



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Educação

APRENDER SEMPRE

VOLUME 2

3^o ANO - ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA
2022

Caro estudante,

Fizemos este material para você aprender cada vez mais. As atividades propostas aqui irão ajudá-lo a ampliar seus saberes para que possa crescer e entender o mundo ao seu redor!

Desejamos a você ótimos estudos!

Governo do Estado de São Paulo

Governador

Rodrigo Garcia

Secretário da Educação

Hubert Alquéres

Secretário Executivo

Patrick Tranjan

Chefe de Gabinete

Vitor Knöbl Moneo

Coordenadora da Coordenadoria Pedagógica

Viviane Pedroso Domingues Cardoso

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação

Nourival Pantano Júnior

Nome da Escola:

Nome do Estudante:

Data: ____/____/2022

Turma:



LÍNGUA PORTUGUESA

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1 – COMPARTILHANDO CANTIGAS, PARLENDAS E TRAVA-LÍNGUAS.

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ E SEUS COLEGAS APRENDERÃO SOBRE PARLENDAS, TRAVA-LÍNGUAS E CANTIGAS. VOCÊS VÃO LER, ESCREVER, INTER-PRETAR E BRINCAR COM AS PALAVRAS LIDAS E FALADAS. TAMBÉM, VÃO PLANEJAR E ELABORAR UM TEXTO PARA COMPOR O PAINEL COM PRODUÇÕES COLE-TIVAS DO 3º ANO, QUE SERÁ APRESENTADO PARA A COMUNIDADE ESCOLAR. VOCÊS SÃO NOSSOS/AS CONVIDADOS/AS PARA CONHECER UM POUCO MAIS DO FOLCLORE BRASILEIRO, AMPLIAR SEU REPERTÓRIO CULTURAL E PRESERVAR

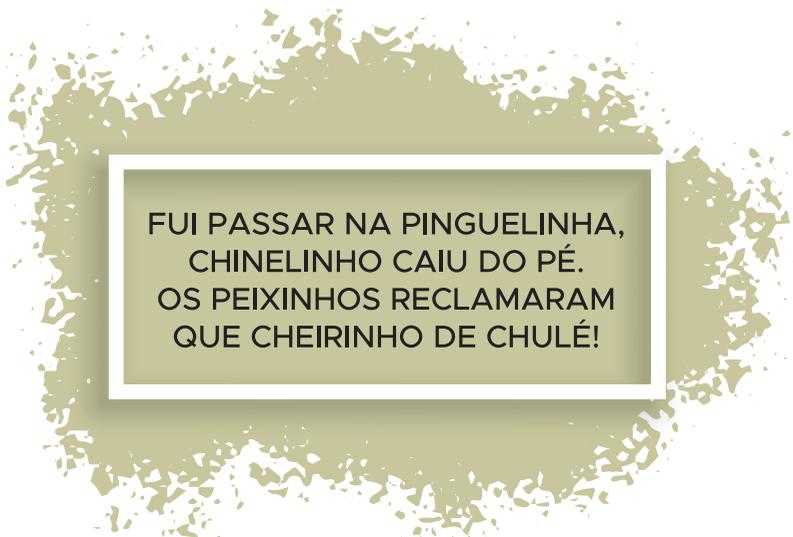
A SABEDORIA POPULAR. ESTÃO PRONTOS/AS PARA SE DIVERTIR?

AULA 1 – CONHECENDO AS PARLENDAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO LER E COMPREENDER ALGUMAS PARLENDAS.

1. EM GRUPO, LEIAM AS PARLENDAS:



FUI PASSAR NA PINGUELINHA,
CHINELINHO CAIU DO PÉ.
OS PEIXINHOS RECLAMARAM
QUE CHEIRINHO DE CHULÉ!

O MACACO FOI À FEIRA,
NÃO SABIA O QUE COMPRAR.
COMPROU UMA CADEIRA
PRA COMADRE SE SENTAR.
A COMADRE SE SENTOU,
A CADEIRA ESBORRACHOU.
COITADINHA DA COMADRE
FOI PARAR NO CORREDOR.

Créditos: freepick.com

FUI AO MATO CORTAR LENHA,
O CAPIM CORTOU MEU PÉ.
AMARREI COM FITA VERDE
CABELINHO DE JOSÉ.
FUI À FEIRA COMPRAR UVA,
ENCONTREI UMA CORUJA.
EU PISEI NA CADA DELA
ME CHAMOU DE CARA SUJA.

Créditos: freepick.com

2. NA RODA DE CONVERSA, REFLITA COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A:

- O QUE OS TEXTOS TÊM EM COMUM? EM QUE ELES SE DIFEREM?
- QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DAS PARLENDAS?
- VOCÊ CONHECE ALGUMA OUTRA PARLENDA? QUAL?

2. AGORA, LEIA OS TRAVA-LÍNGUAS A SEGUIR. VOCÊ É CAPAZ DE RECITÁ-LOS, O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL, SEM LER?

A ARANHA ARRANHA A RÃ.

A RÃ ARRANHA A ARANHA.

NEM A ARANHA ARRANHA A RÃ.

NEM A RÃ ARRANHA A ARANHA.

CASA SUJA, CHÃO SUJO.

CHÃO SUJO, CASA SUJA.

O PRINCÍPIO PRINCIPAL DO
PRÍNCIPE PRINCIPIAVA
PRINCIPALMENTE NO PRINCÍPIO
PRINCIPESCO DA PRINCESA.

FAROFA FEITA COM MUITA
FARINHA FOFA FAZ UMA
FOFOCA FEIA.



ANOTAÇÕES

AULA 3 – COMPARAR PARA COMPREENDER

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO CLASSIFICAR ALGUNS TEXTOS COMO PARLENDA OU TRAVA-LÍNGUA. TAMBÉM DEVERÃO COMPARÁ-LOS E PENSAR NAS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE ELES.

1. LEIA OS TEXTOS ABAIXO E CLASSIFIQUE-OS COMO PARLENDA OU TRAVA-LÍNGUA, LIGANDO A COLUNA DOS TEXTOS COM OS GÊNEROS CORRESPONDENTES.

CORRE CUTIA, NA CASA DA TIA.
CORRE CIPÓ, NA CASA DA AVÓ.
LENCINHO NA MÃO, CAIU NO CHÃO.
MOÇA BONITA, DO MEU CORAÇÃO.
UM, DOIS, TRÊS!

SE PERCEBESTE, PERCEBESTE. SE NÃO
PERCEBESTE, FAZ QUE PERCEBESTE
PARA QUE EU PERCEBA QUE TU PERCE-
BESTE.
PERCEBESTE?

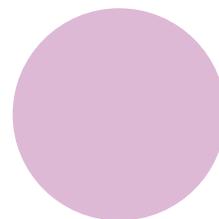
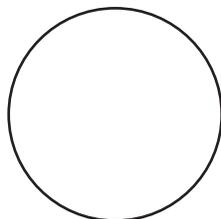
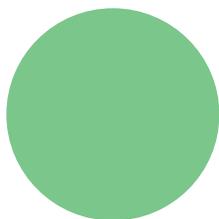
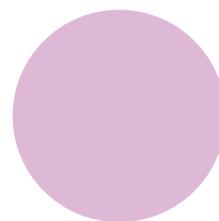
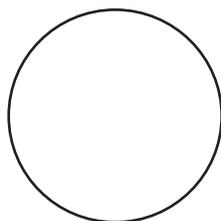
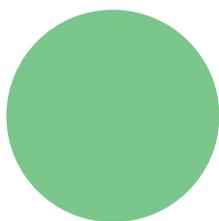
UM NINHO DE CARRAPATOS,
CHEIO DE CARRAPATINHOS,
QUAL O BOM CARRAPATEADOR,
QUE O DESCARRAPATEARÁ?

HOJE É DOMINGO, PEDE CACHIMBO.
O CACHIMBO É DE OURO, BATE NO
TOURO.
O TOURO É VALENTE, BATE NA GENTE.
A GENTE É FRACO, CAI NO BURACO.
O BURACO É FUNDO, ACABOU-SE O
MUNDO.

- TRAVA-LÍNGUA

- PARLENDA

2. EM RODA, REFLITA COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A SOBRE AS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS ENTRE AS PARLENDAS E OS TRAVA-LÍNGUAS. COMPLETE O MAPA DUPLO DE BOLHAS DA SEGUINTE FORMA: NOS CÍRCULOS CENTRAIS, ESCREVA O QUE AS PARLENDAS E OS TRAVA-LÍNGUAS TÊM EM COMUM; NOS CÍRCULOS À DIREITA, REGISTRE AS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DAS PARLENDAS E, NOS CÍRCULOS À ESQUERDA, O QUE PERTENCE APENAS AOS TRAVA-LÍNGUAS.



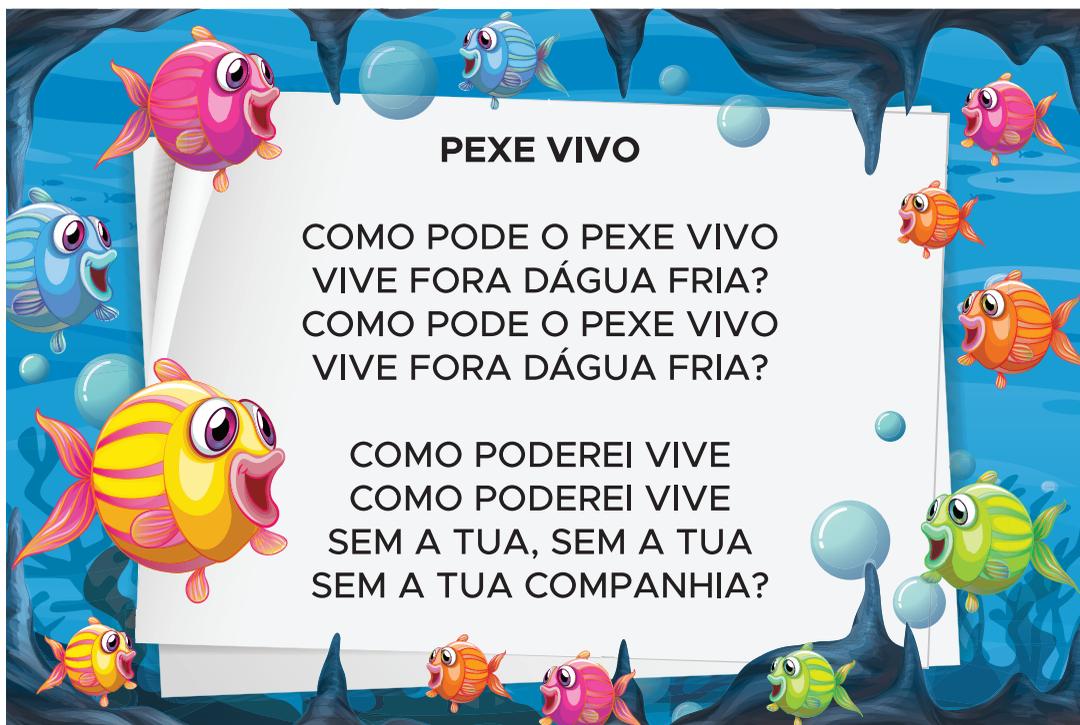
ANOTAÇÕES

AULA 4 – DIFERENÇAS ENTRE A FALA E A ESCRITA DE PALAVRAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO CONHECER MAIS UMA CANTIGA. TAMBÉM IRÃO REFLETIR SOBRE A ESCRITA E O SOM DE ALGUMAS PALAVRAS.

1. A PROFESSORA DO 2º ANO DITOU UMA CANTIGA A SEUS ESTUDANTES, E ELES A ESCREVERAM. COM OS SEUS COLEGAS, LEIA O TEXTO:



2. ANALISE A ESCRITA E O SOM DAS PALAVRAS. VOCÊ PERCEBEU ALGO DIFERENTE? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A E REGISTRE SUAS CONCLUSÕES.

AULA 5 – ESCREVER PARA REFLETIR

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO ESCREVER A CANTIGA DE RODA *PEIXE VIVO* E REFLETIR SOBRE A INTERFERÊNCIA DA FALA NA ESCRITA DAS PALAVRAS.

1. REVEJA A CANTIGA DE RODA DA AULA 4 E REESCREVA O TEXTO:



Créditos: freepick.com

2. FAÇA UMA LISTA DE PALAVRAS QUE POSSAM APRESENTAR O MESMO TIPO DE INTERFERÊNCIA DA FALA NA ESCRITA.

PEXE / PEIXE	VIVE / VIVER

AULA 6 – PLANEJAR PARA ESCREVER

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO OUVIR E ESCREVER UMA CANTIGA POPULAR. TAMBÉM IRÃO FAZER UM JOGRAL DE LEITURA DOS TEXTOS.

1. OUÇA A CANTIGA *A BARATA*, QUE SERÁ COMPARTILHADA POR SEU/SUA PROFESSOR/A.
2. ANTES DE ESCREVER A CANÇÃO, RELEMBRE A CANTIGA COM BASE NO DESENHO, ORGANIZANDO AS PALAVRAS QUE RIMAM NA ORDEM CORRETA.

A large grid of dashed lines for writing a poem. The grid consists of 10 columns and 10 rows of dashed lines, forming a large rectangular area for text entry.

3. COM O SEU GRUPO, ESCREVA A CANTIGA QUE ACABOU DE APRECIAR E ORDENAR. NÃO SE ESQUEÇA DAS RIMAS, DA ORDEM DOS FATOS E DE SEGUIR O RITMO DA MÚSICA AO PULAR AS LINHAS NA ESCRITA!

A large rectangular area with a dashed green border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the dashed box.

AULA 7 - PLANEJANDO O PAINEL COM PRODUÇÕES COLETIVAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEU GRUPO VÃO PLANEJAR O PAINEL DO 3º ANO COM PARLENDAS, CANTIGAS E TRAVA-LÍNGUAS ESCRITOS POR VOCÊS.

1. EM GRUPO, PENSEM SOBRE OS TÓPICOS DA TABELA DE PLANEJAMENTO:

COMO SERÁ O PAINEL?	DE QUAL GÊNERO TEXTUAL O SEU GRUPO FARÁ A PRODUÇÃO – PARLENDA, CANTIGA OU TRAVA-LÍNGUA?
O TEXTO TERÁ RIMAS?	ONDE O PAINEL FICARÁ EXPOSTO?
OUTRAS OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	

AULA 8 – ESCRITA DOS TEXTOS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO PRODUZIR A PARLENDAS, A CANTIGA OU O TRAVA-LÍNGUA QUE FARÁ PARTE DO PAINEL COLETIVO DO 3º ANO.

1. COM O SEU GRUPO, RETOME O PLANEJAMENTO FEITO NA AULA 7 E PRODUZA O TEXTO PELO QUAL FICOU RESPONSÁVEL. NÃO SE ESQUEÇA DAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE COMPÕEM ESSE GÊNERO TEXTUAL!

A large rectangular area with a dashed green border, containing 18 horizontal lines for writing.

AULA 9 – REVISÃO E EDIÇÃO DAS PARLENDAS, CANTIGAS OU TRAVA-LÍNGUAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO REVISAR E EDITAR OS TEXTOS PRODUZIDOS NA AULA 8.

1. FAÇA A REVISÃO DO TEXTO ELABORADO NA AULA ANTERIOR, SEGUINDO OS CRITÉRIOS DA TABELA:

CRITÉRIOS	SIM	POSSO MELHORAR
O TEXTO SEGUE AS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DESSE GÊNERO?		
UMA CRIANÇA PODERIA SE DIVERTIR COM ESSA PARLENDA, CANTIGA OU TRAVA-LÍNGUA?		
DEIXEI ESPAÇAMENTO DE PARÁGRAFO?		
USEI LETRA MAIÚSCULA NO INÍCIO DE FRASE?		
FIZ USO ADEQUADO DE PONTUAÇÃO?		
ESCREVI AS PALAVRAS CORRETAMENTE?		
OUTRAS OBSERVAÇÕES:		

2. APÓS A REVISÃO E AS EDIÇÕES NECESSÁRIAS, COMPARTILHE SEU TEXTO COM OS OUTROS GRUPOS. APROVEITE PARA BRINCAR COM AS RIMAS E O RITMO DAS PALAVRAS!



Créditos: brgfx por Freepik.

AULA 10 - É HORA DE COMPARTILHAR!

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SUA TURMA IRÃO ORGANIZAR O PAINEL COLETIVO DO 3º ANO COM AS PRODUÇÕES DE CADA GRUPO. TAMBÉM IRÃO ARRUMAR UM ESPAÇO PARA COMPARTILHAR ESSA CONQUISTA COM A COMUNIDADE ESCOLAR.

- 1. COM SEU GRUPO REUNIDO, REESCREVAM, NO SUPORTE QUE IRÁ COMPOR O PAINEL COLETIVO, A PARLENDA, CANTIGA OU TRAVA-LÍNGUA QUE VOCÊS ELABORARAM E EDITARAM.**
- 2. ORGANIZE UM ESPAÇO NA SUA ESCOLA E COMPARTILHE MAIS ESSA PRODUÇÃO DO SEU GRUPO. NÃO ESQUEÇA DE DIVULGAR PARA AS OUTRAS TURMAS PARA QUE TODOS TENHAM A CHANCE DE LER E BRINCAR!**

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

PRODUÇÃO DE RESENHA.

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS APRENDERÃO SOBRE AS RESENHAS, AS CARTAS DE LEITOR E DE RECLAMAÇÃO. VOCÊ LERÁ, ESCREVERÁ, INTERPRETARÁ E CONHECERÁ NOVAS OPINIÕES. ALÉM DISSO, PLANEJARÁ E ELABORARÁ UMA RESENHA E ENVIARÁ AO JORNAL JOCA. VOCÊ É O/A NOSSO/A CONVIDADO/A PARA SE ENVOLVER EM UMA SITUAÇÃO COMUNICATIVA REAL DO CAMPO DA VIDA PÚBLICA. PRONTO/A PARA COMPARTILHAR A SUA REFLEXÃO?

AULA 1 – O QUE É UMA RESENHA?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS VÃO CONVERSAR A RESPEITO DO QUE SABEM SOBRE RESENHAS. ALÉM DISSO, VÃO LER UM TEXTO QUE EXPLICA UM POUCO MAIS SOBRE ELAS PARA ENTENDER O PROPÓSITO DE ESTUDO DESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA.

1. EM GRUPO, ESCREVA NO MAPA CIRCULAR DE IDEIAS: O QUE VOCÊ SABE SOBRE O CAMPO DA VIDA PÚBLICA? LEMBRE-SE DE QUE AS RESENHAS FAZEM PARTE DESSE CAMPO.



2. AGORA, LEIA A DEFINIÇÃO DE “RESENHA”:

RESENHA É UM TEXTO QUE SERVE PARA APRESENTAR OUTRO (TEXTO-BASE), DESCONHECIDO DO LEITOR. PARA BEM APRESENTÁ-LO, É NECESSÁRIO, ALÉM DE DAR UMA IDEIA RESUMIDA DOS ASSUNTOS TRATADOS, APRESENTAR O MAIOR NÚMERO DE INFORMAÇÕES SOBRE O TRABALHO. É BOM LEMBRAR QUE RESENHA NÃO É UM MERO RESUMO, É MAIS QUE ISSO, DEVE APRESENTAR MAIS INFORMAÇÕES E CRIAR O INTERESSE DO LEITOR.

Fonte: Wikipedia. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Resenha>. Acesso em 31 jan. 2021.

SE FOLHEARMOS ALGUMAS PÁGINAS DE UM JORNAL DE GRANDE CIRCULAÇÃO, CERTAMENTE ENCONTRAREMOS UMA SEÇÃO DESTINADA ÀS RESENHAS. TAL SETOR ABORDA TODA UMA PROGRAMAÇÃO RELACIONADA A EVENTOS CINEMATOGRAFICOS, PASSEIOS, PEÇAS TEATRAIS, MOSTRAS CULTURAIS, SHOWS ARTÍSTICOS, ENTRE OUTROS. ALÉM DISSO, ENCONTRA-SE UMA CATEGORIA DIRECIONADA À CRÍTICA, CUJO OBJETIVO DO AUTOR É DESCREVER SOBRE UM FILME, CLIPE, LIVRO, CD, ENTRE OUTROS, PARA ESTIMULAR OU NÃO O LEITOR A APRECIÁ-LA.

TEXTO ELABORADO PARA FINS DIDÁTICOS.

3. RODA DE CONVERSA

- A. VOCÊ JÁ LEU ALGUMA RESENHA? QUAL?
- B. JÁ VIU ALGUM VÍDEO EM FORMA DE RESENHA?
- C. PARA QUE CONSULTARIA UMA RESENHA?



ANOTAÇÕES

AULA 2 – LER PARA COMPREENDER UMA RESENHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS CONHECERÃO O LIVRO INFANTIL VENCEDOR DO PRÊMIO JABUTI 2020. ALÉM DISSO, VÃO LER UMA RESENHA SOBRE ELE E OBSERVAR UMA PERSPECTIVA DA HISTÓRIA.

1. EM GRUPO, LEIA A DICA DO LIVRO DA MINHA JANELA, ESCRITO POR OTÁVIO JÚNIOR E PUBLICADA NO *JORNAL JOCA*:

CULTURA | 25 DE DEZEMBRO DE 2020



Créditos: Freepik

DICA DE LIVRO | DA MINHA JANELA

A HISTÓRIA DE *DA MINHA JANELA*, LIVRO INFANTIL VENCEDOR DO PRÊMIO JABUTI 2020.

SE EXISTIU UMA COISA EM COMUM ENTRE A MAIORIA DAS PESSOAS EM 2020 É QUE FICAMOS MUITO MAIS TEMPO DENTRO DE CASA. QUANDO NÃO SAÍMOS PELA PORTA PARA ENXERGAR O MUNDO, O QUE NOS RESTA PARA VER O LADO DE FORA – ALÉM DAS POSSIBILIDADES TECNOLÓGICAS – SÃO AS JANELAS DO NOSSO LAR.

O QUE VOCÊ VÊ PELAS JANELAS DA SUA CASA? A RUA? A CASA DO VIZINHO? A NATUREZA? PESSOAS DE TODOS OS JEITOS? NO LIVRO *DA MINHA JANELA* (COMPANHIA DAS LETRINHAS), O AUTOR OTÁVIO JÚNIOR CONVIDA O LEITOR A PENSAR SOBRE TUDO ISSO E IR ALÉM. AFINAL, “NENHUMA JANELA DO MUNDO TEM A MESMA PAISAGEM”, COMO ELE MESMO DIZ.

CONFORME VOCÊ VAI VIRANDO AS PÁGINAS DE *DA MINHA JANELA*, SURTEM OS CENÁRIOS MAIS VARIADOS. TEM CÉU ESTRELADO, PESSOAS, SONS QUE PODEM SER TRISTES, JOGO DE FUTEBOL, O NASCER DO SOL... OTÁVIO JÚNIOR RETRATA, A PARTIR DA VISÃO DE UMA JANELA, OS CENÁRIOS DE UMA FAVELA.

FONTE: CRISTIANINI, MARIA CAROLINA. DICA DE LIVRO: DA MINHA JANELA. JORNAL JOCA, 2020. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.JORNALJOCA.COM.BR/DICA-DE-LIVRO-O-QUE-VOCE-VE-PELA-JANELA/](https://www.jornaljoca.com.br/dica-de-livro-o-que-voce-ve-pela-janela/)>. ACESSO EM 26 FEV. 2021.

2. AGORA, CONHEÇA UMA PERSPECTIVA SOBRE O LIVRO LENDO A RESENHA ABAIXO:

DA MINHA JANELA É UM LIVRO COM LINGUAGEM SIMPLES E REFLEXÕES COMPLEXAS. POR MEIO DAS IMAGENS E SUAS CORES, O LEITOR CONHECE A VISÃO DE UM GAROTO POR MEIO DE SUA JANELA SOBRE A COMUNIDADE EM QUE VIVE NO RIO DE JANEIRO.

DA JANELA DE SUA CASA, O PERSONAGEM É CAPAZ DE VER OUTRAS REALIDADES SEMELHANTES À DELE, OUTRAS FELICIDADES, OUTRAS CORES E, AOS POUCOS, O GAROTO VAI COLORINDO O LIVRO COM A GRAÇA E ALEGRIA DAS PESSOAS DE SUA COMUNIDADE.

A JANELA DO GAROTO É TAMBÉM A DO AUTOR, QUE DESEJA CONTAR HISTÓRIAS SOBRE PESSOAS QUE VÊ TODOS OS DIAS, EXALTANDO A FAVELA QUE, NAS SUAS PALAVRAS, “É UM MUNDO DENTRO DE ALGUMAS CIDADES, COM SUA LÍNGUA, COSTUMES E TRADIÇÕES”. É UMA LEITURA LEVE E CHEIA DE ESPERANÇA.

“NÃO É INTERESSANTE PENSAR QUE NENHUMA JANELA DO MUNDO TEM A MESMA PAISAGEM?”. SIM, ISSO É FASCINANTE! DESSA MANEIRA, O AUTOR CONVIDA SEU PÚBLICO A EXPERIMENTAR COMO É OLHAR DE DENTRO PARA UMA FAVELA CARIOCA. E, MAIS DO QUE ISSO, INSTIGA A OLHARMOS PELA NOSSA PRÓPRIA JANELA E, QUEM SABE, ENXERGARMOS OS OUTROS EM SUAS DIVERSAS CORES.

POR FIM, É UM LIVRO SOBRE PERSPECTIVAS, EMPATIA, COR, SONHOS E ESPERANÇA POR JANELAS MAIS ABERTAS.

AUTORA: MARINA SABAINÉ CIPPOLA

3. COM OS/AS SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, REFLITA:

- COMO A RESENHISTA DESCREVE O LIVRO DA MINHA JANELA?
- LENDO A RESENHA, É POSSÍVEL PERCEBER QUAL É A PERSPECTIVA DE MARINA SOBRE O LIVRO? DESCREVA COM AS SUAS PALAVRAS. USE O SEU CADERNO PARA REGISTRAR AS CONCLUSÕES.

AULA 3 – CONHECENDO MAIS UM TEXTO DO CAMPO DA VIDA PÚBLICA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS CONHECERÃO UM CANAL DE COMUNICAÇÃO DO *JORNAL*, CHAMADO "CARTA DE LEITORES". ALÉM DISSO, LERÃO E INTERPRETARÃO TEXTOS QUE CIRCULAM NO JORNAL.

1. EM GRUPO, LEIA AS CARTAS PUBLICADAS NA SEÇÃO "CARTA DE LEITORES", COMENTANDO AS NOTÍCIAS OU REPORTAGENS PUBLICADAS NO JORNAL.

29 DE JANEIRO DE 2021

CARTA DOS LEITORES | EDIÇÃO 163

COMENTÁRIOS, SUGESTÕES, CRÍTICAS E ELOGIOS DOS LEITORES.

CARTA DO LEITOR 1

CAROS SENHORES/AS DO *JORNAL*,

EU SIMPLEMENTE ADOREI A MATÉRIA PUBLICADA NO DIA 20 SOBRE "O QUE OS JOVENS TÊM A DIZER SOBRE O RETORNO ÀS ESCOLAS". CONSEGUI ME IDENTIFICAR COM TODAS AS RESPOSTAS, PORQUE UMA PARTE DE MIM QUER MUITO VOLTAR, MAS A OUTRA ESTÁ CURTINDO FICAR EM CASA. ATENCIOSAMENTE,
SAMARA, 9 ANOS, SANTOS – SP.

CARTA DO LEITOR 2

FIQUEI IMPRESSIONADA AO LER A MATÉRIA "NO ANIVERSÁRIO DE 85 ANOS, MAURICIO DE SOUSA GANHA EXPOSIÇÃO VIRTUAL" E FICAR SABENDO QUE O CEBOLINHA TEM 60 ANOS!

ADORO O JORNAL! NÃO PERCO UMA EDIÇÃO.

PATRICIA, 10 ANOS, SÃO JOSÉ DO RIO PRETO – SP.

CARTA DO LEITOR 3

MEU NOME É NICOLAS. ESTOU NO QUARTO ANO E ESTUDO NA REDE PÚBLICA DE ENSINO. LI A REPORTAGEM "UMA ESCOLA SEM LIXO", PUBLICADA NA ÚLTIMA EDIÇÃO DO JORNAL, E GOSTARIA DE COMENTÁ-LA PORQUE ACHO QUE ESSE TEMA INTERESSA A TODOS NÓS. NA ESCOLA EM QUE ESTUDO, UM GRUPO DE ALUNOS RESOLVEU "CUIDAR" DO LIXO. DURANTE O MÊS TODO, RECOLHEMOS OBJETOS QUE PODEM SER RECICLADOS E OS DOAMOS A UM GRUPO DE CATADORES. ALÉM DISSO, DESENVOLVEMOS UMA COMPOSTEIRA. TODO O LIXO ORGÂNICO VAI PARA LÁ. TEMOS MINHOCAS QUE DEVORAM TUDO QUE COLOCAMOS NA CAIXA DE COMPOSTAGEM. MAS, COMO NÃO TEMOS HORTA, DOAMOS TODO O ADUBO PRODUZIDO A FAMÍLIAS QUE POSSUEM PEQUENAS HORTAS DOMÉSTICAS.

CONTINUEM PRODUZINDO REPORTAGENS INSPIRADORAS COMO A DA ESCOLA SEM LIXO. JUNTOS, PODEMOS MUDAR A REALIDADE DO PLANETA.

NICOLAS, 11 ANOS. SÃO PAULO – SP.

FONTE: ADAPTADO DE CARTAS DOS LEITORES. JORNAL JOCA. DISPONÍVEL EM:
[HTTPS://WWW.JORNALJOCA.COM.BR/CARTA- DOS-LEITORES-EDICAO-163/](https://www.jornaljoca.com.br/carta-dos-leitores-edicao-163/). ACESSO EM 24 FEV. 2022.

2. COM OS SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, REFLITA SOBRE O CONTEÚDO DE CADA CARTA E REGISTRE A IDEIA CENTRAL DOS TRÊS TEXTOS.

IDEIA CENTRAL DA CARTA DO LEITOR 1

IDEIA CENTRAL DA CARTA DO LEITOR 2

IDEIA CENTRAL DA CARTA DO LEITOR 3



ANOTAÇÕES

AULA 4 – REFLETINDO SOBRE A ESCRITA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS VÃO ANALISAR E REFLETIR SOBRE A ESCRITA DE UM TEXTO QUE CIRCULA NO CAMPO DA VIDA PÚBLICA: A CARTA DE RECLAMAÇÃO. .

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, LEIA O RELATO DE UM LEITOR ENVIADO AO JORNAL DA ESCOLA E QUE FOI REDIGIDO PELO SEU/SUA COLEGA DE SALA:

CARO DIRETOR DO JORNAL DA ESCOLA APRENDER,

VENHO POR MEIO DESTA CARTA RECLAMA SOBRE AS NOTÍCIAS PUBLICADAS NO JORNAL DO COLÉJO.

EM PRIMERO LUGAR, COMO VOCÊ ESTUDA NO TERCERO ANO, EU ACHO QUE VOCÊ DÁ PREFERENÇA PARA AS NOTÍCIAS DA SUA TURMA. MAIS UMA QUESTÃO É QUE EU ACHO QUE O JORNAL DEVERIA TER UMA SEÇÃO INTERA SOBRE BRINCADERAS, PORQUE O QUE MAIS AS CRIANÇAS GOSTAM DE FAZER É BRINCA. E POR ÚTIMO, MAIS NÃO MENOS IMPORTANTE, A MINHA TURMA DO 2º ANO QUER PUBLICAR UMA NOTÍCIA SOBRE O NOSSO PROJETO “QUE-JO, QUEJADINHA, QUERIDINHA”. ELE FALA SOBRE RIMAS E ALITERAÇÕES E TÁ MUITO LEGAU.

NO MAIS, EU E MEUS COLEGAS ADORAMOS O JORNAL!

OBRIGADA PELA ATENÇÃO.

ABRAÇOS, MALU.

TEXTO ELABORADO PARA FINS DIDÁTICOS.

2. REFLITA SOBRE A GRAFIA DAS PALAVRAS E CIRCULE AQUELAS QUE ACHAR QUE NÃO ESTÃO ESCRITAS CORRETAMENTE. COMPARTILHE COM O SEU/SUA COLEGA E VEJA SE PENSARAM DE MANEIRA SEMELHANTE.

3. REESCREVA AS PALAVRAS, FAZENDO AS ALTERAÇÕES NECESSÁRIAS.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

AULA 5 – O QUE CARACTERIZA UMA RESENHA?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS LERÃO UMA RESENHA SOBRE O JOGO O *IMPOSTOR* E IDENTIFICARÃO AS CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS DO GÊNERO TEXTUAL.

1. VOCÊ CONHECE OU JÁ JOGOU O IMPOSTOR? VEJA A PERSPECTIVA ADAPTADA DO LEITOR LUIZ HENRIQUE SOBRE O JOGO:

+JOCA | 14 DE DEZEMBRO DE 2020

O IMPOSTOR: UM DOS MELHORES JOGOS DE 2020

POR LUIZ HENRIQUE B.

RESENHA ENVIADA PARA O JOCA EM 1º DE DEZEMBRO DE 2020.

O JOGO O *IMPOSTOR* É UM *GAME* NO QUAL DEZ TRIPULANTES ESTÃO EM UMA NAVE E DOIS DELES SÃO IMPOSTORES. PARA GANHAR O JOGO, O IMPOSTOR TEM QUE MATAR OS TRIPULANTES ATÉ SOBRAR A MESMA QUANTIDADE DE TRIPULANTES E IMPOSTORES. JÁ OS TRIPULANTES PRECISAM DESCOBRIR QUEM SÃO OS IMPOSTORES E TIRÁ-LOS DA NAVE OU FAZER TODAS AS MISSÕES PARA GANHAR.

NA ÉPOCA DO LANÇAMENTO, O *AMONG US* NÃO FEZ TANTO SUCESSO, MAS, DURANTE A PANDEμία DO NOVO CORONAVÍRUS, VÁRIOS *STREAMERS* COMEÇARAM A FAZER VÍDEOS E LIVES DESSE JOGO, ASSIM, MILHÕES DE PESSOAS O BAIXARAM.

ALGUNS DADOS SOBRE O JOGO:

- ELE FOI LANÇADO NO DIA 15 DE JUNHO DE 2018 PARA CELULARES.
- JÁ ATINGIU A MARCA DE 86,6 MILHÕES DE DOWNLOADS SÓ NOS CELULARES.
- TEVE UM FATURAMENTO DE 3,2 MILHÕES DE DÓLARES.

MINHA OPINIÃO SOBRE O JOGO: EU ACHO QUE É UM JOGO MUITO LEGAL, JÁ QUE TRABALHA BASTANTE ESTRATÉGIAS. PARA VOCÊ CONSEGUIR JOGAR BEM, TEM QUE TER ESTRATÉGIA TANTO COMO IMPOSTOR QUANTO COMO TRIPULANTE. COMO TRIPULANTE, VOCÊ TEM QUE FICAR OBSERVANDO AS PESSOAS PARA VER SE ESTÃO AGINDO DE MODO SUSPEITO.

PARA MIM, O ÚNICO PROBLEMA É QUANDO SE JOGA EM SALA PÚBLICA, PORQUE AS PESSOAS ACUSAM SEM MOTIVO. TAMBÉM UMA BOA PARTE FICA EM UMA LIGAÇÃO, ASSIM, QUANDO UMA PESSOA MORRE, ELA FALA PARA OS OUTROS MEMBROS DA CHAMADA QUEM A MATOU.

TEXTO PRODUZIDO POR LEITOR DO JOCA E ADAPTADO PARA FINS DIDÁTICOS.

FONTE: JORNAL JOCA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.JORNALJOCA.COM.BR/AMONG-US-UM-DOS-MELHORES-JOGOS-DE-2020/](https://www.jornaljoca.com.br/among-us-um-dos-melhores-jogos-de-2020/). ACESSO EM 26 FEV. DE 2021.

2. QUE CARACTERÍSTICAS VOCÊ OBSERVA NESSE GÊNERO TEXTUAL? PINTE AQUELAS QUE VOCÊ IDENTIFICOU NO TEXTO: .

CONTÉM A OPINIÃO DO RESENHISTA	APRESENTA UMA DESPEDIDA	RESUME INFORMAÇÕES SOBRE O TEXTO-BASE
HÁ INFORMAÇÕES CIENTÍFICAS	RESUMO INTERPRETATIVO SOBRE ALGO	APRESENTA DATA E LOCAL
ESCRITA EM 1ª PESSOA	TEM PERSONAGENS FICTÍCIOS	TEXTO DE FÁCIL COMPREENSÃO

AULA 6 - COMO PODEMOS PUBLICAR NOSSA RESENHA?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS LERÃO UMA MATÉRIA PUBLICADA NO *JORNAL JOCA* SOBRE RESENHA. ALÉM DISSO, PENSARÃO SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO TEXTUAL E SOBRE A POSSIBILIDADE DE TER UMA ANÁLISE DE CADA UM DE VOCÊS PUBLICADA NESTE VEÍCULO DE IMPRENSA.

1. COM OS SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, LEIA O TEXTO:

CULTURA | 31 DE OUTUBRO DE 2017

APRENDA A FAZER UMA RESENHA E COMPARTILHE COM O *JOCA*.

ESCREVA UM TEXTO RESUMINDO A HISTÓRIA DO LIVRO QUE VOCÊ ESTÁ LENDO E POR QUE GOSTA DELE. ENVIE SUA SUGESTÃO PARA JOCA@MAGIA-DELER.COM.BR E ELA PODERÁ SER PUBLICADA NO JORNAL.

VOCÊ SABE O QUE É UMA RESENHA?

É A SÍNTESE DE UMA OBRA ARTÍSTICA SEGUIDA DE COMENTÁRIOS. SEU OBJETIVO É DIVULGAR O FATO CULTURAL E ORIENTAR O LEITOR SOBRE SUA QUALIDADE. RECEBE POPULARMENTE O NOME DE “CRÍTICA” DE LIVROS, FILMES, PEÇAS TEATRAIS, BALÉS, EXPOSIÇÕES E SHOWS.

QUE INFORMAÇÕES DEVEM ESTAR PRESENTES EM UMA RESENHA?

- NOME DA OBRA E DO AUTOR.
- RESUMO DO CONTEÚDO DA OBRA.
- COMPARAÇÃO COM OUTRAS OBRAS DO MESMO AUTOR, TEMA OU COM OUTROS LIVROS COM AS MESMAS CARACTERÍSTICAS.
- CONCLUSÃO QUE REVELE A OPINIÃO DE QUEM ESCREVE.

E VOCÊ SABIA QUE PODE DIVIDIR O QUE ESTÁ LENDO COM OUTROS LEITORES DO JOCA?

PODE SER HISTÓRIA EM QUADRINHOS, MANGÁ, ROMANCE, AVENTURA...

QUER PARTICIPAR?

ENTÃO, ESCREVA UM TEXTO DE TRÊS PARÁGRAFOS, RESUMINDO A HISTÓRIA E CONTANDO POR QUE VOCÊ GOSTA DELA. ENVIE A SUA RESENHA PARA JOCA@MAGIADELER.COM.BR E ELA PODERÁ SER PUBLICADA NO JORNAL. ASSIM, VOCÊ COMPARTILHARÁ A SUA EXPERIÊNCIA COM OS LEITORES!

FONTE: APRENDA A FAZER UMA RESENHA E COMPARTILHE COM O JOCA. JORNAL JOCA. DISPONÍVEL EM [HTTPS://WWW.JORNALJOCA.COM.BR/APRENDA-A-FAZER-UMA-RESENHA-E-COMPARTILHE-COM-O-JOCA/](https://www.jornaljoca.com.br/aprenda-a-fazer-uma-resenha-e-compartilhe-com-o-joca/). ACESSO EM 26 FEV. 2021.



ANOTAÇÕES

2. SE VOCÊ TIVESSE QUE RESPONDER A ESSAS PERGUNTAS USANDO AS PRÓPRIAS IDEIAS E PALAVRAS, COMO FARIA?

<p>VOCÊ SABE O QUE É UMA RESENHA?</p>	<p>QUE INFORMAÇÕES DEVEM ESTAR PRESENTES EM UMA RESENHA?</p>
<p>E VOCÊ SABIA QUE PODE DIVIDIR O QUE ESTÁ LENDO COM OUTROS LEITORES DO JOCA?</p>	<p>QUER PARTICIPAR?</p>



ANOTAÇÕES

AULA 7 - PLANEJANDO UMA RESENHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS PENSARÃO SOBRE O TEXTO-BASE E PLANEJARÃO A RESENHA DO GRUPO PARA ENVIAR AO *JORNAL JOCA*.

1. COM A SUA TURMA E PROFESSOR/A, PENSE SOBRE OS TÓPICOS DA TABELA DE PLANEJAMENTO.

QUAL SERÁ O TEXTO-BASE PARA A RESENHA?	A TURMA DO 3º ANO SERÁ DIVIDIDA EM QUANTOS GRUPOS?
A RESENHA SERÁ ENVIADA AO <i>JORNAL JOCA</i> POR MEIO DE QUAL E-MAIL?	OUTROS ASPECTOS IMPORTANTES:

AULA 8 – ESCRITA DA RESENHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS PRODUZIRÃO A RESENHA A SER ENVIADA AO *JORNAL JOCA*.

1. COM A SUA TURMA, RETOME O PLANEJAMENTO FEITO NA AULA 7 E REVEJA O TEXTO-BASE QUE O GRUPO DECIDIU ESCREVER. FAÇA UMA ANÁLISE ORAL E COLETIVA SOBRE O OBJETO DE ESTUDO. ELABORE A RESENHA COLABORATIVAMENTE. USE O SEU CADERNO.

AULA 9 – REVISÃO E EDIÇÃO DA RESENHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS REVISARÃO E EDITARÃO A RESENHA PRODUZIDA COLETIVAMENTE NA AULA 8.

1. COM A SUA DUPLA, FAÇA A REVISÃO DO TEXTO DO/A SEU/SUA COLEGA, SEGUINDO OS CRITÉRIOS DA TABELA:

CRITÉRIOS	SIM	POSSO MELHORAR
O TEXTO SEGUE AS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE UMA RESENHA?		
DEIXOU ESPAÇAMENTO DE PARÁGRAFO?		
USOU LETRA MAIÚSCULA NO INÍCIO DA FRASE?		
FEZ USO ADEQUADO DE PONTUAÇÃO?		
ESCREVEU AS PALAVRAS CORRETAMENTE?		
OUTRAS OBSERVAÇÕES:		



ANOTAÇÕES

AULA 10 - É HORA DE ENVIAR E PUBLICAR!

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SUA TURMA ESCREVERÃO UM E-MAIL PARA O *JORNAL JOCA* COM A RESENHA ELABORADA.

1. COM O SEU GRUPO, DIGITE A RESENHA E ENVIE AO ENDEREÇO JOCA@MAGIADELER.COM.BR. NÃO SE ESQUEÇA DE LER E REVISAR O TEXTO ANTES DE APERTAR O “ENVIAR”. AGORA, É SÓ TORCER PARA O TEXTO SER PUBLICADO NESTE VEÍCULO DE IMPRENSA! BOA SORTE!

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3 – O PODER DA INVESTIGAÇÃO

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO LER, ESCREVER E INTERPRETAR GRÁFICOS, TEXTOS DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, VOCÊ SABIA QUE... E RESUMOS. TAMBÉM IRÃO REFLETIR SOBRE COMO O OLHAR CURIOSO E INVESTIGATIVO NOS AJUDA A CRESCER E CONHECER MAIS SOBRE O MUNDO.

VOCÊ ESTÁ PRONTO/A PARA MAIS ESTA JORNADA?

AULA 1 – O PODER DA INVESTIGAÇÃO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS ENTENDERÃO QUAIS SÃO OS TEXTOS DO CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA.

1. EM GRUPO, ESCREVA NO MAPA CIRCULAR DE IDEIAS TUDO O QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE ESSE CAMPO DE ATUAÇÃO:



2. AGORA, LEIA A REFLEXÃO TRAZIDA PELA AUTORA DESTE MATERIAL SOBRE OS TEXTOS DESSE CAMPO:

TODA VEZ QUE PRECISAMOS REALIZAR UMA PESQUISA SOBRE DETERMINADO ASSUNTO, BUSCAMOS DIFERENTES MANEIRAS DE NOS INFORMAR A RESPEITO.

SE VOCÊ QUISESSE SABER, POR EXEMPLO, ONDE VIVE O MAIOR MAMÍFERO DO MUNDO, COMO FARIA?

E SE O/A SEU/SUA PROFESSOR/A PEDISSE A VOCÊ QUE APRESENTASSE UM TRABALHO SOBRE AS SETE MARAVILHAS DO MUNDO?

COMO FARIA SE TIVESSE QUE RESUMIR UM LIVRO?

COMO VOCÊ PODE VER, PARA REALIZAR UMA PESQUISA E/OU UM ESTUDO, PRECISAMOS DESENVOLVER DIVERSAS HABILIDADES E PROCEDIMENTOS QUE ENVOLVEM A LEITURA, A ESCUTA E ATÉ A PRODUÇÃO ESCRITA.

FONTE: ELABORADO PELO AUTOR/A PARA FINS DIDÁTICOS.

3. COMENTE COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A SE VOCÊ JÁ PESQUISOU ALGUM ASSUNTO E COMO SE SAIU.

EM SEGUIDA, TOME NOTA DAS PRINCIPAIS FORMAS DE PESQUISAR E ESTUDAR REALIZADAS PELOS/PELAS ESTUDANTES DA SUA TURMA:

AULA 2 – VOCÊ SABIA QUE...

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS CONHECERÃO UM GÊNERO TEXTUAL QUE CIRCULA NO CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA.

1. EM GRUPO, LEIA OS VOCÊ SABIA QUE... PUBLICADOS NO JORNAL JOCA:

EDIÇÕES IMPRESSAS – 30 DE ABRIL DE 2020

VOCÊ SABIA QUE... RECORDES DA NATUREZA

A MAIOR BARREIRA DE CORAIS, A CACHOEIRA MAIS ALTA DO MUNDO E OUTRAS CURIOSIDADES.

...A MAIOR BARREIRA DE CORAIS DO PLANETA FICA EM QUEENSLAND, NA AUSTRÁLIA? COM UMA ÁREA DE APROXIMADAMENTE 340 MIL KM² (ALGO EM TORNO DE 220 CIDADES DE SÃO PAULO), ELA É FORMADA POR MILHARES DE RECIFES SEPARADOS.

...A CAVERNA MAIS PROFUNDA É CHAMADA VERYOVKINA E ESTÁ NA GEÓRGIA? O RECORDE FOI DESCOBERTO EM 2018, QUANDO UM GRUPO DE RUSOS FEZ UMA EXPEDIÇÃO, DE 12 DIAS, AO LONGO DE SEUS 2.212 METROS DE PROFUNDIDADE.

...A CACHOEIRA MAIS ALTA DO MUNDO, SALTO ÁNGEL, TEM 979 METROS DE ALTURA E FICA NA VENEZUELA? A ALTURA EQUIVALE AO CRISTO REDENTOR, NO RIO DE JANEIRO, EMPILHADO 25 VEZES.

...A CORDILHEIRA DOS ANDES, NA AMÉRICA DO SUL, É A MAIOR DA TERRA? O CONJUNTO DE MONTANHAS SE ESTENDE POR QUASE 8 MIL QUILÔMETROS, ATRAVESSANDO SETE PAÍSES (CHILE, PERU, ARGENTINA, COLÔMBIA, EQUADOR, BOLÍVIA E VENEZUELA).

FONTE: VOCÊ SABIA QUE... RECORDES DA NATUREZA. JORNAL JOCA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.JORNALJOCA.COM.BR/VOCE-SABIA-QUE-RECORDES-DA-NATUREZA/](https://www.jornaljoca.com.br/voce-sabia-que-recordes-da-natureza/). ACESSO EM 3 FEV. 2021.

2. APÓS A RODA DE CONVERSA, REFLITA: EM QUAL VEÍCULO DE COMUNICAÇÃO ESSES TEXTOS CIENTÍFICOS PODEM APARECER?

AULA 3 – LER, CONHECER E INTERPRETAR

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO CONHECER MAIS DOIS TEXTOS QUE CIRCULAM NO CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: O TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA E O RESUMO. TAMBÉM VÃO COMPARAR ESSES GÊNEROS E OBSERVAR SUAS CARACTERÍSTICAS.

1. OUÇA ATENTAMENTE A LEITURA QUE SEU/SUA PROFESSOR/A FARÁ SOBRE OS PROTOZOÁRIOS:

OS PROTOZOÁRIOS

PROTOZOÁRIOS SÃO SERES QUE SE ENQUADRAM NAQUILO QUE CHAMAMOS DE MICRÓBIOS OU MICROORGANISMOS. ISSO PORQUE SÓ PODEM SER VISTOS COM A AJUDA DE UM MICROSCÓPIO, DE TÃO PEQUENOS QUE SÃO.

QUANDO PENSAMOS EM MICRÓBIOS, PENSAMOS TAMBÉM EM BACTÉRIAS, NÃO É? CURIOSAMENTE, OS PROTOZOÁRIOS SÃO PARENTES MAIS PRÓXIMOS DOS ANIMAIS, PLANTAS E FUNGOS DO QUE DAS BACTÉRIAS. ALÉM DE TEREM UMA MEMBRANA CELULAR, QUE ENVOLVE TODA A CÉLULA, OS PROTOZOÁRIOS, ASSIM COMO OS ANIMAIS, AS PLANTAS E OS FUNGOS, POSSUEM UMA OUTRA MEMBRANA QUE ENVOLVE O DNA DA CÉLULA, FORMANDO UM NÚCLEO.

OS PROTOZOÁRIOS SÃO ENCONTRADOS EM TODO O MUNDO, PRINCIPALMENTE NA ÁGUA. É POSSÍVEL, TAMBÉM, ENCONTRÁ-LOS EM SOLOS ÚMIDOS.

É PRECISO FRISAR QUE OS PROTOZOÁRIOS PARASITAS OCASIONAM INÚMERAS ENFERMIDADES. AS MAIS CONHECIDAS SÃO A DOENÇA DE CHAGAS E A MALÁRIA.

APESAR DE SEREM FORMADOS POR UMA ÚNICA CÉLULA, OS PROTOZOÁRIOS PODEM FAZER TUDO QUE OS OUTROS SERES VIVOS FAZEM. ELES SE ALIMENTAM, ELIMINAM OS RESÍDUOS, RESPIRAM, CRESCEM E SE REPRODUZEM.

AGORA, QUANDO VOCÊ VISUALIZAR UMA POÇA D'ÁGUA, JÁ PODE AVISAR AOS COLEGAS QUE PODE HAVER INÚMERAS MINÚSCULAS CRIATURAS VIVENDO LÁ! E AÍ, FICOU CURIOSO? SE SIM, VOCÊ PODE PESQUISAR MAIS SOBRE OS PROTOZOÁRIOS.

AUTOR: MURILO BORDUQUI.

A. COM OS SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A, REFLITAM:

- QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DESSE TEXTO?
- QUAL LINGUAGEM FOI USADA?
- EM QUAIS LUGARES PODEMOS ENCONTRAR OS TEXTOS DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA?

2. AGORA LEIAM O RESUMO, FEITO PELO MESMO AUTOR, SOBRE O TEXTO OS *PROTOZOÁRIOS*:

OS PROTOZOÁRIOS

PROTOZOÁRIOS SÃO MICRORGANISMOS E PERTENCEM A UM GRUPO DE SERES CHAMADOS PROTISTAS. ELES SÃO ENCONTRADOS EM TODO O MUNDO, PRINCIPALMENTE EM AMBIENTES AQUÁTICOS, ONDE EXERCEM UM PAPEL IMPORTANTE NAS CADEIAS ALIMENTARES, POIS SERVEM DE ALIMENTO PARA DIVERSOS ORGANISMOS. NO ENTANTO, ALGUNS PODEM CAUSAR DOENÇAS, INCLUSIVE EM SERES HUMANOS. A DOENÇA DE CHAGAS E A MALÁRIA ESTÃO ENTRE AS MAIS CONHECIDAS E SÃO TRANSMITIDAS POR MEIO DE INSETOS. APESAR DE SEREM SIMPLES, ELES SE ALIMENTAM, ELIMINAM OS RESÍDUOS, RESPIRAM, CRESCEM, SE REPRODUZEM E ALGUNS SE LOCOMOVEM. A FORMA DE LOCOMOÇÃO É O QUE GARANTE AS DIFERENTES CONFIGURAÇÕES DO CORPO DELES.

3. AINDA EM GRUPO, COMPAREM OS DOIS GÊNEROS E COMPLETEM A TABELA COM AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DE CADA UM DELES:

TEXTO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA	RESUMO

AULA 4 – ANALISANDO OS DADOS DE UM INFOGRÁFICO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO ANALISAR OS DADOS DE UM INFOGRÁFICO SOBRE OS ALIMENTOS DA PRIMAVERA, DIVULGADO NO SITE DO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO. TAMBÉM VÃO ASSOCIAR AS INFORMAÇÕES COM O RESUMO SOBRE ELAS.

1. COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A, LEIA A REPORTAGEM DIVULGADA PELO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO:

Conheça alguns dos alimentos típicos da primavera

Estação, que começa em 22 de setembro e vai até 21 de dezembro, é rica em opções de frutas, verduras, tubérculos e legumes

Ver: 22/09/2020 - 09:18 | Do Portal do Governo



2. EM DUPLA, ANALISE OS GRÁFICOS: FRUTAS E TUBÉRCULOS E RAÍZES.

3. AGORA LEIA OS RESUMOS ELABORADOS A PARTIR DAS INFORMAÇÕES E ASSOCIE-OS AO GRÁFICO REFERENTE.

GRÁFICO REFERENTE:

DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES TRAZIDAS NO GRÁFICO, ENTENDE-SE QUE A BATATA E O INHAME SÃO ALIMENTOS TÍPICOS DO MÊS DE SETEMBRO, ESTENDENDO-SE ATÉ OUTUBRO. JÁ A BETERRABA E O RABANETE SÃO RAÍZES ENCONTRADAS MAIS COMUMENTE NO MÊS DE OUTUBRO. EM DEZEMBRO, HÁ A PRESENÇA SUBSTANCIAL DAS CENOURAS. DESSA MANEIRA, OBSERVA-SE QUE O MÊS DE NOVEMBRO NÃO É MUITO PRODUTIVO PARA ESSE TIPO DE VEGETAL.

FONTE: ELABORADO PELO/A AUTOR/A PARA FINS DIDÁTICOS.

GRÁFICO REFERENTE:

ANALISANDO OS DADOS DO GRÁFICO, É POSSÍVEL INFERIR QUE O ABACAXI, A LARANJA-PÊRA, A MANGA E O MELÃO SÃO FRUTAS BASTANTE COMUNS NO PERÍODO INTEIRO DA PRIMAVERA. AS BANANAS NANICA E PRATA SÃO CULTIVADAS NOS MESES DE SETEMBRO, OUTUBRO E NOVEMBRO, QUANDO COMEÇA A PRODUÇÃO DA MELANCIA. OS MESES DE SETEMBRO E OUTUBRO SÃO PRODUTIVOS, TAMBÉM, PARA A JABUTICABA, TUBÉRCULOS E RAÍZES. A PARTIR DE NOVEMBRO PODE-SE COMER MELANCIA. JÁ O MAMÃO PAPAIA ESTÁ MAIS PROPÍCIO A SE DESENVOLVER EM OUTUBRO, E O MAMÃO FORMOSA VEREMOS APENAS EM DEZEMBRO.

FONTE: ELABORADO PELO/A AUTOR/A PARA FINS DIDÁTICOS.



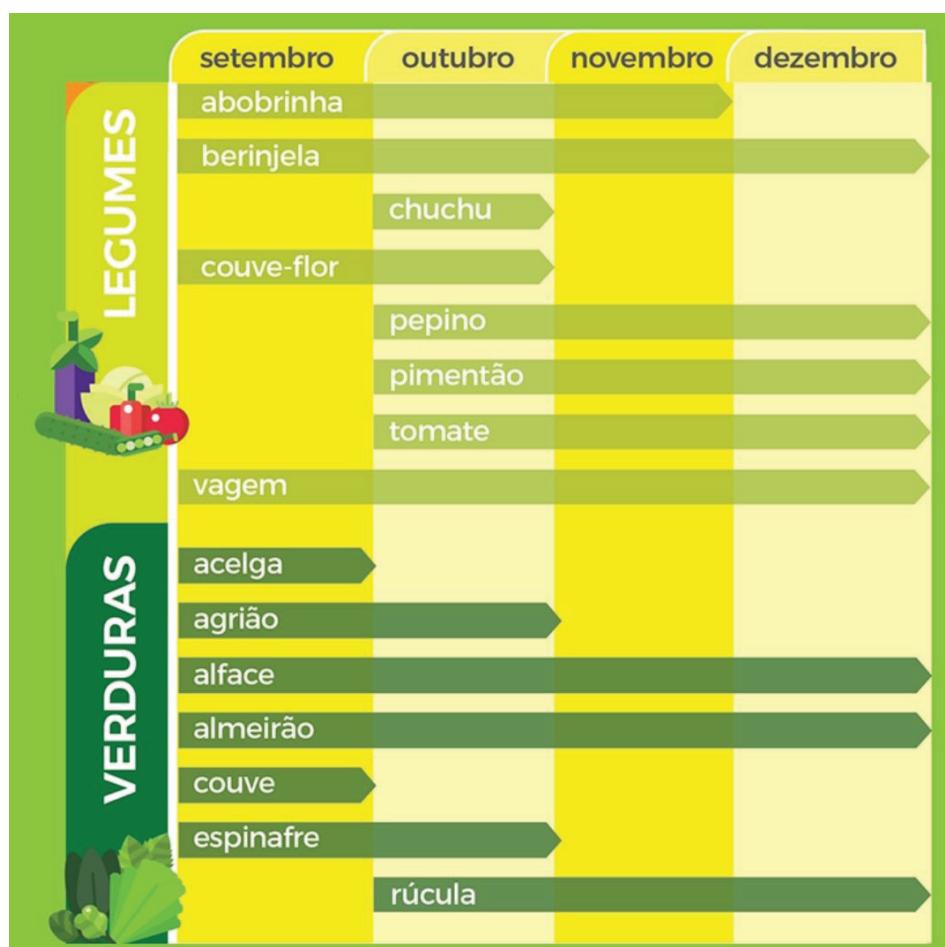
ANOTAÇÕES

AULA 5 – PRODIZINDO UM RESUMO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS FARÃO A LEITURA E A INTERPRETAÇÃO DE UM GRÁFICO E A ELABORAÇÃO DE UM RESUMO A PARTIR DESSAS INFORMAÇÕES.

1. COM SEU/SUA COLEGA DE DUPLA, ANÁLISE OUTRA PARTE DO GRÁFICO SOBRE ALGUNS ALIMENTOS TÍPICOS DA PRIMAVERA. QUAIS INFORMAÇÕES PODEM SER GERADAS A PARTIR DESSA LEITURA?



Créditos: Estado de São Paulo. Disponível em: <https://www.saopaulo.sp.gov.br/spnoticias/conheca-alguns-dos-alimentos-tipicos-da-primavera/>.

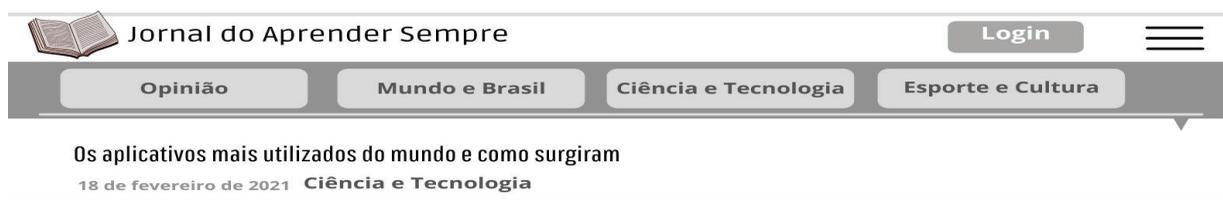
2. AGORA, PRODUZA UM RESUMO EXPLICANDO AS INFORMAÇÕES OBTIDAS COM A LEITURA DA TABELA. SE FOR PRECISO, VOLTE À AULA 4 E RELEIA OS RESUMOS FEITOS NA ATIVIDADE 2B.

AULA 6 – LER PARA SABER MAIS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS REFLETIRÃO SOBRE QUAIS SÃO OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO EM QUE OS TEXTOS DO CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA PODEM SER DIVULGADOS. TAMBÉM IRÃO LER E IDENTIFICAR A IDEIA CENTRAL DE UM TEXTO.

1. COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A, OBSERVE O *LAYOUT* DO SITE DO JORNAL DO APRENDER SEMPRE E REFLITA: É POSSÍVEL AFIRMAR QUE ESSE VEÍCULO DE COMUNICAÇÃO VALORIZA OS TEXTOS DO CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA? O QUE LEVA VOCÊ A DIZER ISSO?



Créditos: Freepik

2. AGORA LEIA OS ARTIGOS PUBLICADOS NO JORNAL JOCA E RESPONDA:

A. QUAIS SÃO AS IDEIAS CENTRAIS DESSES TEXTOS? REGISTRE EM SEU CADERNO.

CIÊNCIA E TECNOLOGIA, 19 DE JANEIRO DE 2021.

CONFIRA 3 DESTAQUES DA FEIRA TECNOLÓGICA CES DE 2021

UMA DAS PRINCIPAIS FEIRAS DE TECNOLOGIA DO MUNDO, A CONSUMERS ELECTRONIC SHOW, APRESENTOU UM CELULAR QUE MUDA DE TAMANHO E PRODUTOS ESPECIAIS PARA UM MUNDO EM PANDEMIA.

CONFIRA TRÊS DOS PRODUTOS MAIS CURIOSOS EXPOSTOS NO EVENTO:

FONTE: ADAPTADO DO TEXTO "CONFIRA 5 DESTAQUES DA FEIRA TECNOLÓGICA CES DE 2021". DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.JORNALJOCA.COM.BR/CONFIRA-5-DESTAQUES-DA-FEIRA-TECNOLOGICA-CES-DE-2021/](https://www.jornaljoca.com.br/confira-5-destaques-da-feira-tecnologica-ces-de-2021/). ACESSO EM 3 FEV. 2021.

TEXTO**MÁSCARA FACIAL COM AMPLIFICADOR DE VOZ**

JÁ QUE A CES FOI REALIZADA DURANTE A PANDEMIA DO NOVO CORONAVÍRUS, ALGUMAS EMPRESAS DECIDIRAM APRESENTAR PRODUTOS VOLTADOS À PREVENÇÃO DA COVID-19. É O CASO DA EMPRESA QUE CRIOU UMA MÁSCARA FACIAL DO MODELO N95 (UM DOS QUE OFERECEM MAIS PROTEÇÃO CONTRA O VÍRUS) COM UM AMPLIFICADOR DE VOZ. A IDEIA É FACILITAR A COMUNICAÇÃO DO USUÁRIO COM AS OUTRAS PESSOAS. ALÉM DISSO, O MODELO DISPÕE DE UM RESPIRADOR QUE FILTRA 95% DAS PARTÍCULAS QUE CIRCULAM PELO AR E, INCLUSIVE, PODE SER REUTILIZADO.

PRIVADA DO BEM-ESTAR

UMA EMPRESA JAPONESA APRESENTOU O PROJETO DE UMA PRIVADA CAPAZ DE DIZER SE VOCÊ ESTÁ OU NÃO SAUDÁVEL, A PARTIR DE UMA ANÁLISE DAS FEZES. O PRODUTO AINDA POSSUI UM APLICATIVO QUE, COM BASE NA "OPINIÃO" DA PRIVADA, MANDA SUGESTÕES DE MELHORIAS NA DIETA DE CADA USUÁRIO, PERSONALIZADA PARA ATENDER ÀS NECESSIDADES ESPECÍFICAS DE CADA UM.

ÔNIBUS PARA FESTAS QUE DIRIGE SOZINHO

ESTE VEÍCULO EM FORMATO DE TORRADEIRA É UMA DAS PRINCIPAIS APOSTAS DE UMA DAS EMPRESAS PARTICIPANTES DA CES DE 2021. O ÔNIBUS, QUE DIRIGE SOZINHO, FOI PENSADO PARA FUNCIONAR COMO UM ESPAÇO DE CONFRATERNIZAÇÃO ENTRE PESSOAS QUE ESTÃO INDO PARA FESTAS, DE MODO QUE ELAS POSSAM CONVERSAR E SE DIVERTIR ATÉ CHEGAREM AO DESTINO, OU SEJA, É COMO SE FOSSE UMA LIMUSINE, MAS SEM PRECISAR DE UMA PESSOA PARA DIRIGI-LO.

AULA 7 - LER PARA GERAR DADOS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO LER E COMPREENDER UM TEXTO SOBRE UMA ARMADILHA FOTOGRÁFICA.

1. LEIA, SILENCIOSAMENTE, O ESTUDO FEITO SOBRE AS ARMADILHAS PARA FOTOGRAFAR OS NINHOS DE HARPIAS?

DE OLHO NOS NINHOS DE HARPIAS

UM NOVO EQUIPAMENTO DE FOTOGRAFIA E FILMAGEM FOI DESENVOLVIDO PARA CAPTAR IMAGENS E CENAS DE HARPIAS, SEM A NECESSIDADE DE CAPTURAR O ANIMAL.

VOCÊ DEVE ESTAR SE PERGUNTANDO COMO ISSO É POSSÍVEL, NÃO É MESMO? A ARMADILHA FOTOGRÁFICA É UMA CAIXA COM UM SISTEMA DE SENSORES QUE CAPTURAM O MOVIMENTO E O CALOR, PARA FOTOGRAFAR E ARMAZENAR IMAGENS EM UM CARTÃO DE MEMÓRIA. A INVENÇÃO FOI CRIADA POR UM FOTÓGRAFO CHAMADO GEORGE SHIRAS. A TÉCNICA DELE CONSISTIA EM CAMUFLAR OS FIOS E UMA LÂMPADA DE FLASH ACOPLADOS À CÂMERA FOTOGRÁFICA. O PRÓPRIO ANIMAL DISPARAVA O FLASH AO ESBARRAR NOS FIOS, POR ESSE MOTIVO A ENGENHOCA FICOU CONHECIDA COMO 'ARMADILHA FOTOGRÁFICA'. A TÉCNICA FOI APRIMORADA POR ALGUNS CIENTISTAS.

A HARPIA É UMA ESPÉCIE DE GAVIÃO QUE CONSTRÓI SEUS NINHOS EM ÁRVORES DE 40 METROS DE ALTURA E, POR ISSO, INSTALAR AS ARMADILHAS É UM DESAFIO. É PRECISO UM ESCALADOR PROFISSIONAL, COM EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇA E HABILIDADES PARA SE MOVIMENTAR E COLOCAR O EQUIPAMENTO NA ÁRVORE.

DURANTE 4 ANOS, 10 NINHOS DE HARPIAS FORAM FOTOGRAFADOS E FILMADOS, O QUE GEROU DADOS VALIOSOS SOBRE COMO A ESPÉCIE SE REPRODUZ, CONSTRÓI SEUS NINHOS E CUIDAM DOS FILHOTES.

A PARTIR DA OBSERVAÇÃO, PESQUISA E ESTUDO, OS BIÓLOGOS E CIENTISTAS PODEM SUGERIR AÇÕES PARA PRESERVAR ESSES GAVIÕES.

2. GRIFE AS PARTES DO TEXTO QUE VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTES E LEIA, AGORA EM VOZ ALTA, PARA SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A. COMPARTILHE OS MOTIVOS PELOS QUAIS SELECIONOU ESSA PARTE DO ESTUDO.

3. A PARTIR DA LEITURA FEITA SOBRE O ESTUDO DA ARMADILHA FOTOGRÁFICA, IMAGINE COMO ELA É FEITA E REPRESENTA ATRAVÉS DE UM DESENHO.

AULA 8 – CONSTRUINDO UM GRÁFICO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO ANALISAR ALGUMAS PALAVRAS QUE APARECERAM AO LONGO DESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA E ELABORAR UM GRÁFICO A PARTIR DOS DADOS GERADOS PELA INTERPRETAÇÃO.

1. AO LONGO DO NOSSO PERCURSO DE ESTUDOS, CONHECEMOS MUITOS TEXTOS DIFERENTES. ALGUMAS PALAVRAS FORAM RETIRADAS DELES. LEIA A LISTA:

REFLEXÃO	INVESTIGATIVO	NOVEMBRO
TAMBÉM	FOLHA	DESENVOLVIMENTO
EXAMINARÃO	FALHAR	MAÇÃ
ESQUADRÃO	TRANSMITIDAS	DIVULGAÇÃO
SETEMBRO	PRODUZINDO	EXEMPLO
FILHOTE	ALIMENTOS	AGRIÃO
PENSAR	MANHÃ	NINHO
CHAMAR	DEZEMBRO	ROMÃ

AULA 9 – A PESQUISA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGAÇÃO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO DESENVOLVER MAIS UM COMPORTAMENTO INVESTIGATIVO QUE FAZ PARTE DO CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO: PESQUISAR.

1. EM DUPLAS, RECEBAM O MATERIAL SELECIONADO PELO/PELA PROFESSOR/A. EM SEGUIDA, LEIAM JUNTOS O TEXTO E SELECIONEM AS INFORMAÇÕES MAIS IMPORTANTES. LEMBREM-SE DE QUE, NA AULA SEGUINTE, VOCÊS COMPARTILHARÃO A PESQUISA REALIZADA NESTA AULA. TOME NOTA DOS PONTOS IMPORTANTES DA SUA PESQUISA PARA QUE VOCÊ POSSA UTILIZAR O MATERIAL PARA CONSULTA NO MOMENTO DO COMPARTILHAMENTO DA PESQUISA.



ANOTAÇÕES

AULA 10 – COMPARTILHANDO AS PESQUISAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SUA TURMA COMPARTILHARÃO AS PESQUISAS REALIZADAS. VOCÊS PODEM CONSULTAR AS NOTAS QUE ESCREVERAM NA AULA ANTERIOR E RECORRER AO TEXTO QUANDO NECESSÁRIO.

1. LEIA, COLABORATIVAMENTE, O POEMA SOBRE UM ESTUDANTE PESQUISADOR E REFLITA SOBRE A PERGUNTA QUE A AUTORA DEIXOU NO FINAL DO TEXTO.

O ESTUDANTE PESQUISADOR

ENGANA-SE QUEM ACREDITA
QUE CRIANÇA APRENDE E ADULTO ENSINA!
ORA SOU PROFESSOR, OUTRORA APRENDIZ,
É SEMPRE ESSA TROCA
QUE ME FAZ FELIZ.

UM DIA ME PERGUNTARAM
O QUE EU NUNCA VOU PARAR DE FAZER.
POSSO INTERROMPER QUALQUER COISA,
SÓ NÃO POSSO DEIXAR DE CONHECER.

OLHAR CURIOSO, INVESTIGATIVO,
ME FAZ INDAGAR:
E QUAL SERIA A GRAÇA DO MUNDO
SE NÃO TIVESSE DÚVIDAS PARA TIRAR?

QUANDO CRIANÇA, APRENDI A LER
E A INTERPRETAR.

MAS QUANDO ME DEPARO COM ASSUNTO NOVO
PARECE QUE VOU APRENDER A ANDAR!

E LÁ VOU EU DE NOVO,
NESSA JORNADA EMBARCAR.
ESSA MINHA CURIOSIDADE
NUNCA PODE ACABAR!

TEXTOS CIENTÍFICOS
NOS AJUDAM A COMPROVAR.
MAS SERÁ QUE UM POEMA
É CAPAZ DE ENSINAR?

VOU FICANDO POR AQUI,
MEUS PENSAMENTOS A TODO VAPOR!
ESTOU FICANDO CURIOSO...
VOCÊ É UM ESTUDANTE PESQUISADOR?

AUTORA: MARINA SABAINÉ CIPPOLA

2. COMPARTILHE A PESQUISA QUE VOCÊS REALIZARAM E OUÇA COM ATENÇÃO A PESQUISA FEITA PELOS COLEGAS.



ANOTAÇÕES

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 4 - O ANÚNCIO COMO INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO.

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO APRENDER SOBRE AS PROPAGANDAS, AS MANCHETES E OS ANÚNCIOS, SENDO ELES PUBLICITÁRIOS OU NÃO. TAMBÉM, IRÁ PLANEJAR E PRODUIR UM ANÚNCIO PARA SEUS COLEGAS.

AULA 1 – UMA REFLEXÃO SOBRE AS PROPAGANDAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO REFLETIR SOBRE UM ANÚNCIO PUBLICITÁRIO.

1. EM GRUPO, LEIA E ANALISE A PROPAGANDA ABAIXO:



2. PARTICIPE DA RODA DE CONVERSA COM OS SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A E REFLITA: O QUE CHAMA A ATENÇÃO DO LEITOR NO ANÚNCIO PUBLICITÁRIO? POR QUÊ?

AULA 2 – LER PARA COMPREENDER UM ANÚNCIO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO CONHECER OUTRO ANÚNCIO PUBLICITÁRIO.

1. EM GRUPO, OBSERVE O ANÚNCIO DA CAMPANHA PROMOVIDA PELA PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO LUÍS, NO MARANHÃO.

CAMPANHA DE



**VACINAÇÃO
ANTIRRÁBICA
ANIMAL**



DIA 
NESTE SÁBADO

ÀS 8h30
PRAÇA DA BÍBLIA

Vocês são nossos convidados!

PREFEITURA DE
SÃO LUÍS
POR UMA CIDADE MELHOR
SEMUS

Créditos: Prefeitura de São Luís - MA.

Disponível em: <https://saoluiz.ma.gov.br/semus/noticia/39675/prefeitura-de-sao-luis-inicia-campanha-de-vacinacao-de-caes-e-gatos-contra-a-raiva>. Acesso em: 8 fev. 2022.

2. OBSERVE AS PALAVRAS, AS IMAGENS E CORES DESSE TEXTO E REFLITA:

A. QUAIS CORES PREVALECEM NO CARTAZ PUBLICITÁRIO?

B. O QUE CHAMA MAIS A ATENÇÃO DO LEITOR? POR QUÊ?

C. QUE IMAGEM FOI UTILIZADA?

D. QUAL É O OBJETIVO DO CARTAZ?

E. A CAMPANHA APRESENTA ALGUM SLOGAN? QUAL?

F. TODAS AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS DA MESMA FORMA E TAMANHO? POR QUÊ?

G. PARA QUEM FOI FEITA A CAMPANHA?

AULA 3 – LENDO TÍTULOS DE MATÉRIAS PUBLICADAS EM JORNAL E CRIANDO HIPÓTESES

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS LERÃO ALGUNS TÍTULOS DE NOTÍCIAS E DEVEM PENSAR E PRODUZIR UM TEXTO QUE COMBINE COM UM DOS TÍTULOS.

1. EM GRUPO E COM SEU/A PROFESSOR/A, LEIA ALGUNS TÍTULOS DE TEXTOS PUBLICADOS NO JORNAL JOCA E PENSE SOBRE O ASSUNTO DE CADA UM DELES?

A. PEIXES BEBEM ÁGUA DO MAR?

B. BRASILEIROS FICARAM QUASE 5 HORAS POR DIA NAS REDES SOCIAIS EM 2020, DIZ ESTUDO

C. 6 FENÔMENOS ASTRONÔMICOS PARA OBSERVAR EM 2021

D. COMO TEM SIDO ENSINAR NA PANDEMIA?

E. CBF DEFINE QUE JOGADORES E JOGADORAS VÃO COMEÇAR A RECEBER PAGAMENTOS IGUAIS

2. COM OS SEUS COLEGAS, ESCREVAM UM TEXTO REFERENTE AO TÍTULO QUE SEU GRUPO FICOU RESPONSÁVEL, SEGUNDO A OPINIÃO DE VOCÊS.

TÍTULO:

TEXTO:

AULA 4 – CONFIRMANDO, OU NÃO, INFERÊNCIAS E ANTECIPAÇÕES

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO CONFIRMAR, OU NÃO, AS INFERÊNCIAS E ANTECIPAÇÕES FEITAS NA AULA 3.

1. COM O SEU GRUPO, LEIA O TEXTO REFERENTE AO TÍTULO QUE FICOU RESPONSÁVEL E ANALISE: A IDEIA DO GRUPO CONDIZ COM O TEXTO ORIGINAL?

A. PEIXES BEBEM ÁGUA DO MAR?

SIM, ELAS BEBEM ÁGUA. OS PEIXES QUE VIVEM NOS OCEANOS TÊM POUCA QUANTIDADE DE SAL NO SANGUE, POR ISSO BEBEM ÁGUA DO MAR. O EXCESSO INGERIDO VAI EMBORA NO XIXI. OUTROS ANIMAIS MARINHOS, COMO GOLFINHOS E BALEIAS, NUNCA BEBEM ÁGUA DO OCEANO, MAS ACABAM INGERINDO UM POUCO DURANTE A ALIMENTAÇÃO, MESMO SEM QUERER. COMO BEBEM MENOS ÁGUA, OS RINS DELES SÃO MENORES DO QUE OS NOSSOS E A URINA É CONCENTRADA, OU SEJA, COM MAIS SAIS MINERAIS E MENOS LÍQUIDOS.

B. BRASILEIROS FICARAM QUASE 5 HORAS POR DIA NAS REDES SOCIAIS EM 2020, DIZ ESTUDO.

UMA PESQUISA DIVULGADA EM JANEIRO PELA EMPRESA CUPONATION AFIRMOU QUE OS BRASILEIROS PASSARAM 4,8 HORAS POR DIA EM REDES SOCIAIS EM 2020. ESSE TEMPO É BEM MAIOR DO QUE A MÉDIA DO ANO ANTERIOR, QUE FOI DE 3,8 HORAS. O NÚMERO FEZ COM QUE O BRASIL FICASSE EM SEGUNDO LUGAR NO RANKING DE PAÍSES POR TEMPO QUE AS POPULAÇÕES PASSAM EM APLICATIVOS DESSE TIPO. O ÚNICO PAÍS QUE ULTRAPASSA O NOSSO NO RANKING É A INDONÉSIA, ONDE A POPULAÇÃO FICOU, EM MÉDIA, 5,2 HORAS POR DIA EM REDES SOCIAIS. A REDE QUE MAIS OCUPOU O TEMPO DA POPULAÇÃO FOI O WHATSAPP. AS PESSOAS QUE MORAM NO BRASIL PASSARAM EM MÉDIA 30,3 HORAS POR MÊS CONECTADAS NO APLICATIVO.

C. 6 FENÔMENOS ASTRONÔMICOS PARA OBSERVAR EM 2021.

O ANO DE 2021 PROMETE MUITOS FENÔMENOS CELESTES INESQUECÍVEIS. CONFIRA ALGUNS DOS EVENTOS QUE PODERÃO SER OBSERVADOS E SAIBA COMO ACOMPANHÁ-LOS.

- CONJUNÇÃO DE VÊNUS E JÚPITER – 11 DE FEVEREIRO
- SUPERLUAS – 28 DE MARÇO, 27 DE ABRIL, 26 DE MAIO E 24 DE JUNHO
- ECLIPSE LUNAR TOTAL DE LUA DE SANGUE – 26 DE MAIO
- ECLIPSE SOLAR COM “ANEL DE FOGO” – 10 DE JUNHO
- PICOS DE CHUVAS DE METEORO PERSEIDAS – 12 E 13 DE AGOSTO
- ECLIPSE LUNAR PARCIAL – 19 DE NOVEMBRO

D. COMO TEM SIDO ENSINAR NA PANDEMIA?

O DIA DOS PROFESSORES É COMEMORADO TODO DIA 15 DE OUTUBRO. EM 2020, EM RAZÃO DA PANDEMIA DO NOVO CORONAVÍRUS, OS EDUCADORES TIVERAM QUE MUDAR COMPLETAMENTE A ROTINA. MUITOS TIVERAM QUE SE ADAPTAR A NOVAS FERRAMENTAS TECNOLÓGICAS, NOVAS FORMAS DE DAR AULA E ATÉ NOVAS MANEIRAS DE INTERAGIR COM OS ALUNOS. AO JOCA, PROFESSORES E COORDENADORES COMPARTILHARAM ALGUNS DOS DESAFIOS, DIFICULDADES, APRENDIZADOS E MOMENTOS FELIZES QUE TIVERAM AO LONGO DESTES ÚLTIMOS MESES.

E. CBF DEFINE QUE JOGADORES E JOGADORAS VÃO COMEÇAR A RECEBER PAGAMENTOS IGUAIS

A CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL (CBF) ANUNCIOU, EM 2 DE SETEMBRO, QUE AS JOGADORAS DA SELEÇÃO PASSARAM A RECEBER O MESMO SALÁRIO DIÁRIO QUE OS JOGADORES HOMENS – ANTES, O PAGAMENTO QUE AS MULHERES RECEBIAM ERA INFERIOR. DE ACORDO COM O ANÚNCIO FEITO PELO PRESIDENTE DA CBF, ROGÉRIO CABOCCLO, A MEDIDA COMEÇOU A SER APLICADA EM MARÇO.

ANTES, OS PRÊMIOS EM DINHEIRO QUE AS JOGADORAS RECEBIAM QUANDO CONQUISTAVAM ETAPAS DA OLIMPÍADA ERA INFERIOR AO DOS HOMENS. AGORA, A PARTIR DOS PRÓXIMOS JOGOS OLÍMPICOS, O VALOR SERÁ O MESMO. A DECISÃO FOI TOMADA APÓS UMA SÉRIE DE REIVINDICAÇÕES DAS MULHERES, COMO AS JOGADORAS MARTA (ELEITA SEIS VEZES A MELHOR DO MUNDO PELA FIFA) E FORMIGA (ÚNICA PESSOA DO MUNDO A TER PARTICIPADO COMO ATLETA DE SETE COPAS DO MUNDO), QUE PEDIAM IGUALDADE EM RELAÇÃO AOS JOGADORES HOMENS.

2. COMPARTILHE AS CONCLUSÕES DO SEU GRUPO NA RODA DE CONVERSA.

AULA 5 - ENTENDENDO UM ANÚNCIO CLASSIFICADO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO CONHECER UM ANÚNCIO CLASSIFICADO.

1. LEIA O ANÚNCIO RETIRADO DO CADERNO DE CLASSIFICADOS DE UM JORNAL:



2. COM O SEU COLEGA, RESPONDA:

- O QUE ESTÁ SENDO VENDIDO? ONDE ESSE PRODUTO ESTÁ LOCALIZADO?

- QUAIS CÔMODOS FORAM RELATADOS NO ANÚNCIO E QUAIS SÃO SUAS CARACTERÍSTICAS?

- COM QUEM O INTERESSADO PELA COMPRA DEVE CONVERSAR?

AULA 6 - O ANÚNCIO COMO COMUNICAÇÃO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO REFLETIR SOBRE OUTRO OBJETIVO DO ANÚNCIO: O DE COMUNICAR ALGO A ALGUÉM.

1. COM OS SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A, OBSERVE E LEIA O ANÚNCIO:



Créditos: Prefeitura de Paulínia -SP

Disponível em: <http://www.paulinia.sp.gov.br/uploads/imagens/7481735a-08ed-41d4-b224-7d7a890a0ac1.jpg>. Acesso em: 8 fev. 2022.

2. APÓS ANALISAR AS INFORMAÇÕES DO TEXTO, RESPONDA:

- QUAL É A FUNÇÃO DESTE ANÚNCIO?

- ENTRE QUAIS DATAS SERÁ REALIZADA A CAMPANHA?

- QUAL É O SLOGAN DA CAMPANHA?

AULA 7 - COMPARAR PARA COMPREENDER

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO REVER AS CARACTERÍSTICAS DOS TEXTOS DO CAMPO DA VIDA PÚBLICA QUE ESTUDARAM ATÉ AQUI E COMPARÁ-LOS, IDENTIFICANDO SUAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS.

1. COM OS SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A, REVEJA OS 5 TEXTOS ESTUDADOS ATÉ ESTE MOMENTO E IDENTIFIQUE SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:

ANÚNCIO DE CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO

ANÚNCIOS CLASSIFICADOS

AULA 8 – PLANEJANDO UM ANÚNCIO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO PLANEJAR UM ANÚNCIO, COMUNICANDO A COMUNIDADE ESCOLAR SOBRE A FEIRA DE TROCA DE LIVROS DO 3º ANO.

1. COM O SEU GRUPO, PENSE NOS ASPECTOS PARA PLANEJAMENTO DO ANÚNCIO DO EVENTO DA TURMA:

COMO SERÁ O EVENTO	IMAGENS QUE SERÃO VINCULADAS AO TEXTO DO ANÚNCIO
TEXTO DO ANÚNCIO	LOCAIS QUE O ANÚNCIO SERÁ POSTADO
OUTROS ASPECTOS RELEVANTES	

AULA 9 – PRODUZINDO O ANÚNCIO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS PRODUZIRÃO O ANÚNCIO PARA COMUNICAR A COMUNIDADE ESCOLAR SOBRE O EVENTO PROMOVIDO PELO 3º ANO.

1. COM O SEU GRUPO, PRODUZA O ANÚNCIO PLANEJADO NA AULA 8:

AULA 10 - É HORA DE ANUNCIAR MAIS UMA CONQUISTA!

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SUA TURMA VÃO ORGANIZAR A FEIRA DE TROCA DE LIVROS DO 3º ANO.

1. COM O SEU GRUPO, ESCREVA O ANÚNCIO PRODUZIDO NA AULA 9 EM UM SUPORTE SEPARADO, COMUNIQUE A SUA COMUNIDADE ESCOLAR SOBRE O EVENTO DO 3º ANO:

NO DIA PLANEJADO, ESTEJA PRONTO/A PARA COMPARTILHAR MAIS ESSA CONQUISTA COM OS SEUS COLEGAS DE ESCOLA!

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 5 - AS CARTAS PESSOAIS COMO INSTRUMENTO DE INTERLOCUÇÃO ENTRE AUTOR E LEITOR

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ E SEUS COLEGAS APRENDERÃO SOBRE ALGUNS TEXTOS QUE FAZEM PARTE DO NOSSO COTIDIANO. A AUTORA DESTE MATERIAL SE COMUNICARÁ COM VOCÊS POR MEIO DE CARTAS PESSOAIS. NO FINAL DA JORNADA DE ESTUDOS, VOCÊS PODERÃO RESPONDER A UMA DELAS, FALANDO SOBRE SUAS IDEIAS, SEUS SENTIMENTOS E SUAS OPINIÕES ACERCA DAS AULAS E DO PROCESSO REFLEXIVO. VOCÊ ESTÁ PRONTO/A PARA ESSA INTERLOCUÇÃO?

AULA 1 – LER PARA COMPREENDER UMA CARTA PESSOAL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS LERÃO UMA CARTA PESSOAL, COMPREENDERÃO SEU CONTEÚDO E REFLETIRÃO SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DESSE GÊNERO.

1. LEIA A CARTA QUE A AUTORA DESTE MATERIAL ENVIOU AO 3º ANO.

RIBEIRÃO PRETO, 15 DE FEVEREIRO DE 2021
QUERIDOS ESTUDANTES DO 3º ANO,
AQUI QUEM FALA É A AUTORA DESTE LIVRO. QUERO CONTAR
UM POUQUINHO SOBRE A MINHA HISTÓRIA . SOU PROFESSORA
DO 2º ANO E FUI CONVIDADA PARA ESCREVER ESTE MATERIAL
PARA VOCÊS. FIQUEI MUITO FELIZ AO PENSAR QUE MINHAS
IDEIAS ATRAVESSARIAM FRONTEIRAS DO ESTADO INTEIRO.
EU AMO A NOSSA CULTURA, AS BRINCADEIRAS DE RODA, AS
CANTIGAS, AS LENDAS E OS TRAVA-LÍNGUAS SÃO TEXTOS
QUE ME ENCANTAM.
BEM, ESPERO QUE MEUS PENSAMENTOS POSSAM CONTRI-
BUIR COM A APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE VOCÊS.
ME CONTEM O QUE ACHARAM DESSE CONJUNTO DE AULAS!
MEU ENDEREÇO ELETRÔNICO É SABAINA.MARINA@GMAIL.COM.
COM CARINHO,
MARINA 

2. AGORA, LEIA A CANTIGA DE RODA QUE A AUTORA INDICOU:

FUI AO TORORÓ

FUI AO TORORÓ BEBER ÁGUA
NÃO ACHEI

ACHEI LINDA MORENA

QUE NO TORORÓ DEIXEI

APROVEITA MINHA GENTE

QUE UMA NOITE NÃO É NADA

SE NÃO DORMIR AGORA

DORMIRÁ DE MADRUGADA

OH! DONA MARIA,

OH! MARIAZINHA, ENTRA NESTA
RODA

OU FICARÁS SOZINHA!

SOZINHO EU NÃO FICO

NEM HEI DE FICAR

POIS EU TENHO O/A

PARA SER MEU PAR

3. COM SEUS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A, REFLITAM:

- COMO A CARTA ESTÁ ORGANIZADA? E O TEXTO DA CANTIGA?
- QUAL É A FUNÇÃO DE CADA UM DOS TEXTOS?



ANOTAÇÕES

AULA 3 – AS CARTAS PESSOAIS TROCADAS ENTRE AMIGOS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO LER E COMPREENDER DUAS CARTAS PESSOAIS TROCADAS POR AMIGOS QUE MORAM EM CIDADES DIFERENTES.

1. EM DUPLA, ESCOLHA UMA CARTA PARA LER ENQUANTO SEU/SUA COLEGA LÊ A OUTRA:

CARTA 1.

PIRACICABA, 2 DE MARÇO DE 2021.

QUERIDO AMIGO GABRIEL,

ESPERO QUE ESTA CARTA TE ENCONTRE FELIZ. ESTOU ESCRREVENDO PARA TE CONTAR COMO ESTÁ A MINHA VIDA DESDE QUE ME MUDEI DE EMBU DAS ARTES. SINTO FALTA DOS NOSSOS DOMINGOS BRINCANDO NA FEIRINHA DE ARTESANATO E ARTE, MAS AQUI TAMBÉM TEM COISAS LEGAIS PARA FAZER. EU E MINHA NOVA AMIGA JÉSSICA BRINCÁVAMOS EM UM PARQUE ANTES DA PANDEMIA. AGORA ESTOU ME CUIDANDO ATÉ ESTA FASE PASSAR!

ESPERO QUE VOCÊ ESTEJA BEM.

COM MUITO CARINHO,

MATHEUS.

CARTA 2.

EMBU DAS ARTES, 14 DE MARÇO DE 2021.

QUERIDO AMIGO MATHEUS,

ADOREI RECEBER A SUA CARTA. EU TAMBÉM SINTO SAUDADE DOS NOSSOS DOMINGOS NA FEIRINHA! ESTOU ME DIVERTINDO EM CASA, BRINCANDO COM JOGOS E LENDO MUITOS LIVROS. O MEU PREFERIDO NO MOMENTO É O *LIVRO DOS PONTOS DE VISTA*, VOCÊ CONHECE? QUANDO ESSA PANDEMIA PASSAR, VAMOS PEDIR PARA NOSSAS FAMÍLIAS COMBINAREM DE NOS ENCONTRAR?

ABRAÇOS DE SAUDADE,

GABRIEL.

2. AGORA, COMPLETE O ESPAÇO DA TABELA REFERENTE À CARTA QUE VOCÊ LEU. TROQUE OS LIVROS E PREENCHA, NO MATERIAL DO/A COLEGA, A MESMA PARTE DA TABELA REFERENTE À CARTA LIDA POR VOCÊ. NO FINAL DA ATIVIDADE, CADA ESTUDANTE TERÁ UM ESPAÇO COMPLETADO POR SI, E O OUTRO, PELO SEU/A AMIGO/A:

CARTA 1.

EM QUAL CIDADE O MATHEUS MORA?

DE QUE MATHEUS SENTE SAUDADE?

O QUE MATHEUS FAZIA ANTES DA PANDEMIA?

CARTA 2.

QUAL FOI A DATA DE RESPOSTA DO GABRIEL?

O QUE GABRIEL TEM FEITO PARA SE DIVERTIR?

QUAL O LIVRO PREFERIDO DO GABRIEL NO MOMENTO?

3. LEIA, EM VOZ ALTA, AS INFORMAÇÕES REFERENTES À CARTA ESTUDADA POR VOCÊ E ESCUTE ATENTAMENTE A LEITURA DO/A SEU/SUA COLEGA.



ANOTAÇÕES

AULA 4 – PENSANDO SOBRE A LEITURA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO LER E COMPREENDER MAIS UMA CARTA PESSOAL. TAMBÉM PARTICIPARÃO DE UMA RODA DE LEITURA EM VOZ ALTA.

1. LEIA, SILENCIOSAMENTE, A CARTA QUE OS ESTUDANTES DO 3º ANO ENVIARAM À DIRETORA DA ESCOLA EM QUE ESTUDAM.

SÃO PAULO, 26 DE FEVEREIRO DE 2017.

PREZADA DIRETORA,

GOSTARÍAMOS DE AGRADECER A MESA DE PINGUE-PONGUE QUE VOCÊ COMPROU PARA A ESCOLA. A GENTE AMOU E ESTÁ BRINCANDO TODOS OS DIAS NA HORA DO RECREIO. NÓS QUEREMOS FAZER UM PEDIDO ESPECIAL: PODEMOS FAZER UM DIA DA BRINCADEIRA? CADA CRIANÇA VAI TRAZER UM BRINQUEDO DE CASA E VAMOS TROCAR ENTRE A GENTE. ASSIM, CADA AMIGO PODERÁ SE DIVERTIR COM UM BRINQUEDO DIFERENTE!

AGUARDAMOS A SUA RESPOSTA!

ABRAÇOS, COM CARINHO.

ALUNOS DO 3º A.

2. AGORA, PARTICIPE DA RODA DE LEITURA. VOCÊ DEVE ESCOLHER UM TEXTO E LER EM VOZ ALTA PARA SEUS COLEGAS.



Créditos: Pch. vector, Freepik.

AULA 5 – PENSANDO SOBRE A ESCRITA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS RECEBERÃO MAIS UMA CARTA DA AUTORA DESTE MATERIAL. DEPOIS, IRÃO AJUDÁ-LA A REFLETIR SOBRE A ESCRITA DE UM ESTUDANTE DO 2º ANO.

1. OUÇA ATENTAMENTE E ACOMPANHE COM O OLHO, A LEITURA QUE SEU/ SUA PROFESSOR/A FARÁ DA CARTA QUE A MARINA ENVIOU À SUA TURMA.

	RIBEIRÃO PRETO, 17 DE FEVEREIRO DE 2021
	OI ESTUDANTES DO 3º ANO,
	JÁ SABEM QUEM ESTÁ ESCRREVENDO, NÃO É MESMO? ISSO MESMO, A AUTORA DO LIVRO!
	DESSA VEZ, VIM PEDIR UMA AJUDA DE VOCÊS. MINHA TURMA DO 2º ANO E EU ESTAMOS ESTUDANDO SOBRE CANTIGAS.
	UMA CRIANÇA ESCRVEU UMA CANTIGA QUE ELA MAIS GOSTA E EU PERCEBI ALGUMAS TROCAS DE LETRAS. ERRAR É PRECISO, POIS SÓ ASSIM REFLETIMOS, APRENDEMOS E EVOLUÍMOS.
	VOCÊS CONCORDAM?
	QUE TAL VOCÊS AJUDAREM A MINHA TURMA COM A ESCRITA DA CANTIGA? TOPAM?!
	ABRAÇOS DE GRATIDÃO,
	MARINA 😊

2. AGORA, LEIA A CANTIGA ESCRITA PELO ESTUDANTE E CIRCULE AS PALAVRAS QUE ESTÃO COM TROCA OU FALTA DE LETRAS.

BORBOLETINA
 BORBOLETINA TÁ NA COZINA
 FAZENO CHOCOLATE
 PARA A MADRILHA
 POTI, POTI
 PERNA DE PAU
 OLO DE VIDRO
 E NARIZ DE PICA-PAU PAU PAU

AULA 6 - LOCALIZANDO INFORMAÇÕES EM UMA CANTIGA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS LERÃO E COMPREENDERÃO MAIS UMA CANTIGA POPULAR.

1. COM OS SEUS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A, LEIAM A CANTIGA *TEREZINHA DE JESUS* E ANALISEM AS INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS NO TEXTO.

TEREZINHA DE JESUS
TEREZINHA DE JESUS
DE UMA QUEDA, FOI AO CHÃO
ACUDIRAM TRÊS CAVALHEIROS
TODOS DE CHAPÉU NA MÃO

O PRIMEIRO FOI SEU PAI
O SEGUNDO, SEU IRMÃO
O TERCEIRO FOI AQUELE
QUE A TEREZA DEU A MÃO

TEREZINHA LEVANTOU-SE
LEVANTOU-SE LÁ DO CHÃO
E SORRINDO DISSE AO NOIVO
EU TE DOU MEU CORAÇÃO

DA LARANJA, QUERO UM GOMO
DO LIMÃO, QUERO UM PEDAÇO
DA MORENA MAIS BONITA
QUERO UM BEIJO E UM ABRAÇO

2. AGORA, RESPONDA:

- COMO A TEREZINHA FOI AO CHÃO?
- QUAIS FORAM OS CAVALHEIROS QUE ACUDIRAM A TEREZINHA?
- O QUE TEREZINHA FALOU A SEU NOIVO QUANDO SE LEVANTOU DO CHÃO?

USE O SEU CADERNO PARA REGISTRAR SUAS RESPOSTAS.

AULA 7 - CAÇAR E CORRIGIR PALAVRAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO LER UMA CARTA E BRINCAR DE CAÇA-PALAVRAS. TAMBÉM REFLETIRÃO SOBRE A ESCRITA DESSE GÊNERO.

1. COM OS SEUS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A, LEIA A CARTA ENVIADA AO GRUPO.

RIBEIRÃO PRETO, 18 DE FEVEREIRO DE 2021
QUERIDA TURMA DO 3º ANO,
ESPERO QUE ESSA CARTA ENCONTRE VOCÊS FELIZES!
ESTOU ESCREVENDO PARA AGRADECER A AJUDA QUE ME
DERAM NA AULA 5! VOCÊS ESTÃO SE SAINDO ÓTIMOS PROFES-
SORES!
VOCÊS GOSTAM DE CAÇAR PALAVRAS? OS MEUS ESTUDAN-
TES FIZERAM UM JOGO PARA VOCÊS BRINCAREM. TOPAM?
QUANDO TERMINAREM, CORRIJAM AS PALAVRAS NOVAMEN-
TE, SE FOR PRECISO, OK?
BEIJOS E ABRAÇOS,
MARINA

2. VAMOS JOGAR O CAÇA-PALAVRAS QUE OS ESTUDANTES DO 2º ANO ENVIARAM? PROCURE AS PALAVRAS DO QUADRO ABAIXO E PINTE-AS NA TABELA.

COMER	PEIXE	CAIXA	QUEIJO
FALANDO	TOURO	FALAR	

C	Q	T	P	P	K	C	LA	Z	A
O	X	Y	E	I	W	T	Ç	Y	X
M	Z	G	X	Ç	F	A	L	A	R
E	F	K	E	J	K	Y	R	G	H
V	Y	P	C	G	R	Z	L	T	Q
J	H	O	B	C	M	X	Ç	Y	U
F	A	L	A	N	O	Ç	L	U	E
Q	W	S	L	P	J	U	Ç	L	J
A	D	S	G	H	Z	T	O	R	O

3. ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ NÃO LOCALIZOU E RESPONDA: POR QUE VOCÊ NÃO PINTOU ESSAS PALAVRAS?

AULA 8 – LER PARA PLANEJAR

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS RELERÃO A CARTA ENVIADA À TURMA NA AULA 1 E PLANEJARÃO UMA RESPOSTA À AUTORA.

1. VOLTE À AULA 1 DESTE MATERIAL E LEIA, SILENCIOSAMENTE, A CARTA ESCRITA POR MARINA.
2. AO FINAL DO TEXTO, A AUTORA FAZ UM CONVITE. QUAL FOI? PREENCHA A TABELA DE PLANEJAMENTO COM AS SUAS IDEIAS DE ESCRITA PARA O DESTINATÁRIO.

OPINIÃO SOBRE O CONJUNTO DE AULAS	COMO SERÁ A SAUDAÇÃO
COMO SERÁ A DESPEDIDA	OUTROS SENTIMENTOS E IDEIAS QUE GOSTARIA DE ESCREVER PARA A AUTORA DESTE MATERIAL

AULA 9 – ESCRITA E LEITURA DA CARTA PESSOAL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS COLEGAS ESCREVERÃO UMA RESPOSTA PARA A CARTA DA AUTORA DESTE MATERIAL.

1. ELABORE UMA CARTA PESSOAL PARA RESPONDER À AUTORA DO MATERIAL SOBRE SUAS IMPRESSÕES E SENTIMENTOS ACERCA DO PERCURSO DE ESTUDO. USE A TABELA DE PLANEJAMENTO FEITA NA AULA 8.



A large rectangular area with a dashed purple border, containing horizontal lines for writing a personal letter. The area is intended for the student to write their response to the author of the material.

AULA 10 - A CARTA DE DESPEDIDA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SUA TURMA LERÃO A ÚLTIMA CARTA QUE A AUTORA ENVIOU AO GRUPO DO 3º ANO. TAMBÉM FARÃO A LEITURA DOS TEXTOS QUE ELABORARAM COMO RESPOSTA.

1. LEIA, SILENCIOSAMENTE, A CARTA ENVIADA POR MARINA. EM SEGUIDA, ESCUTE A LEITURA DE SEU/SUA PROFESSOR/A.

RIBEIRÃO PRETO, 19 DE FEVEREIRO DE 2021
ESTIMADOS ESTUDANTES,
SE VOCÊS CHEGARAM ATÉ AQUI, É PORQUE JÁ LERAM,
COMPREENDERAM E REFLETIRAM SOBRE OS TEXTOS QUE
CIRCULAM NO CAMPO DA VIDA COTIDIANA. TAMBÉM, PENSAM
SOBRE A ESCRITA DAS PALAVRAS E AJUDARAM A MINHA
TURMA DO 2º ANO A AVANÇAR EM SUAS HIPÓTESES DE
LINGUAGEM.
TENHO CERTEZA QUE O/A PROFESSOR/A DE VOCÊS ESTÁ
MUITO ORGULHOSO/A DO TRABALHO FEITO ATÉ AQUI.
OBRIGADA POR TEREM ACOMPANHADO AS MINHAS IDEIAS.
ADOREI TER FEITO PARTE DE UM PEDACINHO DA JORNADA DE
DE CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO DE CADA ESTUDANTE
DO 3º ANO.
UM ABRAÇO DE DESPEDIDA,
MARINA

2. AGORA, COMPARTILHE A SUA CARTA PESSOAL DE RESPOSTA À AUTORA. APRECIIE A LEITURA QUE SEUS COLEGAS FARÃO E CELEBREM MAIS ESSA CONQUISTA!

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 6 – POEMAS VISUAIS: ORGANIZANDO PENSAMENTOS EM EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS APRENDERÃO SOBRE OS POEMAS VISUAIS. VOCÊS LERÃO, INTERPRETARÃO E ESCREVERÃO TEXTOS QUE ESTÃO ESCRITOS EM FORMA DE IMAGENS. TAMBÉM PLANEJARÃO E PRODUZIRÃO UM POEMA COM MUITA COR E MUITAS FORMAS DIVERTIDAS! AO FINAL DO PERCURSO DE ESTUDOS, VOCÊS PARTICIPARÃO DE UM SARAU DE LEITURA DO 3º ANO, COMPARTILHANDO SUAS CONQUISTAS.

AULA 1 – OBSERVAR PARA COMPREENDER UM POEMA VISUAL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ FARÁ ANTECIPAÇÕES SOBRE UM POEMA OBSERVANDO O SEU FORMATO E, EM SEGUIDA, VERIFICARÁ SE TAIS SUPOSIÇÕES ESTAVAM CORRETAS. TAMBÉM CONHECERÁ UM POUCO SOBRE O AUTOR DESSE POEMA.

1. COM OS SEUS/SUAS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A, OBSERVE O POEMA E REFLITA:



- A. QUAL É O ASSUNTO ABORDADO PELO AUTOR? O QUE O FAZ DIZER ISSO?

B. APÓS LER O POEMA, CONFIRME, OU NÃO, SUAS PRIMEIRAS IMPRESSÕES SOBRE ELE. REGISTRE OS ASPECTOS QUE VOCÊ ACERTOU E AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ NÃO ANTECIPOU ANTES DA LEITURA.

2. EM GRUPO, FAÇAM A LEITURA DA BIOGRAFIA DO AUTOR FÁBIO BAHIA E CONHEÇAM UM POUCO MAIS SOBRE SUA HISTÓRIA.



Imagem: Fábio Bahia. Foto de Jonata Gonçalves.

FÁBIO BAHIA É NATURAL DE SANTALUZ E RADICADO EM CALDAS DE CIPÓ DESDE 2003, AMBAS AS CIDADES NO INTERIOR DO ESTADO DA BAHIA. LICENCIADO EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA INGLESA, UNEB 2007. FOI PROFESSOR DURANTE 5 ANOS E HOJE ATUA COMO SERVIDOR PÚBLICO ESTADUAL. DESDE 2012 INCENTIVADO POR BOAS CRÍTICAS, COMEÇOU A PARTICIPAR DE CONCURSOS LITERÁRIOS NOS QUAIS LOGROU ALGUM ÊXITO, SENDO PREMIADO E PUBLICADO EM ANTOLOGIAS SITES E REVISTAS NO BRASIL E NO EXTERIOR. SEUS POEMAS VISUAIS CONCRETOS JÁ FORAM PUBLICADOS EM LIVROS DIDÁTICOS DAS EDITORAS FTD EDUCAÇÃO, MO-

DERNA, EDITORA DO BRASIL, SM PUBLICAÇÕES, ÁTICA, SCARPA, ALGUNS SISTEMAS DE ENSINO DOM BOSCO, COC E POSITIVO, ALÉM DE OUTRAS PUBLICAÇÕES VOLTADAS PARA EDUCAÇÃO COMO REVISTA NOVA ESCOLA E FUNDAÇÃO LEMANN. EM 2014 PUBLICOU SEU PRIMEIRO LIVRO DE CONTOS JUVENIS "FERRAMENTAS DOS DEUSES – CONTOS FANTÁSTICOS", COM TEMÁTICA MITOLÓGICA QUE OBTVEU BOA REPERCUSSÃO E AVALIAÇÃO. EM 2017 PUBLICOU OUTRO LIVRO, "TESTEMUNHO DO PROJÉTEL QUE MATOU MAIAKOVSKI", POEMAS, AMBOS PELA EDITORA MONDRONGO.

AULA 2 – COMPREENDENDO MAIS UM POEMA VISUAL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS LERÃO E COMPREENDERÃO O POEMA *COISAS DE VALOR E VALOR DAS COISAS*, ESCRITO POR FÁBIO BAHIA.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A, PARTICIPEM DA LEITURA COMPARTILHADA DO POEMA. ANTES DA LEITURA, REFLITAM:

- OBSERVANDO A IMAGEM, PODE-SE DEDUZIR COMO O AUTOR GUARDA SUAS COISAS DE VALOR?

Coisas de Valor e Valor das Coisas



2. APÓS A LEITURA COMPARTILHADA, REPENSE: O QUE SÃO COISAS DE VALOR PARA O AUTOR? REPRESENTE SUA RESPOSTA USANDO DESENHOS.

AULA 3 – LOCALIZANDO INFORMAÇÕES EM UM POEMA VISUAL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS LERÃO E COMPREENDERÃO MAIS UM POEMA VISUAL POR MEIO DA IDENTIFICAÇÃO DE INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS NO TEXTO.

1. COM OS SEUS/SUAS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A, LEIAM O POEMA BARQUINHO DE PAPEL:



2. APÓS A INTERPRETAÇÃO DO TEXTO, COMPLETE A TABELA COM AS INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS NO TEXTO:

<p>UMA DAS BOAS LEMBRANÇAS DA INFÂNCIA VERDADEIRA SÃO...</p>	<p>AS ENXURRADAS ERAM COMO...</p>
<p>OS BARQUINHOS DE PAPEL ERAM LANÇADOS...</p>	<p><i>A MAIORIA DAS ONDAS...</i></p>



ANOTAÇÕES

AULA 4 – COMO PODERIA CHAMAR ESSE POEMA?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS LERÃO E INTERPRETARÃO UM POEMA VISUAL E, A PARTIR DAS INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS NO TEXTO, DARÃO UM TÍTULO A ELE.

1. COM OS SEUS/SUAS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A, LEIAM O POEMA ABAIXO:



2. EM QUARTETOS, PROCUREM ESTAS INFORMAÇÕES NO TEXTO:

- COMO O AUTOR DESCREVE O SEU GATO?

- O QUE O GATO PENSA QUE É?

- O QUE O GATO CAÇA?

- SEGUNDO O AUTOR, O QUE SÃO OS FELINOS?

3. DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ E SEU GRUPO ACABARAM DE ENCONTRAR, DEEM UM TÍTULO AO POEMA:



ANOTAÇÕES

AULA 5 – O QUE O DESENHO PODE CAUSAR NA LEITURA DE UM TEXTO?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS LERÃO O MESMO TEXTO ESCRITO DE DUAS MANEIRAS DIFERENTES E REFLETIRÃO SOBRE OS EFEITOS CAUSADOS POR CADA LEITURA DO POEMA.

1. COM OS SEUS/SUAS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A, LEIAM O POEMA *UM FANTASMINHA PODE SER UM AMIGO*, DE FÁBIO BAHIA:

UM FANTASMINHA PODE SER UM AMIGO

SE POR ACASO ME ENCONTRAR
POR QUE UM “BOO!” DEVE ESPERAR?
TALVEZ UM “OI” PRA QUEBRAR O GELO...
VAI RESPONDER OU VAI TER MEDO?

FONTE: FÁBIO BAHIA - @POEMA.CONCRETO



ANOTAÇÕES

2. AGORA, LEIA O MESMO POEMA ESCRITO DE UMA MANEIRA DIFERENTE:

Um fantasma pode ser um amigo



Fábio Bahia
@poema.concreto

AULA 6 – PRODUZINDO IMAGENS PARA UM POEMA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS LERÃO E COMPREENDERÃO UM POEMA DE CASTRO ALVES. APÓS A REFLEXÃO, CRIARÃO ALGUNS RECURSOS GRÁFICO-VISUAIS, PRODUZINDO EFEITO DE SENTIDO NO TEXTO.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/A, LEIAM O POEMA A DUAS FLORES E REFLITA: QUAL É A IDEIA CENTRAL DO TEXTO? O QUE O FAZ DIZER ISSO?

A DUAS FLORES

CASTRO ALVES

SÃO DUAS FLORES UNIDAS,
SÃO DUAS ROSAS NASCIDAS
TALVEZ NO MESMO ARREBOL,

VIVENDO NO MESMO GALHO,
DA MESMA GOTA DE ORVALHO,
DO MESMO RAIOS DE SOL.
UNIDAS, BEM COMO AS PENAS
DAS DUAS ASAS PEQUENAS
DE UM PASSARINHO DO CÉU...

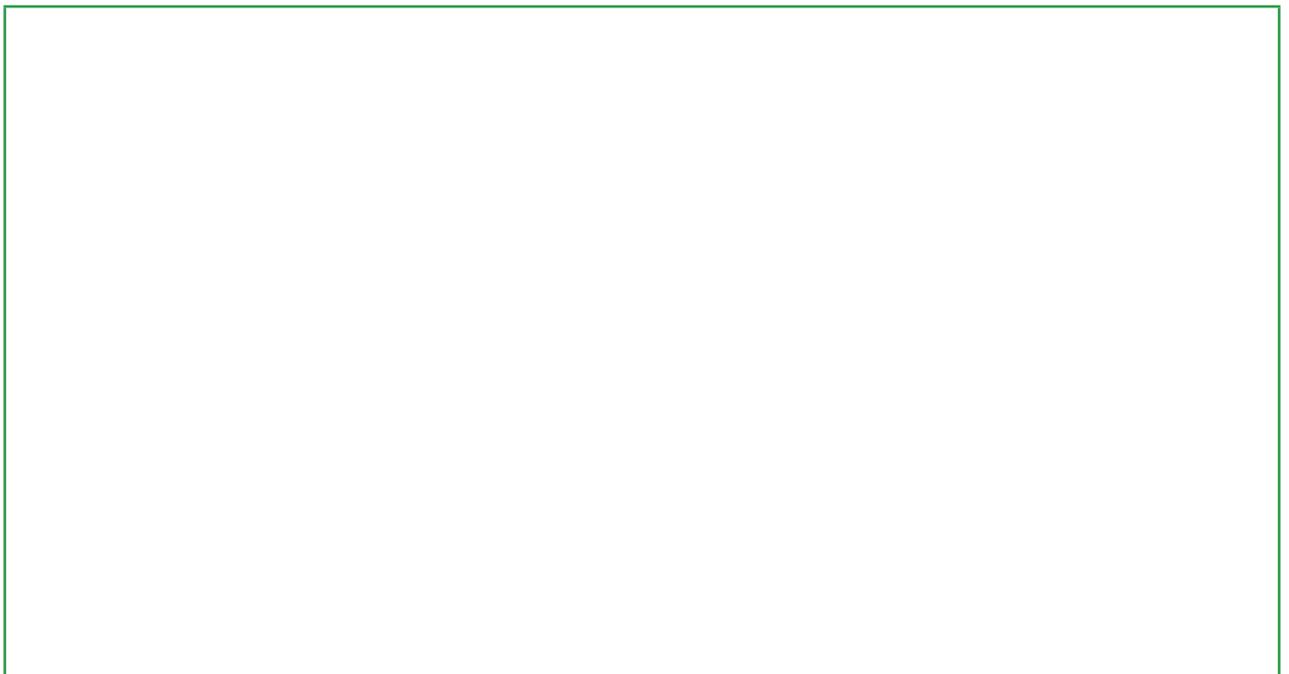
COMO UM CASAL DE ROLINHAS,
COMO A TRIBO DE ANDORINHAS
DA TARDE NO FROUXO VÉU.
UNIDAS, BEM COMO OS PRANTOS,
QUE EM PARELHA DESCEM TANTOS
DAS PROFUNDEZAS DO OLHAR...

COMO O SUSPIRO E O DESGOSTO,
COMO AS COVINHAS DO ROSTO,
COMO AS ESTRELAS DO MAR.
UNIDAS... AI QUEM PUDERA
NUMA ETERNA PRIMAVERA
VIVER, QUAL VIVE ESTA FLOR.

JUNTAR AS ROSAS DA VIDA
NA RAMA VERDE E FLORIDA,
NA VERDE RAMA DO AMOR!

DOMÍNIO PÚBLICO. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.DOMINIOPUBLICO.GOV.BR/PESQUISA/DETALHEOBRA-FORM.DO?SELECT_ACTION=&CO_OBRA=86822](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/detalheobra-form.do?select_action=&co_obra=86822). ACESSO EM 7 ABR. 2021.

2. COM A SUA DUPLA, SELECIONEM ALGUNS VERSOS QUE JULGAREM MAIS INTERESSANTES NO POEMA, REESCREVENDO-OS COM RECURSOS GRÁFICO-VISUAIS, COMO UM DESENHO, PARA PRODUZIR MAIS EFEITO DE SENTIDO NO TEXTO.



AULA 7 - PLANEJANDO UM POEMA VISUAL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEU GRUPO RELEMBRARÃO QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DE UM POEMA VISUAL E TAMBÉM PLANEJARÃO, COLETIVAMENTE, UM TEXTO DESSE GÊNERO.

1. EM GRUPO, PENSEM SOBRE OS TÓPICOS DA TABELA DE PLANEJAMENTO:

QUAL SERÁ O TEMA DO POEMA?	O TEXTO SERÁ ESCRITO NO FORMATO DO PERSONAGEM?
O POEMA TERÁ RIMAS?	<i>OUTRAS OBSERVAÇÕES IMPORTANTES</i>
PRIMEIRA VERSÃO DO POEMA <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

AULA 8 – ESCRITA DO POEMA VISUAL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS PRODUZIRÃO O TEXTO PLANEJADO NA AULA ANTERIOR.

1. COM O SEU GRUPO, RETOMEM O PLANEJAMENTO FEITO NA AULA 7 E PRODUZAM O POEMA VISUAL. NÃO SE ESQUEÇAM DAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS QUE COMPÕEM ESSE GÊNERO TEXTUAL!



2. REVEJAM AS SUGESTÕES DE MELHORIA QUE SEU/SUA PROFESSOR/A FEZ NA PRIMEIRA VERSÃO E ENTÃO REESCREVAM O POEMA USANDO OS RECURSOS GRÁFICO-VISUAIS DESEJADOS.

AULA 10 - É HORA DE COMPARTILHAR!

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SUA TURMA LERÃO E COMPARTILHARÃO OS POEMAS VISUAIS UNS COM OS OUTROS NO SARAU DE LEITURA DO 3º ANO.

1. LEIA, SILENCIOSAMENTE, O POEMA VISUAL QUE VOCÊ E SEU/SUA COLEGA PRODUZIRAM NA AULA 9. LEIAM EM VOZ ALTA PARA O GRUPO, EXPONDO OS POEMAS PARA QUE OUTROS/AS COLEGAS POSSAM APRECIÁ-LOS

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 7 – REGRAS E REGULAMENTOS: TEXTOS PÚBLICOS QUE ORGANIZAM A VIDA EM SOCIEDADE

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS APRENDERÃO AS REGRAS E REGULAMENTOS QUE ORGANIZAM A VIDA NA COMUNIDADE ESCOLAR. VOCÊ VAI LER, ESCREVER, INTERPRETAR, CONCORDAR, DISCORDAR E REFLETIR SOBRE UM INSTRUMENTO QUE VALORIZA O DIÁLOGO NA RESOLUÇÃO DE CONFLITOS: A ASSEMBLEIA. POR MEIO DELA, EXERCITAMOS NOSSA CAPACIDADE DE ARGUMENTAR ORALMENTE E EXPLICITAR E SUSTENTAR NOSSO PONTO DE VISTA COM APOIO DE EVIDÊNCIAS, FORTALECENDO A CONSTRUÇÃO DE UMA COMUNIDADE DEMOCRÁTICA, DE RESPEITO E SOLIDARIEDADE.

AULA 1 – O QUE SÃO REGRAS E REGULAMENTOS?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS APRENDER O QUE SÃO AS REGRAS E REGULAMENTOS DE UMA ESCOLA E REFLETIR SOBRE A IMPORTÂNCIA DESSES TEXTOS.

1. EM GRUPO, LEIA PARTE DO REGULAMENTO DA ESCOLA APRENDER:

Escola Aprender

EDUCAÇÃO INFANTIL AO ENSINO FUNDAMENTAL II

REGULAMENTO INTERNO

O REGULAMENTO INTERNO DA ESCOLA É UM DOCUMENTO QUE DEFINE ALGUMAS NORMAS. ELE VISA ATENDER ÀS NECESSIDADES DA COMUNIDADE ESCOLAR, CONTRIBUINDO PARA A MELHORIA DAS RELAÇÕES ENTRE SEUS MEMBROS.

HORÁRIO DE ENTRADA E SAÍDA DOS ESTUDANTES:

TURNO DA MANHÃ: DAS 7H30 ÀS 12H.

TURNO DA TARDE: DAS 12H30 ÀS 17H.

BIBLIOTECA:

1. PARA EVITAR AGLOMERAÇÕES, CADA TURMA DEVERÁ FREQUENTAR A BIBLIOTECA NO HORÁRIO DETERMINADO PELA COORDENAÇÃO.
2. AO PEGAR UM LIVRO PARA EMPRÉSTIMO, O/A ESTUDANTE DEVERÁ PASSAR PELO/A BIBLIOTECÁRIO/A PARA REGISTRÁ-LO.
3. O LIVRO PODERÁ FICAR COM O/A ESTUDANTE POR UMA SEMANA. SE HOUVER NECESSIDADE DE ESTENDER O PERÍODO, O EMPRÉSTIMO DEVERÁ SER RENOVADO COM O/A BIBLIOTECÁRIO/A.
4. NÃO É PERMITIDO CORRER DENTRO DA BIBLIOTECA.
5. DEVE-SE MANTER UM TOM DE VOZ AMENO, RESPEITANDO QUEM ESTÁ FAZENDO LEITURA NO ESPAÇO.
6. É PERMITIDO USAR O ESPAÇO DA BIBLIOTECA NO CONTRATURNO PARA LEITURAS E ESTUDOS.

PÁTIOS E CORREDORES:

1. DURANTE A PANDEMIA, SERÁ PERMITIDO USAR OS PÁTIOS APENAS NOS HORÁRIOS E DIAS PRÉ-DETERMINADOS PARA CADA TURMA, RESPEITANDO O DISTANCIAMENTO SOCIAL.
2. É OBRIGATÓRIO O USO DE MÁSCARA NOS PÁTIOS, CORREDORES E DEMAIS ESPAÇOS DA ESCOLA.
3. NÃO É PERMITIDO CORRER NOS CORREDORES.
4. É PERMITIDO BRINCAR NOS PÁTIOS, RESPEITANDO AS REGRAS DAS BRINCADEIRAS.
5. QUALQUER CONFLITO GERADO NESSES LOCAIS DEVE SER RESOLVIDO POR MEIO DE CONVERSAS NAS ASSEMBLEIAS DA TURMA.
6. NÃO É PERMITIDO AGREDIR FÍSICA OU MORALMENTE QUALQUER PESSOA QUE ESTEJA PARTICIPANDO DE BRINCADEIRAS NESSES ESPAÇOS

OU EM QUALQUER OUTRO LOCAL DA ESCOLA.

7. É PERMITIDO SE DIVERTIR, RESPEITANDO OS LIMITES DE CADA INDIVÍDUO.

ELABORADO PARA FINS DIDÁTICOS.

2. EM RODA, REFLITA:

- O QUE É O REGULAMENTO INTERNO DE UMA ESCOLA?
- PARA QUE SERVE O REGULAMENTO? ONDE ELE CIRCULA?
- QUAL É A IMPORTÂNCIA DAS REGRAS E REGULAMENTOS PARA UM LOCAL PÚBLICO?

AULA 2 – LER PARA IDENTIFICAR A IDEIA CENTRAL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER MAIS UM TRECHO DO REGULAMENTO INTERNO DA *ESCOLA APRENDER*, IDENTIFICAR A IDEIA CENTRAL DOS ITENS E REPRESENTÁ-LOS ATRAVÉS DE DESENHOS.

1. EM GRUPO, LEIA O QUE O REGULAMENTO INTERNO DA ESCOLA APRENDER DIZ SOBRE O USO DA SALA DE TECNOLOGIA:

Escola Aprender

EDUCAÇÃO INFANTIL AO ENSINO FUNDAMENTAL II

REGULAMENTO INTERNO

O REGULAMENTO INTERNO DA ESCOLA É UM DOCUMENTO QUE DEFINE ALGUMAS NORMAS. ELE VISA ATENDER ÀS NECESSIDADES DA COMUNIDADE ESCOLAR, CONTRIBUINDO PARA A MELHORIA DAS RELAÇÕES ENTRE SEUS MEMBROS.

SALA DE TECNOLOGIA:

1. É PERMITIDO USAR A SALA DE TECNOLOGIA NO CONTRATURNO PARA PESQUISAS E ESTUDO COM AGENDAMENTO PRÉVIO NA SECRETARIA.
2. NÃO É PERMITIDO O USO DA SALA POR MAIS DE UMA TURMA AO MESMO TEMPO.
3. OS COMPUTADORES DEVEM SER USADOS COM CAUTELA. CADA ESTUDANTE DEVE DESLIGAR O APARELHO APÓS O USO.
4. PARA PRESERVAR OS COMPUTADORES E *TABLETS*, NÃO É PERMITIDO COMER DENTRO DA SALA DE TECNOLOGIA.
5. OS *TABLETS* DEVEM SER RECARREGADOS NA TOMADA SEMPRE QUE FOREM USADOS.
6. É NECESSÁRIO O USO DE FONES DE OUVIDO AO REALIZAR *LIVES* OU REUNIÕES *ON-LINE* PARA NÃO ATRAPALHAR OS DEMAIS INDIVÍDUOS PRESENTES NA SALA.

ELABORADO PARA FINS DIDÁTICOS.

2. COM O SEU GRUPO, ESCOLHA UM ITEM DO REGULAMENTO INTERNO PARA IDENTIFICAR A IDEIA CENTRAL E REPRESENTÁ-LA ATRAVÉS DE UM DESENHO.

ITEM ESCOLHIDO PELO GRUPO: _____

AULA 3 – OS TEXTOS E SUAS IDEIAS CENTRAIS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS ASSOCIAR ALGUNS TEXTOS RETIRADOS DE UM REGULAMENTO ÀS SUAS IDEIAS CENTRAIS.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, LEIA OS TEXTOS RETIRADOS DO REGULAMENTO DA *ESCOLA APRENDER* E ASSOCIE-OS ÀS SUAS IDEIAS CENTRAIS:

TEXTO RETIRADO DO REGULAMENTO	IDEIA CENTRAL
<p>1. É EXTREMAMENTE IMPORTANTE USAR O UNIFORME DIARIAMENTE PARA QUE TODOS OS ESTUDANTES ESTEJAM SEGUROS E A ESCOLA, ORGANIZADA. ALÉM DISSO, O USO DO UNIFORME EVITA O DESGASTE DAS ROUPAS PESSOAIS. SE ALGUM ESTUDANTE NÃO ESTIVER DEVIDAMENTE UNIFORMIZADO, OS PAIS SERÃO CONTACTADOS.</p>	<p>A. O REGULAMENTO INTERNO DA ESCOLA APRENDER DEVE SER LIDO E ESTUDADO.</p>
<p>2. O RESPEITO É UM VALOR RIGOROSAMENTE SEGUIDO NA <i>ESCOLA APRENDER</i>. ASSIM, NÃO SERÁ PERMITIDA A RESOLUÇÃO DE QUALQUER CONFLITO POR MEIO DE VIOLÊNCIA FÍSICA OU PALAVRAS INADEQUADAS. TODOS OS PROBLEMAS QUE PORVENTURA APARECEREM SERÃO SOLUCIONADOS ATRAVÉS DE CONVERSAS E ACORDOS.</p>	<p>B. O UNIFORME DEVE SER USADO DIARIAMENTE.</p>

3. A PANDEMIA DO NOVO CORONAVÍRUS NOS TROUXE ALGUNS ENSINAMENTOS. ENTRE ELES, A IMPORTÂNCIA DE CUIDAR UNS DOS OUTROS E A NECESSIDADE DO PENSAMENTO COLETIVO. DESSA MANEIRA, É OBRIGATÓRIO SEGUIR TODOS OS PROTOCOLOS DE SAÚDE, COMO O USO DE MÁSCARA E SUA TROCA DE DUAS EM DUAS HORAS, O RESPEITO AO DISTANCIAMENTO SOCIAL, O USO DE ÁLCOOL EM GEL E A LAVAGEM FREQUENTE DAS MÃOS.

4. O REGULAMENTO INTERNO DE QUALQUER ESTABELECIMENTO TEM COMO PRINCIPAL OBJETIVO ORGANIZAR AS REGRAS SOCIAIS PARA O CONVÍVIO HARMÔNICO ENTRE TODOS OS MEMBROS DA COMUNIDADE. ASSIM, AS REGRAS DA ESCOLA APRENDER DEVEM SER LIDAS E ESTUDADAS POR TODOS OS INDIVÍDUOS QUE NELA CONVIVEM, DE MODO A GARANTIR O CONHECIMENTO DOS COMBINADOS QUE REGEM A COMUNIDADE ESCOLAR.

C. TODAS AS PESSOAS DA COMUNIDADE ESCOLAR DEVEM SER RESPEITADAS.

D. É OBRIGATÓRIO SEGUIR TODOS OS PROTOCOLOS DE SAÚDE VIGENTES NA *ESCOLA APRENDER*.



ANOTAÇÕES

AULA 4 – O QUE É UMA ASSEMBLEIA?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS PENSAR O QUE É UMA ASSEMBLEIA E REFLETIR SOBRE A IMPORTÂNCIA DESSE INSTRUMENTO PARA A ORGANIZAÇÃO DA COMUNIDADE ESCOLAR.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, LEIA E ANALISE A DEFINIÇÃO DO TERMO “ASSEMBLEIA” FORNECIDA PELA WIKIPÉDIA:

UMA ASSEMBLEIA É O CONJUNTO DE REPRESENTANTES DE UMA COMUNIDADE QUE POSSUEM PODERES DE LEGISLAÇÃO. É SINÔNIMO DE UMA DEMOCRACIA PARTICIPATIVA TENDO EM CONTA QUE TODA A COMUNIDADE TEM A POSSIBILIDADE DE PARTICIPAÇÃO.

ASSEMBLEIA. IN: WIKIPÉDIA, A ENCICLOPÉDIA LIVRE. FLÓRIDA: WIKIMEDIA FOUNDATION, 2019. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/W/IN-DEX.PHP?TITLE=ASSEMBLEIA&OLDID=56760462](https://pt.wikipedia.org/w/in-dex.php?title=assembleia&oldid=56760462)>. ACESSO EM: 20 JUL. 2021.

2. AGORA, LEIA A ATA DE UMA ASSEMBLEIA REALIZADA PELA TURMA DO 3º ANO B DA ESCOLA APRENDER:

ATA DA ASSEMBLEIA DO 3º B

AOS DEZOITO DIAS DO MÊS DE ABRIL DO ANO DE DOIS MIL E VINTE E UM, NA SALA DE AULA DO 3º B DA ESCOLA APRENDER, EM SÃO PAULO, FOI REALIZADA UMA ASSEMBLEIA PARA RESOLVER UM CONFLITO DA TURMA. O PROBLEMA OCORREU ONTEM DA SEGUINTE FORMA: OS MENINOS ESTAVAM BRINCANDO DE PIQUE-ESCONDE DURANTE O INTERVALO E AS MENINAS QUISERAM PARTICIPAR. COMO A BRINCADEIRA JÁ ESTAVA NA METADE, A MAIORIA DOS MENINOS NÃO DEIXOU AS MENINAS ENTRAREM NO JOGO. AS MENINAS FICARAM IRRITADAS E GRITARAM COM OS COLEGAS, QUE FICARAM MAGOADOS. O INTERVALO TERMINOU E O CONFLITO SE ESTENDEU PARA A AULA DE MATEMÁTICA. NINGUÉM CONSEGUIU FAZER AS ATIVIDADES PORQUE TODOS SÓ QUERIAM CONVERSAR SOBRE O MAL-ENTENDIDO OCORRIDO NO PÁTIO.FOI MARCADA UMA ASSEMBLEIA PARA DISCUTIR O

ASSUNTO. OS MENINOS JUSTIFICARAM O PORQUÊ DE NÃO TEREM DEIXADO AS MENINAS ENTRAREM NO JOGO E AS MENINAS DERAM A SUA OPINIÃO SOBRE O FATO. APÓS DIALOGAREM, FOI DECIDIDO QUE TODOS OS CONFLITOS QUE SURGIREM NO GRUPO SERÃO REGISTRADOS E DEPOSITADOS NA *CAIXINHA DA ASSEMBLEIA* DURANTE A SEMANA. TODAS AS SEXTAS-FEIRAS, A TURMA DO 3º B SE REUNIRÁ PARA CONVERSAR E TENTAR RESOLVER OS MAL-ENTENDIDOS DA MELHOR MANEIRA POSSÍVEL. CADA ASSEMBLEIA TERÁ UM RELATOR QUE REGISTRARÁ A ATA COM A SOLUÇÃO ENCONTRADA PELO GRUPO PARA OS PROBLEMAS APRESENTADOS. TODOS OS ESTUDANTES TERÃO A OPORTUNIDADE DE EXPRESSAR SUAS OPINIÕES E SERÃO OUVIDOS. É OBRIGATÓRIO RESPEITAR A VEZ DO/A COLEGA. NÃO TENDO MAIS NADA A SER REGISTRADO, A PRESENTE ATA FOI ENCERRADA. APÓS LIDA, ELA SERÁ ASSINADA POR TODOS OS PARTICIPANTES DA ASSEMBLEIA.



Créditos: freepik

- APÓS A RODA DE CONVERSA, REGISTRE COM SUAS PALAVRAS: O QUE É UMA ASSEMBLEIA? QUAL A SUA FINALIDADE?

AULA 5 – PENSANDO SOBRE AS PALAVRAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER A ATA DE UMA ASSEMBLEIA FEITA POR ESTUDANTES DO 2º ANO E ANALISAR A ESCRITA DE ALGUMAS PALAVRAS.

1. OS ESTUDANTES DO 2º ANO DA *ESCOLA APRENDER* TAMBÉM FAZEM ASSEMBLEIAS PARA RESOLVER CONFLITOS E REGISTRAR AS REGRAS E COMBINADOS DA TURMA. LEIA A ATA ESCRITA POR FELIPE:

ATA DA ASSEMBLEIA DO 2º A

AOS VINTE E QUATRO DIAS DE ABRIL DE DOIS MIL E VINTE E UM, NA SALA DE AULA DO 2º ANO A, DA ESCOLA APRENDER, ACONTECEU UMA ASSEMBLEIA PARA DECIDIR OS COMBINADOS DO GRUPO. A TURMA DO 2º ANO A É COMPOSTA DE TREZE MENINAS, ONZE MENINOS E DOIS EDUCADORES. ASSIM, FOI IMPORTANTE CONVERSAR SOBRE AS REGRAS E COMBINADOS DO GRUPO, VISANDO AO BOM CONVÍVIO DE TODOS. APÓS DIÁLOGO COM A TURMA, FICOU DECIDIDO QUE É DEVER DE TODOS RESPEITA AS REGRAS E COMBINADOS DO GRUPO; É PERMITIDO CONVERSA PARA RESOLVE CONFLITOS; É IMPORTANTE GUARDA OS MATERIAIS DEPOIS DE USÁ-LOS; É ESSENCIAL MANTE A ORGANIZAÇÃO DA SALA DURANTE TODO O PERÍODO DE AULA; NÃO É PERMITIDO COLOCA APELIDOS DE QUE O/A COLEGA NÃO GOSTE; É OBRIGATÓRIO CUMPRI OS PROTOCOLOS DE HIGIENE. A ATA FOI ESCRITA POR MIM, FELIPE, E DEPOIS DE LIDA E ACORDADA, SERÁ ASSINADA POR TODOS OS INTEGRANTES DA COMUNIDADE DO 2º ANO A. _____

ELABORADO PARA FINS DIDÁTICOS.



ANOTAÇÕES

2. ENQUANTO REDIGIA A ATA, FELIPE SE CONFUNDIU E OMITIU UMA MESMA LETRA EM SETE PALAVRAS. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, ENCONTRE ESSAS PALAVRAS NO TEXTO E PREENCHA A TABELA A SEGUIR:

PALAVRAS COM LETRAS OMITIDAS	PALAVRAS ESCRITAS CORRETAMENTE
- - - - -	+ - - - -
- - - - -	+ - - - -
- - - - -	+ - - - -
- - - - -	+ - - - -
- - - - -	+ - - - -
- - - - -	+ - - - -
- - - - -	+ - - - -
- - - - -	+ - - - -
- - - - -	+ - - - -

3. AGORA, REFLITA: POR QUE FELIPE OMITIU AS LETRAS DESSAS PALAVRAS?



AULA 6 – QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DA PAUTA E DA ATA?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS REFLETIR SOBRE AS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS ENTRE DOIS TIPOS DE TEXTO QUE FAZEM PARTE DO CAMPO DA VIDA PÚBLICA: A PAUTA E A ATA DE UMA ASSEMBLEIA.

1. EM GRUPO, LEIA AS DEFINIÇÕES DOS TERMOS *PAUTA* E *ATA*:

A **PAUTA** DE REUNIÃO É UM TIPO DE ROTEIRO, NO QUAL TODOS OS ASSUNTOS QUE PRECISAM SER FALADOS DURANTE A REUNIÃO SÃO LISTADOS DE FORMA ORDENADA. É TAMBÉM UMA LISTA DE CONVOCAÇÃO QUE DEVE SER ENVIADA A TODOS OS COLABORADORES QUE PRECISAM ESTAR NO ENCONTRO.

MONTE UMA PAUTA DE REUNIÃO E OTIMIZE O SEU TEMPO. CONSULTING HOUSE, C1996-2021. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.CONSULTINGHOUSE.COM.BR/PAUTA-DE-REUNIAO/](http://www.consultinghouse.com.br/pauta-de-reuniao/)>. ACESSO EM: 21 JUL. 2021.

UMA **ATA DE REUNIÃO**, OU SIMPLEMENTE **ATA**, É UM REGISTRO DOS EVENTOS IMPORTANTES QUE OCORRERAM EM UMA REUNIÃO DELIBERATIVA. SÃO TRADICIONALMENTE FEITOS [SIC] POR MEIO DE ESCRITA E DURANTE O ANDAMENTO DA PRÓPRIA REUNIÃO, SIMULTANEAMENTE À OCORRÊNCIA DESSES EVENTOS. [...] APESAR DE SER UM DOCUMENTO QUE NÃO MUDOU MUITO COM O TEMPO, SEGUINDO UMA ESTRUTURA CAPAZ DE PONTUAR INFORMAÇÕES CONSTANTEMENTE RELEVANTES, COMO DATA, PARTICIPANTES, PAUTA, RESULTADOS DE VOTAÇÕES, ETC., RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO GRAVAÇÕES DE ÁUDIO E VÍDEO E ASSINATURAS ELETRÔNICAS DE ARQUIVOS PODEM FACILITAR BASTANTE O TRABALHO E AUMENTAR A CONFIABILIDADE DO REGISTRO.

ATA DE REUNIÃO. IN: WIKIPÉDIA, A ENCICLOPÉDIA LIVRE. FLÓRIDA: WIKIMEDIA FOUNDATION, 2021. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/W/INDEX.PHP?TITLE=ATA_DE_REUNI%C3%A3O&OLDID=60742114](https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=ata_de_reuni%C3%A3o&oldid=60742114)>. ACESSO EM: 21 JUL. 2021.

2. AGORA, LEIA OS TEXTOS A SEGUIR E CLASSIFIQUE-OS COMO PAUTA E ATA NO ESPAÇO ABAIXO DE CADA UM.

<p>1. CONFLITOS DO GRUPO;</p> <p>2. UTILIZAÇÃO DA SALA DE TECNOLOGIA;</p> <p>3. ORGANIZAÇÃO DA SALA DE AULA;</p> <p>4. RETIRADA DE LIVROS NA BIBLIOTECA DA SALA.</p> <hr/>	<p>AOS VINTE E NOVE DIAS DO MÊS DE ABRIL DE DOIS MIL E VINTE E UM, NA ESCOLA APRENDER, DURANTE A ASSEMBLEIA DO 4º ANO C, FICOU DECIDIDO QUE OS CONFLITOS SERÃO RESOLVIDOS ATRAVÉS DE CONVERSAS, COM MUITO RESPEITO ENTRE TODOS. A SALA DE TECNOLOGIA PODERÁ SER USADA DUAS VEZES POR SEMANA, SEMPRE COM A PRESENÇA DE UM/A EDUCADOR/A. A SALA DE AULA DEVERÁ SER ORGANIZADA DIARIAMENTE NO FINAL DO PERÍODO, COM OS MATERIAIS DENTRO DAS RESPECTIVAS CAIXAS. OS LIVROS EMPRESTADOS DEVERÃO SER DEVOLVIDOS APÓS SETE DIAS. É IMPRESCINDÍVEL O REGISTRO DO LIVRO PELO BIBLIOTECÁRIO DA SALA.</p> <hr/>
--	--

3. PARTICIPE DA RODA DE CONCLUSÃO E REFLITA: QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DE CADA TEXTO? O QUE ELES TÊM EM COMUM?



ANOTAÇÕES

AULA 7 – PLANEJANDO A PAUTA PARA A ASSEMBLEIA DO 3º ANO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS PLANEJAR A ASSEMBLEIA PARA A ELABORAÇÃO DAS REGRAS E COMBINADOS DO 3º ANO, PENSANDO NA ESCRITA DAS PALAVRAS.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, REGISTRE A PAUTA COM OS ASSUNTOS QUE SERÃO DISCUTIDOS NA ASSEMBLEIA.

PAUTA PARA A ASSEMBLEIA:

2. DURANTE O PLANEJAMENTO DA PAUTA, VOCÊ ESCREVEU ALGUM VERBO QUE TERMINA COM A LETRA "R"? REGISTRE ESSA(S) PALAVRA(S).

AULA 8 – PARTICIPANDO DE UMA ASSEMBLEIA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS PARTICIPAR DA ASSEMBLEIA DO 3º ANO PARA ESTABELECER AS REGRAS E OS COMBINADOS DA COMUNIDADE.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, REVISITE A PAUTA PENSADA E PLANEJADA NO ENCONTRO ANTERIOR E REALIZE A ASSEMBLEIA DA TURMA. NÃO SE ESQUEÇA DE SE COMUNICAR COM RESPEITO E EMPATIA. TODAS AS OPINIÕES E SUGESTÕES SÃO BEM-VINDAS.



Créditos: freepik

- FAÇA AS ANOTAÇÕES QUE JULGAR NECESSÁRIAS PARA A CONSTRUÇÃO DA ATA:

AULA 10 – LEITURA DA ATA DA ASSEMBLEIA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER SILENCIOSAMENTE E, EM SEGUIDA, EM VOZ ALTA O REGISTRO DA ATA DO 3º ANO.

1. COM A SUA TURMA, RETOME A ATA FEITA A PARTIR DA ASSEMBLEIA E LEIA, SILENCIOSAMENTE, TODO O TEXTO.



Créditos: freepik

2. AGORA QUE VOCÊ RELEMBROU AS REGRAS E OS COMBINADOS DA TURMA, PARTICIPE DA LEITURA COMPARTILHADA EM VOZ ALTA.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 8 – TIRINHAS: HISTÓRIAS QUE DIVERTEM!

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS VÃO LER, INTERPRETAR E ESCREVER TIRINHAS, TEXTOS CONCISOS, MAS CHEIOS DE SIGNIFICADOS E RECURSOS VISUAIS. NO PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DA TIRINHA, VOCÊS VÃO USAR UMA VARIEDADE DE ELEMENTOS, COMO CORES, SÍMBOLOS, FORMAS E EXPRESSÕES DOS PERSONAGENS! AO FINAL DO PERCURSO DE ESTUDOS, AS TIRINHAS PRODUZIDAS SERÃO COMPARTILHADAS COM A COMUNIDADE ESCOLAR. VOCÊ É NOSSO/A CONVIDADO/A PARA SE ENCANTAR COM ESSAS HISTÓRIAS CURTAS, PORÉM RECHEADAS DE REFLEXÕES. ESTÃO PRONTOS/AS PARA MAIS ESTA JORNADA?

AULA 1 – ANTECIPANDO INFORMAÇÕES DE UMA TIRINHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS FAZER ANTECIPAÇÕES DO CONTEÚDO DE UMA TIRINHA E PENSAR NO SIGNIFICADO DAS IMAGENS E CARACTERÍSTICAS DESSE GÊNERO TEXTUAL.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, OBSERVE A TIRINHA E REFLITA: QUAL É O ASSUNTO ABORDADO PELA AUTORA? O QUE O LEVA A DIZER ISSO?

AMOR - PRÓPRIO



CRÉDITOS: CANVA

AULA 2 – CONFIRMAR (OU NÃO) AS INFORMAÇÕES ANTECIPADAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER O TEXTO DA TIRINHA ESTUDADA NA AULA 1 E CONFIRMAR (OU NÃO) AS ANTECIPAÇÕES FEITAS PELA TURMA.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, LEIA A TIRINHA:

AMOR - PRÓPRIO



CRÉDITOS: CANVA
TRADUÇÃO: MARINA SABAINÉ CIPPOLA

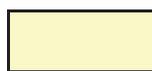


ANOTAÇÕES

2. APÓS A LEITURA DO TEXTO, REFLITA: QUAIS INFORMAÇÕES ANTECIPADAS NA AULA 1 FORAM CONFIRMADAS POR VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS? VOCÊS DESCOBRIRAM NOVAS IDEIAS? EM GRUPO, PREENCHA O MAPA DUPLO CIRCULAR, SEGUINDO A LEGENDA:



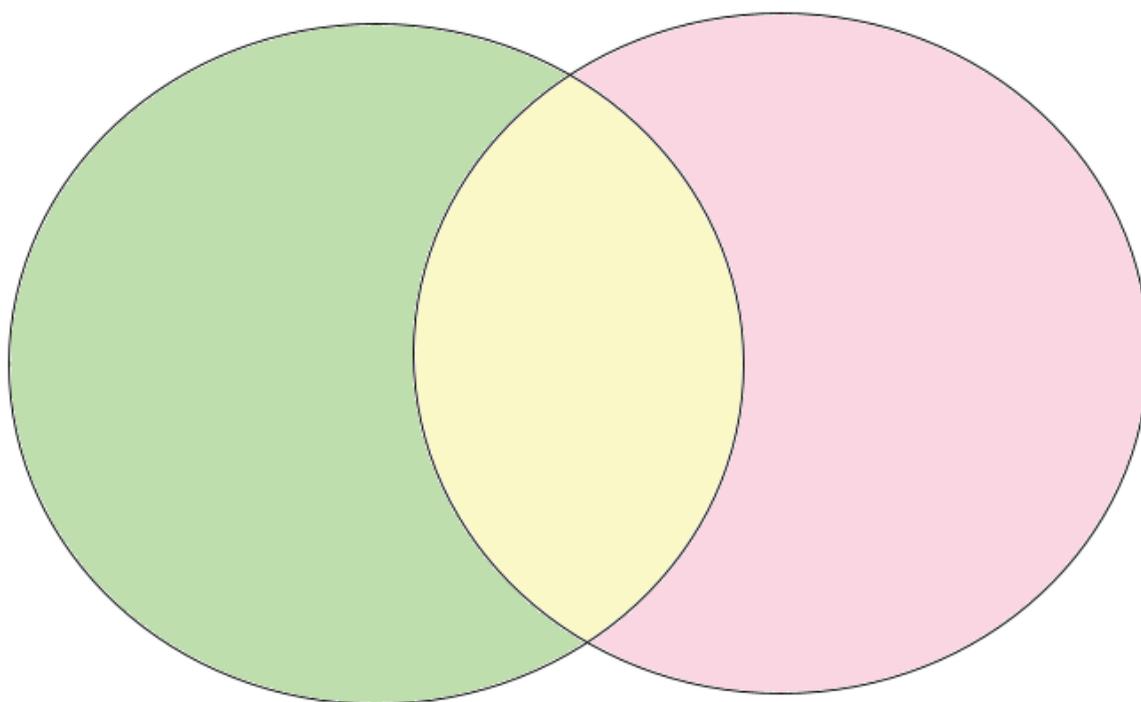
INFORMAÇÕES ANTECIPADAS E NÃO CONFIRMADAS ÁPOS A LEITURA DO TEXTO.



INFORMAÇÕES ANTECIPADAS E CONFIRMADAS ÁPOS A LEITURA DO TEXTO.



INFORMAÇÕES NOVAS DESCOBERTAS APÓS A LEITURA DO TEXTO.



ANOTAÇÕES

AULA 3 – LER PARA COMPREENDER UMA TIRINHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER UMA TIRINHA E REFLETIR SOBRE A IMPORTÂNCIA DAS IMAGENS, CORES, SÍMBOLOS E EXPRESSÕES DOS PERSONAGENS PARA A COMPREENSÃO DO TEXTO.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, LEIA A TIRINHA:

PEGADINHA



CRÉDITOS: CANVA
AUTORA: MARINA SABAINÉ CIPPOLA

2. APÓS A LEITURA, REFLITA: QUAL É A IMPORTÂNCIA DAS IMAGENS, CORES, SÍMBOLOS E EXPRESSÕES DOS PERSONAGENS PARA A COMPREENSÃO DO TEXTO?



ANOTAÇÕES

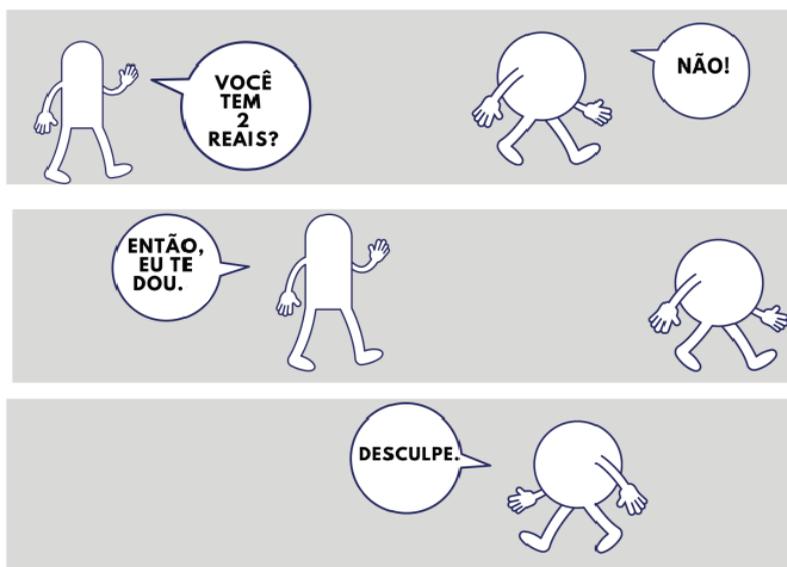
AULA 4 – CRIANDO SÍMBOLOS, CORES E EXPRESSÕES

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER E INTERPRETAR UMA TIRINHA E PENSAR EM ESTRATÉGIAS PARA TORNAR O TEXTO MAIS ATRATIVO PARA OS LEITORES.

1. COM O SEU GRUPO, CRIE SÍMBOLOS, CORES E EXPRESSÕES PARA OS PERSONAGENS QUE TENHAM CONEXÃO COM O TEXTO ESCRITO, DE MODO A TORNAR A TIRINHA MAIS INTERESSANTE AO PÚBLICO.

PENSANDO MELHOR



CRÉDITOS: CANVA

AUTORA: MARINA SABAINÉ CIPPOLA

2. EM RODA, COMPARTILHE OS ELEMENTOS QUE VOCÊ E SEU GRUPO CRIARAM PARA A TIRINHA. COM SEUS/SUAS COLEGAS, OBSERVE OS RECURSOS USADOS PELOS OUTROS GRUPOS E REFLITA: COMO OS DIFERENTES SÍMBOLOS, CORES E EXPRESSÕES CAUSARAM EFEITOS DE SENTIDO DIVERSOS NOS TEXTOS?

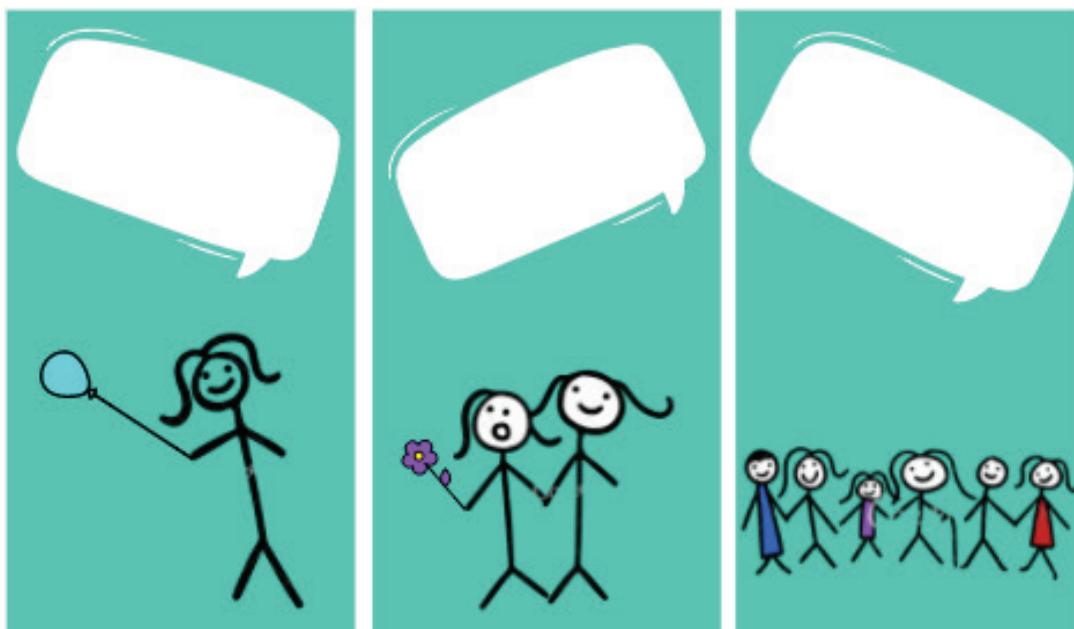
AULA 5 – CRIANDO TEXTOS PARA UMA TIRINHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS ANALISAR OS RECURSOS GRÁFICO-VISUAIS DE UMA TIRINHA, COMO AS CORES, OS OBJETOS, O TÍTULO, AS EXPRESSÕES E OS BALÕES DE FALA, E CRIAR UMA HISTÓRIA QUE TENHA RELAÇÃO COM ESSES ELEMENTOS.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, CRIE UMA HISTÓRIA QUE TENHA CONEXÃO COM O TÍTULO E OS ELEMENTOS VISUAIS DA TIRINHA.

CICLO DA VIDA



ANOTAÇÕES

AULA 6 – PENSANDO SOBRE A ESCRITA DAS PALAVRAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER E COMPREENDER OUTRA TIRINHA E PENSAR NA ESCRITA DE ALGUMAS PALAVRAS.

- OS/AS ESTUDANTES DO 2º ANO DO *COLÉGIO APRENDER* TAMBÉM ESTÃO ESTUDANDO TIRINHAS. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, LEIA A HISTÓRIA ESCRITA POR LUIZ OTÁVIO:

CONFLITO DE COMIDAS!



CRÉDITOS: CANVA
AUTOR: LUIZ OTÁVIO, 2º ANO DO COLÉGIO APRENDER.



ANOTAÇÕES

AULA 7 – PLANEJANDO UMA TIRINHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RELEMBRAR AS CARACTERÍSTICAS DA TIRINHA E PLANEJAR COLETIVAMENTE UM TEXTO DESSE GÊNERO.

1. EM GRUPO, REFLITA SOBRE OS TÓPICOS DA TABELA DE PLANEJAMENTO:

QUAL SERÁ O TEMA DA NARRATIVA?	QUANTOS QUADRINHOS TERÁ A TIRINHA?
QUAIS SERÃO OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA?	QUAIS SERÃO OS RECURSOS GRÁFICO-VISUAIS?
OUTRAS OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:	

AULA 8 – ESCRITA DA TIRINHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS PRODUZIR A HISTÓRIA PLANEJADA NA AULA ANTERIOR.

1. COM O SEU GRUPO, RETOME O PLANEJAMENTO FEITO NA AULA 7 E PRODUZA A TIRINHA. NÃO SE ESQUEÇA DAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DESSE GÊNERO TEXTUAL!



AULA 9 – PRODUZINDO MAIS UMA HISTÓRIA

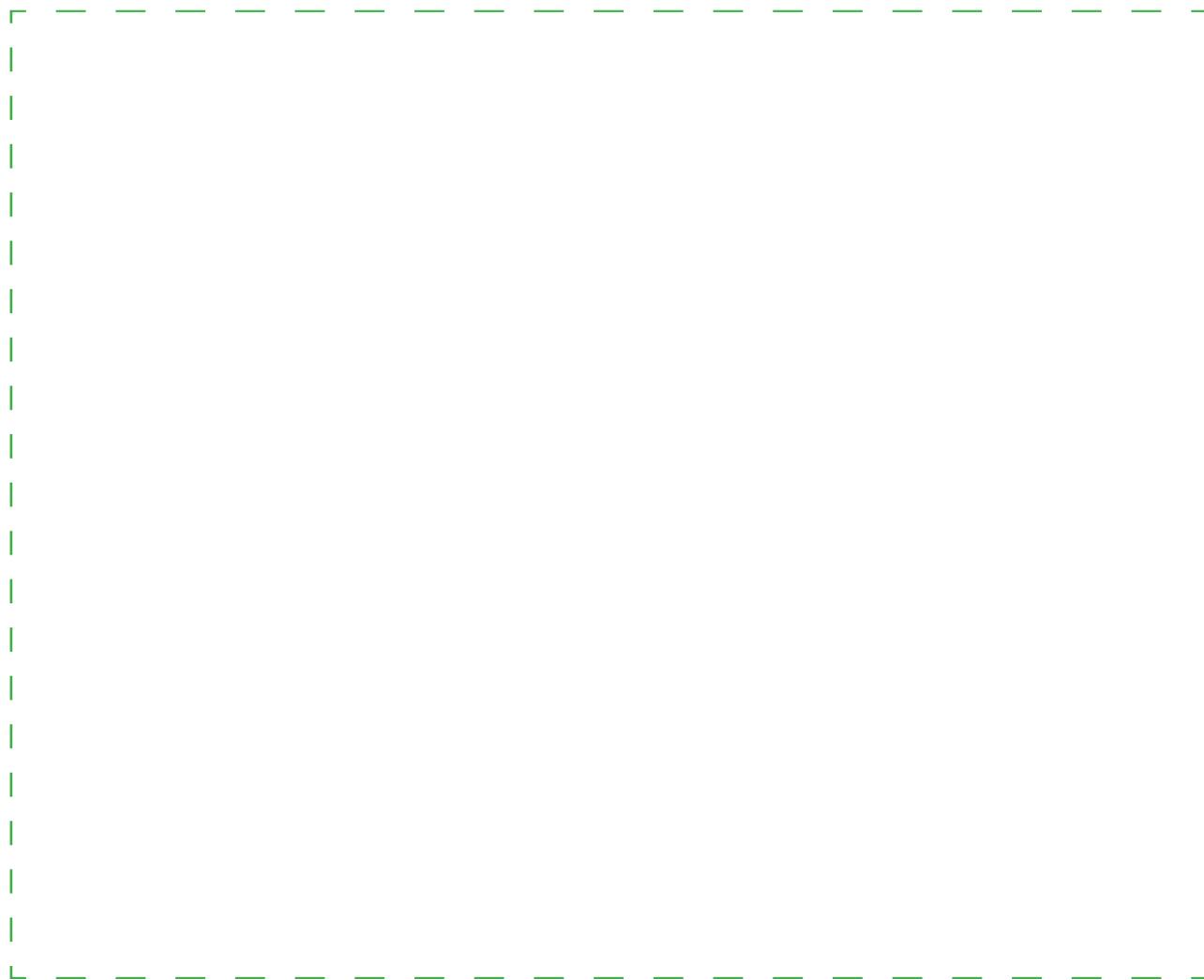
O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS PLANEJAR E PRODUZIR UMA TIRINHA.

1. CONVERSE COM SEU/SUA COLEGA DE DUPLA SOBRE O TEMA QUE GOSTARIAM DE ABORDAR E FAÇAM JUNTOS O PLANEJAMENTO DA HISTÓRIA.

QUAL SERÁ O TEMA DA NARRATIVA?	QUANTOS QUADRINHOS TERÁ A TIRINHA?
QUAIS SERÃO OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA?	QUAIS SERÃO OS RECURSOS GRÁFICO-VISUAIS?
OUTRAS OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:	

2. DEPOIS DO PLANEJAMENTO, ELABORE A TIRINHA COM SUA DUPLA:



AULA 10 – É HORA DE COMPARTILHAR!

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS LER E COMPARTILHAR AS TIRINHAS COM OS/AS COLEGAS E ORGANIZAR O ESPAÇO DA EXPOSIÇÃO.

- 1. CHEGOU O MOMENTO DE LER E CONHECER AS TIRINHAS PRODUZIDAS PELOS/AS OUTROS/AS COLEGAS DA TURMA. CIRCULE ENTRE AS PRODUÇÕES APRECIANDO O TRABALHO REALIZADO PELOS GRUPOS.**

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 9 – CONTANDO E SE ASSUSTANDO!

“EM UMA PACATA CIDADEZINHA NO INTERIOR DA BAHIA, HAVIA UM ANTIGO ZOOLOGICO QUE NÃO RECEBIA VISITANTES HÁ MAIS DE 50 ANOS. O MOTIVO? UMA MÚMIA QUE FAZIA PARTE DA LENDA MAIS ANTIGA DA CIDADE...”

FICOU CURIOSO/A PARA SABER O QUE ACONTECEU? ESSAS PALAVRAS FIZERAM VOCÊ PENSAR EM IMAGENS ASSUSTADORAS? VOCÊ IMAGINOU O LOCAL TODO ABANDONADO? QUAL É ESSE CONTO? POIS BEM, NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA, VOCÊ IRÁ CONHECER E ESTUDAR AS CARACTERÍSTICAS DOS CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO E OS ELEMENTOS QUE TRAZEM SUSPENSE E MISTÉRIO PARA AS HISTÓRIAS. TEREMOS TEXTOS ASSOMBRADOS PARA LER, COMPREENDER A IDEIA CENTRAL E ESCREVEREMOS UM CONTO DE ASSOMBRAÇÃO.

PREPARADOS PARA MAIS UM TRABALHO? BUUUUUUUUUUU...

NÃO TENHAM MEDO, JUNTOS SOMOS MAIS CORAJOSOS!

AULA 1 – LER PARA COMPREENDER

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI CONHECER AS ETAPAS DESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA E TAMBÉM O QUE PRODUZIRÁ AO FINAL DELA. COM SEU GRUPO, IRÁ LER O INÍCIO DE UM CONTO DE ASSOMBRAÇÃO E COMPREENDERÁ A IDEIA CENTRAL DO TEXTO.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, LEIA A PRIMEIRA PARTE DO CONTO *A MÚMIA DO ZOOLOGICO*.

A MÚMIA DO ZOOLOGICO

EM UMA PACATA CIDADEZINHA NO INTERIOR DA BAHIA, HAVIA UM ANTIGO ZOOLOGICO QUE NÃO RECEBIA VISITANTES HÁ MAIS DE 50 ANOS. O MOTIVO? UMA MÚMIA QUE FAZIA PARTE DA LENDA MAIS ANTIGA DA CIDADE.

CONTAVA A LENDA QUE O ZELADOR DO ZOOLOGICO, SEU AGUINALDO, DEDICOU A SUA VIDA CUIDANDO DOS ANIMAIS.

AOS 97 ANOS, JÁ ESTAVA ADOECENDO QUANDO SEU FIEL ESCUDEIRO, O CHIMPANZÉ ALCEU, O COBRIU COM ALGUNS ÓLEOS, CERA E O ENROLOU COM ALGUMAS FAIXAS, MUMIFICANDO SEU AMIGO PARA QUE NUNCA MAIS DEIXASSE O LUGAR.

OS VISITANTES, QUANDO CHEGAVAM NO LOCAL ONDE ESTAVA A MÚMIA, SE ASSUSTAVAM, SAIAM CORRENDO E NUNCA MAIS VOLTAVAM. COM O PASSAR DOS MESES, O ZOOLOGICO COMEÇOU A FICAR VAZIO E OS ANIMAIS QUE ALI VIVIAM JÁ NÃO TINHAM UM ZELADOR PARA CUIDAR DELES E COMEÇARAM A PASSAR FOME E FRIO.

ATÉ QUE, UM DIA, SEU PETRÚQUIO, UM VELHO AMIGO DE AGUINALDO, ENTROU NO ZOOLOGICO E FICOU MUITO TRISTE COM A SITUAÇÃO DOS ANIMAIS. CHORANDO, FOI À BEIRA DO LAGO E CLAMOU PARA SEU AMIGO:

– AGUINALDO, MEU VELHO AMIGO, AJUDE ESSES ANIMAIS QUE ESTÃO PASSANDO FOME E FRIO. O QUE PODEMOS FAZER PARA SALVÁ-LOS?

INESPERADAMENTE, UMA VOZ DO ALÉM RESPONDEU:

– EU VOU SALVAR OS ANIMAIS.

PETRÚQUIO NÃO ESTAVA ESPERANDO PELA RESPOSTA E, ASSUSTADO, SAIU CORRENDO...

2. PARTICIPE DA RODA DE CONVERSA E REFLITA:

- O QUE VOCÊ COMPREENDEU DO CONTO ATÉ ESSA PARTE?
- NA SUA OPINIÃO, DE QUEM ERA A VOZ DO ALÉM?



AULA 2 – CONTINUANDO A LEITURA DO CONTO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS IRÃO CONCLUIR A LEITURA DO TEXTO A *MÚMIA DO ZOOLOGICO* E IDENTIFICARÃO A IDEIA GLOBAL DA NARRATIVA.

1. COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/A, CONTINUEM A LEITURA DO CONTO DE ASSOMBRAÇÃO.

A HISTÓRIA SE PROPAGOU PELA PACATA CIDADEZINHA E AGORA, ALÉM DO ZOOLOGICO FICAR VAZIO, OS MORADORES COMEÇARAM A SAIR DA CIDADE, ACHANDO QUE ELA ESTAVA MAL-ASSOMBRADA. PORÉM, PETRÚQUIO PERMANECEU ALI E CONTINUAVA PREOCUPADO COM A SITUAÇÃO DOS ANIMAIS.

UM DIA, SE ENCHEU DE CORAGEM E VOLTOU AO ZOOLOGICO. PARA A SUA SURPRESA, TODOS OS ANIMAIS ESTAVAM SAUDÁVEIS, ALIMENTADOS E SEM FRIO. POR NÃO RECEBEREM VISITANTES, NÃO PRECISAVAM MAIS FICAR EM GAIOLAS OU ISOLADOS DO PÚBLICO, O QUE OS DEIXAVAM AINDA MAIS FELIZES.

SEM ENTENDER O QUE ESTAVA ACONTECENDO, PETRÚQUIO VOLTOU AO LAGO E PERGUNTOU:

– AGUINALDO, MEU VELHO COMPANHEIRO, É VOCÊ QUEM ESTÁ CUIDANDO DOS ANIMAIS?

E, MAIS UMA VEZ, A VOZ DO ALÉM RESPONDEU:

– EU JAMAIS DEIXARIA OS ANIMAIS PASSAREM FOME, FRIO OU QUALQUER OUTRO TIPO DE DIFICULDADE.

PETRÚQUIO FICOU DE NOVO SEM SABER DE QUEM ERA A VOZ. CONTA A LENDA QUE AGUINALDO SAI DE SUA MUMIFICAÇÃO DURANTE O DIA, CUIDA DE TODOS OS ANIMAIS DO ZOOLOGICO E VOLTA A SER MÚMIA DURANTE A NOITE, ASSOMBRANDO QUALQUER VISITANTE QUE TENTA CHEGAR PERTO DO LOCAL.

AUTORA: MARINA SABAINÉ CIPPOLA

2. NA AULA ANTERIOR, VOCÊ REFLETIU SOBRE DE QUEM SERIA A VOZ DO ALÉM QUE O PERSONAGEM PETRÚQUIO OUVIU. AGORA QUE VOCÊ TERMINOU A LEITURA DO CONTO, RESPONDA:

- VOCÊ AINDA TEM A MESMA OPINIÃO SOBRE DE QUEM ERA A VOZ DO ALÉM? O QUE TE FAZ DIZER ISSO?

- COMO TERMINOU O CONTO DA MÚMIA DO ZOOLOGICO?

AULA 3 – CONHECENDO MAIS UM CONTO DE ASSOMBRAÇÃO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS IRÃO CONHECER MAIS UM CONTO DE ASSOMBRAÇÃO, REFLETIRÃO SOBRE A IDEIA CENTRAL DO TEXTO E IRÃO REGISTRAR AS CONCLUSÕES ATRAVÉS DE UM DESENHO.

1. EM GRUPO, LEIA O CONTO *A SOMBRA DA MADRUGADA*.

A SOMBRA DA MADRUGADA



CONTAM OS ANTIGOS QUE, EM UMA CIDADE BEM PEQUENA, NO INTERIOR DO ESTADO DE PERNAMBUCO, HAVIA UMA MENINA CHAMADA ESTHER, QUE SE DIZIA MUITO CORAJOSA. GANHAVA TODOS OS DESAFIOS DE MEDO QUE SEUS AMIGOS INVENTAVAM. ENTRAR SOZINHA NO CASARÃO MAL-ASSOMBRADO DA RUA 13, FALAR TRÊS VEZES ASSOMBRAÇÃO E DAR DESCARGA, DAR UMA VOLTA NA MATA DEPOIS QUE O DIA JÁ SE PÔS ERAM APENAS ALGUMAS DAS AVENTURAS QUE ESTHER NEM SENTIA MEDO.

CERTA MADRUGADA, ESTHER ACORDOU PARA IR AO BANHEIRO E VIU UMA SOMBRA ENORME EM SEU QUARTO. PELA PRIMEIRA VEZ, EM OITO ANOS, A MENINA FICOU TRÊMULA. TUDO BEM PASSAR POR ASSOMBRAÇÕES NA ESCOLA, NA RUA E ATÉ MESMO NA FLORESTA. PORÉM, A COISA ENORME, CURVADA E ATERRORIZANTE ESTAVA BEM ALI, NO SEU QUARTO, PERTINHO DA SUA CAMA. ESTHER, SEM SEQUER LEVANTAR A CABEÇA PARA VER MAIS DETALHES, SAIU CORRENDO, FEZ XIXI E PULOU PARA DEBAIXO DO COBERTOR.

NO DIA SEGUINTE, ESTHER NÃO CONTOU PARA NINGUÉM O QUE HAVIA LHE CAUSADO MEDO PELA PRIMEIRA VEZ, MAS PASSOU O DIA TORCENDO PARA A TAL CRIATURA IR EMBORA. DE NADA ADIANTOU. ÀS 2H13 DA MADRUGADA, COMO DE COSTUME, SUA BEXIGA NÃO AGUENTAVA MAIS PRENDER O XIXI. ESTHER BEM QUE TENTOU SEGURAR, MAS TEVE QUE LEVANTAR PARA IR AO BANHEIRO. QUEM ESTAVA LÁ? NO MESMO LUGAR? DO MESMO TAMANHO ASSUSTADOR? CURVADA? ATERRORIZANTE? SIM! A SOMBRA ASSUSTADORA. ESTHER MAL OLHOU PARA O LADO E SAIU CORRENDO EM DIREÇÃO AO BANHEIRO. SERÁ QUE A SOMBRA VIRIA ATRÁS DELA? SERÁ QUE SAIRIA EM DISPARADA PARA O MESMO LUGAR DE ESTHER? SERÁ QUE A SOMBRA MORAVA EMBAIXO DA CAMA DURANTE O DIA E SAIA A NOITE PARA AMEDRONTAR A MENINA?

A SOMBRA ASSOMBRADA APARECEU POR MAIS CINCO DIAS, NO MESMO LUGAR, COM O MESMO FORMATO, ÀS 2H13 DA MADRUGADA, ENORME, CURVADA E ASSUSTADORA. ESTHER NÃO SABIA MAIS O QUE FAZER. CADÊ A SUA CORAGEM? CADÊ A MENINA VENCEDORA DOS DESAFIOS DO MEDO?

ESTHER TEVE UMA IDEIA: PEGOU TODOS OS SEUS BRINQUEDOS, COLOCOU EM CAIXAS E AS DISTRIBUIU AO REDOR DA CAMA, NO CHÃO. OS BURQUINHOS QUE FICARAM ENTRE UMA CAIXA E OUTRA FORAM PREENCHIDOS COM AS ROUPAS QUE ESTAVAM NO CABIDEIRO.

– PRONTO! SE A SOMBRA ASSOMBRADA E ASSOMBROSA MORA DEBAIXO DA CAMA, ELA NÃO VAI MAIS CONSEGUIR SAIR DALI!, AFIRMOU ESTHER.

DESSA VEZ A GAROTA NEM ESTAVA APERTADA PARA IR AO BANHEIRO, MAS ACORDOU MESMO ASSIM, SÓ PARA CONFERIR O PARADEIRO DA SOMBRA. E... CADÊ?! ESTHER OLHOU NO RELÓGIO PARA CONFIRMAR SE ERA 2H13 DA MADRUGADA E, SIM, ERA EXATAMENTE O HORÁRIO QUE A TAL CRIATURA DEVERIA ESTAR ASSOMBRANDO OS ASSUSTADOS A FORA!

A GAROTA CONTINUOU COLOCANDO SEUS BRINQUEDOS E SUAS ROUPAS DO CABIDEIRO FECHANDO O CAMINHO PARA A SOMBRA NÃO SAIR DEBAIXO DA CAMA. E FUNCIONOU!

AGORA, ESTHER CRIA UMA SOMBRA ASSOMBRADA E ASSOMBROSA, DEBAIXO DE SUA CAMA, MAS ELA NÃO SAI DE LÁ PARA ASSUSTAR MAIS NINGUÉM ÀS 2H13 DA MADRUGADA.

AUTORA: MARINA SABAINÉ CIPPOLA

2. APÓS PARTICIPAR DA RODA DE CONVERSA, REGISTRE A IDEIA GLOBAL DO CONTO POR MEIO DE UM DESENHO.

AULAS 4 E 5 – LOCALIZANDO INFORMAÇÕES EM UM CONTO

O QUE VAMOS APRENDER?

VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO CONHECER MAIS UM CONTO DE ASSOMBRAÇÃO, CHAMADO O *DEVEDOR*, E LOCALIZAR ALGUMAS INFORMAÇÕES NA NARRATIVA.

1. COLETIVAMENTE, LEIA O CONTO O *DEVEDOR*:

O DEVEDOR

EM UMA CIDADEZINHA DO INTERIOR, TINHA UM HOMEM QUE DEVIA DINHEIRO PARA TANTA GENTE QUE, UM DIA, NÃO AGUENTOU MAIS E RESOLVEU SE FINGIR DE MORTO.

COLOCOU UM TERNO PRETO, ALGODÃO NAS DUAS NARINAS, FECHOU OS OLHOS E FICOU EM CIMA DE UMA MESA, BEM QUIETINHO. ATÉ QUE CHEGARAM OS COBRADORES E DISSERAM:

– POBRE RAPAZ, PERDEU MAIS DO QUE QUALQUER UM DE NÓS.

PORÉM, UM PADEIRO, MUITO SOVINA, NÃO FICOU COM DÓ E NÃO PERDOOU A DÍVIDA DE UM REAL. FICOU NA CASA, À ESPERA DOS PARENTES, PARA COBRAR DE QUEM PUDESSE.

NINGUÉM CHEGAVA, CLARO, POIS O HOMEM ESTAVA APENAS FINGINDO A SUA MORTE. PORÉM, O PADEIRO, MUITO CABEÇA-DURA, NÃO ARREDOU O PÉ DA CASA.

JÁ ESTAVA DE MADRUGADA E BEM ESCURO QUANDO TRÊS LADRÕES VIRAM A CASA ABERTA, TUDO EM SILÊNCIO, E RESOLVERAM ENTRAR. O PADEIRO NÃO TEVE OUTRA ALTERNATIVA, SE NÃO SE ESCONDER DEBAIXO DA MESA.

– ETA DEFUNTO MAL AMADO, NÃO TEM UMA ALMA VELANDO POR ELE!, COMENTARAM OS LADRÕES.

E APROVEITARAM PARA DIVIDIR UMAS MOEDAS QUE TINHAM ROUBADO. SOBROU UMA, E UM LADRÃO PROPÔS:

– A MOEDA É DO PRIMEIRO QUE ENFIAR UMA FACA NO PEITO DO MORTO!

O DEFUNTO REVIVEU NA HORA E DESANDOU A GRITAR:

– UI UI UI!

– EI EI EI!, O PADEIRO ESCUTOU O MORTO GRITANDO E, LÁ DEBAIXO DA MESA, TAMBÉM DESANDOU A BERRAR.

OS LADRÕES SAÍRAM CORRENDO, COM MUITO MEDO, QUANDO OUVIRAM AQUELA VOZ RESPONDER E DEIXARAM O DINHEIRO PARA TRÁS.

JÁ ESTAVAM DISTANTES QUANDO O LADRÃO MAIS CORAJOSO, PENSANDO EM SUAS MOEDAS, CONVENCEU OS AMIGOS A VOLTAR:

– SÃO DUAS ALMAS PENADAS, MAS NÓS SOMOS TRÊS DEPENDAS.

QUANDO CHEGARAM NA CASA, O EX-MORTO JÁ ESTAVA DIVIDINDO TODAS AS MOEDAS COM O PADEIRO. O TINLINTAR DAS MOEDAS SENDO REPARTIDAS ESTAVA ALTO, E ...

– E O MEU REAL? E O MEU REAL?

– AI AI AI! SÃO MUITAS ALMAS!, GRITARAM OS LADRÕES. O DINHEIRO NEM ESTÁ DANDO! E DESAPARECERAM DE VEZ, APAVORADOS COM OS ESPÍRITOS.

AUTORA: MARINA SABAINÉ CIPPOLA.

2. AGORA, COMPLETE A TABELA DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES ENCONTRADAS NO TEXTO:

1. QUAL É O TÍTULO DO CONTO?

2. O QUE OS COBRADORES DISSERAM QUANDO VIRAM O HOMEM DEITADO EM CIMA DA MESA?

3. EM QUAL LOCAL SE PASSA A HISTÓRIA?

4. QUAL DOS COBRADORES PERMANECEU NO VELÓRIO, A ESPERA DE UM PARENTE PARA COBRAR A DÍVIDA DE UM REAL?

5. NA DIVISÃO DAS MOEDAS ROUBADAS, SOBROU UMA. QUAL FOI A PROPOSTA PARA VER QUEM FICARIA COM ELA?

6. DIANTE DA APOSTA DOS LADRÕES, QUAL FOI A REAÇÃO DO DEFUNTO?

7. NO TEXTO: QUEM GRITOU "EI EI EI!"?

8. QUANDO OS LADRÕES VIRAM O DEFUNTO GRITAR, SAÍRAM CORRENDO. O QUE FEZ ELES RESOLVEREM VOLTAR?

AULA 6 – LER PARA CONHECER MAIS UM CONTO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ IRÁ CONHECER MAIS UM CONTO DE ASSOMBRAÇÃO. ALÉM DISSO, IRÁ LOCALIZAR ALGUMAS INFORMAÇÕES NO TEXTO.

1. COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/A, LEIA O CONTO *A LUZ MISTERIOSA*.

A LUZ MISTERIOSA



CRÉDITOS: FREEPIK

EM MINEIROS DO TIETÊ, TINHA UMA FAZENDA À VENDA, MAS NINGUÉM QUERIA COMPRAR: ERA MAL-ASSOMBRADA. QUANDO O PREÇO CHEGOU LÁ EMBAIXO, VEIO UM COMPRADOR FECHAR NEGÓCIO.

O CASEIRO ACONSELHOU O HOMEM A PASSAR A NOITE NA FAZENDA E DEIXAR A DECISÃO PARA O DIA SEGUINTE.

E O HOMEM FICOU SEM DORMIR.

DE MADRUGADA, ACORDOU COM UMA VOZ CAVERNOSA:

– LUIZ? LUUUUUUIZ? – A VOZ REPETIA.

ACONTECE QUE O HOMEM SE CHAMA LUIZ. ELE ESTRANHOU MUITO E FOI COM CUSTO QUE GAGUEJOU:

– A-A-A-QUI.

E NA MESMA HORA UMA LUZ, QUE PARECIA QUEIMADA, COMEÇOU A ACENDER NOVAMENTE.

O HOMEM GELOU. MAS NÃO ADIANTAVA CORRER, A ASSOMBRAÇÃO SABIA ATÉ O SEU NOME. MELHOR ERA CONTINUAR DEITADO E SE COBRIR TODINHO.

DALI A POUCO, O VOZEIRÃO RECOMEÇOU:

– LUIZ? LUUUUUUIZ?

E SE ASSOMBRAÇÃO NÃO SOUBER O NOME DELE COISA NENHUMA E ESTIVESSE SÓ PERGUNTANDO SE PODERIA ACENDER A LUZ DO LOCAL? POR VIA DAS DÚVIDAS, LUIZ MURMUROU:

– SIM.

NESSE MOMENTO, A LUZ COMEÇOU A PISCAR. E LUIZ MATUTAVA: “SERÁ QUE A ASSOMBRAÇÃO ESTÁ PENSANDO QUE ‘SIM’ QUER DIZER QUE TEM LUZ? OU QUE SOU EU, O LUIZ?”. RESOLVEU DESVENDAR A QUESTÃO DE UMA VEZ POR TODAS.

– EU!?!

E MAIS UMA VEZ OUTRA LUZ SE ACENDEU.

DE NOVO:

– LUIZ? LUUUUUUIZ?

E O LUIZ, PARA TESTAR:

– LUZ!

ACENDEU OUTRA LÂMPADA MUITO VELHA.

AI O LUIZ COMEÇOU A ACHAR QUE A ASSOMBRAÇÃO ESTAVA ZOMBANDO A CARA DELE.

– LUUUUUUIZ? – POR COINCIDÊNCIA, A ASSOMBRAÇÃO DESAFINOU NESTA HORA.

O HOMEM TEVE UM TRECO. DEU DOIS TIROS PARA O ALTO, CHORANDO NERVOSO:

– QUEM ESTÁ AÍ ME ASSOMBRANDO? APARECE LOGO QUE NÃO AGUENTO MAIS ESSA HISTÓRIA!

E, PARA SUA SURPRESA, QUEM DESPENCOU DO FORRO DO TETO FOI O CASEIRO, QUE NÃO QUERIA DONO NOVO NA FAZENDA ONDE ELE GOSTAVA DE DESCANSAR.

AUTORA: MARINA SABAINÉ CIPPOLA

2. APÓS A RODA DE CONVERSA E ESTUDO DO CONTO, LOCALIZE ALGUMAS INFORMAÇÕES NO TEXTO:

1. QUAL É O TÍTULO DO CONTO?

2. QUEM É A AUTORA DO TEXTO?

3. POR QUE NINGUÉM QUERIA COMPRAR A FAZENDA?

4. O MOTIVO PELO QUAL O COMPRADOR ACHOU ESTRANHO QUANDO A ASSOMBRAÇÃO DISSE: "LUIZ? LUUUUUUIZ?" FOI:

A ASSOMBRAÇÃO QUERIA ACENDER A LUZ.

O NOME DO COMPRADOR ERA LUIZ.

O NOME DA ASSOMBRAÇÃO ERA LUIZ.

5. QUEM DESPENCOU DO FORRO DO TETO?



ANOTAÇÕES

AULA 8 – ESCRREVENDO O CONTO DE ASSOMBRAÇÃO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ E SEUS/SUAS COLEGAS USARÃO O PLANEJAMENTO DE TEXTO QUE FOI ELABORADO NA AULA ANTERIOR E ESCREVERÃO A PRIMEIRA VERSÃO DO CONTO DE ASSOMBRAÇÃO.

1. REVISITE O PLANEJAMENTO ELABORADO NA AULA 7 E PRODUZA, DE MANEIRA COLETIVA, O CONTO DE ASSOMBRAÇÃO.

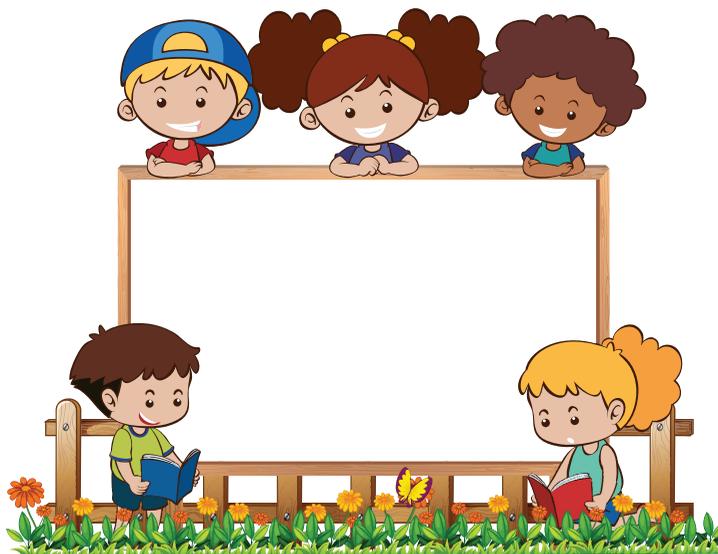
A large rectangular area with a dashed green border, containing horizontal lines for writing. The area is intended for students to write their story. There are 18 horizontal lines in total, spaced evenly within the dashed border. To the right of this area, there is a solid orange vertical bar.

AULA 9 – REVISANDO O CONTO DE ASSOMBRAÇÃO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ REVISARÁ, EM PARCERIA COM SEUS/SUAS COLEGAS, O CONTO DE ASSOMBRAÇÃO DO 3º ANO.

1. COM O SEU GRUPO, ANALISE O CONTO ESCRITO COLETIVAMENTE NA AULA 8, E FAÇA A REVISÃO DO TEXTO. APROVEITE PARA FAZER MELHORIAS NA NARRATIVA.



CRÉDITOS: FREEPIK

AULA 10 – COMPARTILHANDO O CONTO DE ASSOMBRAÇÃO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ PARTICIPARÁ DA RODA DE LEITURA COLETIVA DO CONTO DE ASSOMBRAÇÃO.

1. HOJE VOCÊS IRÃO COMPARTILHAR O CONTO PRODUZIDO COM OUTRAS TURMAS DA ESCOLA. COLETIVAMENTE, ESCOLHAM COMO A TAREFA SERÁ REALIZADA.
2. EM RODA, CONVERSE COM OS/AS COLEGAS SOBRE AS POSSIBILIDADES DE DIVULGAÇÃO DO CONTO PARA OUTROS/AS LEITORES/AS. ALÉM DISSO, COMENTE:

A) O QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE APRENDER NESTA SEQUÊNCIA?

B) O QUE ACHOU MAIS DIFÍCIL?



MATEMÁTICA

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1 – UM DIA NA FEIRA

AULA 1 – BARRACA DO PASTEL

O QUE VAMOS APRENDER?

VAMOS RETOMAR A COMPARAÇÃO ENTRE OS NÚMEROS, A COMPOSIÇÃO E A DECOMPOSIÇÃO DELES.

- VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR QUE NA FEIRA TEM FRUTA, VERDURA, PASTEL E ATÉ MESMO MUITA MATEMÁTICA? ESCREVA PELO MENOS UMA SITUAÇÃO QUE ENVOLVE MATEMÁTICA NA FEIRA.

- NA BARRACA DE PASTEL DA DONA RAQUEL, FORAM VENDIDOS OS PASTÉIS DE ACORDO COM A TABELA A SEGUIR:

SABOR DO PASTEL	CARNE	QUEIJO	PALMITO	PIZZA	CHOCOLATE
QUANTIDADE VENDIDA	402	204	200	400	240

FONTE: ELABORADO PARA FINS DIDÁTICOS.

- QUAL FOI O SABOR MAIS VENDIDO?

- QUAL FOI O SEGUNDO SABOR MAIS VENDIDO?

- QUANTOS PASTÉIS DE CHOCOLATE FORAM VENDIDOS A MAIS QUE O DE QUEIJO?

D. ORGANIZE OS SABORES NA ORDEM DO MENOS VENDIDO PARA O MAIS VENDIDO.

3. DECOMPONHA CADA NÚMERO QUE APARECEU NA TABELA.

402	_____	400	_____
204	_____	240	_____

4. OS NÚMEROS 204 E 402 TÊM OS MESMOS ALGARISMOS, MAS ELES REPRESENTAM A MESMA QUANTIDADE? POR QUÊ?

AULA 2 – OVOS FRESQUINHOS

O QUE VAMOS APRENDER?

CONTINUAREMOS ESTUDANDO COMO ISSO PODE AJUDAR A RESOLVER OS PROBLEMAS.

OS FEIRANTES QUE VENDEM OVOS PRECISAM SER MUITO CUIDADOSOS PARA QUE ELES NÃO ESTRAGUEM E NEM SE QUEBREM NO CAMINHO. TODA VEZ QUE ALGUM PROBLEMA OCORRE, ELES TÊM PREJUÍZO! VEJA A SITUAÇÃO DE CADA UM:

1. SAMUEL JÁ TINHA 504 OVOS PARA VENDER. RECEBEU OUTROS 324 DA GRANJA.

A. DECOMPONHA OS NÚMEROS DO PROBLEMA:

B. PARA SABER QUANTOS OVOS ELE PODE VENDER, É PRECISO:

JUNTAR / ACRESCENTAR SEPARAR / RETIRAR

C. PORTANTO, QUANTOS OVOS ELE PODE VENDER?

2. JONAS LEVOU 768 OVOS PARA VENDER NA FEIRA, MAS PERCEBEU QUE 120 ESTAVAM ESTRAGADOS.

A. DECOMPONHA OS NÚMEROS DO PROBLEMA:

768 _____ 120 _____

B. PARA SABER QUANTOS OVOS ELE PODE VENDER, É PRECISO:

JUNTAR / ACRESCENTAR SEPARAR / RETIRAR

C. PORTANTO, QUANTOS OVOS BONS ELE PODE VENDER?

3. DE TODOS OS OVOS QUE CLÉBER TROUXE PARA VENDER NA FEIRA, 30 ESTAVAM ESTRAGADOS E OUTROS 162 QUEBRARAM POR CONTA DE UMA VENTANIA QUE DERRUBOU A BARRACA.

A. PARA SABER QUANTOS OVOS ELE PERDEU, É NECESSÁRIO:

JUNTAR / ACRESCENTAR SEPARAR / RETIRAR

B. CALCULE QUANTOS OVOS ELE NÃO PODERÁ VENDER.

AULA 3 – LARANJAS E SEUS PROBLEMAS

O QUE VAMOS APRENDER?

CONTINUAREMOS DECOMPONDO NÚMEROS MAIORES, COM 4 ORDENS. DEPOIS RESOLVEREMOS PROBLEMAS.

1. DECOMPONHA OS NÚMEROS A SEGUIR:

A. 3728

B. 8209



DESAFIO!

O DESAFIO ESTÁ MUITO FÁCIL? VAMOS COMPLICAR!

2. COMPONHA OS NÚMEROS:

A. $4000 + 100 + 30 + 9 =$

B. $2000 + 50 + 7 =$

C. $8000 + 300 =$

D. $200 + 5000 + 8 + 30 =$

E. $70 + 700 + 7000 =$



SUPERDESAFIO!

3. CRIE UMA DECOMPOSIÇÃO DIFÍCIL COM 4 ORDENS PARA SEU/SUA COLEGA RESOLVER. DEPOIS TROQUEM ENTRE VOCÊS.

4. DE MANHÃ, DINA LEVOU 3456 LARANJAS PARA VENDER. DE TARDE, O CAMINHÃO ENTREGOU-LHE NOVAS 1233 LARANJAS. ENTÃO, QUANTAS ELA PODE VENDER AGORA?

5. NA 3ª FEIRA, DINA CHEGOU COM 2865 LARANJAS. AO FINAL DO DIA, TINHA SÓ 1310. QUANTAS LARANJAS ELA VENDEU NESSE DIA?

AULA 4 – DESCUBRA O NÚMERO SECRETO

O QUE VAMOS APRENDER?

USAREMOS A RETA NUMÉRICA PARA ENCONTRAR OS NÚMEROS.

1. NA FEIRA, O VENDEDOR DE BATATAS DECIDIU FAZER UMA BRINCADEIRA DIFERENTE PARA ATRAIR MAIS CLIENTES PARA SUA BARRACA E ESCREVEU O SEGUINTE CARTAZ:

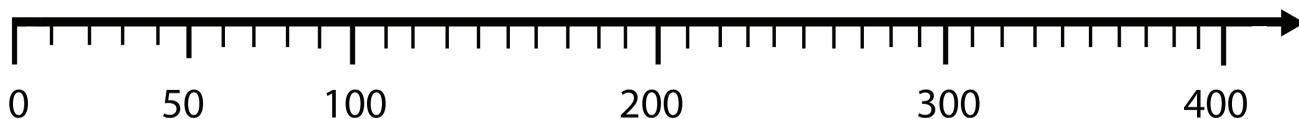


CRÉDITO: ELABORADO PARA FINS DIDÁTICOS

ELE TAMBÉM DEIXOU A RETA NUMÉRICA DE APOIO PARA OS CLIENTES. VEJA AS DICAS DO VENDEDOR.

- A. É MAIOR QUE 100. ✓
- B. É MENOR QUE 300. ✓
- C. NÃO ESTÁ ENTRE 100 E 200. ✓
- D. É MAIOR QUE 260. ✓
- E. TERMINA COM O ALGARISMO 0. ✓
- F. TEM O ALGARISMO 8. ✓

FIQUE ATENTO ÀS DICAS E UTILIZE A RETA NUMÉRICA PARA DESCOBRIR E REGISTRAR O NÚMERO SECRETO.



EXPLIQUE PARA SUA TURMA COMO VOCÊ FEZ PARA DESCOBRIR O NÚMERO SECRETO.

B. DISCUTA COM SEUS COLEGAS O QUE SIGNIFICA AQUELE 1 QUE ESTÁ EM CIMA DO 5.

2. AGORA, RESOLVA OS PROBLEMAS UTILIZANDO DUAS DAS ESTRATÉGIAS DISCUTIDAS ANTERIORMENTE, SENDO QUE UMA DELAS DEVE SER O ALGORITMO.

A. EM UM CAIXOTE HAVIA 67 CEBOLAS. CECÍLIA PÔS OUTRAS 24 DENTRO DELE. QUANTAS CEBOLAS TEM NO CAIXOTE AGORA?

B. ANDRÉ É COZINHEIRO E PRECISA DE MUITAS CEBOLAS PARA SUA LANCHONETE. COMPROU 367 CEBOLAS DE CECÍLIA E OUTRAS 152 DA BARRACA DA CÍNTIA. QUANTAS CEBOLAS ELE COMPROU?

C. COMO É USAR O ALGORITMO PARA RESOLVER OS PROBLEMAS? POR QUÊ?

() FÁCIL () INTERMEDIÁRIO () DIFÍCIL

AULA 6 – TENTE DESCOBRIR

O QUE VAMOS APRENDER?

CONTINUAREMOS O TRABALHO COM AS SEQUÊNCIAS, DESTA VEZ TENTANDO DESCOBRIR SUAS REGRAS E OS NÚMEROS QUE FALTAM.

1. OBSERVE AS SEQUÊNCIAS NUMÉRICAS ABAIXO. APÓS DESCOBRIR E REGISTRAR A REGRA DE CADA UMA, COMPLETE COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO:



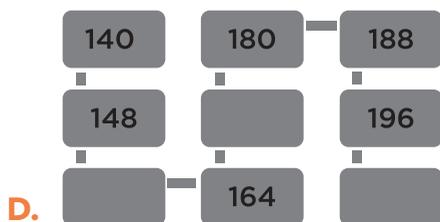
- A REGRA É: _____



- A REGRA É: _____



- A REGRA É: _____



- A REGRA É: _____

E. INVENTE UMA SEQUÊNCIA E TROQUE COM SEU/SUA COLEGA PARA QUE ELE/ELA TENHA TENTADO DESCOBRIR O ÚLTIMO NÚMERO.

MINHA SEQUÊNCIA 

SEQUÊNCIA DO/DA COLEGA 

AULA 7 – COMPRANDO FRUTAS

O QUE VAMOS APRENDER?

VAMOS INVESTIGAR COMO PODEMOS PAGAR UM MESMO VALOR COM COMBINAÇÕES DIFERENTES, OU SEJA, ESCREVER DIFERENTES SENTENÇAS PARA CHEGAR AO MESMO RESULTADO.

1. VEJA A TABELA DE PREÇOS DA VENDA DE FRUTAS DO FERNANDO:

FRUTA (UNIDADE)	MAÇÃ	LARANJA	MAMÃO	ABACAXI	PERA	MELÃO
PREÇO EM REAIS	2	1	5	4	3	6

A. DANILO TEM UMA NOTA DE 20 REAIS E QUER GASTAR EXATAMENTE ESSE VALOR COM FRUTAS, SEM RECEBER TROCO. DÊ DUAS SUGESTÕES DIFERENTES DO QUE ELE PODE COMPRAR.

SUGESTÃO 1

SUGESTÃO 2

B. CONVERSE COM SEUS COLEGAS SE É POSSÍVEL ESCREVER UMA IGUALDADE ENTRE AS DUAS SUGESTÕES. ESCREVA A IGUALDADE.

2. É MUITO IMPORTANTE QUE OS FEIRANTES TENHAM NOTAS DE 2 REAIS E DE 5 REAIS PARA QUE POSSAM DAR TROCO.

A. LIGUE COM UM TRAÇO O PROBLEMA COM O VALOR DO TROCO QUE FERNANDO DEVE DAR EM CADA CASO:

EDUARDA PAGOU 15 REAIS EM UMA COMPRA QUE CUSTAVA 13. QUANTO RECEBERÁ DE TROCO?

A COMPRA DE CLARA FOI DE 48 REAIS E ELA DEU UMA NOTA DE 50 REAIS. QUANTO RECEBERÁ DE TROCO?

GILSON USOU DUAS NOTAS DE 10 REAIS PARA PAGAR SUA COMPRA QUE CUSTOU 15 REAIS. QUANTO RECEBERÁ DE TROCO?



CRÉDITOS: BANCO CENTRAL DO BRASIL

B. É CORRETO AFIRMAR QUE $15 - 13 = 50 - 48$? COMO ESSA IGUALDADE SE RELACIONA COM OS PROBLEMAS ACIMA?

3. ESTAMOS PERCEBENDO QUE PODEMOS FAZER OPERAÇÕES DIFERENTES E CHEGAR EXATAMENTE AO MESMO RESULTADO.

A. PINTE DA MESMA COR OS PARES DE CARTÕES QUE RESULTAM NA MESMA QUANTIDADE:

$$20 + 30$$

$$26 + 12$$

$$50 - 20$$

$$40 + 10$$

$$15 + 12$$

$$14 + 16$$

$$20 + 7$$

$$50 - 12$$

B. ESCREVA AS IGUALDADES QUE VOCÊ ENCONTROU:

AULA 8 – HORA DA FEIRA

O QUE VAMOS APRENDER?

VAMOS TRABALHAR COM MEDIDAS DE HORAS E MINUTOS UTILIZANDO RELÓGIOS E RESOLVEREMOS PROBLEMAS ENVOLVENDO A CONTAGEM DE TEMPO.

1. CONVERSE COM SEUS COLEGAS PARA RESPONDER ORALMENTE:

- A.** EM QUE HORÁRIO NORMALMENTE COMEÇA A FEIRA?
- B.** EM QUE HORÁRIO NORMALMENTE ACABA A FEIRA?
- C.** O QUE É A “HORA DA XEPA”?

2. QUAIS SÃO AS UNIDADES USADAS PARA MEDIR O TEMPO NO RELÓGIO? RELEMBRE COMO FUNCIONAM OS RELÓGIOS.

3. VOCÊ SABE LER AS HORAS EM UM RELÓGIO DIGITAL? ESCREVA O HORÁRIO MARCADO EM CADA RELÓGIO A SEGUIR:



09:15



06:45



12:00

4. E COMO FUNCIONA UM RELÓGIO ANALÓGICO?

O PONTEIRO GRANDE MARCA _____

O PONTEIRO PEQUENO MARCA _____

O PONTEIRO FININHO MARCA _____

5. RELEMBRE COLETIVAMENTE COMO LEMOS NO RELÓGIO ANALÓGICO E DEPOIS LIGUE OS RELÓGIOS QUE MARCAM O MESMO HORÁRIO.

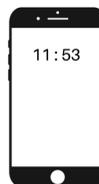


CRÉDITOS: ELABORADOS PARA FINS DIDÁTICOS

6. VOCÊ JÁ PENSOU SOBRE QUANTO TEMPO PERMANECEMOS NA FEIRA? LEIA O RELÓGIO DE CADA PESSOA QUANDO SAIU DA FEIRA E COMPLETE A TABELA:



MARISA



JOSÉ



ERICK

Fonte: Pixabay.

NOME	CHEGADA À FEIRA	SAÍDA DA FEIRA	TEMPO UTILIZADO
MARISA	8:00		
JOSÉ	10:20		
ERICK	12:45		

AULAS 9 E 10 – BRINCANDO DE FEIRA

O QUE VAMOS APRENDER?

VAMOS EXPERIMENTAR ALGUMAS SITUAÇÕES QUE PODEM OCORRER NA FEIRA USANDO DINHEIRO DE BRINCADEIRA.

1. ESTAMOS CHEGANDO AO FINAL DESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA. RELEMBREM A PRIMEIRA ATIVIDADE DA AULA 1 E PENSEM SE AQUILO QUE ESCREVERAM NO COMEÇO APARECEU NESTE CADERNO.

2. RECORTE AS NOTAS DE BRINCADEIRA QUE ESTÃO NA ÚLTIMA PÁGINA. CONTE QUANTO DINHEIRO VOCÊ TEM INDIVIDUALMENTE E ANOTE AQUI:

3. JUNTEM-SE EM UM QUARTETO. ATENÇÃO! LEMBREM-SE DOS CUIDADOS COM A PREVENÇÃO CONTRA A COVID-19. QUANTO DINHEIRO O SEU GRUPO TEM AGORA? DEIXE SEUS CÁLCULOS REGISTRADOS.

4. OUÇA A EXPLICAÇÃO DA BRINCADEIRA DA FEIRA.

A. ANOTE O QUE VOCÊ COMPROU E QUANTO CUSTOU:

PRODUTO	PREÇO
TOTAL	

5. COM UM/UMA COLEGA, INVENTE UM PROBLEMA DE ADIÇÃO OU DE SUBTRAÇÃO USANDO O DINHEIRO E OS ITENS DA FEIRA. DEPOIS, PASSE PARA A OUTRA DUPLA RESOLVER.

6. CRIE DUAS RELAÇÕES DE IGUALDADE QUE VOCÊ PODE FORMAR COM O SEU PRÓPRIO DINHEIRO.

ANEXO





SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2 – A MATEMÁTICA DO FUTEBOL

AULA 1 – UNIFORMES

O QUE VAMOS APRENDER?

RETOMAREMOS ALGUNS PROBLEMAS PARA QUE POSSAMOS AVALIAR QUANDO ADICIONAR OU SUBTRAIR E TAMBÉM RELEMBRAR COMO RESOLVÊ-LOS.

1. VOCÊ JÁ SABE QUE O FUTEBOL TEM BASTANTE MATEMÁTICA, NÃO É? CONVERSE COM SEUS COLEGAS PARA PENSAR EM QUAIS SITUAÇÕES A MATEMÁTICA APARECE NO FUTEBOL E ESCREVA UM EXEMPLO.

2. PARA O CAMPEONATO DE UMA ESCOLA, AS FAMÍLIAS DECIDIRAM SE JUNTAR PARA FAZER OS UNIFORMES DE CADA TIME. ELAS PRECISAM CONFECCIONAR 104 CAMISETAS E JÁ FIZERAM 76. FALTAM QUANTAS?



Fonte: Pixabay.

3. AS FAMÍLIAS VÃO COSTURAR 2 ESTRELAS EM CADA CAMISETA. ELAS JÁ COSTURARAM 159. QUANTAS FALTAM PARA COMPLETAR 208?

4. AS FAMÍLIAS SE JUNTARAM E COMPRARAM UM PACOTÃO COM 150 BERMUDAS. SABENDO QUE SÓ ERAM NECESSÁRIAS 104, QUANTAS VIERAM A MAIS?

AULA 2 – BOLAS DE FUTEBOL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, TRABALHAREMOS COM MULTIPLICAÇÃO ENTRE NÚMEROS.

1. UMA FÁBRICA DE BOLAS DE FUTEBOL COLOCA 3 UNIDADES EM CADA CAIXA PARA TRANSPORTÁ-LAS ATÉ AS LOJAS.



Fonte: Pixabay.

A. UMA LOJA DE BRINQUEDOS RECEBEU 4 CAIXAS, COM 3 BOLAS DENTRO DE CADA UMA. QUANTAS BOLAS A LOJA RECEBEU AO TODO?

B. OUTRA LOJA, DE ARTIGOS ESPORTIVOS, RECEBEU 5 CAIXAS, COM 3 BOLAS EM CADA UMA. QUANTAS BOLAS A LOJA RECEBEU?

C. UM HIPERMERCADO RECEBEU 10 CAIXAS, COM 3 BOLAS EM CADA UMA. QUANTAS BOLAS ELE RECEBEU AO TODO?

2. RESOLVA AS SEGUINTE MULTIPLICAÇÕES:

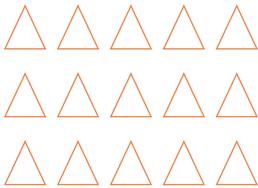
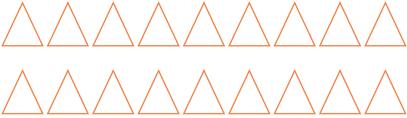
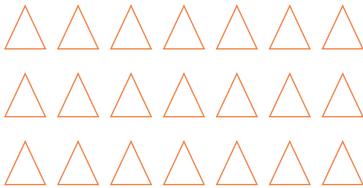
$3 \times 4 =$	$6 \times 2 =$
$7 \times 5 =$	$6 \times 10 =$
$3 \times 3 =$	$7 \times 2 =$
$2 \times 5 =$	$8 \times 10 =$

AULAS 3 E 4 – TREINO DE FUTEBOL

O QUE VAMOS APRENDER?

CONTINUAREMOS O TRABALHO COM A MULTIPLICAÇÃO E RETOMAREMOS MAIS UMA OPERAÇÃO: A DIVISÃO.

- 1.** JOANA É TREINADORA E CONVIDA AS CRIANÇAS DO SEU BAIRRO PARA APRENDEREM FUTEBOL, TODO DOMINGO, NA QUADRA DA ESCOLA. PRIMEIRO ELA FORMOU CIRCUITOS COM CONES. ESCREVA UMA SENTENÇA MATEMÁTICA DE MULTIPLICAÇÃO QUE REPRESENTA A QUANTIDADE DE CONES UTILIZADA EM CADA UM.

- 2.** NO EXERCÍCIO DE AGILIDADE, ELA ORGANIZOU 12 BAMBOLÊS. CADA ESTUDANTE PRECISAVA CORRER ENTRE ELES DE MODO ORDENADO. DESENHE AQUI DUAS POSSIBILIDADES DE COMO ELA PODERIA FORMAR O CIRCUITO.

3. PARA O TREINO DE PASSE DE BOLA, JOANA ORGANIZOU AS CRIANÇAS EM 5 GRUPOS. CADA GRUPO TINHA 4 CRIANÇAS. QUANTAS CRIANÇAS PARTICIPARAM DA ATIVIDADE?

4. NA ATIVIDADE DE DEFESA, A TREINADORA MONTOU 7 DUPLAS. QUANTAS CRIANÇAS PARTICIPARAM DESSA ATIVIDADE?

5. PARA O EXERCÍCIO DE DRIBLE, ELA PRECISA ORGANIZAR 20 CRIANÇAS EM 2 GRUPOS IGUAIS. QUANTAS CRIANÇAS HAVERÁ EM CADA GRUPO? FAÇA A REPRESENTAÇÃO NO QUADRO A SEGUIR:



CRÉDITOS:
PIXABAY.COM

GRUPO A	GRUPO B

ESCREVA UMA SENTENÇA MATEMÁTICA DE DIVISÃO QUE REPRESENTA ESSA SITUAÇÃO:

6. DEPOIS, FOI NECESSÁRIO DISTRIBUIR AS 20 CRIANÇAS EM 4 GRUPOS IGUAIS. FAÇA A NOVA DIVISÃO PARA SABER QUANTAS CRIANÇAS TERÁ CADA GRUPO:

CRÉDITOS:
PIXABAY.COM

GRUPO A	GRUPO B
GRUPO C	GRUPO D

ESCREVA UMA SENTENÇA MATEMÁTICA DE DIVISÃO QUE REPRESENTA ESSA SITUAÇÃO:

7. POR FIM, JOANA QUERIA SEPARAR AS 20 CRIANÇAS EM 3 GRUPOS IGUAIS. FAÇA A NOVA DIVISÃO PARA SABER QUANTAS CRIANÇAS FICARÃO EM CADA GRUPO:

CRÉDITOS:
PIXABAY.COM

GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C
---------	---------	---------

FOI POSSÍVEL FAZER A DIVISÃO EXATA? O QUE ACONTECEU?

--

AULA 5 – LANCHINHO NO FUTEBOL

O QUE VAMOS APRENDER?

CONTINUAREMOS TRABALHANDO COM A DIVISÃO, APRENDENDO O QUE É “METADE” E “TERÇA PARTE”.

1. O SENHOR RUBENS ADORA RECEBER SEUS NETINHOS NO DOMINGO PARA ASSISTIREM FUTEBOL JUNTOS. NA VERDADE, ELE GOSTA MESMO É DE PREPARAR O LANCHE!

A. NO DIA EM QUE SÓ VIERAM DOIS NETOS, A KELLY E O DOUGLAS, O AVÔ PREPAROU 12 ROSQUINHAS E DECIDIU DAR **METADE** PARA CADA UM. ENTÃO PERGUNTOU AOS NETOS COMO PODERIAM CALCULAR QUANTAS ROSQUINHAS CADA UM RECEBERIA. VEJA COMO CADA UM PENSOU:



B. O QUE FAZEMOS PARA DETERMINAR A METADE DE UM NÚMERO?

C. RESOLVA:

A METADE DE 10 É _____ A METADE DE 100 É _____

A METADE DE 16 É _____ A METADE DE 30 É _____

A METADE DE 20 É _____

2. QUANDO LUCAS, DAIANE E DAVI FORAM À CASA DE SEU AVÔ, ELE PREPAROU 15 BRIGADEIROS E PEDIU QUE CADA UMA DAS CRIANÇAS PEGASSE A TERÇA PARTE DOS DOCINHOS.

A. O QUE FAZEMOS PARA CALCULAR A TERÇA PARTE DE 15?

B. QUANTOS BRIGADEIROS CADA UM PÔDE COMER?

3. COMO SE CHAMA CADA UMA DAS PARTES DE UM INTEIRO QUE FOI DIVIDIDO EM 4 PARTES IGUAIS?

A. E SE O INTEIRO FOSSE DIVIDIDO EM 5 PARTES IGUAIS, COMO SE CHAMARIA CADA UMA DELAS?

B. E SE O INTEIRO FOSSE DIVIDIDO EM 10 PARTES IGUAIS, COMO SE CHAMARIA CADA UMA DELAS?

4. RESOLVA AS DIVISÕES:

$8 \div 2 =$	$30 \div 5 =$
$18 \div 3 =$	$40 \div 10 =$

AULA 6 – INGRESSOS

O QUE VAMOS APRENDER?

VAMOS CONTINUAR EXPLORANDO AS IDEIAS DE MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO, CONSIDERANDO AS MOEDAS E NOTAS DE DINHEIRO.

1. UM INGRESSO PARA ASSISTIR AO AMISTOSO ENTRE PORTUGUESA E BRAGANTINO CUSTA R\$ 7,00. RAFAEL QUER COMPRAR 5 ENTRADAS. DE QUANTO DINHEIRO ELE PRECISA?



Fonte: Pixabay.

2. NORMALMENTE, O INGRESSO PARA ESTUDANTE OU PESSOA ACIMA DE 60 ANOS CUSTA A METADE DO PREÇO DE UM INGRESSO INTEGRAL. COMPLETE A TABELA COM OS VALORES CORRETOS EM DIAS DIFERENTES DE JOGOS:

ENTRADA INTEIRA (REAIS)	40	30		
MEIA ENTRADA (REAIS)			9	7

3. UM GRUPO DE AMIGOS COMPROU INGRESSOS PARA ASSISTIR A UM JOGO NO ESTÁDIO DO PACAEMBU, EM SÃO PAULO, E RECEBEU UM TROCO DE R\$ 60,00. SE O TROCO FOR DADO USANDO APENAS NOTAS DE R\$ 10,00, QUANTAS SERÃO NECESSÁRIAS?

A. REPRESENTA O PROBLEMA EM UMA SENTENÇA MATEMÁTICA DE DIVISÃO.

B. COMPLETE: A _____ PARTE DE 60 É 6.

4. O INGRESSO DO JOGO ITUANO X PONTE PRETA CUSTA R\$ 20,00. PIETRA POSSUI APENAS NOTAS DE R\$ 5,00. QUANTAS NOTAS ELA USARÁ PARA COMPRAR UM INGRESSO?

A. REPRESENTA O PROBLEMA EM UMA SENTENÇA MATEMÁTICA DE DIVISÃO.

AULAS 7 E 8 – SALDO DE GOLS

O QUE VAMOS APRENDER?

TRABALHAREMOS COM AS 4 OPERAÇÕES, IDENTIFICANDO AS DIFERENÇAS ENTRE ELAS E BUSCANDO ESTRATÉGIAS DIFERENTES PARA RESOLUÇÃO DOS PROBLEMAS.

1. NO CAMPEONATO DE FUTEBOL DA ESCOLA ARCO-ÍRIS, CADA EQUIPE RECEBEU O NOME DE UMA COR. USE AS PISTAS PARA CALCULAR QUANTOS GOLS CADA UMA FEZ.

A. O TIME LARANJA FEZ DUAS DEZENAS E MEIA DE GOLS NO CAMPEONATO INTEIRO. O TIME VERDE FEZ 13 GOLS A MAIS DO QUE O LARANJA.

B. O GRUPO AZUL FEZ O DOBRO DE GOLS DO QUE O LARANJA.

C. FALTARAM 18 GOLS PARA QUE A EQUIPE CINZA CHEGASSE AO MESMO NÚMERO DE GOLS QUE A VERDE.

D. O TIME PRETO MARCOU A QUARTA PARTE DOS GOLS DO TIME CINZA.

LARANJA	VERDE	AZUL	CINZA	PRETO

2. COMPLETE A TABELA DA SEGUINTE FORMA: ORDENANDO DA EQUIPE QUE MARCOU MAIS GOLS PARA A EQUIPE QUE FEZ MENOS GOLS.

EQUIPE					
GOLS MARCADOS					

3. QUANTOS GOLS A MAIS A EQUIPE AZUL FEZ EM RELAÇÃO À EQUIPE PRETO?

4. CRIE UM PROBLEMA QUE ENVOLVA NÚMEROS DE GOLS EM UM CAMPEONATO E QUE CONTENHA AS IDEIAS DE JUNTAR E ACRESCENTAR. TROQUE COM SEU/SUA COLEGA PARA RESOLVER.

5. CRIE UM PROBLEMA QUE ENVOLVA NÚMEROS DE GOLS EM UM CAMPEONATO E QUE CONTENHA AS IDEIAS DE DIFERENÇA, RETIRAR E DIMINUIR. TROQUE COM SEU/SUA COLEGA PARA RESOLVER.

6. RESOLVA OS CÁLCULOS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO UTILIZANDO UMA ESTRATÉGIA PESSOAL, OU SEJA, DA MANEIRA QUE FOR MELHOR PARA VOCÊ.

A. $359 + 143 =$	B. $2308 + 27 =$	C. $658 + 431 =$
D. $430 - 318 =$	E. $109 - 46 =$	F. $872 - 195 =$

7. RESOLVA OS CÁLCULOS DE MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO UTILIZANDO UMA ESTRATÉGIA PESSOAL, OU SEJA, DA MANEIRA QUE FOR MELHOR PARA VOCÊ.

A. $7 \times 10 =$	B. $9 \times 5 =$	C. $4 \times 4 =$
D. $18 \div 3 =$	E. $25 \div 5 =$	F. $13 \div 2 =$

AULAS 9 E 10 – ALGUNS DADOS DO ESPORTE NO BRASIL

O QUE VAMOS APRENDER?

TRABALHAREMOS COM TABELAS E GRÁFICOS DE BARRA PARA DEBATERMOS ASSUNTOS IMPORTANTES.

1. OBSERVE A TABELA QUE MOSTRA O RESULTADO DE UMA PESQUISA FEITA EM 2003 SOBRE A QUANTIDADE DE GINÁSIOS ESPORTIVOS EM ALGUNS ESTADOS BRASILEIROS. EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS PERGUNTAS.



CRÉDITOS: PIXABAY.COM

ESTADO	NÚMERO DE GINÁSIOS
SÃO PAULO (SP)	3
RIO DE JANEIRO (RJ)	4
RORAIMA (RR)	17
BAHIA (BA)	14
MINAS GERAIS (MG)	16

Fonte: Adaptado de <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/multidominio/cultura-recreacao-e-esporte/9156-pesquisa-de-esporte.html?=&t=resultados> [TABELA 7]

A. É IMPORTANTE QUE EXISTAM GINÁSIOS ESPORTIVOS NO BRASIL? POR QUÊ?

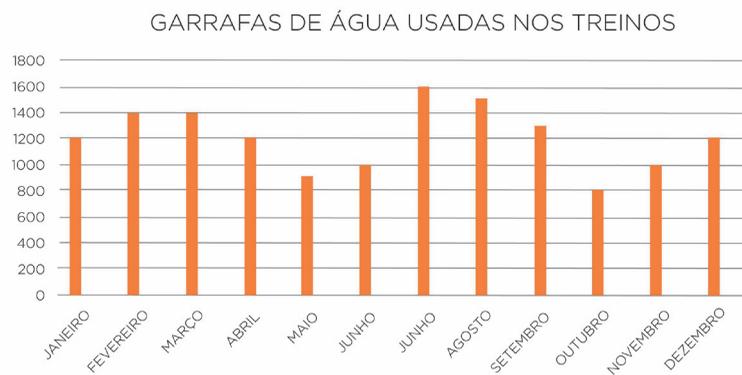
B. QUAL ESTADO BRASILEIRO TEM MAIS GINÁSIOS EM FUNCIONAMENTO?

C. QUAL ESTADO BRASILEIRO TEM MENOS GINÁSIOS EM FUNCIONAMENTO?

D. O ESTADO DE MINAS GERAIS TEM QUANTOS GINÁSIOS A MAIS QUE O DA BAHIA?

E. QUANTOS GINÁSIOS PRECISAM SER CONSTRUÍDOS NO RIO DE JANEIRO PARA QUE O NÚMERO SEJA O MESMO QUE O DA BAHIA?

2. AGORA ANALISE O GRÁFICO DE BARRAS SOBRE O CONSUMO DE GARRAFINHAS DE ÁGUA DURANTE OS TREINOS DE FUTEBOL DE UM TIME GRANDE NO ESTADO DE SÃO PAULO:



Fonte: Elaborado pelo/a autor/a para fins didáticos.

A. QUAL MÊS TEVE O MAIOR CONSUMO DE GARRAFAS DE ÁGUA?

B. QUANTAS GARRAFAS DE ÁGUA FORAM CONSUMIDAS NESSE MÊS?

C. EM QUAL MÊS O CONSUMO DE GARRAFAS DE ÁGUA FOI O MENOR?

D. QUANTAS GARRAFAS DE ÁGUA FORAM CONSUMIDAS NESSE MÊS?

E. QUAL FOI A DIFERENÇA ENTRE O NÚMERO DE GARRAFAS CONSUMIDAS NESSES DOIS MESES?

F. EM QUAIS MESES FORAM CONSUMIDAS EXATAMENTE 1200 GARRAFAS DE ÁGUA?

G. QUANTAS GARRAFAS FORAM CONSUMIDAS NO PRIMEIRO SEMESTRE?

H. VOCÊ JÁ SABE QUE MUITO LIXO É GERADO A PARTIR DE GARRAFAS DE ÁGUA VAZIAS. O QUE ESSE CLUBE DE FUTEBOL PODERIA FAZER PARA DIMINUIR A QUANTIDADE DE LIXO?

3. CHEGAMOS AO FINAL DESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA QUE ABORDOU AS 4 OPERAÇÕES E A RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS EVOLVENDO MATEMÁTICA E FUTEBOL. RELEMBRE COM SEUS COLEGAS A PRIMEIRA ATIVIDADE DA AULA 1 E PENSE SE O QUE VOCÊS ESCREVERAM NAQUELA OCASIÃO APARECEU NESTE CADERNO.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3 – MATEMÁTICA DENTRO DE CASA

AULAS 1 E 2 – MEDIDAS AO NOSSO REDOR

O QUE VAMOS APRENDER?

VAMOS TRABALHAR COM AS MEDIDAS, FAREMOS ALGUMAS COMPARAÇÕES E LEMBRAREMOS QUAL UNIDADE DE MEDIDA É USADA EM CADA CASO.



Fonte: Pixabay.

- 1. VOCÊ VAI MEDIR O COMPRIMENTO DA SUA MESA. PARA ISSO, USE SUA BORRACHA PARA SABER QUANTAS VEZES ELA CABE NO COMPRIMENTO DA MESA. ANOTE:**

MINHA MESA MEDE

- 2. ANOTE ALGUMAS MEDIDAS ENCONTRADAS PELOS SEUS COLEGAS:**

NOME DA CRIANÇA	COMPRIMENTO DA MESA EM NÚMERO DE BORRACHAS

- 3. DISCUTA COM SEUS/SUAS COLEGAS: POR QUE ENCONTRAMOS MEDIDAS DIFERENTES SE AS MESAS TÊM O MESMO TAMANHO?**

- 4. AGORA MEÇA NOVAMENTE O COMPRIMENTO DA MESA USANDO RÉGUA, FITA MÉTRICA OU TRENA.**

- A. ANOTE: MINHA MESA MEDE**

B. ESCOLHA DOIS OBJETOS DA SALA PARA MEDIR COM ESSES INSTRUMENTOS E ANOTE AQUI:

OBJETO	MEDIDA

5. LIGUE A UNIDADE DE MEDIDA ADEQUADA PARA REPRESENTAR O COMPRIMENTO DE CADA OBJETO.



Fonte: Pixabay.

CENTÍMETROS (cm)

METROS (m)

6. ALÉM DE MEDIR O COMPRIMENTO DAS COISAS, O QUE MAIS PRECISAMOS MEDIR NO NOSSO COTIDIANO?

7. NÓS TAMBÉM USAMOS MEDIDAS DE TEMPO PARA SABER QUANTO TEMPO LEVAMOS PARA FAZER NOSSAS ATIVIDADES. ESTIME QUANTO TEMPO APROXIMADAMENTE DEMORAMOS PARA:

- A.** PISCAR UMA VEZ: _____
- B.** LAVAR A LOUÇA DO ALMOÇO: _____
- C.** TOMAR BANHO: _____
- D.** DORMIR: _____
- E.** DESCASCAR UMA LARANJA: _____

8. VOCÊ SE LEMBRA DAS RELAÇÕES ENTRE AS UNIDADES DE MEDIDA QUE USAMOS NO NOSSO COTIDIANO? COMPLETE:

1 HORA = _____ MINUTOS

1 MINUTO = _____ SEGUNDOS

1 SEMANA = _____ DIAS

1 MÊS = _____ OU _____ DIAS

1 ANO = _____ MESES

1 ANO = _____ DIAS

9. PARA MEDIR A CAPACIDADE, USAMOS LITROS E MILILITROS. EXPLORE AS GARRAFAS TRAZIDAS POR SEU/SUA PROFESSOR/A PARA RELEMBRAR A DIFERENÇA ENTRE AS DUAS MEDIDAS.

A. COMPLETE COM A UNIDADE DE MEDIDA DE CADA UM E, DEPOIS, DESENHE DOIS NOVOS OBJETOS NA TABELA:

					
				LITRO (l)	MILILITRO (ml)

Fonte: Pixabay.

B. COMPLETE:

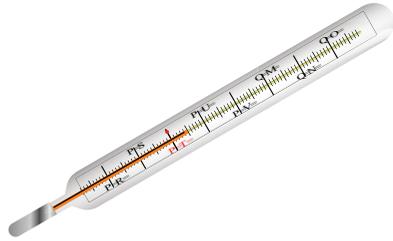
1 LITRO _____ MILILITROS.

AULAS 3 E 4 – MATEMÁTICA NA COZINHA

O QUE VAMOS APRENDER?

TRABALHAREMOS COM AS MEDIDAS DE MASSA E DE CAPACIDADE, PENSANDO EM SUAS UTILIDADES.

1. PARA MEDIR, USAMOS DIFERENTES INSTRUMENTOS. VEJA ALGUNS MAIS CONHECIDOS:



Fonte: Pixabay.



A. QUAL INSTRUMENTO USAMOS PARA MEDIR A ALTURA DE UMA GELADEIRA?

B. QUAL INSTRUMENTO USAMOS PARA PESAR ALIMENTOS COMO VERDURAS?

C. QUAL INSTRUMENTO USAMOS PARA MEDIR QUANTO TEMPO O BOLO DEMORA PARA ASSAR?

D. QUAL INSTRUMENTO USAMOS PARA MEDIR A QUANTIDADE DE LEITE CERTA PARA COLOCAR EM UMA RECEITA?

2. NO NOSSO COTIDIANO, USAMOS CADA INSTRUMENTO MENCIONADO ACIMA DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS DOS PRODUTOS QUE COMPRAMOS. ESSAS CARACTERÍSTICAS PODEM SER MEDIDAS EM QUILOS, GRAMAS, LITROS E MILILITROS.

A. QUAIS PRODUTOS GERALMENTE SÃO VENDIDOS POR QUILO (kg)?

B. QUAIS PRODUTOS GERALMENTE SÃO VENDIDOS POR GRAMAS (g)?

3. PENSANDO NAS MEDIDAS DE CAPACIDADE, RESPONDA:

A. QUAIS PRODUTOS GERALMENTE SÃO VENDIDOS POR LITRO (l)?

B. QUAIS PRODUTOS GERALMENTE SÃO VENDIDOS POR MILILITRO (ml)?

4. AGORA ANALISE A EMBALAGEM QUE VOCÊ TROUXE:

A. ESSA EMBALAGEM É DE:

B. O CONTEÚDO DELA É MEDIDO EM:

() QUILOGRAMAS (kg)

() GRAMAS (g)

() LITROS (l)

() MILILITROS (ml)

C. QUAL É A MASSA OU A CAPACIDADE DO CONTEÚDO DA EMBALAGEM DO ALIMENTO OU DA BEBIDA?

D. COMO ESSA QUANTIDADE PODE SER UTILIZADA PELA SUA FAMÍLIA? PODE SER REPARTIDA PARA QUANTAS PESSOAS, POR QUANTAS VEZES?

5. AJUDE TAMIRES A FAZER ALGUMAS ESCOLHAS NO SUPERMERCADO. LEVE EM CONSIDERAÇÃO AS QUANTIDADES DOS PRODUTOS E OS PREÇOS DE CADA UM:

A. QUAL PACOTE DE AMENDOIM É MAIS ECONÔMICO? POR QUÊ?



Fonte: Pixabay.

PACOTE PEQUENO DE
AMENDOIM (500 g) - R\$ 9,00

PACOTE GRANDE DE
AMENDOIM (1 kg) - R\$ 17,00

B. QUAL A MELHOR OPÇÃO PARA COMPRAR ALHO?

PACOTE PEQUENO DE ALHO
(100 g) - R\$ 2,00

PACOTE MÉDIO DE ALHO
(300 g) - R\$ 6,00



Fonte: Pixabay.

C. TAMIRES PRECISA DE 10 LITROS DE SUCO. COMO ELA PODE FAZER ESSA COMPRA DE MANEIRA MAIS ECONÔMICA.



Fonte: Pixabay.

CAIXA PEQUENA DE SUCO

(1 l) - R\$ 6,00

GARRAFÃO GRANDE DE SUCO

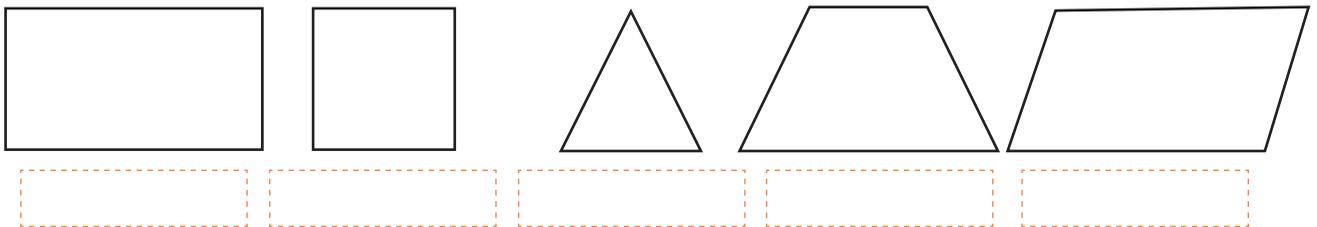
(5 l) - R\$ 35,00

AULAS 5 E 6 – FORMAS GEOMÉTRICAS NO QUARTO

O QUE VAMOS APRENDER?

TRABALHAREMOS COM AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS PARA CLASSIFICÁ-LAS E COMPARÁ-LAS.

1. LÉO ESTAVA BRINCANDO EM SEU QUARTO COM PALITOS DE SORVETE E COLA BRANCA E MONTOU AS SEGUINTE FIGURAS:



A. ESCREVA O NOME DA FORMA EMBAIXO DE CADA FIGURA.

B. TENTE REPRODUZIR AS MESMAS FIGURAS COM OS PALITOS QUE SEU/SUA PROFESSOR/A DISPONIBILIZOU.

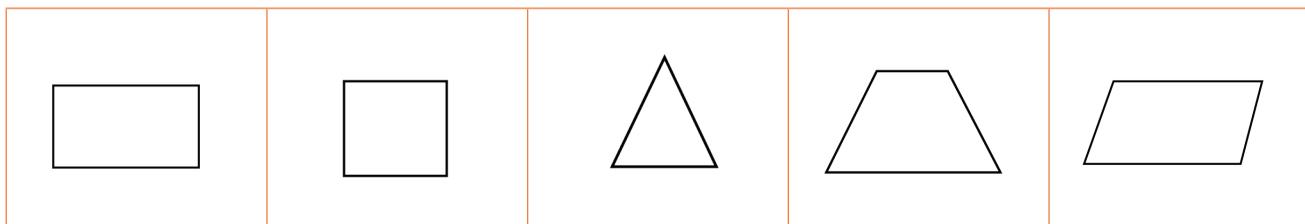
C. ORGANIZE AS FIGURAS EM DOIS GRUPOS DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS. DESENHE-AS E DÊ UM NOME PARA CADA GRUPO.

D. VAMOS RELEMBRAR!? CIRCULE OS PARES DE LADOS PARALELOS.



E. PINTE OS PARES DE LADOS PARALELOS NOS DESENHOS DO LÉO.

F. VOCÊ SABE O QUE É O VÉRTICE DE UMA FIGURA PLANA? CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE ISSO E DEPOIS LOCALIZE OS VÉRTICES DOS POLÍGONOS ABAIXO:



G. AGORA, CIRCULE OS VÉRTICES DE CADA UMA DAS FIGURAS.

H. COMPLETE A TABELA DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS DE CADA FIGURA:

NOME DA FIGURA	NÚMERO DE LADOS	NÚMERO DE PARES DE LADOS PARALELOS	QUANTIDADE DE VÉRTICES	REPRESENTAÇÃO
TRIÂNGULO				
QUADRADO				
RETÂNGULO				
TRAPÉZIO				
PARALELOGRAMO				

I. OBSERVE AS CARACTERÍSTICAS DO QUADRADO E DO RETÂNGULO. O QUE ELAS TÊM DE SEMELHANTE E DE DIFERENTE?

2. É POSSÍVEL DESENHAR OUTRAS FIGURAS COM 4 LADOS QUE NÃO TENHAM NENHUM PAR DE LADOS PARALELOS? DESENHE PELO MENOS UMA FIGURA AQUI:

3. VOCÊ CONSEGUE SE LEMBRAR DE OBJETOS OU DESENHOS NO SEU QUARTO QUE SE PAREÇAM COM AS FIGURAS ESTUDADAS NESSA AULA? DESENHE PELO MENOS UMA FORMA AQUI:

AULA 7 – FIGURAS CONGRUENTES NAS PAREDES

O QUE VAMOS APRENDER?

TRABALHAREMOS COM MALHAS QUADRICULADAS E TRIANGULARES PARA IDENTIFICAR FIGURAS CONGRUENTES.

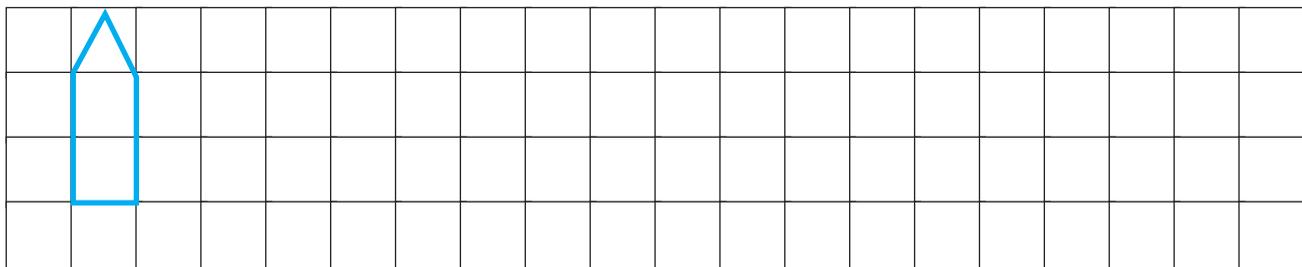
1. PROCURE O SIGNIFICADO DE “CONGRUENTE” NO DICIONÁRIO.

2. AGORA LEIA A DEFINIÇÃO MATEMÁTICA:

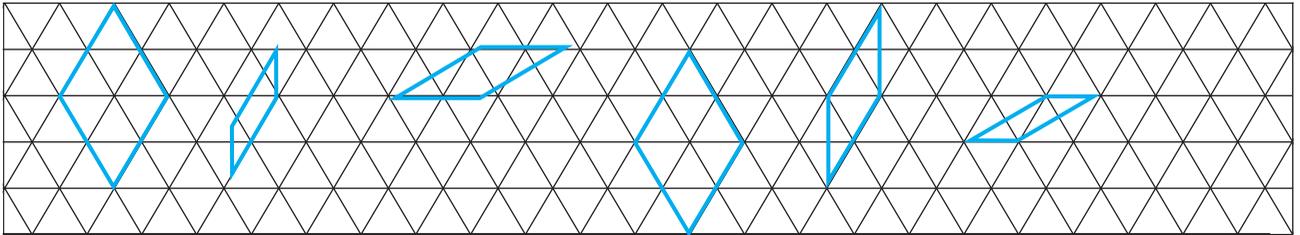
FIGURAS CONGRUENTES POSSUEM:

- FORMAS IGUAIS;
- TAMANHOS IGUAIS;
- MEDIDAS DOS LADOS CORRESPONDENTES IGUAIS;
- MEDIDAS DOS ÂNGULOS CORRESPONDENTES IGUAIS.

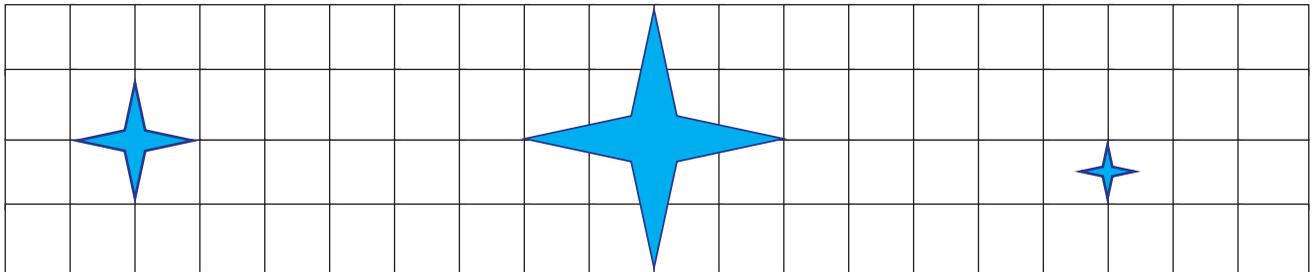
3. VALENTINA QUER REFORMAR O BANHEIRO DE SUA CASA E COLOCARÁ AZULEJOS COM DESENHOS DE FOGUETE. AS FIGURAS PRECISAM SER CONGRUENTES, MAS PODEM ESTAR EM DIFERENTES POSIÇÕES. REGISTRE UMA SUGESTÃO DE COMO ELA PODE FAZER.



4. NA COZINHA, VALETINA COBRIU UMA PAREDE COM AZULEJOS TRIANGULARES. ELA PRETENDE DESENHAR AS SEGUINTE FORMAS E QUER PREENCHER FIGURAS CONGRUENTES COM A MESMA COR. SUGIRA COMO PODE FICAR ESSA PAREDE, PINTANDO FIGURAS CONGRUENTES DA MESMA COR.



5. VALETINA DECIDIU PINTAR O MURO DE SUA CASA DE UMA MANEIRA DIFERENTE. PRIMEIRO ELA FEZ A MALHA QUADRICULADA PARA TER BASTANTE PRECISÃO E, DEPOIS, PINTOU AS SEGUINTE FORMAS:



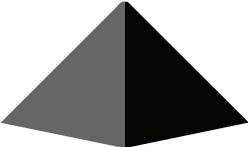
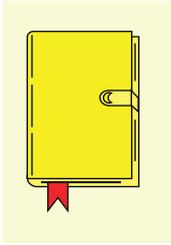
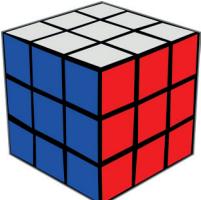
AS TRÊS ESTRELAS SÃO FIGURAS CONGRUENTES?

AULAS 8 E 9 – A GEOMETRIA DOS OBJETOS

O QUE VAMOS APRENDER?

LEMBRAREMOS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS RELACIONADAS A OBJETOS DO COTIDIANO E ESTUDAREMOS ALGUMAS DE SUAS PLANIFICAÇÕES.

1. O QUARTO DE LÉO ESTÁ CHEIO DE BRINQUEDOS COM FORMATOS GEOMÉTRICOS. COMPLETE A TABELA A SEGUIR:

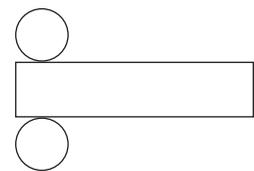
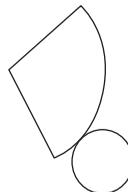
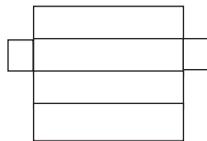
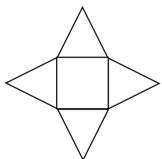
BRINQUEDO	NOME DA FIGURA ESPACIAL	REPRESENTAÇÃO DA FIGURA ESPACIAL
		
		
		
		
		
		

2. QUAIS FIGURAS ESPACIAIS SÃO FORMADAS APENAS POR LINHAS RETAS?

3. QUAIS FIGURAS ESPACIAIS SÃO FORMADAS POR LINHAS RETAS E POR CURVAS, OU APENAS CURVAS?

4. LÉO QUERIA SABER COMO É FEITO O ROLO DE PAPEL HIGIÊNICO. DECIDIU PEGAR APENAS O CANUDO DE PAPELÃO SEM AS FOLHAS DE PAPEL, COLOCOU DE PÉ E FEZ UM CORTE DE CIMA PARA BAIXO, BEM RETO. ENTÃO, ELE ESTICOU O PAPELÃO DO ROLO E DESENHOU O FORMATO OBTIDO EM UMA FOLHA DE PAPEL. REGISTRE COMO VOCÊ IMAGINA QUE FICOU ESSE DESENHO.

5. PLANIFICAR UM SÓLIDO GEOMÉTRICO SIGNIFICA APRESENTÁ-LO EM UM PLANO, OU SEJA, REPRESENTAR UM OBJETO TRIDIMENSIONAL EM APENAS DUAS DIMENSÕES. RELACIONE CADA SÓLIDO COM A SUA PLANIFICAÇÃO:



A. PREENCHA A TABELA ACIMA COM OS NOMES DE CADA SÓLIDO GEOMÉTRICO.

6. QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS ENTRE AS PLANIFICAÇÕES DO CONE E DO CILINDRO?

7. QUAL É A SEMELHANÇA ENTRE A PIRÂMIDE E O CONE?

8. QUAL É A DIFERENÇA ENTRE A PIRÂMIDE E O CONE?

AULA 10 - PENSANDO SOBRE OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS

O QUE VAMOS APRENDER?

CONTINUAREMOS TRABALHANDO COM AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PARA ENTENDER QUE OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS SÃO FORMADOS POR FIGURAS PLANAS.

1. VAMOS INVESTIGAR MAIS SOBRE AS SUPERFÍCIES DOS OBJETOS! PEGUE O QUE VOCÊ TROUXE DE CASA, COLOQUE-O SOBRE UMA FOLHA DE PAPEL EM BRANCO E CONTORNE-O COM O LÁPIS, REGISTRANDO UMA FIGURA NA FOLHA. VOCÊ PODE GIRÁ-LO E REGISTRAR AS OUTRAS FACES DO SEU OBJETO.

2. VICTÓRIA LEVOU UMA VUVUZELA, COMO A DA IMAGEM AO LADO, E COLOCOU DE PÉ SOBRE O PAPEL. REPRESENTA COMO VOCÊ IMAGINA QUE FICOU O DESENHO DELA.

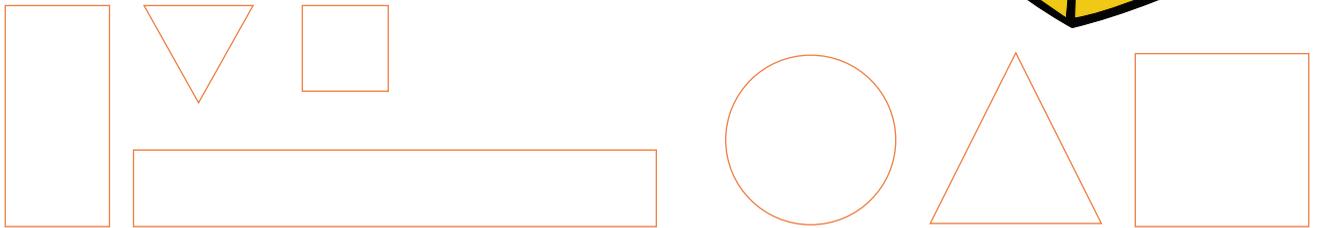


CRÉDITOS: ELABORADO
PARA FINS DIDÁTICOS.

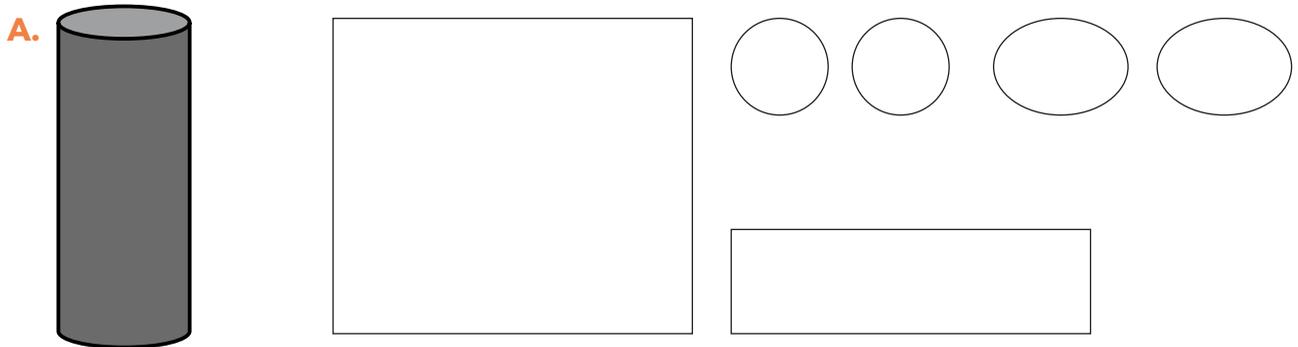
3. SUELY LEVOU UMA CAIXINHA DE SUCO, COMO A DA IMAGEM AO LADO. ELA JOGOU O CANUDINHO FORA E CONTORNOU ALGUMAS FACES DA CAIXINHA. PINTE AS FIGURAS QUE FICARAM DESENHADAS NA FOLHA DE SUELY.



CRÉDITOS: PIXABAY.COM



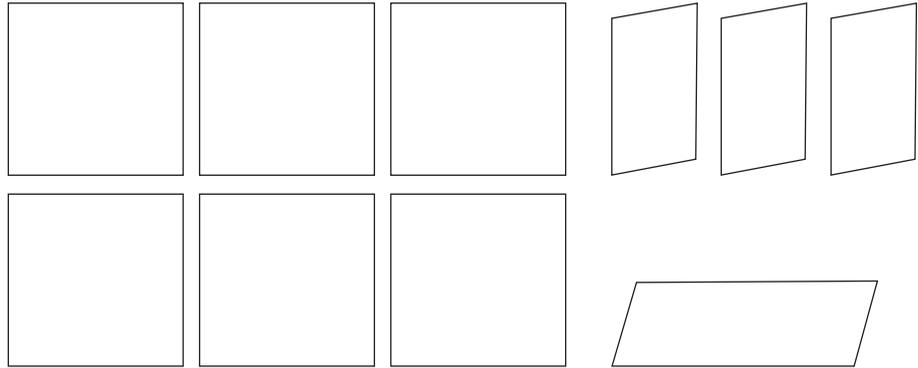
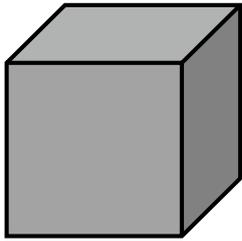
4. CARLA QUER COBRIR ALGUMAS CAIXAS QUE TEM EM CASA COM RETALHOS DE PAPEL DE PRESENTE. PINTE AS FIGURAS NECESSÁRIAS PARA COBRIR TODAS AS FACES DAS CAIXAS:



NOMEIE O FORMATO DA CAIXA:

NOMEIE AS FIGURAS QUE VOCÊ PINTOU:

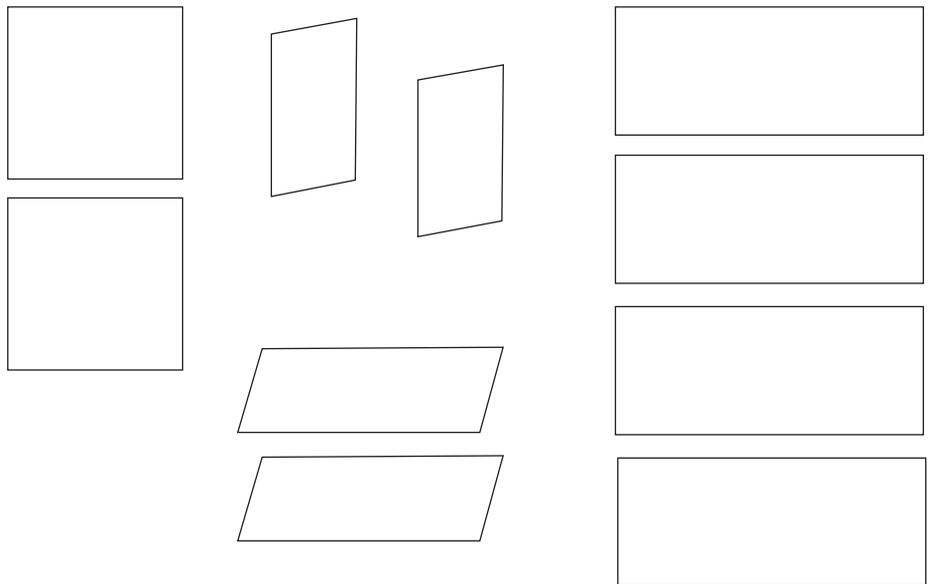
B.



NOMEIE O FORMATO DA CAIXA:

NOMEIE AS FIGURAS QUE VOCÊ PINTOU:

C.



NOMEIE O FORMATO DA CAIXA:

NOMEIE AS FIGURAS QUE VOCÊ PINTOU:

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 4 – NO MEU BAIRRO

AULAS 1 E 2 – OS NÚMEROS DAS CASAS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTAS AULAS, VAMOS REFLETIR SOBRE A FUNÇÃO DOS NÚMEROS QUE ESTÃO MARCADOS NA FACHADA DAS CASAS. TAMBÉM REVISAREMOS A DECOMPOSIÇÃO E A COMPOSIÇÃO DOS NÚMEROS.

1. VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR EM QUANTA COISA DIFERENTE HÁ NO SEU BAIRRO? ESCOLAS, LOJAS, MERCADOS, RUAS, BRINCADEIRAS, PESSOAS! LEVANTE COM SEUS COLEGAS SITUAÇÕES EM QUE A MATEMÁTICA É USADA NO BAIRRO E REGISTRE UMA DELAS AQUI:

2. VOCÊ JÁ REPAROU QUE MUITAS CASAS POSSUEM NÚMERO? DISCUTA COM SEUS COLEGAS A FUNÇÃO E IMPORTÂNCIA DESSES NÚMEROS.

3. DESCUBRA O NÚMERO DAS CASAS COMPONDO OS NÚMEROS A SEGUIR:

A. CASA LILÁS – 2 UNIDADES DE MILHAR 3 CENTENAS, 3 DEZENAS E 2 UNIDADES.

B. CASA VERDE – 1 UNIDADE DE MILHAR, 8 DEZENAS E 4 UNIDADES.

C. CASA AZUL – MEIA UNIDADE MILHAR.

D. CASA VERMELHA – 3 CENTENAS, 5 DEZENAS E 6 UNIDADES.

E. CASA DE TIJOLINHOS – 2 CENTENAS E 8 UNIDADES.



Créditos: elaborado para fins didáticos



4. PAULO É CARTEIRO E GOSTA MUITO DE MATEMÁTICA. ANTES DE ENTREGAR A CORRESPONDÊNCIA, PARA NÃO TER DE IR E VOLTAR MUITAS VEZES, ELE ORGANIZA TODAS AS CARTAS DE UMA RUA DE ACORDO COM OS NÚMEROS.



A. AJUDE PAULO A ORGANIZAR OS NÚMEROS DAS CORRESPONDÊNCIAS EM ORDEM CRESCENTE:

B. AGORA, DECOMPONHA OS NÚMEROS QUE APARECEM NOS ENVELOPES:

1503 →
278 →
2078 →

987 →
305 →
503 →

5. DIEGO E FÁBIO SÃO GRANDES AMIGOS E VIVEM NA MESMA VILA, ONDE AS CASAS ESTÃO NUMERADAS DE ACORDO COM A DISTÂNCIA DELAS ATÉ O PORTÃO DE ENTRADA DA VILA. DIEGO MORA NA CASA 21, O QUE SIGNIFICA QUE ESTÁ A 21 METROS DO PORTÃO.

A. FÁBIO MORA NA CASA 49. QUANTOS METROS HÁ ENTRE AS CASAS DOS AMIGOS?

--

B. A AVÓ DE FÁBIO MORA NA CASA 3. QUAL A DISTÂNCIA ENTRE SUAS CASAS?

--

C. NO FUNDO DA VILA, A 82 METROS DA ENTRADA, HÁ UM POMAR. SAINDO DE SUA CASA, QUANTOS METROS FÁBIO PRECISA CAMINHAR PARA CHEGAR LÁ?

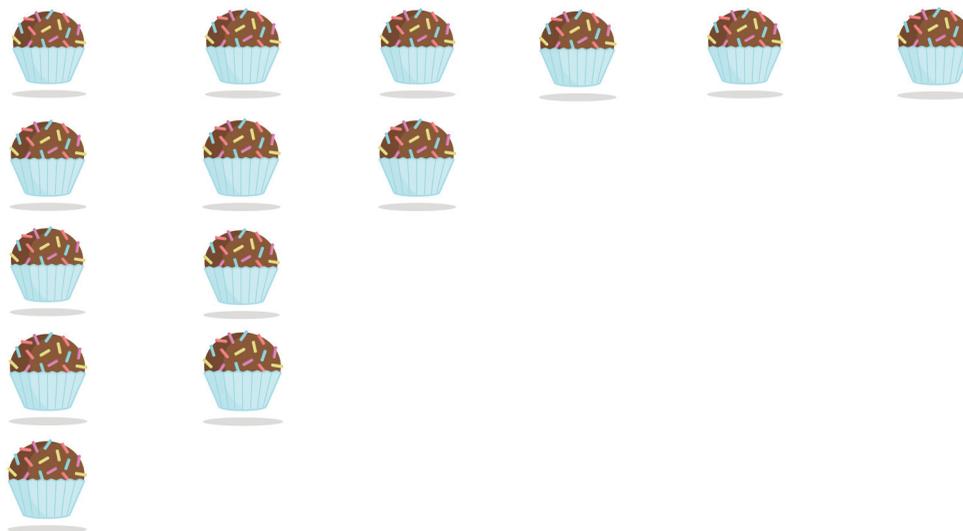
--

AULAS 3 E 4 – MERCADINHO DO MARTIN

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTAS AULAS, VAMOS RETOMAR SITUAÇÕES QUE ENVOLVEM MULTIPLICAÇÃO E PENSAR EM ESTRATÉGIAS PARA RESOLVÊ-LAS.

1. MARTIN É DONO DE UM MERCADINHO QUE VENDE VÁRIOS TIPOS DE PRODUTOS. EM UMA BANCADA, ELE COLOCOU 6 BRIGADEIROS EM UMA LINHA E FOI COMPLETANDO AS COLUNAS DE ACORDO COM O ESQUEMA A SEGUIR:



Créditos: Pixabay.com

A. ANTES DE CONTINUAR A DISTRIBUIÇÃO, MARTIN QUER SABER QUANTOS BRIGADEIROS SERÃO COLOCADOS NA BANCADA. COMO ELE PODE FAZER ESSE CÁLCULO SEM TER DE CONTÁ-LOS UM POR UM?

2. MARTIN ORGANIZOU 4 PRATELEIRAS COM 7 CAIXAS DE SUÇO EM CADA UMA. REPRESENTAR ESSA SITUAÇÃO POR MEIO DE UMA DISPOSIÇÃO RETANGULAR DE LINHAS E COLUNAS:

A. CALCULE QUANTAS CAIXINHAS HÁ NAS PRATELEIRAS, SEM CONTAR UMA POR UMA. ESCREVA A SENTENÇA MATEMÁTICA QUE VOCÊ USOU:

3. QUANDO FOI AO MERCADINHO, RODRIGO COMPROU 2 PACOTES COM 9 SABONETES EM CADA UM. QUANTOS SABONETES ELE LEVOU PARA CASA?

4. PARA SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO, MARIANA ESCOLHEU 10 EMBALAGENS COM PIRULITOS. CADA UMA DELAS CONTINHA 4 UNIDADES DO PRODUTO. QUANTOS PIRULITOS ELA COMPROU?

5. CRIE UM PROBLEMA COM SUA DUPLA QUE ENVOLVA A MULTIPLICAÇÃO DE DOIS NÚMEROS ATÉ 10. DEPOIS, RESOLVAM-NO JUNTOS.

6. NO MERCADINHO DO MARTIN, CADA PACOTE DE BISCOITO DE POLVILHO CUSTA 3 REAIS. COMPLETE A TABELA DE VALORES DE ACORDO COM O NÚMERO DE PACOTES:

NÚMERO DE PACOTES	1	2	3	4	5
PREÇO FINAL	$1 \times 3 =$	$2 \times 3 =$	$3 \times 3 =$	$4 \times 3 =$	$5 \times 3 =$

A. E QUANTO CUSTARIAM 8 PACOTES? E 10 PACOTES? CALCULE E ANOTE AS RESPOSTAS ABAIXO

AULAS 5 E 6 – FARMÁCIA CURA +

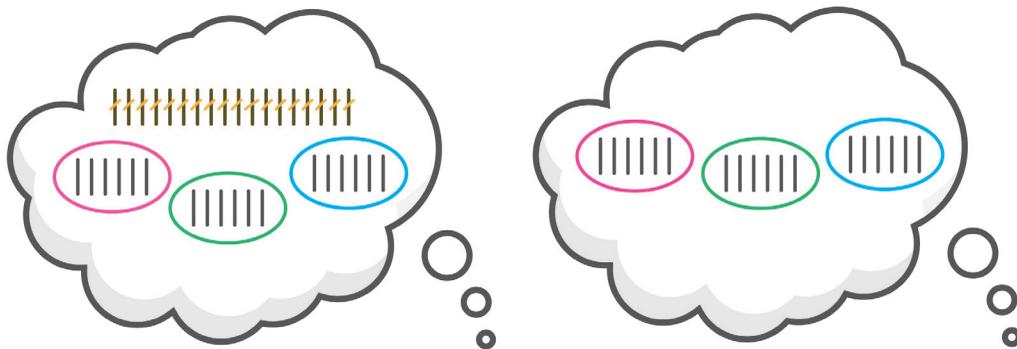
O QUE VAMOS APRENDER?

RECONHECEREMOS DISTINTAS SITUAÇÕES QUE ENVOLVEM DIVISÃO E PENSAREMOS EM DIVERSAS ESTRATÉGIAS PARA RESOLVÊ-LAS.

1. OS FUNCIONÁRIOS DA FARMÁCIA CURA + DECIDIRAM ORGANIZAR SEU ESTOQUE DE REMÉDIOS E SEPARARAM 14 VIDROS DE XAROPE PARA TOSSE EM 2 CESTAS. REPRESENTE COMO ELAS PODEM TER FEITO ESSA REPARTIÇÃO.



2. OS FUNCIONÁRIOS PRECISARAM DIVIDIR IGUALMENTE 18 PASTAS DE DENTE ENTRE 3 GAVETAS. VEJA DUAS POSSIBILIDADES DE REPRESENTAR ESSA OPERAÇÃO E DISCUTA-AS COLETIVAMENTE:



A. QUANTAS PASTAS DE DENTE SERÃO COLOCADAS EM CADA GAVETA?

3. TODOS OS 20 FRASCOS DE XAMPU FORAM REPARTIDOS IGUALMENTE ENTRE 5 PRATELEIRAS. QUANTOS FRASCOS FORAM COLOCADOS EM CADA PRATELEIRA?

4. A FARMÁCIA TEM 11 FUNCIONÁRIOS, QUE PRECISAM SER ORGANIZADOS EM DOIS TURNOS: UMA PARTE DEVE TRABALHAR DE MANHÃ E A OUTRA PARTE DE TARDE. COMO ELES PODEM SE ORGANIZAR? JUSTIFIQUE SUA ESCOLHA.

5. O FARMACÊUTICO FÁBIO ESTÁ TENTANDO ACOMODAR 30 PACOTES GRANDES DE FRALDAS EM CAIXAS, COM A MESMA QUANTIDADE EM CADA UMA.

A. É POSSÍVEL ACOMODAR OS PACOTES EM 3 CAIXAS? SE SIM, COMO?



Créditos: Pixabay.com

B. É POSSÍVEL ACOMODAR OS PACOTES EM 4 CAIXAS? SE SIM, COMO?

C. É POSSÍVEL ACOMODAR OS PACOTES EM 5 CAIXAS? SE SIM, COMO?

6. CRIE UM PROBLEMA COM A SUA DUPLA QUE ENVOLVA A DIVISÃO ENTRE DOIS NÚMEROS ATÉ 10. DEPOIS, RESOLVAM-NO JUNTOS.

AULAS 7 E 8 – RESTAURANTE DA SALETE

O QUE VAMOS APRENDER?

VAMOS ESTUDAR MAIS A FUNDO AS TROCAS E IGUALDADES QUE PODEMOS FAZER COM DINHEIRO PARA RESOLVER PROBLEMAS COTIDIANOS.

1. VOCÊ SABE QUAIS SÃO OS VALORES DAS MOEDAS QUE TEMOS NO BRASIL? DESENHE-AS AQUI:



2. VOCÊ SABE QUAIS SÃO OS VALORES DAS CÉDULAS QUE TEMOS NO BRASIL? DESENHE-AS AQUI:



RESTAURANTE DA SALETE

ALMOÇO R\$ 12,00



Créditos: Elaborado para fins didáticos

3. CRISTIANE COMPROU UMA REFEIÇÃO NO RESTAURANTE DA SALETE POR R\$ 12,00. PENSE EM DUAS MANEIRAS DE COMO ELA PODE PAGAR ESSE VALOR EM DINHEIRO, SEM RECEBER TROCO:

SUGESTÃO 1	SUGESTÃO 2

A. ESCREVA UMA IGUALDADE QUE REPRESENTA ESSAS SUGESTÕES:

4. HENRIQUE COMPROU 3 REFEIÇÕES PARA SUA FAMÍLIA POR R\$ 12,00 CADA. QUANTO ELE DEVE PAGAR?

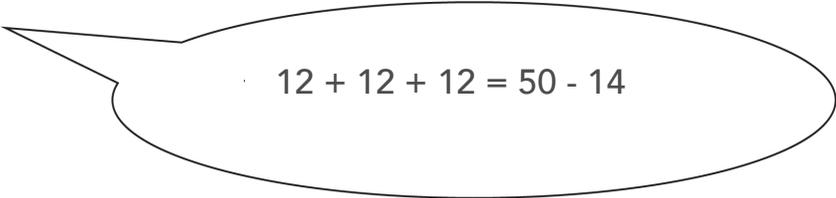
A. HENRIQUE PAGOU AS REFEIÇÕES COM UMA NOTA DE R\$ 50,00. QUANTO ELE RECEBERÁ DE TROCO?

B. FAÇA UMA REPRESENTAÇÃO DAS CÉDULAS E MOEDAS QUE ELE PODE RECEBER DE TROCO:

C. EXPLIQUE A AFIRMAÇÃO DE SALETE USANDO AS INFORMAÇÕES DO PROBLEMA 4:



Fonte: Freepik


$$12 + 12 + 12 = 50 - 14$$

5. SALETE PRECISA DEVOLVER 60 CENTAVOS DE TROCO PARA MÁRIO. REPRESENTAR ESSA QUANTIA DE DUAS MANEIRAS DIFERENTES:

SUGESTÃO 1	SUGESTÃO 2

A. ESCREVA UMA IGUALDADE QUE REPRESENTAR ESSAS SUGESTÕES:



ANOTAÇÕES

AULAS 9 E 10 – BRINCADEIRAS NO BAIRRO

O QUE VAMOS APRENDER?

VAMOS RESOLVER PROBLEMAS USANDO AS QUATRO OPERAÇÕES QUE ESTAMOS ESTUDANDO: ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO OU DIVISÃO.

1. ATÉ MESMO AS BRINCADEIRAS NO BAIRRO, NAS RUAS E NAS PRAÇAS PODEM ENVOLVER PROBLEMAS DE MATEMÁTICA! ILANA E MIGUEL CRIARAM UM CAMPEONATO PARA VER QUEM FAZ MAIS BOLHINHAS DE SABÃO.

ILANA

6 DEZENAS E 7 UNIDADES

MIGUEL

4 DEZENAS E 9 UNIDADES

A. QUEM FEZ MAIS BOLHINHAS DE SABÃO?

B. QUAL FOI A DIFERENÇA ENTRE OS DOIS?

2. MAIS TARDE, OS DOIS AMIGOS JUNTARAM SUAS BOLINHAS DE GUDE PARA BRINCAR. PRIMEIRO, QUERIAM SABER QUANTAS BOLINHAS TINHAM JUNTOS. PARA NÃO PRECISAR CONTÁ-LAS UMA A UMA, ELAS ORGANIZARAM AS BOLINHAS EM 5 FILEIRAS DE 9 EM CADA UMA.



A. REPRESENTE A SITUAÇÃO POR MEIO DE UMA DISPOSIÇÃO EM LINHAS E COLUNAS:

B. QUANTAS BOLINHAS ELES CONSEGUIRAM JUNTAR?

3. AO LONGO DA SEMANA, OS AMIGOS SE DESAFIARAM EM UMA GINCANA DE PULAR CORDA. VEJA QUANTOS PULOS CADA UM DEU:

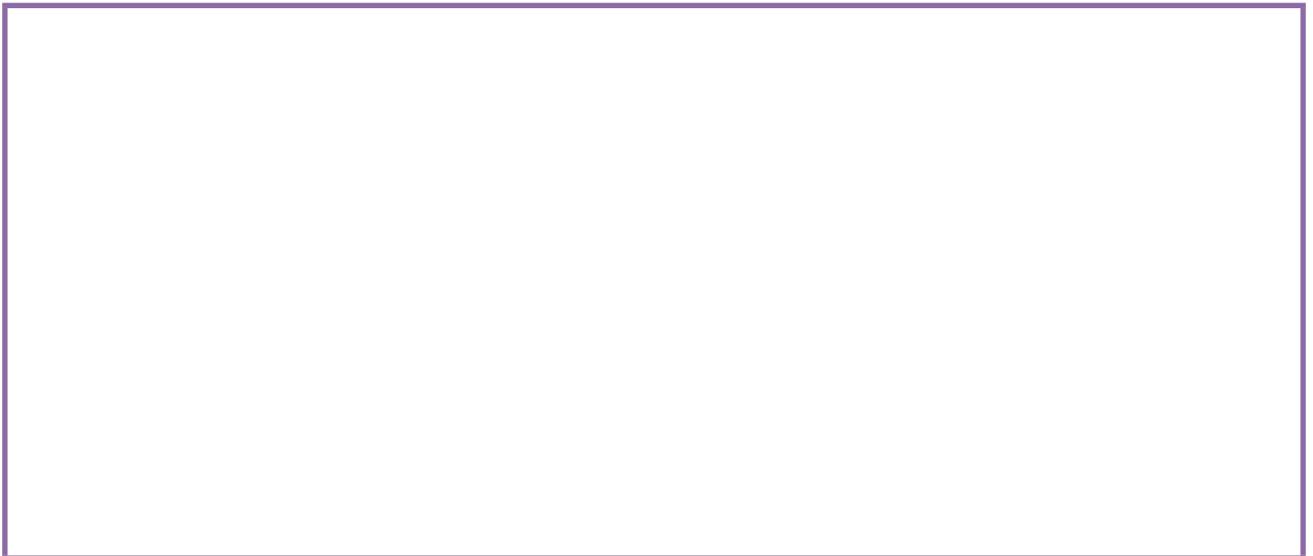
	2ª FEIRA	3ª FEIRA	4ª FEIRA	5ª FEIRA	6ª FEIRA
ILANA	60	50	70	90	65
MIGUEL	40	50	30	80	83

A. QUAL FOI O TOTAL DE PULOS QUE ELES DERAM JUNTOS?

4. EM UM FERIADO, OS AMIGOS JUNTARAM 32 CRIANÇAS PARA FAZER COREOGRAFIAS DE DANÇA E AS DIVIDIRAM EM 4 GRUPOS IGUAIS. QUANTAS CRIANÇAS HAVIA EM CADA GRUPO?



A. PARA A SEGUNDA COREOGRAFIA, ELES PRECISAVAM FORMAR 5 GRUPOS. COMO FIZERAM ESSA SEPARAÇÃO? OS GRUPOS FICARAM COM O MESMO NÚMERO DE PESSOAS?



5. EM OUTRO DIA, ILANA E MIGUEL MONTARAM UM BOLICHE DE BRINCADEIRA COM PEQUENAS GARRAFAS DE PLÁSTICO CHEIAS DE AREIA. ELE FEZ 183 PONTOS; ELA, 209.



Créditos: Pixabay.com

A. CRIE UMA PERGUNTA QUE TRANSFORME ESSAS INFORMAÇÕES EM UM PROBLEMA QUE ENVOLVA A IDEIA DE JUNTAR. DEPOIS, RESOLVA-O.

B. CRIE OUTRA PERGUNTA QUE TRANSFORME ESSAS INFORMAÇÕES EM UM PROBLEMA QUE ENVOLVA A IDEIA DE TIRAR DEPOIS, RESOLVA-O.



6. ESTAMOS CHEGANDO AO FINAL DESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA. COM SEUS COLEGAS, RELEMBRE A PRIMEIRA ATIVIDADE DA AULA 1 E AVALIE SE AS IDEIAS QUE VOCÊS TIVERAM ACERCA DA MATEMÁTICA EM SEUS BAIRROS APARECERAM NESTE CADERNO.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 5 – AS PROFISSÕES

AULAS 1 E 2 – A VETERINÁRIA VITÓRIA

O QUE VAMOS APRENDER?

APRENDEREMOS COMO LER AS HORAS EM RELÓGIOS DIGITAIS E ANALÓGICOS E DISCUTIREMOS SUA IMPORTÂNCIA.

1. EXISTEM MUITAS PROFISSÕES DIFERENTES! SERÁ QUE TODOS OS TRABALHADORES USAM A MATEMÁTICA? FAÇA UMA LISTA COM SEUS COLEGAS DE SITUAÇÕES EM QUE A MATEMÁTICA APARECE NAS PROFISSÕES. DEPOIS, ANOTE AQUI UMA DESSAS IDEIAS.

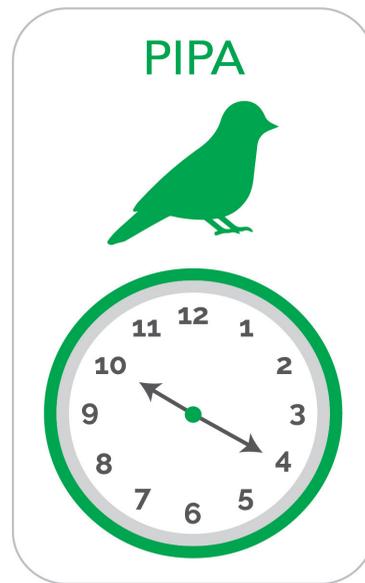
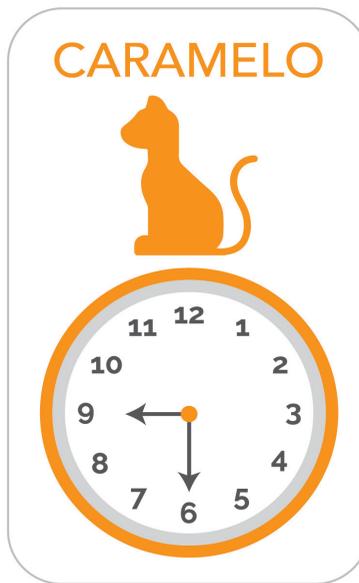
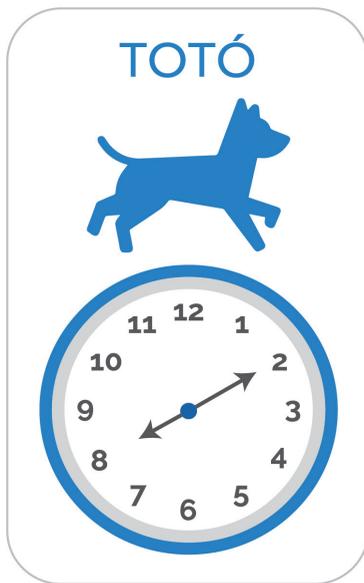
2. ESTIME QUANTO TEMPO UM VETERINÁRIO PODE DEMORAR PARA FAZER CADA UMA DAS ATIVIDADES ABAIXO. DEPOIS, CRIE MAIS DUAS SITUAÇÕES.

DAR BANHO EM UM CACHORRO PEQUENO. _____

FAZER UMA CIRURGIA EM UM GATO. _____

VACINAR UM ANIMAL. _____

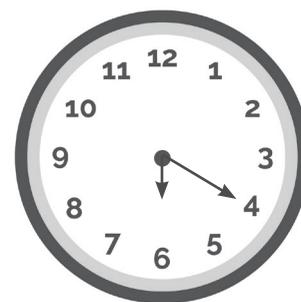
3. VEJA O HORÁRIO DE ENTRADA DE CADA MASCOTE NA CLÍNICA E COMPLETE A TABELA:



Créditos: Freepick.com

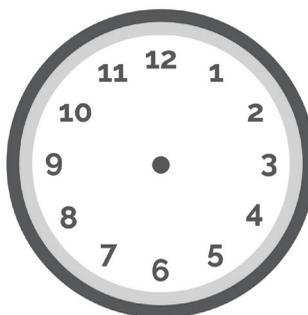
NOME DO ANIMAL	TOTÓ	CARAMELO	PIPA
HORÁRIO			

4. O DESPERTADOR DE VITÓRIA TOCOU BEM CEDO PARA ELA SE ARRUMAR E IR AO TRABALHO. OBSERVE A IMAGEM AO LADO E RESPONDA: A QUE HORAS ELA ACORDOU?



Créditos: Freepick.com

A. ASSIM QUE ACORDOU, ENTROU NO CHUVEIRO. DEPOIS DE 15 MINUTOS, ELA SAIU DO BANHO. REPRESENTE O HORÁRIO EM QUE ELA TERMINOU O BANHO EM CADA RELÓGIO.



Créditos: Freepick.com

B. VITÓRIA PRECISA SAIR DE CASA ÀS 7H15 PARA CHEGAR AO TRABALHO ÀS 8H15. QUANTOS MINUTOS ELA DEMORA NO TRAJETO DE CASA ATÉ O TRABALHO?

C. ESCREVA O HORÁRIO EM QUE O ALARME DELA TOCOU PARA O ALMOÇO



Créditos: Freepick.com

5. ESCREVA COMO SE LÊ O HORÁRIO QUE APARECE EM CADA RELÓGIO NA LINHA CORRESPONDENTE:



Créditos: Freepick.com

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

E. _____

AULAS 3 E 4 – O ARQUITETO ARTUR

O QUE VAMOS APRENDER?

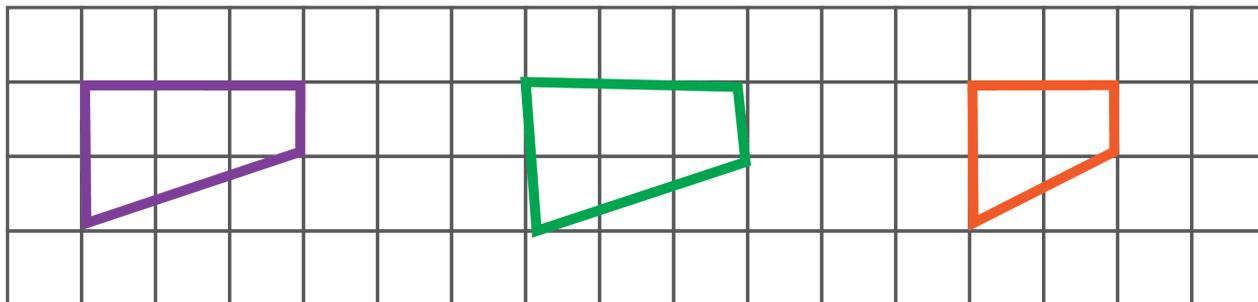
VAMOS CONSTRUIR FIGURAS CONGRUENTES UTILIZANDO AS MALHAS QUADRICULARES E TRIANGULAR.

1. ARTUR É ARQUITETO. ELE E SUA EQUIPE PRECISAM REPRODUZIR ALGUMAS FIGURAS CONGRUENTES. ENTÃO RELEMBRE:

FIGURAS CONGRUENTES POSSUEM:

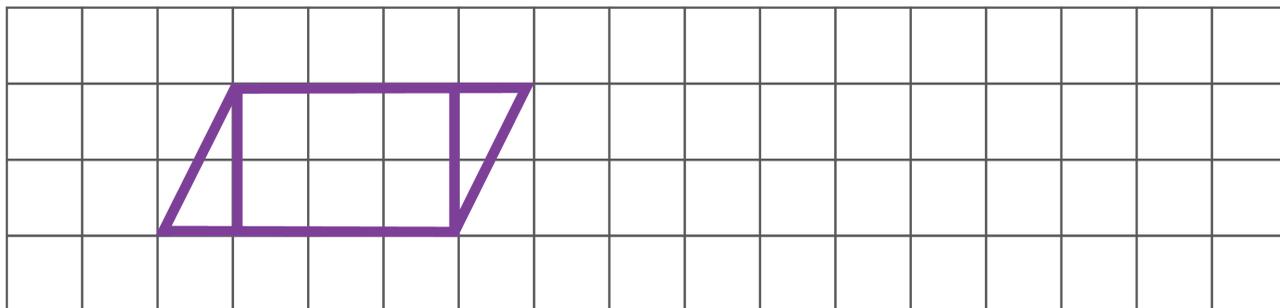
- FORMAS IGUAIS;
- TAMANHOS IGUAIS;
- MEDIDAS DOS LADOS CORRESPONDENTES IGUAIS;
- MEDIDAS DOS ÂNGULOS CORRESPONDENTES IGUAIS.

2. ARTUR DESENHOU A FIGURA ROXA ABAIXO. VITOR FEZ A CÓPIA VERDE, E LUCAS, A LARANJA:



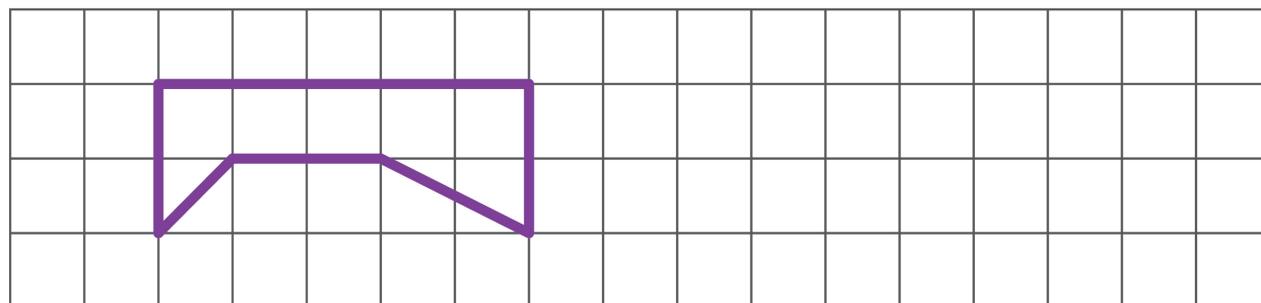
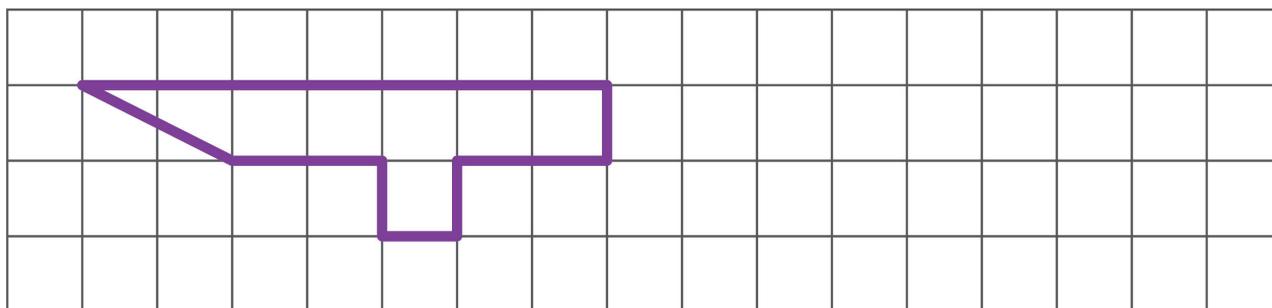
A. EM SUA OPINIÃO, AS DUAS CÓPIAS ESTÃO BOAS? AS FIGURAS FICARAM CONGRUENTES?

3. ASSIM COMO VITOR E LUCAS FIZERAM, DESENHE UMA CÓPIA CONGRUENTE COM A FIGURA DE ARTUR.

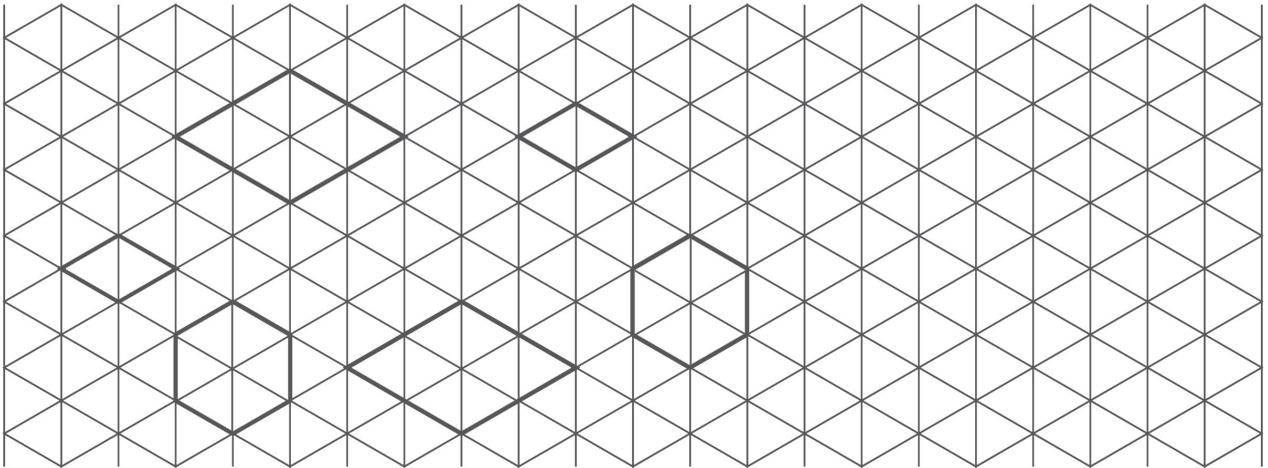


A. QUE ESTRATÉGIAS VOCÊ USOU PARA FAZER UMA BOA CÓPIA?

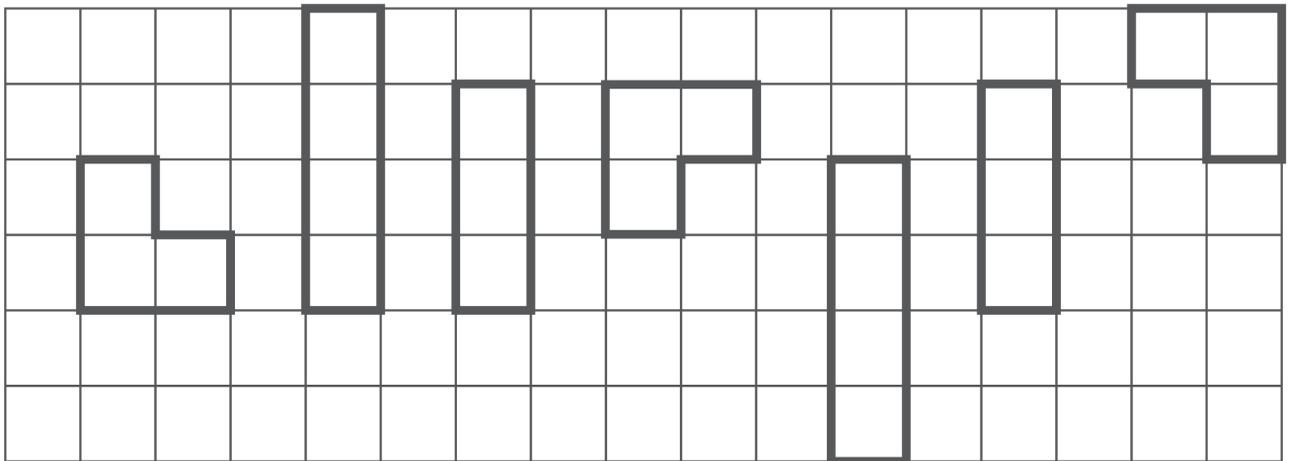
B. USANDO AS DICAS DE SEUS COLEGAS SOBRE O ITEM ANTERIOR, FAÇA UMA NOVA CÓPIA DE CADA FIGURA ABAIXO:



4. AGORA, PINTE, DA MESMA COR, OS PARES DE FIGURAS CONGRUENTES QUE APARECEM NA MALHA TRIANGULAR. DEPOIS, DESENHE MAIS CÓPIAS DE CADA UMA DAS TRÊS FIGURAS, DE MODO QUE TAMBÉM SEJAM CONGRUENTES.



5. NOVAMENTE, PINTE AS FIGURAS CONGRUENTES DA MESMA COR. ATENTE-SE AOS TAMANHOS E ÀS POSIÇÕES DELAS.



AULA 5 – O MARCENEIRO MARCELO

O QUE VAMOS APRENDER?

RETOMAREMOS AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS, RELACIONANDO COM OS OBJETOS DO NOS-
SO COTIDIANO E RECONHECENDO SEUS NOMES E SUAS CARACTERÍSTICAS.

1. MARCELO É MARCENEIRO E ELABOROU AS SEGUINTE PEÇAS. LIGUE A PEÇA AO NOME DO SÓLIDO GEOMÉTRICO AO QUAL ELA SE ASSEMELHA:



Créditos: Pixabay.com

PIRÂMIDE DE BASE
RETANGULAR

BLOCO
RETANGULAR

CILINDRO

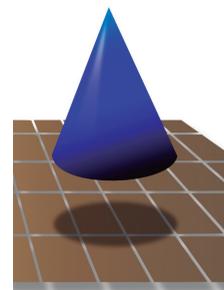
CUBO

ESFERA

2. MARCELO PLANEJA CONSTRUIR O SÓLIDO AO LADO EM MADEIRA.

A. COMO SE CHAMA ESSA FIGURA ESPACIAL?

B. COMO VOCÊ IMAGINA QUE ELE PODE CONSTRUIR ESSE SÓLIDO COM MADEIRA?



Créditos: Freepick.com

3. FAÇA UMA LISTA PARA CADA FIGURA ESPACIAL CONTENDO DOIS EXEMPLOS DE OBJETOS DO NOSSO DIA A DIA QUE TENHAM FORMATO PARECIDO.

CUBO

BLOCO RETANGULAR

PIRÂMIDE

CILINDRO

CILINDRO

CONE

4. ESCREVA UMA CARACTERÍSTICA DE CADA FIGURA GEOMÉTRICA ESPACIAL.

CUBO	
BLOCO RETANGULAR	
PIRÂMIDE	
ESFERA	
CILINDRO	
CONE	

AULA 6 E 7 – O CABELEREIRO CARLOS

O QUE VAMOS APRENDER?

ANALISAREMOS SITUAÇÕES-PROBLEMA PARA IDENTIFICAR QUE OPERAÇÃO DEVE SER EFETUADA. ALÉM DISSO, COMPARAREMOS DIFERENTES ESTRATÉGIAS PARA RESOLVÊ-LAS.

1. CARLOS É CABELEREIRO E TEM MUITA MATEMÁTICA EM SEU TRABALHO. NO PRIMEIRO MÊS QUE ABRIU O SALÃO, ELE TEVE 22 CLIENTES. NO SEGUNDO MÊS, FORAM 67. QUANTOS CLIENTES A MAIS VIERAM NO SEGUNDO MÊS?

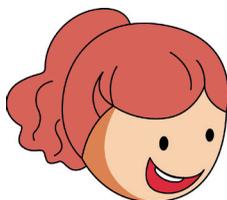
VEJA COMO PEDRO E MARIANA PENSARAM PARA RESOLVER:

EU RESOLVI A SUBTRAÇÃO
 $67 - 22$ MENTALMENTE.

PRIMEIRO, RETIREI 20; DEPOIS,
RETIREI 2.

$$67 - 20 = 47$$

$$47 - 2 = 45$$



EU RESOLVI PELO ALGORITMO

$$\begin{array}{r} 67 \\ - 22 \\ \hline 45 \end{array}$$

Créditos: Pixabay.com

A. DISCUTA COM SEUS COLEGAS QUAL FOI A OPERAÇÃO USADA PARA RESOLVER O PROBLEMA E POR QUE ELES ESCOLHERAM TAL OPERAÇÃO.

B. AINDA COLETIVAMENTE, CONVERSEM E IDENTIFIQUEM AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS NAS ESTRATÉGIAS USADAS POR CADA UM PARA RESOLVER A SITUAÇÃO.

2. CARLOS TINHA 248 PRODUTOS PARA CABELO E RECEBEU OUTROS 154. COM QUANTOS ELE FICOU AGORA?

A. REGISTRE DUAS POSSIBILIDADES PARA RESOLVER O PROBLEMA.



Créditos: Pixabay.com

B. ESCREVA A RESPOSTA DO PROBLEMA:

3. RAFAELA LEVOU TODOS OS SEUS SOBRINHOS PARA CORTAR OS CABELOS E PAGOU COM 300 REAIS. CARLOS LHE DEVOLVEU 60 REAIS DE TROCO. QUANTO CUSTOU O SERVIÇO?

A. REGISTRE DUAS POSSIBILIDADES PARA RESOLVER O PROBLEMA.



Créditos: Pixabay.com

B. ESCREVA A RESPOSTA DO PROBLEMA:

4. NO SALÃO DE CARLOS, HÁ 32 VIDRINHOS DE ESMALTE EM UMA PRATELEIRA, 47 EM OUTRA, E 25 CORES ESPECIAIS FICAM NO BALCÃO. QUANTOS ESMALTES HÁ NO TOTAL?

5. NO MÊS DE JUNHO, CARLOS RECEBEU 3.170 REAIS, MAS PRECISOU PAGAR AS CONTAS DO SALÃO, QUE TOTALIZAVAM 980. COM QUANTO DINHEIRO ELE FICOU?

6. NO MÊS DE ABRIL, CARLOS REALIZOU 105 CORTES DE CABELOS. EM MAIO, FORAM 98.

A. CRIE UMA PERGUNTA QUE TRANSFORME A SITUAÇÃO EM UM PROBLEMA DE ADIÇÃO. DEPOIS, RESOLVA-O.

PERGUNTA:



ANOTAÇÕES

AULAS 8 E 9 – A ATRIZ ANA JULIA

O QUE VAMOS APRENDER?

TRABALHAREMOS COM PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO, RELEMBRANDO COMO RESOLVÊ-LOS DE MANEIRAS DIFERENTES.

1. ANA JULIA É ATRIZ DE TEATRO E TAMBÉM PRECISA ENCARAR DESAFIOS DE MATEMÁTICA NA PROFISSÃO DELA!



Créditos: Pixabay.com

- A. ELA CONFECIONARÁ 6 MÁSCARAS PARA UM ESPETÁCULO E PRECISARÁ PRENDER 3 FITINHAS EM CADA UMA. QUANTAS FITINHAS SERÃO NECESSÁRIAS?

2. O ESPETÁCULO JÁ ESTÁ PRONTO E ESTREARÁ EM UM PEQUENO TEATRO QUE TEM 5 FILEIRAS COM 8 CADEIRAS EM CADA UMA. QUANTAS CADEIRAS HÁ NO TEATRO?

3. PARA FORMAR O CENÁRIO DO ESPETÁCULO, ANA JULIA ENCOMENDOU MUITOS CHAPÉUS. ELES VIERAM EM 4 CAIXAS COM 10 EM CADA UMA. QUANTOS CHAPÉUS PODEM SER COLOCADOS NO CENÁRIO?



Créditos: Pixabay.com

4. EM UM CENTRO CULTURAL, HÁ UMA BIBLIOTECA QUE CONTÉM 15 LIVROS DE TEATRO. ANA JULIA QUER ORGANIZÁ-LOS IGUALMENTE EM 3 PRATELEIRAS. QUANTOS LIVROS SERÃO COLOCADOS EM CADA UMA?

5. ANA JULIA PREPAROU 20 TSURUS (DOBRADURAS DE PASSARINHO) PARA USAR EM UM ESPETÁCULO. COMO SÃO MUITO FRÁGEIS, ELA QUER GUARDÁ-LOS EM 5 CAIXINHAS IGUAIS. QUANTOS TSURUS ELA COLOCARÁ EM CADA CAIXINHA?



Créditos: Pixabay.com

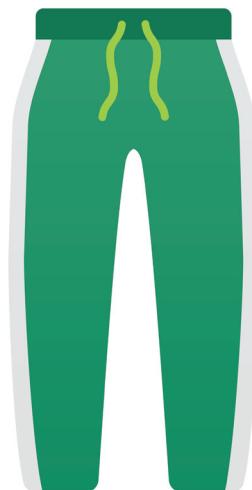
6. AO FINAL DE UMA APRESENTAÇÃO NA PRAÇA, ANA JULIA, BIANCA E LÍVIA GANHARAM UMA CAIXA COM 22 BOMBONS. COMO ELAS PODEM DIVIDIR ENTRE ELAS TRÊS DE MANEIRA JUSTA?

AULA 10 – A COSTUREIRA CECÍLIA

O QUE VAMOS APRENDER?

TRABALHAREMOS COM SITUAÇÕES-PROBLEMA ENVOLVENDO AS 4 OPERAÇÕES, BUSCANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS PARA RESOLVÊ-LAS.

1. CECÍLIA É COSTUREIRA E FEZ ALGUNS REPAROS NAS ROUPAS DE JOEL. ELE PAGOU COM UMA NOTA DE 100 REAIS, E ELA DEVOLVEU 23 REAIS DE TROCO. QUANTO CUSTOU O SERVIÇO DA COSTUREIRA?



Créditos: Pixabay.com

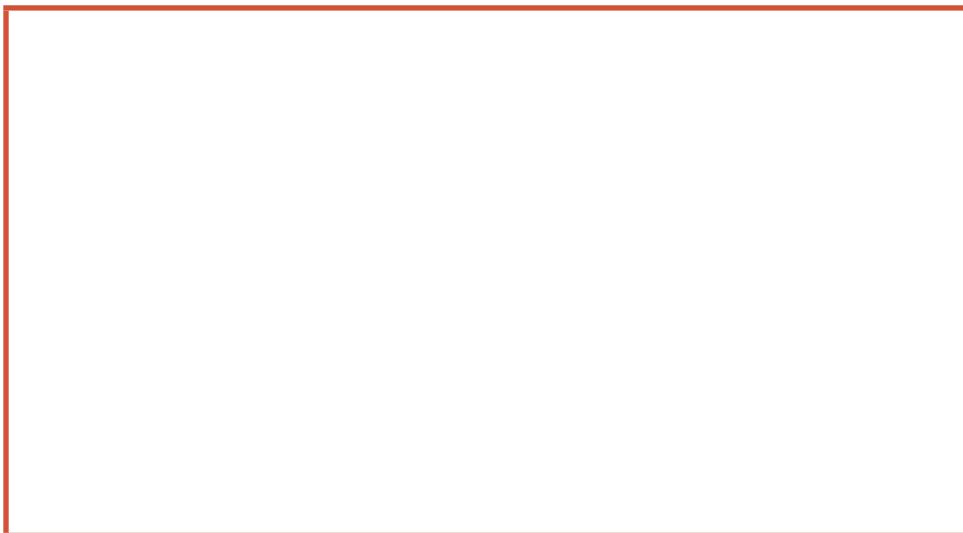
2. CECÍLIA REFORMOU 87 PEÇAS DE ROUPA EM SETEMBRO E OUTRAS 46 EM OUTUBRO. QUANTAS ELA ARRUMOU AO TODO NESSES DOIS MESES?



Créditos: Pixabay.com



3. PARA ORGANIZAR MELHOR O SEU ESPAÇO, CECÍLIA ARRUMOU 5 ARMÁRIOS COM 7 CABIDES EM CADA UM. QUANTOS CABIDES ELA TEM AO TODO?

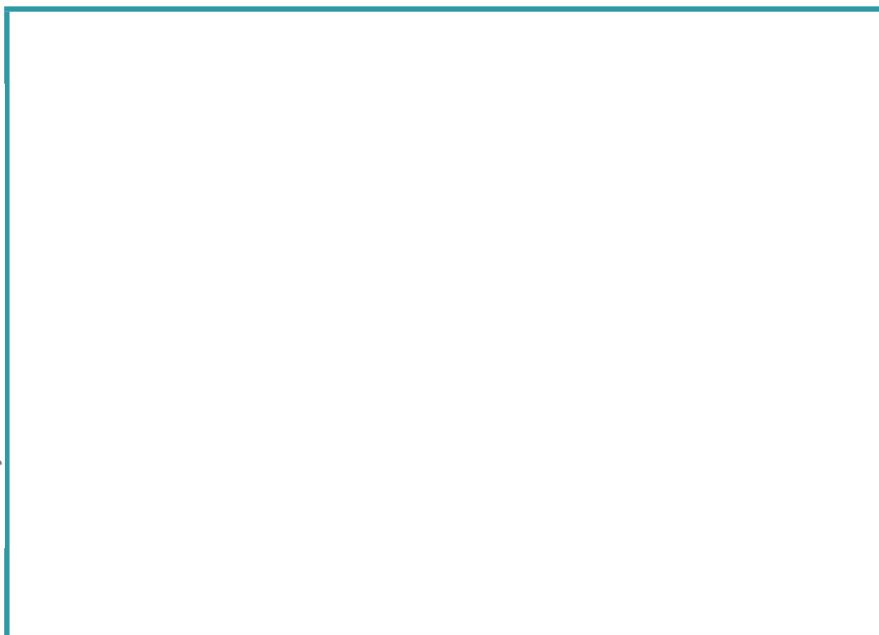


Créditos: Pixabay.com

4. CECÍLIA COMPROU 24 BOTÕES PARA DISTRIBUIR IGUALMENTE ENTRE 4 VESTIDOS QUE ELA ESTÁ CONFECCIONANDO. QUANTOS BOTÕES SERÃO COLOCADOS EM CADA VESTIDO?



Créditos: Pixabay.com



5. LIGUE CADA PROBLEMA À OPERAÇÃO QUE VOCÊ USOU PARA RESOLVER:

PROBLEMA 1

ADIÇÃO

PROBLEMA 2

SUBTRAÇÃO

PROBLEMA 3

MULTIPLICAÇÃO

PROBLEMA 4

DIVISÃO

6. CHEGAMOS AO FINAL DESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA QUE ABORDOU A MATEMÁTICA E AS PROFISSÕES. RELEMBRE COM SEUS COLEGAS A PRIMEIRA ATIVIDADE DA AULA 1 E VERIFIQUE SE O QUE VOCÊS ESCREVERAM NAQUELA OCASIÃO APARECEU NESTE CADERNO.



ANOTAÇÕES

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 6 - COTIDIANO DA ESCOLA

AULAS 1 E 2 – ESCOLHENDO REPRESENTANTES

O QUE VAMOS APRENDER?

VAMOS ANALISAR SITUAÇÕES PARA VERIFICARMOS SE HÁ MAIS OU MENOS CHANCES DE ALGO ACONTECER.

1. UMA ESCOLA QUER MONTAR UMA COMISSÃO PARA DEBATER O PROBLEMA DO LIXO NO RECREIO. VEJA A TABELA COM O NÚMERO DE ESTUDANTES EM CADA ANO.

ANO	3º ANO	4º ANO	5º ANO
NÚMERO DE ESTUDANTES	120	102	85

- A. SE UM ESTUDANTE FOR SORTEADO AO ACASO, HÁ MAIS CHANCES DE ELE SER DE QUAL ANO?

() 3º ANO

() 4º ANO

() 5º ANO

- B. EXPLIQUE COMO VOCÊ PENSOU PARA RESPONDER AO ITEM A.

2. ANDRÉ, BRUNO, CAIO E MARA QUEREM PRODUZIR UM CARTAZ SOBRE A IMPORTÂNCIA DA RECICLAGEM. MAS APENAS DUAS CRIANÇAS PODERÃO CRIÁ-LO. ESCREVA TODAS AS POSSIBILIDADES DE DUPLAS QUE PODEM SER FORMADAS ENTRE ESSES ESTUDANTES. VEJA O EXEMPLO E COMPLETE



Créditos: pixabay.com

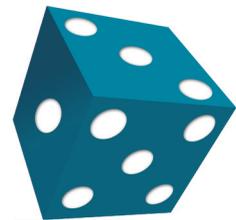
ANDRÉ E BRUNO

A. QUANTAS DUPLAS DIFERENTES PODEM SER FORMADAS?

B. EM QUANTAS DUPLAS O CAIO ESTÁ PRESENTE?

C. HÁ MAIS CHANCES DE UMA DUPLA SER COMPOSTA SÓ POR MENINOS OU POR UM MENINO E UMA MENINA?

3. IRENE, CLARA, WILSON, DORA, MARIANA E ANTÔNIO QUEREM SER O AJUDANTE DO DIA PARA ORIENTAR OS/AS COLEGAS SOBRE O DESCARTE CORRETO DO LIXO DURANTE O RECREIO. PARA DECIDIREM, ELES FARÃO UM SORTEIO USANDO O DADO, EM QUE CADA UM ESCOLHEU UM NÚMERO.



Créditos: pixabay.com

A. QUAIS NÚMEROS PODEM SAIR NO DADO?

AULAS 3 E 4 – ALMOXARIFADO DA ESCOLA

ESTUDAREMOS TABELAS E GRÁFICOS PARA ENTENDER COMO ELES FUNCIONAM E COMO PODEM AJUDAR A RESOLVER SITUAÇÕES-PROBLEMA DO COTIDIANO.

1. VEJA A QUANTIDADE DE CADA MATERIAL QUE O ALMOXARIFADO DA ESCOLA RECEBEU EM CADA MÊS.

	COLAS	TESOURAS	BORRACHAS
AGOSTO	35	2	52
SETEMBRO	19	8	30
OUTUBRO	26	4	21

- A. QUANTAS BORRACHAS FORAM RECEBIDAS EM SETEMBRO?

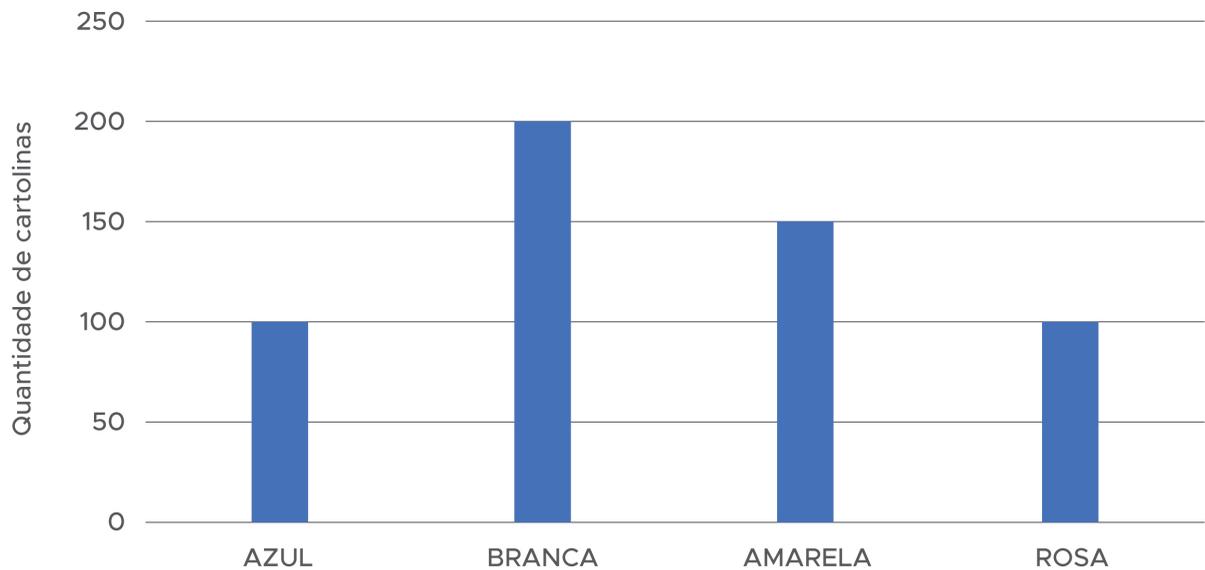
- B. EM OUTUBRO, QUANTAS TESOURAS FORAM RECEBIDAS?

- C. QUAL FOI A DIFERENÇA ENTRE O NÚMERO DE COLAS RECEBIDAS EM AGOSTO E EM SETEMBRO?

- D. QUANTOS MATERIAIS FORAM RECEBIDOS NO MÊS DE OUTUBRO?

2. VEJA O GRÁFICO DE CORES DAS CARTOLINAS QUE O ALMOXARIFADO RECEBEU EM JANEIRO.

CARTOLINAS DO ALMOXARIFADO



Créditos: Elaborado pela autora para fins didáticos.

A. QUAL É O TÍTULO DO GRÁFICO?

B. O ALMOXARIFADO RECEBEU MAIS CARTOLINAS DE QUE COR?

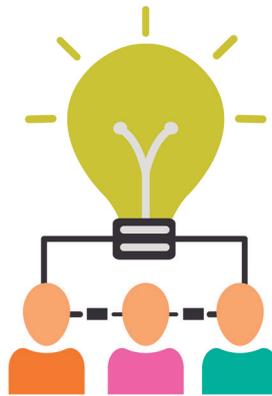
C. O ALMOXARIFADO RECEBEU EXATAMENTE 100 CARTOLINAS DE QUAIS CORES?

D. QUANTAS CARTOLINAS AMARELAS VIERAM A MAIS DO QUE AZUIS?

AULA 5 – PROBLEMAS DA NOSSA ESCOLA

APRENDEREMOS A COMPLETAR UMA TABELA E PRODUZIR UM GRÁFICO DE COLUNAS A PARTIR DAS INFORMAÇÕES LEVANTADAS. PARA ISSO, DISCUTIREMOS ASSUNTOS IMPORTANTES SOBRE OS CUIDADOS COM A NOSSA ESCOLA.

1. COM SEUS COLEGAS, ELABORE UMA LISTA CONTENDO TRÊS ASSUNTOS DE CAMPANHAS QUE VOCÊS PODERIAM FAZER PARA MELHORAR ALGUM ASPECTO DA ESCOLA.



Créditos: pixabay.com

- ASSUNTO 1: _____
- ASSUNTO 2: _____
- ASSUNTO 3: _____

2. REALIZE COM SEUS COLEGAS UMA VOTAÇÃO EM QUE CADA UM ESCOLHE O ASSUNTO QUE CONSIDERA MAIS IMPORTANTE. COMPLETE A TABELA COM O NÚMERO DE PESSOAS QUE PREFERE CADA ASSUNTO.

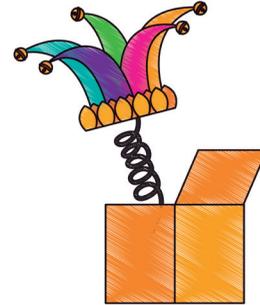
	NÚMERO DE PESSOAS
ASSUNTO 1:	
ASSUNTO 2:	
ASSUNTO 3:	

AULA 6 – NOSSAS BRINCADEIRAS FAVORITAS NA ESCOLA

O QUE VAMOS APRENDER?

CONTINUAREMOS ESTUDANDO COMO COMPLETAR UMA TABELA E QUAIS ESTRATÉGIAS UTILIZAMOS PARA CONSTRUIR UM GRÁFICO DE BARRAS.

1. UMA ESCOLA EM SANTO ANDRÉ QUER ORGANIZAR UMA GINCANA PARA TODOS OS ESTUDANTES DO 3º AO 5º ANO E, PARA ISSO, QUER SABER QUAIS SÃO AS BRINCADEIRAS FAVORITAS DE CADA TURMA. ELABORE UMA LISTA COM SEUS COLEGAS DE QUATRO BRINCADEIRAS QUE VOCÊS GOSTAM DE FAZER NA ESCOLA.



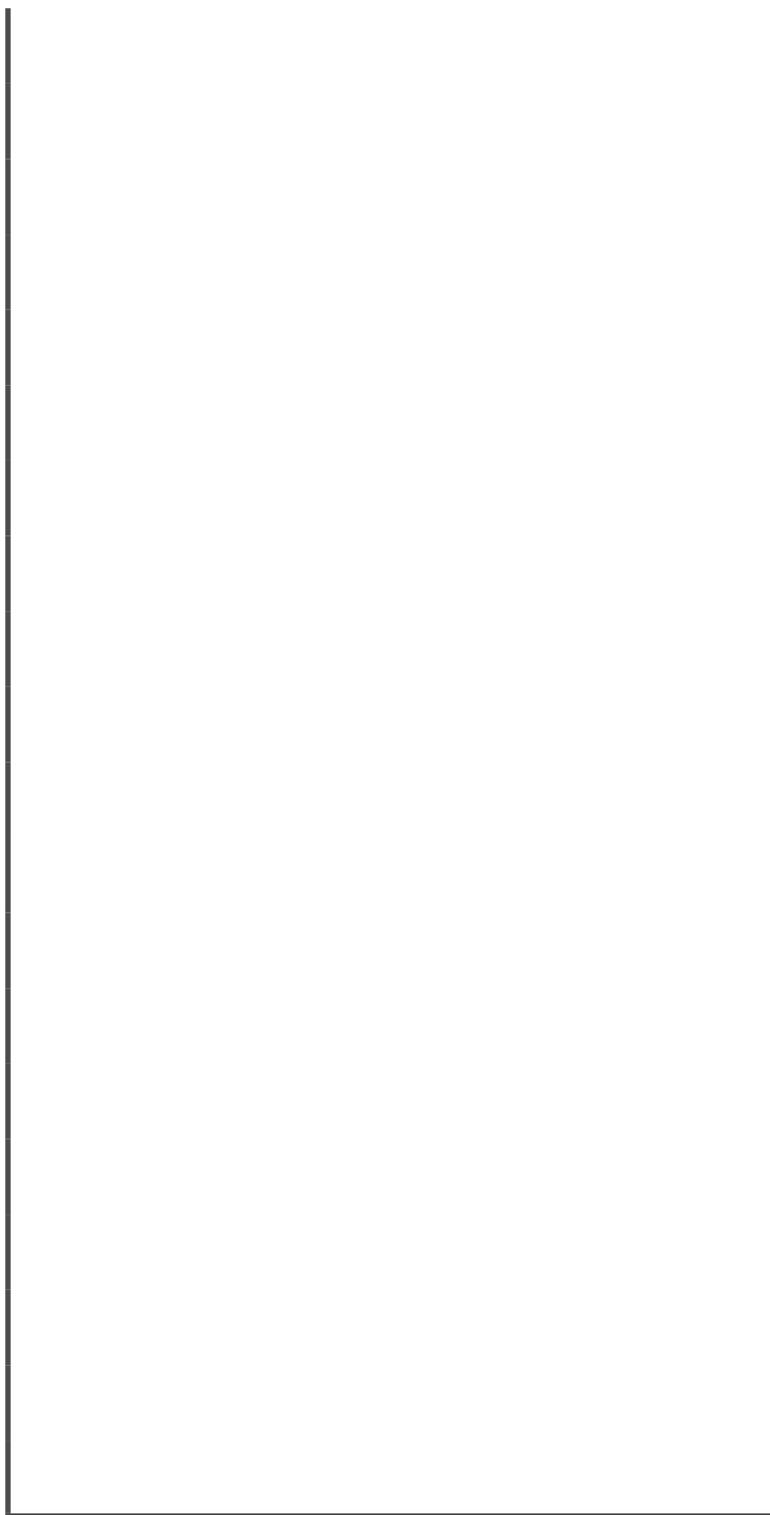
Créditos: pixabay.com

- _____
- _____
- _____
- _____

2. AGORA CHEGOU O MOMENTO DA VOTAÇÃO. CADA UM/A SÓ PODE ESCOLHER UMA ALTERNATIVA. DEPOIS, COMPLETE A TABELA COM OS RESULTADOS.

BRINCADEIRA	NÚMERO DE PESSOAS

3. ELABORE UM GRÁFICO DE COLUNAS PARA REPRESENTAR O RESULTADO DA VOTAÇÃO. DESTA VEZ, USE A RÉGUA PARA MARCAR O NÚMERO DE PESSOAS REFERENTE A CADA BRINCADEIRA.



4. CRIE UMA PERGUNTA CUJA RESPOSTA SEJA UMA INFORMAÇÃO DO GRÁFICO.

• PERGUNTA: _____

• RESPOSTA: _____

5. CRIE UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA QUE ENVOLVA A OPERAÇÃO ENTRE DOIS OU MAIS DADOS DO GRÁFICO. EM SEGUIDA, RESOLVA-A.



ANOTAÇÕES

AULAS 7 E 8 – TRANSPORTE ATÉ A ESCOLA

O QUE VAMOS APRENDER?

CONTINUAREMOS USANDO TABELAS E GRÁFICOS PARA ENCONTRAR INFORMAÇÕES QUE NOS AJUDEM A RESOLVER SITUAÇÕES-PROBLEMA.

1. O SUBPREFEITO DE UM BAIRRO DA CIDADE DE CAMPINAS QUER MELHORAR O TRANSPORTE DAS CRIANÇAS ATÉ A ESCOLA. ENTÃO, ELE FEZ UMA PESQUISA SOBRE O PRINCIPAL MEIO DE TRANSPORTE QUE ELAS UTILIZAM. CONSULTE A TABELA PARA RESOLVER AS QUESTÕES A SEGUIR.



Créditos: pixabay.com

	ÔNIBUS	VEÍCULO ESCOLAR	A PÉ	CARRO
ESTUDANTES DO 3º ANO	23	21	20	15
ESTUDANTES DO 4º ANO	21	18	30	7
ESTUDANTES DO 5º ANO	30	14	19	12

A. SEM REALIZAR CÁLCULOS, ESTIME QUAL O MEIO DE TRANSPORTE MAIS UTILIZADO POR ESSES ESTUDANTES PARA CHEGAREM À ESCOLA.

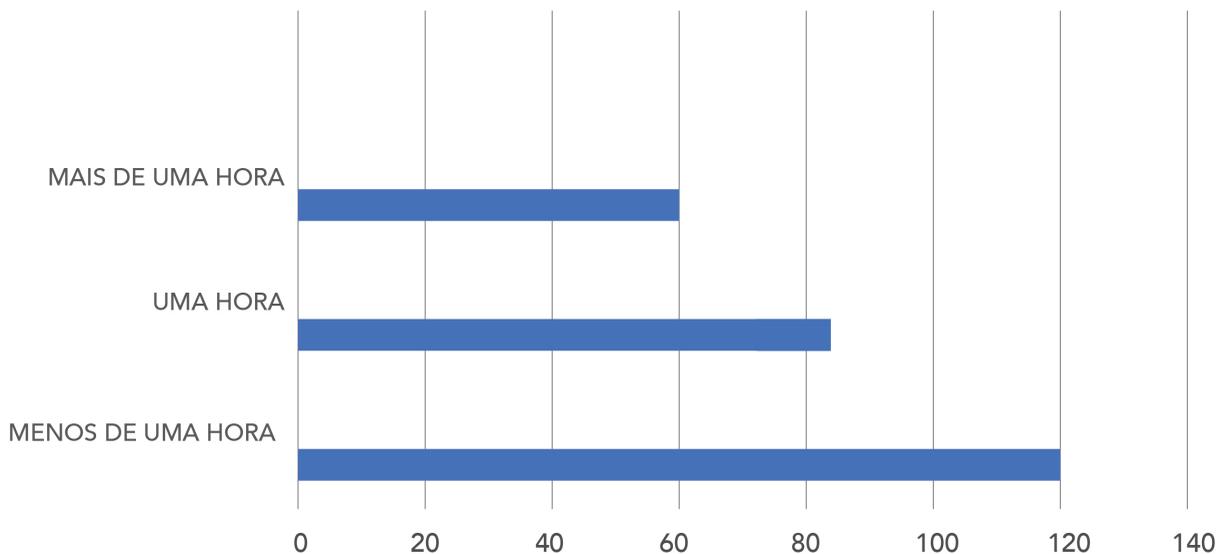
B. QUANTOS ESTUDANTES HÁ NO 3º ANO DESSA ESCOLA?

C. O QUE O NÚMERO 7 REPRESENTA NESSA TABELA?

D. CRIE UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA QUE POSSA SER RESOLVIDA COM OS DADOS DA TABELA.

2. OBSERVE O GRÁFICO QUE MOSTRA O TEMPO QUE OS ESTUDANTES GASTAM PARA CHEGAR À ESCOLA.

TEMPO NO TRANSPORTE ATÉ A ESCOLA



A. QUANTOS ESTUDANTES LEVAM MENOS DE UMA HORA PARA CHEGAR ATÉ A ESCOLA?

B. QUAL A DIFERENÇA ENTRE O NÚMERO DE ESTUDANTES QUE LEVAM MENOS DE UMA HORA E OS QUE LEVAM MAIS DE UMA HORA?

C. REORGANIZE OS DADOS DO GRÁFICO EM UMA TABELA.

TEMPO NO TRANSPORTE	NÚMERO DE ESTUDANTES

3. QUAL MEIO DE TRANSPORTE VOCÊ UTILIZA PARA IR E VOLTAR DA ESCOLA? QUANTO TEMPO LEVA NO TRAJETO?

4. COMPARE O GRÁFICO DE COLUNAS, QUE APARECEU NAS AULAS ANTERIORES, COM O GRÁFICO DE BARRAS. ESCREVA UMA SEMELHANÇA E UMA DIFERENÇA ENTRE ELES.

AULAS 9 E 10 – COMPRA DE UNIFORMES

O QUE VAMOS APRENDER?

DISCUTIREMOS ALGUMAS IDEIAS DE COMO USAR O DINHEIRO DE MANEIRAS DIFERENTES EM SITUAÇÕES-PROBLEMA QUE ENVOLVEM COMPRA E VENDA.

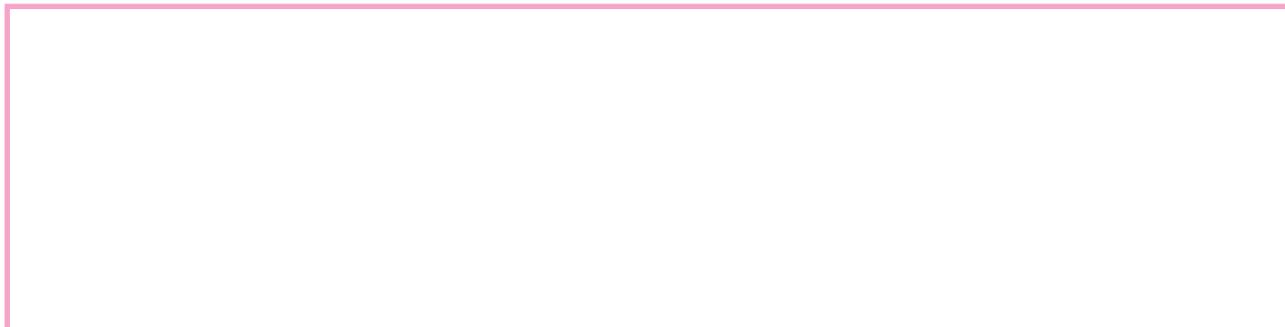
1. VEJA O PREÇO DE CADA PEÇA DE UNIFORME

PEÇA DE ROUPA	PREÇO
CAMISETA	R\$ 18,00
BERMUDA	R\$ 26,00
CALÇA	R\$ 41,00
CASACO COM CAPUZ	R\$ 66,00

A. FRANCISCA PRETENDE COMPRAR UMA CALÇA E PAGÁ-LA EM DINHEIRO. DESENHE AS CÉDULAS E MOEDAS QUE ELA PODE UTILIZAR PARA PAGAR ESSE VALOR, SEM RECEBER TROCO.



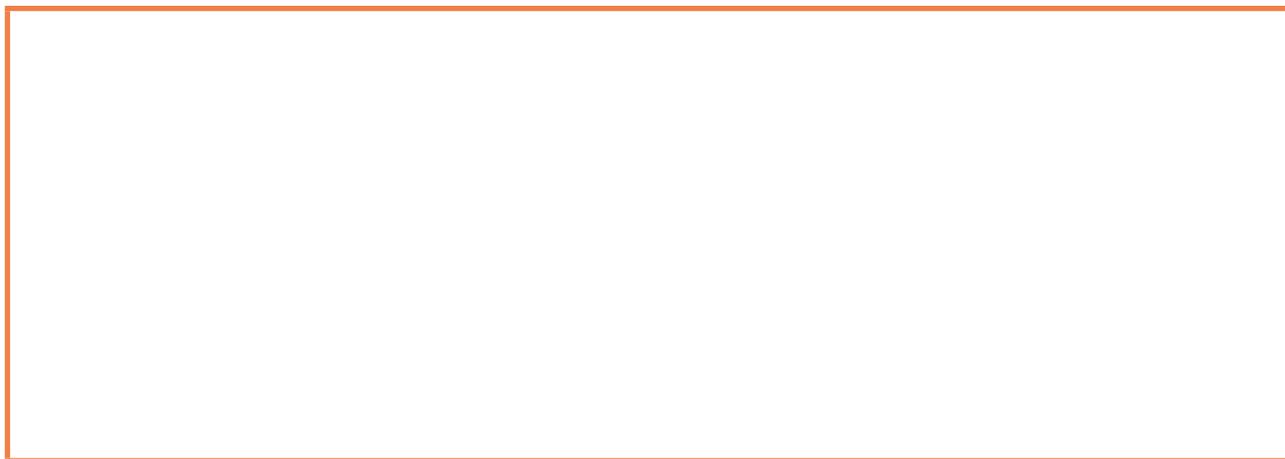
B. GUILHERME COMPROU UM CASACO COM CAPUZ UTILIZANDO UMA NOTA DE R\$ 100,00. FAÇA O CÁLCULO DO TROCO E DEPOIS DESENHE AS CÉDULAS QUE RECEBERÁ.



C. SANDRA TEM 4 NOTAS DE CINCO REAIS. ELA PODE COMPRAR UMA CAMISETA? E UMA BERMUDA?



D. JÉSSICA DECIDIU USAR R\$ 100,00 PARA COMPRAR ALGUMAS CAMISETAS E BERMUDAS. COMO ELA PODE FAZER ESSA COMPRA?

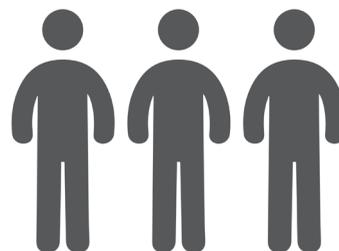


E. (DESAFIO!) GABRIELLE COMPROU UMA DE CADA PEÇA DE ROUPA QUE CONSTA DA TABELA ACIMA. SE PAGAR COM UMA NOTA DE R\$ 200,00, QUANTO RECEBERÁ DE TROCO?



Créditos: bcb.gov.br

2. RONALDO TEM 3 FILHOS E, NESTE ANO, COMPROU 18 PEÇAS DE ROUPAS PARA ELES. SABENDO QUE CADA UM RECEBEU A MESMA QUANTIDADE, QUANTAS PEÇAS DE ROUPA CADA FILHO GANHOU?



Créditos: flaticon.com

3. UMA LOJA DE UNIFORMES ESCOLARES POSSUI 6 CAIXAS COM 5 JAQUETAS EM CADA UMA. QUANTAS JAQUETAS ESTÃO DISPONÍVEIS NESSA LOJA?

4. CHEGAMOS AO FIM DESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA QUE ABORDOU A MATEMÁTICA NO COTIDIANO DA ESCOLA. RELEMBRE COM SEUS COLEGAS OS ASSUNTOS E RECURSOS TRABALHADOS AQUI.



ANOTAÇÕES

COORDENADORIA PEDAGÓGICA
Viviane Pedroso Domingues Cardoso

DIRETORA DO DEPARTAMENTO DE
DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE
GESTÃO PEDAGÓGICA
Valéria Tarantello de Georgel

ASSESSORIA TÉCNICA
Aline Navarro
Barbara Tiemi Aga Lima
Cassia Vassi Beluche
Deisy Christine Boscaratto
Isabel Gomes Ferreira
Isaque Mitsuo Kobayashi
Silvana Aparecida de Oliveira Navia

EQUIPE CURRICULAR DO CENTRO DE
EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO
ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI
Caren Aline Ribeiro Santos Fernandes
Kelly Cristina de Souza B. Moraes
Noemi Devai
Roberta N. de Proença Silveira
Sônia de Oliveira N. Alencar
Vanessa Cristina Amoris Domingues
Viviane da Costa Batista Pereira

EQUIPE DE ELABORAÇÃO
Raph Gomes Alves
Alex Silvio de Moraes
Elizete Xavier
Raphaelle Fernandes Vicentin
Tânia Sztutman
Andrea Felix Dias
Claudia Lima Gabionetta
Daniela Storto
Érica de Faria Dutra

Gabriela Marko
Heny Moutinho
Leandro Rodrigo de Oliveira
Marina Sabaine Cippola
Taís Patrício
Elisa Rodrigues Alves
Isadora Lutterbach Ferreira Guimarães
Tatiane Valéria Rogério de Carvalho
Giovanna Ferreira Reggio
Lílian Schifnagel Avrichir
Marlon Marcelo
Veridiana Rodrigues Silva Santana

REVISÃO DE LÍNGUA:
Aleksandro Nunes
Alexandre Napoli
Aline Lopes Ohkawa
Rodrigo Luiz Pakulski Vianna
Romina Harrison

Projeto Gráfico e Diagramação:
André Coruja
Sâmella Arruda
Alice Brito
Amanda Pontes
Ana Gabriella Carvalho
Cristall Hannah Boaventura
Emano Luna
Julliana Oliveira
Kamily Lourdes
Lucas Nóbrega
Perazzo Freire
Rayane Patrício
Wellington Costa

Suporte a imagem:
Lays da Silva Amaro
Otávio Coutinho

PROGRAMA DE ENFRENTAMENTO À VIOLÊNCIA CONTRA MENINAS E MULHERES DA REDE ESTADUAL DE SÃO PAULO

NÃO SE ESQUEÇA!

Buscamos uma escola cada vez mais acolhedora para todas as pessoas. Caso você vivencie ou tenha conhecimento sobre um caso de violência, denuncie.

ONDE DENUNCIAR?

- Você pode denunciar, sem sair de casa, fazendo um Boletim de Ocorrência na internet, no site: <https://www.delegaciaeletronica.policiacivil.sp.gov.br>.
- Busque uma Delegacia de Polícia comum ou uma Delegacia de Defesa da Mulher (DDM). Encontre a DDM mais próxima de você no site <http://www.ssp.sp.gov.br/servicos/mapaTelefones.aspx>.
- Ligue 180: você pode ligar nesse número - é gratuito e anônimo - para denunciar um caso de violência contra mulher e pedir orientações sobre onde buscar ajuda.
- Acesse o site do SOS Mulher pelo endereço <https://www.sosmulher.sp.gov.br/> e baixe o aplicativo.
- Ligue 190: esse é o número da Polícia Militar. Caso você ou alguém esteja em perigo, ligue imediatamente para esse número e informe o endereço onde a vítima se encontra.
- Disque 100: nesse número você pode denunciar e pedir ajuda em casos de violência contra crianças e adolescentes, é gratuito, funciona 24 horas por dia e a denúncia pode ser anônima.

