Currículo em **Ação**

Ciclo de **Alfabetização**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

2º ANO
CADERNO DO ESTUDANTE

VOLUME 2

LÍNGUA PORTUGUESA | MATEMÁTICA

Apoio

UNDIME
União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação

UNDIME SP
União dos Dirigentes Municipais de Educação

1ª EDIÇÃO, 2022

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador: Rodrigo Garcia
Secretário da Educação: Hubert Alquéres
Secretário Executivo: Patrick Tranjan
Chefe de Gabinete: Vitor Knöbl Moneo
Coordenadora da Coordenadoria Pedagógica: Viviane Pedroso Domingues Cardoso
Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação: Nourival Pantano Júnior

COORDENADORIA PEDAGÓGICA
Coordenadora: Viviane Pedroso Domingues Cardoso

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA
Diretora: Valéria Tarantello de Georgel

CENTRO DE PROJETOS E ARTICULAÇÃO DE INICIATIVAS COM PAIS E ALUNOS — CEART
Diretora: Deisy Christine Boscaratto
Aline Navarro, Bárbara Tiemi Aga Lima, Cassia Vassi Beluche, Isabel Gomes Ferreira, Isaque Mitsuo Kobayashi, Silvana Aparecida de Oliveira Navia

CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

EQUIPE CURRICULAR DO CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI
Andréa Fernandes de Freitas, Bruno Marini Bruneri, Caren Aline Ribeiro Santos Fernandes, Kelly Cristina de Souza B. Moraes, Nicole Alves Pereira, Noemi Devai, Roberta N. de Proença Silveira, Sônia de Oliveira N. Alencar, Vanessa Cristina Amoris Domingues, Viviane da Costa Batista Pereira

UNIÃO NACIONAL DOS DIRIGENTES MUNICIPAIS DA EDUCAÇÃO - UNDIME

Presidente nacional: Luiz Miguel Martins Garcia **Presidente seccional de São Paulo:** Márcia Aparecida Bernardes

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora-executiva: Raquel Gehling
Gerentes pedagógicas: Ana Ligia Scachetti e Tatiana Martin
Equipe de conteúdo: Alessandra Borges, Amanda Alves, Carla Fernanda Nascimento, Dayse Oliveira, Felipe Holler, Isabela Sued, José Augusto de Araújo Gonçalves, Karoline Cussolim, Marília Malheiros Munhoz, Marcela Muniz e Pedro Annunciato
Equipe de relacionamento: Lohan Ventura, Luciana Campos, Pedro Alcantara e Rodrigo Petrola
Professores-autores de São Paulo: Ana Teresa Milani, Bruna Gusmão, Carla Garcia, Daniela Aparecida de Souza, Isabela Camacho Rodim, Isis Grace da Silva, Jade Oliveira Melo da Silva, Karin Salmazzi Guedes, Mauro Celso Trindade da Conceição, Melina Borges Omitto, Nicole Alves Pereira, Patrícia de Borba Nobile Oliveira e Souza, Raquel Pierini Lopes dos Santos, Rowana Quadros Avante Simões Costa, Victor dos Santos Moraes, Viviane da Costa Batista Pereira

Especialistas pedagógicas: Heloisa Jordão, Larissa Calazans, Luciana Tenuta, Maria José Nóbrega

Edição: Brunna Pinheiro Cardoso

Revisão e preparação: Estúdio Argila

Revisão técnica: Fabiana Marsaro Pavan, Larissa Calazans

Leitura crítica: Kelly Cristina de S. Barroso M. Moraes, Roberta N. de Proença Silveira, Stephanie Silva de Oliveira, Vanessa Cristina Amoris Domingues

Equipe de arte e projeto gráfico: Andréa Ayer, Débora Alberti, Leandro Faustino e Estúdio Insólito

Diagramação: HiDesign Estúdio e Plinio Ricca

Ilustração de capa: Natália Gregorini

Ilustrações de miolo: Raquel Silva e David Duarte

Iconografia e licenciamento: Barra Editorial

Colaboração técnica: Priscila Pulgrossi Câmara e Thainara de Souza Lima

O conteúdo deste livro é, em sua maioria, uma adaptação do Material Educacional Nacional. Esse material foi adaptado dos Planos de Aula publicados no *site* da Nova Escola em 2019, produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes dos autores dos projetos dos Planos de Aula e do Material Educacional Nacional não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

Material Educacional Nova Escola : 2º ano : volume 2 : ensino fundamental: caderno do estudante : São Paulo / [organização Associação Nova Escola]. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova Escola : Governo do Estado de São Paulo, 2022.

ISBN : 978-65-5965-190-0

1. Língua portuguesa (ensino fundamental). 2. Matemática (ensino fundamental). I. Associação Nova Escola.

04-2022/45 CDD 372.19

Índices para catálogo sistemático:
1. Ensino integrado : Ensino fundamental 372.19
Bibliotecária : Aline Graziele Benitez CRB-1/3129

Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola, Secretaria da Educação do Estado de São Paulo e União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado de São Paulo. Sua produção foi financiada pelos parceiros Instituto Natura e Fundação Lemann.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para novaescola@novaescola.org.br e curriculoemacao@servidor.educacao.sp.gov.br.

Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CC01.0.

APRESENTAÇÃO

QUERIDO(A) ESTUDANTE,

ESTE CADERNO FOI ELABORADO COM ATIVIDADES PARA ENVOLVÊ-LO(A) EM SEU PROCESSO DE APRENDIZAGEM, BUSCANDO COLOCAR EM PRÁTICA AQUILO QUE VOCÊ JÁ SABE E AJUDANDO-O (A) A APRENDER AINDA MAIS.

A PARTIR DE AGORA VOCÊ É CONVIDADO(A) A UTILIZAR SEUS CONHECIMENTOS PARA RESOLVER SITUAÇÕES-PROBLEMA, LER DIFERENTES TEXTOS, ESCREVER NAS MAIS DIVERSAS SITUAÇÕES, CONVERSAR SOBRE VARIADOS ASSUNTOS, CONTAR, ANALISAR, ENTRE OUTRAS AÇÕES.

VOCÊ TERÁ MOMENTOS PARA REALIZAR ATIVIDADES INDIVIDUALMENTE E COM SEUS(SUAS) COLEGAS, COMPARTILHANDO O QUE SABE E APRENDENDO EM CONJUNTO.

CUIDE DESTE CADERNO, PORQUE ELE O(A) ACOMPANHARÁ POR UM LONGO PERÍODO.

BONS ESTUDOS!

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO

QUERIDO(A) ESTUDANTE PAULISTA,

É COM IMENSA ALEGRIA QUE APRESENTAMOS ESSE MATERIAL QUE ACABA DE SAIR DO FORNO PARA VOCÊ! PRODUZIMOS COM CARINHO E DEDICAÇÃO. FIZEMOS MUITA LEITURA E PESQUISA PARA TRAZER UM MATERIAL RICO E DIVERSO, COM VÁRIOS TIPOS DE GÊNEROS TEXTUAIS PARA VOCÊ SE DIVERTIR E APRENDER: CONTOS DE FADAS, VERBETES DE ENCICLOPEDIA, ADIVINHAS E ANEDOTAS. AQUI VOCÊ TAMBÉM ENCONTRA DIVERSAS SITUAÇÕES-PROBLEMA DIVERTIDAS ENVOLVENDO NÚMEROS, TABELAS, GRÁFICOS, MEDIDAS DE TEMPO, SEQUÊNCIAS, OPERAÇÕES MATEMÁTICAS E FIGURAS GEOMÉTRICAS, PARA VOCÊ APRENDER SEMPRE MAIS.

NÓS, PROFESSORES-AUTORES E PROFESSORAS-AUTORAS, PRODUZIMOS ESSE MATERIAL PENSANDO NA CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO. ESPERAMOS QUE VOCÊ GOSTE. BONS ESTUDOS!

COM CARINHO

TIME DE PROFESSORES-AUTORES E PROFESSORAS-AUTORAS DE SÃO PAULO

CONHEÇA SEU MATERIAL

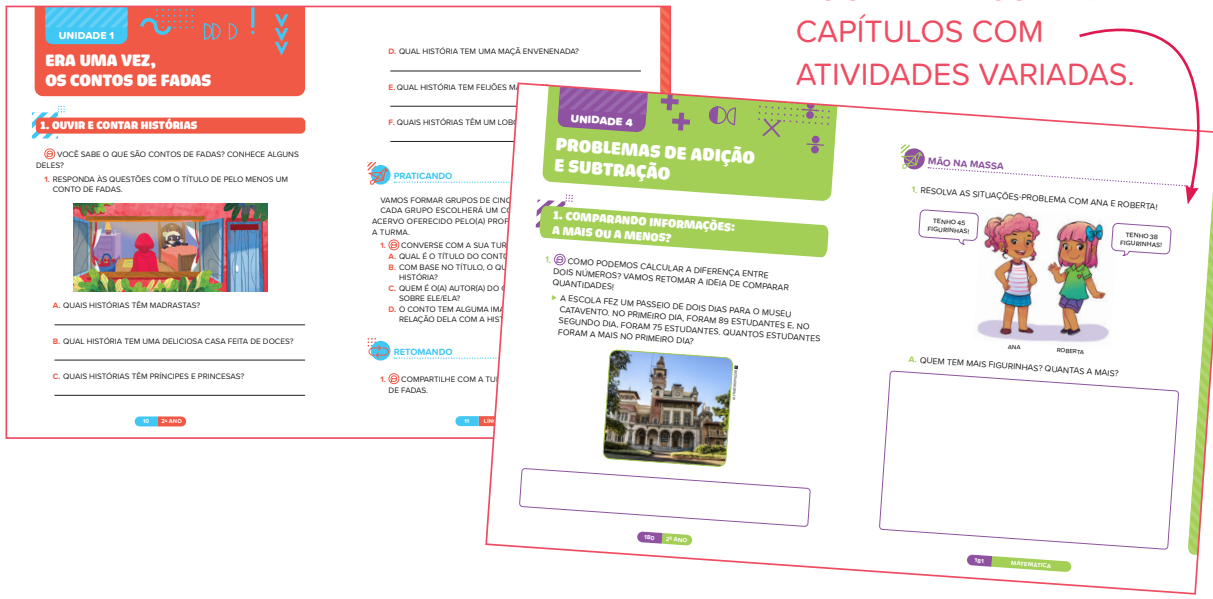
ESTE CADERNO SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE ESTE SEMESTRE. CADA CADERNO TRAZ UNIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE MATEMÁTICA.





AO FINAL DO CADERNO, VOCÊ ENCONTRA ANEXOS QUE VÃO TE AJUDAR A REALIZAR AS ATIVIDADES DE MANEIRA PRÁTICA E DIVERTIDA!

EM CADA UNIDADE, VOCÊ VAI ENCONTRAR CAPÍTULOS COM ATIVIDADES VARIADAS.



CADA CAPÍTULO SE INICIA COM UMA ABERTURA SOBRE O TEMA PRINCIPAL. EM SEGUIDA, VOCÊ ENCONTRA:



PRATICANDO
LÍNGUA PORTUGUESA



MÃO NA MASSA
MATEMÁTICA

É HORA DE APRENDER FAZENDO! VAMOS PRATICAR POR MEIO DE ATIVIDADES INDIVIDUAIS OU EM GRUPO?



DISCUTINDO
MATEMÁTICA

VAMOS CONVERSAR COM A TURMA SOBRE O QUE PRATICAMOS?



RETOMANDO
LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

MOMENTO DE REVER E REGISTRAR O QUE FOI VISTO NO CAPÍTULO.



RAIO-X
MATEMÁTICA

QUE TAL RELEMBRAR O QUE VOCÊ APRENDEU?

ÍCONES: INDICAM COMO AS ATIVIDADES DEVEM SER REALIZADAS.



ATIVIDADE ORAL



ATIVIDADE COM ANEXO



ATIVIDADE DE RECORTE



ATIVIDADE NO CADERNO

CADA COMPONENTE CURRICULAR ESTÁ MARCADO POR UMA COR NA LATERAL DO LIVRO. ASSIM, VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR MAIS FACILMENTE CADA UM DELES DURANTE O USO DO MATERIAL.

LÍNGUA PORTUGUESA

MATEMÁTICA

ANEXOS

CUIDE BEM DO SEU MATERIAL! ELE SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE TODO O ANO ESCOLAR.

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA 9

UNIDADE 1 – ERA UMA VEZ, OS CONTOS DE FADAS 10

1 OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS 10
2 TÍTULOS E IMAGENS DE CONTOS DE FADAS 12
3 CONHECENDO NOVOS CONTOS DE FADAS 16
4 OS CONFLITOS NOS CONTOS DE FADAS 20
5 INVESTIGANDO PERSONAGENS, CONFLITOS E RESOLUÇÕES DOS CONTOS DE FADAS .. 23
6 RECONHECENDO OS DIFERENTES ASPECTOS DOS CONTOS DE FADAS 28
7 PASSAGEM DO TEMPO NOS CONTOS DE FADAS 31
8 MARCADORES TEMPORAIS 34
9 REVISANDO O USO DE MARCADORES TEMPORAIS NOS CONTOS DE FADAS 38
10 RECONTO DE HISTÓRIAS 44
11 PRODUÇÃO ORAL DE CONTO DE FADAS 46
12 CONTANDO CONTOS DE FADAS 49
13 REESCRITA DE CONTO DE FADAS 52
14 PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DO CONTO DE FADAS 55
15 REVISÃO DO CONTO DE FADAS 57

UNIDADE 2 – LETRAS, SONS E REGRAS DA ESCRITA 61

1 LER E ESCREVER PALAVRAS COM TIL, M E N 61
2 QUAL EU USO: TIL, M OU N? 66
3 JÁ SEI USAR TIL, M E N 71

UNIDADE 3 – APRENDENDO COM VERBETES DE ENCICLOPÉDIA 76

1 O QUE SÃO OS VERBETES DE ENCICLOPÉDIAS? 76
2 LEITURA DE VERBETE DE ENCICLOPÉDIA INFANTIL 81
3 LEITURA DE VERBETE 85
4 ESTRUTURA DOS VERBETES DE ENCICLOPÉDIA 89
5 ORGANIZANDO OS VERBETES 94
6 REORGANIZANDO OS VERBETES 97
7 VERBETE DE ENCICLOPÉDIA: EXPLORANDO PALAVRAS COM SIGNIFICADOS SEMELHANTES 102
8 O USO DE SINÔNIMOS NO VERBETE 107
9 VERBETE: REVISANDO A UTILIZAÇÃO DE SINÔNIMOS 109
10 EXPOSIÇÃO DE TEXTOS ORAIS 113
11 PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÃO ORAL 116
12 EXPOSIÇÃO ORAL SOBRE ANIMAIS SELVAGENS 119
13 ORGANIZANDO UMA MINIENCICLOPÉDIA SOBRE ANIMAIS 121
14 ESCRITA DE VERBETES 125
15 EDIÇÃO E REVISÃO DOS VERBETES PRODUZIDOS 129

UNIDADE 4 – ADIVINHAS E ANEDOTAS 132
1 CONHECENDO ADIVINHAS E ANEDOTAS 132
2 REESCRITA DE ADIVINHAS E ANEDOTAS 137
3 TRANSCREVENDO ADIVINHAS E ANEDOTAS 141

MATEMÁTICA 143

UNIDADE 1 – FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS E SUAS CARACTERÍSTICAS 144
1 BRINCANDO COM AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS: ESFERA E CILINDRO 144
2 BRINCANDO COM AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS: CUBO E PARALELEPÍPEDO 147

UNIDADE 2 – MEDIDAS DE TEMPO 151
1 CALENDÁRIO 151
2 EXPLORANDO O CALENDÁRIO 155
3 HORAS E MINUTOS NO RELÓGIO DIGITAL 159
4 QUANTAS HORAS? 164

UNIDADE 3 – ORGANIZANDO DADOS DE UMA PESQUISA 169
1 TRABALHANDO COM TABELA DE DUPLA ENTRADA 169
2 PRODUZINDO GRÁFICOS DE COLUNAS 174

UNIDADE 4 – PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO 180
1 COMPARANDO INFORMAÇÕES: A MAIS OU A MENOS? 180
2 SOLUCIONANDO PROBLEMAS 187
3 ELABORANDO E RESOLVENDO SITUAÇÕES-PROBLEMA COM A IDEIA DE JUNTAR 194

UNIDADE 5 – FIGURAS GEOMÉTRICAS E SUAS PROPRIEDADES 199
1 FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS E ESPACIAIS 199
2 FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS NA MALHA QUADRICULADA 203
3 EXPLORANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS COM TANGRAM 207

UNIDADE 6 – SEQUÊNCIAS 211
1 REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS DE FIGURAS 211
2 ELEMENTOS AUSENTES 216
3 DESCREVENDO REGULARIDADES COM PALITOS 221

UNIDADE 7 – COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO NUMÉRICA 226
1 COMPONDO E DECOMPONDO NÚMEROS 226
2 JOGO DA COMPOSIÇÃO 230

SUMÁRIO

UNIDADE 8 – CÁLCULO DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO 234

1 CÁLCULO MENTAL, ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO 234
2 RESOLVENDO SITUAÇÕES-PROBLEMA COM CÁLCULOS MENTAIS 238

UNIDADE 9 – PROBLEMAS ENVOLVENDO FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS E SUAS CARACTERÍSTICAS 243

1 VAMOS RESOLVER UM PROBLEMA? 243
2 RESOLVENDO PROBLEMAS COM FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS 247

UNIDADE 10 – PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO 252

1 MULTIPLICAÇÃO OU SOMA DE PARCELAS IGUAIS? 252
2 FORMAS DE REPRESENTAR A MULTIPLICAÇÃO 257
3 APRENDENDO A DIVIDIR 262

ANEXOS 267

LÍNGUA PORTUGUESA

UNIDADE 1

ERA UMA VEZ, OS CONTOS DE FADAS

1. OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS

VOCÊ SABE O QUE SÃO CONTOS DE FADAS? CONHECE ALGUNS DELES?

1. RESPONDA ÀS QUESTÕES COM O TÍTULO DE PELO MENOS UM CONTO DE FADAS.



A. QUAIS HISTÓRIAS TÊM MADRASTAS?

_____

B. QUAL HISTÓRIA TEM UMA DELICIOSA CASA FEITA DE DOCES?

_____

C. QUAIS HISTÓRIAS TÊM PRÍNCIPES E PRINCESAS?

_____

D. QUAL HISTÓRIA TEM UMA MAÇÃ ENVENENADA?

_____

E. QUAL HISTÓRIA TEM FEIJÕES MÁGICOS?

_____

F. QUAIS HISTÓRIAS TÊM UM LOBO MAU?

_____

PRATICANDO

VAMOS FORMAR GRUPOS DE CINCO ESTUDANTES.

CADA GRUPO ESCOLHERÁ UM CONTO ENTRE OS LIVROS DO ACERVO OFERECIDO PELO(A) PROFESSOR(A) PARA SER LIDO PARA A TURMA.

1. CONVERSE COM A SUA TURMA.

A. QUAL É O TÍTULO DO CONTO QUE SEU GRUPO ESCOLHEU?

B. COM BASE NO TÍTULO, O QUE VAMOS ENCONTRAR NA HISTÓRIA?

C. QUEM É O(A) AUTOR(A) DO CONTO? O QUE CONHECEMOS SOBRE ELE/ELA?

D. O CONTO TEM ALGUMA IMAGEM? EM CASO POSITIVO, QUAL É A RELAÇÃO DELA COM A HISTÓRIA?

RETOMANDO

1. COMPARTILHE COM A TURMA O QUE JÁ SABE SOBRE CONTOS DE FADAS.

2. TÍTULOS E IMAGENS DE CONTOS DE FADAS

1. OBSERVE A IMAGEM ABAIXO. QUAL É O TÍTULO DO CONTO DE FADAS QUE ELA ILUSTRA?



2. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS.

A. COMO VOCÊ CONSEGUIU DESCOBRIR O NOME DO CONTO? QUAIS ELEMENTOS FIZERAM VOCÊ CHEGAR A ESSA RESPOSTA?

B. A IMAGEM PODE NOS AJUDAR A IMAGINAR O QUE PODE ACONTECER NA HISTÓRIA? COMO?

PRATICANDO

1. RECORTE AS IMAGENS DO ANEXO 1 E COLE-AS COM SEUS TÍTULOS NOS ESPAÇOS ABAIXO.

A

B

C

D

RETOMANDO

1. COM A LEITURA DO TÍTULO FOI MAIS FÁCIL IDENTIFICAR A IMAGEM QUE REPRESENTA A HISTÓRIA?

☐ SIM ☐ NÃO

JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

2. TODOS OS TÍTULOS APRESENTADOS TÊM RELAÇÃO COM A HISTÓRIA?

☐ SIM ☐ NÃO

JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

3. O QUE PODEMOS CONCLUIR SOBRE A RELAÇÃO ENTRE OS TÍTULOS DOS CONTOS DE FADAS E AS IMAGENS?

3. CONHECENDO NOVOS CONTOS DE FADAS

VOCÊ SABIA QUE EXISTEM DIFERENTES VERSÕES PARA OS CONTOS DE FADAS QUE CONHECEMOS?

OBSERVE A CAPA A SEGUIR. ESTE LIVRO É UMA VERSÃO DIFERENTE DE UM CONTO DE FADAS BEM CONHECIDO.



REPRODUÇÃO/COMPANHIA DAS LETRAS ©

1. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA.

A. LEIA O TÍTULO E OBSERVE A IMAGEM. O QUE VOCÊ ACHA QUE VAI ACONTECER NESSA HISTÓRIA?

B. EM SUA OPINIÃO, ESSA HISTÓRIA É IGUAL À ORIGINAL? POR QUE VOCÊ ACHA ISSO?

C. É POSSÍVEL PREVER SE HAVERÁ ELEMENTOS MÁGICOS NESSA HISTÓRIA?

D. QUAL PODE SER O FINAL DA HISTÓRIA? CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E ANOTE AS HIPÓTESES.

PRATICANDO

1. VAMOS OUVIR UM CONTO DE FADAS DIFERENTE?



A. QUAL É O TÍTULO DA HISTÓRIA?

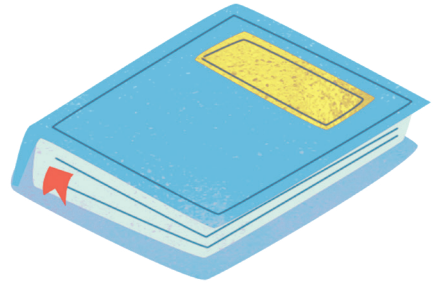
B. QUE PISTAS SOBRE A HISTÓRIA VOCÊ CONSEGUIU PERCEBER PELO TÍTULO E PELA IMAGEM DA CAPA?

C. PELO TEXTO DA CONTRACAPA O QUE VOCÊ ACHA QUE VAI ACONTECER NA HISTÓRIA?

D. QUAIS PERSONAGENS POSSIVELMENTE ENCONTRAREMOS AO LER A HISTÓRIA?

RETOMANDO

1. CONVERSE COM A TURMA, APÓS OUVIR A HISTÓRIA, SOBRE AS HIPÓTESES LEVANTADAS ANTERIORMENTE. ALGUMA ESTAVA CORRETA?



- COMPLETE O QUADRO COM OS(AS) COLEGAS.

HIPÓTESES CORRETAS	HIPÓTESES EQUIVOCADAS

2. CONCLUINDO: COMO O TÍTULO, A ILUSTRAÇÃO DA CAPA E A CONTRACAPA PODEM NOS AJUDAR A IMAGINAR O QUE VAI ACONTECER EM UMA HISTÓRIA?

AUTOAVALIAÇÃO

SEI O QUE É UM CONTO DE FADAS

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

CONSEGUI LER E ENTENDER UM CONTO DE FADAS

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

ENTENDI A RELAÇÃO ENTRE IMAGEM E TEXTO EM CONTOS DE FADAS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

4. OS CONFLITOS NOS CONTOS DE FADAS

VOCÊ SABE O QUE SIGNIFICA A PALAVRA **CONFLITO**?

1. ESCREVA A SEGUIR A CONCLUSÃO A QUE VOCÊS CHEGARAM.

2. PODEMOS ENCONTRAR CONFLITOS NOS CONTOS DE FADAS? EM CASO POSITIVO, DÊ UM EXEMPLO.

PRATICANDO

REFLITA SOBRE A ESTRUTURA DA NARRATIVA DOS CONTOS DE FADAS. VOCÊ VAI OUVIR A LEITURA DE UM CONTO DE FADAS MUITO CONHECIDO: CHAPEUZINHO VERMELHO!

1. AGORA É HORA DE ANALISAR O CONTO.

A. QUE PERSONAGEM TEM UM COMPORTAMENTO MAL INTENCIONADO?

B. ESSE(A) PERSONAGEM TEM ALGO A VER COM O CONFLITO DA NARRATIVA, ISTO É, COM O PROBLEMA QUE A CHAPEUZINHO NECESSITA RESOLVER OU COM O DESAFIO QUE ELA PRECISA ENFRENTAR?

C. EM QUAL MOMENTO ESSE CONFLITO FOI PERCEBIDO PELA CHAPEUZINHO?

D. COMO ESSE CONFLITO FOI RESOLVIDO? CHAPEUZINHO ENFRENTOU TUDO SOZINHA OU TEVE AJUDA DE ALGUÉM?

_____

_____

_____

_____

2. SUBSTITUA A EXPRESSÕES UTILIZADAS PELO AUTOR, NO CONTO, POR UMA PALAVRA QUE TENHA O MESMO EFEITO.

A. PEQUENA CIDADE: _____

B. LOBO ENORME: _____

C. BOCA ENORME: _____

D. PEQUENAS PATAS: _____

RETOMANDO

1. O QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE O CONTO DE FADAS ESTUDADO? REGISTRE ABAIXO QUEM SÃO OS(AS) PERSONAGENS E SUAS CARACTERÍSTICAS.

_____

_____

_____

_____

_____

5. INVESTIGANDO PERSONAGENS, CONFLITOS E RESOLUÇÕES DOS CONTOS DE FADAS

1. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR. ELAS DÃO UMA PISTA DO CONTO DE FADAS QUE VOCÊ VAI LER.





AGORA, ESCREVA O NOME DO CONTO DE FADAS QUE AS IMAGENS SUGEREM.

_____

2. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS.

A. VOCÊ CONHECE ESSE CONTO DE FADAS?

B. QUAIS SÃO OS(AS) PERSONAGENS QUE PODEM APARECER NESSA HISTÓRIA? ONDE ELA SE PASSA?

PRATICANDO

1. LEIA O TEXTO A SEGUIR, COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A).

A PRINCESA E O SAPO

ERA UMA VEZ, EM UM REINO DISTANTE, UM REI QUE TINHA LINDAS FILHAS.

TODOS OS DIAS, A MAIS JOVEM DAS PRINCESAS IA ATÉ A FLORESTA BRINCAR COM UMA BOLA DE OURO.

UMA VEZ, ENQUANTO BRINCAVA, A PRINCESA DERRUBOU SUA BOLA NO LAGO. ELA COMEÇOU A CHORAR, IMAGINANDO TER PERDIDO SEU BEM PRECIOSO. UM SAPO APARECEU E, AO VER A SITUAÇÃO, SE OFERECEU PARA BUSCAR A BOLA DA PRINCESA:

— FIQUE TRANQUILA, EU VOU BUSCÁ-LA. MAS O QUE VOCÊ ME DARÁ EM TROCA?

A PRINCESA RESPONDEU:

— TUDO O QUE VOCÊ QUISER, SAPINHO QUERIDO!

O SAPO DISSE QUE NÃO QUERIA RIQUEZAS. QUERIA SER O SEU MELHOR AMIGO E ESTAR COM ELA EM TODOS OS MOMENTOS.

A PRINCESA CONCORDOU COM AS CONDIÇÕES DO SAPO, IMAGINANDO QUE ELE NÃO COBRARIA SUA PROMESSA.

O SAPO MERGULHOU NO LAGO E TROUXE A BOLA DE VOLTA. A PRINCESA, FELIZ POR TER RECUPERADO SEU BRINQUEDO PREDILETO, FUGIU SEM ESPERAR O SAPO.

NO DIA SEGUINTE, NA HORA DO JANTAR, O REI, A RAINHA E AS FILHAS OUVIRAM BATIDAS NA PORTA.

A PRINCESA FOI ATENDER E, AO VER O SAPO, FECHOU A PORTA BEM DEPRESSA E VOLTOU PARA A MESA.

— QUEM ERA, FILHA? — PERGUNTOU O REI.

— NINGUÉM, PAIZINHO... APENAS UM SAPO HORROROSO.

O REI PERGUNTOU POR QUE UM SAPO IRIA ATÉ O CASTELO E A PRINCESA TEVE QUE CONTAR PARA O SEU PAI SOBRE A SUA PROMESSA.

O REI ERA UM HOMEM MUITO JUSTO E DISSE PARA SUA FILHA:

— O QUE VOCÊ PROMETEU, PRECISA CUMPRIR. CONVIDE O SAPO PARA ENTRAR.

ELA TEVE QUE OBEDECER AO PAI. O SAPO JANTOU COM A FAMÍLIA E PEDIU PARA DORMIR.

CHEGANDO NO QUARTO, A PRINCESA DEIXOU O SAPO NO CHÃO E NÃO PREPAROU UMA CAMA PARA ELE.

— VOCÊ DORME NO MACIO E EU AQUI NO CHÃO DURO? VOU ME QUEIXAR AO REI! — RECLAMOU O SAPO.

AO OUVIR ISSO, A PRINCESA FICOU FURIOSA. AGARROU O SAPO E ATIROU-O CONTRA A PAREDE COM TODA A FORÇA.

NESTE MOMENTO, O SAPO CAIU NO CHÃO E TRANSFORMOU-SE EM UM BELO PRÍNCIPE. ELE CONTOU QUE UMA BRUXA O HAVIA TRANSFORMADO EM SAPO E APENAS A PRINCESA PODERIA DESENCANTÁ-LO.

A PRINCESA E O PRÍNCIPE APAIXONARAM-SE E VIVERAM FELIZES PARA SEMPRE.

A PRINCESA E O SAPO OU HENRIQUE DE FERRO.
DISPONÍVEL EM: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001614.pdf. ACESSO EM: 27 FEV. 2022. ADAPTADO.

2. LOCALIZE NO TEXTO AS PALAVRAS "SAPINHO" E "PAIZINHO". POR QUAL RAZÃO A PRINCESA ESCOLHEU USAR ESSAS PALAVRAS EM VEZ DE "SAPO" E "PAI"? CONVERSE COM A TURMA E O(A) PROFESSOR.

3. AGORA, ORGANIZADA EM GRUPOS, A TURMA VAI ANALISAR ASPECTOS DO CONTO. VEJA ABAIXO O QUE CADA GRUPO DEVE FAZER NO TEXTO E CIRCULE QUAL É O SEU GRUPO.

- GRUPOS 1 E 2: GRIFAR OS(AS) PERSONAGENS PRESENTES NA NARRATIVA E DESCREVER SUAS CARACTERÍSTICAS (EX.: ESSE(A) PERSONAGEM É BONDOSO(A), GENEROSO(A), MALDOSO(A), ESPERTO(A), MENTIROSO(A) ETC.).
- GRUPOS 3 E 4: GRIFAR O CONFLITO DA HISTÓRIA.
- GRUPOS 5 E 6: GRIFAR O TRECHO QUE APRESENTA A SOLUÇÃO DO CONFLITO.

RETOMANDO

1. RETOME A LEITURA DO TEXTO E ESCREVA O QUE SE PEDE NO QUADRO.

PERSONAGENS E CARACTERÍSTICAS
CONFLITO/PROBLEMA GERADO
RESOLUÇÃO

6. RECONHECENDO OS DIFERENTES ASPECTOS DOS CONTOS DE FADAS

1. VOCÊ VAI ESCUTAR UM CONTO DE FADAS MUITO CONHECIDO CHAMADO "BRANCA DE NEVE".



2. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS.

A. NESSA HISTÓRIA, HÁ PERSONAGENS BONDOSOS(AS)? QUAIS?

B. HÁ PERSONAGENS MAUS(MÁS)? QUAIS?

C. FOI POSSÍVEL IDENTIFICAR QUE HOUVE UM CONFLITO QUE MEXEU COM A CALMARIA OU COLOCOU A PROTAGONISTA EM PERIGO? QUEM OU O QUE CAUSA ESSES CONFLITOS NA MAIORIA DAS VEZES?

D. COMO, EM GERAL, ESSES CONFLITOS SÃO RESOLVIDOS? COMO AS HISTÓRIAS SÃO FINALIZADAS?

PRATICANDO

1. AGORA, LEIA UM TRECHO DO CONTO DE FADAS A SEGUIR.

> [...]
>
> ASSUSTADA, BRANCA DE NEVE ANDOU ATÉ O ANOITECER, QUANDO AVISTOU UMA **CASINHA**. RESOLVEU PEDIR AJUDA. CHAMOU PELOS MORADORES VÁRIAS VEZES, MAS NINGUÉM LHE RESPONDEU.
>
> EXAUSTA E COM FOME, ENTROU E PROVOU UM POUCO DO PÃO E DA SOPA QUE ESTAVAM EM SETE **PRATINHOS** SOBRE A MESA.
>
> EM SEGUIDA, JUNTOU SETE **CAMINHAS** E ADORMECEU SOBRE ELAS.
>
> HORAS DEPOIS, OS MORADORES ENCONTRARAM A PRINCESA, QUE DORMIA PROFUNDAMENTE.
>
> [...]

BRANCA DE NEVE. DISPONÍVEL EM: http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-pra-mim/livros/versao_digital/branca_de_neve_versao_digital.pdf. ACESSO EM: 27 FEV. 2022. ADAPTADO.

OBSERVE AS PALAVRAS DESTACADAS. QUAL É A INTENÇÃO DO AUTOR AO ESCREVER NO TEXTO, AS PALAVRAS NO DIMINUTIVO?

RETOMANDO

1. OUÇA NOVAMENTE A LEITURA DO CONTO PELO(A) PROFESSOR(A) E COMPLETE O QUADRO ABAIXO COM A AJUDA DOS(AS) COLEGAS.

	SIM	NÃO
A. A HISTÓRIA APRESENTOU OS(AS) PERSONAGENS E SUAS CARACTERÍSTICAS?		
B. APARECERAM ELEMENTOS MÁGICOS NA NARRATIVA?		
C. O CONFLITO FOI BEM EXPLICADO?		
D. A SOLUÇÃO DO CONFLITO FOI BEM COMPREENDIDA?		

AUTOAVALIAÇÃO

SEI RECONHECER AS CARACTERÍSTICAS DOS(AS) PERSONAGENS EM CONTOS DE FADAS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

SEI IDENTIFICAR O CONFLITO EM CONTO DE FADAS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

SEI IDENTIFICAR A SOLUÇÃO DO CONFLITO EM CONTO DE FADAS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

7. PASSAGEM DO TEMPO NOS CONTOS DE FADAS

1. QUE CONTO DE FADAS ESTÁ SENDO MOSTRADO NA IMAGEM? COMO VOCÊ DESCOBRIU?



PRATICANDO

1. LEIA O TRECHO DO CONTO ABAIXO E DEPOIS CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E O(A) PROFESSOR(A).

CINDERELA

ERA UMA VEZ UMA ESPOSA DE UM RICO COMERCIANTE QUE ADOECEU GRAVEMENTE E, SENTINDO SEU FIM SE APROXIMAR, CHAMOU SUA ÚNICA FILHA E DISSE:

– QUERIDA FILHA, EU ESTAREI SEMPRE AO SEU LADO – MAL ACABOU DE DIZER ISSO, FECHOU OS OLHOS E MORREU.

A JOVEM IA TODOS OS DIAS VISITAR O TÚMULO DA MÃE, SEMPRE CHORANDO MUITO.

UM DIA, SEU PAI, VIÚVO, RESOLVEU SE CASAR OUTRA VEZ.

A NOVA ESPOSA TROUXE SUAS DUAS FILHAS, AMBAS MUITO BONITAS – MAS SÓ EXTERIORMENTE. AS DUAS TINHAM A ALMA FEIA E CRUEL.

A PARTIR DESSE MOMENTO, DIAS DIFÍCEIS COMEÇARAM PARA A POBRE ENTEADA.

[...]

CINDERELA. DISPONÍVEL EM: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. ACESSO EM: 27 FEV. 2022. ADAPTADO.

A. É POSSÍVEL IDENTIFICAR QUANDO ESSA HISTÓRIA ACONTECEU?

B. SE TROCARMOS A EXPRESSÃO “ERA UMA VEZ” POR “HÁ MUITO TEMPO ATRÁS” O SENTIDO DA FRASE TAMBÉM MUDARÁ?

C. EM QUAIS MOMENTOS PODEMOS PERCEBER QUE O TEMPO PASSOU NA HISTÓRIA? COMO É POSSÍVEL PERCEBER ISSO?

D. A HISTÓRIA ACONTECE SOMENTE AO LONGO DE UM DIA? COMO PODEMOS SABER DISSO?

2. PINTE OS MARCADORES DE TEMPO QUE VOCÊ ENCONTRAR NO TEXTO.

RETOMANDO

1. RECORDE OS OUTROS CONTOS DE FADAS QUE VOCÊ CONHECE E LISTE OS MARCADORES TEMPORAIS QUE APARECEM NELES.

2. O QUE VOCÊ COMPREENDEU SOBRE A UTILIZAÇÃO DE MARCADORES DE TEMPO NOS CONTOS DE FADAS.

8. MARCADORES TEMPORAIS

1. OBSERVE A IMAGEM DO CONTO "JOÃO E MARIA". CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E O(A) PROFESSOR(A) SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.



A. ESSA ILUSTRAÇÃO REMETE A QUAL CONTO DE FADAS?
B. QUEM SÃO AS DUAS PESSOAS MENCIONADAS NO TÍTULO?
C. O QUE ACONTECE COM ELAS NA HISTÓRIA?
D. ALGUÉM SABE CONTAR COMO TERMINA ESSA HISTÓRIA?

PRATICANDO

1. LEIA O TRECHO DO CONTO “JOÃO E MARIA”.

JOÃO E MARIA

_____UMA CABANA POBRE, FEITA DE TRONCOS DE ÁRVORE, NA QUAL MORAVA UM LENHADOR COM SUA ESPOSA E SEUS DOIS FILHINHOS. O GAROTO CHAMAVA-SE JOÃO E A MENINA, MARIA.

A VIDA SEMPRE FORA DIFÍCIL NA CASA DO LENHADOR, MAS NAQUELA ÉPOCA AS COISAS HAVIAM PIORADO AINDA MAIS: NÃO HAVIA PÃO PARA TODOS.

_____, O LENHADOR DISSE:

— MINHA MULHER, O QUE SERÁ DE NÓS? ACABAREMOS TODOS POR MORRER DE NECESSIDADE. E AS CRIANÇAS SERÃO AS PRIMEIRAS...

— HÁ UMA SOLUÇÃO... — DISSE A MADRASTA, QUE ERA MUITO MALVADA. — _____ DAREMOS A JOÃO E MARIA UM PEDAÇO DE PÃO, DEPOIS OS LEVAREMOS À MATA E LÁ OS ABANDONAREMOS.

NO APOSENTO AO LADO, AS DUAS CRIANÇAS TINHAM ESCUTADO TUDO, E MARIA DESATOU A CHORAR.

— JOÃO, E AGORA? SOZINHOS NA MATA, ESTAREMOS PERDIDOS E MORREREMOS.

— NÃO CHORE, TENHO UMA IDEIA. — TRANQUILIZOU-A O IRMÃO. ESPEROU QUE OS PAIS ESTIVESSEM DORMINDO, SAIU DA CABANA, CATOU UM PUNHADO DE PEDRINHAS BRANCAS QUE BRILHAVAM AO CLARÃO DA LUA E AS ESCONDEU NO BOLSO.

_____ VOLTOU PARA A CAMA.

_____, A MADRASTA ACORDOU AS CRIANÇAS _____, _____ DO AMANHECER.

– _____ VAMOS CORTAR LENHA NA MATA. ESTE PÃO É PARA VOCÊS.

”

JOÃO E MARIA. DISPONÍVEL EM: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. ACESSO EM: 28 FEV. 2022. ADAPTADO.

2. VOCÊ PERCEBEU QUE ESTÃO FALTANDO PALAVRAS NO TEXTO? LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO COM A TURMA E ESCOLHA AS QUE MELHOR COMPLETAM AS LACUNAS.

BANCO DE EXPRESSÕES

TODAS AS MANHÃS	HORAS E HORAS	DEPOIS	ALGUMAS HORAS ANTES	MANHÃ SEGUINTE
A NOITE	AMANHÃ	DEPOIS DE UM TEMPO	NOITE	NA MANHÃ SEGUINTE
DIA INTEIRO	DURANTE A NOITE	ANTES	MEIO-DIA	ANTES DO MEIO-DIA
AMANHÃ DE MANHÃ	UMA NOITE	CEDO	ENQUANTO ISSO	
UMA SEMANA SE PASSOU	FELIZES PARA SEMPRE	NOITE ANTERIOR		
ERA UMA VEZ	HOJE	QUATRO SEMANAS SE PASSARAM	CEDO	

RETOMANDO

1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
   - **A.** QUE ESTRATÉGIA VOCÊ E O(A) COLEGA UTILIZARAM PARA COMPLETAR O TEXTO?
   - **B.** VOCÊS EVITARAM A REPETIÇÃO DE EXPRESSÕES? COMO?
   - **C.** ESSAS EXPRESSÕES SÃO IMPORTANTES PARA A COMPREENSÃO DO TEXTO? POR QUÊ?
   - **D.** COMO CONSEGUIMOS PERCEBER A PASSAGEM DO TEMPO NO CONTO DE FADAS “JOÃO E MARIA”?
2. DESENHE NO QUADRO A SEGUIR UMA SEQUÊNCIA DE DOIS FATOS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DO CONTO "JOÃO E MARIA".

9. REVISANDO O USO DE MARCADORES TEMPORAIS NOS CONTOS DE FADAS

1. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO.
   - **A.** O QUE SÃO MARCADORES TEMPORAIS?
   - **B.** PARA QUE ELES SÃO USADOS?
2. LEIA AS EXPRESSÕES ABAIXO E PINTE AS QUE SÃO MARCADORES TEMPORAIS.

ERA UMA VEZ	EM UM REINO DISTANTE	DEPOIS
EM CASA	EM UM BELO DIA	COM SUA AVÓ
CEDO	UMA LINDA MENINA	PELA MANHÃ

3. COMO VOCÊ CONSEGUIU RECONHECER ESSES MARCADORES?

PRATICANDO

1. LEIA O CONTO DE FADAS A SEGUIR COM A AJUDA DA TURMA E DO(A) PROFESSOR(A)

A BELA ADORMECIDA

ERA UMA VEZ, HÁ POUCO TEMPO (1), UM REI E UMA RAINHA JOVENS, PODEROSOS E RICOS, MAS POUCO FELIZES, PORQUE NÃO TINHAM FILHOS.

AMANHÃ (2) DE VERÃO, A RAINHA FOI BANHAR-SE NO RIACHO. E, **ANTES (3)**, PULOU PARA FORA DA ÁGUA UMA RÃZINHA.

— MAJESTADE, NÃO FIQUE TRISTE, O SEU DESEJO SE REALIZARÁ LOGO: **DAQUI LONGO TEMPO (4)** A SENHORA DARÁ À LUZ UMA MENINA.

ALGUNS MESES ANTES (5) NASCEU UMA LINDA MENINA. O REI PREPAROU UMA GRANDE FESTA. COMO CONVIDADAS DE HONRA ELE PENSOU EM CHAMAR AS TREZE FADAS. MAS, AO REALIZAR OS PREPARATIVOS, O REI PERCEBEU QUE SÓ TINHAM DOZE PRATOS DE OURO NO PALÁCIO, ENTÃO DECIDIU NÃO CONVIDAR A DÉCIMA TERCEIRA FADA.

NO DIA DA FESTA (6), CADA FADA OFERECEU À RECÉM-NASCIDA UM PRESENTE MARAVILHOSO. ONZE FADAS JÁ TINHAM DESFILADO EM FRENTE AO BERÇO; FALTAVA SOMENTE UMA — QUE ESTAVA ENTRETIDA EM TIRAR UMA MANCHA DO VESTIDO — QUANDO CHEGOU A DÉCIMA TERCEIRA FADA, AQUELA QUE NÃO TINHA SIDO CONVIDADA, TERRIVELMENTE OFENDIDA, DISSE EM VOZ BAIXÍSSIMA:

— AOS QUINZE ANOS A PRINCESA VAI SE FERIR COM O FUSO DE UMA ROCA E MORRERÁ. E FOI EMBORA. ENTÃO APROXIMOU-SE A DÉCIMA SEGUNDA FADA, QUE DEVIA AINDA OFERECER SEU PRESENTE.

— TENHO PODERES APENAS PARA MODIFICAR A MALDIÇÃO. POR ISSO, A FLOR GRACIOSA NÃO MORRERÁ; DORMIRÁ POR CEM ANOS, ATÉ A CHEGADA DE UM PRÍNCIPE QUE A ACORDARÁ COM UM BEIJO.

O REI ORDENOU QUE TODOS OS INSTRUMENTOS DE FIAR EXISTENTES NO REINO DEVERIAM SER DESTRUÍDOS. E, **DAQUELE DIA EM DIANTE (7)**, NINGUÉM MAIS DEVERIA FIAR.

LOGO QUE COMPLETOU QUINZE ANOS (8), FLOR GRACIOSA COMEÇOU A ANDAR PELAS SALAS DO CASTELO E CHEGOU, ENFIM, A UM QUARTINHO.

LÁ ESTAVA UMA VELHINHA, FIANDO COM O FUSO UMA MEADA DE LINHO. A GAROTA OLHOU, MARAVILHADA. NUNCA TINHA VISTO UM FUSO.

— PARECE MESMO DIVERTIDO ESSE ESTRANHO PEDAÇO DE MADEIRA QUE GIRA ASSIM RÁPIDO. POSSO EXPERIMENTÁ-LO TAMBÉM?

SEM ESPERAR RESPOSTA, PEGOU O FUSO. E, **NUNCA (9)**, CUMPRIU-SE O FEITIÇO. FLOR GRACIOSA FUROU O DEDO E SENTIU UM GRANDE SONO. DEU TEMPO APENAS PARA DEITAR-SE NA CAMA E SEUS OLHOS SE FECHARAM.

NA MESMA HORA (10), AQUELE SONO ESTRANHO SE DIFUNDIU POR TODO O PALÁCIO.

EM VOLTA DO CASTELO SURGIU UMA EXTENSA MATA E, **APÓS ALGUNS INSTANTES (11)**, O CASTELO FICOU OCULTO.

EM BREVE (12), CHEGOU NAS REDONDEZAS UM JOVEM PRÍNCIPE, BONITO E CORAJOSO. SOUBE DA HISTÓRIA DA BELA ADORMECIDA QUE, **DESDE MUITOS ANOS (13)**, TANTOS JOVENS PROCURAVAM EM VÃO ALCANÇAR.

— QUERO TENTAR EU TAMBÉM A AVENTURA — DISSE O PRÍNCIPE.

NO DIA (14) EM QUE O PRÍNCIPE DECIDIU SATISFAZER A SUA VONTADE CHEGARA, FINALMENTE, **JAMAIS (15)** EM QUE A BELA ADORMECIDA PODERIA DESPERTAR.

O PRÍNCIPE CHEGOU AO CASTELO E PERAMBULOU POR **LONGO TEMPO (16)** ALI. ENFIM, CHEGOU AO QUARTINHO EM QUE DORMIA FLOR GRACIOSA. O PRÍNCIPE FICOU DESLUMBRADO. **SEMPRE (17)** QUE SE RECOBROU INCLINOU-se E DEU-LHE UM BEIJO.

IMEDIATAMENTE, FLOR GRACIOSA ABRIU OS OLHOS:

— COMO EU DORMI! AGRADEÇO POR VOCÊ TER CHEGADO, MEU PRÍNCIPE.

NA MANHÃ SEGUINTE (18) EM QUE FLOR GRACIOSA DESPERTAVA, O CASTELO TODO TAMBÉM ACORDOU.

NO OUTRO MÊS (19), O REI E A RAINHA CORRERAM À PROCURA DA FILHA E, AO ENCONTRÁ-LA, CHORANDO, AGRADECERAM AO PRÍNCIPE POR TÊ-LA DESPERTADO.

O PRÍNCIPE, ENTÃO, PEDIU A MÃO DA LINDA PRINCESA QUE, POR SUA VEZ, TAMBÉM JÁ ESTAVA APAIXONADA POR ELE.

”

A BELA ADORMECIDA. DISPONÍVEL EM: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf. ACESSO EM: 28 FEV. 2022. ADAPTADO.

2. OS MARCADORES TEMPORAIS FORAM USADOS DE FORMA CORRETA? VOCÊ E UM(A) COLEGA DEVEM IDENTIFICAR OS MARCADORES INADEQUADOS E PENSAR EM UM MAIS APROPRIADO PARA AQUELE MOMENTO DA HISTÓRIA.

MARCADORES TEMPORAIS	FORAM USADOS ADEQUADAMENTE?	SE NÃO, POR QUAL PODERIA SER SUBSTITUÍDO?
1. ERA UMA VEZ, HÁ POUCO TEMPO	[ ] SIM [ ] NÃO	
2. AMANHÃ	[ ] SIM [ ] NÃO	
3. ANTES	[ ] SIM [ ] NÃO	
4. DAQUI LONGO TEMPO	[ ] SIM [ ] NÃO	
5. ALGUNS MESES ANTES	[ ] SIM [ ] NÃO	
6. NO DIA DA FESTA	[ ] SIM [ ] NÃO	
7. DAQUELE DIA EM DIANTE	[ ] SIM [ ] NÃO	
8. LOGO QUE COMPLETOU QUINZE ANOS	[ ] SIM [ ] NÃO	

9. NUNCA	[ ] SIM [ ] NÃO	
10. NA MESMA HORA	[ ] SIM [ ] NÃO	
11. APÓS ALGUNS INSTANTES	[ ] SIM [ ] NÃO	
12. EM BREVE	[ ] SIM [ ] NÃO	
13. DESDE MUITOS ANOS	[ ] SIM [ ] NÃO	
14. NO DIA	[ ] SIM [ ] NÃO	
15. JAMAIS	[ ] SIM [ ] NÃO	
16. LONGO TEMPO	[ ] SIM [ ] NÃO	
17. SEMPRE	[ ] SIM [ ] NÃO	
18. NA MANHÃ SEGUINTE	[ ] SIM [ ] NÃO	
19. NO OUTRO MÊS	[ ] SIM [ ] NÃO	

RETOMANDO

1. VOCÊS CONSEGUIRAM IDENTIFICAR TODOS OS MARCADORES DE TEMPO INADEQUADOS?
CONSEGUIRAM FAZER A SUBSTITUIÇÃO DE TODOS ELES?
COMPARTILHE COM A TURMA QUAIS FORAM OS MARCADORES ESCOLHIDOS POR VOCÊS.

OS MARCADORES TEMPORAIS CONTRIBUEM DIRETAMENTE PARA A CONSTRUÇÃO DO TEXTO, FORNECENDO UMA SEQUÊNCIA DE FATOS E DANDO UM SENTIDO AO ENREDO DE ACORDO COM OS ACONTECIMENTOS.

AUTOAVALIAÇÃO

SEI IDENTIFICAR EXPRESSÕES QUE MARCAM A PASSAGEM DO TEMPO EM UM TEXTO.



AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

CONSEGUI LER E ENTENDER EXPRESSÕES QUE MARCAM A PASSAGEM DO TEMPO.



AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

10. RECONTO DE HISTÓRIAS

1. VOCÊ SABE O QUE É UMA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS?



FATCAMERA/GETTYIMAGES

2. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
   - **A.** ANTES DE APRENDER A LER, COMO FICAMOS SABENDO DAS HISTÓRIAS CONTADAS NOS LIVROS?
   - **B.** ALGUÉM JÁ CONTOU HISTÓRIAS PARA VOCÊ?
   - **C.** VOCÊ SE RECORDA DO NOME DE ALGUMA DESSAS HISTÓRIAS?
   - **D.** VOCÊ JÁ CONTOU ALGUMA HISTÓRIA PARA ALGUÉM?

PRATICANDO



1. VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS? PODERIA CONTAR UM TRECHO DESSA HISTÓRIA? TODOS DA TURMA CONHECEM ESSA VERSÃO QUE FOI CONTADA? ALGUÉM SABE CONTAR ALGUMA OUTRA VERSÃO DIFERENTE DESSA HISTÓRIA?
2. ASSISTA A UMA CONTAÇÃO DESSA HISTÓRIA. REPARE NO TOM DE VOZ UTILIZADO, NO RITMO DA FALA, NOS GESTOS E NAS PALAVRAS ESCOLHIDAS. DEPOIS COMENTE O QUE ACHOU COM A TURMA.

RETOMANDO

1. AGORA, CHEGOU A SUA VEZ DE RECONTAR A HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS. LEMBRE-SE DE ESCOLHER BEM AS PALAVRAS, USAR UM BOM TOM DE VOZ, TER UM BOM RITMO DE FALA E FAZER GESTOS.

11. PRODUÇÃO ORAL DE CONTO DE FADAS



1. LEIA AS DICAS ABAIXO E MARQUE COM LÁPIS DE COR AS QUE VOCÊ ACHAR MAIS IMPORTANTES PARA A CONTAÇÃO DE UMA HISTÓRIA.

DICAS PARA PREPARAR A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS

A. ESCOLHER COMO A HISTÓRIA IRÁ COMEÇAR E APRESENTAR OS(AS) PERSONAGENS.
B. SABER QUAIS SÃO AS PARTES MAIS IMPORTANTES DA HISTÓRIA E CHAMAR A ATENÇÃO DO PÚBLICO PARA ELAS.
C. USAR PALAVRAS, EXPRESSÕES E FRASES QUE AJUDEM O PÚBLICO A IMAGINAR AS CENAS.
D. MANTER O FOCO NAS PARTES IMPORTANTES DA HISTÓRIA PARA QUE A CONTAÇÃO NÃO FIQUE CANSATIVA.
E. SEGUIR A ORDEM DOS ACONTECIMENTOS, PARA QUE O PÚBLICO POSSA COMPREENDER A HISTÓRIA.
F. USAR TOM DE VOZ E GESTOS APROPRIADOS PARA AS FALAS DE CADA PERSONAGEM.
G. MEMORIZAR E PRATICAR A CONTAÇÃO DA HISTÓRIA.

PRATICANDO

1. AGORA SERÁ A VEZ DO SEU GRUPO SE PREPARAR PARA CONTAR UMA HISTÓRIA. COM OS(AS) COLEGAS, ESCOLHA UM CONTO PARA NARRAR PARA O RESTANTE DA TURMA E ESCREVA O NOME DELE A SEGUIR.

_____

A. QUAL SERÁ O PÚBLICO OUVINTE?

_____

B. VOCÊS CONHECEM BEM O CONTO ESCOLHIDO?

☐ SIM ☐ NÃO

C. INDIQUEM OS PONTOS CENTRAIS DO CONTO ESCOLHIDO, QUE NÃO PODERÃO SER ESQUECIDOS NO MOMENTO DA CONTAÇÃO DA HISTÓRIA.

_____

_____

_____

D. COMO SERÁ ESSA APRESENTAÇÃO (APRESENTAÇÃO TEATRAL, NARRAÇÃO, ESCOLHA DE UM ÚNICO NARRADOR QUE FARÁ TODA A CONTAÇÃO, INCLUSÃO DE MÚSICA, DEDOCHE, FANTOCHES ETC.)?

_____

_____

_____

_____

E. VOCÊS VÃO USAR OBJETOS OU APETRECHOS PARA ESSA APRESENTAÇÃO? QUAL? EM QUAIS MOMENTOS?

RETOMANDO

1. RETOME O PLANEJAMENTO FEITO E IDENTIFIQUE O QUE JÁ ESTÁ DECIDIDO E O QUE AINDA PRECISA SER REVISTO PARA A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS.

12. CONTANDO CONTOS DE FADAS

1. O QUE É CONTAR UMA HISTÓRIA? CONVERSE COM SEU GRUPO.

PRATICANDO

1. ESTÁ TUDO COMO FOI PLANEJADO? REÚNA-SE COM SEU GRUPO E VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO PRONTO PARA A APRESENTAÇÃO.
É HORA DO ÚLTIMO ENSAIO ANTES DA APRESENTAÇÃO!
O(A) PROFESSOR(A) VAI GRAVAR O ENSAIO PARA QUE VOCÊS POSSAM ANALISAR A APRESENTAÇÃO.

RETOMANDO

1. OBSERVE A GRAVAÇÃO DA CONTAÇÃO QUE SEU GRUPO FEZ E REFLITA SOBRE O SEU TRABALHO.

   A. O QUE SEU GRUPO PRECISA MELHORAR PARA A APRESENTAÇÃO FINAL?

B. PREENCHA O QUADRO A SEGUIR.

REFLEXÃO SOBRE A PRODUÇÃO ORAL (GRUPO)		
NOME DA HISTÓRIA CONTADA:		
ASPECTOS A SEREM CONSIDERADOS	**SIM**	**NÃO**
TODOS OS INTEGRANTES TIVERAM CONTATO COM A HISTÓRIA DO CONTO ESCOLHIDO?		
O TEMPO DA CONTAÇÃO DA HISTÓRIA FICOU ADEQUADO?		
OS EPISÓDIOS APRESENTADOS OBEDECERAM A UMA ORDEM COERENTE DOS FATOS?		
FORAM USADOS MARCADORES TEMPORAIS APROPRIADOS PARA DESTACAR A PASSAGEM DO TEMPO NO ENREDO DA CONTAÇÃO?		
OS OBJETOS OU ACESSÓRIOS UTILIZADOS FIZERAM SENTIDO PARA O MOMENTO DA PRODUÇÃO?		
A ENTONAÇÃO DA VOZ DO NARRADOR E DOS DEMAIS PERSONAGENS ESTÁ ADEQUADA? OU SEJA, ESTÁ COM O VOLUME ADEQUADO, FIRMEZA, DOMÍNIO NO QUE DIZ, TRANSMITE EMOÇÕES QUANDO NECESSÁRIO ETC.?		

REFLEXÃO SOBRE A PRODUÇÃO ORAL (GRUPO)		
NOME DA HISTÓRIA CONTADA:		
ASPECTOS A SEREM CONSIDERADOS	**SIM**	**NÃO**
A HISTÓRIA CONTADA TRANSMITE A MENSAGEM DE FORMA FIEL AO CONTO ESCRITO?		
AS CARACTERÍSTICAS DE CADA PERSONAGEM FICARAM CLARAS NO MOMENTO DA CONTAÇÃO ORAL? OU SEJA, FORAM USADOS EXPRESSÕES, ENTONAÇÃO DE VOZ, OBJETOS PARA FAZER AS MARCAÇÕES DESSAS CARACTERÍSTICAS?		
OS INTEGRANTES FIZERAM A CONTAÇÃO DA HISTÓRIA SEM O APOIO DE TEXTOS ESCRITOS?		

AUTOAVALIAÇÃO

SEI IDENTIFICAR EXPRESSÕES QUE MARCAM A PASSAGEM DO TEMPO EM UM TEXTO.

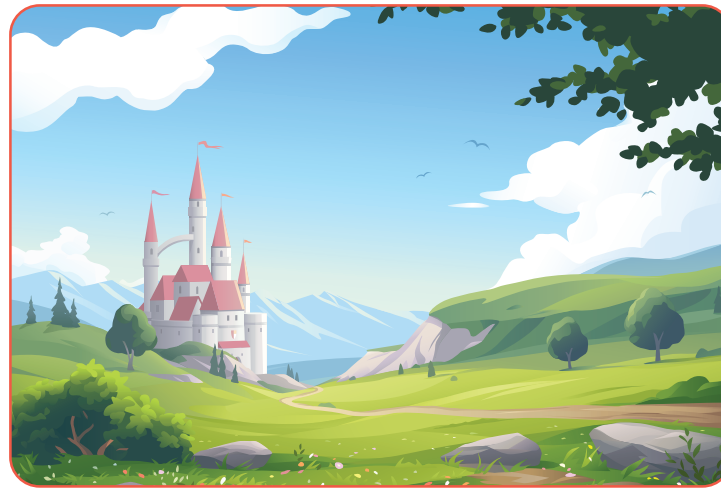
AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	**COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.**	**COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.**	**COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.**

CONSEGUI LER E ENTENDER EXPRESSÕES QUE MARCAM A PASSAGEM DO TEMPO.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	**COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.**	**COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.**	**COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.**

13. REESCRITA DE CONTO DE FADAS

VAMOS RELEMBRAR AS DIVERSAS HISTÓRIAS DE CONTOS DE FADAS LIDAS E QUE VOCÊ JÁ CONHECE?



KBEIS/DIGITALVISION VECTORS/GETTY IMAGES ©

1. LISTE OS CONTOS DE FADAS DE QUE VOCÊ SE LEMBRA.

PRATICANDO

AGORA, É A SUA VEZ DE REESCREVER UM CONTO DE FADAS!

1. QUAL É O SEU CONTO DE FADAS PREFERIDO?

2. VAMOS VOTAR? SUA TURMA VAI ESCOLHER QUAL CONTO SERÁ REESCRITO! QUAL FOI O CONTO ESCOLHIDO?

3. VOCÊ E SUA TURMA SERÃO OS(AS) AUTORES(AS) DESSA NOVA VERSÃO DA HISTÓRIA. ANTES DE COMEÇAR, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS.

A. QUAIS INFORMAÇÕES NÃO PODEM SER ESQUECIDAS NO MOMENTO DE ESCREVER O TEXTO?

B. QUEM SERÃO AS PESSOAS QUE LERÃO ESSE CONTO?

DICAS

- DEFINAM PARA QUEM O TEXTO ESTÁ SENDO ESCRITO.
- PENSEM NAS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO CONTOS DE FADAS. O QUE NÃO PODE FALTAR? (APRESENTAÇÃO, CONFLITO, RESOLUÇÃO, MARCADORES TEMPORAIS, PERSONAGENS, ELEMENTO MÁGICO ETC.)
- QUEM VAI LER O CONTO PRECISA COMPREENDER OS ACONTECIMENTOS DA NARRATIVA. LEMBRE-SE DE QUE A HISTÓRIA TEM UMA ORDEM DE ACONTECIMENTOS DOS FATOS

RETOMANDO

1. USE O ESPAÇO A SEGUIR PARA REGISTRAR O PLANEJAMENTO DO TEXTO.

PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO TEXTUAL
NOME DO CONTO:
PERSONAGENS:
CONFLITO:
SOLUÇÃO:

14. PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DO CONTO DE FADAS

NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ E SUA TURMA FIZERAM UM LEVANTAMENTO DOS ASPECTOS QUE SÃO IMPORTANTES PARA A ESCRITA DE UM CONTO DE FADAS.

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ VAI REESCREVER O CONTO DE FADAS ESCOLHIDO, DE FORMA COLETIVA.

1. QUAL CONTO DE FADAS SERÁ REESCRITO?

PRATICANDO

1. REGISTRE A SEGUIR AS INFORMAÇÕES SOBRE O CONTO DE FADAS ESCOLHIDO.

A. QUAIS SÃO OS(AS) PERSONAGENS DO CONTO?

B. COMO ELE DEVE COMEÇAR?

C. QUE INFORMAÇÕES NÃO PODEM FALTAR?

D. COMO ELE TERMINA?

RETOMANDO

1. REFLITA SE O CONTO DE FADAS ESTÁ COMPLETO E COMPREENSÍVEL.
RELEIA, COM A TURMA E O(A) PROFESSOR(A) O TEXTO QUE FOI ESCRITO COLETIVAMENTE E RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

A. O CONTO ESTÁ COMPREENSÍVEL?

B. ESTÁ FALTANDO ALGUMA COISA? O QUÊ?

C. COMO ELE PODE SER MELHORADO?

15. REVISÃO DO CONTO DE FADAS

HORA DA REVISÃO!

VOCÊ VAI FAZER UMA REVISÃO DO TEXTO QUE FOI PRODUZIDO COLETIVAMENTE.



1. O QUE VOCÊ ACHA IMPORTANTE LEVAR EM CONSIDERAÇÃO SOBRE O TEXTO NO MOMENTO DE REVISÃO?

PRATICANDO

UM TEXTO PRECISA SER REVISADO PARA QUE AS IDEIAS ESTEJAM CLARAS.

1. REVISE O CONTO COM A AJUDA DE UM(A) COLEGA, UTILIZANDO A PAUTA DE REVISÃO A SEGUIR.

PAUTA DE REVISÃO		
NOME DO CONTO:		
ASPECTOS A SEREM CONSIDERADOS	**SIM**	**NÃO**
A HISTÓRIA TEM UM TÍTULO?		
O TÍTULO ESTÁ RELACIONADO COM A HISTÓRIA ESCOLHIDA?		
A LINGUAGEM ESTÁ APROPRIADA PARA OS(AS) LEITORES(AS) ESTABELECIDOS?		
AS FALAS DOS(AS) PERSONAGENS ESTÃO CORRETAMENTE COLOCADAS NO TEXTO?		
A HISTÓRIA FOI CONTADA DE FORMA CLARA E DE FÁCIL COMPREENSÃO?		
FORAM UTILIZADOS MARCADORES TEMPORAIS ADEQUADOS?		
A ESTRUTURA DA NARRATIVA DOS CONTOS DE FADAS FOI RESPEITADA? (APRESENTAÇÃO, CONFLITO E DESFECHO)		
OS(AS) PERSONAGENS FORAM BEM APRESENTADOS(AS)?		
OS EPISÓDIOS APRESENTADOS OBEDECERAM A UMA ORDEM COERENTE DOS FATOS?		
AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS DE FORMA CORRETA?		
AS IDEIAS ESTÃO DIVIDIDAS EM PARÁGRAFOS?		
AS PONTUAÇÕES NO TEXTO FORAM UTILIZADAS DE FORMA CORRETA?		

RETOMANDO

1. QUAIS ETAPAS FORAM REALIZADAS PARA PRODUZIR O TEXTO?

2. FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO PARA O CONTO.

AUTOAVALIAÇÃO

SEI A FUNÇÃO DA REVISÃO DE TEXTO.



AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

CONSEGUI REVISAR E FAZER AJUSTES NO MEU TEXTO.



AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

UNIDADE 2

LETRAS, SONS E REGRAS DA ESCRITA

1. LER E ESCREVER PALAVRAS COM TIL, M E N

1. LEIA A LENDA A SEGUIR E DESCUBRA DE QUE ALIMENTO ELA FALA. ESCREVA O NOME DELE NAS LACUNAS E DEPOIS FAÇA UM DESENHO PARA ILUSTRAR A HISTÓRIA NO ESPAÇO A SEGUIR.

“

LENDA DA _____

NA ALDEIA, NASCEU UMA LINDA MENINA, QUE RECEBEU O NOME DE MANI. TEMPOS DEPOIS, A PEQUENINA MORREU E NO LUGAR EM QUE FOI ENTERRADA NASCEU UMA PLANTA. DELA OS INDÍGENAS PASSARAM A FAZER FARINHA [...].
ESSA PLANTA FICOU CONHECIDA COMO _____, UMA MISTURA DE MANI E OCA, A CASA DO INDÍGENA.

”

LENDA DA MANDIOCA. BASEADO EM: www.suapesquisa.com/folclorebrasileiro/lenda_mandioca.htm ACESSO EM: 4 MAR. 2022.

A. VOCÊ JÁ CONHECIA ESSA LENDA? E ESSE ALIMENTO?

B. VOCÊ GOSTA DESSE ALIMENTO? CONHECE OUTROS NOMES DADOS A ELE?

C. CIRCULE NO TEXTO OUTRAS PALAVRAS QUE TENHAM SONS NASAIS. DEPOIS, REGISTRE-AS ABAIXO.

PRATICANDO

1. VEJA OS ALIMENTOS QUE SEU MANOEL VENDE EM SUA BANCA NA FEIRA DA CANTAREIRA. COM A AJUDA DE UM(A) COLEGA, ESCREVA EM CADA CARTÃO O NOME DO ALIMENTO QUE APARECE NA IMAGEM.



MEGSPL/PIXABAY ©



COULEUR/PIXABAY ©



BRUCE BURKHARDT/CORBIS/GETTY IMAGES ©



SVETLANA GUJTAN/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS ©



CHRISAD85/PIXABAY ©



JESS LOITERTON NO PEXELS ©



JACQUELINE BRANDWAYN ON UNSPLASH ©



YUTARO TSUKATA NO PEXELS ©



COULEUR/PIXABAY ©

- LEIA AS PALAVRAS EM VOZ ALTA. O QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE O SOM DAS PALAVRAS QUE ESCREVEU?

2. REESCREVA E SEPARE AS PALAVRAS EM TRÊS GRUPOS, LEVANDO EM CONTA AS SÍLABAS QUE TÊM SOM NASAL.

COM TIL	COM M	COM N

RETOMANDO

1. EM DUPLAS, ESCREVA OUTRAS PALAVRAS COM SOM NASAL.

TIL COM SOM NASAL	M COM SOM NASAL	N COM SOM NASAL

2. O QUE VOCÊS APRENDERAM NESTE CAPÍTULO? REGISTRE NO ESPAÇO A SEGUIR PELO MENOS DUAS DESCOBERTAS SOBRE AS PALAVRAS QUE TÊM SOM NASAL.

2. QUAL EU USO: TIL, M OU N?

1. OBSERVE AS FIGURAS E PROCURE SEUS NOMES NO DIAGRAMA. DEPOIS, ORGANIZE OS NOMES EM TRÊS LISTAS.


PETR GANAJ NO PEXELS ©


DOMFARRAL/STONE/ GETTYIMAGES ©

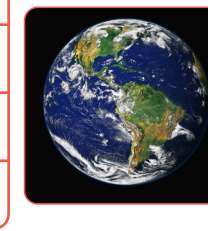

FOTOGRAFIABASICA/E+/ GETTYIMAGES ©


BORTONIA/DIGITALVISIONVECTORES/ GETTYIMAGES ©

A	B	A	T	O	M	M	L	E	Ã	O
N	A	D	F	E	J	M	U	N	D	O
J	G	P	Ã	O	V	A	K	L	Q	R
O	E	U	O	F	X	B	N	T	E	B
D	R	L	Â	M	P	A	D	A	I	R
Y	A	V	I	Ã	O	D	F	M	O	I
B	O	M	B	O	M	H	G	P	L	N
V	R	T	Y	T	I	N	T	A	G	C
B	S	A	N	F	O	N	A	K	D	O


IGOR STARKOV NO PEXELS ©


PEXELS/PIXABAY ©


WIKIIMAGES/PIXABAY ©


JANNY2/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS ©


ARRA VAIS/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS ©


POSTERIOR/E+/ GETTY IMAGES ©


BUENA VISTA IMAGES/ STONE/GETTY IMAGES ©


EVEMILLA/E+/ GETTYIMAGES ©

PRATICANDO

1. OBSERVE O QUADRO A SEGUIR. NA PRIMEIRA COLUNA, HÁ NOMES DE ANIMAIS COM ALGUMA LETRA OU SINAL GRÁFICO FALTANDO. FAÇA UM **X** NA COLUNA QUE REPRESENTA O QUE FALTA NA PALAVRA (**M**, **N** OU **TIL**) E ESCREVA-A CORRETAMENTE AO LADO.

ANIMAL	M	N	TIL	GRAFIA CORRETA
RA				
ELEFA_TE				
JUME_TO				
O_ÇA				
PO_BA				
PAVAO				
GA_BÁ				

ANIMAL	M	N	TIL	GRAFIA CORRETA
TUBARAO				
A_DORINHA				
LA_BARI				
TAMA_DUÁ				
CAMARAO				
CARA_GUEJO				
A_TA				
FRA_GO				

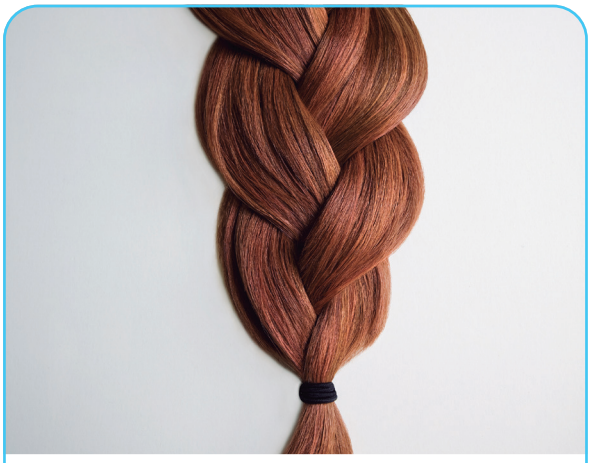
2. AO LER EM VOZ ALTA ESSAS PALAVRAS, VOCÊ PERCEBEU QUE A PRONÚNCIA É SEMELHANTE QUANDO HÁ **TIL**, **M** OU **N** NA SÍLABA? POR QUE ISSO ACONTECE?

RETOMANDO

1. OBSERVE E ESCREVA OS NOMES DOS ELEMENTOS DAS IMAGENS ABAIXO NOS RESPECTIVOS ESPAÇOS.



PHI CHES'TH PHRM RI NTHR / EYEEM / GETTY IMAGES ©



ANDREAS KUEHN/ THE IMAGE BANK/GETTY IMAGES ©



A&ME/ JOHNER IMAGES ROYALTY-FREE / GETTY IMAGES ©



RUSLAN DUBROVS'KIJ / EYEEM / GETTY IMAGES ©



BRUNO TORTELLI/500PX/GETTY IMAGES ©



JOSHUA STERNS/MOMENT/GETTY IMAGES ©

3. JÁ SEI USAR TIL, M E N

1. DE QUAL FRUTA VOCÊ MAIS GOSTA? COMENTE COM OS(AS) COLEGAS. USE AS IMAGENS DO ANEXO 2 PARA AJUDAR NA SUA RESPOSTA.

PRATICANDO

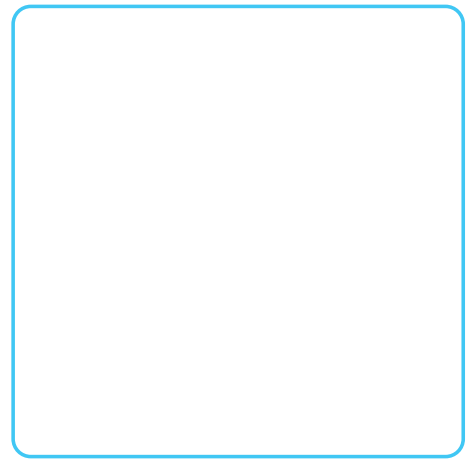
1. LEIA AS DIFERENTES GRAFIAS DAS PALAVRAS DOS QUADROS A SEGUIR E ENCONTRE A CORRETA. PINTE-A E DEPOIS COLE A IMAGEM CORRESPONDENTE DO ANEXO 2 NO ESPAÇO.

A.

MORÃGO
MORAMGO
MORANGO

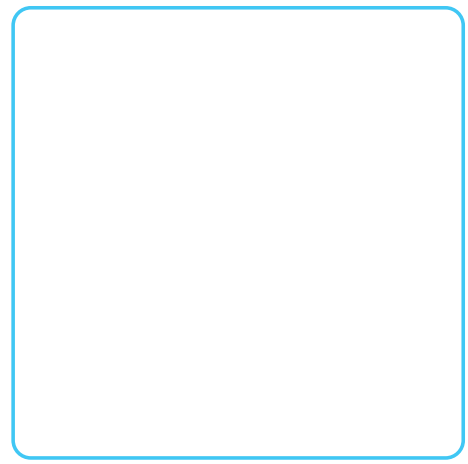
B.

CARANBOLA
CARAMBOLA
CARÃBOLA



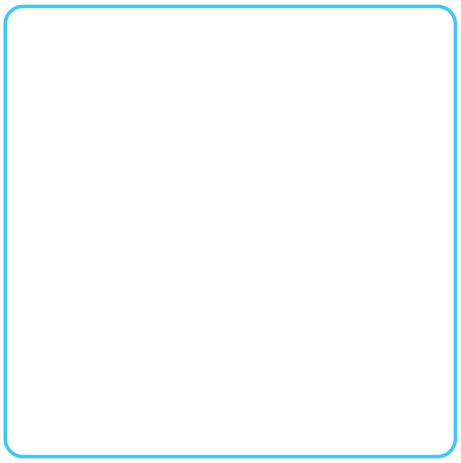
C.

MELANCIA
MELÃCIA
MELAMCIA



D.

MÃGA
MANGA
MAMGA



E.

LARAMJA
LARANJA
LARÃJA



F.

MAÇAM
MAÇAN
MAÇÃ

2. VOCÊ PERCEBEU QUE SÓ HÁ UMA ESCRITA CORRETA PARA AS PALAVRAS DA ATIVIDADE ANTERIOR? QUAL ESTRATÉGIA UTILIZOU PARA ENCONTRÁ-LA? COMPARTILHE COM OS(AS) COLEGAS.

RETOMANDO

1. VERIFIQUE AS AFIRMAÇÕES DO QUADRO A SEGUIR E CLASSIFIQUE AS ALTERNATIVAS EM VERDADEIRAS OU FALSAS.

AFIRMAÇÕES	VERDADEIRO	FALSO
PALAVRAS COM MARCAS DE NASALIDADE APRESENTAM **TIL** OU **M** OU **N** NO FINAL DE SÍLABAS.		
O **TIL** (~) ACOMPANHA APENAS AS VOGAIS **A** E **O**.		
O **M** É UTILIZADO ANTES DAS CONSOANTES **B** OU **P** E NO FINAL DE PALAVRA.		
O **N** É UTILIZADO ANTES DE TODAS AS CONSOANTES.		

AUTOAVALIAÇÃO

SEI RECONHECER O USO DE **TIL**, **M** E **N** NAS PALAVRAS.

- **AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.**
- **COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.**
- **COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.**
- **COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.**

CONSEGUI LER E ESCREVER PALAVRAS UTILIZANDO **TIL**, **M** E **N**.

- **AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.**
- **COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.**
- **COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.**
- **COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.**

UNIDADE 3

APRENDENDO COM VERBETES DE ENCICLOPÉDIA

1. O QUE SÃO OS VERBETES DE ENCICLOPÉDIAS?

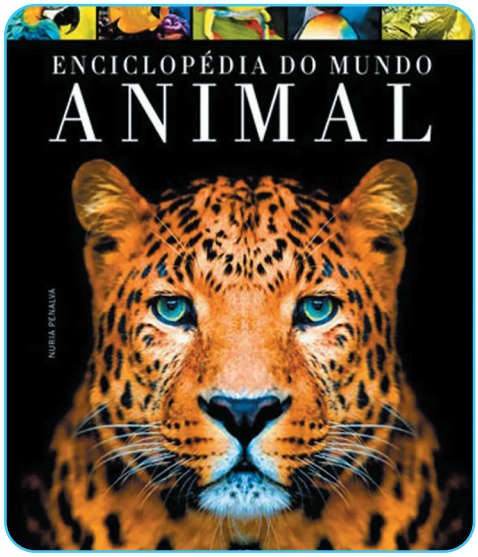
1. VOCÊ É DAQUELAS CRIANÇAS CURIOSAS QUE GOSTAM DE PERGUNTAR E SABER SOBRE TUDO?
NESTA UNIDADE, VOCÊ VAI CONHECER OS VERBETES, QUE SÃO TEXTOS INFORMATIVOS QUE APARECEM NAS ENCICLOPÉDIAS.



PRATICANDO

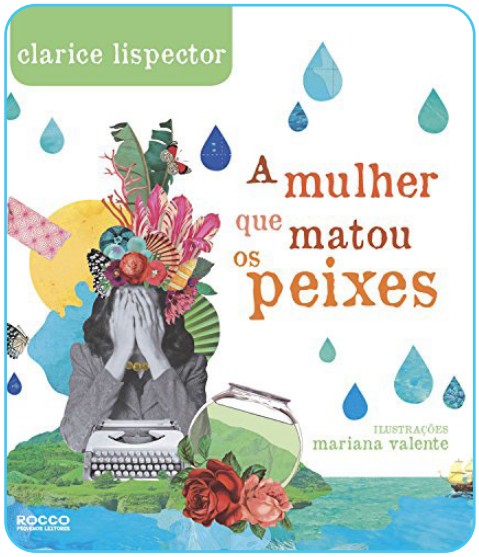
1. SUPONDO QUE VOCÊ TEM EM MÃOS OS LIVROS ABAIXO, QUAL DELES VOCÊ USARIA PARA ENCONTRAR A RESPOSTA À PERGUNTA: "COMO OS PEIXES RESPIRAM NA ÁGUA?" ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA E COMENTE COM A TURMA.

A



REPRODUÇÃO/QUEEN BOOKS

B



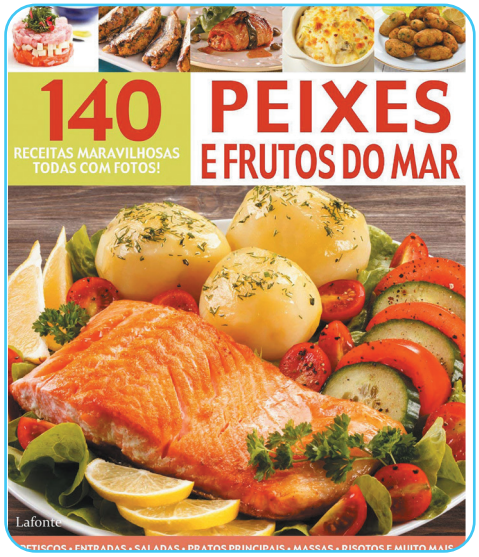
REPRODUÇÃO/ROCCO PEQUENOS LEITORES

C



REPRODUÇÃO/ROCCO PEQUENOS LEITORES

D



REPRODUÇÃO/EDITORA LAFONTE.

2. AS ENCICLOPÉDIAS SÃO COMPOSTAS POR TEXTOS QUE INFORMAM SOBRE UM DETERMINADO ASSUNTO. QUAL SERÁ O TEXTO MAIS ADEQUADO PARA OBTER INFORMAÇÕES? PRATIQUE OBSERVANDO OS DOIS TEXTOS A SEGUIR.

TEXTO 1

INTRODUÇÃO

OS LAGOS, RIOS, MARES E OCEANOS SÃO POVOADOS POR PEIXES DE DIVERSOS TAMANHOS, CORES E TIPOS. OS PEIXES SURGIRAM NA TERRA HÁ MAIS DE 450 MILHÕES DE ANOS. EXISTEM MAIS DE 24 MIL TIPOS DE PEIXES, E NOVAS ESPÉCIES SÃO DESCOBERTAS A CADA ANO. [...]



SATORI13/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS ©

OS PEIXES SURGIRAM NA TERRA HÁ MAIS DE 450 MILHÕES DE ANOS.

VERBETE PEIXE. *SITE* BRITANNICA ESCOLA.

TEXTO 2

PEIXE VIVO

COMO PODE UM PEIXE VIVO
VIVER FORA DA ÁGUA FRIA?
COMO PODE UM PEIXE VIVO
VIVER FORA DA ÁGUA FRIA?
COMO PODE UM PEIXE VIVO
VIVER FORA DA ÁGUA FRIA?
COMO PODE UM PEIXE VIVO
VIVER FORA DA ÁGUA FRIA?

COMO PODEREI VIVER
COMO PODEREI VIVER
SEM A SUA, SEM A SUA
SEM A SUA COMPANHIA?
SEM A SUA, SEM A SUA
SEM A SUA COMPANHIA?

TRADIÇÃO POPULAR.

- APÓS OBSERVAR OS TEXTOS, COMPLETE O QUADRO ABAIXO. DEPOIS, DISCUTA AS RESPOSTAS COM OS(AS) COLEGAS.

VAMOS COMPARAR OS TEXTOS SOBRE OS PEIXES?		
	TEXTO 1	**TEXTO 2**
QUAL TEXTO APRESENTA AS CARACTERÍSTICAS DOS PEIXES?		
QUAL TEXTO VOCÊ USARIA PARA CANTAR COM A FAMÍLIA?		
QUAL TEXTO VOCÊ USARIA PARA OBTER INFORMAÇÕES SOBRE OS PEIXES?		

RETOMANDO

1. COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS E EXPRESSÕES DO QUADRO.

DIVULGAÇÕES CIENTÍFICAS - COLETIVAS - CIENTÍFICAS - *SITES* CIENTÍFICOS - CONHECIMENTOS TÉCNICOS - VERBETES - FOTOS E ILUSTRAÇÕES - PESQUISA ESCOLAR

A. ENCONTRAMOS OS _____ EM ENCICLOPÉDIAS IMPRESSAS OU VIRTUAIS, REVISTAS E _____ PARA CRIANÇAS E EM LIVROS DIDÁTICOS.

B. OS VERBETES SÃO PRODUÇÕES _____ DE PESQUISADORES OU ESPECIALISTAS, MAS ELES/ELAS NÃO SÃO IDENTIFICADOS.

C. PODEMOS UTILIZAR UM VERBETE PARA REALIZAR UMA _____, EM FEIRAS E EXPOSIÇÕES DE CONHECIMENTOS OU PARA ESCLARECER CURIOSIDADES SOBRE UM DETERMINADO TEMA.

D. OS VERBETES SERVEM PARA DIVULGAR _____ E ESPECÍFICOS. POR MEIO DELES, AS CRIANÇAS PODEM TER ACESSO À _____ COM UMA LINGUAGEM MAIS FÁCIL.

E. OS VERBETES TRAZEM INFORMAÇÕES _____ SOBRE DIVERSOS TEMAS COM _____ .

2. LEITURA DE VERBETE DE ENCICLOPÉDIA INFANTIL

1. LEIA O TEXTO A SEGUIR.

VOCÊ SABIA?

A SUÇUARANA, OU ONÇA-PARDA, FOI O ANIMAL SILVESTRE ESCOLHIDO COMO SÍMBOLO DA CIDADE DE SÃO PAULO NO CONCURSO REALIZADO PELA SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE EM 2010, NO ANO INTERNACIONAL DA BIODIVERSIDADE. [...]



IPGGUTENBERGUKLTD/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

VOCÊ SABIA? REVISTA ISTOÉ – 25/11/10. DISPONÍVEL EM: https://istoe.com.br/112556_sucuarana+e+eleita+animal+simbolo+de+sao+paulo/ ACESSO EM: 14 FEV. 2022. ADAPTADO.

A. O QUE VOCÊ SABE SOBRE A SUÇUARANA?

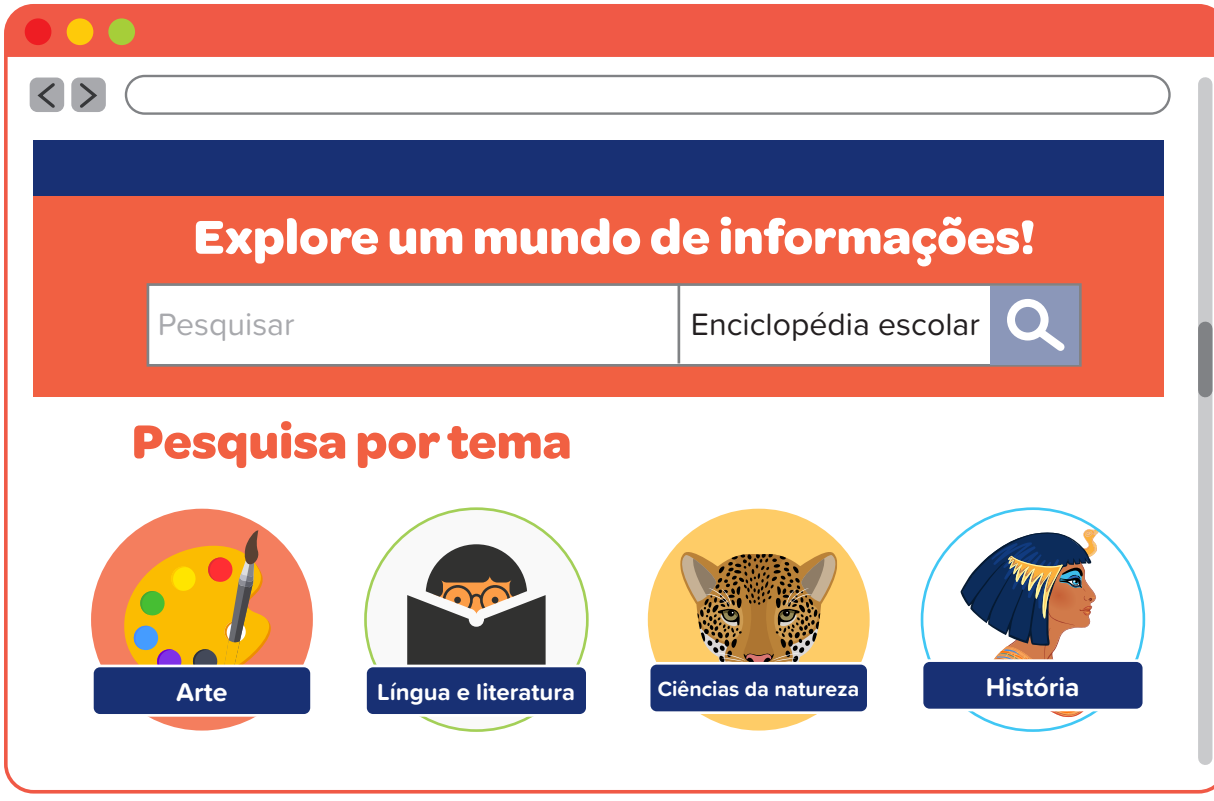
B. E O QUE VOCÊ GOSTARIA DE SABER SOBRE ESSE ANIMAL?

C. ONDE É POSSÍVEL ENCONTRAR ESSAS INFORMAÇÕES ?

D. QUAL GÊNERO TEXTUAL PODERIA AJUDÁ-LO(A) A ENCONTRAR MAIS INFORMAÇÕES CONFIÁVEIS SOBRE AS SUÇUARANAS?

E. POR QUE OS VERBETES PODEM SER CONSIDERADOS FONTES CONFIÁVEIS? ONDE ENCONTRAMOS OS VERBETES?

2. OBSERVE A PÁGINA INICIAL DE UMA ENCICLOPÉDIA VIRTUAL E CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.



A. OBSERVANDO A PÁGINA DA ENCICLOPÉDIA, O QUE SÃO OS ÍCONES DIVIDIDOS EM TEMAS? POR QUE ENCONTRAMOS ELES NA PÁGINA INICIAL?

B. NA ENCICLOPÉDIA IMPRESSA BUSCAMOS PELOS VERBETES SEGUINDO A ORDEM ALFABÉTICA, MAS, AQUI NA ENCICLOPÉDIA VIRTUAL, POR ONDE PODEMOS INICIAR A BUSCA PELOS VERBETES?

PRATICANDO

VAMOS PESQUISAR SOBRE A SUÇUARANA EM UMA ENCICLOPÉDIA DIGITAL?

SUÇUARANA



EVGENY555/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

VERBETE

DA FAMÍLIA DO **GATO**, A SUÇUARANA É O MAIOR FELINO DAS AMÉRICAS. É TAMBÉM CHAMADA DE JAGUARUNA, ONÇA-PARDA, PUMA OU LEÃO-DA-MONTANHA. TEM O MESMO TAMANHO DE UMA **ONÇA**, O OUTRO ÚNICO GRANDE FELINO DO **HEMISFÉRIO** OCIDENTAL. SEU NOME CIENTÍFICO É *PUMA CONCOLOR*.

[...]

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS - COMPORTAMENTO - CICLO DE VIDA

VERBETE SUÇUARANA. *SITE* BRITANNICA ESCOLA.

1. RESPONDA ÀS QUESTÕES COM A TURMA.

A. QUAL É O TÍTULO DO VERBETE?

B. SOBRE O QUE TRATA O VERBETE?

C. POR QUE VOCÊS ACHAM QUE ALGUMAS PALAVRAS FORAM ESCRITAS EM AZUL?

2. QUAIS DESCOBERTAS VOCÊ FEZ SOBRE A SUÇUARANA?

RETOMANDO

1. FOI POSSÍVEL APRENDER MAIS SOBRE A SUÇUARANA POR MEIO DA LEITURA DE UM VERBETE?

2. COMO DEVEMOS FAZER A LEITURA DO VERBETE? NUMERE AS ETAPAS COLOCANDO-AS EM ORDEM.

[ ] PENSAR NO QUE QUEREMOS DESCOBRIR.

[ ] SELECIONAR INFORMAÇÕES INTERESSANTES.

[ ] LER O TEXTO.

[ ] OBSERVAR AS IMAGENS.

[ ] COMENTAR AS INFORMAÇÕES.

3. LEITURA DE VERBETE

1. OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.



CHRISTEL SAGNIEZ POR PIXABAY

A. O QUE VOCÊ SABE SOBRE OS GAMBÁS?
B. QUAIS CURIOSIDADES VOCÊ TEM SOBRE ESSE ANIMAL?

PRATICANDO

VAMOS PESQUISAR?



1. ANTES DA LEITURA, CONVERSE COM A TURMA.
A. QUAL É O TÍTULO DO VERBETE? ELE DÁ DICAS SOBRE O TIPO DE INFORMAÇÕES DO TEXTO?

B. E A IMAGEM, QUE INFORMAÇÃO NOS DÁ? POR QUE É IMPORTANTE TER IMAGENS NO VERBETE?

C. AO OBSERVAR A IMAGEM, VOCÊ ACHA QUE O TEXTO VAI TRAZER DADOS SOBRE O LOCAL ONDE VIVEM OS GAMBÁS E SUAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS?

GAMBÁ



SILVIA FRIGERIO / EYEEM/GETTY IMAGES

VERBETE

OS GAMBÁS SÃO **MARSUPIAIS**, ISTO É, ANIMAIS QUE CARREGAM OS FILHOTES EM UMA BOLSA. ELES VIVEM PRINCIPALMENTE EM FLORESTAS DA **AMÉRICA DO SUL** E DA **AMÉRICA CENTRAL**.

A ESPÉCIE CONHECIDA COMO GAMBÁ-DA-VIRGÍNIA É O ÚNICO MARSUPIAL ENCONTRADO NA **AMÉRICA DO NORTE**. NO **BRASIL**, EXISTE O GAMBÁ-DE-ORELHA-PRETA, TAMBÉM CHAMADO DE SARIGUÊ.

[...]

VERBETE GAMBÁ. *SITE* BRITANNICA ESCOLA.

2. QUAIS INFORMAÇÕES VOCÊ CONSEGUIU DESCOBRIR SOBRE O GAMBÁ POR MEIO DA LEITURA DO VERBETE? REGISTRE A SEGUIR O QUE ACHOU MAIS INTERESSANTE.

RETOMANDO

1. PESQUISE SOBRE O GAMBÁ EM UMA ENCICLOPÉDIA. DEPOIS, REÚNA AS INFORMAÇÕES PARA PREENCHER O QUADRO ABAIXO.

GAMBÁS	O QUE JÁ SABIA?	O QUE DESCOBRIU COM A LEITURA DO VERBETE?
ONDE VIVEM OS GAMBÁS?		
QUAIS SÃO AS SUAS CARACTERÍSTICAS?		
O QUE ELES GOSTAM DE COMER?		
CURIOSIDADES		

A. AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ DESCOBRIU SÃO REAIS OU INVENTADAS? QUEM VOCÊ ACHA QUE REUNIU ESSAS INFORMAÇÕES?

B. EM QUAIS OUTRAS SITUAÇÕES FORA DA ESCOLA, POR EXEMPLO, VOCÊ PODE BUSCAR INFORMAÇÕES EM UM VERBETE?

AUTOAVALIAÇÃO

SEI O QUE É UM VERBETE DE ENCICLOPÉDIA

			
AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

CONSEGUI LER E IDENTIFICAR INFORMAÇÕES EM UM VERBETE DE ENCICLOPÉDIA.

			
AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

ENTENDI A FUNÇÃO DOS VERBETES DE ENCICLOPÉDIA.

			
AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

4. ESTRUTURA DOS VERBETES DE ENCICLOPÉDIA

1. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E RESPONDA ÀS QUESTÕES.



ERICATARINA/ISTOCK EDITORIAL / GETTY IMAGES PLUS

APRESENTAÇÃO DE MARACATU.



MESQUITAFMS/E+/GETTY IMAGES

APRESENTAÇÃO DE FREVO.



FREEIMAGES

DESFILE DE ESCOLA DE SAMBA.

A. O QUE ESSAS IMAGENS RETRATAM?

B. VOCÊ CONHECE A ORIGEM DESSAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS?

C. ONDE É POSSÍVEL PESQUISAR SOBRE ESSAS IMAGENS? ESCREVA ABAIXO.

PRATICANDO

1. LEIA OS TEXTOS COM SUA DUPLA PARA IDENTIFICAR OS VERBETES.

1

SAMBA LELÊ

SAMBA LELÊ TÁ DOENTE
TÁ COM A CABEÇA QUEBRADA
SAMBA LELÊ PRECISAVA

É DE UMA BOA SAMBADA
SAMBA, SAMBA, SAMBA Ô LELÊ
SAMBA, SAMBA, SAMBA Ô LALÁ
SAMBA, SAMBA, SAMBA Ô LELÊ
PISA NA BARRA DA SAIA Ô LALÁ

TRADIÇÃO POPULAR

2

FREVO

O FREVO É UM RITMO MUSICAL E UMA DANÇA BRASILEIRA COM ORIGEM NO ESTADO DE PERNAMBUCO. SUA MÚSICA BASEIA-SE NA FUSÃO DE GÊNEROS COMO MARCHA, MAXIXE, DOBRADO E POLCA, E SUA DANÇA FOI INFLUENCIADA PELA CAPOEIRA.

FOI DECLARADO PATRIMÔNIO IMATERIAL DA HUMANIDADE PELA UNESCO NO ANO DE 2012, SOB A DESIGNAÇÃO "FREVO: ARTE DO ESPETÁCULO DO CARNAVAL DO RECIFE". [...]

VERBETE FREVO. DISPONÍVEL EM: https://pt.wikipedia.org/wiki/Frevo. ACESSO EM: 3 MAR 2022.

3

PEÇA “BENTO BATUCA” MOSTRA CULTURA AFRO-BRASILEIRA COM DIVERSÃO

CRIANÇAS APLAUDEM E CANTAM [...] AS CANÇÕES DO ESPETÁCULO “BENTO BATUCA”, INTERAGINDO COM OS MÚSICOS QUE TOCAM [...] E O ELENCO QUE CANTA, JOGA CAPOEIRA E MACULELÊ, ALÉM DE DANÇAR MARACATU E FREVO.

PEÇA "BENTO BATUCA". *SITE* JORNAL JOCA.

4

O MAIOR CARNAVAL DA HISTÓRIA DE SÃO PAULO

A CIDADE DE SÃO PAULO REALIZARÁ, EM 2020, O MAIOR CARNAVAL DA SUA HISTÓRIA E UM DOS MAIS IMPORTANTES DO BRASIL. SERÃO 678 DESFILES APROVADOS E AUTORIZADOS PELA PREFEITURA, 38,5% A MAIS DO QUE NO ANO PASSADO, QUANDO OCORRERAM 490 DESFILES. [...]

O MAIOR CARNAVAL DA HISTÓRIA DE SÃO PAULO. REVISTA CARTA CAPITAL.DISPONÍVEL EM: http://www.capital.sp.gov.br/noticia/em-2020-sao-paulo-realiza-maior-carnaval-de-sua-historia-1 . ACESSO EM: 15 FEV. 2022.

A. QUAIS DOS TEXTOS SÃO VERBETES DE ENCICLOPÉDIA?

B. QUAIS CRITÉRIOS VOCÊ USOU NA HORA DE SELECIONAR OS TEXTOS?

C. QUAIS SÃO OS GÊNEROS DOS OUTROS TEXTOS?

_____

_____

2. ANALISE COM SEU GRUPO O VERBETE ABAIXO E COMPLETE O QUADRO.

SAMBA

INTRODUÇÃO

O SAMBA É UM ESTILO DE **MÚSICA** QUE FOI CRIADO NO **BRASIL**. AS PESSOAS DANÇAM SAMBA EM RODA, SOZINHAS OU AOS PARES. O SAMBA É MARCADO PRINCIPALMENTE POR INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO (SURDO, **PANDEIRO**, TAMBORIM, ENTRE OUTROS) E **VIOLÃO**. OUTROS INSTRUMENTOS PODEM SER INCORPORADOS, COMO O **AGOGÔ**, A **CUÍCA**, O **CAVAQUINHO** E ATÉ A **GUITARRA**. [...]



IGOR ALECSANDER/MOMENT OPEN/GETTY IMAGES

VERBETE SAMBA. *SITE* BRITANNICA ESCOLA.

SOBRE O VERBETE	SIM	NÃO
HÁ UM(A) AUTOR(A) IDENTIFICÁVEL?		
APRESENTA EXEMPLOS DO TEMA ABORDADO?		
O TEXTO FOI ESCRITO COM BASE NA IMAGINAÇÃO DO(A) AUTOR(A)?		

RETOMANDO

1. LEIA E COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS E EXPRESSÕES DO QUADRO.

IMAGENS
PALAVRAS
ALFABÉTICA
BREVES

A. OS VERBETES SÃO TEXTOS EM SUA MAIORIA

_____.

B. POSSUEM _____ DESTACADAS.

C. SÃO ORGANIZADOS NAS ENCICLOPÉDIAS EM ORDEM

_____.

D. APRESENTAM _____ QUE AJUDAM A EXPLICAR AS INFORMAÇÕES DO TEXTO.

5. ORGANIZANDO OS VERBETES

1. OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS.



MONKEYBUSINESSIMAGES/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

A. VOCÊS CONHECEM ESSE MEIO DE TRANSPORTE?
B. O QUE SABEM SOBRE ELE?

2. LEIA O VERBETE A SEGUIR E REPONDA ÀS PERGUNTAS.

BICICLETA



ELPIDIO COSTA JUNIOR/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

INTRODUÇÃO

A BICICLETA É UM MEIO DE **TRANSPORTE**, OU SEJA, UMA MÁQUINA CAPAZ DE NOS LEVAR DE UM LUGAR PARA OUTRO. A MAIOR PARTE DAS BICICLETAS É FORMADA POR DUAS RODAS PRESAS AO QUADRO, QUE É A ESTRUTURA PRINCIPAL. O QUADRO TAMBÉM TEM UM GUIDÃO, UM SELIM E DOIS PEDAIS. MILHÕES DE PESSOAS EM TODO O MUNDO ANDAM DE BICICLETA PARA SE DIVERTIR, SE **EXERCITAR**, PRATICAR ESPORTE (CHAMADO **CICLISMO**) OU APENAS IR DE UM LUGAR A OUTRO (LOCOMOÇÃO). [...]

VERBETE BICICLETA. *SITE* BRITANNICA ESCOLA.

A. COMO ESSE TEXTO SE ORGANIZA?

B. QUAIS PALAVRAS ESTÃO DESTACADAS?

C. QUAL É A FUNÇÃO DA IMAGEM NO VERBETE?

PRATICANDO

1. O VERBETE A SEGUIR É SOBRE OUTRO MEIO DE TRANSPORTE, ENTRETANTO, ELE ESTÁ DESORGANIZADO. LEIA AS INFORMAÇÕES E DISTRIBUA OS ELEMENTOS NOS LOCAIS ONDE ELES DEVERIAM ESTAR.

A.

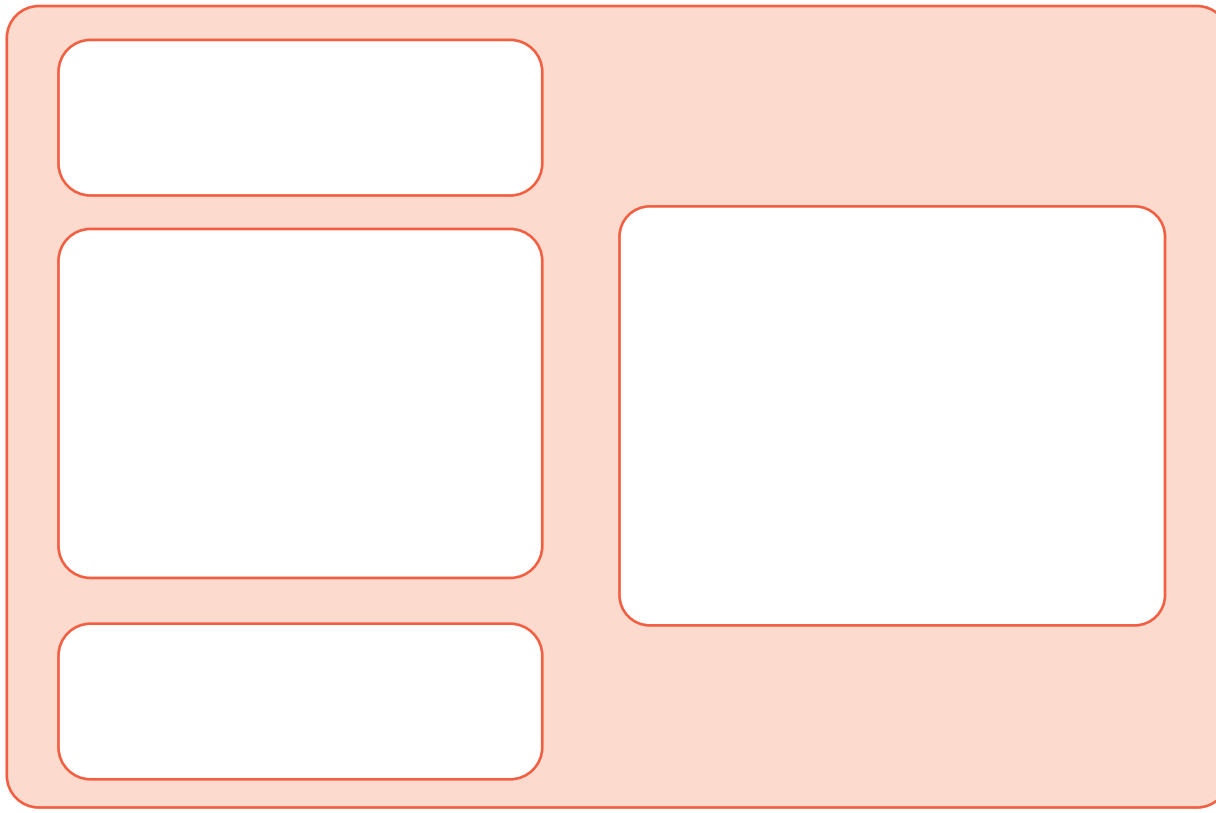


© LUIZ BARRIONUEVO/ISTOCK EDITORIAL / GETTY IMAGES PLUS

B. FONTE: ENCICLOPÉDIA VIRTUAL.

C. O TREM É UM TRANSPORTE FERROVIÁRIO QUE CONSISTE EM UM OU VÁRIOS VEÍCULOS, LIGADOS ENTRE SI E CAPAZES DE SE MOVIMENTAREM SOBRE TRILHOS OU CARRIS.

D. **TREM**



VERBETE TREM. DISPONÍVEL EM: https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=24153. ACESSO EM: 3 MAR. 2022. ADAPTADO.

RETOMANDO

1. OBSERVE NOVAMENTE O VERBETE E ANALISE A TAREFA COM OS(AS) COLEGAS.

A. COMPREENDER AS REGULARIDADES DO VERBETE AJUDOU NA RESOLUÇÃO DA TAREFA?

B. O QUE FOI PRECISO ORGANIZAR NO TEXTO?

C. A FORMA COMO O TEXTO ESTAVA ORGANIZADO FACILITOU OU DIFICULTOU A LEITURA DO TEXTO?

6. REORGANIZANDO OS VERBETES

VOCÊ SABIA QUE HÁ MUNICÍPIOS DE SÃO PAULO FAMOSOS POR AJUDAR A PRESERVAR O FOLCLORE BRASILEIRO? O FOLCLORE É O CONJUNTO DE COSTUMES, LENDAS, PROVÉRBIOS E MANIFESTAÇÕES PRESERVADAS POR UM POVO, POR MEIO DA TRADIÇÃO ORAL.

ALGUNS MUNICÍPIOS AJUDAM A MANTER VIVAS AS LENDAS E TRADIÇÕES FOLCLÓRICAS, COMO É O CASO DE BOTUCATU, NO ESTADO DE SÃO PAULO.

1. OBSERVE O TRECHO DA NOTÍCIA ABAIXO E DEPOIS RESPONDA ÀS QUESTÕES.

BOTUCATU REALIZA FESTIVAL EM HOMENAGEM AO SACI



BOTUCATU, CIDADE LOCALIZADA A 244 KM DE SÃO PAULO, CONHECIDA NACIONALMENTE COMO A CIDADE DOS CRIADORES DE SACI, REALIZA UMA FEIRA PARA HOMENAGEAR A SIMPÁTICA FIGURA DO FOLCLORE BRASILEIRO. SEGUNDO A LENDA, AS MATAS [...] DE BOTUCATU SÃO REPLETAS DE SACIS, LOCAL MUITO VISITADO PELOS CURIOSOS, QUE QUEREM CONHECER ESTE PERSONAGEM. PESSOAS, LIGADAS A ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS CRIADORES DE SACI (ANCS), SEDIADA NA TERRA DOS BONS ARES, GARANTEM QUE CRIAM, DENTRO DE GARRAFINHAS, SEUS PEQUENOS SACIS, MAS SÃO POUCOS AQUELES QUE CONSEGUEM VÊ-LOS.

GÉRO BONINI. BOTUCATU REALIZA FESTIVAL EM HOMENAGEM AO SACI. DISPONÍVEL EM: https://www.terra.com.br/noticias/brasil/cidades/botucatu-realiza-festival-em-homenagem-ao-saci,7d9b55e5c56fa310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html. ACESSO EM 15 FEV. 2022.

A. QUE PERSONAGEM FOLCLÓRICO HÁ NA IMAGEM?

B. COMO VOCÊ CONSEGUIU IDENTIFICÁ-LO?

C. O QUE MAIS VOCÊ SABE SOBRE O SACI?

D. QUE OUTROS PERSONAGENS FOLCLÓRICOS VOCÊ CONHECE?

PRATICANDO

1. LEIA AS DUAS VERSÕES DO VERBETE SACI A SEGUIR.



DUENDE TRAVESSO, NEGRO E COM UMA PERNA SÓ, O SACI, OU SACI-PERERÊ,
É UMA CRIATURA DO FOLCLORE BRASILEIRO.
QUE VIVE APRONTANDO [...] NAS ZONAS RURAIS DO PAÍS.
ESCONDE OBJETOS DAS PESSOAS,
AZEDA O LEITE,
O GORRO VERMELHO É O OBJETO QUE DÁ PODERES INCRÍVEIS AO SACI.
ESPANTA O GADO
E EMBARAÇA A CRINA DOS CAVALOS, POR EXEMPLO.

SACI

SACI



DUENDE TRAVESSO, NEGRO E COM UMA PERNA SÓ, O SACI, OU SACI-PERERÊ,
É UMA CRIATURA DO FOLCLORE BRASILEIRO QUE VIVE APRONTANDO [...] NAS ZONAS RURAIS DO PAÍS.

ESCONDE OBJETOS DAS PESSOAS,
AZEDA O LEITE, ESPANTA O GADO
E EMBARAÇA A CRINA DOS CAVALOS, POR EXEMPLO.
O GORRO VERMELHO É O OBJETO QUE DÁ PODERES INCRÍVEIS AO SACI.

TEXTO BASEADO EM: VERBETE SACI. *SITE* BRITANNICA ESCOLA.

A. OBSERVE AS VERSÕES DO VERBETE DO SACI E REESCREVA UMA NOVA VERSÃO NO ESPAÇO ABAIXO. ATENTE PARA A ORGANIZAÇÃO DO TÍTULO, DO TEXTO E FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO PARA O VERBETE NO QUADRO.

B. AGORA, ANALISE O TEXTO E PREENCHA O QUADRO ABAIXO.

PENSANDO A RESPEITO DA REVISÃO, VOCÊ	SIM	NÃO
MODIFICOU A POSIÇÃO DA IMAGEM?		
MODIFICOU O TEXTO?		
MODIFICOU O TÍTULO?		

RETOMANDO

1. VAMOS CONSTRUIR JUNTOS UM DIAGRAMA COM ELEMENTOS QUE NÃO PODEM FALTAR NA ESCRITA DE UM VERBETE? PREENCHA OS CAMPOS EM BRANCO.



7. VERBETE DE ENCICLOPÉDIA: EXPLORANDO PALAVRAS COM SIGNIFICADOS SEMELHANTES

1. VOCÊ CONHECE ESTE ANIMAL? CONVERSE COM A TURMA SOBRE ELE E FAÇA O QUE SE PEDE.



TED MCDONNELL NO PEXELS

A. ESCREVA O NOME DO ANIMAL.

B. O QUE VOCÊ SABE SOBRE ELE?

PRATICANDO

VOCÊ VAI CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE O RINOCERONTE FAZENDO A LEITURA DO VERBETE A SEGUIR.

1. ANTES DA LEITURA, CONVERSE COM SUA TURMA.
   - **A.** COM A OBSERVAÇÃO DA IMAGEM DO RINOCERONTE, PODEMOS DEDUZIR ONDE VIVE ESSE ANIMAL?
   - **B.** PARA VOCÊ, QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DO RINOCERONTE?
   - **C.** VOCÊ ACHA QUE NO VERBETE ENCONTRAREMOS ALGUMA CURIOSIDADE SOBRE OS RINOCERONTES?
2. LEIA O VERBETE DO RINOCERONTE EXTRAÍDO DE UMA ENCICLOPÉDIA VIRTUAL E VERIFIQUE SE SUAS IDEIAS SOBRE ESSE ANIMAL ESTAVAM CORRETAS.

RINOCERONTE



TED MCDONNELL NO PEXELS

OS RINOCERONTES SÃO GRANDES MAMÍFEROS QUE PODEM SER ENCONTRADOS NA ÁFRICA E NA ÁSIA. SÃO ESPECIALMENTE PROTEGIDOS NA ÁFRICA, POR FAZEREM PARTE DO GRUPO DOS **CINCO GRANDES** MAMÍFEROS SELVAGENS DE GRANDE PORTE MAIS DIFÍCEIS DE SEREM CAÇADOS PELO HOMEM. CONTUDO, A CAÇA FURTIVA CONTINUA AFETANDO AS POPULAÇÕES DE RINOCERONTES. [...]

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA ▶

CONTINUAÇÃO ▼

OS RINOCERONTES ADULTOS NÃO TÊM PREDADORES ALÉM DO HOMEM. OS FILHOTES PODEM SER VÍTIMAS DE LEÕES, TIGRES E HIENAS SE HOUVER UMA OPORTUNIDADE FAVORÁVEL PARA ESTES. TODAS AS ESPÉCIES DE RINOCERONTES SE ENCONTRAM AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO. OS RINOCERONTES SÃO CORPULENTOS E TÊM UMA CABEÇA GRANDE, TÓRAX LARGO E PERNAS CURTAS.

VERBETE RINOCERONTE. DISPONÍVEL EM: https://pt.wikipedia.org/wiki/Rinoceronte. ACESSO EM: 3 MAR. 2022. ADAPTADO.

▶ QUAL FOI A INFORMAÇÃO MAIS INTERESSANTE QUE VOCÊ ENCONTROU NO TEXTO?

3. LEIA NOVAMENTE O TEXTO E GRIFE AS PALAVRAS QUE VOCÊ IDENTIFICA COMO TERMOS OU PALAVRAS TÉCNICAS.

4. POR QUE ENCONTRAMOS TERMOS TÉCNICOS NO VERBETE, E NÃO PALAVRAS QUE USAMOS MAIS NO DIA A DIA? COMPLETE O QUADRO COM PALAVRAS SEMELHANTES ÀQUELAS UTILIZADAS NOS VERBETES.

PALAVRAS QUE ESPECIALISTAS USAM QUANDO PRODUZEM UM VERBETE	PALAVRAS QUE APRESENTAM SENTIDOS SEMELHANTES
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

5. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO.

A. ENTENDER O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE TÊM SENTIDOS PARECIDOS AJUDA A COMPREENDER MELHOR O TEXTO?

B. OS SENTIDOS DAS PALAVRAS **EXTINÇÃO** E **ELIMINAÇÃO** SÃO PARECIDOS?

C. COMO CHAMAMOS NA LÍNGUA PORTUGUESA AS PALAVRAS QUE TÊM SENTIDOS SEMELHANTES OU SIGNIFICADOS PARECIDOS?

RETOMANDO

1. REGISTRE SUAS CONCLUSÕES SOBRE:
   A. AS PALAVRAS DO VERBETE.

   B. AS PALAVRAS QUE USAMOS PARA SUBSTITUIR OS TERMOS DO VERBETE.

8. O USO DE SINÔNIMOS NO VERBETE

1. LEIA O VERBETE SOBRE O LEOPARDO A SEGUIR E DEPOIS RESPONDA ÀS QUESTÕES. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E COMPARTILHE A SUA OPINIÃO.

LEOPARDO



HEDRUS/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

O LEOPARDO É UM FELINO DA ÁFRICA E DA ÁSIA. ELE É CONHECIDO POR SEU PELO CHEIO DE PINTAS. EM ALGUNS LUGARES, OS LEOPARDOS SÃO CHAMADOS DE ONÇAS OU DE PANTERAS; PORÉM A ONÇA ENCONTRADA NO BRASIL É OUTRO ANIMAL (PANTHERA ONCA). O NOME CIENTÍFICO DO LEOPARDO É *PANTHERA PARDUS*.

UM LEOPARDO DE TAMANHO MÉDIO PESA ENTRE 50 E 90 QUILOS. [...]

VERBETE LEOPARDO. *SITE* BRITANNICA ESCOLA.

A. QUAL É A ORIGEM DO LEOPARDO?

B. O QUE ESTA PARTE DO VERBETE SIGNIFICA: "O NOME CIENTÍFICO DO LEOPARDO É *PANTHERA PARDUS*"?

C. POR QUE ENCONTRAMOS ESSES TIPOS DE TERMOS/PALAVRAS NO VERBETE?

D. SE ESTIVERMOS LENDO UM VERBETE E NÃO ENTENDERMOS ALGUMA PALAVRA TÉCNICA USADA, O QUE PODERÍAMOS FAZER PARA COMPREENDER MELHOR O TEXTO?

PRATICANDO

1. LEIA OS TRECHOS RETIRADOS DO VERBETE SOBRE O LEOPARDO. EM SEGUIDA, SUBSTITUA AS PALAVRAS DESTACADAS POR OUTRAS, SEM ALTERAR O SENTIDO DO TEXTO:

   A. TRECHO 1:

O LEOPARDO É UM **FELINO** (_____) DA ÁFRICA E DA ÁSIA.

   B. TRECHO 2:

UM LEOPARDO DE **TAMANHO** (_____) MÉDIO PESA

ENTRE 50 E 90 QUILOS.

RETOMANDO

1. VOCÊ PERCEBEU QUE NO VERBETE SOBRE O LEOPARDO FOI POSSÍVEL ENCONTRAR ALGUMAS **PALAVRAS TÉCNICAS**. DE QUE MANEIRA O USO DOS **SINÔNIMOS** NA SUBSTITUIÇÃO DESSAS PALAVRAS AJUDOU NA COMPREENSÃO DO TEXTO?
   ANOTE AS SUAS CONCLUSÕES.

_____

_____

_____

_____

_____

9. VERBETE: REVISANDO A UTILIZAÇÃO DE SINÔNIMOS

1. RESPONDA E COMPARTILHE SUAS IDEIAS COM OS(AS) COLEGAS.



MLENNY/E+/GETTY IMAGES

A. VOCÊ JÁ VIU UMA GIRAFA? SE SIM, ONDE?

B. O QUE VOCÊ SABE SOBRE ESSE ANIMAL? REGISTRE.

C. O QUE VOCÊ GOSTARIA DE SABER SOBRE ESSE ANIMAL? REGISTRE.

D. ONDE VOCÊ PODE ENCONTRAR ESSAS INFORMAÇÕES? REGISTRE.

_____

E. O QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE O TIPO DE LINGUAGEM USADA NOS VERBETES?

F. POR QUE ENCONTRAMOS ESSE TIPO DE LINGUAGEM NESSES TEXTOS?

PRATICANDO

1. LEIA O VERBETE A SEGUIR SOBRE A GIRAFA.

GIRAFA

A GIRAFA É O ANIMAL MAIS ALTO QUE EXISTE ATUALMENTE [...] ELA É UM MAMÍFERO QUE VIVE NAS SAVANAS DA ÁFRICA ORIENTAL, E SEU NOME CIENTÍFICO É *GIRAFFA CAMELOPARDALIS*. [...] SEU PESCOÇO RÍGIDO TORNA MUITO DIFÍCIL ALCANÇAR O SOLO. [...]

AS GIRAFAS VIVEM EM BANDOS DE ATÉ VINTE ANIMAIS. A VISÃO APURADA LHES PERMITE ENXERGAR O PERIGO DE LONGE. [...]



ROBERT MUCKLEY/MOMENT/GETTY IMAGES ©

VERBETE GIRAFA. *SITE* BRITANNICA ESCOLA.

2. RELEIA O TEXTO E LOCALIZE AS PALAVRAS A SEGUIR. DEPOIS, ESCREVA UM POSSÍVEL SINÔNIMO PARA CADA UMA DELAS. SE FOR PRECISO, CONSULTE UM DICIONÁRIO.

A. RÍGIDO: _____

B. SOLO: _____

C. BANDOS: _____

D. APURADA: _____



RETOMANDO

1. DEPOIS DE REVER AS SUBSTITUIÇÕES E SELECIONAR O SINÔNIMO QUE MELHOR SUBSTITUI A PALAVRA, ESCREVA-O NOS ESPAÇOS RESERVADOS, PARA QUE O(A) LEITOR(A) POSSA LER AS INFORMAÇÕES DO VERBETE.

“A GIRAFA É O ANIMAL MAIS ALTO QUE EXISTE ATUALMENTE [...] ELA É UM MAMÍFERO QUE VIVE NAS SAVANAS DA ÁFRICA ORIENTAL, E SEU NOME CIENTÍFICO É *GIRAFFA CAMELOPARDALIS*. [...]

SEU PESCOÇO _____ TORNA MUITO DIFÍCIL

ALCANÇAR O _____ . [...]

AS GIRAFAS VIVEM EM _____ DE ATÉ VINTE

ANIMAIS. A VISÃO _____ PERMITE ENXERGAR O PERIGO DE LONGE. [...]”

VERBETE GIRAFA. *SITE* BRITANNICA ESCOLA.

2. VOCÊ ACHA QUE ESSA VERSÃO DO VERBETE É MAIS FÁCIL DE COMPREENDER? JUSTIFIQUE.

[ ] SIM [ ] NÃO

AUTOAVALIAÇÃO

SEI O QUE SÃO TERMOS TÉCNICOS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

CONSEGUI LER E COMPREENDER INFORMAÇÕES TÉCNICAS EM UM VERBETE DE ENCICLOPÉDIA.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

ENTENDI A FUNÇÃO DOS SINÔNIMOS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

10. EXPOSIÇÃO DE TEXTOS ORAIS

1. OBSERVE AS IMAGENS E RESPONDA: QUE ANIMAIS SÃO ESSES?



IPGGUTENBERGUKLTD/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



HEDRUS/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



TED MCDONNELL NO PEXELS



PEXELS/PIXABAY



SILVIA FRIGERIO / EYEEM/GETTY IMAGES

PRATICANDO

O QUE VOCÊ SABE SOBRE O CAMELO? VAMOS CONHECER ESSE ANIMAL?



JJRON - OWN WORK, CC BY-SA 3.0

1. FIQUE ATENTO ÀS INFORMAÇÕES QUE O(A) PROFESSOR(A) IRÁ APRESENTAR E RESPONDA.

A. ONDE VIVEM OS CAMELOS?

_____

_____

B. QUE INFORMAÇÃO VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE SOBRE O CAMELO?

_____

_____

C. AS INFORMAÇÕES SOBRE O CAMELO FORAM APRESENTADAS DO MESMO MODO QUE OS VERBETES DOS OUTROS ANIMAIS DA UNIDADE? DE QUE MANEIRA VOCÊS TIVERAM ACESSO ÀS INFORMAÇÕES SOBRE O CAMELO?

_____

_____

2. VOCÊS OUVIRAM AS INFORMAÇÕES SOBRE O CAMELO POR MEIO DE UMA EXPOSIÇÃO ORAL. O QUE VOCÊS ACHARAM DESSE GÊNERO TEXTUAL? FICOU MAIS FÁCIL COMPREENDER AS INFORMAÇÕES? POR QUÊ?

RETOMANDO

1. RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

A. QUAIS SÃO OS TEMAS QUE PODEMOS ENCONTRAR NAS EXPOSIÇÕES ORAIS?

B. QUAL É O TIPO DE LINGUAGEM DA EXPOSIÇÃO ORAL?

C. NAS EXPOSIÇÕES ORAIS, AS IMAGENS SÃO UTILIZADAS?

D. COMO SÃO APRESENTADAS AS EXPOSIÇÕES ORAIS? SOMENTE UTILIZANDO A FALA?

E. EM QUAIS SITUAÇÕES ELAS PODEM SER APRESENTADAS?

11. PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÃO ORAL

1. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA EXPOSIÇÃO ORAL?

   A. QUAL É O TIPO DE LINGUAGEM UTILIZADA NA EXPOSIÇÃO ORAL?
   B. AS IMAGENS SÃO IMPORTANTES NA EXPOSIÇÃO ORAL?
   C. SERÁ QUE OS TEXTOS SÃO MAIS LONGOS OU CURTOS QUANDO SÃO EXPOSTOS ORALMENTE?
   D. EM QUAIS SITUAÇÕES UMA EXPOSIÇÃO ORAL PODE SER FEITA?

PRATICANDO

1. O QUE VOCÊ ACHA QUE É PRECISO PARA PRODUZIR UMA EXPOSIÇÃO ORAL SOBRE ANIMAIS SELVAGENS? CONVERSE COM A TURMA E PREENCHA O QUADRO.

ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DE EXPOSIÇÃO ORAL	
NOME DO ANIMAL/ NOME CIENTÍFICO	
ONDE VIVE O ANIMAL	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	
ALIMENTAÇÃO	
HABITAT	
CURIOSIDADES	

2. ORGANIZE AS INFORMAÇÕES SELECIONADAS, PRODUZINDO UM BREVE TEXTO QUE SERÁ APRESENTADO NA EXPOSIÇÃO ORAL DE UM VERBETE.

3. O QUE DEVEMOS CONSIDERAR NA SELEÇÃO DAS IMAGENS PARA A APRESENTAÇÃO?

RETOMANDO

1. É HORA DE ENSAIAR! ANTES DO ENSAIO, LEIA OS ITENS ABAIXO PARA LEMBRAR-SE DO QUE É NECESSÁRIO.

- ESCOLHEMOS O(A) ORADOR(A)?
- ESCOLHEMOS O(A) RESPONSÁVEL PELA EXIBIÇÃO DAS FOTOS?
- SERÁ NECESSÁRIO MICROFONE?
- ESCOLHEMOS QUEM IRÁ APRESENTAR O GRUPO AOS CONVIDADOS?
- SERÁ NECESSÁRIO ALGUM OUTRO RECURSO OU MATERIAL? QUAL?

DURANTE O ENSAIO:

- O TOM DE VOZ ESTÁ ADEQUADO?
- A LINGUAGEM UTILIZADA É ACESSÍVEL PARA O PÚBLICO?
- AS IMAGENS AUXILIAM NA COMPREENSÃO DAS INFORMAÇÕES?
- O TEXTO FALADO TRAZ TODAS AS INFORMAÇÕES IMPORTANTES?

12. EXPOSIÇÃO ORAL SOBRE ANIMAIS SELVAGENS

HOJE É O GRANDE DIA! VAMOS APRESENTAR ORALMENTE AS INFORMAÇÕES ESTUDADAS NOS CAPÍTULOS ANTERIORES.

PRATICANDO

1. CHEGOU A HORA DE MOSTRAR TUDO O QUE APRENDEU SOBRE O ESTUDO DOS ANIMAIS. LEMBRE-SE DE QUE TODOS(AS) ESTÃO JUNTOS(AS) NESTE EVENTO!
   RELEMBRE ALGUNS PONTOS IMPORTANTES:
   - NA APRESENTAÇÃO ORAL, QUAL É O TOM DE VOZ IDEAL?
   - SERÁ QUE PODEMOS USAR TERMOS OU PALAVRAS INFORMAIS? QUAL É O TIPO DE LINGUAGEM QUE DEVEMOS UTILIZAR?
   - E EM RELAÇÃO À IMAGEM? DE QUE MANEIRA VOCÊ DEVE MOSTRÁ-LAS?

RETOMANDO

1. AGORA, REFLITA SOBRE A APRESENTAÇÃO E PREENCHA O QUADRO DE AUTOAVALIAÇÃO A SEGUIR.

	SIM	NÃO
FIZERAM A INTRODUÇÃO DO TEMA.		
AS INFORMAÇÕES APRESENTADAS FORAM PESQUISADAS EM VERBETES, OU SEJA, SÃO DADOS CIENTÍFICOS.		
UTILIZARAM A LINGUAGEM DO VERBETE, MAS TORNARAM AS INFORMAÇÕES COMPREENSÍVEIS (SUBSTITUINDO POR SINÔNIMOS, POR EXEMPLO, PARA AJUSTAR A LINGUAGEM).		

	SIM	NÃO
EVITARAM USAR GÍRIAS OU TERMOS INFORMAIS.		
APRESENTARAM TODAS AS INFORMAÇÕES QUE PLANEJARAM (AS FALAS FORAM COMPLETAS, TODOS CONSEGUIRAM FINALIZAR AS FALAS).		
ENRIQUECERAM A EXPOSIÇÃO TRAZENDO CURIOSIDADES SOBRE O ANIMAL.		
FALARAM COM UM TOM DE VOZ QUE TODOS CONSEGUIRAM OUVIR.		
OS PARTICIPANTES SE POSICIONARAM CORRETAMENTE PERANTE A IMAGEM (DEIXANDO-A VISÍVEL À PLATEIA).		
RESPONDERAM ÀS PERGUNTAS QUE FORAM FEITAS AO GRUPO DE FORMA SATISFATÓRIA (AS RESPOSTAS ESTAVAM CORRETAS).		
USARAM A LINGUAGEM APROPRIADA DA EXPOSIÇÃO ORAL: TERMOS TÉCNICOS E LINGUAGEM FORMAL.		

13. ORGANIZANDO UMA MINIENCICLOPÉDIA SOBRE ANIMAIS

1. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA.

A. QUEM SÃO OS(AS) AUTORES(AS) DE VERBETES?

B. E OS(AS) LEITORES(AS) DE VERBETES, QUEM SÃO?

C. PARA QUE OS VERBETES SÃO ESCRITOS?

D. ONDE OS VERBETES SÃO DIVULGADOS?

QUE TAL MONTARMOS UMA MINI ENCICLOPÉDIA SOBRE ANIMAIS SELVAGENS QUE VIVEM NO BRASIL? MONTE SEU GRUPO PARA COMEÇAR AS PESQUISAS.

PRATICANDO

VAMOS PESQUISAR, COLETAR E REGISTRAR AS INFORMAÇÕES PARA A PRODUÇÃO DOS VERBETES?



1. CONVERSE COM A TURMA PARA DEFINIR O CONTEÚDO DO VERBETE.

A. QUE ANIMAL SERÁ PESQUISADO?

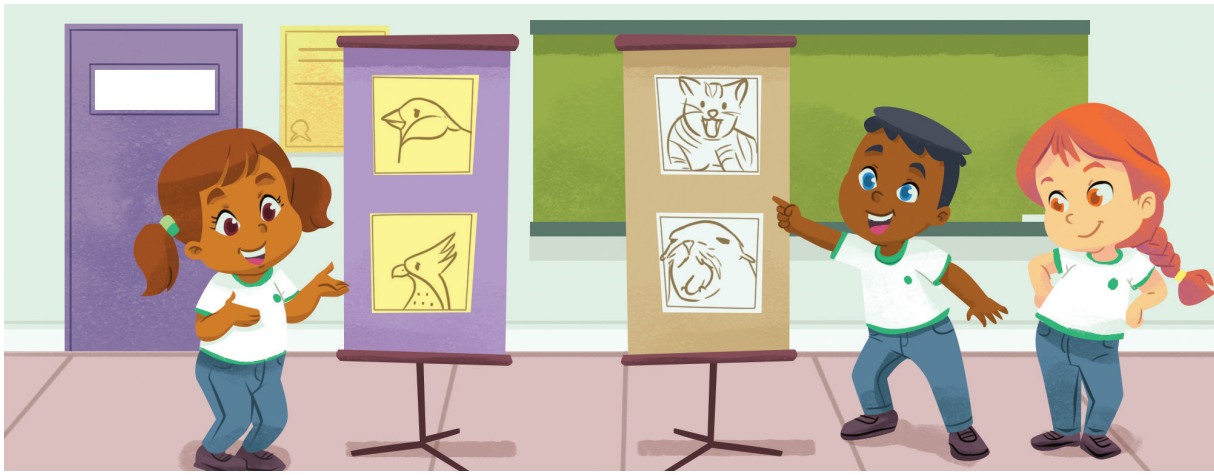
B. QUE INFORMAÇÕES SÃO IMPORTANTES PARA O VERBETE?

2. PREENCHA O QUADRO A SEGUIR COM AS INFORMAÇÕES SOBRE O ANIMAL PESQUISADO.

ROTEIRO DE PESQUISA	
PERGUNTAS	**RESPOSTAS**
1. QUAL É NOME POPULAR DO ANIMAL?	
2. QUAL É O NOME CIENTÍFICO DO ANIMAL?	
3. ONDE ESSE ANIMAL PODE SER ENCONTRADO?	
4. QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DO ANIMAL?	
5. O QUE ELE COME?	
6. COMO VIVE? QUAIS SÃO SEUS HÁBITOS?	
7. CURIOSIDADES.	

RETOMANDO

1. PREENCHA O QUADRO A SEGUIR PARA AVALIAR O RESULTADO DE SUA PESQUISA. DEPOIS, ANALISE AS INFORMAÇÕES COM O SEU GRUPO.



	SIM	NÃO
FORAM SELECIONADAS INFORMAÇÕES CIENTÍFICAS.		
AS INFORMAÇÕES SÃO EXPLICATIVAS E RELEVANTES.		
AS INFORMAÇÕES NÃO ESTÃO REPETIDAS.		
AS IMAGENS ESCOLHIDAS MOSTRAM AS CARACTERÍSTICAS DO ANIMAL.		

14. ESCRITA DE VERBETES

RELEIA AS INFORMAÇÕES QUE FORAM PESQUISADAS E SELECIONADAS. AGORA, VAMOS ORGANIZÁ-LAS NA FORMA DE UM VERBETE.

1. OBSERVE A ORGANIZAÇÃO DO VERBETE A SEGUIR E EXPLIQUE PARA UM(A) COLEGA QUAIS SÃO AS INFORMAÇÕES E PARTES QUE O COMPÕEM.

LEOPARDO



PUBLICDOMAINPICTURES POR PIXABAY

O LEOPARDO (NOME CIENTÍFICO: *PANTHERA PARDUS*) É UMA ESPÉCIE DE FELÍDEO NATIVO DA ÁFRICA E DA ÁSIA. É, COM O TIGRE, O LEÃO, O LEOPARDO-DAS-NEVES E A ONÇA-PINTADA, UM DOS CINCO GRANDES FELINOS DO GÊNERO *PANTHERA*. [...]

O LEOPARDO POSSUI DE 1,30 M A 1,67 M DE COMPRIMENTO E ENTRE 60-70 CM DE ALTURA NA CERNELHA – DEPENDENDO DA SUBESPÉCIE – E PESAM ENTRE 30 E 90 KG. O MAIS PESADO LEOPARDO ENCONTRADO POSSUÍA 96,5 KG. AS FÊMEAS SÃO MENORES E TÊM CERCA DE DOIS TERÇOS DO TAMANHO DO MACHO. DE MENOR PORTE DO QUE A ONÇA PINTADA, O LEOPARDO É CONHECIDO POR SUA AGILIDADE.

SUA PELAGEM É AMARELA, COBERTA POR PEQUENAS MANCHAS REDONDAS DE COLORAÇÃO PRETA. O LEOPARDO POSSUI UMA LONGA CAUDA, QUE O AJUDA A MANTER

TÍTULO

NOME DO ANIMAL (CIENTÍFICO) E HABITAT

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

TEXTO EXPLICATIVO

INFORMAÇÕES EXPLICATIVAS

O EQUILÍBRIO AO SUBIR EM ÁRVORES (ONDE PREFEREM COMER SUA PRESA) OU AO FAZER LONGAS CORRIDAS EM GRANDES VELOCIDADES (CERCA DE 50 KM/H), DIFERENTEMENTE DA ONÇA, QUE NÃO POSSUI CAUDA TÃO LONGA. NO DESERTO, PODEM ATINGIR 15 ANOS DE IDADE. [...]

UM LEOPARDO GERALMENTE CAÇA IMPALAS E POR VEZES GNUS, RUMINANTES PRESENTES NA SAVANA. ÀS VEZES, PODE ATACAR BANDOS DE BABUÍNOS QUANDO ESTES INVADEM SEU TERRITÓRIO EM BUSCA DE ALIMENTO OU ABRIGO. O LEOPARDO USA A SUA IMENSA FORÇA E TRANSPORTA A SUA PRESA PARA CIMA DE UMA ÁRVORE PARA A TIRAR DO ALCANCE DE OUTROS PREDADORES, COMO OS LEÕES E AS HIENAS. UM LEOPARDO CONSEGUE CARREGAR ANIMAIS SEIS VEZES MAIS PESADOS QUE ELE MESMO. MUITAS VEZES O LEOPARDO COM FOME PODE COMER QUALQUER COISA, ATÉ MESMO UM INSETO. [...]

ALIMENTAÇÃO E COMO VIVEM

VERBETE LEOPARDO. DISPONÍVEL EM: https://pt.wikipedia.org/wiki/Leopardo. ACESSO EM: 3 MAR. 2022.

FONTE

PRATICANDO

1. AGORA, É SUA VEZ DE ESCREVER UM VERBETE. LEIA AS ORIENTAÇÕES ABAIXO E USE O ESPAÇO A SEGUIR PARA REGISTRAR AS INFORMAÇÕES.
   - AS INFORMAÇÕES DEVEM SER EXPLICATIVAS E DESCRITIVAS.
   - O TEXTO DEVE SER BREVE, ORGANIZADO EM PARÁGRAFOS.
   - NÃO SE DEVE FAZER USO DE EXPRESSÕES INFORMAIS, COMO GÍRIAS.
   - OS TERMOS CIENTÍFICOS PODEM SER SUBSTITUÍDOS POR SINÔNIMOS PARA FACILITAR A COMPREENSÃO DO TEXTO.

TÍTULO

IMAGEM

1º PARÁGRAFO:

NOME DO ANIMAL (CIENTÍFICO), LOCAL ONDE PODE SER ENCONTRADO E HABITAT

2º PARÁGRAFO:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

3º PARÁGRAFO:

ALIMENTAÇÃO, COMO VIVEM E CURIOSIDADES

FONTES CONSULTADAS

RETOMANDO

1. REESCREVA SUA PRODUÇÃO SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DO(A) PROFESSOR(A). DEPOIS, COMPARTILHE SUA PRODUÇÃO COM A TURMA!

TÍTULO

IMAGEM

15. EDIÇÃO E REVISÃO DOS VERBETES PRODUZIDOS

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ VAI REVISAR E EDITAR O VERBETE QUE FOI PRODUZIDO. A EDIÇÃO E A REVISÃO SÃO ETAPAS IMPORTANTES PARA A ESCRITA DE TEXTOS.

DURANTE A EDIÇÃO É POSSÍVEL ELIMINAR, ACRESCENTAR, SUBSTITUIR E ATÉ INVERTER PALAVRAS DO TEXTO.

1. VOCÊ SABE O QUE É A ETAPA DE REVISÃO DE UM TEXTO?

PRATICANDO

1. AGORA VOCÊ VAI EDITAR SEU VERBETE. PINTE DE VERDE OS ITENS QUE FORAM CUMPRIDOS EM SUA PRODUÇÃO DE VERBETE E DE AMARELO OS QUE AINDA PRECISAM MELHORAR.

EDIÇÃO DA PRODUÇÃO ESCRITA

- A LINGUAGEM USADA ATENDE AO GÊNERO E AO PÚBLICO-ALVO? HÁ GÍRIAS OU MARCAS DE ORALIDADES?
- O TEXTO TEM RELAÇÃO COM A IMAGEM?
- OS TEXTOS ESTÃO ORGANIZADOS EM PARÁGRAFOS? OS PARÁGRAFOS ESTÃO MUITO LONGOS OU CURTOS?
- HÁ PRESENÇA DE TÍTULO?
- AS INFORMAÇÕES FORAM ORGANIZADAS SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES EM RELAÇÃO AOS PARÁGRAFOS?
- AS FORMAÇÕES DAS FRASES ESTÃO BEM ELABORADAS, SENDO O(A) LEITOR(A) CAPAZ DE ENTENDER E ASSIMILAR AS INFORMAÇÕES DO VERBETE?
- HÁ REPETIÇÕES DE PALAVRAS OU TERMOS? EXISTE INFORMAÇÃO PARA SER ACRESCENTADA NO TEXTO?

REVISÃO E FORMATAÇÃO

- AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS CORRETAMENTE?
- AS PALAVRAS QUE NECESSITAM DE ACENTOS FORAM ACENTUADAS?
- O USO DA LETRA MAIÚSCULA E MINÚSCULA FOI ADEQUADO?
- A POSIÇÃO DO TEXTO ATENDE AO GÊNERO?
- A IMAGEM INSERIDA CONTRIBUI NA COMPREENSÃO DAS INFORMAÇÕES DO TEXTO?

RETOMANDO

1. USE O ESPAÇO A SEGUIR PARA REGISTRAR SEU TEXTO EDITADO E REVISADO.

A. COMENTE SOBRE AS ETAPAS QUE VOCÊ PASSOU PARA A ELABORAÇÃO DO TEXTO: PLANEJAMENTO, ESCRITA, EDIÇÃO E REVISÃO/FORMATAÇÃO?

B. REGISTRE A SEGUIR O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE OS VERBETES DE ENCICLOPÉDIA.

FUNÇÃO	
QUEM ESCREVE	
PARA QUEM ESCREVE	
ONDE É PUBLICADO	
PARTES	
CARACTERÍSTICAS	

UNIDADE 4

ADIVINHAS E ANEDOTAS

1. CONHECENDO ADIVINHAS E ANEDOTAS

1. VOCÊ CONHECE ALGUM TEXTO QUE COMEÇA COM: O QUE É, O QUE É? LEIA AS ADIVINHAS ABAIXO E TENTE DESCOBRIR AS RESPOSTAS.

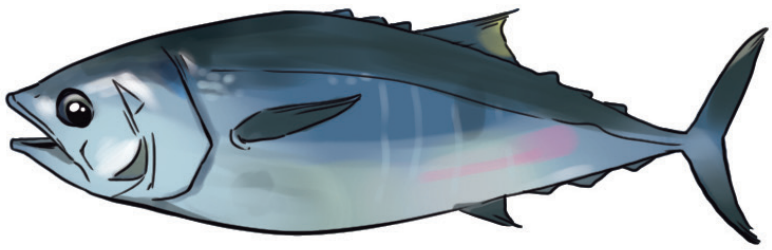
> “O QUE É, O QUE É? FEITO PARA ANDAR, MAS NÃO ANDA?”

> “O QUE É, O QUE É? DÁ MUITAS VOLTAS E NÃO SAI DO LUGAR?”

> “PARA QUE SERVE UM ÓCULOS VERDE?”

TRADIÇÃO POPULAR.

2. LEIA O TEXTO A SEGUIR.



> Joaquim vai à peixaria e tenta brincar com a atendente dizendo:
>
> – Sabe qual é o peixe que despencou do alto de um prédio?
>
> A mulher responde rapidamente:
>
> – O AAAAAAAAAAAATUM!

DISPONÍVEL EM: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2012/2012_ufpr_port_pdp_roselis_rita_dybas.pdf. ACESSO EM: 3 MAR. 2022. ADAPTADO.

A. O QUE VOCÊ ENTENDEU DESSE TEXTO?
B. VOCÊ ACHOU O TEXTO ENGRAÇADO? POR QUÊ?
C. ESSE TEXTO É UMA ANEDOTA. ELE TAMBÉM APRESENTA HUMOR. QUE DIFERENÇAS VOCÊ PERCEBEU ENTRE A ADIVINHA E A ANEDOTA?

PRATICANDO

1. UMA PROFESSORA REALIZOU O DITADO DE UMA ADIVINHA PARA A TURMA. NESSE DIA, DUAS CRIANÇAS ESCREVERAM DE FORMA BEM DIFERENTE OS TEXTOS DITADOS. OBSERVE ABAIXO.

CRIANÇA 1	CRIANÇA 2
	
QualRemédioOprofessorusa paraacabarcomaDorDeCabeça! resposta:apagaador	Qual remédio o professor usa para acabar com a dor de cabeça? Resposta: apaga a dor.

A. QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE OS DOIS TEXTOS?

B. QUAL VERSÃO DO TEXTO FOI MAIS FÁCIL DE LER? POR QUÊ?

C. DEVEMOS COLOCAR ESPAÇOS EM BRANCO SEPARANDO AS PALAVRAS EM UM TEXTO ESCRITO? O TEXTO DA CRIANÇA 2 ESTÁ CORRETO? E O DA CRIANÇA 1?

D. SEPARE AS PALAVRAS DO TEXTO DA CRIANÇA 1 UTILIZANDO UMA BARRA (/).

2. AGORA, VAMOS LER A ANEDOTA QUE FOI DITADA:

CRIANÇA 1	CRIANÇA 2
	
donarosapedeparaseuFilho: – Pedrinho, váverseo açougueiro tem pé de porco? pedrinhosaie voltameiahora depois: — Não conseguiver, mãe!elenãoestavadescalço?	Dona Rosa pede para seu filho: — Pedrinho, vá ver se o açougueiro tem pé de porco. Pedrinho sai e volta meia hora depois: — Não consegui ver, mãe. Ele não estava descalço.

A. QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE OS DOIS TEXTOS?
B. QUAL VERSÃO DO TEXTO FOI MAIS FÁCIL DE LER? POR QUÊ
C. SEPARE AS PALAVRAS DO TEXTO DA CRIANÇA 1 UTILIZANDO UMA BARRA (/) .
D. HÁ MAIS ALGUM PROBLEMA COM O TEXTO? QUAL?

RETOMANDO

1. RESPONDA ÀS QUESTÕES ABAIXO.

A. QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DA ADIVINHA?

B. QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DA ANEDOTA?

C. POR QUE OS ESPAÇOS EM BRANCO ENTRE AS PALAVRAS SÃO IMPORTANTES?

2. REESCRITA DE ADIVINHAS E ANEDOTAS

NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ ESTUDOU COMO AS PALAVRAS PRECISAM SER SEPARADAS EM UMA FRASE. TAMBÉM ESTUDOU SOBRE O USO DA PONTUAÇÃO E DA LETRA MAIÚSCULA.

1. LEIA A ADIVINHA A SEGUIR.



BRUNO SCRAMGNON NO PEXELS

“O queaLua disse ao Sol
resposta: você jáétão velhinho
e Ainda não saiànoite!”

DISPONÍVEL EM: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2012/2012_ufpr_port_pdp_roselis_rita_dybas.pdf. ACESSO EM: 4 MAR. 2022. ADAPTADO.

A. A LEITURA DO TEXTO FOI FÁCIL?

B. O QUE VOCÊ PODERIA SUGERIR PARA ORGANIZAR MELHOR A ADIVINHA E FACILITAR SUA LEITURA? REESCREVA O TEXTO REALIZANDO ESSAS MODIFICAÇÕES.

PRATICANDO

1. LEIA OS TEXTOS A SEGUIR E TENTE IDENTIFICAR OS ERROS.

- CASO A FRASE TENHA ALGUM ERRO, MARQUE UM ✗ E FAÇA A REESCRITA NO ESPAÇO ADEQUADO.
- CASO A FRASE JÁ ESTEJA CORRETA, MARQUE UM ✓ NO ESPAÇO ADEQUADO. NÃO SERÁ NECESSÁRIO REESCREVÊ-LA.



A

“Qual éofim da picada?
Quando o mosquitovai embora.”

B

“Por que o peixe está chateado!
Resposta: porque. vive numa maré
de azar?”

C

“JOÃOZINHO, FANÁTICO POR FUTEBOL, ESTAVA JOGANDO BOLA COM OS COLEGUINHAS, QUANDO SUA MÃE CHEGA CORRENDO:

– JOÃO, CORRE RÁPIDO LÁ EM CASA QUE O SEU PAI CAIU NA ÁREA.

E O JOÃOZINHO:

– ESPERA AÍ, MÃE! NA ÁREA É PÊNALTI.”

DISPONÍVEL EM: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2012/2012_ufpr_port_pdp_roselis_rita_dybas.pdf. ACESSO EM: 4 MAR. 2022.

RETOMANDO

1. QUAIS FORAM OS MAIORES DESAFIOS QUE VOCÊ ENCONTROU DURANTE A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE? QUE ESTRATÉGIAS UTILIZOU? COMPARTILHE A CORREÇÃO E COLABORE COM OS(AS) COLEGAS.

3. TRANSCREVENDO ADIVINHAS E ANEDOTAS

1. EM DUPLA, COMPLETE O QUADRO ABAIXO COM AS INFORMAÇÕES QUE SE PEDE.

ADIVINHAS E ANEDOTAS	
SEMELHANÇAS	**DIFERENÇAS**

2. AGORA, RESPONDA MARCANDO COM UM **X** A ALTERNATIVA CORRETA.

   A. AO INICIAR FRASES OU EM NOMES PRÓPRIOS UTILIZAMOS LETRAS:
   [ ] MAIÚSCULAS. [ ] MINÚSCULAS.

   B. UTILIZAMOS UM ESPAÇO EM BRANCO NAS FRASES PARA SEPARAR:
   [ ] A PONTUAÇÃO. [ ] AS PALAVRAS.

   C. PARA REALIZAR UMA PERGUNTA, UTILIZAMOS PONTO:
   [ ] FINAL. [ ] DE EXCLAMAÇÃO.
   [ ] DE INTERROGAÇÃO.

PRATICANDO

1. EM CASA, PESQUISE E ESCREVA UMA ADIVINHA OU UMA ANEDOTA.

2. EM SALA, ESCUTE A ADIVINHA OU ANEDOTA QUE SUA DUPLA VAI CONTAR PARA VOCÊ E FAÇA A TRANSCRIÇÃO A SEGUIR.

RETOMANDO

1. RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR E COMPARTILHE AS RESPOSTAS COM A TURMA.
   - **A.** O QUE VOCÊ ACHOU DA ATIVIDADE?
   - **B.** FOI FÁCIL TRANSCREVER O TEXTO TRAZIDO PELO(A) COLEGA? FOI DIFÍCIL? POR QUAIS MOTIVOS.
   - **C.** APRESENTE A TRANSCRIÇÃO QUE VOCÊ FEZ DA ANEDOTA PARA A TURMA.

AUTOAVALIAÇÃO

SEI QUANDO USAR LETRAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

CONSEGUI ADIVINHAS E ANEDOTAS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

ENTENDI A FUNÇÃO DA SEGMENTAÇÃO DE PALAVRAS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

MATEMÁTICA

UNIDADE 1

FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS E SUAS CARACTERÍSTICAS

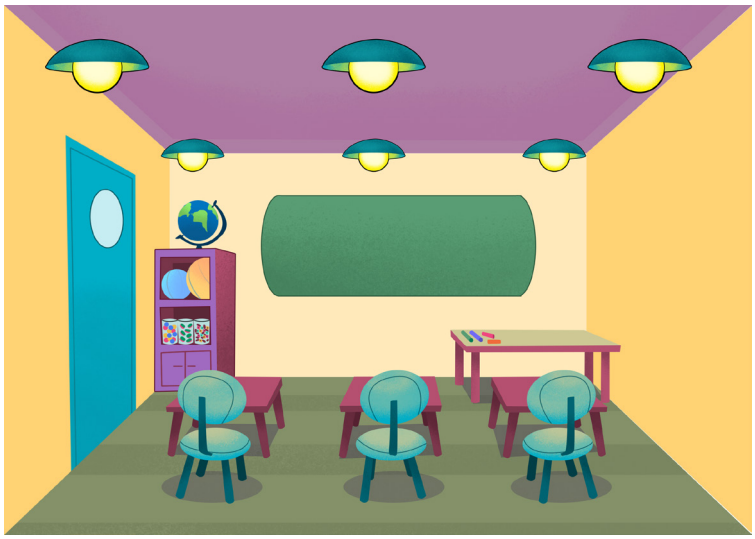
1. BRINCANDO COM AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS: ESFERA E CILINDRO

1. QUE TAL RELEMBRAR O QUE SABE SOBRE A ESFERA E O CILINDRO?
   A. FECHE OS OLHOS E PENSE EM UMA ESFERA. QUE OBJETO VEM EM SUA CABEÇA? ESCREVA O NOME E DESENHE NO ESPAÇO ABAIXO.

   B. AGORA, PENSE EM UM CILINDRO. EM QUE OBJETOS VOCÊ PENSOU? ESCREVA O NOME E DESENHE NO ESPAÇO ABAIXO.

MÃO NA MASSA

1. ANA E LUÍS ESTÃO APRENDENDO SOBRE CILINDROS E ESFERAS. AO OBSERVAREM A SALA DE AULA AO LADO, PERCEBERAM QUE HAVIA MUITOS OBJETOS NESTES FORMATOS. EM DUPLA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.



A. QUAIS OBJETOS DA SALA PARECEM COM UM CILINDRO?

_____

_____

B. QUAIS LEMBRAM UMA ESFERA?

_____

_____

C. QUANTOS OBJETOS LEMBRAM UM CILINDRO? ☐

D. QUANTOS OBJETOS LEMBRAM UMA ESFERA? ☐

1. AGORA, OBSERVEM A SUA SALA DE AULA E IDENTIFIQUEM OS OBJETOS QUE TENHAM FORMA DE ESFERA E CILINDRO. EM SEGUIDA, COLOQUE-OS NO LOCAL INDICADO PELO(A) PROFESSOR(A).

DISCUTINDO

1. VAMOS CONVERSAR SOBRE ESSA EXPERIÊNCIA.
   A. VOCÊ CONSEGUIU IDENTIFICAR E SEPARAR OS OBJETOS?
   B. COMO VOCÊ DESCREVERIA UM CILINDRO? E UMA ESFERA?

RETOMANDO

VOCÊ ESTUDOU COMO IDENTIFICAR E NOMEAR A ESFERA E O CILINDRO. DEPOIS DE ASSOCIAR ESSAS FORMAS AOS OBJETOS DO COTIDIANO, CONSEGUIU CARACTERIZAR AS FORMAS TRABALHADAS. AGORA VOCÊ JÁ SABE QUE:

- A ESFERA É UMA FIGURA GEOMÉTRICA ESPACIAL, QUE POSSUI SUPERFÍCIE ARREDONDADA EM TODA SUA EXTENSÃO.
- O CILINDRO TAMBÉM TEM SUPERFÍCIE ARREDONDADA, E POSSUI DUAS BASES PLANAS E IGUAIS.

RAIO-X

1. AGORA, VOCÊ IRÁ MODELAR UMA ESFERA E UM CILINDRO COM MASSINHA.
   A. COMPARE AS CARACTERÍSTICAS DE SUA ESFERA DE MASSA DE MODELAR COM OS OBJETOS COM FORMA DE ESFERA DE SUA SALA. AS CARACTERÍSTICAS SÃO AS MESMAS? DESCREVA.

_____

_____

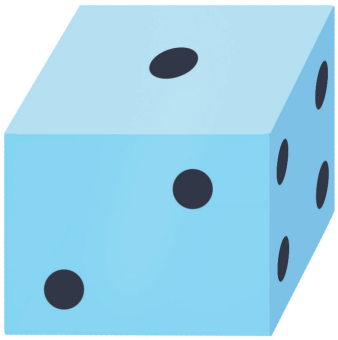
   B. COMPARE AS CARACTERÍSTICAS DO FORMATO CILÍNDRICO DA MASSA DE MODELAR COM OS OBJETOS QUE PARECEM CILINDROS DE SUA SALA. AS CARACTERÍSTICAS SÃO AS MESMAS? DESCREVA.

_____

_____

2. BRINCANDO COM AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS: CUBO E PARALELEPÍPEDO

1. OBSERVE OS OBJETOS ABAIXO



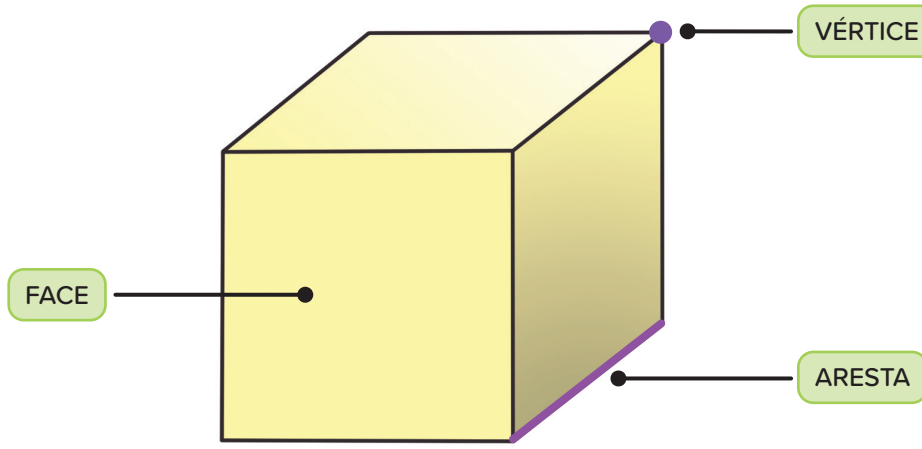


A. ESSES OBJETOS LEMBRAM DUAS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS. QUE FIGURAS SÃO ESSAS?

B. AGORA, OBSERVE A SALA DE AULA. VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR OUTROS OBJETOS QUE TAMBÉM LEMBRAM O CUBO E O PARALELEPÍPEDO? REGISTRE OS OBJETOS QUE ENCONTRAR.

MÃO NA MASSA

1. AGORA, QUE JÁ VIMOS ALGUMAS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE O CUBO E O PARALELEPÍPEDO, VAMOS MONTÁ-LOS? RECORTE AS PLANIFICAÇÕES DO CUBO E DO PARALELEPÍPEDO NO ANEXO 3. COM AS FIGURAS MONTADAS É HORA DE ANALISÁ-LAS! PEGUE O CUBO QUE VOCÊ MONTOU PARA CONHECER ALGUMAS PARTES DESTA FIGURA GEOMÉTRICA ESPACIAL.



AGORA, OBSERVANDO O CUBO QUE CONSTRUIU, RESPONDA:

A. QUANTAS FACES HÁ NO CUBO?

_____

B. QUANTAS ARESTAS?

_____

C. QUANTOS VÉRTICES?

_____

1. AGORA, OBSERVE O PARALELEPÍPEDO E ESCREVA AS QUANTIDADES DE:
   A. FACES

   B. ARESTAS

   C. VÉRTICES

1. AGORA É HORA DE VALIDAR SEU CONHECIMENTO! ANALISE AS RESPOSTAS DOS(AS) COLEGAS COM BASE NAS QUESTÕES A SEGUIR.
   A. NA SUA OPINIÃO, AS RESPOSTAS DOS(AS) COLEGAS ESTÃO CORRETAS?

   B. HÁ OUTRA FORMA DE IDENTIFICAR AS QUANTIDADES DE VÉRTICES, FACES E ARESTAS?

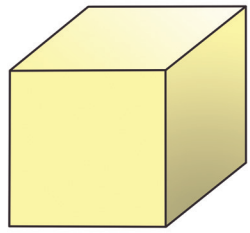
DISCUTINDO

1. VAMOS COMPARTILHAR AS DESCOBERTAS! OBSERVE A QUANTIDADE DE VÉRTICES, ARESTAS E FACES QUE ENCONTROU NO CUBO E NO PARALELEPÍPEDO. AGORA, DISCUTA COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO.
   A. QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS ENTRE AS DUAS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS?
   B. E QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS?

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ CONSTRUIU UM CUBO E UM PARALELEPÍPEDO, MANUSEOU, EXPLOROU E OBSERVOU SUAS CARACTERÍSTICAS.

CUBO



PARALELEPÍPEDO



POR MEIO DAS CONSTRUÇÕES DESCOBRIU AS PARTES DESSAS FIGURAS E APRENDEU OS SEUS NOMES. ESTUDOU QUE O CUBO E O PARALELEPÍPEDO, ASSIM COMO ALGUMAS OUTRAS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS, POSSUEM FACES, VÉRTICES E ARESTAS.

RAIO-X

1. LEIA AS CARACTERÍSTICAS DE UMA FIGURA GEOMÉTRICA ESPACIAL E DESCUBRA QUAL É.

   A. SOU UMA FIGURA GEOMÉTRICA ESPACIAL, TENHO 6 FACES. TODAS AS MINHAS FACES SÃO IGUAIS, DE MESMO TAMANHO E FORMATO. QUEM SOU EU?

   _____

   B. AGORA, CRIE UMA CHARADA QUE TENHA COMO RESPOSTA O PARALELEPÍPEDO.

   _____

   _____

UNIDADE 2

MEDIDAS DE TEMPO

1. CALENDÁRIO

1. TENTE DESCOBRIR AS RESPOSTAS DAS ADIVINHAS A SEGUIR.

A.

“O QUE É, O QUE É?
SÃO SETE IRMÃOS,
CINCO TÊM SOBRENOME
E DOIS NÃO.”

B.

“O QUE É, O QUE É?
SOU O MÊS MAIS CURTO E
SOU DIFERENTE SOU O QUE
DÁ ALEGRIA E CONTAGIA
TODA A GENTE.”

C.

“O QUE É, O QUE É?
NA SEMANA EU SEMPRE SOU
O PRIMEIRO.”

MÃO NA MASSA

1. OS(AS) INTEGRANTES DO GRUPO DE BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO VÃO SE ENCONTRAR NO DIA 2 DO QUINTO MÊS DESSE ANO, PARA UMA REUNIÃO. O GRUPO VAI SE APRESENTAR NO ÚLTIMO SÁBADO DO MESMO MÊS, NO TEATRO MUNICIPAL. VAMOS AJUDÁ-LOS(AS) A SE ORGANIZAREM PARA ESSE EVENTO TÃO IMPORTANTE? PARA ISSO, EM DUPLA, PREENCHAM O CALENDÁRIO DO MÊS PARA NÃO ERRAR A DATA DA APRESENTAÇÃO.

MÊS:

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB

A. EM QUAL MÊS SERÁ A APRESENTAÇÃO DO GRUPO?

_____

_____

B. QUANTOS DIAS FALTAM PARA A APRESENTAÇÃO?

_____

_____

2. A PROFESSORA DE BALÉ DISSE QUE ERAM NECESSÁRIOS 10 ENSAIOS PARA O GRUPO SE PREPARAR PARA A APRESENTAÇÃO. OS ENSAIOS OCORRERÃO TODAS AS QUINTAS E SEXTAS-FEIRAS DE MAIO, E VÃO SEGUIR ATÉ O DIA DA APRESENTAÇÃO. QUANTOS DIAS DE ENSAIO ELES/ELAS TERÃO? VOCÊ ACHA QUE A QUANTIDADE DE ENSAIOS SERÁ SUFICIENTE?

DISCUTINDO

1. COMPARTILHE COM A TURMA COMO VOCÊ PREENCHEU O CALENDÁRIO E QUAIS FORAM AS RESPOSTAS QUE VOCÊ ENCONTROU PARA AS QUESTÕES. TODOS(AS) CHEGARAM ÀS MESMAS CONCLUSÕES?

RETOMANDO

O CALENDÁRIO É USADO PARA ORGANIZAR O TEMPO E É USADO COMO FONTE DE INFORMAÇÃO E PESQUISA PARA LEITURA, REGISTRO DE DATAS E DE INTERVALOS DE TEMPO.

> O CALENDÁRIO É UM SISTEMA OFICIAL DE MEDIDA QUE DIVIDE O TEMPO EM ANOS, MESES E DIAS.

RAIO-X

1. KARINA E CAROLINA VÃO VIAJAR JUNTAS, NA SEGUNDA QUARTA-FEIRA DO MÊS DE SETEMBRO DESTE ANO. PREENCHA O CALENDÁRIO DO MÊS DE SETEMBRO E CONTORNE O DIA DA VIAGEM.

SETEMBRO - MÊS 9						
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB

A. KARINA DISSE QUE A VIAGEM SERÁ NO DIA 7 DE SETEMBRO. CAROLINA DISSE QUE SERÁ NO DIA 21 DE SETEMBRO. ALGUÉM ACERTOU O DIA DA VIAGEM?

_____

B. FALTAM 5 DIAS PARA A VIAGEM DAS MENINAS. EM QUAL DIA ELAS ESTÃO?

_____

C. AS MENINAS VÃO ARRUMAR AS MALAS 2 DIAS ANTES DA VIAGEM. EM QUE DIA SERÃO FEITAS AS MALAS?

_____

2. EXPLORANDO O CALENDÁRIO

1. ORGANIZE, NO QUADRO A SEGUIR, OS MESES DO ANO DE ACORDO COM A ORDEM.

NOVEMBRO | MAIO | JUNHO | JANEIRO | JULHO

AGOSTO | FEVEREIRO | DEZEMBRO | MARÇO

ABRIL | OUTUBRO | SETEMBRO

MESES DO ANO			
1º		2º	
3º		4º	
5º		6º	
7º		8º	
9º		10º	
11º		12º	



MÃO NA MASSA

1. LEIA AS DATAS DE ANIVERSÁRIO ABAIXO.

MARIANA FAZ ANIVERSÁRIO NO OITAVO DIA DO ÚLTIMO MÊS DO ANO.	ANA FAZ ANIVERSÁRIO NO PRIMEIRO DIA DO SEGUNDO MÊS DO ANO.	CAUÊ FAZ ANIVERSÁRIO NO SEGUNDO DIA DO MÊS ONZE.

A. QUAL DAS TRÊS CRIANÇAS FAZ ANIVERSÁRIO PRIMEIRO? QUANTOS MESES DEPOIS A PRÓXIMA CRIANÇA FAZ ANIVERSÁRIO?

B. ALGUMA DAS CRIANÇAS FAZ ANIVERSÁRIO NO MÊS 8? E QUAL MÊS É ESSE?

C. ALGUMA DAS CRIANÇAS FAZ ANIVERSÁRIO EM MÊS COM FERIADO? CONSULTE UM CALENDÁRIO PARA RESPONDER.

D. QUEM FAZ ANIVERSÁRIO PRIMEIRO, MARIANA OU CAUÊ? QUANTOS MESES ANTES?



DISCUTINDO

1. OS(AS) COLEGAS CHEGARAM ÀS MESMAS RESPOSTAS QUE VOCÊ? COMPARTILHE SUAS RESPOSTAS COM A TURMA.

RETOMANDO

VOCÊ ESTUDOU OS MESES DO ANO, A ORDEM E AGORA COM O QUADRO ABAIXO TAMBÉM PODE VER QUANTOS DIAS TEM CADA MÊS.

JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
31 DIAS	28 OU 29 DIAS	31 DIAS	30 DIAS	31 DIAS	30 DIAS
JULHO	**AGOSTO**	**SETEMBRO**	**OUTUBRO**	**NOVEMBRO**	**DEZEMBRO**
31 DIAS	31 DIAS	30 DIAS	31 DIAS	30 DIAS	31 DIAS

VOCÊ VIU COMO ENCONTRAR NO CALENDÁRIO ANUAL AS DATAS DOS ANIVERSÁRIOS DAS CRIANÇAS, A FAZER COMPARAÇÕES E A LER AS INFORMAÇÕES SOBRE DATAS.

RAIO-X

1. ROBERTA VAI FAZER UMA GRANDE VIAGEM COM TODA A FAMÍLIA EM 10 DE DEZEMBRO DE 2023. VEJA COMO A FAMÍLIA ESTÁ ORGANIZANDO OS PREPARATIVOS:
   - **CONFERIR SE OS DOCUMENTOS ESTÃO EM ORDEM:** 3 MESES ANTES;
   - **COMEÇAR A GUARDAR DINHEIRO** 9 MESES ANTES;
   - **FAZER O ROTEIRO DOS PASSEIOS:** 1 MÊS ANTES DA VIAGEM;
   - **SEPARAR ROUPAS E ITENS PESSOAIS PARA FAZER AS MALAS:** UMA SEMANA ANTES DA VIAGEM.

AGORA, AJUDE ROBERTA E SUA FAMÍLIA A SE ORGANIZAREM PARA A GRANDE VIAGEM

A. A VIAGEM SERÁ EM UM MÊS DE QUANTOS DIAS?

_____

B. EM QUAL MÊS OS DOCUMENTOS SERÃO VERIFICADOS?

_____

C. AS MALAS SERÃO FEITAS NO MESMO MÊS DA VIAGEM?

_____

CONSULTE O CALENDÁRIO DE 2023 ABAIXO.

JANEIRO

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEVEREIRO

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MARÇO

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL

D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAIO

D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNHO

D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULHO

D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO

D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SETEMBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

OUTUBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

NOVEMBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DEZEMBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

3. HORAS E MINUTOS NO RELÓGIO DIGITAL

VEJA A SEGUIR O PRESENTE QUE BRUNO GANHOU.



1. BRUNO NÃO SABE VER AS HORAS EM UM RELÓGIO DIGITAL. VAMOS AJUDÁ-LO!

   A. SERÁ QUE PODEMOS DIZER QUE 15:20 É O MESMO QUE 3 HORAS E 20 MINUTOS? PARA FAZER A CORRESPONDÊNCIA É SÓ CONTINUAR A CONTAGEM APÓS O MEIO-DIA (12 HORAS). VEJA:

13 HORAS = 1 HORA DA TARDE
14 HORAS = 2 HORAS DA TARDE
15 HORAS = 3 HORAS DA TARDE
16 HORAS = 4 HORAS DA TARDE
17 HORAS = 5 HORAS DA TARDE
18 HORAS = 6 HORAS DA TARDE
19 HORAS = 7 HORAS DA NOITE
20 HORAS = 8 HORAS DA NOITE
21 HORAS = 9 HORAS DA NOITE
22 HORAS = 10 HORAS DA NOITE
23 HORAS = 11 HORAS DA NOITE
0 HORA = 12 HORAS DA NOITE

- OS PRIMEIROS DOIS NÚMEROS REPRESENTAM AS HORAS (15) E OS DOIS ÚLTIMOS NÚMEROS INDICAM OS MINUTOS (20).

- AS HORAS E OS MINUTOS SÃO SEPARADOS POR DOIS PONTOS (:).

B. AGORA, AJUDE BRUNO A COMPREENDER AS HORAS! VEJA SE OS RELÓGIOS A SEGUIR ESTÃO FAZENDO A CORRESPONDÊNCIA CORRETA.

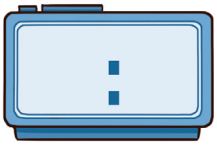
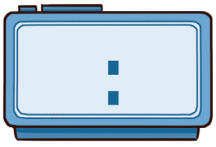
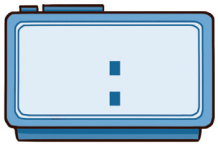
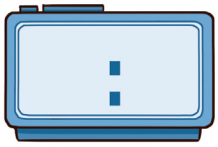
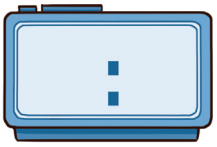
	RELÓGIO	HORA CORRESPONDENTE	ESTÁ CORRETA? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA
1.			
2.			
3.			
4.			

MÃO NA MASSA

1. GUILHERME FOI VISITAR SUA AVÓ. SAIU DE CASA ÀS 14 HORAS E PEGOU O METRÔ NA ESTAÇÃO JAPÃO-LIBERDADE ÀS 14 HORAS E 20 MINUTOS.

JAPÃO-LIBERDADE — SÉ — SÃO BENTO — LUZ — TIRADENTES

- O METRÔ PAROU EM MAIS TRÊS ESTAÇÕES: ESTAÇÃO DA SÉ, ESTAÇÃO SÃO BENTO E ESTAÇÃO DA LUZ ANTES DE CHEGAR AO SEU DESTINO, A ESTAÇÃO TIRADENTES.
- PARA CHEGAR EM CADA ESTAÇÃO E PARA A ENTRADA E SAÍDA DE PASSAGEIROS, O METRÔ LEVA 10 MINUTOS.
- MARQUE NOS RELÓGIOS O HORÁRIO EM QUE O METRÔ PASSOU POR CADA ESTAÇÃO.

ESTAÇÃO JAPÃO-LIBERDADE	ESTAÇÃO DA SÉ	ESTAÇÃO SÃO BENTO	ESTAÇÃO DA LUZ	ESTAÇÃO TIRADENTES
				

A. QUE HORAS GUILHERME CHEGOU À ESTAÇÃO TIRADENTES?

_____

B. QUANTO TEMPO ELE GASTOU DE SUA CASA ATÉ A ESTAÇÃO TIRADENTES?

_____

DISCUTINDO

1. COMPARTILHE AS RESPOSTAS DA SITUAÇÃO-PROBLEMA DE GUILHERME.
   - COMO VOCÊ FEZ PARA ENCONTRAR O HORÁRIO EM QUE GUILHERME CHEGOU EM CADA ESTAÇÃO? REGISTRE NO SEU CADERNO COMO RESOLVEU ESSA SITUAÇÃO.

RETOMANDO

- VOCÊ APRENDEU A LER AS HORAS EM UM RELÓGIO DIGITAL E TAMBÉM A CALCULAR O INTERVALO DE TEMPO NA ATIVIDADE PASSADA.
- VOCÊ TAMBÉM VIU QUE AS HORAS SÃO MARCADAS POR NÚMEROS EM RELÓGIOS DIGITAIS, E NÃO COM PONTEIROS COMO NO RELÓGIO ANALÓGICO.
- DEPOIS DAS 12 HORAS (MEIO-DIA), CONTINUAMOS A CONTAGEM: 13 HORAS, 14 HORAS, 15 HORAS, E ASSIM POR DIANTE ATÉ 23 HORAS, QUANDO A CONTAGEM VOLTA PARA 0 HORA (MEIA-NOITE).

RAIO-X

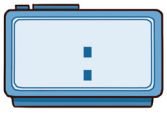
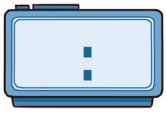
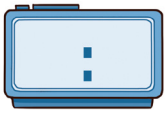
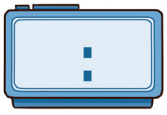
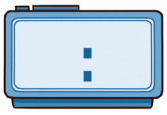
1. VEJA ABAIXO, O HORÁRIO DO EMBARQUE NA PASSAGEM DE AVIÃO DE MIGUEL.

BILHETE DE VOO

EMBARQUE
14 HORAS

MIGUEL PRECISA CHEGAR 1 HORA ANTES DO EMBARQUE. PARA ISSO ELE QUER SE ORGANIZAR DA SEGUINTE FORMA: COMEÇAR A SE ARRUMAR AO MEIO-DIA, APÓS 20 MINUTOS ALMOÇAR. 30 MINUTOS DEPOIS SAIR DE CASA DE TÁXI E CHEGAR AO AEROPORTO EM 10 MINUTOS.

AJUDE MIGUEL A SE ORGANIZAR, MARCANDO NOS RELÓGIOS A SEGUIR O HORÁRIO DE INÍCIO DE CADA TAREFA.

COMEÇAR A SE ARRUMAR

ALMOÇAR

SAIR DE CASA

CHEGAR AO AEROPORTO

EMBARCAR


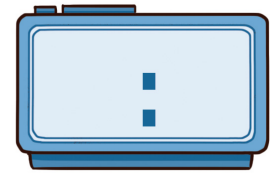
4. QUANTAS HORAS?

1. VAMOS LEMBRAR ALGUMAS QUESTÕES IMPORTANTES SOBRE RELÓGIOS? VEJA O DIÁLOGO ENTRE JOANA E GUILHERME.



- AGORA, OBSERVE O RELÓGIO DE JOANA E REGISTRE A MESMA HORA NO RELÓGIO DE GUILHERME.





MÃO NA MASSA

1. JOÃO, KARINA E ANA ESTUDAM NA MESMA ESCOLA. ENTRAM NO MESMO HORÁRIO, 13 HORAS, E SAEM ÀS 17 HORAS. VEJA O TEMPO QUE DEMORAM PARA CHEGAR À ESCOLA A PÉ.

JOÃO	KARINA	ANA
20 MINUTOS	30 MINUTOS	10 MINUTOS

A. MARQUE NOS RELÓGIOS DIGITAIS E ANALÓGICOS O HORÁRIO QUE CHEGARIAM NA ESCOLA SE SAÍSSEM DE CASA ÀS 12 HORAS E 30 MINUTOS E FOSSEM DIRETO PARA A ESCOLA.

JOÃO	KARINA	ANA
:	:	:
		

B. MARQUE NOS RELÓGIOS DIGITAIS E ANALÓGICOS O HORÁRIO QUE CHEGARIAM EM CASA SAINDO DA ESCOLA ÀS 17 HORAS E INDO DIRETO PARA CASA.

JOÃO	KARINA	ANA
:	:	:
		

C. QUEM CHEGA PRIMEIRO EM CASA?

2. ANALISE AS RESPOSTAS DOS(AS) COLEGAS COM BASE NAS QUESTÕES A SEGUIR.

A. O QUE VOCÊ OBSERVA QUE FIZERAM DE MANEIRA CORRETA?

B. EM QUAL TIPO DE RELÓGIO FOI MAIS FÁCIL MARCAR AS HORAS? POR QUÊ?

DISCUTINDO

1. AGORA, VAMOS COMPARTILHAR COM A TURMA AS MARCAÇÕES NOS RELÓGIOS ANALÓGICOS E DIGITAIS!

A. COMO VOCÊ MARCOU AS HORAS NO RELÓGIO DIGITAL? E NO RELÓGIO ANALÓGICO?

B. REGISTRE AS HORAS E AS RESPOSTAS NA LOUSA E CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS COMO VOCÊ CHEGOU A ESSAS SOLUÇÕES.

RETOMANDO

- VOCÊ MARCOU HORAS EM RELÓGIOS DIGITAIS E ANALÓGICOS.
- VOCÊ VIU QUE AS HORAS SÃO MARCADAS APENAS POR NÚMEROS EM RELÓGIOS DIGITAIS.
- DEPOIS DAS 12 HORAS (MEIO-DIA), CONTINUAMOS A CONTAGEM: 13 HORAS, 14 HORAS, 15 HORAS E ASSIM POR DIANTE, ATÉ 23 HORAS, QUANDO VOLTA PARA 0 HORA (MEIA-NOITE).
- NO RELÓGIO ANALÓGICO, AS HORAS SÃO MARCADAS COM PONTEIROS QUE INDICAM OS NÚMEROS.
- O PONTEIRO GRANDE MARCA OS MINUTOS, E O PONTEIRO PEQUENO MARCA AS HORAS.

RAIO-X

1. LÉO ESTAVA COM MEDO DE SE ATRASAR PARA A AULA DE VIOLÃO, RESOLVEU ENTÃO, COLOCAR OS DOIS RELÓGIOS PARA DESPERTAR MEIA HORA ANTES DO COMPROMISSO, QUE ERA ÀS 7 HORAS. VEJA OS HORÁRIOS QUE OS RELÓGIOS DESPERTARAM.





- PARECE QUE LÉO FEZ CONFUSÃO! OS RELÓGIOS DESPERTARAM NO MESMO HORÁRIO? SE NÃO, QUAL DOS DOIS DESPERTOU NO HORÁRIO CORRETO?

2. LÉO, PENSANDO EM NÃO SE ATRASAR MAIS PARA NENHUM COMPROMISSO, RESOLVEU COLOCAR UM ALARME PARA CADA COMPROMISSO DA SEMANA. VAMOS AJUDÁ-LO A PASSAR AS HORAS DO RELÓGIO DIGITAL PARA O RELÓGIO ANALÓGICO?

A





B





C





UNIDADE 3

ORGANIZANDO DADOS DE UMA PESQUISA

1. TRABALHANDO COM TABELA DE DUPLA ENTRADA

1. QUAIS SITUAÇÕES EM SEU DIA A DIA PODEM LEVÁ-LO(A) A REALIZAR UMA PESQUISA?

MÃO NA MASSA

1. EDUARDA QUER DESCOBRIR QUAL É O BICHO DE ESTIMAÇÃO FAVORITO DOS(AS) ESTUDANTES DA TURMA DO 2º ANO. PARA ISSO, RESOLVEU FAZER UMA PESQUISA E ELABOROU A SEGUINTE PERGUNTA PARA A TURMA RESPONDER: "EXISTEM VÁRIOS BICHOS DE ESTIMAÇÃO. QUAL É O SEU FAVORITO?"
   - A PERGUNTA ELABORADA POR ELA PARA A PESQUISA ESTÁ ADEQUADA?

2. VAMOS FAZER A PESQUISA SUGERIDA POR EDUARDA COM A TURMA? RECORTE O ANEXO 4. A CADA RESPOSTA, PREENCHA A TABELA COM AS RESPOSTAS DA TURMA.

DISCUTINDO

1. AGORA, ANOTE OS DADOS NUMÉRICOS NA TABELA ABAIXO, QUE PODE SER COMPLETADA COM MAIS BICHOS DE ESTIMAÇÃO, SE FOR NECESSÁRIO.

BICHOS DE ESTIMAÇÃO FAVORITOS		
BICHO DE ESTIMAÇÃO	**MENINAS**	**MENINOS**
GATO		
CACHORRO		
PEIXE		
COELHO		

FONTE: ESTUDANTES DO 2º ANO.

APÓS O PREENCHIMENTO DA TABELA, RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

A. QUANTOS(AS) ESTUDANTES RESPONDERAM À PESQUISA?

B. QUANTAS MENINAS FIZERAM PARTE DA PESQUISA?

C. QUANTOS MENINOS FIZERAM PARTE DA PESQUISA?

D. QUAL FOI O BICHO DE ESTIMAÇÃO MAIS ESCOLHIDO PELA TURMA NA PESQUISA?

E. QUAL FOI O BICHO DE ESTIMAÇÃO MENOS ESCOLHIDO PELA TURMA?

RETOMANDO

NESTA PESQUISA, FOI FEITA UMA PERGUNTA A TODOS(AS) OS(AS) ESTUDANTES DA SALA E CONSIDERAMOS O GÊNERO DOS(AS) ENTREVISTADOS(AS) PARA IDENTIFICAR AS RESPOSTAS.

- APÓS A ORGANIZAÇÃO DOS DADOS NA TABELA, VOCÊ PÔDE VERIFICAR DE MANEIRA MAIS SIMPLES COMO RESPONDER ÀS PERGUNTAS.
- SENDO ASSIM, PODEMOS DIZER QUE A TABELA É UM DOS INSTRUMENTOS INDICADOS PARA REPRESENTAÇÃO DE DADOS E FAVORECE A LEITURA DE INFORMAÇÕES CONTIDAS NELA.
- PENSE EM TUDO O QUE FOI APRESENTADO NO CAPÍTULO E FALE PARA SEUS(SUAS) COLEGAS O QUE VOCÊ APRENDEU! QUAIS OUTRAS PESQUISAS VOCÊ GOSTARIA DE FAZER COM A TURMA?

RAIO-X

1. A TURMA DO 2º ANO FEZ UMA PESQUISA PARA SABER O MOTIVO PELO QUAL AS CRIANÇAS NÃO ACESSARAM AS AULAS *ON-LINE* DURANTE O PERÍODO DA PANDEMIA DE COVID-19. VEJA AS INFORMAÇÕES NO QUADRO A SEGUIR.

CRIANÇAS	GÊNERO	MOTIVO
ANA	F	NÃO TEM CELULAR OU COMPUTADOR QUE FUNCIONE ADEQUADAMENTE
PAULA	F	NÃO TEM AUXÍLIO PARA ACESSAR AS AULAS *ON-LINE*
JOÃO	M	NÃO TEM AUXÍLIO PARA ACESSAR AS AULAS ON-LINE
JOSÉ	M	NÃO TEM AUXÍLIO PARA ACESSAR AS AULAS *ON-LINE*
PEDRO	M	NÃO TEM ACESSO À INTERNET
MARCOS	M	NÃO TEM AUXÍLIO PARA ACESSAR AS AULAS *ON-LINE*
CARLA	F	NÃO TEM ACESSO À INTERNET
IVO	M	NÃO TEM ACESSO À INTERNET
CARLOS	M	NÃO TEM AUXÍLIO PARA ACESSAR AS AULAS *ON-LINE*
MATHEUS	M	NÃO TEM CELULAR OU COMPUTADOR QUE FUNCIONE ADEQUADAMENTE
STELA	F	NÃO TEM CELULAR OU COMPUTADOR QUE FUNCIONE ADEQUADAMENTE
RITA	F	NÃO TEM ACESSO À INTERNET

FONTE: ESTUDANTES DO 2º ANO.

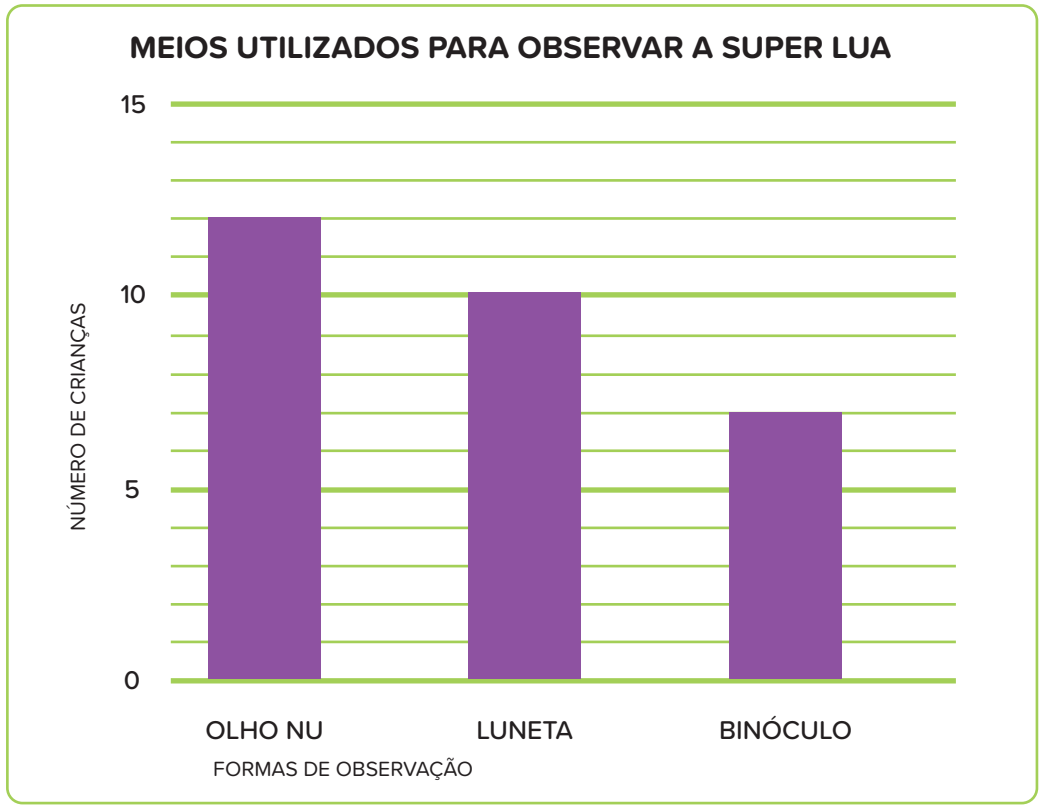
A. FAÇA AS CONTAGENS E ORGANIZE OS DADOS NA TABELA DE DUPLA ENTRADA A SEGUIR.

MOTIVO	FEMININO	MASCULINO	TOTAL
NÃO TEM CELULAR OU COMPUTADOR QUE FUNCIONE ADEQUADAMENTE			
NÃO TEM ACESSO À INTERNET			
NÃO TEM AUXÍLIO PARA ACESSAR AS AULAS *ON-LINE*			

B. QUAL É O PRINCIPAL MOTIVO DAS CRIANÇAS NÃO TEREM CONSEGUIDO ACESSAR AS AULAS *ON-LINE* DURANTE O PERÍODO DA PANDEMIA DE COVID-19?

2. PRODUZINDO GRÁFICOS DE COLUNAS

1. OBSERVE A IMAGEM ABAIXO.



FONTE: ESTUDANTES DO 2º ANO.

ANA VIU EM UM LIVRO A SEGUINTE INFORMAÇÃO SOBRE OS GRÁFICOS DE COLUNAS: “O GRÁFICO DE COLUNAS É UMA FORMA DE RESUMIR UM CONJUNTO DE INFORMAÇÕES. ELE PERMITE UMA RÁPIDA VISUALIZAÇÃO DOS DADOS, POSSIBILITANDO COMPREENDER MAIS RAPIDAMENTE AS INFORMAÇÕES.”

A. O QUE O GRÁFICO ACIMA REPRESENTA?

B. COMO A SUPER LUA FOI OBSERVADA PELAS CRIANÇAS?

_____

_____

C. COMO A MAIORIA DAS CRIANÇAS OBSERVOU A SUPER LUA?

_____



MÃO NA MASSA

1. MARIA ADORA OUVIR MÚSICAS, PRINCIPALMENTE A CANÇÃO "PINDORAMA", DO GRUPO PALAVRA CANTADA, QUE ELA OUVIU PELA PRIMEIRA VEZ NA ESCOLA!
LUIZ PREFERE OUVIR A MÚSICA FAVORITA DE SUA MÃE: "TREM DAS ONZE", DE ADONIRAN BARBOSA. CLAUDIA AMA A CANÇÃO "EFÊMERA", DE TULIPA RUIZ, PORQUE GOSTOU DA INTERPRETAÇÃO DA CANTORA! MARIA, LUIZ E CLAUDIA RESOLVERAM FAZER UMA PESQUISA PARA SABER, ENTRE SUAS MÚSICAS FAVORITAS, QUAL ERA A PREFERIDA DA TURMA DO 2º ANO. UMA DAS MANEIRAS DE REGISTRAR AS ESCOLHAS DOS(AS) ESTUDANTES FOI POR MEIO DE UMA TABELA. VEJA A SEGUIR.

DE QUAL DESSAS CANÇÕES VOCÊ MAIS GOSTA?	
CANÇÕES	**CRIANÇAS**
PINDORAMA	5
TREM DAS ONZE	15
EFÊMERA	6
TOTAL	26

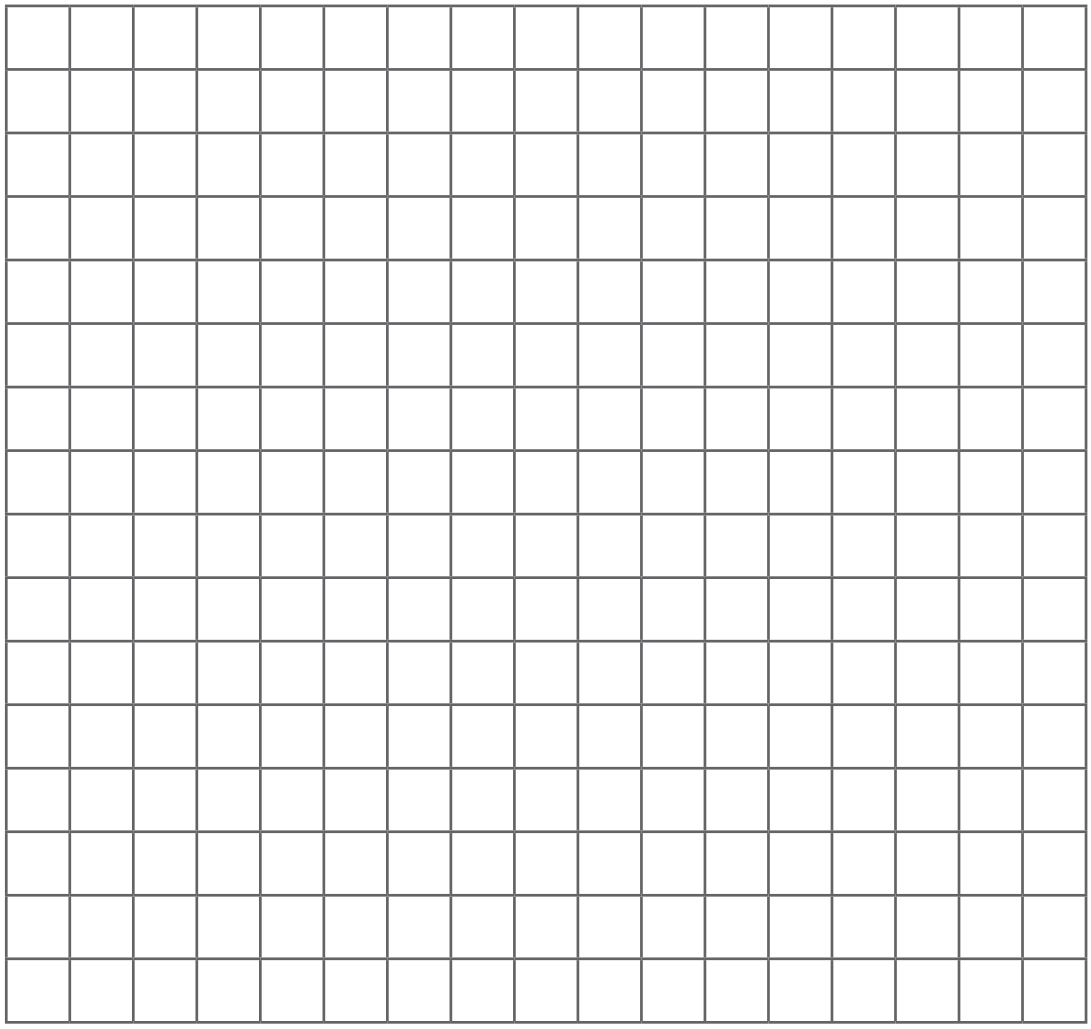
FONTE: ESTUDANTES DO 2º ANO.

A PROFESSORA DAS CRIANÇAS PROPÔS, AINDA, USAR OS DADOS DA TABELA PARA ORGANIZAR UM GRÁFICO DE COLUNAS. VAMOS USAR UMA MALHA QUADRICULADA PARA DESENVOLVER E VERIFICAR SE A ATIVIDADE DARÁ CERTO?

PARA AJUDAR NA CONSTRUÇÃO, A PROFESSORA LEMBROU DE ALGUNS ELEMENTOS QUE DEVEM FAZER PARTE DO GRÁFICO. SÃO ELES:

- TÍTULO, LEGENDA E FONTE.
- IDENTIFICAÇÃO DAS COLUNAS (NA LINHA HORIZONTAL).
- DEFINIÇÃO DOS VALORES (ACIMA DAS COLUNAS OU NA LINHA VERTICAL LATERAL).

CADA QUADRADINHO DA MALHA QUADRICULADA REPRESENTA UM VOTO. FAÇA AS CONTAGENS COM ATENÇÃO PARA NÃO SE EQUIVOCAR.



2. ANALISE AS RESPOSTAS DOS(AS) COLEGAS POR MEIO DAS QUESTÕES A SEGUIR.

A. O QUE OS(AS) COLEGAS FIZERAM DE MANEIRA CORRETA?

B. O QUE VOCÊ FARIA DIFERENTE?

DISCUTINDO

1. USE A LOUSA PARA APRESENTAR AOS(ÀS) COLEGAS UMA RESOLUÇÃO PARA A SITUAÇÃO PROPOSTA. DEPOIS, DISCUTA COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO.

A. O QUE VOCÊ ACHOU FÁCIL DE FAZER?
B. O QUE ACHOU DIFÍCIL?

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ ESTUDOU COMO ORGANIZAR OS DADOS DE UMA PESQUISA EM UM GRÁFICO DE COLUNAS. É PRECISO ATENÇÃO, POIS O GRÁFICO POSSUI ELEMENTOS IMPORTANTES DE QUE NÃO PODEMOS NOS ESQUECER: TÍTULO, IDENTIFICAÇÃO DAS COLUNAS, REGISTRO DOS VALORES, FONTE E LEGENDA.

RAIO-X

1. AS TRIGÊMEAS BIA, SANDRA E CRISTINA QUEREM SABER SE OS(AS) COLEGAS DE TURMA BEBEM A MESMA QUANTIDADE DE ÁGUA QUE ELAS DURANTE O DIA. VEJA COMO É O CONSUMO DELAS A SEGUIR.

   - 2 A 3 COPOS – BIA
   - 4 A 5 COPOS – SANDRA
   - 6 A 7 COPOS – CRISTINA

ELAS ORGANIZARAM A TABELA A SEGUIR.

CONSUMO DE ÁGUA DA TURMA	CRIANÇAS
2 A 3	6
4 A 5	10
6 A 7	4
TOTAL	20

FONTE: TURMA DA BIA, SANDRA E CRISTINA.

COMO VOCÊ REPRESENTARIA OS DADOS DA TABELA CONSTRUÍDA POR ELAS EM FORMA DE GRÁFICO? UTILIZE A MALHA QUADRICULADA QUE ESTÁ NO ANEXO 5 PARA CONSTRUIR O GRÁFICO.

AUTOAVALIAÇÃO

SEI O QUE É UM GRÁFICO.

 AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	 COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	 COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	 COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

CONSEGUI LER E INTERPRETAR OS DADOS DE UM GRÁFICO.

 AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	 COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	 COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	 COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

ENTENDI COMO LER E COMPLETAR UMA TABELA DE DADOS.

 AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	 COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	 COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	 COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

SEI FAZER PESQUISAS E REGISTRAR OS RESULTADOS.

 AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	 COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	 COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	 COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

UNIDADE 4

PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

1. COMPARANDO INFORMAÇÕES: A MAIS OU A MENOS?

1. COMO PODEMOS CALCULAR A DIFERENÇA ENTRE DOIS NÚMEROS? VAMOS RETOMAR A IDEIA DE COMPARAR QUANTIDADES!

   - A ESCOLA FEZ UM PASSEIO DE DOIS DIAS PARA O MUSEU CATAVENTO. NO PRIMEIRO DIA, FORAM 89 ESTUDANTES E, NO SEGUNDO DIA, FORAM 75 ESTUDANTES. QUANTOS ESTUDANTES FORAM A MAIS NO PRIMEIRO DIA?

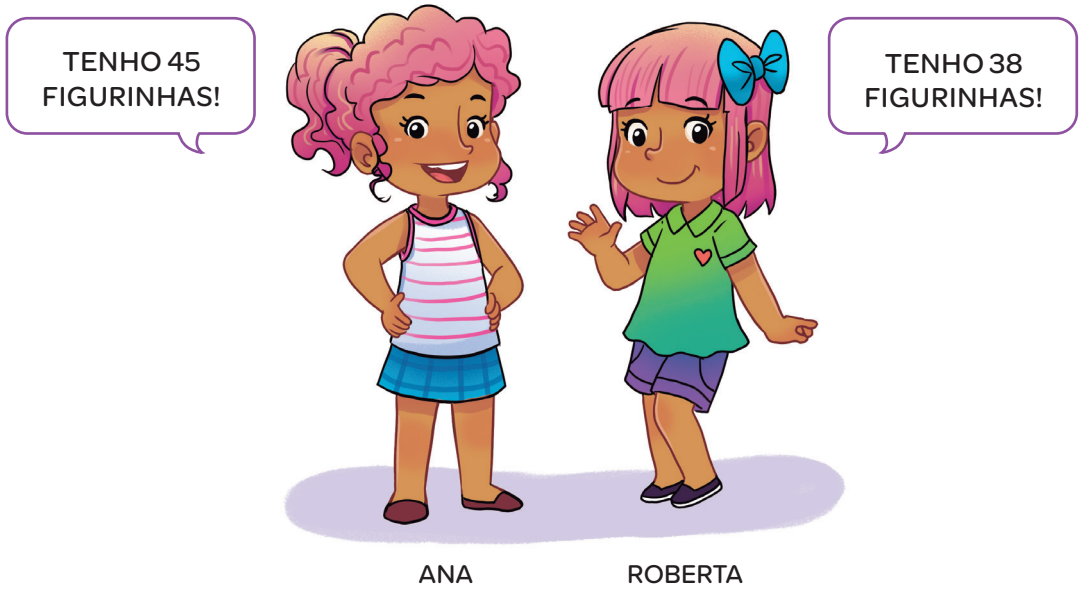


ALF RIBEIRO/PULSAR

MUSEU CATAVENTO.

MÃO NA MASSA

1. RESOLVA AS SITUAÇÕES-PROBLEMA COM ANA E ROBERTA!



A. QUEM TEM MAIS FIGURINHAS? QUANTAS A MAIS?

B. ANA PERDEU 8 FIGURINHAS E ROBERTA COMPROU 2 FIGURINHAS. QUEM FICOU COM MAIS FIGURINHAS, ANA OU ROBERTA? COM QUANTAS A MAIS ELA FICOU?

C. AGORA, EM UMA DISPUTA, ANA GANHOU 18 FIGURINHAS E ROBERTA GANHOU 14 FIGURINHAS. E AGORA, QUEM ESTÁ COM MENOS FIGURINHAS? COM QUANTAS FIGURINHAS A MAIS?

D. COM QUANTAS FIGURINHAS ANA E ROBERTA FICARAM A MAIS DO QUE NO COMEÇO?

2. AO TERMINAR SUA TAREFA, ANALISE AS RESPOSTAS DO(A) COLEGA POR MEIO DAS QUESTÕES ABAIXO.

A. O QUE O(A) COLEGA FEZ DE MANEIRA CORRETA?

B. O QUE VOCÊ FARIA DE DIFERENTE?

DISCUTINDO

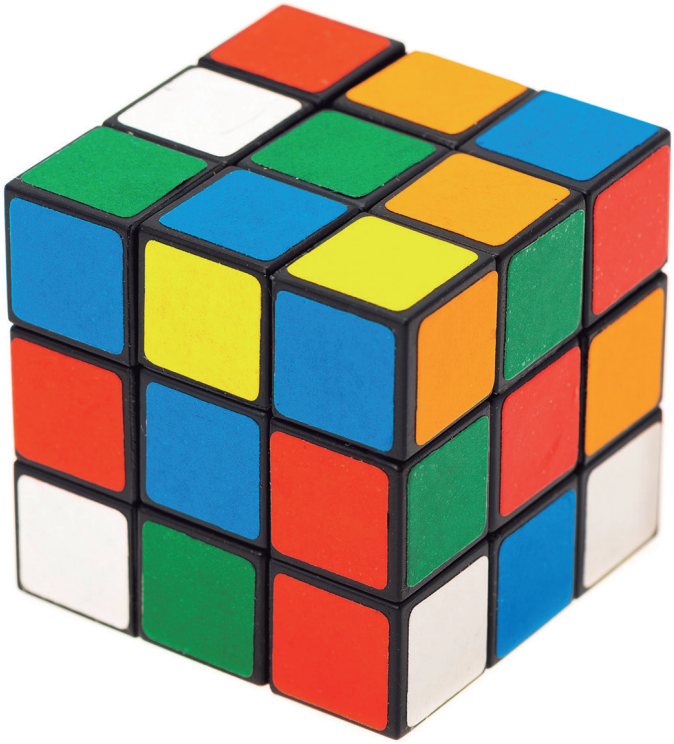
1. VAMOS DISCUTIR AS ESTRATÉGIAS DE RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES, UMA A UMA.
   - COMO VOCÊ FEZ PARA CALCULAR O RESULTADO DAS SITUAÇÕES-PROBLEMA?

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO VOCÊ VIU QUE, PARA SABER QUANTO HÁ "A MAIS" OU "A MENOS" EM UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA, PRECISAMOS COMPARAR AS QUANTIDADES E ENCONTRAR A DIFERENÇA ENTRE ELAS.

RAIO-X

1. NA HORA DO RECREIO, QUATRO COLEGAS FIZERAM UMA DISPUTA UTILIZANDO O CUBO MÁGICO. CADA UM(A) DELES(AS) FEZ TENTATIVAS PARA DEIXAR AS FACES COM A MESMA COR E, ASSIM, SER O(A) PRIMEIRO(A) A CONCLUIR. VEJA OS NÚMEROS DE TENTATIVAS DE CADA UM.



POPARTIC/ISTOCK EDITORIAL / GETTY IMAGES PLUS ©

NOME	TENTATIVAS
CAUÊ	25
ISABELA	16
MARINA	43
GUILHERME	50

A. QUANTAS TENTATIVAS GUILHERME FEZ A MAIS DO QUE ISABELA?

B. QUANTAS TENTATIVAS CAUÊ FEZ A MENOS DO QUE MARIANA?

2.SOLUCIONANDO PROBLEMAS

1. VAMOS RETOMAR A IDEIA DE ADICIONAR E SUBTRAIR!
CARLA E DANIEL SÃO COLECIONADORES DE CARRINHOS. CARLA TEM 18 CARRINHOS, E DANIEL TEM 27 CARRINHOS.

A. QUANTOS CARRINHOS OS DOIS POSSUEM JUNTOS?

B. QUANTOS CARRINHOS DANIEL TEM A MAIS QUE CARLA?

MÃO NA MASSA

1. CLARA TEM 8 ANOS E CLARISSA TEM 9 ANOS. SEUS PAIS DÃO MESADAS ÀS DUAS IRMÃS, DE ACORDO COM AS TAREFAS DA SEMANA, E ELAS GUARDAM O DINHEIRO NO BANCO.
AS DUAS RESOLVERAM VER QUANTO CADA UMA POSSUI. ELAS VIRAM QUE CLARA POSSUI R$ 120,00 E CLARISSA R$ 182,00.

   A. QUANTOS REAIS CLARISSA POSSUI A MAIS DO QUE CLARA?

   B. PASSADOS ALGUNS DIAS, AS DUAS RECEBERAM UMA NOVA MESADA. CLARA FICOU COM R$ 220,00 E CLARISSA FICOU COM R$ 282,00. QUAL FOI A QUANTIA ACRESCENTADA NA MESADA DE CADA UMA DAS IRMÃS?

C. COM O NOVO VALOR, AS DUAS PENSARAM EM JUNTAR AS QUANTIAS PARA COMPRAR UM VIDEOGAME. QUAL É A QUANTIA TOTAL QUE AS DUAS IRMÃS POSSUEM JUNTAS?

D. OS RESPONSÁVEIS PELAS MENINAS FORAM INFORMADOS DE QUE SERÁ COBRADA UMA TAXA, E O BANCO VAI COBRAR DE CADA UMA DELAS O VALOR DE R$ 10,00. APÓS ESSA RETIRADA, QUAL SERÁ A NOVA QUANTIA DE CADA UMA DAS IRMÃS?

E. JUNTANDO AS DUAS NOVAS QUANTIAS, QUAL SERÁ O NOVO TOTAL?

F. RETIRADO O DINHEIRO, ELAS FORAM COM SEUS PAIS ATÉ A LOJA COMPRAR O VIDEOGAME. CHEGANDO LÁ, O VENDEDOR DISSE QUE O VIDEOGAME CUSTA R$ R$999,00. A QUANTIA QUE AS IRMÃS POSSUEM É SUFICIENTE PARA COMPRAR O VIDEOGAME? SE NÃO, QUANTO ESTÁ FALTANDO?

G. SABENDO DO VALOR TOTAL QUE AS MENINAS POSSUÍAM, O PAI RESOLVEU _____ A QUANTIA QUE ESTAVA FALTANDO PARA A COMPRA DO PRODUTO.

- QUAL PALAVRA PODEMOS COLOCAR NO ESPAÇO ACIMA PARA PREENCHER A FRASE CORRETAMENTE?

_____



DISCUTINDO

1. COMO VOCÊ FEZ O CÁLCULO PARA ENCONTRAR OS RESULTADOS DAS SITUAÇÕES-PROBLEMA? COMENTE COM A TURMA AS ESTRATÉGIAS QUE VOCÊ UTILIZOU.



RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO VOCÊ VIU QUE OS SIGNIFICADOS DE COMPARAR, RETIRAR, ACRESCENTAR E JUNTAR, NAS SITUAÇÕES-PROBLEMA, ESTÃO RELACIONADOS A ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO, PODENDO SER SOLUCIONADOS COM ESTRATÉGIAS DIVERSIFICADAS.



RAIO-X

1. OBSERVE AS FICHAS A SEGUIR, LEIA AS SITUAÇÕES-PROBLEMA E RESOLVA-AS.

1ª FICHA **236**

2ª FICHA **549**

A. COMPARE OS NÚMEROS INDICADOS EM CADA FICHA E CALCULE A DIFERENÇA ENTRE ELAS.

B. JUNTANDO AS DUAS FICHAS, QUAL SERÁ O TOTAL?

C. RETIRANDO 25 DA 1ª FICHA, QUAL SERÁ O RESULTADO?

D. QUANTO É PRECISO ACRESCENTAR À 1ª FICHA PARA OBTER O VALOR DA 2ª FICHA?

3. ELABORANDO E RESOLVENDO SITUAÇÕES-PROBLEMA COM A IDEIA DE JUNTAR

1. VOCÊ SE LEMBRA DE COMO JUNTAR QUANTIDADES? RESOLVA A SITUAÇÃO APRESENTADA A SEGUIR DE ACORDO COM OS SEUS CONHECIMENTOS. SE HOUVER NECESSIDADE, UTILIZE OS MATERIAIS MANIPULÁVEIS DISPONÍVEIS NA SALA.
   VAMOS À SITUAÇÃO!

   - JULIANA E TAINARA RESOLVERAM JUNTAR SUAS COLEÇÕES DE CANETAS COLORIDAS. JULIANA POSSUI 24 CANETAS E TAINARA 35. QUANTAS CANETAS COLORIDAS TERÁ A NOVA COLEÇÃO? REGISTRE COMO VOCÊ PENSOU.

MÃO NA MASSA

1. QUE TAL ELABORAR UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA? ESSA SITUAÇÃO DEVE TER A **IDEIA DE JUNTAR** DOIS NÚMEROS COM DOIS ALGARISMOS CADA.

   - FORME UM GRUPO DE 4 A 5 COLEGAS.
   - CADA GRUPO DEVE RECORTAR AS FICHAS DO ANEXO 6, EMBARALHAR AS CARTAS E ESCOLHER UMA DELAS SEM LER PREVIAMENTE.
   - COLE A FICHA NO SEU MATERIAL, LEIA, ELABORE E RESOLVA A SITUAÇÃO-PROBLEMA.
   - APÓS A ELABORAÇÃO E A RESOLUÇÃO DA SITUAÇÃO-PROBLEMA, O GRUPO DEVE ESCOLHER OUTRA FICHA E FAZER O MESMO PROCEDIMENTO.
   - COMPARTILHE COM A TURMA MOSTRANDO AS SITUAÇÕES--PROBLEMA QUE SEU GRUPO DESENVOLVEU..

   A. COLE, A SEGUIR, A PRIMEIRA FICHA ESCOLHIDA.

▶ ELABORE E RESOLVA A PRIMEIRA SITUAÇÃO-PROBLEMA.

B. COLE, A SEGUIR, A SEGUNDA FICHA ESCOLHIDA.

- ELABORE E RESOLVA A SEGUNDA SITUAÇÃO-PROBLEMA.

2. ANALISE AS SITUAÇÕES-PROBLEMA CRIADAS POR SEUS(SUAS) COLEGAS A PARTIR DAS QUESTÕES ABAIXO.

   A. O QUE O(A) COLEGA FEZ DE MANEIRA CORRETA?

   B. O QUE VOCÊ FARIA DIFERENTE?

DISCUTINDO

1. ESCOLHA UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA QUE SEU GRUPO ELABOROU E MOSTRE PARA A TURMA COMO RESOLVERAM.
   - QUAIS PALAVRAS-CHAVE INDICAM QUE A QUESTÃO APRESENTA A IDEIA DE JUNTAR?

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO VOCÊ VIU QUE O SIGNIFICADO DE JUNTAR EM UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA INDICA QUE PRECISAMOS UTILIZAR O CÁLCULO DE ADIÇÃO (+) CONVENCIONAL OU UTILIZAR ESTRATÉGIAS PESSOAIS DE RESOLUÇÃO DA ADIÇÃO DE QUANTIDADES.

RAIO-X

1. ELABORE E RESOLVA UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA:
   - QUE CONTENHA A IDEIA DE JUNTAR;
   - QUE TENHA 2 NÚMEROS COM 3 ALGARISMOS CADA.

UNIDADE 5

FIGURAS GEOMÉTRICAS E SUAS PROPRIEDADES

1. FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS E ESPACIAIS

1. VOCÊ JÁ DEVE CONHECER ALGUMAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS COMO: QUADRADO, TRIÂNGULO, RETÂNGULO E CÍRCULO.
   - QUAL DESSAS FIGURAS É POSSÍVEL ENCONTRAR EM UM CUBO?

MÃO NA MASSA

1. CONTORNE, NO ESPAÇO EM BRANCO, TODAS AS FACES DOS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS QUE VOCÊ RECEBEU DO(A) PROFESSOR(A).

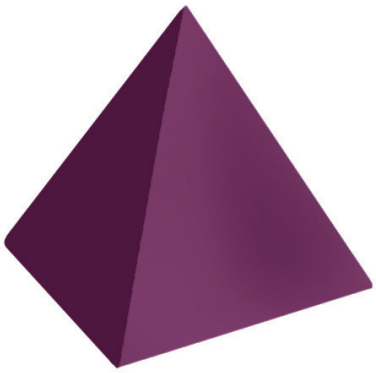
2. OBSERVE OS SÓLIDOS E OS DESENHOS QUE VOCÊ FEZ E RESPONDA.

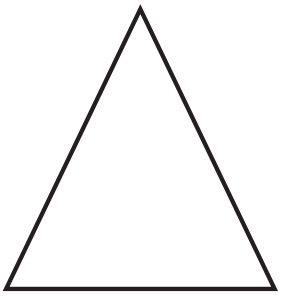
A. QUE DIFERENÇA VOCÊ OBSERVA ENTRE AS FIGURAS QUE VOCÊ DESENHOU E OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS?

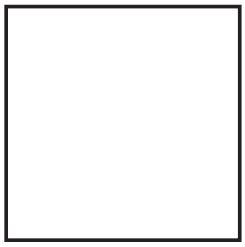
B. COMO VOCÊ DESCREVERIA O GRUPO DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS E O GRUPO DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS (NÃO PLANAS)?

DISCUTINDO

1. OBSERVE COMO SOFIA E ENZO VIRAM UMA PIRÂMIDE E RESOLVERAM CONTORNAR AS FACES DESSE SÓLIDO.







- A DUPLA REPRESENTOU ADEQUADAMENTE OS CONTORNOS DO SÓLIDO? POR QUÊ?

RETOMANDO

LEMBRE-SE DE QUE, AO MANUSEARMOS OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS, ENCONTRAMOS ALGUMAS FIGURAS, COMO QUADRADO, TRIÂNGULO, RETÂNGULO E CÍRCULO, QUE SÃO FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS. JÁ OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS SÃO FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS E PODEM SER ENCONTRADOS EM CONSTRUÇÕES E OBJETOS.

RAIO-X

1. VAMOS SEPARAR AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS? RECORTE AS IMAGENS DO ANEXO 7 E COLE-AS A SEGUIR.

FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS	FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS

AGORA, RESPONDA:

A. COMO VOCÊ SEPAROU AS FIGURAS?

_____

_____

B. QUAIS DIFERENÇAS VOCÊ PERCEBEU ENTRE AS FIGURAS?

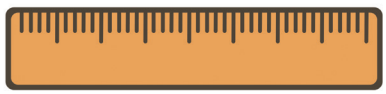
_____

_____

2. FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS NA MALHA QUADRICULADA

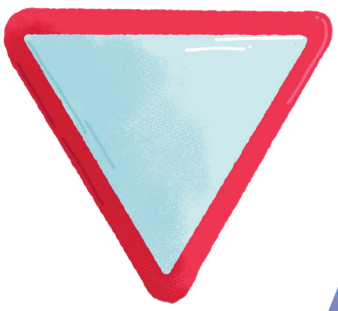
1. ALGUMAS DAS IMAGENS ABAIXO LEMBRAM FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS, OBSERVE E CONTORNE ESSAS FIGURAS.













A. COM QUAIS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS OS OBJETOS SE PARECEM?

_____

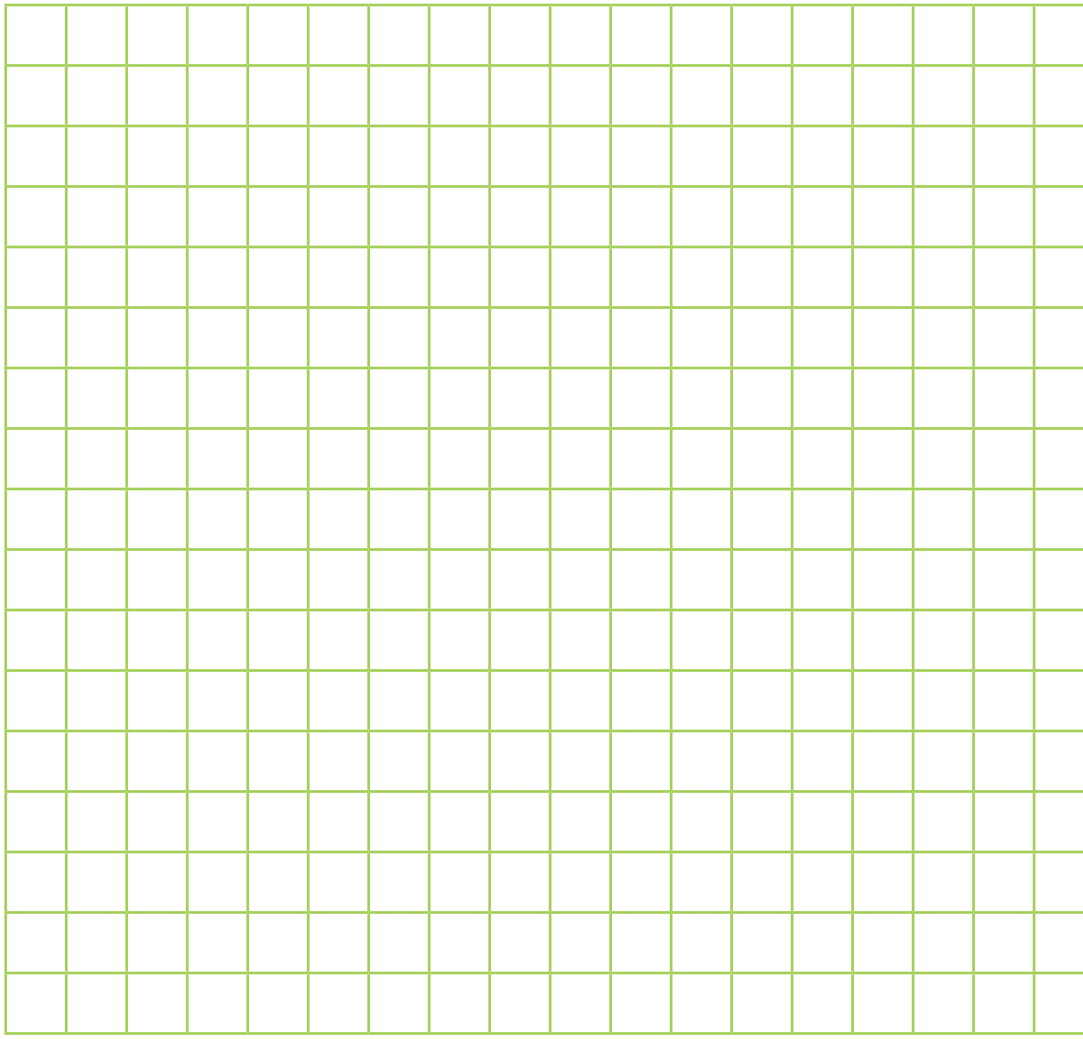
_____

_____

B. ASSINALE COM UM X AZUL OS VÉRTICES E COM UM X VERMELHO OS LADOS DESSAS FIGURAS.

MÃO NA MASSA

1. DESENHE NA MALHA QUADRICULADA:
   - **A.** UMA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA COM 3 VÉRTICES E 3 LADOS, SENDO 2 LADOS DE MESMA MEDIDA.
   - **B.** UMA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA COM 3 VÉRTICES E 3 LADOS DE MEDIDAS DIFERENTES.
   - **C.** UMA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA COM 4 VÉRTICES E 4 LADOS, SENDO 2 LADOS DE MESMA MEDIDA.
   - **D.** PINTE DE VERMELHO AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS DE 4 LADOS E, DE AZUL, AS DE 3 LADOS.



DISCUTINDO

1. APRESENTE AOS(ÀS) COLEGAS SEUS DESENHOS E COMPAREM AS FIGURAS DESENHADAS. O QUE ELAS TÊM DE SEMELHANTE? EXISTE ALGUMA DIFERENÇA?

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO VOCÊ VIU QUE:

- AS MEDIDAS DOS LADOS DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS PODEM MODIFICAR O FORMATO DA FIGURA.
- O NÚMERO DE VÉRTICES E DE LADOS DE UMA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA SÃO IGUAIS.

RAIO-X

1. NA MALHA QUADRICULADA A SEGUIR, DESENHE UMA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA:
   - COM 4 LADOS DE MESMA MEDIDA.
   - COM 3 LADOS DE MESMA MEDIDA.

DEPOIS, CONVERSE COM A TURMA:

A. QUAL É O NOME DA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA COM 4 LADOS DE MESMA MEDIDA QUE VOCÊ DESENHOU?

_____

B. QUAL FIGURA GEOMÉTRICA PLANA COM 3 LADOS DE MESMA MEDIDA VOCÊ DESENHOU?

_____

3. EXPLORANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS COM TANGRAM

1. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DO QUEBRA-CABEÇA CHINÊS CHAMADO TANGRAM? QUAIS FIGURAS PLANAS VOCÊ PODE IDENTIFICAR NELE?



MÃO NA MASSA

1. RECORTE O TANGRAM DISPONÍVEL NO ANEXO 8. PEGUE OS DOIS TRIÂNGULOS MENORES E VERIFIQUE QUAIS PEÇAS DO QUEBRA-CABEÇA É POSSÍVEL FORMAR? DESENHE-AS NO ESPAÇO A SEGUIR.

- AGORA, FAÇA UM DESENHO DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS QUE VOCÊ PODE FORMAR COM ESSAS DUAS PEÇAS.

DISCUTINDO

1. APRESENTE PARA OS(AS) COLEGAS AS FIGURAS QUE VOCÊ CONSEGUIU IMAGINAR E DISCUTA COM A TURMA.
   - OS(AS) COLEGAS FORMARAM AS MESMAS FIGURAS QUE VOCÊ?

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO VOCÊ VIU QUE:

- O TANGRAM QUE É UM QUEBRA-CABEÇA CHINÊS.
- USANDO OS TRIÂNGULOS MENORES FOI POSSÍVEL COMPOR FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS COMO O QUADRADO, TRIÂNGULO MÉDIO E O PARALELOGRAMO.

RAIO-X

1. OBSERVE O TANGRAM A SEGUIR.



A. QUAIS SÃO AS DUAS FIGURAS IDÊNTICAS DE TRÊS LADOS CADA QUE, JUNTAS, OCUPAM METADE DO QUADRADO MAIOR FORMADO POR TODAS AS PEÇAS DO QUEBRA-CABEÇA?

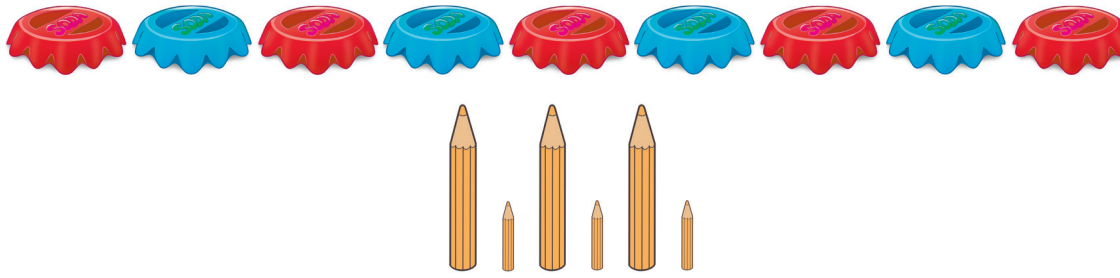
B. AGORA, TENTE MONTAR UM BARCO A VELA UTILIZANDO AS PEÇAS DO TANGRAM DO ANEXO 8 E, COM OS DOIS TRIÂNGULOS MAIORES, FAÇA A VELA DE SEU BARCO.

UNIDADE 6

SEQUÊNCIAS

1. REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS DE FIGURAS

1. QUANDO CONSTRUÍMOS UMA SEQUÊNCIA, ALGUNS FATORES DEVEM SER CONSIDERADOS. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR.



AGORA, RESPONDA:

A. DE QUE FORMA OS OBJETOS ESTÃO ORGANIZADOS? COMO OS PADRÕES FORAM CONSTRUÍDOS?

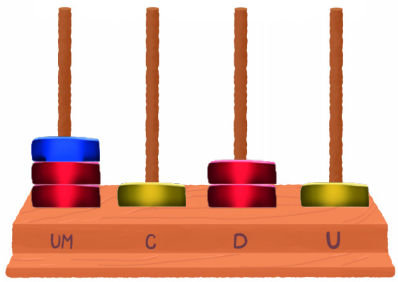
B. EM CADA SEQUÊNCIA FOI POSSÍVEL OBSERVAR UMA ORGANIZAÇÃO. O QUE AS DIFERENCIA?

C. O QUE É PARECIDO NESSAS SEQUÊNCIAS?

MÃO NA MASSA

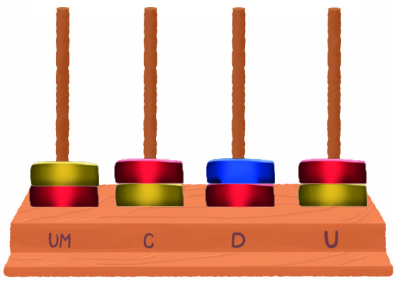
1. A FORMA COMO CADA PEÇA FOI COLOCADA EM CADA ÁBACO FORMOU UMA SEQUÊNCIA. EM CADA SEQUÊNCIA, HÁ UMA PEÇA DIFERENTE, QUE CHAMAREMOS DE INTRUSA. CONTORNE A INTRUSA NAS FIGURAS A SEGUIR, JUSTIFIQUE POR QUE A CONTORNOU E FAÇA UM NOVO DESENHO DO ÁBACO, PARA QUE A SEQUÊNCIA FAÇA SENTIDO.

A.



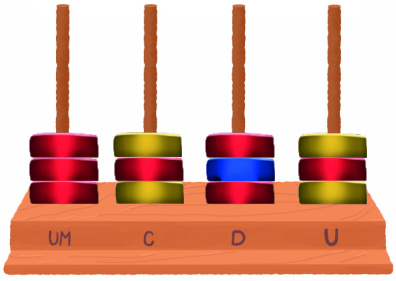
ÁBACO DE MARIANA

B.



ÁBACO DE CAROLINA

C.



ÁBACO DE DANIEL

2. ANALISE AS RESPOSTAS DOS(AS) COLEGAS COM BASE NAS QUESTÕES ABAIXO.

A. O QUE O(A) COLEGA FEZ DE MANEIRA CORRETA?

B. O QUE VOCÊ FARIA DIFERENTE?

DISCUTINDO

1. VAMOS ANALISAR AS RESPOSTAS DOS(AS) COLEGAS? DISCUTA COM A TURMA.

   A. QUE ESTRATÉGIAS VOCÊ UTILIZOU PARA ANALISAR AS SEQUÊNCIAS?

   _____

   _____

   B. PODEMOS DIZER QUE UM ÚNICO PADRÃO FOI REPRESENTADO NAS TRÊS SITUAÇÕES?

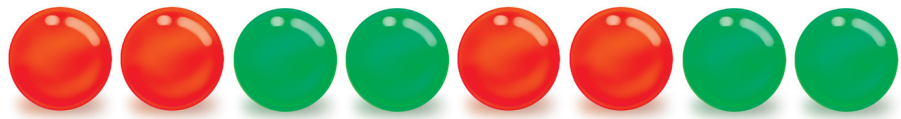
   _____

   _____

   _____

RETOMANDO

OBSERVANDO OS ELEMENTOS E SUAS CARACTERÍSTICAS PODEMOS ENCONTRAR REGULARIDADES PRESENTES EM SEQUÊNCIAS REPETITIVAS, COMO ESTA:



NESTE CAPÍTULO, FOI POSSÍVEL INVESTIGAR, COMPREENDER E EXPLICAR COMO SE ORGANIZAM AS REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS DE FIGURAS.

RAIO-X

1. ANA TOCA VIOLÃO E DESCOBRIU QUE O REFRÃO DE SUA MÚSICA PREFERIDA REPETIA AS MESMAS FIGURAS RÍTMICAS EM UM DETERMINADO MOMENTO. OBSERVE O PADRÃO ESTABELECIDO A SEGUIR

1ª LINHA 

2ª LINHA 

3ª LINHA 

4ª LINHA 

5ª LINHA 

6ª LINHA

A. DESENHE A FIGURA QUE FALTA NA 5ª LINHA SEGUINDO A SEQUÊNCIA CORRETA.
B. PINTE DE ROSA AS LINHAS DE SEQUÊNCIA DE FIGURAS RÍTMICAS QUE DEVERÁ SER REPETIDA NA 6ª LINHA.

2. ELEMENTOS AUSENTES

1. VOCÊ SABE O QUE É UMA SEQUÊNCIA? OBSERVE A SEQUÊNCIA DE CONCHINHAS, QUE BEATRIZ ACHOU EM UMA PRAIA DE ILHABELA, EM SÃO PAULO.



▶ EXPLIQUE COMO A SEQUÊNCIA FOI CONSTRUÍDA.

MÃO NA MASSA

1. RESOLVA AS SITUAÇÕES ABAIXO SOBRE SEQUÊNCIAS.

A. INVESTIGUE AS SEQUÊNCIAS DE QUADRADOS QUE MARIANA CRIOU E DESENHE OS ELEMENTOS QUE COMPLETAM A FIGURA 3.



FIGURA 1 FIGURA 2 FIGURA 3 FIGURA 4

B. CONTINUE INVESTIGANDO A SEQUÊNCIA CRIADA POR MARIANA E COMPLETE A FIGURA 5 COM OS ELEMENTOS QUE FALTAM.

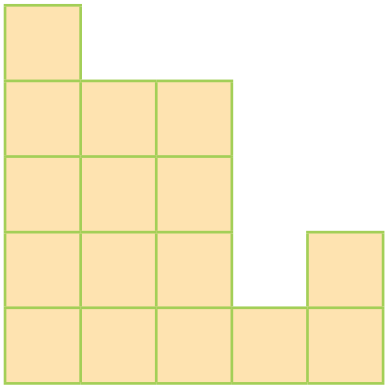


FIGURA 5

2. MARIANA E PEDRO CONTINUARAM CRIANDO MAIS SEQUÊNCIAS DE QUADRADOS, PERCEBENDO QUE ESTAVAM FORMANDO UM PADRÃO. VEJA AS FIGURAS QUE ELES CRIARAM E COMPLETE AS SEQUÊNCIAS.

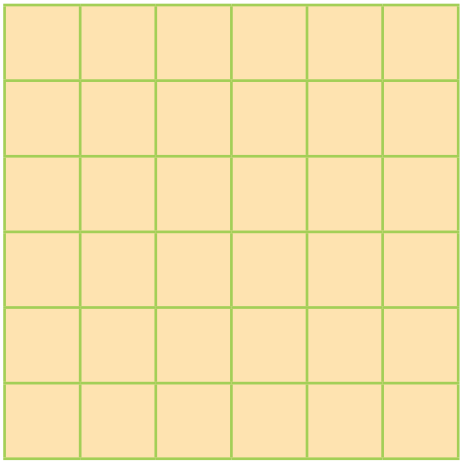


FIGURA 6

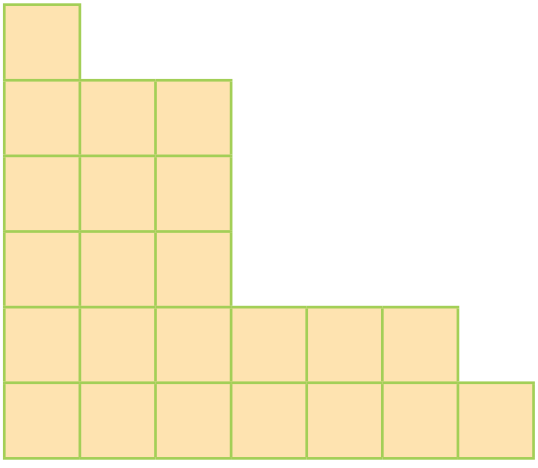


FIGURA 7

A. COMPLETE A PRÓXIMA SEQUÊNCIA.

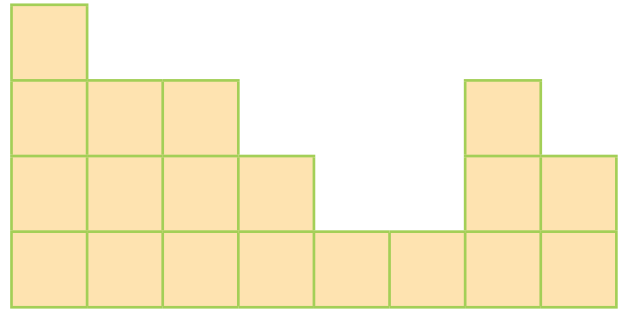


FIGURA 8

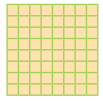
B. QUANTOS QUADRADOS ESTÃO FALTANDO NAS FIGURAS 7 E 8?

C. QUANTAS LINHAS E QUANTAS COLUNAS AUMENTARAM DE UMA FIGURA A OUTRA

DISCUTINDO

1. HORA DE COMPARTILHAR NOSSAS INVESTIGAÇÕES SOBRE AS SEQUÊNCIAS RECURSIVAS. DISCUTA COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

   A. QUAL PADRÃO VOCÊ ENCONTROU NAS SEQUÊNCIAS?
   B. APÓS TODA DISCUSSÃO E ANÁLISE DO PADRÃO DA SEQUÊNCIA RECURSIVA, PREENCHA A TABELA A SEGUIR COMO ESTÁ NO QUADRO.

FIGURA	1	2	3	4	5	6	7	8
QUANTIDADE DE QUADRADOS								
QUANTIDADE DE LINHAS E COLUNAS								
REPRESENTAÇÃO FIGURAL								

RETOMANDO

VOCÊ INVESTIGOU COMO SE CONSTRÓI UMA SEQUÊNCIA RECURSIVA, DETERMINANDO OS ELEMENTOS AUSENTES EM CADA FIGURA E CONSTRUIU NOVAS FIGURAS A PARTIR DO PADRÃO, ENCONTRANDO OS ELEMENTOS AUSENTES.

RAIO-X

1. OBSERVE A SEQUÊNCIA DE TRIÂNGULOS VERDES A SEGUIR.

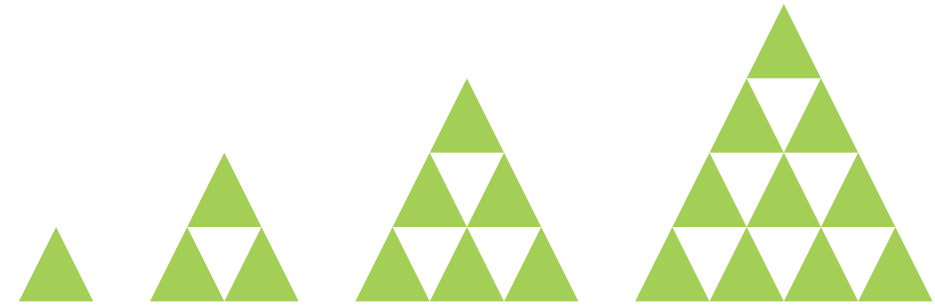
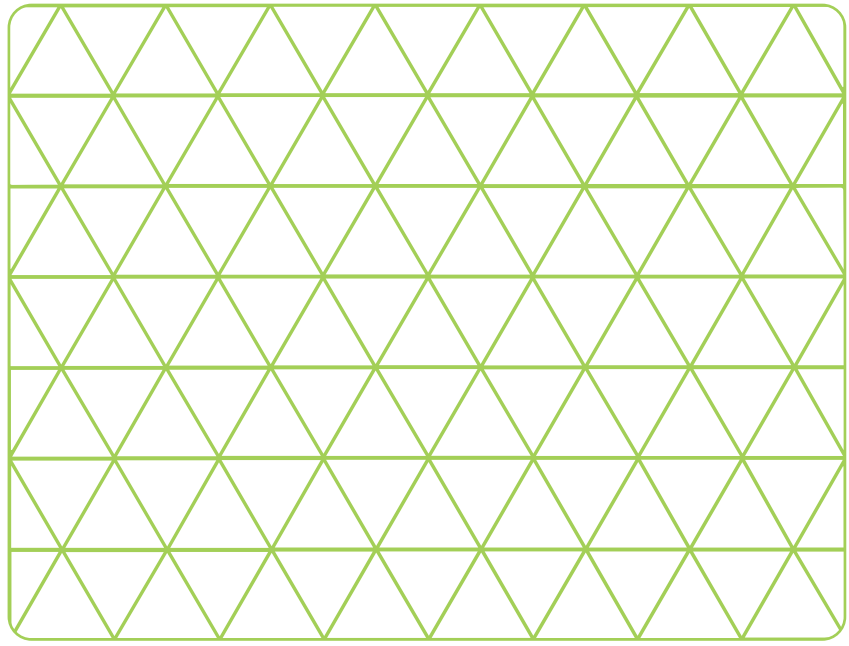


FIGURA 1 FIGURA 2 FIGURA 3 FIGURA 4 FIGURA 5

A. CONFORME A SEQUÊNCIA, QUANTOS TRIÂNGULOS A FIGURA 5 TERÁ?

_____

B. PINTE A QUANTIDADE DE TRIÂNGULOS DA FIGURA 5 NO ESPAÇO A SEGUIR.



3. DESCREVENDO REGULARIDADES COM PALITOS

1. OBSERVE A SEQUÊNCIA ABAIXO.



- COMO PODEMOS DESCREVER A REGULARIDADE PRESENTE NAS BARRAS DE CHOCOLATE?

MÃO NA MASSA

1. ANA MORA EM ITÁPOLIS-SP, A CAPITAL DO SORVETE. ELA PRECISA JUNTAR PALITOS DE PICOLÉ PARA UM TRABALHO DA ESCOLA. CADA ESTUDANTE PRECISA DE 42 PALITOS.
ELA PEDIU AJUDA A DONA ROBERTA, UMA VIZINHA QUE VENDE PICOLÉS CASEIROS. AS DUAS COMBINARAM QUE TODOS OS DIAS, APÓS A ESCOLA, ANA PASSARIA PARA PEGAR ALGUNS PALITOS. FICOU COMBINADO O SEGUINTE:

- NO PRIMEIRO DIA, ANA PEGA 2 PALITOS.
- NO SEGUNDO DIA, PEGA A QUANTIDADE DO DIA ANTERIOR MAIS DOIS.
- NO TERCEIRO DIA, PEGA A QUANTIDADE DO DIA ANTERIOR MAIS 2.
- AOS DOMINGOS ANA NÃO PEGARÁ PALITOS.
- LEMBRANDO QUE ANA COMEÇOU A PEGAR OS PALITOS NA CASA DE DONA ROBERTA NA TERÇA-FEIRA, QUANTOS DIAS SERÃO NECESSÁRIOS PARA QUE ANA POSSA JUNTAR A QUANTIDADE DE PALITOS DE QUE PRECISA?

1º DIA	TERÇA-FEIRA	
2º DIA	QUARTA-FEIRA	
3º DIA	QUINTA-FEIRA	
4º DIA	SEXTA-FEIRA	
5º DIA	SÁBADO	
6º DIA	DOMINGO	
7º DIA	SEGUNDA-FEIRA	
8º DIA	TERÇA-FEIRA	
9º DIA	QUARTA-FEIRA	
10º DIA	QUINTA-FEIRA	

DISCUTINDO

1. REGISTRE NA LOUSA AS SUAS RESPOSTAS E DISCUTA COM A TURMA.

A. QUE ESTRATÉGIAS VOCÊ UTILIZOU PARA CHEGAR ÀS RESPOSTAS?
B. DEPOIS DE FINALIZADA A DISCUSSÃO, PREENCHA O QUADRO DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES REGISTRADAS NA LOUSA.

DIAS	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO	SEGUNDA
DESENVOLVIMENTO NUMÉRICO						
REPRESENTAÇÃO EM FIGURA						
TOTAL DE PALITOS						

RETOMANDO

IDENTIFICAMOS E DESCREVEMOS UMA SEQUÊNCIA RECURSIVA, CONSIDERANDO UM PADRÃO ESTABELECIDO. SABER A QUANTIDADE DE DIAS NECESSÁRIOS PARA ARRECADAR 42 PALITOS SÓ FOI POSSÍVEL A PARTIR DA IDENTIFICAÇÃO DA QUANTIDADE DE PALITOS ARRECADADOS A CADA DIA.

RAIO-X

1. ANA RESOLVEU ARRUMAR SUA ESTANTE DE LIVROS, COMEÇANDO DE CIMA PARA BAIXO.



A. QUAL FOI O PADRÃO QUE ANA SEGUIU?

B. SEGUINDO O MESMO PADRÃO, COMO FICARIA A QUARTA PRATELEIRA DE LIVROS?

AUTOAVALIAÇÃO

SEI O QUE É UMA SEQUÊNCIA.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

CONSEGUI IDENTIFICAR O PADRÃO DE UMA SEQUÊNCIA.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

UNIDADE 7

COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO NUMÉRICA

1. COMPONDO E DECOMPONDO NÚMEROS

1. PARA FORMAR NÚMEROS, PODEMOS ADICIONAR PARCELAS DE DIFERENTES VALORES. VEJA:

234 = 200 + 30 + 4 **OU** 230 + 4 **OU** 100 + 134 **OU** MUITAS OUTRAS POSSIBILIDADES!

- AGORA, É A SUA VEZ! REGISTRE PELO MENOS DUAS FORMAS DE COMPOR O VALOR 550. DEPOIS, CONVERSE COM SEUS(SUAS) COLEGAS PARA VER COMO PENSARAM. VAMOS LÁ?

MÃO NA MASSA

1. SELECIONE NO QUADRO OS NÚMEROS QUE PODEM SER UTILIZADOS COMO DECOMPOSIÇÃO DO VALOR EM VERDE.

300	200	100
10	566	100
100	50	6

2. JÁ VIMOS QUE UM NÚMERO PODE SER ESCRITO DECOMPONDO-O DE MANEIRAS DIFERENTES, ENTÃO, VAMOS COMPLETAR AS DECOMPOSIÇÕES ABAIXO USANDO APENAS OS NÚMEROS DO QUADRO.

200	**50**	**30**	**10**	**5**	**300**	**100**	**20**

A. 340 = 150 + _____ + _____ + 20 + _____

B. 555 = _____ + 200 + _____ + 20 + _____ + 5

C. 428 = _____ + 300 + _____ + 3 + _____

3. ANALISE AS RESPOSTAS DE SEUS COLEGAS A PARTIR DAS QUESTÕES ABAIXO.

A. O QUE VOCÊ OBSERVA QUE ESSA DUPLA FEZ DE MANEIRA CORRETA?

_____

_____

B. QUE VOCÊ FARIA DIFERENTE?

_____

_____

DISCUTINDO

1. AGORA, VAMOS COMPARTILHAR AS ESTRATÉGIAS!

MOSTRE COMO VOCÊ PENSOU PARA RESOLVER A ATIVIDADE E DEPOIS DISCUTA COM A TURMA SOBRE A QUESTÃO A SEGUIR.

- HÁ ESTRATÉGIAS DIFERENTES PARA DECOMPOR UM NÚMERO?

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO, PERCEBEMOS QUE, PARA DECOMPOR UM NÚMERO, PODEMOS COMBINAR A SOMA DE DIFERENTES VALORES.

RAIO-X

AGORA, VAMOS VERIFICAR AS APRENDIZAGENS DESTA ATIVIDADE? O PROBLEMA ABAIXO É BASEADO NO LIVRO *OS PROBLEMAS DA FAMÍLIA GORGONZOLA*, DA ESCRITORA EVA FURNARI. VEJA UM TRECHO DELE E TENTE RESOLVER O DESAFIO:

> “
> [...]
> O FILHO DO MEIO DOS GORGONZOLA CHAMA-SE PICLES. ELE ODEIA CHAMAR-SE PICLES, POR ISSO DEU NOMES BEM ESTRANHOS A SEUS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO.
> ELES SÃO DA FAMÍLIA DOS ZIMUNDOS QUE SÃO PEQUENOS ANIMAIS VERDES, GORDOS, PELUDOS E GULOSOS QUE PASSAM O DIA COMENDO BOLACHAS. PICLES CRIA 5 CRIATURAS DESSAS EMBAIXO DA CAMA.
> CADA BICHINHO COME 4 BOLACHAS POR DIA, O QUE NÃO É POUCO PARA O TAMANHO DELES!
> [...]
> ”

FURNARI, EVA. *OS PROBLEMAS DA FAMÍLIA GORGONZOLA*. SÃO PAULO: MODERNA, 2015.

1. AS CRIATURAS COMEM JUNTAS 20 BOLACHAS EM CADA DIA. PICLES NÃO QUER QUE SEUS BICHOS FIQUEM COM FOME, ENTÃO COMPROU UM PACOTE COM 200 BISCOITOS.

A. ESSA QUANTIDADE É SUFICIENTE PARA QUANTOS DIAS, SE QUISERMOS QUE ELES COMAM A MESMA QUANTIDADE CADA DIA?

B. PICLES RESOLVEU DISTRIBUIR AS 200 BOLACHAS ENTRE AS CRIATURAS DE UMA ÚNICA VEZ, MAS EM QUANTIDADES DIFERENTES. APRESENTE NA TABELA ABAIXO TRÊS POSSIBILIDADES DE DECOMPOR A QUANTIDADE DE 200 BOLACHAS, PENSANDO QUE:

- NENHUM BICHO COMERÁ MENOS DE 20 BOLACHAS NEM MAIS DE 50;
- OS BICHOS PODEM COMER QUANTIDADES DIFERENTES, E UM PODE RECEBER MAIS QUE O OUTRO.

	CRIATURA 1	CRIATURA 2	CRIATURA 3	CRIATURA 4	CRIATURA 5
1ª					
2ª					
3ª					

2. JOGO DA COMPOSIÇÃO

1. PENSE NA DECOMPOSIÇÃO DO NÚMERO 400.
   - A. SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE DETERMINAR COMO ESSE VALOR PODE SER DECOMPOSTO?
   - B. CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE AS POSSIBILIDADES E REGISTRE PELO MENOS UMA DELAS.

_____

_____

MÃO NA MASSA

1. VAMOS APRENDER A JOGAR O JOGO DA COMPOSIÇÃO? RECORTE O MATERIAL DO ANEXO 9 E LEIA AS REGRAS DO JOGO A SEGUIR:

OBJETIVO: COMPOR O VALOR SORTEADO PELA ADIÇÃO DE 4 PARCELAS, UTILIZANDO FICHAS COM DIFERENTES VALORES.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4

MATERIAL NECESSÁRIO:

- TABULEIRO;
- FICHAS DE VALORES TOTAIS;
- CARTAS DE JOGO.

ACOMPANHE A LEITURA DAS REGRAS DO JOGO E SEMPRE QUE PRECISAR RETOME A LEITURA.

MODO DE JOGAR:

- O JOGO DEVE ACONTECER EM 4 RODADAS.
- UM(A) PARTICIPANTE SORTEIA UMA FICHA NO MONTE DE VALORES TOTAIS. ESSE É O VALOR QUE SERÁ COMPOSTO NA RODADA.

- CADA PARTICIPANTE RECEBE 3 FICHAS DO MONTE DAS CARTAS DE JOGO E AS DEIXA ABERTAS À SUA FRENTE SOBRE A MESA. O RESTANTE DAS FICHAS DEVE FICAR EM UM MONTE, NO CENTRO DO TABULEIRO, COM A FACE NUMERADA VOLTADA PARA BAIXO.
- O(A) PRIMEIRO(A) PARTICIPANTE DEVE PREENCHER O ESPAÇO DO TABULEIRO, USANDO QUALQUER UMA DE SUAS FICHAS.
- CADA FICHA COLOCADA NO TABULEIRO DEVE SER REPOSTA PELA COMPRA DE UMA FICHA DO MONTE CENTRAL.
- SEMPRE QUE UM(A) PARTICIPANTE NÃO TIVER UMA CARTA ADEQUADA PARA COMPOR O VALOR TOTAL, PASSA A VEZ AO(À) COLEGA.
- O(A) SEGUNDO(A) PARTICIPANTE COLOCA UMA DE SUAS FICHAS EM UM DOS ESPAÇOS QUE RESTARAM NO TABULEIRO.
- OS(AS) PARTICIPANTES DEVEM TER SEMPRE 3 FICHAS ABERTAS SOBRE A MESA PARA QUE OS(AS) DEMAIS CONHEÇAM SUAS OPÇÕES.
- GANHA A RODADA O(A) PARTICIPANTE QUE COLOCAR A ÚLTIMA CARTA QUE RESULTA NO VALOR TOTAL.
- GANHA O JOGO O PARTICIPANTE QUE VENCER MAIS RODADAS.

VEJA UM EXEMPLO DE SITUAÇÃO DE JOGO:

- VALOR TOTAL SORTEADO PARA COMPOR: **720**
- TOTAL NO TABULEIRO ATÉ O MOMENTO: **600**.
- FICHAS DO(A) QUARTO(A) PARTICIPANTE: **200**, **60**, **100**.

A. ESSE(A) PARTICIPANTE PODE GANHAR O JOGO? JUSTIFIQUE.

B. AGORA, JOGUE COM OS(AS) COLEGAS, COLOCANDO EM PRÁTICA TUDO O QUE LEU NAS REGRAS DO JOGO! SE PRECISAR, RELEIA AS INSTRUÇÕES!

DISCUTINDO

1. AGORA COMPARTILHE COM OUTROS COLEGAS COMO FOI A EXPERIÊNCIA DE COMPOR NÚMEROS DURANTE O JOGO. PARA ISSO, DISCUTA COM A TURMA:
   A. FOI DIFÍCIL COMPOR NÚMEROS DURANTE O JOGO?
   B. VOCÊ GOSTOU DO JOGO?

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO, APRENDEMOS A COMPOR NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ORDENS E AGRUPAR AS DEZENAS E CENTENAS, O QUE TORNA OS CÁLCULOS MAIS FÁCEIS.

RAIO-X

1. OBSERVE A PONTUAÇÃO QUE OUTROS(AS) PARTICIPANTES OBTIVERAM APÓS O JOGO E RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

JOGADOR	PONTUAÇÃO
LUIZA	780
NADIA	390
ANDRÉ	290
JULIA	160
LARISSA	310

A. QUAIS CARTAS DO JOGO PODERIAM COMPOR A PONTUAÇÃO DAS PARTICIPANTES ABAIXO?

- LARISSA:

- LUIZA:

B. JULIA TINHA AS CARTAS 30, 50, 0. AS CARTAS CORRESPONDEM À DECOMPOSIÇÃO DA PONTUAÇÃO DA TABELA? JUSTIFIQUE.

AUTOAVALIAÇÃO

SEI O QUE É COMPOSIÇÃO, DECOMPOSIÇÃO E FORMAÇÃO DE NÚMEROS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

UNIDADE 8

CÁLCULO DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

1. CÁLCULO MENTAL, ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

1. CRISTIANE FOI À UMA LANCHONETE E COMPROU DOIS PEDAÇOS DE PIZZA E UM PEDAÇO DE BOLO. ELA GASTOU 27 REAIS. DANIELE COMPROU UM SANDUÍCHE E TOMOU UM SUCO DE ABACAXI, GASTANDO 35 REAIS.

   A. AGORA, DESCUBRA, CALCULANDO MENTALMENTE: QUANTOS REAIS AS DUAS GASTARAM JUNTAS?

   _____

   B. QUANTO CRISTIANE GASTOU A MAIS QUE DANIELE?

   _____

MÃO NA MASSA

1. RESOLVA UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA USANDO O CÁLCULO MENTAL. DONA ELIANA POSSUI UMA BARRACA NA FEIRA DA REGIÃO DO JAÇANÃ EM SÃO PAULO. ELA INICIOU O DIA COM 70 MELANCIAS PARA VENDER. VENDEU 22 MELANCIAS PELA MANHÃ E 17 À TARDE.

A. QUANTAS MELANCIAS DONA ELIANA VENDEU? CALCULE MENTALMENTE E REGISTRE, NO ESPAÇO ABAIXO, A ESTRATÉGIA UTILIZADA E O RESULTADO.

B. AGORA, EXPLIQUE A MANEIRA COMO VOCÊ RESOLVEU ESSE CÁLCULO PARA UM(A) COLEGA.

2. OBSERVE COMO ALGUMAS CRIANÇAS SOLUCIONARAM O PROBLEMA UTILIZANDO O CÁLCULO MENTAL.

JÚLIA

20 + 2
10 + 7

30 + 9
39

TOMÁS

20 + 10 = 30

2 + 7 = 9

30 + 9 = 39

A. ESSES DOIS PROCEDIMENTOS SERVEM PARA RESOLVER A SITUAÇÃO-PROBLEMA? COMENTE.

B. QUAL PROCEDIMENTO VOCÊ ACHOU MAIS RÁPIDO E FÁCIL? POR QUÊ?

3. SE NESSE DIA DONA ELIANA LEVOU 70 MELANCIAS, E 39 FORAM VENDIDAS, QUANTAS MELANCIAS RESTARAM? RESOLVA ESTA SITUAÇÃO-PROBLEMA UTILIZANDO O CÁLCULO MENTAL.

DISCUTINDO

1. AGORA, VAMOS ANALISAR ALGUMAS SOLUÇÕES POSSÍVEIS REALIZADAS PELA TURMA PARA ESTA SITUAÇÃO-PROBLEMA?
   A. REGISTRE NA LOUSA A SUA ESTRATÉGIA PARA CHEGAR ÀS RESPOSTAS DA SITUAÇÃO.
   B. OS(AS) COLEGAS REALIZARAM ESTRATÉGIAS PARECIDAS OU DIFERENTES DA SUA?

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ UTILIZOU DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL PARA REALIZAR ADIÇÕES E SUBTRAÇÕES. O CÁLCULO MENTAL É UMA ESTRATÉGIA PARA O APRENDIZADO DOS CÁLCULOS NA MATEMÁTICA.

RAIO-X

1. CALCULE MENTALMENTE AS SITUAÇÕES-PROBLEMA A SEGUIR E REGISTRE OS RESULTADOS NOS BALÕES.



A

PENSEI EM UM NÚMERO,
ADICIONEI 40 E
OBTIVE O TOTAL 70.

B

PENSEI EM UM NÚMERO,
TIREI 9 E FIQUEI COM 3.





C

RETIREI UMA QUANTIDADE
DO NÚMERO 58
E OBTIVE 23.

D

PENSEI EM UM NÚMERO,
TIREI 9 E FIQUEI COM 11.



- AGORA, CONFIRA O RESULTADO NA CALCULADORA E EXPLIQUE AOS(ÀS) COLEGAS COMO VOCÊ FEZ PARA CHEGAR AO RESULTADO.

2. RESOLVENDO SITUAÇÕES-PROBLEMA COM CÁLCULOS MENTAIS

1. KARINA PRECISA TERMINAR ALGUMAS OPERAÇÕES DE ADIÇÃO, QUE DEVEM SER RESOLVIDAS USANDO CÁLCULO MENTAL. VAMOS AJUDÁ-LA?

22 + 10 = 32	22 + 20 = 42	22 + 30 = ☐	22 + 40 = ☐
22 + 50 = 72	22 + 60 = ☐	22 + 70 = 92	

APÓS TER AJUDADO KARINA COM O TRABALHO, RESPONDA.

- O QUE ACONTECE COM UM NÚMERO QUANDO ADICIONAMOS A ELE UMA DEZENA EXATA?

MÃO NA MASSA

1. AGORA, VAMOS DISPUTAR UM JOGO! RECORTE O TABULEIRO E OS DADOS DO JOGO NO ANEXO 10.
TRILHA TURÍSTICA DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO
NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 A 4 PESSOAS.

MATERIAIS: 1 TABULEIRO; 2 DADOS 1 MARCADOR PARA CADA JOGADOR(A) (TAMPINHAS OU LACRES DE PRODUTOS RECICLÁVEIS).

ATENÇÃO ÀS REGRAS

- CADA PARTICIPANTE ESCOLHERÁ SEU MARCADOR.
- OS(AS) JOGADORES(AS) DEVERÃO DECIDIR A ORDEM DE JOGADA DE CADA PARTICIPANTE.
- O(A) PRIMEIRO(A) JOGADOR(A) LANÇA OS DOIS DADOS E CALCULA A SOMA, MOVE O MARCADOR DE ACORDO COM O RESULTADO DA OPERAÇÃO E, EM SEGUIDA, PASSA A VEZ PARA O(A) PRÓXIMO(A) JOGADOR(A) DA RODADA.
- CADA JOGADOR(A) DEVE OBSERVAR A TRILHA, POIS EXISTEM 3 PONTOS TURÍSTICOS DO ESTADO DE SÃO PAULO NO TABULEIRO, E QUANDO O MARCADOR PARAR EM UM DESSES PONTOS, O(A) JOGADOR(A) DEVERÁ AVANÇAR 5 CASAS.
- ATENÇÃO TAMBÉM AOS 3 PONTOS DE "VOLTE" ONDE O(A) JOGADOR(A) DEVE SEGUIR AS INSTRUÇÕES DESCRITAS NA CASA E RETORNAR AO LOCAL INDICADO.
- CASO PRECISE RETORNAR E O MARCADOR CAIA EM ALGUM PONTO TURÍSTICO, O(A) JOGADOR(A) NÃO TERÁ DIREITO DE AVANÇAR AS 5 CASAS.
- VENCE QUEM CHEGAR PRIMEIRO A SAÍDA, DEPOIS DE ULTRAPASSAR AS 50 CASAS.

ATENÇÃO: TODOS OS CÁLCULOS DEVERÃO SER REALIZADOS MENTALMENTE.



SE PRECISAR, ANOTE SEUS CÁLCULOS NO ESPAÇO A SEGUIR.

DISCUTINDO

1. APÓS A DISPUTA, VAMOS AGORA ANALISAR AS ESTRATÉGIAS DE RESOLUÇÃO?

   - QUE ESTRATÉGIAS VOCÊ UTILIZOU PARA AVANÇAR NA TRILHA? REGISTRE SEU RACIOCÍNIO NA LOUSA.

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO, UTILIZAMOS DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL PARA REALIZAR ADIÇÕES E SUBTRAÇÕES E DISPUTAR UM JOGO. CONHECEMOS MAIS SOBRE OS DIVERSOS PROCEDIMENTOS DE CÁLCULO MENTAL, PERMITINDO ASSIM ESCOLHER O MAIS ADEQUADO PARA CADA SITUAÇÃO-PROBLEMA APRESENTADA.

RAIO-X

1. COLOQUE EM PRÁTICA TUDO QUE VOCÊ APRENDEU NESTE CAPÍTULO. VAMOS LÁ?

   A. OBSERVE O QUADRO DAS ADIÇÕES A SEGUIR. COMPLETE-O COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO.

+	1	2	3	4	5	6	7	8	9
12	13	14	15	16	17	18		20	21
25	26	27		29	30	31			
34	35		37		39	40	41	42	43
43	44			47		49	50	51	
55	56	57	58	59	60	61		63	
60	61	62	63	64			67	68	69
71	72	73	74	75	76	77	78	79	
88	89			92	93	94	95	96	
94	95	96	97				101	102	103

B. AGORA, OBSERVE O ESQUEMA QUE A ESTUDANTE RAFAELA CONSTRUIU.

30 + 2 = 32

32 - 2 = 30

32 - 30 = 2

- A PARTIR DA ADIÇÃO 30 + 2 = 32, ELA FEZ DUAS SUBTRAÇÕES PARA OBTER COMO RESULTADO AS DUAS PARCELAS DA ADIÇÃO. ESCOLHA MAIS DOIS NÚMEROS DO QUADRO E ELABORE UM ESQUEMA IGUAL AO DE RAFAELA.

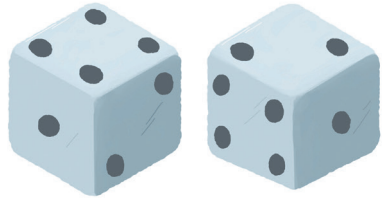
NÚMERO:_____	NÚMERO:_____

UNIDADE 9

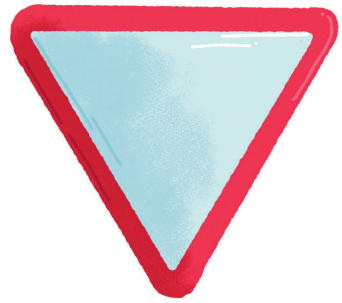
PROBLEMAS ENVOLVENDO FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS E SUAS CARACTERÍSTICAS

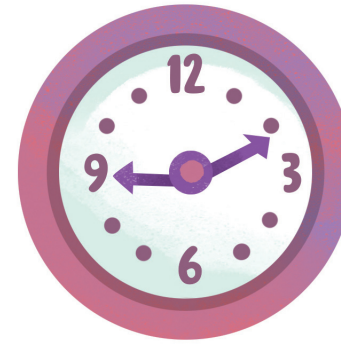
1. VAMOS RESOLVER UM PROBLEMA?

1. OBSERVE AS IMAGENS DE ALGUNS OBJETOS QUE FAZEM PARTE DO NOSSO DIA A DIA.









A. QUAL É O FORMATO DAS FACES DO DADO?

B. QUAL É O FORMATO DA CÉDULA DE R$ 10,00?

_____

C. E QUAL É O FORMATO DO RELÓGIO?

_____

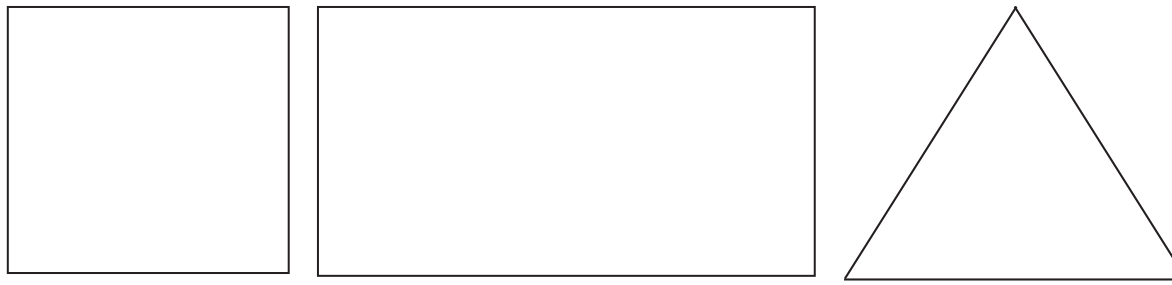
D. QUAL É A FORMATO DA PLACA DE TRÂNSITO?

_____

MÃO NA MASSA

1. SIGA AS PISTAS E DESCUBRA A COR QUE CAROLINA USOU PARA PINTAR AS REGIÕES INTERNAS DE CADA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA. ELA TINHA LÁPIS VERDE, AZUL E AMARELO.

- O QUADRADO NÃO É VERDE NEM AZUL POR DENTRO.
- A FIGURA GEOMÉTRICA AZUL TEM 4 VÉRTICES.
- A FIGURA GEOMÉTRICA COM 3 LADOS É VERDE.



2. PINTE AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ACIMA COM AS CORES CORRETAS E RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.

A. QUAL É A COR DO QUADRADO?

_____

B. QUAL É A COR DO TRIÂNGULO?

_____

C. QUAL É A COR DO RETÂNGULO?

_____

DISCUTINDO

1. VAMOS COMPARTILHAR AS RESPOSTAS COM OS(AS) COLEGAS? DISCUTA COM A TURMA.
   - COMO VOCÊ FEZ PARA RESOLVER A ATIVIDADE?

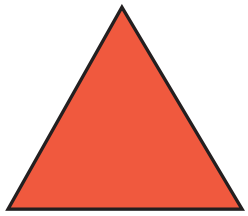
RETOMANDO

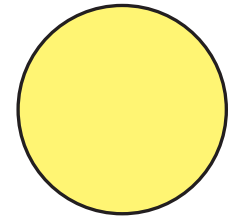
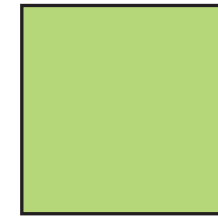
HOJE, RELEMBRAMOS AS CARACTERÍSTICAS DAS FIGURAS GEOMÉTRICA PLANAS PARA RESOLVER UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA. AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS REVISTAS NESTE CAPÍTULO FORAM:

- **QUADRADO**: QUATRO LADOS, SENDO TODOS DE MESMA MEDIDA; QUATRO VÉRTICES.
- **RETÂNGULO**: QUATRO LADOS, SENDO DOIS PARES DE LADOS PARALELOS DE MESMA MEDIDA; QUATRO VÉRTICES.
- **TRIÂNGULO**: TRÊS LADOS; TRÊS VÉRTICES.
- **CÍRCULO**: NÃO POSSUI LADOS NEM VÉRTICES.

RAIO-X

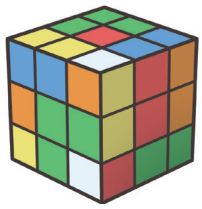
1. JAQUELINE ESTAVA BRINCANDO DE CONSTRUIR UMA CASA COM BLOCOS DE MONTAR DE MADEIRA. OBSERVE OS CARIMBOS E CIRCULE O QUE NÃO FOI USADO PARA CONSTRUIR UMA CASA COM BASE RETA. DEPOIS, USE O ESPAÇO A SEGUIR PARA DESENHAR UMA CASA USANDO AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS.



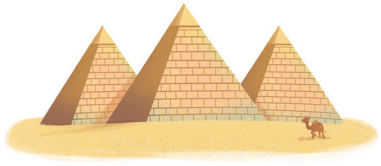



2. RESOLVENDO PROBLEMAS COM FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS

1. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR. COMPARE CADA UMA DELAS A UMA FIGURA GEOMÉTRICA E ESCREVA OS NOMES A SEGUIR.







_____ _____ _____





_____ _____

- OS OBJETOS DAS IMAGENS LEMBRAM FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS OU ESPACIAS?

_____

_____

_____

_____

MÃO NA MASSA

1. ANA CHEGOU EM CASA E ENCONTROU EMBALAGENS ESPALHADAS PELO CHÃO.



PERTO DELAS, HAVIA ESTE BILHETE:

OLÁ, ANA! TUDO BEM?
EM UMA DESSAS EMBALAGENS
HÁ UM PRESENTE PARA
VOCÊ! AGORA VOCÊ PRECISA
DESVENDAR AS CHARADAS
E DESCOBRIR EM QUAL DAS
EMBALAGENS ELE ESTÁ!

A. LEIA AS CHARADAS QUE ANA ACHOU.

CHARADA 1

PARA ENCONTRAR SEU PRESENTE, VOCÊ DEVE SABER: ELE ESTÁ EM UMA EMBALAGEM COM FORMATO DE UMA FIGURA GEOMÉTRICA ESPACIAL.

CHARADA 2

VOCÊ PODE ATÉ TENTAR, MAS SEU PRESENTE NÃO ESTÁ EM UMA EMBALAGEM ARREDONDADA.

CHARADA 3

E PARA FINALIZAR E SEU PRESENTE ENCONTRAR:
A EMBALAGEM CORRETA TEM TODAS AS FACES IGUAIS,
EM CIMA, EMBAIXO E NAS LATERAIS.
PENSE E RESPONDA JÁ: EM QUAL EMBALAGEM
O SEU PRESENTE ESTÁ?

- EM QUAL EMBALAGEM ELA ENCONTRARÁ O PRESENTE?

B. VEJA O PRESENTE QUE ANA GANHOU. ELE TEM O FORMATO DE UMA FIGURA GEOMÉTRICA. QUAL É O NOME DESSA FIGURA?



DISCUTINDO

1. VOCÊ ACERTOU A EMBALAGEM QUE ESCONDIA O PRESENTE DE ANA? CONVERSE COM A TURMA.

A. QUAL FOI A ESTRATÉGIA QUE VOCÊ USOU PARA DESCOBRIR A EMBALAGEM ONDE ESTAVA A BOLA?

B. QUAL É O FORMATO QUE A BOLA APRESENTA?

RETOMANDO

NA ATIVIDADE DE HOJE, VOCÊ FOI DESAFIADO(A) A RESOLVER CHARADAS ENVOLVENDO FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS. A RESOLUÇÃO DAS SITUAÇÕES FOI FEITA POR MEIO DA ANÁLISE DAS CARACTERÍSTICAS DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS.

RAIO-X

1. ROBERTA FOI CONVIDADA PARA O ANIVERSÁRIO DE SUA AMIGA GIOVANA, QUE SERÁ NO PARQUE IBIRAPUERA. AO EMPACOTAR O PRESENTE, ROBERTA ESCOLHEU A CAIXA A SEGUIR.



A. A CAIXA TEM O FORMATO DE UMA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA OU ESPACIAL?
B. QUE FIGURA GEOMÉTRICA É ESSA?

AUTOAVALIAÇÃO

SEI ANALISAR FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS E ESPACIAIS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

CONSEGUI IDENTIFICAR E NOMEAR FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS E ESPACIAIS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES, E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO E CONSIGO EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
☐	☐	☐	☐

UNIDADE 10

PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO

1. MULTIPLICAÇÃO OU SOMA DE PARCELAS IGUAIS?

VAMOS RESOLVER PROBLEMAS!

1. SABENDO QUE O ÁLBUM DE FIGURINHAS DE ALINE TEM 6 PÁGINAS E QUE ELA COLOU 4 FIGURINHAS EM CADA UMA DAS PÁGINAS, QUANTAS FIGURINHAS FORAM COLADAS NO ÁLBUM?

2. E SE O ÁLBUM TIVESSE 10 PÁGINAS COM 3 FIGURINHAS EM CADA UMA, QUANTAS FIGURINHAS TERIAM?

MÃO NA MASSA

1. PAULA E JOANA SÃO PROFESSORAS DO 2º ANO. ELAS COMPRARAM BOMBONS PARA PRESENTEAR A TURMA NO DIA DAS CRIANÇAS. PAULA COMPROU 5 PACOTES COM 10 BOMBONS EM CADA PACOTE. JOANA COMPROU 4 PACOTES COM 8 BOMBONS EM CADA PACOTE.

   ▶ QUANTOS BOMBONS CADA UMA COMPROU?

DISCUTINDO

1. VAMOS CONVERSAR SOBRE A ATIVIDADE?
DISCUTA COM OS(AS) COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO.

   A. ALGUÉM RESOLVEU A ATIVIDADE COMO VOCÊ FEZ?
   B. COMO VOCÊ INICIOU O CÁLCULO?
   C. QUAL É A RELACÃO DA ADIÇÃO COM A MULTIPLICAÇÃO NESSAS RESOLUÇÕES?

2. OBSERVE AS DIVERSAS RESOLUÇÕES DOS(AS) COLEGAS E REGISTRE NO QUADRO A SEGUIR A QUE CONSIDERAR MAIS PRÁTICA PARA RESOLVER O PROBLEMA.

RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO VOCÊ ESTUDOU QUE:

- UMAS DAS IDEIAS DA MULTIPLICAÇÃO É A ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS.
- A MULTIPLICAÇÃO FACILITA A RESOLUÇÃO DA ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS, SENDO QUE O PRIMEIRO NÚMERO INDICA QUANTAS VEZES O SEGUNDO NÚMERO FOI ADICIONADO.

RAIO-X

1. VEJA A QUANTIDADE DE BARRAS DE CHOCOLATES QUE HAVIA NAS CAIXAS QUE CADA CRIANÇA GANHOU DURANTE UMA GINCANA NA ESCOLA.



A. QUANTOS CHOCOLATES BRUNO GANHOU?

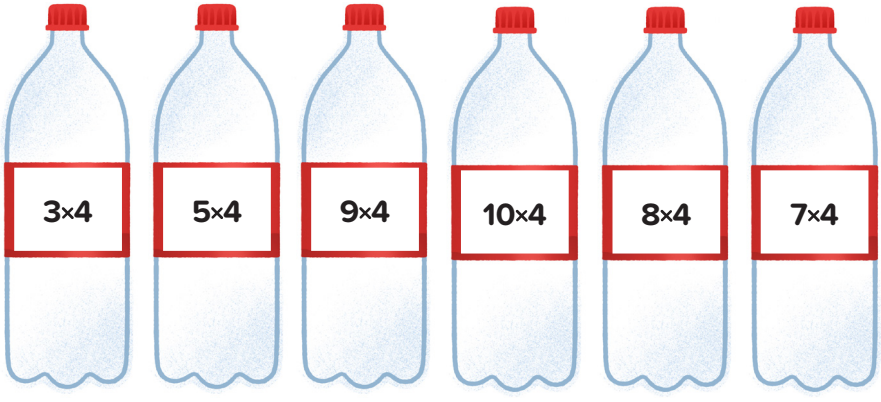
B. QUANTOS CHOCOLATES CAUÊ GANHOU?

2. FORMAS DE REPRESENTAR A MULTIPLICAÇÃO

1. VOCÊ SABE COMO SE REPRESENTA UMA MULTIPLICAÇÃO? O(A) PROFESSOR(A) VAI MOSTRAR ALGUNS EXEMPLOS DO ANEXO 11 NA LOUSA.
2. ESCOLHA UMA DAS REPRESENTAÇÕES PARA REGISTRAR A SEGUIR.

MÃO NA MASSA

1. VAMOS JOGAR O BOLICHE DA MULTIPLICAÇÃO? FORME DUPLAS.



MATERIAL NECESSÁRIO:

- 10 GARRAFAS PET ETIQUETADAS COM MULTIPLICAÇÕES A SEREM RESOLVIDAS.
- UMA BOLA DE PLÁSTICO OU DE MEIA.

REGRAS:

- OS(AS) JOGADORES(AS) DEVEM DECIDIR QUEM INICIA O JOGO. POSICIONE AS GARRAFAS COMO NUM JOGO DE BOLICHE.
- CADA JOGADOR(A) DEVE JOGAR A BOLA UMA ÚNICA VEZ POR RODADA.
- PARA A RODADA SEGUINTE, OS PINOS DEVEM SER ORGANIZADOS NOVAMENTE.
- O(A) JOGADOR(A) DEVE RESOLVER E REPRESENTAR CORRETAMENTE AS MULTIPLICAÇÕES INDICADAS NOS PINOS DERRUBADOS PARA PONTUAR. USE A TABELA A SEGUIR PARA FAZER OS REGISTROS.
- O GRUPO DEVE CONFERIR SE AS RESOLUÇÕES ESTÃO CORRETAS.
- CASO A DUPLA NÃO CONCORDE COM ALGUMA RESOLUÇÃO OU TENHA DÚVIDAS, DEVE SOLICITAR A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A).
- VENCE O JOGO A DUPLA QUE, AO FINAL DE 10 RODADAS, ACUMULAR MAIS PONTOS.

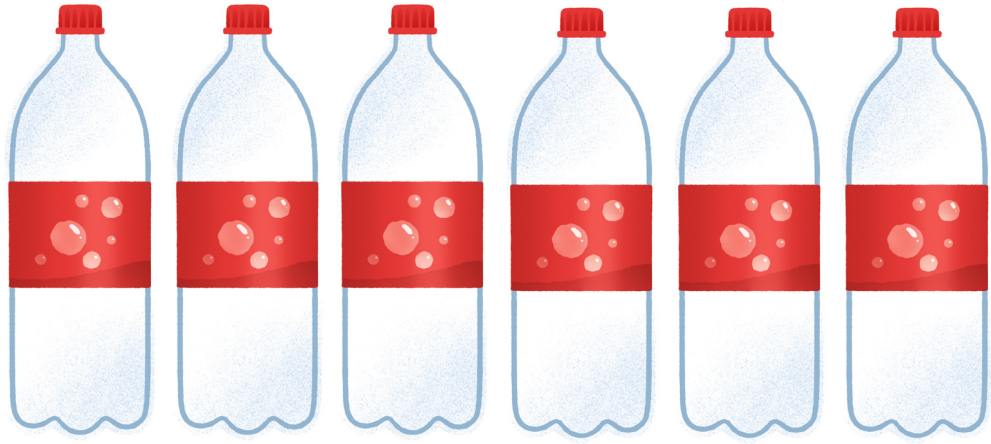


TABELA DE PONTUAÇÃO DO BOLICHE DA MULTIPLICAÇÃO		
MULTIPLICAÇÃO	**REPRESENTAÇÃO**	**RESULTADO**

USE AS PERGUNTAS A SEGUIR PARA ANALISAR AS RESPOSTAS DOS(AS) COLEGAS.

A. NA SUA OPINIÃO, A DUPLA ESTÁ CORRETA NA RESOLUÇÃO? POR QUÊ?

B. HÁ OUTRA FORMA DE CALCULAR AS MULTIPLICAÇÕES? QUAL?

DISCUTINDO

PARA PONTUAR NO JOGO, É PRECISO REPRESENTAR E RESOLVER CORRETAMENTE A MULTIPLICAÇÃO.

1. COMPARTILHE COM A TURMA UMA DE SUAS JOGADAS E MOSTRE A ESTRATÉGIA UTILIZADA. DEPOIS, CONVERSE COM A TURMA.

A. ALGUMA JOGADA DOS(AS) COLEGAS FOI IGUAL À SUA?

B. QUE RESOLUÇÃO VOCÊ ACHOU MAIS PRÁTICA? POR QUÊ?

C. O QUE VOCÊ ACHOU MAIS DIFÍCIL NESSE BOLICHE? E O QUE ACHOU MAIS FÁCIL?

RETOMANDO

PODEMOS RESOLVER UMA MULTIPLICAÇÃO DE DIVERSAS FORMAS, INCLUSIVE UTILIZANDO UMA ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS. QUANDO REALIZAMOS UMA MULTIPLICAÇÃO POR 4, A PARCELA QUE SE REPETE É SEMPRE O QUATRO.

VEJA:

$$5 \times 4 = 4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 20$$

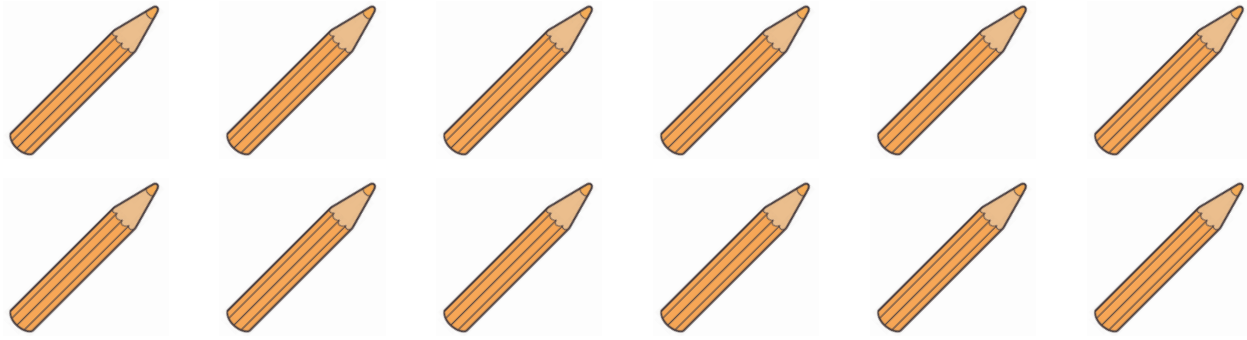
RAIO-X

1. ROBERTA E FERNANDA ESTAVAM JOGANDO BOLICHE DA MULTIPLICAÇÃO. CADA UMA TINHA UMA TABELA PARA ANOTAR SUAS JOGADAS, MAS FERNANDA SE ESQUECEU DE REPRESENTAR AS MULTIPLICAÇÕES.
AJUDE FERNANDA A CONCLUIR O JOGO, COMPLETANDO A TABELA A SEGUIR.

MULTIPLICAÇÃO	REPRESENTAÇÃO	RESULTADO
6 × 4		
8 × 4		
7 × 4		
9 × 4		

3. APRENDENDO A DIVIDIR

1. RAFAELA E ELOÁ MORAM EM CUBATÃO, NO ESTADO DE SÃO PAULO. ELAS RECEBERAM DA ESCOLA ALGUNS LÁPIS FEITOS DE MADEIRA DE REFLORESTAMENTO.
   DISTRIBUA OS 12 LÁPIS RECEBIDOS, DESENHANDO A QUANTIDADE CORRETA DE LÁPIS NOS ESPAÇOS ABAIXO.



RAFAELA	ELOÁ

A. ASSINALE A OPERAÇÃO QUE VOCÊ CONSIDERA COMO UMA DAS ESTRATÉGIAS PARA CALCULAR A REPARTIÇÃO DOS LÁPIS DE COR.

[ ] ADIÇÃO

[ ] SUBTRAÇÃO

[ ] MULTIPLICAÇÃO

[ ] DIVISÃO

B. QUANTOS LÁPIS DE COR CADA CRIANÇA RECEBEU?

_____

_____

2. RAFAELA E ELOÁ GANHARAM MAIS 4 LÁPIS CADA UMA.

A. QUANTOS LÁPIS ELAS TÊM JUNTAS?

B. QUANTOS LÁPIS CADA UMA TEM AGORA?

MÃO NA MASSA

1. CAROL FOI VISITAR A AVÓ EM ÁGUAS DE LINDÓIA, CIDADE DO ESTADO DE SÃO PAULO. ELA GANHOU DE PRESENTE ALGUNS BISCOITINHOS.



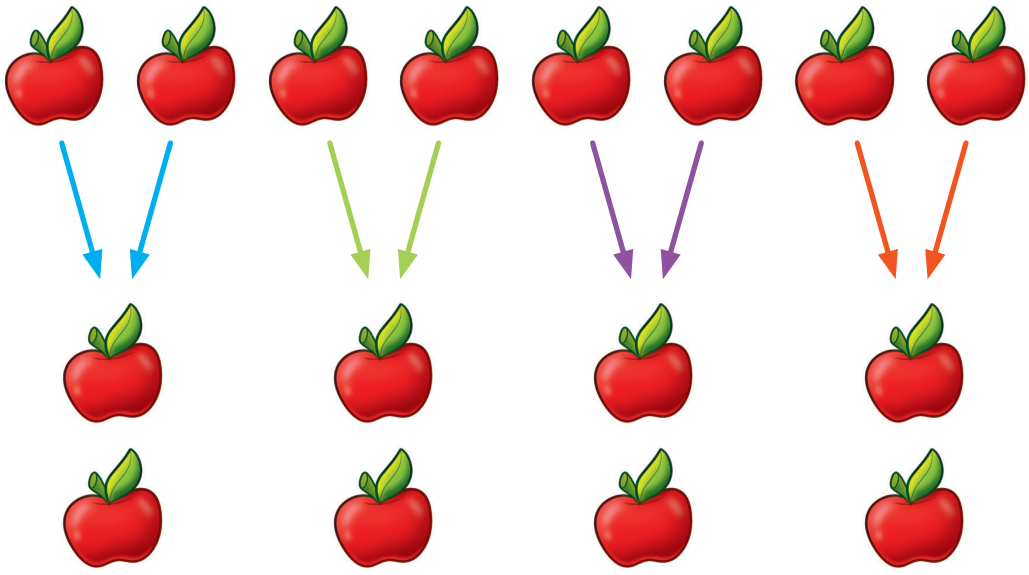
- CAROL COMPARTILHOU OS BISCOITOS COM OS(AS) AMIGOS(AS) DA ESCOLA NO DIA SEGUINTE. ELA DEU 5 BISCOITOS PARA BRUNO, 5 BISCOITOS PARA LAÍS E FICOU COM 5. SOBRARAM 3 BISCOITOS. COMO ELA PODERIA DIVIDIR OS BISCOITOS DE FORMA QUE TODOS RECEBESSEM A MESMA QUANTIDADE E NÃO SOBRASSE NENHUM?

DISCUTINDO

1. AGORA É HORA DE COMPARTILHAR AS ESTRATÉGIAS DE RESOLUÇÃO. COMENTE COM A TURMA COMO FOI SEU RACIOCÍNIO PARA RESOLVER O PROBLEMA DE DISTRIBUIÇÃO DOS BISCOITOS.

RETOMANDO

VOCÊ VIU QUE PODEMOS USAR DIFERENTES ESTRATÉGIAS PARA RESOLVER UM PROBLEMA DE DIVISÃO E REPARTIR OS OBJETOS IGUALMENTE. VEJA NA IMAGEM A SEGUIR COMO AS 8 MAÇÃS FORAM DISTRIBUÍDAS IGUALMENTE EM 4 PORÇÕES.



RAIO-X

1. CAROLINA ESTÁ PREPARANDO UMA FESTINHA EM SUA CASA. SEU PAI FARÁ 30 COXINHAS, ELE CALCULOU QUE CADA CONVIDADO(A) COMERÁ 5 COXINHAS. QUANTOS AMIGUINHOS(AS) CAROLINA IRÁ CONVIDAR? REGISTRE SEU RACIOCÍNIO.

- O PAI DE CAROLINA TAMBÉM FARÁ 60 BRIGADEIROS. AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE QUANTOS SÃO OS(AS) CONVIDADOS(AS). QUANTOS BRIGADEIROS CADA CONVIDADO(A) IRÁ COMER?

ANEXOS



ANEXO 1

UNIDADE 1 - CAPÍTULO 2 - SEÇÃO PRATICANDO

IMAGENS DE CONTOS DE FADAS











ANEXO 1

UNIDADE 1 - CAPÍTULO 2 - SEÇÃO PRATICANDO

TÍTULOS DE CONTOS DE FADAS

CHAPEUZINHO VERMELHO

OS TRÊS PORQUINHOS

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES

PINÓQUIO



ANEXO 2

UNIDADE 2 - CAPÍTULO 3 - SEÇÃO PRATICANDO



IVAN/MOMENT/GETTY IMAGES ©



STEVE TERRILL/CORBIS DOCUMENTARY/GETTY IMAGES ©



JENA ARDELL/MOMENT/GETTY IMAGES ©



FRANK ROTHE/THE IMAGE BANK/GETTY IMAGES ©



ALEXANDER SPATARI/MOMENT/GETTY IMAGES ©

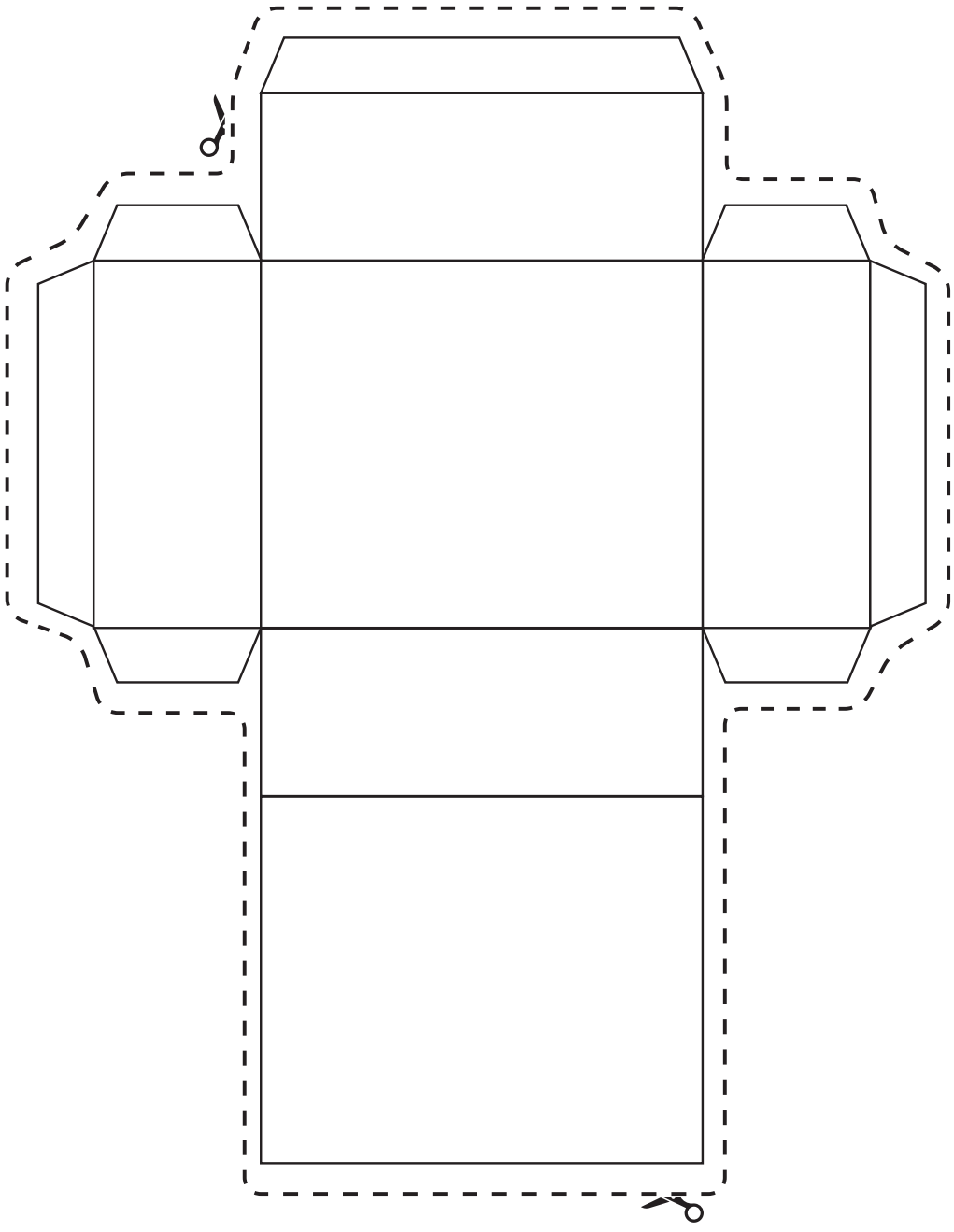


AMANDA VIVAN/MOMENT/GETTY IMAGES ©



ANEXO 3

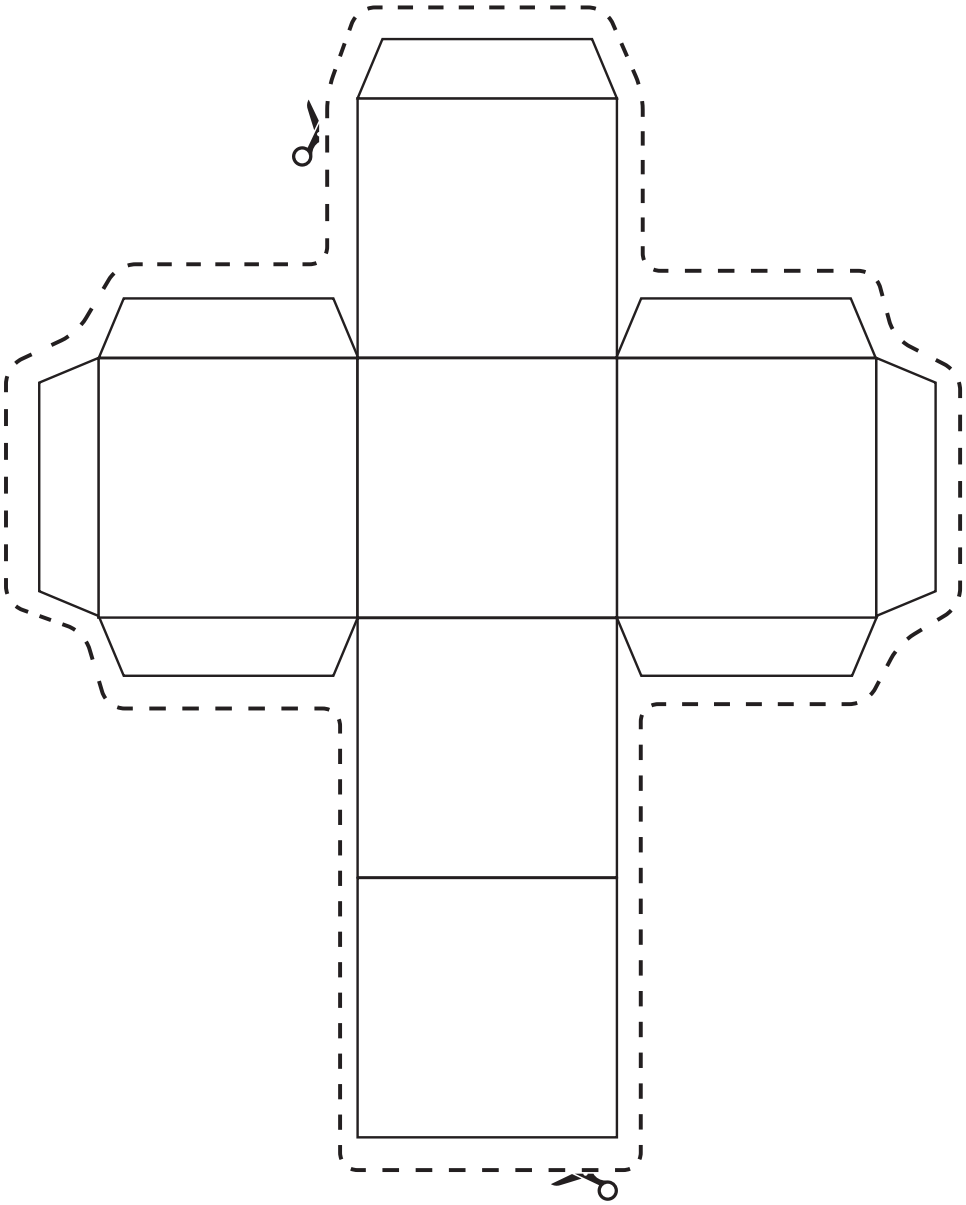
UNIDADE 1 – CAPÍTULO 2 – MÃO NA MASSA





ANEXO 3

UNIDADE 1 – CAPÍTULO 2 – MÃO NA MASSA





ANEXO 4

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 1 – MÃO NA MASSA

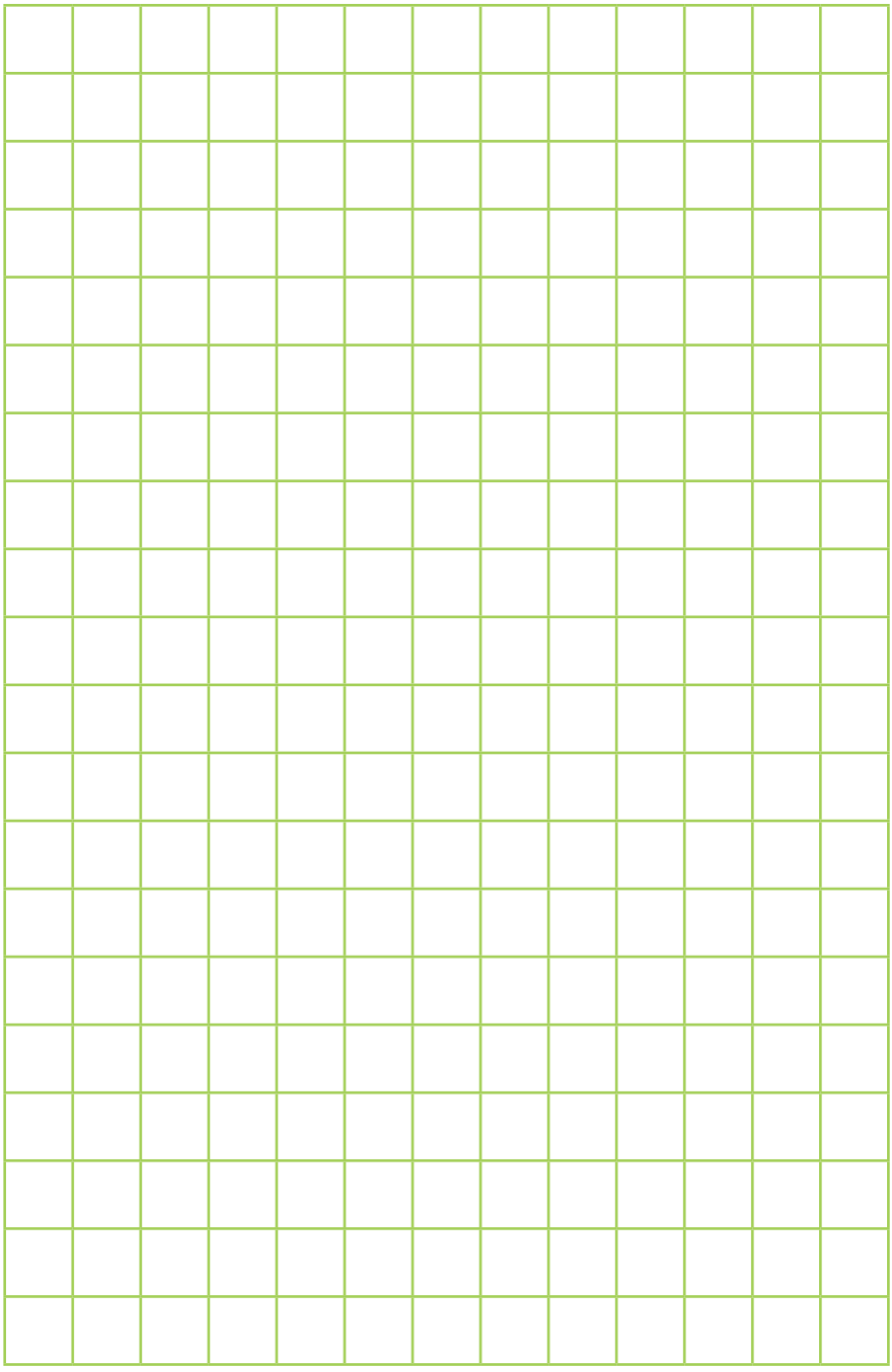
PESQUISA SOBRE BICHOS DE ESTIMAÇÃO	**PERGUNTA:** "EXISTEM VÁRIOS BICHOS DE ESTIMAÇÃO. QUAL É O SEU FAVORITO?"	
BICHOS DE ESTIMAÇÃO	**MENINAS**	**MENINOS**
GATO		
CACHORRO		
PEIXE		
COELHO		

FONTE: ESTUDANTES 2º ANO.



ANEXO 5

UNIDADE 3 – CAPÍTULO 2 – SEÇÃO RAIO-X





ANEXO 6

UNIDADE 4 – CAPÍTULO 3 – MÃO NA MASSA

ELABORE UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA QUE TENHA A IDEIA DE JUNTAR, QUE APRESENTE 2 PESSOAS E QUE TENHA 2 NÚMEROS COM 2 ALGARISMOS CADA. APÓS A ELABORAÇÃO, VOCÊ DEVERÁ RESOLVER UTILIZANDO UMA ESTRATÉGIA PESSOAL.

ELABORE UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA QUE TENHA A IDEIA DE JUNTAR, QUE CONTENHA 3 PESSOAS E QUE TENHA 3 NÚMEROS COM 2 ALGARISMOS CADA. APÓS A ELABORAÇÃO, VOCÊ DEVERÁ RESOLVER UTILIZANDO UMA ESTRATÉGIA PESSOAL.

ELABORE UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA QUE TENHA A IDEIA DE JUNTAR, QUE ENVOLVA COLEÇÃO DE FIGURINHAS E QUE TENHA 2 NÚMEROS COM 3 ALGARISMOS CADA. APÓS A ELABORAÇÃO, VOCÊ DEVERÁ RESOLVER UTILIZANDO UMA ESTRATÉGIA PESSOAL.

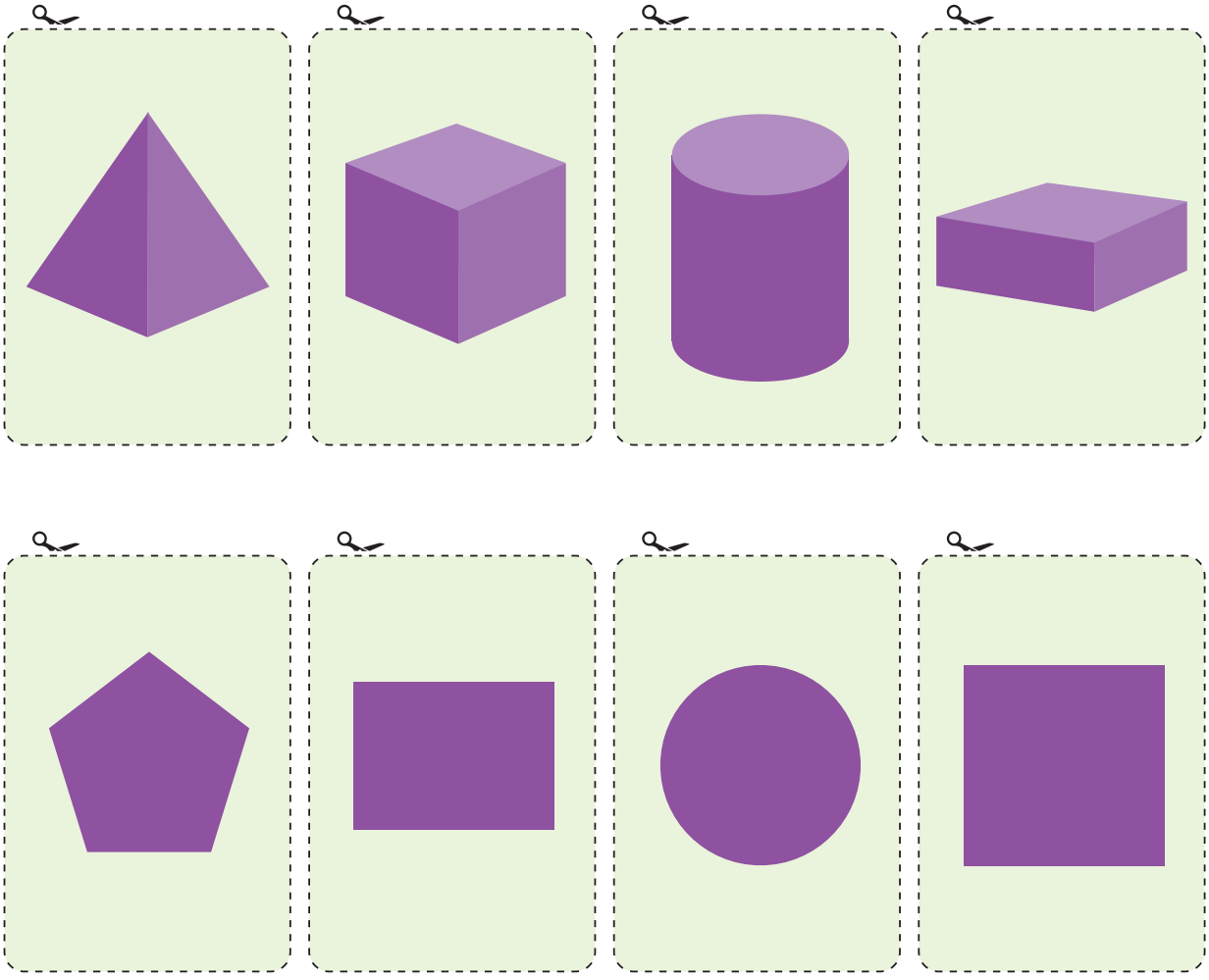
ELABORE UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA QUE TENHA A IDEIA DE JUNTAR E QUE APRESENTE 4 NÚMEROS COM 2 ALGARISMOS CADA. APÓS A ELABORAÇÃO, VOCÊ DEVERÁ RESOLVER UTILIZANDO UMA ESTRATÉGIA PESSOAL.

ELABORE UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA QUE TENHA A IDEIA DE JUNTAR, QUE TENHA 2 NÚMEROS COM 3 ALGARISMOS CADA E QUE REPRESENTE ALUNOS. APÓS A ELABORAÇÃO, VOCÊ DEVERÁ RESOLVER UTILIZANDO UMA ESTRATÉGIA PESSOAL.



ANEXO 7

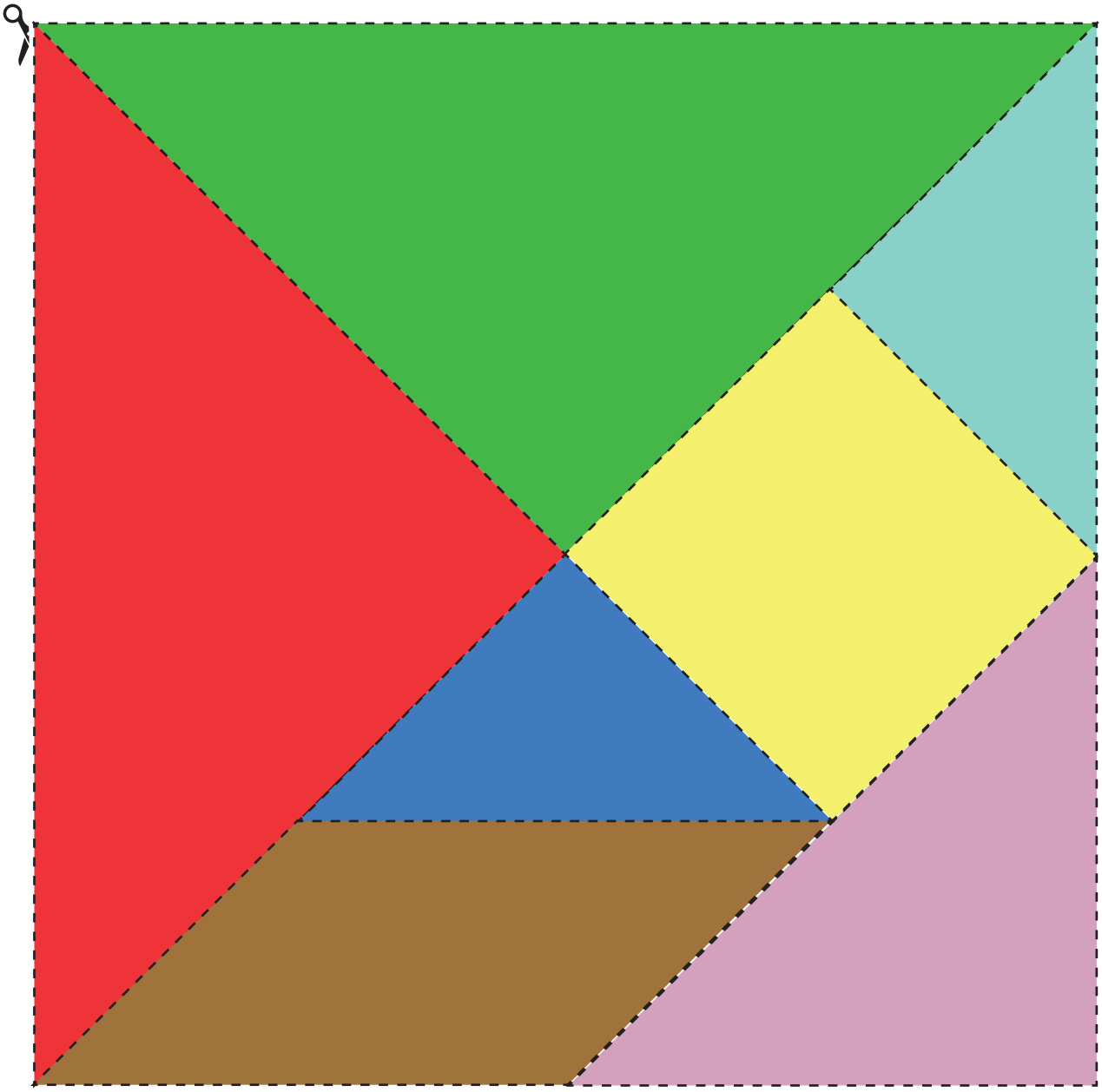
UNIDADE 5 – CAPÍTULO 1 – SEÇÃO RAIO-X





ANEXO 8

UNIDADE 5 – CAPÍTULO 3 – MÃO NA MASSA





ANEXO 9

UNIDADE 7 – CAPÍTULO 2 – MÃO NA MASSA

VALORES TOTAIS

486	670	580	240
90	60	730	860
990	950	800	460
400	550	710	200



ANEXO 9

UNIDADE 7 – CAPÍTULO 2 – MÃO NA MASSA

FICHAS PARA SORTEIO DO JOGO DA COMPOSIÇÃO:

0	0	0	0	0	100
100	100	100	100	20	20
20	20	20	20	20	20
20	20	150	150	150	150
150	150	30	30	30	30
30	30	30	30	30	200
200	200	200	200	200	200



ANEXO 9

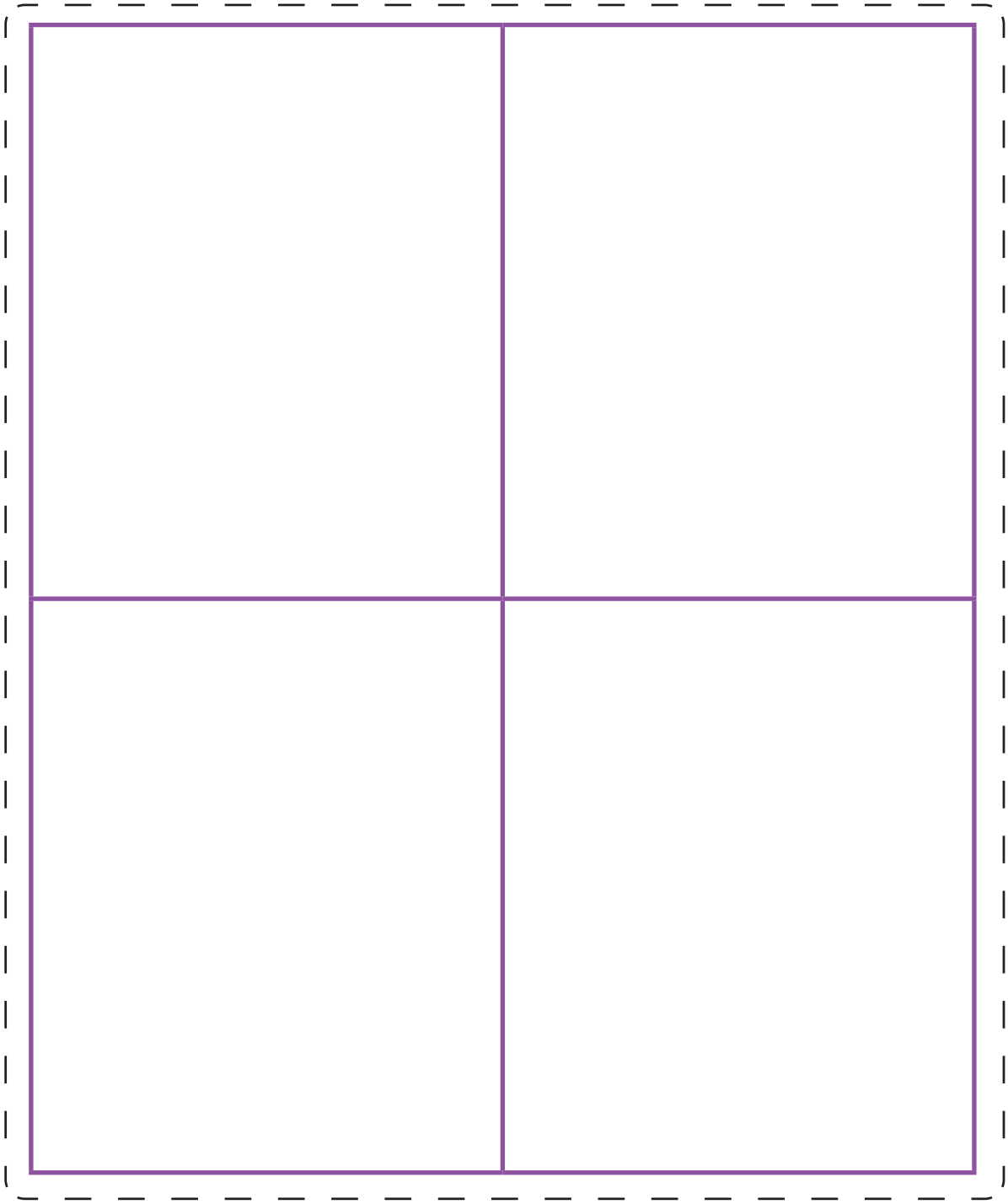
40	40	40	40	40	130
130	130	130	130	50	50
50	50	50	240	240	240
240	240	240	240	70	70
70	290	290	290	290	290
80	80	80	80	80	360
360	360	360	360		



ANEXO 9

UNIDADE 7 – CAPÍTULO 2 – MÃO NA MASSA

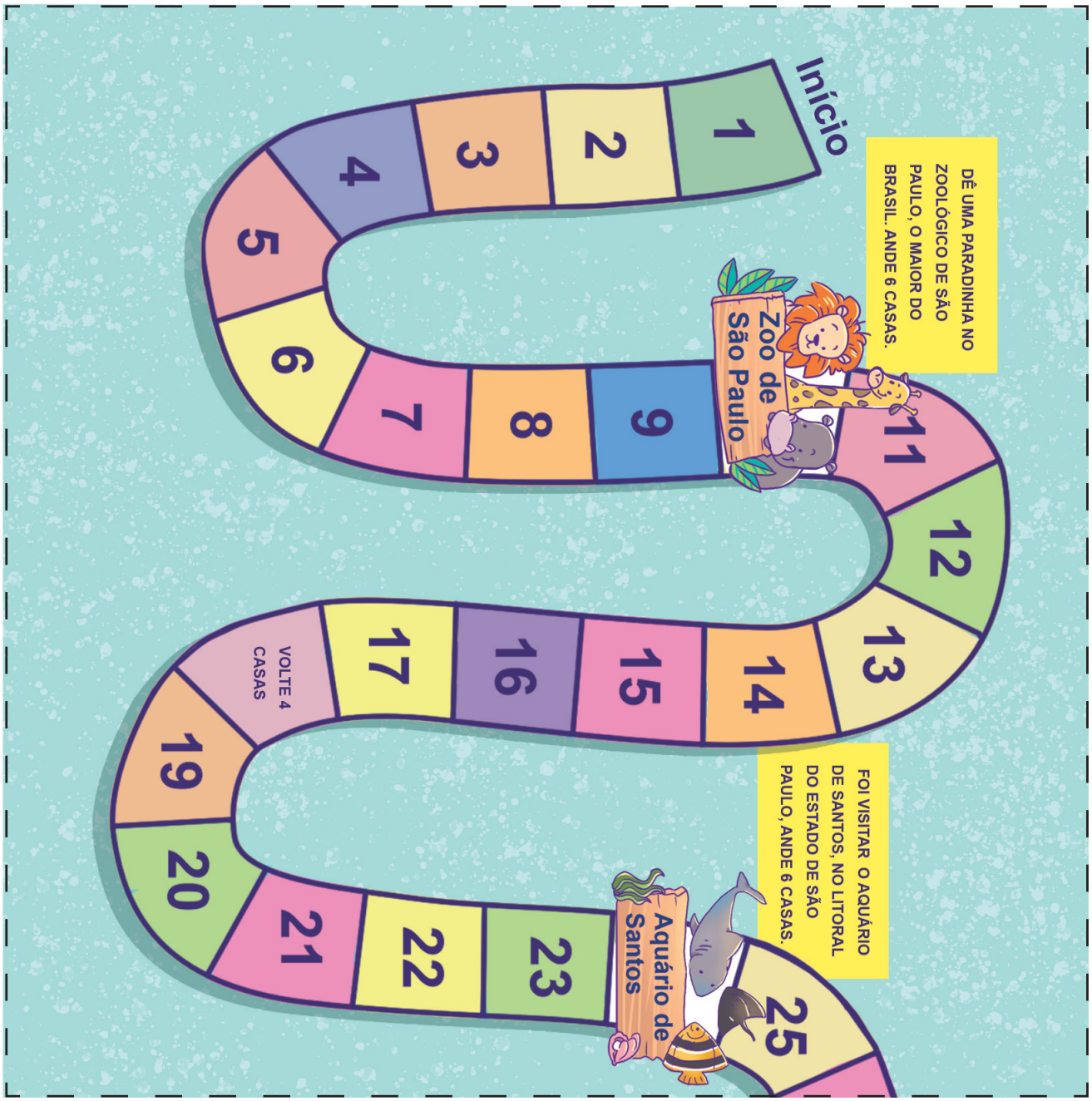
TABULEIRO





ANEXO 10

UNIDADE 8 – CAPÍTULO 2 – MÃO NA MASSA



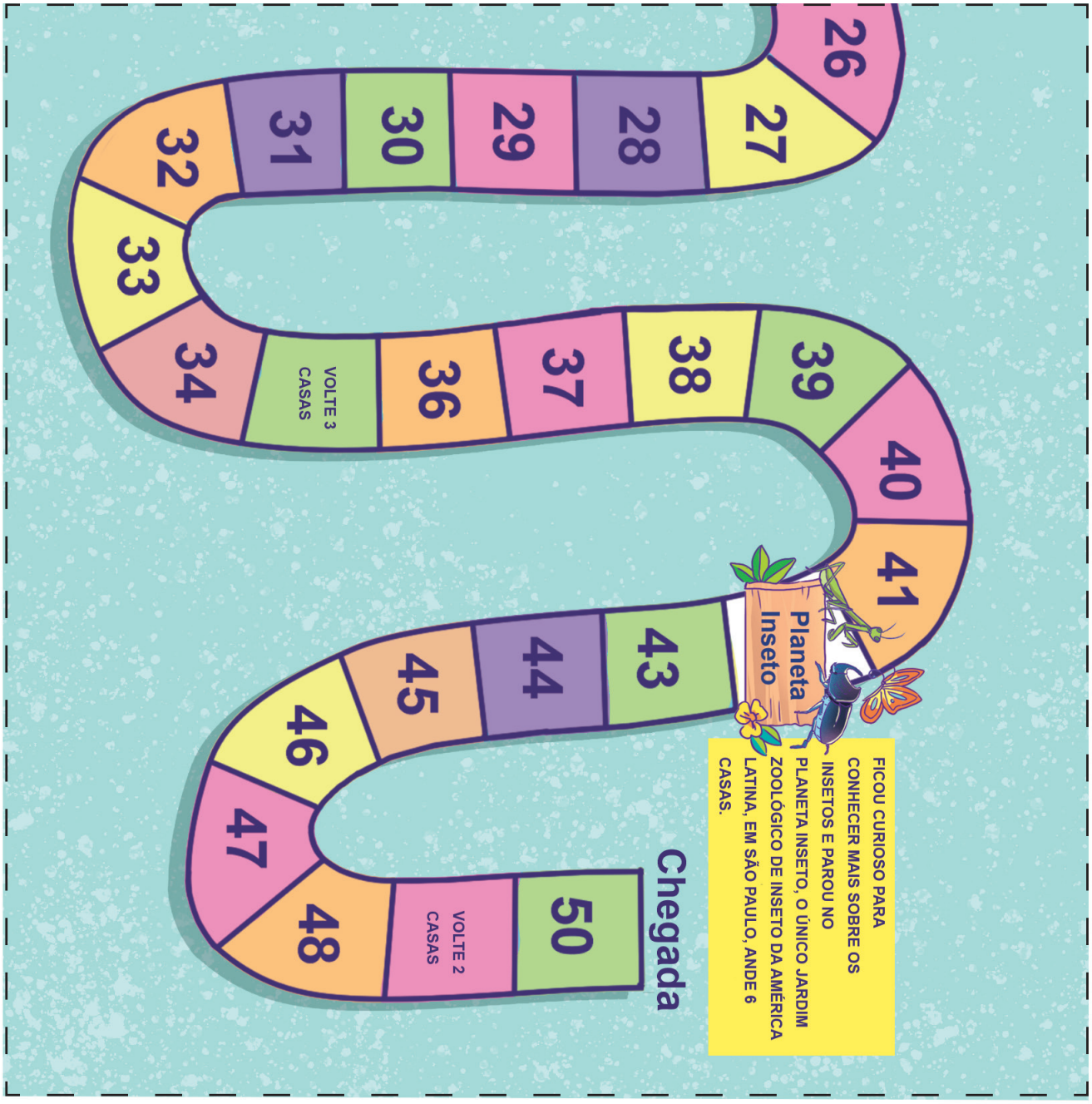
(CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA)



ANEXO 10

UNIDADE 8 – CAPÍTULO 2 – MÃO NA MASSA

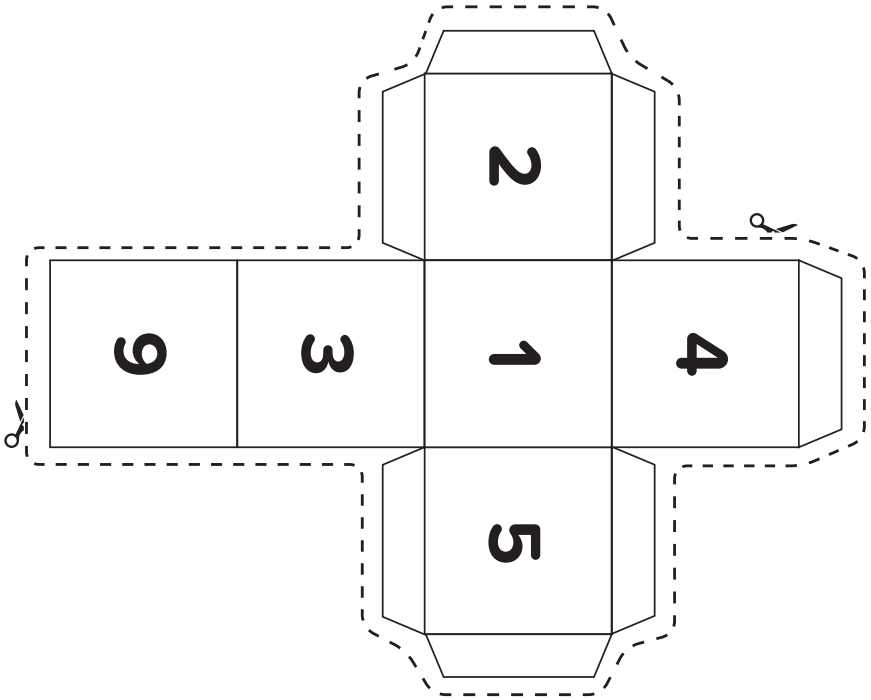
(CONTINUAÇÃO)

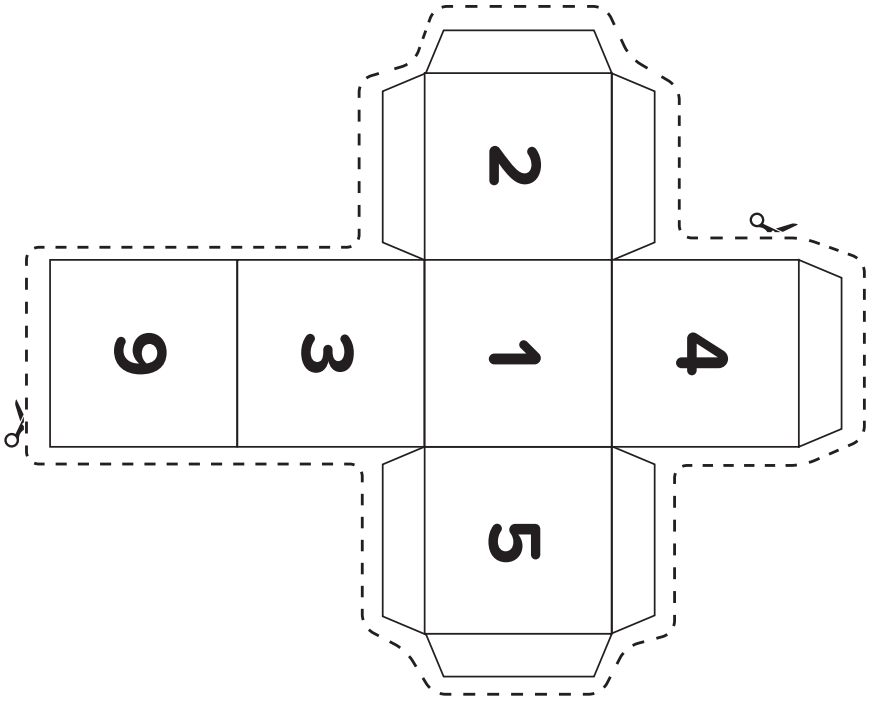




ANEXO 10

UNIDADE 8 – CAPÍTULO 2 – MÃO NA MASSA







ANEXO 11

UNIDADE 10 – CAPÍTULO 2 – MÃO NA MASSA

FICHAS DO JOGO DA MULTIPLICAÇÃO

1 x 4	6 x 4
2 x 4	7 x 4
3 x 4	8 x 4
4 x 4	9 x 4
5 x 4	10 x 4

