 – O CONSERTO DO TECLADO

2.1 O TECLADO DO COMPUTADOR DO VOVÔ CAIU, E ALGUMAS LETRAS FICARAM FORA DO LUGAR.

PARA ELE VOLTAR A FUNCIONAR, É NECESSÁRIO COLOCAR AS LETRAS QUE CAIRAM NO LUGAR CORRETO.
OBSERVE O TECLADO E ORDENE AS LETRAS A SEGUIR PARA ESCREVER CORRETAMENTE A PALAVRA, ASSIM ELE VOLTARÁ A FUNCIONAR:



FONTE:TECLADO_PIXABAY_311803³

O E A						
T		C	L		D	

2.2 ESCREVA A PALAVRA QUE FORMOU: _____

2.3 PINTE NO TECLADO A SEGUIR AS LETRAS DO SEU NOME.



FONTE: PIXABAY_1409743⁴

3 Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/teclado-eletr%C3%B4nico-computador-311803/>. Acesso em 01 out. de 2021.

4 Disponível em: <https://cutt.ly/iR8BJmh>. Acesso em 01 out. de 2021.



2.4 ESCREVA AQUI AS LETRAS NA ORDEM QUE APARECEM NO TECLADO:

2.5 ESCREVA SEU NOME: _____

2.6 O TECLADO ESTÁ FUNCIONANDO! QUAIS LETRAS DEVEM SER DIGITADAS PARA ESCREVER OS NOMES DAS FRUTAS A SEGUIR?

A) LETRAS NA ORDEM QUE APARECEM NO TECLADO:



PIXABAY_1269879⁵

B) ESCREVA O NOME DA FRUTA: _____

C) LETRAS NA ORDEM QUE APARECEM NO TECLADO:

D) ESCREVA O NOME DA FRUTA:



FONTE:PIXABAY_1300157⁶

E) LETRAS NA ORDEM QUE APARECEM NO TECLADO:



F) ESCREVA O NOME DA FRUTA: _____

FONTE: PIXABAY_4235373⁷

5 Disponível em: <https://cutt.ly/6RadEW7>. Acesso em 01 out. de 2021.

6 Disponível em: <https://cutt.ly/SEH4SvT>. Acesso em 01 out. de 2021.

7 Disponível em: <https://cutt.ly/9EH4F9U>. Acesso em: 01 out. de 2021.

FAÇA E TRANSFORME!



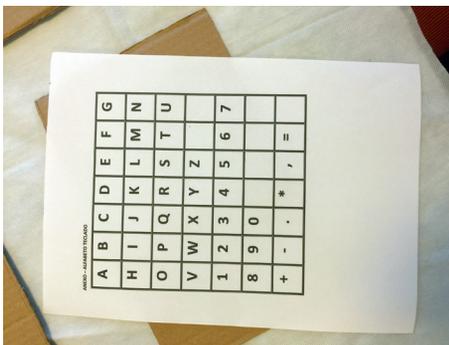
ACOMPANHE O PASSO A PASSO PARA CONSTRUIR UM TECLADO:



ORGANIZE OS MATERIAIS.



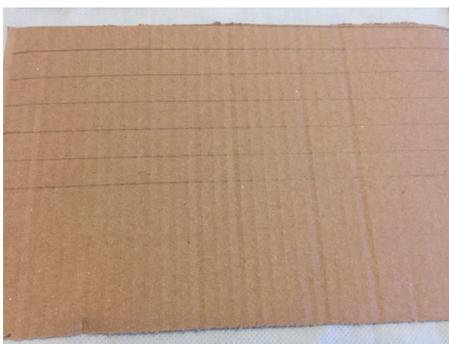
RECORTE O FORMATO DO TECLADO UTILIZANDO UM PEDAÇO DE PAPELÃO.



RECORTE O ANEXO – ALFABETO



RECORTE AS LETRAS, NÚMEROS E OS SÍMBOLOS



TRACE ALGUMAS LINHAS NO PAPELÃO PARA INICIAR A COLAGEM DAS LETRAS E NÚMEROS.



COLE AS LETRAS, NÚMEROS E SÍMBOLOS PERSONALIZE SEU TECLADO!

FOTOS: ACERVO_ARLETE ALMEIDA

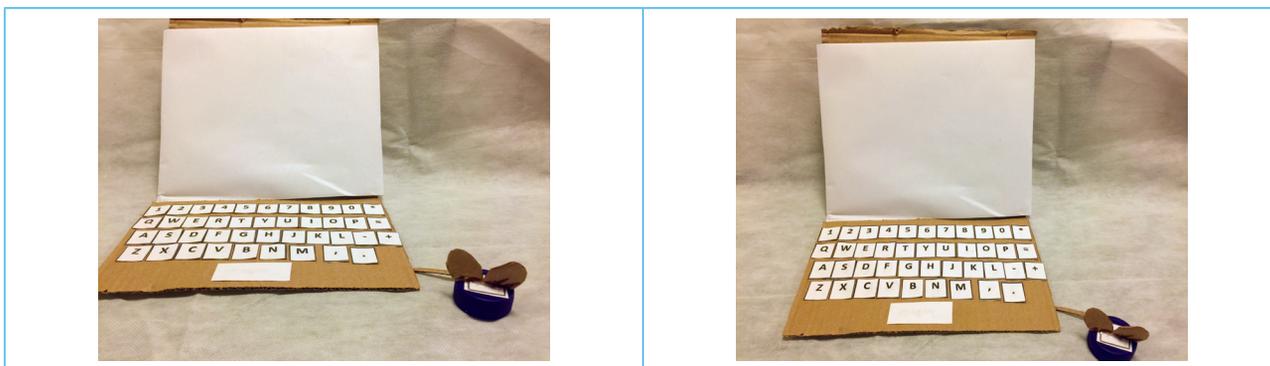
ATIVIDADE 3 – MAIS PARTES DO COMPUTADOR

3.1 VOCÊ SABIA QUE O COMPUTADOR TEM MEMÓRIA? É POR ISSO QUE É POSSÍVEL GUARDAR MUITA COISA NESSE EQUIPAMENTO. ASSIM COMO NOSSO CÉREBRO, ESSES DISPOSITIVOS POSSUEM MEMÓRIA, QUE É O NOME DADO AOS COMPONENTES DE UM SISTEMA QUE PODEM GUARDAR DADOS E PROGRAMAS.

ENTÃO, VAMOS BUSCAR NA MEMÓRIA DO COMPUTADOR COMO SERÁ POSSÍVEL MONTAR O VOVÔ SENIOR.



AGORA VOCÊ VAI MONTAR SEU COMPUTADOR:



FOTOS: ACERVO_ARLETE ALMEIDA

ATIVIDADE 4 – A MONTAGEM DO ROBÔ

FAÇA E TRANSFORME!



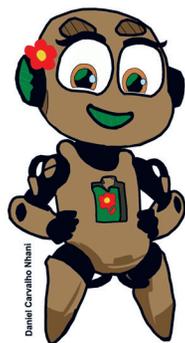
RECORTE AS PEÇAS DO ANEXO – ROBÔ SENIOR – E MONTE NESTE ESPAÇO O ROBÔ.

MONTE AQUI SEU ROBÔ



COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS COMO FOI A MONTAGEM DO ROBÔ. DESENHE OU FAÇA UM ESQUEMA, EXPLICANDO PARA RITA COMO ELA DEVE MONTAR AS PEÇAS DO ROBO SENIOR, SEU AVÔ.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 COMANDOS E OS COMPUTADORES



OLÁ. DANDARA COM VOCÊ! TUDO BEM? NA ATIVIDADE ANTERIOR VOCÊ CONHECEU ALGUNS COMPONENTES DO COMPUTADOR, E TEM MUITO MAIS! ENTÃO, ANTES DISSO, VAMOS ENTENDER COMO O COMPUTADOR FUNCIONA.

DIARIAMENTE, TEMOS MUITAS TAREFAS A CUMPRIR. JÁ PENSOU QUE, EM ALGUMAS DELAS, A ORDEM EM QUE AS EXECUTAMOS FAZ TODA A DIFERENÇA? E ISSO ACONTECE TAMBÉM COM OS COMPUTADORES. ENTÃO VAMOS ENTENDER COMO ISSO FUNCIONA.

ATIVIDADE 1 – A ORDEM DAS COISAS



1.1 AGORA VOCÊ É O ROBÔ, ASSIM DEVE SEGUIR AS ORIENTAÇÕES DO SEU PROFESSOR.

VESTIR PRIMEIRO

VESTIR DEPOIS

A ORDEM NÃO IMPORTA

QUADRO 1 VOCÊ É O ROBÔ: AGUARDE OS COMANDOS.	QUADRO 2 VOCÊ É O PROGRAMADOR: CORRIJA OS COMANDOS.

FONTE: PIXABAY⁸

1.2 CONVERSE COM SEU PROFESSOR E COM SEUS COLEGAS SOBRE OS PRIMEIROS COMANDOS. O QUE VOCÊ ACHOU? ESSES COMANDOS FUNCIONARAM? MUDARIA ALGUM COMANDO? POR QUÊ?

8 Meias: <https://cutt.ly/sRsYTOm> /Camisa: <https://cutt.ly/CRsYI0b> /Boné: <https://cutt.ly/IRsYSol>
Jaqueta: <https://cutt.ly/HRsYHyg> /Tênis: <https://cutt.ly/0RsYVx8> /Calça: <https://cutt.ly/jRsY0bU> Acesso em: 10 de out. de 2021.

ATIVIDADE 2 – INSTRUÇÕES E LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO SIMPLES



2.1 SEU PROFESSOR VAI ORIENTAR ESSA ATIVIDADE.

ORGANIZE OS MATERIAIS:

MATERIAIS	
<ul style="list-style-type: none">• CANETA• RÉGUA	<ul style="list-style-type: none">• LÁPIS• FOLHA EM BRANCO



2.2 SEU COLEGA, ORIENTADO PELO SEU PROFESSOR, VAI DESCREVER UMA FIGURA, E VOCÊ DEVERÁ DESENHÁ-LA.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4

JANELA MÁGICA⁹



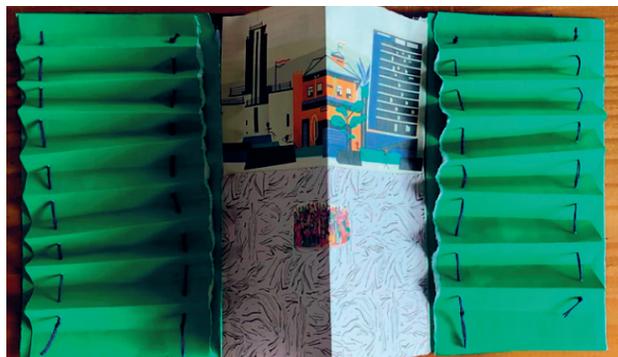
OLÁ! SOU O JOAQUIM. E SE VOCÊ TIRAR UM TEMPINHO PARA OLHAR PELA SUA JANELA AGORA? O QUE ELA MOSTRA? O QUE VOCÊ GOSTARIA DE VER ATRAVÉS DELA?

AGORA QUE VOCÊ JÁ OBSERVOU MAIS ATENTAMENTE O QUE A SUA JANELA MOSTRA, E PENSOU SOBRE O QUE GOSTARIA DE VER ATRAVÉS DELA, QUE TAL CRIAR A SUA JANELA MÁGICA, OU ALGO QUE TORNE O MUNDO LÁ FORA MELHOR, MAIS AGRADÁVEL, DIVERTIDO OU BONITO?

ATIVIDADE 1 - OLHE PELA JANELA

1.1 OLHE PELA JANELA: O QUE GOSTARIA DE VER ATRAVÉS DELA?

- O QUE VOCÊ VÊ QUANDO OLHA PELA SUA JANELA?
- E SE A SUA JANELA FOSSE MÁGICA, CAPAZ DE CRIAR COISAS? O QUE VOCÊ GOSTARIA DE VER ATRAVÉS DELA?



FONTE: JANELA MÁGICA_RBAC¹⁰

⁹ Adaptada. Disponível em: <https://www.aprendizagemcriativa.org/pt-br/atividade/vamos-criar-uma-janela-magica>. Acesso em 28 de set. de 2021.

¹⁰ Atividade adaptada. Disponível em: <https://aprendizagemcriativa.org/pt-br/atividade/vamos-criar-uma-janela-magica>. Acesso em: 10 set. de 2021.

FAÇA E TRANSFORME!



1.2 HORA DE CRIAR SEU PROJETO. EXPLORE OS MATERIAIS DISPONÍVEIS EM SALA. VOCÊ VAI CRIAR UMA JANELA MÁGICA, OU MAQUETE, QUE ILUSTRE O QUE VOCÊ GOSTARIA DE VER ATRAVÉS DA JANELA. FAÇA AQUI O DESENHO DO SEU PROJETO:

MATERIAIS

ITENS DE PAPELARIA: FOLHAS DE PAPEL (DE VÁRIOS TIPOS, CORES E TAMANHOS), LÁPIS, BORRACHA, CANETAS DE DIVERSAS CORES, TINTA GUACHE, TESOURA, BARBANTE E COLA.

MATERIAIS QUE SIRVAM DE BASE PARA A CRIAÇÃO DO PROJETO: EMBALAGENS DIVERSAS, PAPELÃO, TECIDOS, CARTOLINA, PEDAÇOS DE MADEIRA E OUTRAS BASES QUE OS ESTUDANTES CONSIDERAREM INTERESSANTE (E SE FOSSE ALGO INUSITADO?).

[OPCIONAL] CELULAR E COMPUTADOR COM ACESSO À *INTERNET*.

DIVERTA-SE E BRINQUE!

QUE TAL PENSAR UM POUCO SOBRE SUAS ESCOLHAS?

O QUE VOCÊ ESCOLHEU MUDAR NA VISTA DA SUA JANELA, E POR QUÊ?	E QUANTO AO FORMATO, QUAL FOI ESCOLHIDO. E POR QUE?	COMO FOI O PROCESSO DE CRIAÇÃO? O QUE FOI FÁCIL? E DIVERTIDO? O QUE FOI DIFÍCIL?	ALGO TE SURPREENDEU DURANTE A CRIAÇÃO DO SEU PROJETO? ELE FICOU PARECIDO COM O QUE VOCÊ IMAGINOU NO INÍCIO?
--	---	--	---

AGORA VAMOS APRESENTAR SEU PROJETO!

- 1.3** FAÇA UMA FICHA COM AS INFORMAÇÕES DO QUE CRIOU, CONFORME MODELO SUGERIDO:

NOME DO SEU PROJETO: _____
O QUE VOCÊ GOSTARIA QUE SEUS COLEGAS VISSEM ATRAVÉS DA SUA JANELA MÁGICA?

MATERIAIS E FERRAMENTAS UTILIZADOS: _____

COMO FOI A CRIAÇÃO DA SUA JANELA MÁGICA? QUAL FOI A INSPIRAÇÃO?

CONHEÇA OS PROJETOS DE SEUS COLEGAS.

O QUE DESCOBRI SOBRE MEUS COLEGAS?

EM RELAÇÃO AO QUE CONHECEU DOS PROJETOS APRESENTADOS PELOS COLEGAS, PENSE SOBRE AS SEGUINTESS QUESTÕES:

- ✓ PERCEBEU UM JEITO CURIOSO DE USAR OS MATERIAIS PARA CRIAR O PROJETO, QUE NÃO HAVIA PENSADO ANTES, E QUE GOSTOU?
- ✓ VOCÊ ENCONTROU PESSOAS COM INTERESSES PARECIDOS COM OS SEUS?
- ✓ ALGUM PROJETO DESPERTOU A SUA CURIOSIDADE? POR QUÊ?
- ✓ DEPOIS DE CONHECER OS PROJETOS DA TURMA, VOCÊ FICOU COM VONTADE DE CONTRIBUIR COM ALGUM DELES?

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5

MINHA PRIMEIRA NARRATIVA DIGITAL



JÁ OUVIU FALAR EM *PODCAST*? ENTÃO, VAMOS PRODUZIR UMA NARRATIVA PARA GRAVAR UM *PODCAST*? VAI SER BEM LEGAL! E ATENÇÃO, NÃO É SÓ SAIR GRAVANDO NÃO! PARA QUE SEU *PODCAST* SEJA UM SUCESSO, SERÁ PRECISO PLANEJAMENTO E ORGANIZAÇÃO!

ATIVIDADE 1 – MEU *PODCAST*

1.1 VAMOS REFLETIR? A SEGUIR VOCÊ VAI RESPONDER ALGUMAS PERGUNTAS QUE VÃO AJUDAR NA DIVULGAÇÃO DA PESQUISA QUE VOCÊ IRÁ PRODUZIR E COMPARTILHAR:

A) O QUE É UM *PODCAST*?

B) QUAL A FINALIDADE DO *PODCAST*?

C) VOCÊ JÁ OUVIU ALGUM *PODCAST*? QUAL?

D) ONDE PODEMOS ENCONTRAR *PODCAST*?

1.2 AGORA QUE VOCÊ SABE O QUE É UM *PODCAST*, PARA QUE SERVE, E ONDE PODEMOS ENCONTRÁ-LO, CHEGOU A SUA VEZ DE CRIAR SEU *PODCAST*. PREPARADO(A)?



PARA QUE VOCÊ POSSA ELABORAR SEU *PODCAST*, VOCÊ PRECISA, PRIMEIRO, PESQUISAR SOBRE O ASSUNTO QUE VOCÊ VAI FALAR, PARA ORGANIZAR SUA PESQUISA.

ESTÁ SEM IDEIA SOBRE O QUE PESQUISAR, A SEGUIR APRESENTAMOS UM BANCO DE IDEIAS.

- 1- COMO SURGIRAM OS COMPUTADORES?
- 2- COMO FOI CRIADA A *INTERNET*?
- 3- QUEM INVENTOU O APARELHO CELULAR?
- 4- QUAL FOI A PRIMEIRA REDE SOCIAL DA *INTERNET*?
- 5- QUEM CRIOU OS APLICATIVOS DE MENSAGENS?
- 6- QUANDO O HOMEM FOI À LUA?
- 7- QUANTAS ESPÉCIES DE DINOSSAUROS EXISTIRAM?
- 8- COMO FOI CRIADO O ALFABETO?
- 9- COMO SE FORMA O ARCO-ÍRIS?
- 10- POR QUE RECICLAR O LIXO?



PREENCHA O ROTEIRO A SEGUIR SOBRE SUA PESQUISA:

VOU PESQUISAR SOBRE:	
ONDE POSSO BUSCAR INFORMAÇÕES:	
QUEM PODE ME AJUDAR NA PESQUISA:	
POR QUE ESCOLHI ESTE TEMA:	
O QUE JÁ SEI SOBRE O TEMA:	
O QUE PRECISO SABER MAIS:	

1.3 FAÇA UM RESUMO DA PESQUISA QUE VOCÊ REALIZOU:

1.4 VOLTE AO RESUMO QUE FEZ E, AGORA, PENSE O QUE AS PESSOAS GOSTARIAM DE SABER SOBRE O TEMA QUE ESCOLHEU. QUAIS SÃO OS PONTOS MAIS IMPORTANTES PARA CONTAR?

1.5 COLE NO QUADRO A SEGUIR UMA IMAGEM QUE REPRESENTA O TEMA QUE VOCÊ PESQUISOU:

ATIVIDADE 2 – A GRAVAÇÃO

2.1 AGORA QUE VOCÊ JÁ TEM INFORMAÇÃO SOBRE O TEMA, CHEGOU A HORA DE GRAVAR SEU *PODCAST*.



Fonte: pixabay_42097701¹¹

PARA QUE SUA GRAVAÇÃO FIQUE BOA, E AS PESSOAS POSSAM OUVI-LAS, VOCÊ DEVERÁ PRESTAR

ATENÇÃO! PARA GRAVAR SEU *PODCAST*, VOCÊ DEVERÁ SEGUIR ALGUNS PASSOS:

- 1- ESCOLHA UM APLICATIVO PARA GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO, VOCÊ PODE CONTAR COM O APOIO DO SEU (SUA) PROFESSOR(A);
- 2- TREINE SUA LEITURA;
- 3- INICIE A GRAVAÇÃO COM SUA APRESENTAÇÃO (EXEMPLO: OLÁ, SOU (FALAR O NOME), ALUNO DA ESCOLA X, DIGA EM QUAL ANO ESTUDA, SE

11 Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/podcast-microfone-aceno-audio-som-4209770/> Acesso em: 01 out. de 2021.

- QUISER, PODE FALAR TAMBÉM QUEM É SEU (SUA) PROFESSOR(A), AGORA FALE O TEMA DA SUA PESQUISA (EXEMPLO: VOU FALAR SOBRE...);
- 4- PROCURE UM LOCAL EM CASA, OU NA ESCOLA, QUE SEJA SILENCIOSO;
 - 5- AGORA JÁ PODE COMEÇAR A GRAVAR;
 - 6- DEPOIS, OUÇA O ÁUDIO E PERCEBA, COM AJUDA DO PROFESSOR OU RESPONSÁVEL, SE SERÁ NECESSÁRIO EDITAR;
 - 7- NA EDIÇÃO, VOCÊ PODERÁ INCLUIR UMA MÚSICA E OUTROS SONS QUE REPRESENTEM O QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO;
 - 8- ATENÇÃO! SEU ÁUDIO NÃO PODERÁ SER MUITO LONGO, SEU ÁUDIO DEVE TER PELO MENOS 1 MINUTO E, NO MÁXIMO, 3 MINUTOS.

ATIVIDADE 3 - REVISANDO MEU *PODCAST*

VERIFIQUE	SIM	NÃO
PREENCHI O ROTEIRO DE PESQUISA?		
TREINEI A LEITURA?		
ESCOLHI UM LOCAL SILENCIOSO PARA GRAVAR?		
FALEI MUITO ALTO?		
FALEI MUITO BAIXO?		
FALEI MUITO RÁPIDO?		
FALEI MUITO DEVAGAR?		
A MÚSICA ESTÁ MAIS ALTA DO QUE A MINHA VOZ?		
MINHA GRAVAÇÃO, DEPOIS DE EDITADA, TEM, NO MÁXIMO, 3 MINUTOS?		

SE VOCÊ RESPONDEU MAIS SIM – PARABÉNS, SEU *PODCAST* ESTÁ PRONTO!
 SE VOCÊ RESPONDEU MAIS NÃO – QUE TAL REFAZER, AJUSTANDO O QUE PERCEBEU QUE PODE MELHORAR. VAMOS TENTAR NOVAMENTE?
 AGORA É SÓ ESPERAR, QUE SEU(SUA) PROFESSOR(A) ORGANIZARÁ UM DIA PARA QUE TODOS POSSAM OUVIR OS *PODCAST* DA TURMA.
 DEPOIS, VOCÊ PODERÁ TAMBÉM COMPARTILHAR SEU *PODCAST* COM FAMILIARES, RESPONSÁVEIS, AMIGOS, PARA QUE TODOS CONHEÇAM SUA PESQUISA E O SEU PRIMEIRO *PODCAST*.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6

TEATRO DE SOMBRAS



IMAGINE DESLIGAR AS LUZES À NOITE PARA DAR INÍCIO A UM GRANDE ESPETÁCULO! VAMOS CRIAR PERSONAGENS UTILIZANDO MATERIAIS QUE VOCÊ TEM EM CASA, E, UTILIZANDO UMA LANTERNA (PODE SER ESSA DO CELULAR MESMO), CRIE UMA HISTÓRIA E DÊ VIDA AOS ATORES! É HORA DO TEATRO DE SOMBRAS!

FAZER E APRENDER!

- 1.1** ORGANIZEM-SE EM GRUPOS PARA DISCUTIREM QUAL HISTÓRIA VÃO CONTAR, INVENTAR OU FANTASIAR. PENSE NOS PERSONAGENS, NO LOCAL, NO CENÁRIO. TUDO ISSO DEVE SER REGISTRADO, PARA QUE SUA HISTÓRIA FAÇA SUCESSO ENTRE OS COLEGAS.

FAÇA E TRANSFORME!

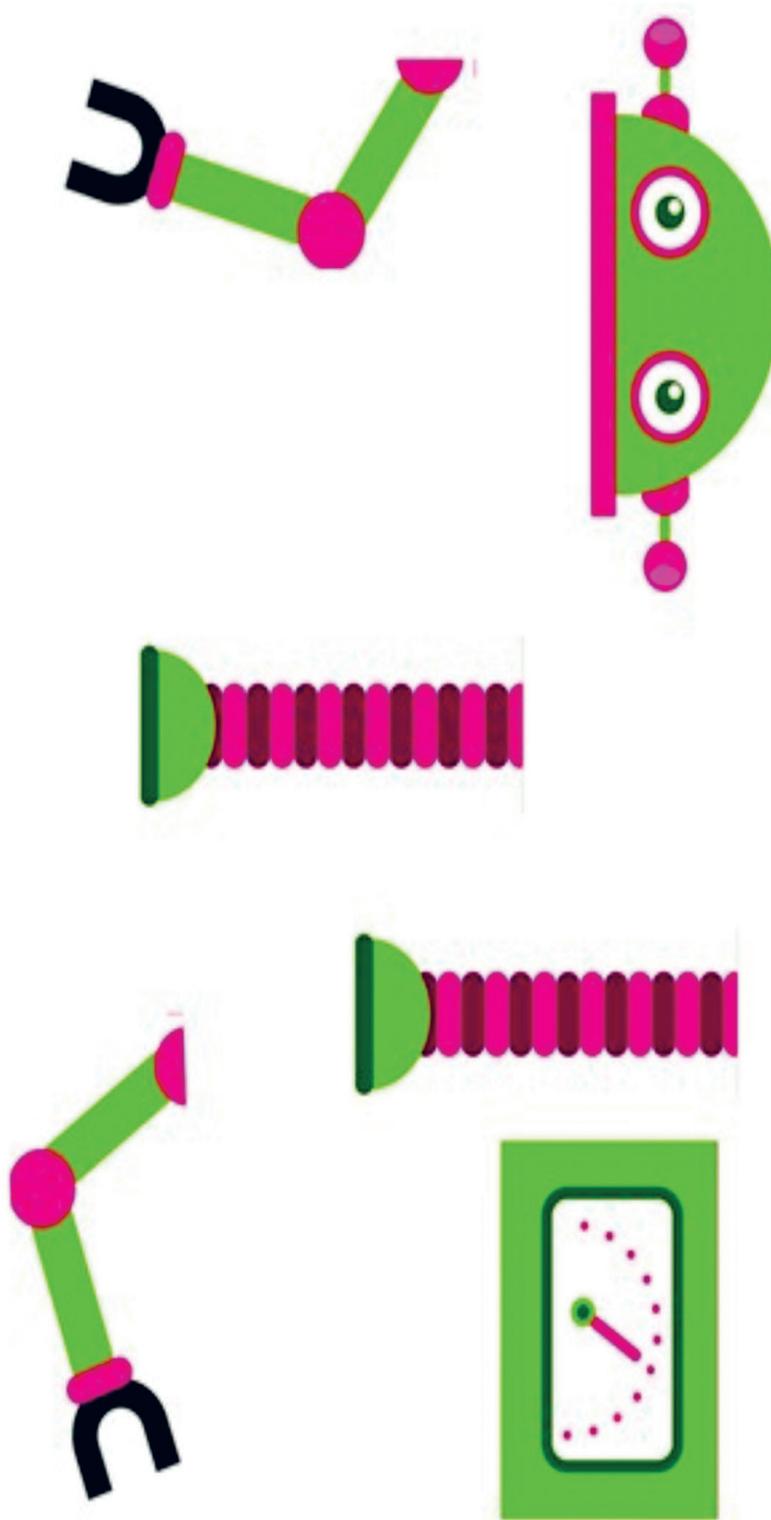
- 1.2** COMO SERÁ O CENÁRIO DESSA HISTÓRIA? MONTE O PALCO. LEMBRE-SE DE QUE VOCÊS APRESENTARÃO ESSA HISTÓRIA NO TEATRO DE SOMBRAS.

MATERIAIS	
LANTERNA OU LANTERNA DO CELULAR PAPELÃO RECORTADO PRATOS E COPOS DESCARTÁVEIS PAPEL TRANSPARENTE COLORIDO COLA, TESOURA SEM PONTA	CAIXAS DE PAPELÃO, CAIXAS DE LENÇOS DE PAPEL OU SAPATO, TUBOS DE PAPELÃO MATERIAIS DE DESENHO: LÁPIS, LÁPIS DE COR, GIZ OU CANETINHAS LED

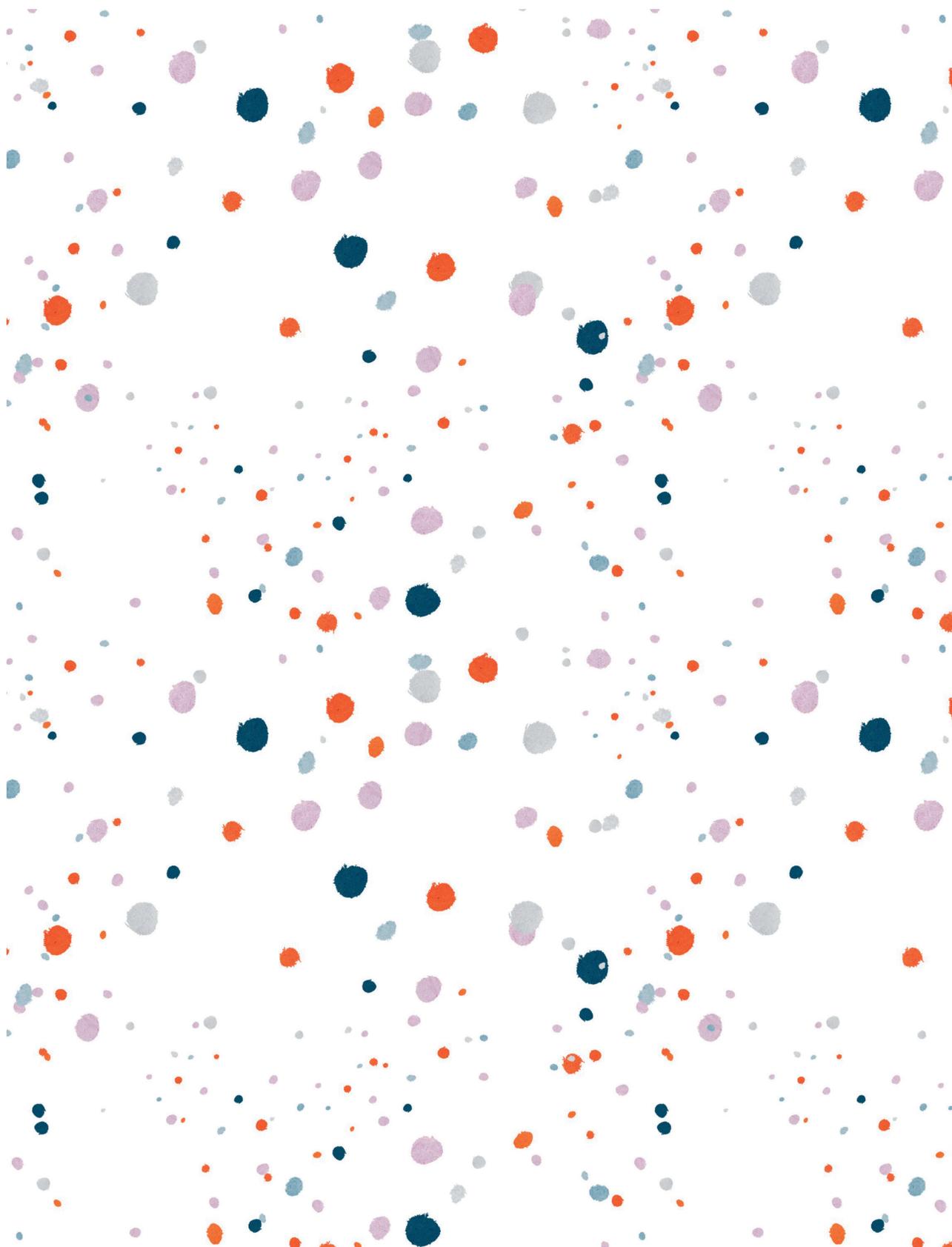
DIVIRTA-SE E BRINQUE

- 1.3** MOMENTO DE APRESENTAR SUA HISTÓRIA. DESLIGUE TODAS AS LUZES DO AMBIENTE E LIGUE APENAS A LANTERNA, APONTANDO PARA UMA PAREDE OU O TETO. COM PERSONAGENS CRIADOS EM PAPEL, OU APENAS O SEU CORPO, POSICIONE-O EM FRENTE À LUZ PARA FAZER A PROJEÇÃO. CRIE UMA OU MUITAS HISTÓRIAS!

ANEXO – ROBÔ SENIOR

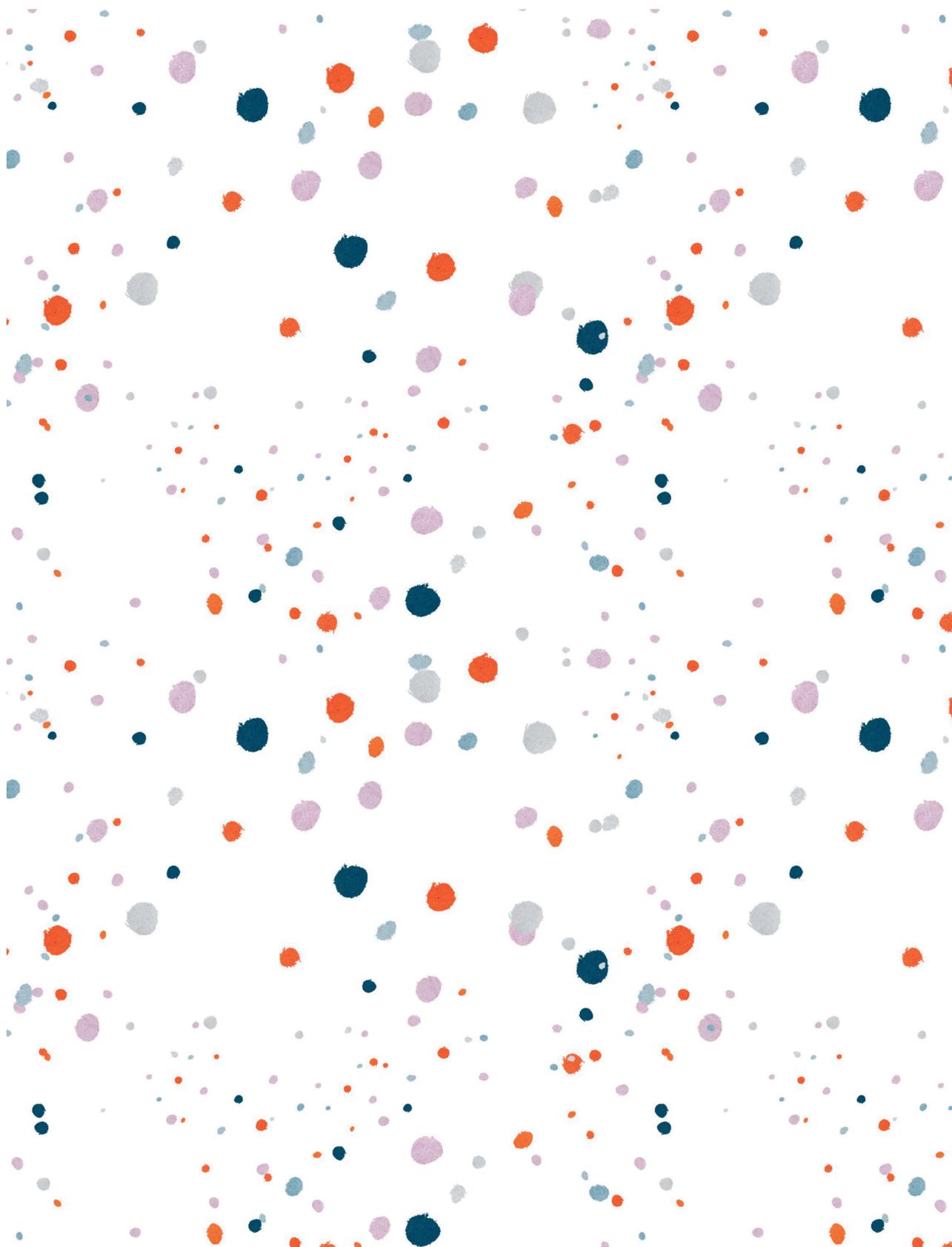


Fonte: Rennan Parda_ Construído no CANVA,



ANEXO – ALFABETO TECLADO

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		
1	2	3	4	5	6	7
8	9	0				
+	-	.	*	,	=	





SOCIEDADE E NATUREZA E TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

COORDENADORIA PEDAGÓGICA

Coordenador: Caetano Pansani Siqueira

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA

Diretora: Viviane Pedroso Domingues Cardoso

CENTRO DE PROJETOS E ARTICULAÇÃO DE INICIATIVAS COM PAIS E ALUNOS - CEART

Diretora: Luiza Helena Vieira Girão

Aline Navarro, Cassia Vassi Beluche, Deisy Christine Boscaratto, Isaque Mitsuo Kobayashi, Silvana Aparecida De Oliveira Navia, Valquiria Kelly Braga

CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Diretora: Mariana Sales de Araújo Carvalho

Caren Aline Ribeiro Santos Fernandes, Kelly Cristina de Souza B. Moraes, Mariana Sales de Araújo Carvalho, Nicole Alves Pereira, Noemi Devai, Roberta N. de Proença Silveira, Sônia de Oliveira N. Alencar, Vanessa Cristina Amoris Domingues, Viviane da Costa Batista Pereira.

HISTÓRIA E GEOGRAFIA

EQUIPE DE ATUALIZAÇÃO, ELABORAÇÃO, LEITURA CRÍTICA E VALIDAÇÃO DO MATERIAL À LUZ DO CURRÍCULO PAULISTA

Mariana Sales de Araújo Carvalho, Noemi Devai, Roberta Nazareth de Proença Silveira, Sônia de Oliveira N. Alencar, Priscila Lourenço Soares Santos. **Análise e Revisão Final:** Equipe do Centro de Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental – CEIAI.

CIÊNCIAS DA NATUREZA

EQUIPE DE ATUALIZAÇÃO, ELABORAÇÃO, LEITURA CRÍTICA E VALIDAÇÃO DO MATERIAL À LUZ DO CURRÍCULO PAULISTA

Mariana Sales de Araújo Carvalho, Roberta Nazareth de Proença Silveira.

Análise e Revisão Final: Equipe do Centro de Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental – CEIAI.

EQUIPE DE DIRETORIAS REGIONAIS DE ENSINO :

Luciana Maria Victória - Piracicaba
Meire Silva Vieira - Jacareí
Rosimeira da Cunha - São Vicente
Viviani Ap. da Silva Rodrigues - Sorocaba

TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

EQUIPE CEIN

Diretora: Roberta Fernandes dos Santos
Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – CEIN -COPED/SEDUC-SP
Débora Denise Dias Garofalo – Coordenadora do CIEBP
Liliane Pereira Silva da Costa – CEIN – COPED/SEDUC-SP

ELABORAÇÃO:

Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – CEIN -COPED – SEDUC/SP
Liliane Pereira Silva da Costa – CEIN -COPED- SEDUC/SP
Paulo Sergio Gumiero – CIEBP- SEDUC/SP
Rennan Pardal Wilchez – CIEBP- SEDUC/SP
Roberto Edgar Soares Rocha – CIEBP- SEDUC/SP

COLABORAÇÃO:

Rede Brasileira de Aprendizagem Criativa
Neli Maria Mengalli – SEDUC-SP

Ilustração:

Malko Miranda dos Santos (D.E. Sul 1),
Daniel Carvalho
Nhani (E.E. Coronel Antonio Paiva de Sampaio),
Guilherme Silva Braga.

Organização:

Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – CEIN -COPED- SEDUC/SP
Liliane Pereira Silva da Costa – CEIN – COPED- SEDUC/SP

Análise/Leitura crítica:

Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – CEIN -COPED- SEDUC – SP
Débora Denise Dias Garofalo – Coordenadora do CIEBP
Liliane Pereira da Silva Costa – CEIN -COPED - SEDUC – SP

O material Currículo em Ação é resultado do trabalho conjunto entre técnicos curriculares da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, PCNP atuantes em Núcleos Pedagógicos e professores da rede estadual de São Paulo.

Amparado pelo Currículo Paulista, este caderno apresenta uma pluralidade de concepções pedagógicas, teóricas e metodológicas, de modo a contemplar diversas perspectivas educacionais baseadas em evidências, obtidas a partir do acúmulo de conhecimentos legítimos compartilhados pelos educadores que integram a rede paulista.

Embora o aperfeiçoamento dos nossos cadernos seja permanente, há de se considerar que em toda relação pedagógica erros podem ocorrer. Portanto, correções e sugestões são bem-vindas e podem ser encaminhadas através do formulário <https://forms.gle/1tz984r4aim1gsAL7>.



