Currículo em **Ação**

LÍNGUA INGLESA

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS
CADERNO DO PROFESSOR

1º SEMESTRE

Programa de Enfrentamento à Violência contra Meninas e Mulheres da Rede Estadual de São Paulo

NÃO SE ESQUEÇA!

Buscamos uma escola cada vez mais acolhedora para todas as pessoas. Caso você vivencie ou tenha conhecimento sobre um caso de violência, denuncie.

Onde denunciar?

– Você pode denunciar, sem sair de casa, fazendo um Boletim de Ocorrência na internet, no site: https://www.delegaciaeletronica.policiacivil.sp.gov.br.

– Busque uma Delegacia de Polícia comum ou uma Delegacia de Defesa da Mulher (DDM). Encontre a DDM mais próxima de você no site http://www.ssp.sp.gov.br/servicos/mapaTelefones.aspx.

– Ligue 180: você pode ligar nesse número - é gratuito e anônimo - para denunciar um caso de violência contra mulher e pedir orientações sobre onde buscar ajuda.

– Acesse o site do SOS Mulher pelo endereço https://www.sosmulher.sp.gov.br/ e baixe o aplicativo.

– Ligue 190: esse é o número da Polícia Militar. Caso você ou alguém esteja em perigo, ligue imediatamente para esse número e informe o endereço onde a vítima se encontra.

– Disque 100: nesse número você pode denunciar e pedir ajuda em casos de violência contra crianças e adolescentes, é gratuito, funciona 24 horas por dia e a denúncia pode ser anônima.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Educação

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Educação

Currículo em **Ação**

CADERNO DO PROFESSOR

LÍNGUA INGLESA

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS

1º SEMESTRE

Governo do Estado de São Paulo

Governador: Rodrigo Garcia

Secretário da Educação: Hubert Alquéres

Secretária Executiva: Ghisleine Trigo Silveira

Chefe de Gabinete: Fabiano Albuquerque de Moraes

Coordenadora da Coordenadoria Pedagógica: Viviane Pedroso Domingues Cardoso

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação: Nourival Pantano Júnior

Associação Nova Escola

Diretora Executiva: Raquel Gehling
Gerente Pedagógica: Ana Ligia Scachetti
Gerente de Projetos: Rodrigo Petrola
Coordenadora pedagógica: Tatiana Martin
Coordenadora de Relacionamentos: Luciana Chalita Campos

Professores-autores de São Paulo: Juliana Batista, Karen Andreoletti, Patricia Moura, Vinicius Ortigosa
Professores-autores SP faz Escola – Cross-curricular learning: Catarina Cruz - DE Leste 2, Cintia de Almeida - DE Pindamonhangaba, Gilmara Cavalcante - DE Mauá, Jucimeire Bispo - SEDUC-SP COPED-LEM, Liana Maura Barreto - SEDUC-SP COPED-LEM, Luiz Afonso Baddini - DE Santos, Marisa Porto - DE Carapicuíba, Nelise Abib - DE Centro-Oeste, Pamella Santos - SEDUC-SP COPED-LEM, Renata Orosco - DE Presidente Prudente, Rosane de Carvalho - DE Adamantina, Thiago Ono - SEDUC-SP COPED-LEM, Viviane Barcellos - DE São José dos Campos
Professores-autores nacionais: Débora Izé Balsemão Oss, Juliana Pacheco Oliveira Neves, Mariana Guedes Bartolo, Nathalia Gasparini, Renata Luz de Lima Lourenço, Roberta Ventura Calabre, Valdelena Maria Nojosa Nobre, Virginia de Sousa Bonfim
Consultoria: Bruno Andrade, Janaina Borges Martini, Priscila Bordon, Sônia Melo Ruiz, Troika Consultoria Educacional, Veronica Peres Bochio
Leitores críticos: Jucimeire Bispo - SEDUC-SP COPED-LEM, Joana Mendes

Planos de Aula de Inglês da Nova Escola
Consultora: Sandra Durazzo
Especialista: Celina Fernandes Gonçalves
Mentores: Ana Cecília de Medeiros Maciel, Débora Izé Balsemão Oss, Isabel Callejas, Newton Freire Murce Filho, Tatiana Martin
Time de Autores: Amanda Maria Bicudo de Souza, Camila Silva Viana, Débora Izé Balsemão Oss, Edson José Cortiano, Fernanda Carla Correia Franco da Encarnação, Gleima Albernaz Vanin Suzart, Isabela Silveira Sued, Janaina Maria Lopes Ferreira, Josy Crippa Carmo, Juliana Pacheco Oliveira Neves, Manuella Lisboa Gomes da Silva, Mariana Guedes Bartolo, Michelle de Sousa Bahury, Nathalia Gasparini, Patricia Vergara Emmerich Vasques, Rafaela Xavier de Araújo, Raisa Ketzer Porto, Renan da Silva Portolan, Renata Luz de Lima Lourenço, Roberta Ventura Calabre, Valdelena Maria Nojosa Nobre, Virginia de Sousa Bonfim

Coordenação editorial: Viviane Kirmeliene
Edição de texto: Adriana Saporito, Carla Mauricio, Daniele Salles, Felipe Caetano, Mirian Navarro, Paulo Machado, Roberta Moratto Risther, Silene Cardoso, Tatiana Santana, Oficina Editorial
Assistentes editoriais: Fernanda Valezini, Isabela Carvalho
Preparação de texto: Aiko Mine, Maria Estela Alcântara, Roberta Moratto Risther, Sheila Saad
Revisão: Marcia Leme, Mayenne Tannús, Olivia Zambone, Patrícia Cordeiro, Thais Giammarco, Oficina Editorial

Coordenação de design: Leandro Faustino
Projeto gráfico: Gabriela D'Avilla, Duda Oliva e Leandro Faustino
Editoração: Gabriela D'àvila ,Hettore Santiago e Sandro Silva
Pesquisa iconográfica: Barra Editorial

Apesar dos melhores esforços da equipe, é inevitável que surjam erros no texto. Assim, são bem-vindas as comunicações de usuários sobre correções ou sugestões referentes ao conteúdo que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Comentários podem ser encaminhados à Associação Nova Escola pelo e-mail **novaescola@novaescola.org.br**.

A Associação Nova Escola elaborou os conteúdos deste material com a finalidade de difundi-los ao público em formato aberto, sem restrições de direitos autorais, seja por decisão própria de abrir conteúdo de propriedade da Associação Nova Escola, seja por utilizar conteúdo aberto conforme licença Creative Commons na modalidade Licença CC01.0. Embora todos os esforços tenham sido empregados pela Associação Nova Escola para esta finalidade, uma parte do conteúdo contempla direitos autorais de terceiros e seu uso importa em restrições, que devem ser observadas por seus usuários.
As restrições estão indicadas nas respectivas obras, de acordo com o ícone ao lado.

As restrições estão indicadas nas respectivas obras, de acordo com os seguintes ícones

Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola e Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, como parte do programa *Skills for Prosperity*. Sua produção foi proporcionada pelo Prosperity Fund, fundo de cooperação do Governo Britânico, no Brasil.

PREZADO(A) PROFESSOR(A)

As sugestões de trabalho, apresentadas neste material, refletem a constante busca da promoção das competências indispensáveis ao enfrentamento dos desafios sociais, culturais e profissionais do mundo contemporâneo.

O tempo todo os jovens têm que interagir, observar, analisar, comparar, criar, refletir e tomar decisões. O objetivo deste material é trazer para o estudante a oportunidade de ampliar conhecimentos, desenvolver conceitos e habilidades que os auxiliarão na elaboração dos seus Projetos de Vida e na resolução de questões que envolvam posicionamento ético e cidadão.

Procuramos contemplar algumas das principais características da sociedade do conhecimento e das pressões que a contemporaneidade exerce sobre os jovens cidadãos, a fim de que as escolas possam preparar seus estudantes adequadamente.

Ao priorizar o trabalho no desenvolvimento de competências e habilidades, propõe-se uma escola como espaço de cultura e de articulação, buscando enfatizar o trabalho entre as áreas e seus respectivos componentes no compromisso de atuar de forma crítica e reflexiva na construção coletiva de um amplo espaço de aprendizagens, tendo como destaque as práticas pedagógicas.

Contamos mais uma vez com o entusiasmo e a dedicação de todos os professores para que consigamos, com sucesso, oferecer educação de qualidade a todos os jovens de nossa rede.

Bom trabalho a todos!

Secretaria da Educação do Estado de São Paulo

Sumário

Proposta pedagógica 6

INTRODUÇÃO 6
A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC) 9
O QUADRO COMUM EUROPEU DE REFERÊNCIA PARA LÍNGUAS (CEFR) 10

Concepções de língua norteadoras de Xperience Nova Escola 12

1. GÊNEROS DISCURSIVOS E COMPETÊNCIA COMUNICATIVA 12
2. A LÍNGUA MATERNA NO APRENDIZADO DO INGLÊS 13
3. INGLÊS COMO LÍNGUA FRANCA (ELF) 13

Os quatro pilares da educação promovidos pela UNESCO 15

A abordagem metodológica e a estrutura de unidade de Xperience Nova Escola 16

Gerenciando as aulas de inglês 19

Avaliação 23

Projetos 26

Guia de dicas e inspirações para um planejamento pedagógico inclusivo - Ensino Fundamental - Anos Finais 28

Conheça o curso de inglês da Nova Escola para professores 30

Sugestões de aprofundamento 31

Referências bibliográficas 32

Audio Scripts 34

Integrando o Desenvolvimento Socioemocional ao Trabalho Pedagógico 38

Sumário

6º Ano 41

1º Bimestre

UNIT 1 42

UNIT 2 62

2º Bimestre

UNIT 3 82

UNIT 4 102

7º Ano 123

1º Bimestre

UNIT 1 124

UNIT 2 144

2º Bimestre

UNIT 3 164

UNIT 4 184

8º Ano 205

1º Bimestre

UNIT 1 206

UNIT 2 226

2º Bimestre

UNIT 3 246

UNIT 4 266

9º Ano 287

1º Bimestre

UNIT 1 288

UNIT 2 308

2º Bimestre

UNIT 3 328

UNIT 4 348

Proposta pedagógica

INTRODUÇÃO

Ensinar inglês no século XXI trouxe novos desafios para o professor desse idioma. Hoje, a informação circula rapidamente no mundo globalizado, e o inglês se consolidou como a língua franca[1] contemporânea. Milhões de falantes de todo o mundo se comunicam no idioma por meio de escrita, leitura, fala e escuta nas diferentes atividades que realizam cotidianamente, apesar de o inglês não ser a língua materna (L1)[2] deles. O desenvolvimento das tecnologias digitais e o acesso à internet também contribuíram muito para a expansão do inglês, uma vez que o idioma é dominante nas interfaces e manuais dessas ferramentas para usuários em todo o mundo. Tudo ganhou uma nova velocidade, pois o mundo se conectou por meio de diferentes redes de informação e de socialização como nunca visto antes. O mundo mudou, e aprender e ensinar inglês precisaram mudar com o mundo. Se antes nosso desafio como professores de inglês era obter conteúdo para as aulas e criar oportunidades significativas para a prática do idioma, agora o grande desafio é navegar por esse universo de informações disponíveis, selecionando e organizando essas informações para dar aulas que sejam relevantes para os estudantes, que estão cada vez mais interessados em se comunicar em inglês e ser capazes de interagir ativamente no mundo globalizado em que vivemos.

Nesse contexto de novos desafios, em 2017, o governo brasileiro alterou a lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), promovendo mudanças significativas na Educação Básica nacional, como o aumento da carga horária dos Ensinos Fundamental e Médio, a proposição de novos componentes curriculares de caráter obrigatório e a instituição da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) como documento normativo, válido em todo o território nacional, que define direitos de aprendizagem na forma de conhecimentos, competências e habilidades dos estudantes da Educação Básica. Assim, mais uma vez nós, professores, fomos desafiados a repensar a prática docente e a conhecer e utilizar novas propostas de construção de conhecimentos com os estudantes, considerando o contexto geral e local em que vivemos e entendendo o estudante como protagonista e coautor – junto a nós, professores – no processo de ensino-aprendizagem. Agora, é preciso desenvolver a autonomia dos estudantes, entender que temos o papel de facilitadores e mediadores das atividades propostas e que também precisamos descobrir novos saberes e práticas, como maneiras mais atuais e relevantes de avaliar a aprendizagem, levando em conta todo o processo, e não apenas o produto final da construção de conhecimento no dia a dia da sala de aula.

É importante esclarecer que alinhar os currículos escolares, o planejamento de cada componente curricular e os materiais didáticos à BNCC ainda é uma tarefa em andamento em muitas redes e escolas do país. Essa adequação exige conhecimento do documento e da realidade escolar específica, além de tempo. Visando a auxiliar nesse processo, desde a homologação da BNCC do Ensino Infantil e Fundamental, em 2017, a Associação Nova Escola, com o apoio da Fundação Lemann e do **Google.org**, foi

[1] Língua franca é uma língua que é usada como meio de comunicação comum entre falantes de línguas diversas, ou seja, uma língua de contato para quem não compartilha uma primeira língua. Não está atrelada a nenhuma cultura ou território específicos. Trataremos com mais detalhes sobre o inglês como língua franca neste Caderno do Professor.

[2] Usamos os termos L1 e L2 para fazer referência às línguas materna e adicional, respectivamente.

pioneira na criação e na disponibilização de materiais *on-line* e gratuitos para a sala de aula alinhados à Base. O projeto Planos de Aula Nova Escola contou com a participação de grandes nomes da Educação no Brasil e com uma equipe de professores com experiência no ensino em escolas públicas e privadas de todas as regiões do país e tem sido um sucesso em diferentes contextos escolares.

SP faz Escola (Xperience Nova Escola) para os 6º a 9º anos do Ensino Fundamental nasceu dessa iniciativa histórica e apresenta unidades didáticas baseadas nos Planos de Aula Nova Escola para professores e estudantes da rede pública. O material foi produzido no âmbito do programa *Skills For Prosperity*, que visa desenvolver competências e habilidades nos jovens para ampliar oportunidades de empregabilidade, empreendedorismo, inovação e mobilidade social, por meio do inglês. Os autores da adaptação dos Planos de Aula para unidades didáticas, assim como da regionalização de conteúdos para contemplar os referenciais curriculares dos estados parceiros, são professores com vivência na sala de aula do segmento. Os materiais para alunos e professores foram desenvolvidos ao longo de 2020, com o apoio de editores e leitores críticos experientes, visando oferecer material de qualidade e adequada aos desafios da escola pública brasileira.

Conheça os autores de *SP faz Escola (Xperience Nova Escola).*

SP faz Escola (Xperience Nova Escola) propõe caminhos a serem percorridos por meio de atividades relevantes para cada ano escolar e faixa etária dos estudantes. No Caderno do Aluno, os estudantes trabalham com textos orais e escritos autênticos de gêneros discursivos diversos e produzem conteúdo também nesses gêneros. Fundamentamos nossa proposta na BNCC (BRASIL, 2018), organizando os conteúdos com base nos eixos Oralidade, Leitura e Escrita como centrais e os eixos Conhecimentos Linguísticos e Dimensão Intercultural como transversais ao logo de toda a obra. Nosso objetivo é que os estudantes sejam capazes de interagir e atuar em língua inglesa com protagonismo e competência nas mais diversas situações cotidianas, bem como dos campos acadêmico e profissional.

O Caderno do Professor de ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*** se propõe a auxiliar o professor em seu papel como mediador, orientando o trabalho com o Caderno do Aluno e fornecendo ferramentas para que possa melhor planejar o ensino, avaliar a aprendizagem dos estudantes como parte integrante do processo de ensino-aprendizagem e promover *feedback* constante aos estudantes sobre o desenvolvimento deles ao longo dos quatro anos letivos. Nossa proposta pedagógica foi organizada em cinco referenciais e princípios que norteiam e se concretizam nas unidades deste material: a Base Nacional Comum Curricular (BNCC); o Quadro Comum Europeu de Referência para Línguas (CEFR, do inglês *Common European Framework of Reference*), a concepção de língua associada ao seu uso como língua franca e à noção de gêneros discursivos, o conceito de translinguagem e os quatro pilares da educação promovidos pela UNESCO[3].

[3] Os quatro pilares são "aprender a conhecer", "aprender a fazer", "aprender a viver juntos "e "aprender a ser", e serão discutidos mais adiante.

Além dos referenciais mencionados acima, também orientamos as unidades como espirais de aprendizagem, com a retomada de conteúdos ao longo do ano letivo, estabelecendo conexões para a construção de novos conhecimentos. Outras premissas essenciais na construção do material foram:

- promover textos e imagens que valorizem a riqueza e a diversidade do Brasil e do mundo, com respeito e sem preconceitos ou visões políticas ou estereotipadas da realidade;
- respeitar os direitos humanos e os conceitos de sustentabilidade, promovendo a cidadania;
- trabalhar com textos autênticos de gêneros discursivos diversos, relevantes para o contexto e faixa etária dos estudantes;
- apresentar ferramentas para a promoção do letramento digital tanto do estudante quanto do professor, sempre considerando opções para contextos em que haja carência de recursos;
- propor caminhos para que a avaliação processual seja concretizada no dia a dia da sala de aula, como o uso de instrumentos de autoavaliação visando criar capacidade autorregulatória nos estudantes;

SP faz Escola (Xperience Nova Escola) também busca estar em consonância com os novos tempos e desafios do ensino remoto e híbrido, que ganhou força e maior popularidade no Brasil com a pandemia de covid-19. Assim, o material também pode ser utilizado em uma abordagem da sala de aula invertida, ou *flipped learning*, uma metodologia ativa e centrada no estudante. Nessa perspectiva, há uma inversão da aula tradicional, na qual o professor apresenta novos conceitos, conteúdos e correções em sala e as atividades de prática e resoluções de problemas são realizadas na forma de tarefas para casa. Na sala de aula invertida, algumas atividades, tais como testes diagnósticos, leituras, apresentação de conceitos e conteúdos novos por meio de textos escritos, *podcasts*, vídeos etc., são realizadas na pré-aula com o objetivo de preparar melhor o estudante ao adquirir conhecimento básico sobre o tema a ser tratado, para as atividades em sala de aula. O momento em aula, tempo de instrução com o professor em sala de aula, fica reservado para as atividades práticas colaborativas síncronas e de aprofundamento por meio de esclarecimento e exploração de conceitos-chave, nas quais a presença do professor e dos demais colegas da turma é imprescindível para a construção coletiva do conhecimento. E, então, no pós-aula, o estudante continua seu aprendizado ao fazer atividades em casa de forma autônoma, sejam essas atividades práticas ou de produção, como a escrita de uma redação, a consolidação de estratégias de leitura, a aplicação e ampliação de repertório de vocabular ou estruturas gramaticais etc. Nesse sentido, outros conteúdos Nova Escola disponíveis *on-line* podem ser de grande utilidade, pois podem ser acessados remotamente de maneira gratuita, complementando as aulas invertidas com atividades relevantes, criadas de professor para professor, como as encontradas nos Planos de Aula.

Conheça os Planos de Aula da Nova Escola.

A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um dos fundamentos principais de ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)***. A BNCC (BRASIL, 2018) é o documento normativo brasileiro que substituiu os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs (1998) e as Orientações Curriculares para o Ensino Médio – OCEM (2006). Ela apresenta aprendizagens essenciais a serem desenvolvidas ao longo da Educação Básica e está dividida em etapas – Ensino Infantil (EI); Ensino Fundamental (EF) e Ensino Médio (EM) – e áreas de conhecimento – Linguagens, Matemática, Ciência da Natureza, Ciências Humanas e Ensino Religioso. O documento foi homologado em 2017 para as etapas do Ensino Infantil e Ensino Fundamental e, em 2018, para a etapa do Ensino Médio. O documento procurou refletir o novo momento ao apresentar competências gerais e específicas e diversas habilidades a serem desenvolvidas ao longo da Educação Básica, em seus diferentes componentes curriculares e anos de escolaridade

A Etapa do Ensino Fundamental se divide em "Anos Iniciais" (1º ao 5º ano) e "Anos Finais" (6º ao 9º ano), e cada área de conhecimento se subdivide em componentes curriculares. A BNCC foca no desenvolvimento de competências que indicam o que os estudantes "devem saber" e "devem saber fazer" tanto no que se refere à sua etapa de escolaridade quanto às competências específicas de cada componente curricular de cada etapa da Educação Básica, de maneira que sejam capazes de ser protagonistas de sua própria aprendizagem. A BNCC do Ensino Fundamental – Anos Finais apresenta áreas do conhecimento, com suas respectivas competências gerais, componentes curriculares e suas respectivas competências específicas. A Língua Inglesa, então, pertence à área de Linguagens e suas Tecnologias, juntamente com os componentes curriculares Língua Portuguesa, Arte e Educação Física, pois compartilham práticas sociais por meio de diferentes linguagens, sejam elas visuais, sonoras, verbais, corporais e digitais.

As competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental afirmam a importância das práticas de linguagens nos diferentes campos da atividade humana, como expressão de nossas subjetividades e identidades, bem como significação de nossa realidade em suas diferentes formas (BRASIL, 2018). Elas também descrevem a importância da utilização das diferentes linguagens na participação social e na construção colaborativa de uma sociedade mais "justa, democrática e inclusiva", uma vez que é por meio das linguagens que podemos defender nossos pontos de vista e "partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos" (BRASIL, 2018, p. 65). As competências de Linguagens destacam, ainda, o desenvolvimento do senso estético, a participação das produções artístico-culturais locais e mundiais e a compreensão e a utilização de maneira crítica de tecnologias digitais de informação (BRASIL, 2018).

Leia as competências específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental na página 65 da BNCC.

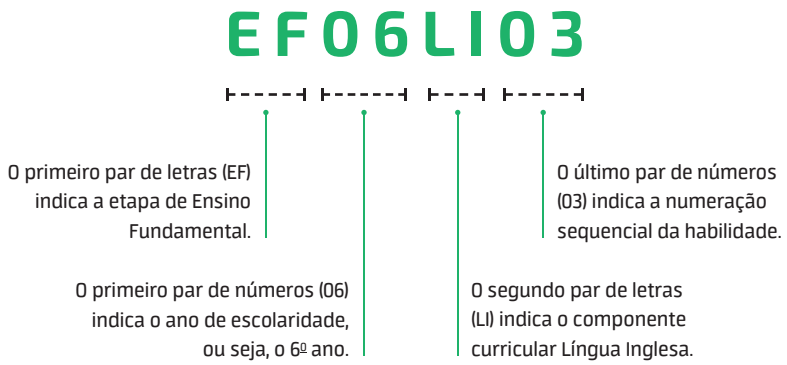
Nesse contexto, Língua Inglesa é apresentada como um componente curricular obrigatório a partir dos Anos Finais do Ensino Fundamental, como forma de propiciar "a criação de novas formas de engajamento e participação dos estudantes em um mundo social cada vez mais globalizado e plural". (BRASIL, 2018, p. 241). A BNCC enfatiza o caráter formativo da língua inglesa e o foco da função social e política do idioma ao tratá-lo em seu *status* de língua franca. Essa mudança de concepção do inglês – não mais como uma "língua estrangeira moderna", conforme outros documentos norteadores e normativos oficiais (como os PCNS, as OCEM e a própria LDB de 1996) haviam tratado o idioma até então – trouxe implicações inovadoras para a sala de aula, como a problematização das culturas hegemônicas que costumeiramente eram apresentadas (por exemplo, nos textos, nas atividades de compreensão auditiva e em outros elementos do material didático) e a proposição de questões relativas a modelo ideal de falante, correção, precisão, inteligibilidade, proficiência, variedade linguística e multiletramentos, como a própria BNCC aponta. (BRASIL, 2018). O inglês como língua franca é, então, entendido como uma língua global, não pertencente a um território ou a uma cultura específicos e não limitado aos países hegemônicos que têm o idioma como língua oficial, como discutiremos detalhadamente a seguir.

Nesse contexto, as seguintes competências específicas de Língua Inglesa são apresentadas:

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais (BRASIL, 2018, p. 246).

Uma orientação também inovadora da BNCC para os anos finais do Ensino Fundamental, no componente curricular Língua Inglesa, foi a organização das competências e das habilidades específicas nos eixos oralidade, leitura, escrita, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural, apresentados em anos de escolaridade específicos. Diferentes unidades temáticas são, então, apresentadas em seus respectivos anos de escolaridade que compreendem este segmento da Educação Básica. São nessas unidades que as competências específicas do inglês são trabalhadas e os objetos de conhecimento – ou seja, os conteúdos, conceitos e processos a serem ensinados em sala de aula – são elencados e suas habilidades correspondentes são detalhadas. Cada habilidade descreve uma prática cognitiva e socioemocional que deve ser desenvolvida com os estudantes e é codificada por números e letras que correspondem a etapa da Educação Básica (EF para Ensino Fundamental) à qual se refere, ao ano de escolaridade (06 a 09, indicando do 6º ao 9º ano), ao componente curricular (LI para Língua Inglesa) e a numeração sequencial da referida habilidade, para fins de organização e fácil identificação, sem representar, no entanto, uma hierarquia ou ordem específica a ser seguida.



Na BNCC, há uma progressão clara das aprendizagens de Língua Inglesa ao longo dos anos finais do Ensino Fundamental, manifesta na apresentação de objetos de aprendizagem mais complexos e habilidades mais elaboradas a serem trabalhadas em sala de aula, bem como nos contextos nos quais esses conteúdos se apresentam, partindo de contextos mais familiares a contextos mais amplos, que fundamentam as unidades que compõem o material.

O QUADRO COMUM EUROPEU DE REFERÊNCIA PARA LÍNGUAS (CEFR)

O Quadro Comum Europeu de Referência para Idiomas (CEFR, do inglês *Common European Framework of Reference*) é, desde 2001, o parâmetro internacional utilizado em vários contextos para descrever as habilidades de um aprendiz em um idioma. O CEFR é resultado de um trabalho iniciado em 1991, em uma iniciativa dos países membros da União Europeia, por meio do Conselho da Europa, em conjunto com representantes do Canadá e dos Estados Unidos. O Quadro (CONSELHO DA EUROPA, 2001) estabelece diversos níveis de proficiência nos diferentes idiomas contemplados na União Europeia: A – Utilizador elementar, B – Utilizador independente e C – Utilizador proficiente. As três categorias de utilizadores são, ainda, subdivididas em dois níveis cada, variando de A1 até C2, com descritivos gerais e específicos relacionados à compreensão oral, à leitura, à produção oral e à escrita. Em 2018, o Conselho da Europa reformulou alguns descritores e, entre outras mudanças, incluiu os níveis Pré-A1 e A1+ nas categorias de utilizadores elementares, buscando atender aos utilizadores que não alcançaram o mínimo exigido em cada nível em todos os aspectos descritos, mas demonstraram atingir alguns deles.

Os níveis de proficiência definidos pelo CEFR são muito úteis para acompanhar o progresso dos estudantes – em nosso caso específico, estudantes da Língua Inglesa – ao longo de sua trajetória de estudo. Eles também norteiam a elaboração de currículos e programas de cursos de idiomas e exames de proficiência, além de atividades em sala de aula.

Em ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)***, todas as unidades foram planejadas para utilizadores elementares, níveis Pré-A1 ao A2. Assim, o estudante, que terá o primeiro contato com o inglês num contexto de ensino formal no 6º ano, progressivamente desenvolverá competências e habilidades ao longo dos estudos, visando a alcançar um nível de utilizador elementar A2, capaz de se comunicar em situações correntes na Língua Inglesa, quando completar o 9º ano do Ensino Fundamental. A seguir temos os descritivos

gerais desses utilizadores, que descrevem comportamentos típicos ou possíveis dos estudantes em cada nível elementar:

Iniciante	Pré-A1	Depende de um repertório de palavras e expressões formuladas e ainda não consegue gerá-las espontaneamente. É capaz de reconhecer e entender perguntas e afirmações muito simples, palavras familiares, números, preços, datas e dias da semana em contextos familiares. É capaz de entender instruções simples se realizadas pessoalmente, acompanhadas de visuais, gestuais e repetidas, quando necessário. É capaz de reconhecer palavras familiares acompanhadas de figuras e outros textos e anotações simples, como mensagens de textos de colegas e familiares, cartas ou *e-mails*, convites, placas de trânsito, preços e avisos.
Utilizador elementar	A1	É capaz de compreender e utilizar expressões familiares e correntes, assim como enunciados simples que visam a satisfazer necessidades imediatas. É capaz de apresentar-se ou apresentar alguém e colocar questões ao seu interlocutor sobre assuntos como, por exemplo, o local onde vive, as suas relações, o que lhe pertence etc. É capaz de responder ao mesmo tipo de questões. É capaz de se comunicar de forma simples desde que o seu interlocutor fale clara e pausadamente e se mostre colaborante.
Utilizador elementar	A2	É capaz de compreender frases isoladas e expressões de uso frequente relacionadas a assuntos de prioridade imediata (por exemplo, informações pessoais e familiares simples, compras, meio envolvente, trabalho). É capaz de se comunicar em situações correntes que apenas exijam trocas de informações simples e diretas sobre assuntos e atividades habituais. É capaz de descrever com meios simples a sua formação e o seu meio envolvente e de referir a assuntos que correspondam a necessidades imediatas.

Fonte: CONSELHO DA EUROPA. Escala global. Tradução oficial portuguesa (Quadro Europeu Comum de Referência – Conselho da Europa). Disponível em: <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168045bc74>. Acesso em: 8 ago. 2020.

A Etapa do Ensino Fundamental se divide em "Anos Iniciais" (1º ao 5º ano) e "Anos Finais" (6º ao 9º ano), e cada área de conhecimento se subdivide em componentes curriculares. A BNCC foca no desenvolvimento de competências que indicam o que os estudantes "devem saber" e "devem saber fazer" tanto no que se refere a sua etapa de escolaridade quanto a competências específicas de cada componente curricular de cada etapa da Educação Básica, de maneira que sejam capazes de ser protagonistas de sua própria aprendizagem. A BNCC do Ensino Fundamental – Anos Finais apresenta áreas do conhecimento, com suas respectivas competências gerais, componentes curriculares e suas respectivas competências específicas. A Língua Inglesa, então, pertence à área de Linguagens e suas Tecnologias, juntamente com os componentes curriculares Língua Portuguesa, Arte e Educação Física, pois compartilham práticas sociais.

Conheça o que é esperado dos utilizadores em cada nível de proficiência especificamente nas habilidades de leitura, escrita, escuta e fala no Quadro Comum Europeu de Referência para Línguas.

Descritores detalhados do Quadro Comum Europeu de Referência para Línguas com as atualizações feitas em 2018.

Todas as unidades de ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*** foram planejadas para desenvolver capacidades comunicativas, em todas as suas dimensões. O CEFR ajuda na definição dos objetivos e da situação comunicativa com a qual os estudantes deverão ser capazes de lidar em cada unidade. Desse modo, ao avançarem nos anos escolares, situações comunicativas mais desafiadoras serão apresentadas, adequadas ao novo nível de proficiência almejado de utilizador elementar da língua inglesa. Os títulos das *lessons* nas unidades (*Can you...?*) seguem o princípio dos descritores do Quadro.

Veja como cada unidade de *SP faz Escola (Xperience Nova Escola)* está relacionada aos descritores do CEFR.

Concepções de língua norteadoras de *SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*

1. GÊNEROS DISCURSIVOS E COMPETÊNCIA COMUNICATIVA

Ao longo de todas as unidades de ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)***, os estudantes trabalharão textos orais e escritos de diferentes gêneros discursivos. Neste material, adotamos o conceito bakhtiniano de gênero discursivo como "tipos relativamente estáveis de enunciados" na utilização da língua (BAKHTIN, 1997, p. 279). Nesse sentido, os gêneros estão atrelados a linguagem como um ato de comunicação social e se manifestam nas diferentes maneiras de dizer em meio a diferentes esferas pelas quais circulamos em nosso cotidiano, seja em casa, no trabalho, na escola etc., "e são reconhecidos tanto pela forma de composição dos textos a eles pertencentes como pelos temas e funções que viabilizam e o estilo de linguagem que permitem" (ROJO, 2014).

Nesse sentido, todos nós falamos e escrevemos por meio de gêneros discursivos independentemente do idioma que estamos falando. Assim, ao propormos o trabalho com um anúncio, uma matéria de jornal, uma postagem em rede social, um *e-mail* ou um discurso nas unidades, estamos valorizando o conhecimento prévio dos estudantes, seja ele formal ou informal, e construindo conhecimento a partir dele. Dessa forma, os textos orais e escritos de diferentes gêneros em língua inglesa apresentados nesta obra oferecem aos estudantes experiências autênticas do uso real da língua inglesa por meio de uma análise do que já lhe é familiar, haja vista suas experiências com os gêneros em primeira língua.

As diferentes unidades de trabalham com exemplos do cotidiano do estudante brasileiro dos anos finais do Ensino Fundamental, levando em consideração sua relevância, diversidade e complexidade de acordo com cada faixa etária, nível de conhecimento linguístico da língua inglesa e habilidades em desenvolvimento em cada ano escolar específico. As atividades de compreensão leitora e oral propõem também todo um trabalho com os gêneros discursivos apresentados, como questões relacionadas à identificação de quem o produziu, quando, por quais motivos e para quem, além da análise das escolhas de imagens e *layout* envolvidas na construção do texto, bem como pistas tipográficas que contribuem para a sua compreensão.

O trabalho com gêneros discursivos também será desenvolvido nas atividades de produção escrita e oral propostas em cada unidade da obra, uma vez que modelos, exemplos, caracterizações e análises dos diferentes gêneros trabalhados nas habilidades receptivas de leitura e compreensão oral (*Reading* e *Listening*) servirão como andaimes importantes na construção de conhecimento sobre as diferentes funções e propósitos dos textos a serem produzidos pelos estudantes.

Conheça os gêneros discursivos trabalhados em *SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*!

2. A LÍNGUA MATERNA NO APRENDIZADO DO INGLÊS

A língua portuguesa tem papel importante no aprendizado da língua inglesa e de outros idiomas. Isso porque as línguas compartilham conceitos e funcionalidades comuns, que podem e são usualmente transferidos. Nesse sentido, a prática linguística da translinguagem (em inglês, *translanguaging*) é parte essencial do desenvolvimento linguístico quando aprendemos um idioma diferente de nossa primeira língua.

A translinguagem pode ser definida como "o ato realizado por bilíngues de acessar diferentes recursos linguísticos ou modos variados do que são descritas como línguas autônomas, para maximizar o potencial comunicativo"[4] (GARCÍA, 2009, p. 140, tradução nossa). Assim, ao aprender inglês ou outra língua estrangeira, o aprendiz mobiliza diversos recursos semióticos e compreende as diferentes línguas como parte de um repertório unificado, que ele acessa de acordo com suas necessidades e seus propósitos comunicativos, em vez de formar um repertório estanque para cada língua que aprende. Como Canagarajah (2011, p. 1) explica, "proficiência para multilíngues foca-se na construção de repertório, isto é, no desenvolvimento de habilidades nas diferentes funções cumpridas por línguas diferentes – em vez do domínio completo de toda e qualquer língua."[5] (tradução nossa).

Dessa forma, durante a realização das atividades propostas, não devemos nos frustrar caso, por exemplo, ouçamos os estudantes falando em português durante o planejamento de uma atividade oral ou se fazem anotações de palavras novas no caderno com suas respectivas traduções. Ao contrário, é importante dar liberdade para que os estudantes transitem entre os dois idiomas, que desenvolvam a translinguagem ao acessarem seu repertório linguístico global, que não é compartimentado em idiomas distintos. Você ainda pode desenvolver algumas práticas que favorecem a translinguagem no desenvolvimento do bilinguismo em sala de aula:

- disponibilize recursos multilíngues, como dicionários bilíngues e glossários;
- converse com os estudantes sobre os desafios e aprendizados no seu bilinguismo emergente;
- utilize o Google Tradutor ou outros aplicativos na sala de aula;
- faça leituras bilíngues em sala de aula, como versões em português e em inglês do mesmo texto oral e/ou escrito, como uma música, uma notícia, um poema, uma narrativa etc.;
- ofereça contextualização em português dos textos orais e escritos trabalhados com os estudantes, como informação sobre o(s) autor(es), o meio de produção, a repercussão da obra etc.;
- ofereça instruções de tarefas em português e em inglês, principalmente as que deverão ser realizadas como tarefa de casa.

O uso do português em ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*** é entendido como possível suporte da aprendizagem do inglês, auxiliando em algumas atividades que compõem as unidades didáticas da obra. A língua portuguesa aparece nas perguntas engajadoras na abertura de cada unidade, nas atividades de *Pre-* e *Post-Reading/Listening*, no *Feedback* ao final de cada lição e na seção *Closing*, ao final de cada unidade. Isso porque os objetivos dessas atividades não são puramente linguísticos, mas cumprem a função de conectar o estudante e sua experiência de mundo ao que vai estudar ou já estudou ao longo das unidades. São momentos de ativação do conhecimento prévio dos estudantes, de desenvolvimento de habilidades relacionadas à leitura crítica, que fazem que os estudantes transfiram o conhecimento aprendido para além do contexto escolar, ou de autoavaliação, para refletirem sobre suas aprendizagens e sobre o desenvolvimento de suas competências e habilidades.

3. INGLÊS COMO LÍNGUA FRANCA (ELF)

Saber inglês, hoje, é ter mais possibilidades de acesso ao conhecimento, pois, sabendo a língua, podemos acessar grande parte das informações disponíveis, por exemplo, na internet. Mas esse *status* do idioma não se deu de um dia para o outro, ele foi sendo construído ao longo da história.

A influência de países falantes de inglês como língua materna está presente em vários campos de nossas vidas desde as Grandes Navegações e a expansão marítima europeia. O inglês se tornou, assim, uma língua de poder em decorrência de anos de colonialismo e, mais recentemente, da influência de países de língua inglesa em áreas como a economia, a comunicação e o entretenimento, principalmente após a Segunda Guerra Mundial. Assim, ao longo do tempo, milhares de pessoas ao redor do mundo passaram a utilizar o idioma como língua adicional, já tendo ultrapassado o número total de falantes de inglês como primeira língua. Os números são muito reveladores: de acordo com o linguista David Crystal (2008), existem mais de 2 bilhões de pessoas que falam inglês no mundo hoje, ou seja, uma em cada quatro pessoas no mundo fala a língua. Desses, 360 milhões são falantes nativos, nascidos em países que usam o inglês como primeira língua, e o restante são falantes não nativos.

[4] *"Translanguaging is the act performed by bilinguals of accessing different linguistic features or various modes of what are described as autonomous languages, in order to maximize communicative potential."*

[5] *"[...] proficiency for multilinguals is focused on repertoire building – i.e., developing abilities in the different functions served by different languages – rather than total mastery of each and every language."*

Dessa forma, o inglês se tornou uma língua de contato mundial, isto é, um idioma comum usado como meio de comunicação entre falantes de primeiras línguas diversas no mundo dos negócios, no turismo, na academia, na mídia digital etc. (MAURANEN, 2018). Essa descentralização da "propriedade" da língua inglesa significa que o idioma se torna cada vez mais fluido e variável. Nesse sentido, o inglês não tem "dono" – não podemos dizer que ele pertence apenas a pessoas nativas dos Estados Unidos ou do Reino Unido, por exemplo. Essa nova realidade na comunicação por meio do inglês entre falantes não nativos é uma das vertentes do "inglês como língua franca".

O inglês como língua franca (ELF, do inglês *English as lingua franca*) é, portanto, qualquer uso do inglês em um ambiente intercultural, isto é, entre pessoas de diferentes origens linguísticas e que muitas vezes são multilíngues. O inglês como língua franca não deve ser entendido como uma variante da língua inglesa, como o inglês indiano ou o americano, pois seu uso é emergente e variável. São características marcantes do ELF:

- a cooperação entre falantes para que a mensagem seja compreendida;
- o foco na inteligibilidade acima de normas prescritas por nativos da língua inglesa;
- a negociação de sentidos e as formas linguísticas emergentes do desejo de comunicação.

Assim, em ambientes interculturais nos quais o inglês é usado como língua franca, é possível observar que regras de gramática ou pronúncia que estão presentes em muitas salas de aulas não são universais e não afetam a comunicação efetiva entre esses falantes.

O ELF traz uma mudança importante de perspectiva, pois descentraliza o poder de prescrever regras daqueles que não são a maioria dos falantes de inglês, apesar de serem nativos do idioma, e promove uma visão de acordo com a qual todos que usam a língua têm direito sobre ela. Consequentemente, o foco nas variantes americana ou britânica como modelo ideal e se desloca para a natureza multicultural do uso da língua, que é o pano de fundo da comunicação em inglês nos dias de hoje. O ensino de inglês, nessa perspectiva, visa, então, a desenvolver no estudante a cidadania crítica para que ele consiga mobilizar todos os seus recursos linguísticos e culturais para se comunicar com pessoas de todo o mundo, e não apenas com falantes estadunidenses ou ingleses, por exemplo. Uma abordagem *ELF-aware* leva em consideração todas as experiências prévias dos estudantes com a(s) língua(s) e os leva a refletir sobre a importância dessas experiências ao se comunicar, em um ambiente de ensino-aprendizagem em que não há certo ou errado, mas sim apropriado, variável e possível.

Uma das bases de uma abordagem *ELF-aware* é aproveitar os recursos locais para o ensino da língua, para que o contexto de estudantes e professores se tornem o modelo para a aprendizagem. Exemplos dessa localização é o uso de textos orais e escritos de falantes não-nativos de inglês, sejam eles brasileiros ou de outras nacionalidades ou até a criação de materiais relacionados ao contexto dos próprios estudantes para uso na aprendizagem. A ideia central de uma abordagem *ELF-aware* é incluir uma reflexão sobre as necessidades linguísticas e sociais reais de uma comunicação bem-sucedida – e essas vão além do ensino de gramática, pronúncia e vocabulário – para criar uma conexão com discussões atuais sobre o mundo em que vivemos.

Como já vimos, o ELF não é uma variante neutra da língua; na verdade, é uma forma de usar a língua que não é nem de longe neutra. Todo uso de língua carrega crenças, atitudes e ideologias. Quando trazemos qualquer discussão para a sala de aula, buscamos sempre desenvolver a reflexão e a criticidade dos estudantes, e a língua é o meio pelo qual comunicamos essas reflexões. Ensinar inglês, hoje, é ir além da neutralidade.

A língua inglesa carrega discursos hegemônicos que estão sendo desconstruídos por falantes que tomaram posse da língua por meio do seu uso, e cada falante tem legitimado seu direito ao uso da língua em seus próprios termos. Por isso, a ideia de uma língua neutra ou padrão já não cabe em uma sala de aula crítica e reflexiva, e é importante buscar empoderar os estudantes para que se entendam, além de como aprendizes, também como usuários e produtores de conhecimento em inglês, com seus usos legitimados e baseados em seu contexto e suas necessidades. Para traduzir isso para a sala de aula de Língua Inglesa, é preciso refletir sobre como criar uma consciência multicultural e plurilíngue sobre o uso do idioma. Algumas maneiras de se fazer isso são:

- explorar vários usos da língua inglesa pelo mundo fora do eixo EUA-Reino Unido; ou, quando explorar esse eixo, buscar usos não comuns ou padrões;
- expor os estudantes a áudios e vídeos de pessoas locais e de outros aprendizes falando inglês, visando a apresentar diferentes modelos de falantes e, assim, ajudar os estudantes a criar sua própria identidade de falante da língua inglesa;
- quebrar estereótipos culturais que cultivamos sobre diversas nacionalidades.

Há uma gama de possibilidades para o trabalho com ELF em sala de aula. Todo processo de ensino-aprendizagem de Língua Inglesa deve ter como objetivo o desenvolvimento de falantes de inglês que mantêm sua identidade e se orgulham de seu sotaque – falantes brasileiros de inglês e embaixadores culturais de suas regiões.

Os quatro pilares da educação promovidos pela UNESCO

Em nossa sociedade globalizada e digital atual, a informação circula rápido e é abundante. Somos constantemente expostos a inúmeros conteúdos e saberes, mas nem sempre sabemos como navegar em meio a tantas informações. Cabe, então, à educação oferecer meios para lidar com essa bagagem complexa de conteúdos para que possamos explorá-la e nos manter atualizados (DELORS, 2010). Nesse sentido, em 1993, atendendo a um pedido da Conferência Geral da UNESCO de 1991, a Comissão Internacional da Educação para o Século XXI elaborou um relatório que propõe quatro aprendizagens essenciais que cada pessoa precisa ter ao longo de sua vida – os chamados "pilares do conhecimento". São eles: "aprender a conhecer", "aprender a fazer", "aprender a viver juntos" e "aprender a ser". Esses pilares foram apresentados como sendo de igual importância na educação escolar, questionando, assim, a tendência tradicional da escola de valorizar mais o "aprender a conhecer", em detrimento das outras aprendizagens, e propondo uma visão holística do aprendiz, que precisa realizar-se como pessoa.

O pilar "aprender a conhecer" se refere à necessidade de os estudantes adquirirem instrumentos da compreensão, de maneira a capacitá-los a ser aprendizes críticos e autônomos. Nesse sentido, torna-se essencial despertar a curiosidade intelectual dos estudantes da Educação Básica, fornecendo-lhes "instrumentos, conceitos e referências resultantes dos avanços das ciências e dos paradigmas de nosso tempo" (DELORS, 2010, p. 91).

O "aprender a fazer" complementa o primeiro pilar, uma vez que visa a ensinar o estudante aplicar o que aprende ao longo de sua formação profissional, sendo capaz de fazer ajustes em meio a evolução constante pela qual o mundo do trabalho passa com o tempo. Muitas dessas habilidades são de ordem subjetiva, como as capacidades de comunicação, colaboração em equipe, resolução de conflitos, comportamento social e iniciativa, entre outros, que são competências e habilidades pessoais necessárias para qualquer área de atuação no mercado de trabalho do século XXI.

Os pilares "aprender a viver juntos" e "aprender a ser" valorizam ainda mais o conhecimento subjetivo de cada estudante como ser social, enfatizando a necessidade de autoconhecimento e a interdependência da diversidade de cada membro da sociedade a fim de que reconheçamos as diferenças mas as ultrapassemos rumo a objetivos comuns. Dessa forma, é preciso ir além de nossa natureza individualista, fruto, muitas vezes, de realidades hostis, para nos relacionar com o outro, em todas as suas facetas, na coletividade.

SP faz Escola (Xperience Nova Escola) valoriza os pilares da educação desde a primeira unidade, o que objetiva apresentar e praticar estratégias de aprendizagem que favorecem a autonomia do estudante e são retomadas ao longo de todas as unidades da obra. Cremos, assim, que o estudante será capaz de "aprender a conhecer" e de trabalhar com esses conhecimentos de maneira a ser protagonista de seu processo de aprendizagem da língua inglesa ao longo dos anos finais do Ensino Fundamental. Além disso, os trabalhos com os outros estudantes, seja em duplas, em grupos ou com toda a turma, reafirmam a importância do fazer colaborativo, no qual "aprender a fazer", "aprender a viver juntos" e "aprender a ser" são habilidades essenciais.

Também nos preocupamos em representar de maneira respeitosa culturas e minorias diversas na escolha de textos e nas imagens ao longo das unidades, trabalhando-os de maneira que os estudantes desenvolvam o reconhecimento de si mesmo e a sua percepção sobre o outro, sempre praticando a autoavaliação como ferramenta de autoconhecimento e desenvolvimento pessoal, e não apenas acadêmico. Dessa forma, acreditamos na contribuição desta obra didática para a formação holística do estudante.

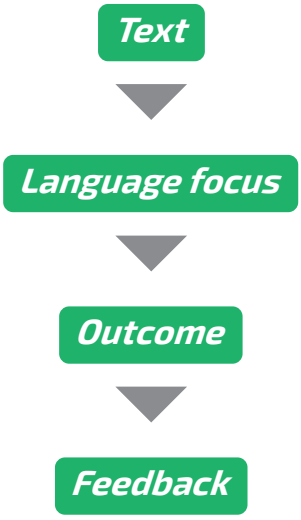
A abordagem metodológica e a estrutura de uma unidade didática de *SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*

O material contempla os quatro anos do Ensino Fundamental. O conteúdo de cada ano está organizado em oito unidades, com um tema macro como fio condutor, que se desdobra em tópicos relacionados. Todo o material em áudio da coleção pode ser acessado pelos *QR codes* do Caderno do Aluno, para uso imediato em sala de aula ou para *download*.

Em termos de abordagem metodológica, além dos princípios pedagógicos e das concepções de língua mencionados anteriormente, são adotados, ao longo das unidades didáticas, pontos do *action-oriented approach* proposto no CEFR e por Piccardo e North (2019) com as seguintes premissas:

- Os estudantes são agentes sociais no processo de ensino-aprendizagem da Língua Inglesa, que trabalham juntos para construir conhecimentos;
- As unidades didáticas são organizadas em ciclos de aprendizagem, com tarefas claras, e atividades que propiciam a exploração dos insumos receptivos e o andaimento6 (scaffolding) à produção oral e escrita;
- As unidades estabelecem objetivos claros e específicos para cada ciclo de aprendizagem, atrelados ao CEFR e às habilidades da BNCC;
- As *lessons* oferecem momento de reflexão e *feedback* ao final de cada ciclo de aprendizagem, retomando os objetivos.

Cada uma das oito unidades didáticas está organizada em ciclos de aprendizagem – as *lessons* – com estrutura clara e consistente. Estas, por sua vez, são divididas em seções:



[6] O conceito foi desenvolvido por Vygotsky, que considerava o suporte de alguém com mais conhecimento – o professor, ou um colega, por exemplo – como fundamental no processo de aprendizagem.

Para atender à revisão curricular de Língua Inglesa proposta no Currículo Paulista, a seção *Cross-curricular learning* das unidades dos Cadernos do Aluno e do Professor, contemplam as abordagens CLIL e CBI. Nessa seção, o conteúdo – que pode ser de qualquer outra área de conhecimento do currículo – é o ponto de partida para o trabalho em sala de aula, sem perder de foco o conteúdo linguístico e o trabalho com as quatro habilidades. A seção promove uma sinergia entre os aprendizados de língua e conteúdo ao longo das atividades, com atenção especial às áreas de *STEM*.[7]

A unidade

Cada unidade do Caderno do Aluno de ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*** tem 18 páginas, com temas, textos e imagens relevantes para o cotidiano e a vida acadêmica dos pré-adolescentes e adolescentes do Ensino Fundamental - Anos Finais. Para cada unidade do Caderno do Aluno, há orientações e sugestões de procedimentos no Caderno do Professor, visando apoiar a prática docente. Além disso, nas atividades e propostas há atenção especial aos pontos a seguir:

- desenvolvimento da reflexão crítica;
- respeito à diversidade e aos direitos humanos;
- promoção dos conceitos de inclusão, sustentabilidade e cidadania.

A seguir, descrevemos as seções de cada unidade.

OPENING

2 páginas

Abertura em dupla de páginas, com o título e uma cena ilustrada envolvente, entremeada por outras imagens relacionadas ao tema da unidade. Há também atividades curtas.

- As imagens, que podem ser fotos, ilustrações ou outros recursos visuais, estão relacionadas aos tópicos a serem trabalhados ao longo da unidade. Apresentam diferentes facetas do tema, promovendo a diversidade cultural e étnica e colaborando para o desenvolvimento do letramento visual;
- Quando necessário, há legendas para as imagens em português (6º e 7º anos) e em inglês (8º e 9º anos);
- As atividades oferecem oportunidades para uma reflexão inicial e verificam o conhecimento prévio e o interesse dos estudantes pelo tema. Elas também promovem engajamento com os assuntos e desenvolvem o letramento visual. As atividades estão em língua materna.

LESSONS 1-4

3 páginas/*lesson*

As cinco *lessons* são ciclos de aprendizagem que apresentam e desenvolvem os conteúdos linguísticos e trabalham com as quatro habilidades (leitura, escrita, compreensão oral e produção oral[7]), sempre norteados pela BNCC e pelas concepções de língua discutidas anteriormente. O título de cada *lesson* é sempre uma pergunta, relacionada à produção oral ou escrita ao final do ciclo, visando mostrar claramente o objetivo de aprendizagem. Veja a seguir a descrição de cada seção da *lesson*:

Text

Seção dedicada ao trabalho com textos orais e escritos, autênticos, de gêneros diversos, visando desenvolver a compreensão leitora/oral. Os textos selecionados foram produzidos por falantes nativos e não nativos da língua inglesa, com foco em temas da atualidade relevantes para o cotidiano e a vida acadêmica dos estudantes. A progressão na complexidade dos textos e nas habilidades de compreensão acompanha a BNCC, ao longo dos anos letivos. O trabalho com os textos é dividido em três etapas:

- Pre-Reading ou Pre-Listening: atividades de reconhecimento do gênero, ativação de conhecimento prévio, predição de conteúdos com base em imagens e elementos do layout, entre outras (em português), com o objetivo de preparar o estudante para as propostas de compreensão de texto;
- While Reading ou While Listening: este é o momento de leitura ou escuta do texto, com atividades de compreensão geral e detalhada, e de análise de condições de produção do gênero;
- Post-Reading ou Post-Listening: atividades relacionando o texto com outros textos ou gêneros, com a realidade local do estudante e/ou o contexto global (em português). Há trabalho com questões interculturais, quando pertinente e foco no desenvolvimento da reflexão crítica.

Atenção

Todos os textos de áudio podem ser acessados pelos *QR codes* ao lado das atividades, no Caderno do Aluno. Basta apontar a câmera de um celular ou *tablet* para ter acesso imediato aos áudios ou fazer o *download* para seu dispositivo.

Language focus

A seção está presente nas *lessons* quando são identificados nos textos orais e escritos aspectos do eixo Conhecimentos Linguísticos da BNCC relevantes tanto para a compreensão ampliada do texto como para a produção oral e escrita na seção ***Outcome*** (ver a seguir). Com foco em gramática, vocabulário ou pronúncia, o trabalho na seção sempre parte do texto trabalhado anteriormente, com as concepções de língua norteadoras de ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*** permeando as propostas. A gramática é apresentada com base em uma abordagem indutiva, em que os estudantes são convidados a ler trechos

[7] *STEM* é uma sigla em inglês para *Science*, *Technology*, *Engineering* e *Mathematics* (Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática, em português). A ideia original é unir conhecimentos dessas quatro áreas em torno da resolução de um desafio. Para saber mais, acesse: <**https://novaescola.org.br/conteudo/11683/o-que-e-o-stem-e-como-ele-pode-melhorar-a-sua-aula**> (acesso em: 13 nov. 2020).

dos textos orais e escritos e, com a mediação do professor, inferem regras e formas de uso da estrutura gramatical.

Outcome

Essa seção é o ápice da *lesson*, com a produção oral e escrita que foi, de certa forma, antecipada pelo título. As propostas de produção se inserem em gêneros discursivos diversos, que podem ou não ser os mesmos dos textos da seção *Text*, em situações de uso autêntico da língua inglesa. Assim como no trabalho com a compreensão oral e a compreensão escrita, a progressão na complexidade da produção acompanha a BNCC ao longo dos anos letivos.

O trabalho que visa chegar à produção oral ou escrita é apresentado de forma processual, com etapas de preparo e prática para a produção oral, e levantamento de ideias/conhecimentos, escrita de rascunho, compartilhamento, revisão e escrita final para a produção escrita. Os estudantes trabalham constantemente em duplas ou grupos, e o papel do professor nesta seção é gerenciar e mediar as interações, e intervir e ajudar, quando necessário. As sugestões de procedimentos no Caderno do Professor orientam e apoiam esse trabalho e, também, propõem momentos de reflexão sobre a produção e formas de circulação dos textos, tanto na comunidade escolar como em meios digitais.

Feedback

Os objetivos da *lesson* são retomados, em português, com a reflexão sobre como os estudantes se sentem sobre seu desenvolvimento e registro no Caderno do Aluno. No 8º e no 9º anos, eles também são convidados a refletir e registrar outros aprendizados não relacionados aos objetivos. Com base nesses pontos, é possível planejar as aulas seguintes, com propostas de revisão dos conteúdos, por exemplo.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

- 3 páginas/*lesson*

A seção estabelece pontes entre a língua inglesa e outras áreas do conhecimento relevantes para a vida acadêmica e profissional dos estudantes no futuro, dentro das propostas do Currículo Paulista.

Os estudantes interagem predominantemente em duplas e grupos para lidar com os textos e atividades propostas, desenvolvendo as habilidades de trabalho colaborativo e de escuta ativa e respeitosa dos colegas. Além disso, em diversos momentos as propostas demandam a pesquisa de conteúdos e a preparação de apresentações, o que aprimora e potencializa outras habilidades extremamente relevantes para o futuro acadêmico e profissional. As sugestões de procedimentos no Caderno do Professor orientam e apoiam esse trabalho, com recomendações de fontes de pesquisa e leituras adicionais.

CLOSING

› 1 página

A seção de fechamento da unidade, em português, se divide em dois momentos:

- Getting across – retomada de temas da unidade, podendo propor intertextualidade, interdisciplinaridade e trabalho com multiletramentos.
- *Self-assessment* – autoavaliação do estudante, com a retomada dos objetivos de aprendizagem das lessons e proposta de reflexão sobre o percurso percorrido na unidade. Pode estimular o estudante a planejar como melhorar o processo de aprendizado e pensar em estratégias.

Ao longo das *lessons*, boxes de conteúdo podem estar presentes para lidar com e apresentar questões específicas:

- *Learning to learn* – dicas e estratégias de aprendizagem focadas na realização de atividades propostas e que também podem ser ampliadas para outros momentos do processo de aprendizado da língua inglesa.
- *Culture* – informações culturais pertinentes ao conteúdo podem trabalhar habilidades relacionadas ao eixo Dimensão Intercultural da BNCC.
- *Language tip* – observações sobre conhecimentos linguísticos (gramática e vocabulário) pertinentes à realização de atividades ou compreensão de conteúdo. Na seção Language focus, pode retomar pontos vistos anteriormente.
- *Glossary* – palavras-chave para a compreensão de textos escritos.
- *Idea!* - informações relacionadas ao referencial curricular do estado ou a particularidades do estado relacionadas ao tema da lesson.

[8] Em inglês, *reading*, *writing*, *listening* e *speaking*

Gerenciando as aulas de inglês

Alcançar os objetivos de uma aula depende de vários fatores, como a interação entre os estudantes, os recursos disponíveis, e o relacionamento com o professor e com o conteúdo ensinado. Tais particularidades da sala de aula nos colocam diante de uma série de impasses sobre como lidar com atitudes disruptivas, exigindo paciência e equilíbrio entre fazer o que foi planejado e manter um ambiente de convivência positiva. Tais dilemas são complexos e nem sempre superados pela experiência ou pela formação do professor. Nesse sentido, é preciso ter consciência crítica sobre o ambiente da sala de aula e sobre aspectos sociais externos a esse ambiente, de forma a desenvolver uma boa gestão desse espaço escolar. Nesta seção, queremos compartilhar reflexões e estratégias para uma gestão eficaz e positiva das aulas.

Gerir a aula eficazmente pressupõe identificar necessidades de ajustes no processo de ensino-aprendizagem, que vão desde o cuidado com o tempo, as diversas formas de *feedback* e a checagem de progresso dos estudantes até o monitoramento dos espaços diferenciados de aprendizagem, visando a atender a demandas de formação de estudantes críticos, conscientes e colaborativos. No aprendizado significativo de uma língua, professor e estudantes devem agir coletivamente para avançar e para desviar de possíveis problemas. Por vezes, alguns estudantes se cansam, perdem a motivação e se desconectam do ritmo da turma. Alguns deles conseguem se reconectar rapidamente, enquanto outros precisam de mais assistência, de forma que estabelecer uma boa conexão com eles faz toda a diferença.

As condições para que possa emergir a confiança mútua, imprescindível para uma relação positiva nas aulas, são construídas por meio do diálogo pautado em um relacionamento próximo, assertivo, direto, baseado na expressão pessoal, na escuta e na compreensão do outro. Quando os estudantes criam conexões baseadas em confiança e percebem as aulas como algo relevante e aplicável em suas vidas, é menos provável que haja questões de disciplina. Porém, não há sistema de gestão da sala de aula que vá mitigar todos os comportamentos indesejados, da mesma forma que não há uma pedagogia que garanta desenvolvimento e aprendizagem uniformes de todos os estudantes. Invariavelmente, alguns demonstrarão resistência enquanto aprendem e se desenvolvem. Devemos acreditar que todo estudante merece a chance de aprender com seus erros e pode reparar quaisquer questões de relacionamento por meio de práticas restaurativas.

Práticas restaurativas são baseadas nas relações positivas que jovens e adultos têm uns com os outros. Relacionamentos saudáveis entre estudantes e a equipe escolar facilitam um clima positivo e agradável na escola. Em abordagens restaurativas, quando as relações escolares se desgastam, os envolvidos são convidados a participar de reflexões que os auxiliam a entender as consequências de seus atos e lhes oferecem oportunidades de solucionar o conflito.

Conheça algumas estratégias para construir relações positivas e criar comunidades saudáveis de aprendizagem.

Outro desafio no gerenciamento das aulas é manter os estudantes focados. A atenção tem sido objeto de várias pesquisas em neurociência que buscam identificar suas limitações, seus riscos e seus impactos. Sabemos que tudo o que se fixa em nossa memória depende da atenção. Assim, ao diminuir o nível de atenção, diminuímos as possibilidades de fixação na memória. Seguindo a mesma lógica, ao elevarmos os níveis de atenção, melhoramos as possibilidades de retenção do aprendizado. Assim, as escolhas que o professor faz em sala de aula podem apontar tanto para o direcionamento da atenção para um objeto pedagógico quanto para um desvio cheio de distrações.

Preparamos algumas sugestões para contribuir para o gerenciamento da atenção em sala de aula.

1. Certifique-se de que todos os olhos estejam em você antes de passar para a fase ou atividade seguinte: o uso de técnicas como attention-grabbers podem ajudar:
Professor: *Class, class, class!*
Estudantes: *Yes, yes, yes.*
Professor: *One, two, three, eyes on me!*
Estudantes: *One, two, three, eyes on you!*
2. Uma outra ideia é fazer contagens regressivas. Use um tom de voz firme e assertivo e olhe diretamente nos olhos dos estudantes que ainda não estão prestando atenção.
3. Seja consciente no uso da lousa. Uma lousa desorganizada pode ser uma distração para alguns estudantes.
4. Use exemplos reais que falem sobre os estudantes.
5. Demonstre o que você espera como objetivo da aula/atividade/estágio. Ao finalizar as instruções, demonstre o que se espera ou dê um exemplo do que se espera que eles atinjam.
6. Elimine possíveis distrações óbvias. Peça aos estudantes que guardem pertences que não são necessários às tarefas.
7. Evite o excesso de apresentações expositivas, tanto analógicas quanto digitais. A variedade e mudanças de ritmo deixam os estudantes mais alertas.
8. Estabeleça conexões. Costure conteúdos passados com os que estão sendo trabalhados no momento, relacionando com aulas anteriores.
9. Ofereça *feedback* simultâneo ao coletar as ideias/respostas depois de uma atividade em grupo. Utilize estratégias como elicitar as respostas e escrevê-las na lousa em seguida. Você pode também distribuir as respostas em formato digital, (por exemplo, um QR code na lousa com um link para um documento na nuvem), ou de forma física (com uma folha impressa, por exemplo).
10. Controle o tempo das atividades desenvolvidas em sala de aula e o tempo que os estudantes têm para mudar de lugar ou fazer a transição entre uma atividade e a outra (inclua esse tempo no seu planejamento também.

A gestão eficaz das aulas também depende da variedade de padrões de interação entre estudantes e professor. O material sugere diversas formas de interação ao longo das atividades propostas. Contudo, somos nós, professores, quem melhor conhecemos a turma e, por isso, somos responsáveis por selecionar o tipo de interação (em pares, trios ou grupos, com toda a classe ou até mesmo individual) mais apropriada para alcançar os objetivos pedagógicos. Outra razão para investir na variedade de interações ao planejar as atividades é que elas podem contribuir para o desenvolvimento de uma cultura de autonomia e interdependência positiva entre os estudantes, o que pode aumentar o senso de pertencimento na comunidade de estudantes e a coesão da turma como um todo. A cultura da interdependência positiva em sala de aula – em que os estudantes ajudam uns aos outros durante o aprendizado – ajuda os estudantes a perceberem que o outro é importante para a realização das tarefas.

As oportunidades de interação contribuem, também, para o processo de ensino-aprendizagem de uma língua adicional, que, além de longo e complexo, depende largamente de estratégias que ajudem o professor a administrar a participação dos estudantes e acompanhar as turmas que, muitas vezes, ultrapassam o número aceitável de estudantes. Veja algumas possibilidades de interação em sala de aula:

Interação professor e estudantes

Esse tipo de interação pode ser utilizado para apresentação de conteúdo, coleta de respostas, elicitação de informações, instruções, e é uma importante ferramenta na gestão da sala de aula. Entretanto, ela aumenta o tempo de fala do professor, consequentemente diminuindo as oportunidades de fala dos estudantes. É essencial planejar cuidadosamente os momentos de fala do professor para que não ocupem a maior parte da aula.

Interação em duplas e pequenos grupos

Em uma abordagem sócio-histórico-cultural, a interação entre os estudantes pode auxiliar o professor a reconhecer as necessidades imediatas para, então, poder fornecer aos estudantes as informações necessárias para alcançar determinado objetivo pedagógico. O conceito de zona de desenvolvimento proximal (ZPD, do inglês *zone of proximal development*) de Vygotsky (NORTE, 2013) carrega, em sua essência, a ideia de ações realizadas por professores ou outros colegas mais experientes que, por meio da interação,

promovem avanços que não aconteceriam de maneira voluntária por parte do estudante. Dessa forma, é muitas vezes interessante organizar os estudantes em duplas ou pequenos grupos para realizar atividades de leitura ou produção oral, por exemplo.

Muitas das atividades em ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*** demandam o trabalho em duplas ou pequenos grupos, algo que pode ser bastante desafiador em turmas numerosas. Como gerenciador do trabalho em duplas/pequenos grupos, é importante ter algumas estratégias em mente:

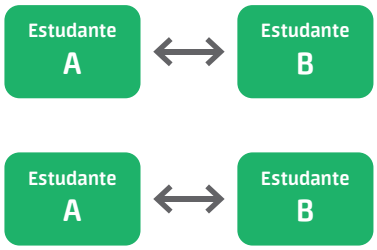
- Alguns professores preferem primeiro organizar os estudantes e depois explicar a tarefa, enquanto outros priorizam a explicação da atividade para depois organizar a turma. Recomendamos "testar" as duas formas para verificar qual é mais eficiente com sua turma.
- Determine um tempo para a tarefa e escreva-o na lousa.
- Monitorar as duplas ou os grupos durante o trabalho é essencial. Caminhe pela sala, ofereça ajuda e gerencie conflitos que porventura surjam. Considere também como lidar com erros: a correção será feita de imediato ou você vai tomar notas para dar um *feedback* geral para a turma ao final da tarefa?
- Ao final do tempo previsto para a tarefa, encerre o trabalho das duplas ou dos grupos. Você pode combinar um sinal com a turma, como levantar sua mão.

Para otimizar o tempo no trabalho em duplas ou grupos, é fundamental planejar estratégias para organizar os estudantes. Recomendamos escolher, no começo do ano letivo, duas ou três estratégias para serem usadas ao longo do ano; assim, os estudantes vão se acostumando com elas e a organização vai acontecer cada vez mais rápido. Veja algumas ideias:

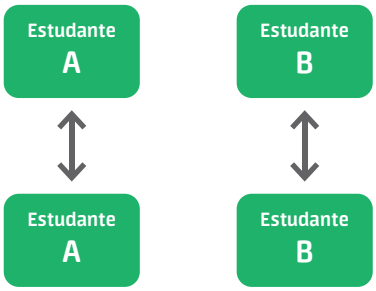
Duplas lado a lado

Contando com a organização tradicional da sala de aula, os estudantes trabalham com o colega ao lado.

Duplas frente e atrás



Ainda pensando na organização tradicional, os estudantes trabalham com o colega à frente ou atrás deles.



Grupos randômicos a partir de números

No começo do ano letivo, cada estudante recebe um número (ou os números da lista de chamada podem ser usados). A partir disso, podem ser pensados vários agrupamentos:

- sequenciais (os estudantes de número 1 a 5 formam um grupo, os de 6 a 10 formam outro, e assim por diante);
- pares e ímpares (para a formação de dois grupos).

Grupos por habilidades

Esse tipo de agrupamento possibilita o trabalho com instrução diferenciada. Estudantes mais confiantes podem trabalhar juntos, de forma mais autônoma, enquanto estudantes menos confiantes trabalham em grupos menores, com mais apoio do professor. Da mesma forma, estudantes mais e menos confiantes podem trabalhar juntos para que aprendam uns com os outros.

Mingling

Quando os estudantes interagem com diferentes colegas durante uma mesma atividade, eles têm contato com um maior número de pessoas e podem, assim, criar entendimentos e conhecimentos diversos. *Mingling activities* podem parecer caóticas e ser bastante ruidosas, porém elas permitem o desenvolvimento de habilidades interpessoais, como respeito ao turno de fala e interesse pela fala do outro, o que pode motivar estudantes mais inseguros a participar mais ativamente.

Interação em estações

As estações podem ser uma alternativa mais organizada para interação em turmas numerosas. Nessa proposta de trabalho, criam-se pontos focais diversos dentro da sala de aula – as estações – em formato de um circuito a ser percorrido, sem uma ordem definida. As estações devem ter atividades diferentes, mas que são realizadas por grupos de estudantes de maneira concomitante. Assim, enquanto determinado grupo está fazendo as atividades da estação A, outro grupo está fazendo as da estação B, e outro, da C, por exemplo. Ao término das atividades proposta, os grupos vão visitando as outras estações até que tenham completado todo o circuito. As estações podem contar com três momentos diferentes:

- interação entre estudantes e professor (quando as dúvidas podem ser sanadas, durante a orientação de projetos, na instrução direta, no momento de perguntas, provocações e reflexões);
- trabalho colaborativo, no qual os estudantes trabalham em um projeto comum, propõem questões uns para os outros, organizam debates e/ou desenvolvem um produto que demonstre seu aprendizado;
- uso de tecnologia, que pode incluir pesquisas, atividades on-line, questionários, jogos, entre outros.

Trabalho individual

O trabalho individual configura-se como uma oportunidade para que os estudantes possam ter tempo para entender o que foi proposto e realizar a tarefa no seu próprio ritmo. Além do trabalho com as atividades de compreensão receptiva nas seções *Listening* e *Reading* no Caderno do Aluno, o trabalho individual é importante também nas atividades com habilidades ativas, como *writing* e *speaking*, para que os estudantes tenham a oportunidade de formular suas respostas e planejar o que querem expressar. Nessa configuração, os estudantes também podem utilizar o tempo individual para fazer escolhas linguísticas baseadas na instrução do professor. Durante o trabalho individual dos estudantes, recomendamos que você monitore a atividade, oferecendo estímulo, suporte e andaimento (*scaffolding*).

A eficácia dos diferentes tipos de interação depende da qualidade das instruções dadas. Professores pouco experientes podem acreditar que dar instruções é uma habilidade que se adquire e se desenvolve com o tempo, ao passo que aqueles com mais tempo em sala de aula tendem a presumir que esta é uma competência que já dominam. Entretanto, para todos nós, professores, dar instruções eficientes é uma habilidade em desenvolvimento constante. Desse modo, repensar nossas práticas pode impactar positivamente a capacidade dos estudantes de seguir instruções e, dessa forma, realizar as propostas de aprendizagem com sucesso.



Conheça estratégias para verificar a compreensão das instruções.

Avaliação

A avaliação tem um papel muito importante no processo de ensino-aprendizagem. Uma definição publicada pela Nova Escola a compara a um espelho por meio do qual a escola, os professores e também os estudantes possam voltar o olhar para si mesmos buscando a transformação das suas práticas (SOARES; VICHESSI, 2017). Com base nessa perspectiva, os modelos avaliativos assumem uma natureza processual estratégica, impactando o processo de aprendizagem de forma muito mais significativa. Esses modelos são repletos de *feedback* e possuem uma função educativa (HATTIE, 2012) e não punitiva. Além disso, o ato de avaliar carrega o comprometimento de estabelecer como a escola pode melhor contribuir para que o estudante tenha sucesso na vida, desenvolvendo autonomia, pensamento crítico, criatividade, colaboração e comunicação eficiente, e não apenas memorizando conteúdos.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (BRASIL, 1996) recomenda que a avaliação seja um processo contínuo, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e sem o objetivo de seleção, promoção ou classificação. Dessa forma, os estudantes têm a chance de se informar sobre as próprias potencialidades e necessidades, e os professores conseguem compreender melhor as demandas individuais de cada estudante (CLAUS; BARTHOLOMEU; SILVA, 2007). A avaliação se baseia no acompanhamento de todo o processo educativo e não fica limitada à atribuição de notas pontuais obtidas em provas formais.

Reconhecemos, no entanto, a necessidade dessas notas e provas e, por isso, frequentemente contamos com uma avaliação formal ao final de ciclos de instrução, com a finalidade de verificar o que o estudante aprendeu. Essa modalidade de avaliação é chamada de somativa. Ela envolve os conteúdos focais e os objetivos mais amplos do período de aprendizagem e costuma ter como objetivo a atribuição de notas. As avaliações somativas fornecem ao estudante devolutivas em relação ao nível de aprendizagem alcançado, mas não propõem planos de ação ou direções para a obtenção de melhores desempenhos. Uma das principais vantagens de implementar avaliações somativas está relacionada à leitura dos resultados. Em um modelo somativo, o estudante percebe seu progresso por meio de um resultado numérico e sistematizado, que é fácil de ser compreendido e monitorado. Não podemos deixar de pontuar que a avaliação somativa também atende a uma expectativa da sociedade e que as famílias tendem a cobrar provas documentais e formais do aprendizado.

No entanto, por representar uma amostra bastante pontual do que foi aprendido, existe grande chance de que o resultado de uma avaliação somativa seja questionável e tenha credibilidade insatisfatória. Também sabemos que "estudar para a prova" ou memorizar conteúdo não é necessariamente se apropriar dele e aplicá-lo de forma natural. Outra desvantagem desse modelo pode ser percebida quando as provas são usadas como instrumento de poder, deixando para o estudante toda a responsabilidade pelo resultado. Luckesi (1996) propõe que a avaliação seja um mecanismo diagnóstico alinhado às pedagogias que focam na participação democrática de todos, no desenvolvimento da autonomia e na reciprocidade das relações. Nesse sentido, é preciso ir além da avaliação somativa para que o processo de avaliação atinja esse alinhamento.

Acreditamos que a avaliação somativa deve ser complementada com avaliações formativas, que devem ocorrer durante todo o processo de ensino-aprendizagem. Esse tipo de avaliação deve fornecer devolutivas ao estudante sobre o que ele aprendeu e o que precisa aprender, mas também precisa trazer dados ao professor, visando a identificar as lacunas de aprendizagem dos estudantes e os aspectos pedagógicos que devem ser modificados (VILLAS BOAS; NOBRE, 2020). Esse modelo de avaliação precisa ser bem planejado para examinar a aprendizagem ao longo das várias atividades realizadas em sala de aula, sejam elas formais ou informais. Ao incluir ferramentas de avaliação formativa, buscamos atender às diferenças individuais dos estudantes e tentamos criar prescrições mais customizadas e estratégias alternativas que visem a recuperar eventuais falhas de aprendizagem.

Segundo a BNCC (BRASIL, 2018), a avaliação tem o objetivo de fazer uma análise global e integral do estudante. Por esse motivo, sugerimos a utilização de ferramentas formativas, que devem considerar os contextos e as condições de aprendizagem, tomando tais registros como referência para melhorar o desempenho da escola, dos professores e dos estudantes. Esse modelo de avaliação foca no processo – e não no produto final – e, consequentemente, fornece informações que alimentam a customização do trabalho do professor com base nas necessidades da turma e dos indivíduos.

É fato, no entanto, que seguir um modelo formativo de avaliação pode ser mais desafiador em turmas mais numerosas. O professor precisa conhecer cada estudante e acompanhar seus diferentes momentos de aprendizagem de forma individual. Nesses casos, sugerimos estabelecer rotinas de avaliação que permitam um contato maior com os estudantes. Uma maneira de garantir essa aproximação é instituir momentos de trabalho em grupo e de interação que permitam o monitoramento da turma em ação. Esses momentos são encorajados na seção *Outcome* das *lessons* de ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*** e podem ser usados para a avaliação formativa. Ao estabelecer uma rotina com essa abordagem, o professor pode observar diferentes grupos em cada aula, conhecendo melhor os estudantes ao vê-los engajados com o aprendizado. Sugerimos também criar o hábito de registrar o que se passa na sala com fichas de acompanhamento, por exemplo, que contenham os nomes de todos os estudantes e anotações sobre o seu desempenho nas atividades.

Diante do contexto atual, podemos dizer que as avaliações somativas e formativas são instrumentos válidos e complementares. Ao combinar elementos somativos e formativos, sugerimos manter uma comunicação transparente com os estudantes e suas famílias, explicando o valor de uma avaliação mais global e enfatizando que o ensino não deve ser focado em conteúdo, mas sim em conhecimento. Para cada parte do processo de aprendizagem do estudante, o professor pode desenvolver uma estratégia única para que o estudante chegue aonde quer, alterando sua abordagem e metodologia. O quadro a seguir apresenta as principais características desses dois tipos complementares de avaliação:

AVALIAÇÃO SOMATIVA

- Tem como objetivo diagnosticar o estado final de um estudante depois de um período de aprendizagem.
- Determina níveis de rendimento ao final de um processo de ensino.
- Comunica fracasso ou êxito.
- Serve de seleção e agente classificador.
- Costuma apresentar os resultados quantitativamente.
- Foca em quanto o estudante aprendeu e não se preocupa em como o aprendizado aconteceu.

AVALIAÇÃO FORMATIVA

- Tem o propósito de melhorar o aprendizado durante o processo.
- Identifica aspectos do processo educacional a serem aprimorados antes de sua conclusão.
- Remete a uma avaliação continuada da aprendizagem.
- Abrange o ambiente escolar como um todo (planejamento pedagógico, metodologias usadas, professores), e não apenas o estudante.
- Possibilita que providências sejam tomadas imediatamente para melhorar o resultado de todos.
- Olha para o estudante por inteiro e de forma abrangente.

Dentro de um modelo mais abrangente, que enxerga a avaliação como elemento fundamental do processo de aprendizagem, é muito válido instituir diferentes instrumentos que favoreçam um comprometimento maior dos estudantes. Como resultado, eles passam a examinar o próprio desempenho e são, assim, encorajados a refletir sobre o processo individual. Acreditamos que momentos de autoavaliação podem contribuir para esse objetivo, além de auxiliar os professores a perceber como potencializar a própria prática (TOMLINSON, 2007). Processos de autoavaliação que são implementados com sucesso podem ser mais ou menos formais, mas costumam ajudar o professor a identificar, em parceria com os estudantes, as áreas do saber que necessitam de mais trabalho e consolidação. Além disso, ao desenvolver o hábito de se autoavaliar, os estudantes aprendem a traçar metas mais realistas e a monitorar o próprio progresso.

Sugerimos, então, que a autoavaliação permeie o contexto geral da sala de aula e que os estudantes entendam os critérios com clareza. O material didático traz uma variedade de modelos de autoavaliação ao final de cada unidade de trabalho e, em muitos casos, os estudantes são encorajados, inclusive, a contribuir para a criação dos critérios avaliativos. Nas diferentes atividades propostas, os estudantes têm oportunidades frequentes de refletir sobre seu trabalho, conectando seu desempenho atual com o aprendizado futuro e considerando possíveis planos de ação para atingir os próprios objetivos. Entendemos que o professor continua tendo uma grande participação na atribuição da nota do estudante, mas sugerimos que o processo inclua perguntas ou atividades norteadoras bastante específicas para que o estudante se autorregule. Todo resultado deve ser comentado e, como professores, podemos debater as reflexões dos estudantes ao longo de todo o período letivo, e não apenas ao final de um bimestre, por exemplo. O objetivo desse processo é contribuir para que o estudante estabeleça parâmetros para aprimorar seu autoconhecimento.

O uso de portfólios como instrumento de avaliação, ou até mesmo de autoavaliação, também é uma prática bastante eficiente no desenho de um acompanhamento mais formativo do processo de ensino-aprendizagem. Ao criar portfólios, é preciso que cada estudante reúna as produções que considera mais significativas, tenham elas sido produzidas individualmente ou em grupo, incluindo momentos e espaços de autocorreção (PARENTE, 2014). É importante pontuar que o portfólio não é uma simples coleção do que o estudante fez dentro ou fora da sala de aula. Para que ele tenha maior valor no processo de avaliação, o portfólio deve indicar o percurso de aprendizagem, estimulando uma reflexão contínua que vá além do foco na precisão linguística, mas que considere as habilidades, as estratégias e os processos desenvolvidos, sempre olhando para a individualidade do estudante. Dessa forma, podemos, ao mesmo tempo, ter uma visão mais ampla da trajetória de cada estudante e usar o portfólio como ferramenta para que os estudantes analisem o próprio desempenho de forma crítica e embasada.

O portfólio organiza e agrupa produtos diversos do processo de aprendizagem: textos, desenhos, fotos, projetos, vídeos, diagramas, cartazes etc. Tudo o que os estudantes criarem pode ser direcionado ao portfólio de cada um para que possam revisitar e analisar o que produziram e construir reflexões sobre o que aprenderam, o que já conseguem fazer e o que podem desenvolver. Se possível, os estudantes podem, inclusive, escolher o que será incorporado ao próprio portfólio, que pode ser organizado em uma pasta, plataforma digital ou mesmo em uma parte selecionada do caderno.

Por fim, também sugerimos realizar uma avaliação diagnóstica no início do ano letivo para conhecer melhor os estudantes e entender qual a bagagem deles em relação à língua inglesa. Esse diagnóstico pode ser feito por meio de atividade escrita e oral, levantando dados importantes sobre as competências, as habilidades e os conhecimentos de cada estudante. Com essas informações, fica mais fácil selecionar técnicas de ensino, determinar prioridades, antecipar dificuldades e desenhar estratégias de suporte para cada turma ou, até mesmo, para estudantes específicos.

Encorajamos uma avaliação que promova não só uma análise do produto de aprendizagem, mas também do processo individual dos estudantes. Assim, sugerimos a utilização de uma variedade de instrumentos e modelos de avaliação, tanto formais quanto informais. Esses instrumentos devem ser distribuídos ao longo de todo o ano letivo e podem ter maior aderência se levarem em consideração as perspectivas, possibilidades e recursos de seu contexto educacional específico. Por fim, reiteramos que as avaliações precisam ser apresentadas de forma positiva, porque trazem tanto informações necessárias para reorientar a prática docente quanto dados preciosos para um maior autoconhecimento dos estudantes.

Para saber mais sobre avaliação, acesse o Guia de Avaliação de Língua Inglesa dos Anos Finais do Ensino Fundamental, elaborado pelo Instituto Reúna.

Projetos

Para cada ano letivo de ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)***, propomos dois projetos interdisciplinares – um para cada semestre do ano letivo. Preferencialmente, cada projeto deve ser trabalhado ao longo das quatro unidades de cada semestre, em momentos dentro e fora da sala de aula.

Os projetos abordam os temas de uma ou mais unidades do semestre por um novo viés, expandindo e dialogando com outros componentes curriculares e estabelecendo pontes entre o que foi aprendido e a comunidade de estudantes. Considerando a língua como prática social de transformação do meio e do indivíduo, os projetos propostos visam dar mais oportunidades de aprendizado e desenvolvimento aos estudantes por meio do trabalho colaborativo, da pesquisa, da reflexão crítica e da exploração de gêneros discursivos para a criação de um produto.

Esse desenvolvimento, tanto linguístico quanto comunicativo, cognitivo e social, acontece por meio da criação de produtos que envolvem a comunidade escolar e, por vezes, vão além dos muros da escola. Os projetos trabalham habilidades e competências descritas na BNCC e no CEFR, que, por sua vez, afirmam que o uso de competências linguísticas e comunicativas no processo de produção e compreensão de textos de diferentes temas, sendo monitorado pelos próprios estudantes, leva ao reforço ou a modificação dessas competências (COUNCIL OF EUROPE, 2001).

Nos projetos de ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)***, os estudantes são vistos como agentes sociais – pessoas que vivem em sociedade e têm tarefas a cumprir em determinadas circunstâncias, protagonizando mudanças – e não como meros espectadores da realidade. Esses agentes sociais vão observar, pensar, gerar hipóteses e testar um protótipo de ação com potencial para transformar a comunidade escolar no seu contexto mais amplo. Consideramos a linguagem como prática social fundamentada na BNCC, temos a oralidade, a leitura e a escrita como habilidades centrais para o desenvolvimento dos projetos, sempre com base em textos autênticos. Cada etapa do projeto funciona como uma forma contextualizada, ativa e criativa de uso e desenvolvimento da língua inglesa. Os estudantes usam os conhecimentos linguísticos e habilidades desenvolvidos ao longo das unidades para a realização das etapas dos projetos; aprendendo a língua *ao* usá-la (THORNBURY, 2006) e não *para* usá-la. O professor atua como mediador da produção dos estudantes e esses, por sua vez, são protagonistas de todo o processo, desde a observação do fenômeno a ser estudado até a prototipação e criação do produto final, trabalhando de forma autônoma.

Os projetos foram elaborados com base em cinco principais pilares teóricos: uma adaptação dos estágios de uma *thinking routine* de Ritchhart, Church e Morrison (2011), a taxonomia de Bloom (1956), o princípio de *scaffolding* de Bruner (1976), a zona de desenvolvimento proximal de Vygotsky (1978), e o modelo de ensino/aprendizagem proposto por David Kolb (1984).

As propostas de projetos estão organizadas em quatro estágios – um por unidade didática –, pensando no trabalho em grupos com quatro a seis estudantes. Os estágios, inspirados pelos princípios de Ritchhart, Church e Morrison (2011), são *See*, *Think*, *Wonder* e *Explore*, considerando a necessidade de gradação e suportes para a construção do conhecimento. Veja na descrição das etapas como os projetos partem de atividades menos para mais desafiadoras.

Leia mais sobre os pilares teóricos dos projetos de *SP faz Escola (Xperience Nova Escola).*

See

No primeiro estágio, o foco é na observação. Os estudantes observam algum fenômeno da natureza ou da sociedade e registram suas percepções. Eles podem criar uma pesquisa, descrever uma imagem, uma situação, um texto jornalístico ou até gravar esse fenômeno. A proposta desse trabalho inicial é que o estudante observe atentamente uma situação a fim de compreendê-la de forma clara e imparcial, com alto grau de suporte do professor.

Think

Uma vez observado o fenômeno, os estudantes desenvolvem o pensamento crítico para explorar mais a fundo o problema no segundo estágio. Nesse momento, eles voltam a observar o fenômeno, retomam as observações e refletem sobre elas. Algumas perguntas que podem guiar essa reflexão são: O que causa essa situação? Por que isso funciona dessa maneira? Por que isso acontece? Qual é o outro lado da história? Podemos considerar outras versões para o mesmo fato? Se sim, quais? Os questionamentos vêm dos estudantes que produzem, assim, perguntas autênticas de investigação real e significativa.

Wonder

No terceiro estágio, os estudantes criam hipóteses sobre como resolver, melhorar ou lidar com a situação em estudo, com a preparação dos questionamentos a serem respondidos ao final do projeto. Até este momento, os estudantes não estavam ativamente em busca de respostas, mas de perguntas melhores. O papel do professor nesse estágio é de facilitador do processo, dando cada vez mais autonomia aos estudantes no trabalho, visando ao produto final.

Explore

No estágio final, chega a hora de transformar! Aqui, os estudantes buscam respostas às perguntas e testam as hipóteses levantadas em *Wonder* para criar um produto que sintetize todo o conhecimento construído sobre o fenômeno nas etapas anteriores. O produto tem como base todas as observações, análises, perguntas e hipóteses desenvolvidas ao longo do projeto. Nesse último momento do projeto, o suporte do professor se restringe ao mínimo necessário.

O produto das quatro etapas não pode ficar apenas dentro da sala de aula, certo? Ele pode e deve ser compartilhado com a comunidade escolar e, quando pertinente, com a comunidade do entorno da escola. Para esse compartilhamento, podem ser organizados saraus, feiras, exposições e apresentações; podem ser criados *sites*, *blogs*, panfletos, vídeos, *podcasts* e cartazes. É sempre importante pensar de que outras formas as produções dos estudantes podem ir além dos muros da escola e como eles podem levar o que criaram ao maior número de pessoas possível.

Ao longo de cada projeto, o professor deve propor reflexões sobre o papel dos estudantes nos trabalhos realizados pelo grupo. Algumas perguntas possíveis são: Todos fizeram sua parte? Como eu poderia ter participado mais? Eu ouvi meus colegas, levando as opiniões deles em consideração? Cada um dos quatro passos dos projetos é precedido de um *checklist* que contribui para que os estudantes realizem uma autoavaliação contínua sobre a participação deles em cada etapa da tarefa proposta.

Em conclusão, os projetos de ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)*** visam colocar o conhecimento construído pelos estudantes durante as unidades e em interação com colegas e o meio em prática de formas que sejam relevantes, desafiadoras, motivantes e transformadoras!

Conheça os projetos para o Ensino Fundamental – Anos Finais!

Guia de dicas e inspirações para um planejamento pedagógico inclusivo Ensino Fundamental - Anos Finais

INSTITUTO RODRIGO MENDES

Ensinar inglês não se resume ao ensino da fonética, do vocabulário ou da sintaxe desse idioma. Se, como nos ensinou Hannah Arendt, o papel da educação é apresentar o mundo às novas gerações (ARENDT, 1990), ensinar Língua Inglesa é dar novas chaves aos estudantes, permitindo-lhes abrir portas e janelas que até então estavam fechadas. A aprendizagem de uma língua franca incentiva e possibilita aos estudantes expandir os círculos de curiosidades, conexões, conhecimentos e relações para além do grupo familiar, dos amigos imediatos e da sua comunidade mais restrita. Por isso, deixar alguém de fora da aprendizagem dessa língua, mesmo de maneira não intencional, é reduzir as possibilidades de acesso desse indivíduo ao mundo.

Nossa função enquanto professores é justamente permitir a participação plena de todos. Trabalhar na perspectiva da educação inclusiva nada mais é que se certificar de que esse "todos" de fato significa todos, é não deixar ninguém para trás. A sala de aula é formada pelos mais diversos estudantes, e isso se reflete até nas diferentes experiências com a língua inglesa: um não se sente nem um pouco à vontade para falar, mas se dá bem nas atividades escritas; outra gosta de assuntos internacionais, como filmes e músicas, e pela sua curiosidade acaba tendo contato com a língua via internet; tem também aquele que veio de uma escola em que não se ensinava inglês e está tendo o primeiro contato com a língua. Tudo junto e misturado. Ao nos depararmos com essas diferenças, muitas vezes passa pela cabeça que seria mais fácil se o grupo fosse homogêneo, se todos estivessem separados por nível de proficiência. Essa multiplicidade de vivências, no entanto, não precisa ser vista como algo negativo e pode, inclusive, estar a nosso favor, a favor da aprendizagem. Essa mudança de perspectiva é baseada em percepções e experiências que nós, professores, vivemos cotidianamente. Sabemos que todo mundo aprende, e que pessoas diferentes aprendem de maneiras diferentes. Por isso, é importante utilizar as diferenças entre os estudantes para que um aprenda com o outro, gerando um ambiente de aprendizagem colaborativa.

A educação inclusiva entende a deficiência como parte dessa diversidade que existe em todas as salas de aula. Isso fica claro na prática, mesmo diante de especificidades que a princípio podem parecer dizer respeito somente a um estudante. Uma aula que leva em conta um estudante surdo pode facilitar o acesso ao currículo a todos os estudantes – tenham eles alguma deficiência ou não – que encontram um grande desafio nas atividades que usam a fala como recurso principal. É essa perspectiva que está por trás do planejamento de aulas acessíveis.

Vamos ver um exemplo real? A equipe pedagógica da EMEF Manoel Vieira Queiroz Filho encontrou um desafio interessante: como ensinar inglês para um estudante cego? Por se tratar de uma turma de 3º ano do Ensino Fundamental, etapa de ensino que utiliza com mais frequência os jogos e as brincadeiras como estratégias didáticas, a ideia inicial era construir um jogo de trilha que trabalhasse conteúdos de Língua Inglesa e de sustentabilidade. Esse material, no entanto, não era acessível para o Carlos, um estudante com deficiência visual que só con-

Veja um vídeo sobre a importância do planejamento pedagógico inclusivo.

seguiria utilizá-lo com a mediação intensa e constante de outra pessoa. Para procurar garantir sua participação plena e autônoma na atividade, a solução foi construir um jogo de trilha interativo. Ao cair em uma determinada casa, em vez de exigir, como na ideia inicial, a leitura de uma carta, era preciso apertar um botão e, ao acioná-lo, uma pergunta era feita por meio de áudio. No contexto dessa escola, foi possível construir um tabuleiro de MDF cortado a *laser*. No entanto, seria possível produzi-lo usando papelão, cartolina ou outro material que estiver à disposição na sua escola.

Não é preciso nem dizer o quanto todas as crianças da turma, inclusive o Carlos, se engajaram muito mais na atividade e disputavam para participar do jogo nesse tabuleiro interativo, sendo que toda a atividade era realizada em inglês. Mesmo se tratando de uma faixa etária mais nova que a dos estudantes aos quais o material é voltado, é possível extrair uma valiosa reflexão: no fim das contas, a produção desse material didático acessível, que foi planejado para possibilitar a participação do Carlos na atividade, estimulou a aprendizagem de todos. (Você pode conhecer mais sobre essa experiência em: <**https://www.youtube.com/watch?v=B6h8nKvylVQ**> Acesso em: 23 out 2020).

O primeiro passo ao preparar uma aula é conhecer muito bem as potências e os desafios daqueles que são os protagonistas do processo de ensino-aprendizagem: os estudantes. Afinal, as aulas e propostas são pensadas para que eles aprendam. Nesse sentido, os materiais didáticos disponíveis nesta coleção estão esperando por aquele último passo que só você pode dar: deixá-los com a cara da turma que os usará.

Você pode fazer isso investindo no planejamento das aulas. É a partir do planejamento didático que tornamos as propostas acessíveis a todas e todos, levando em consideração para quem estamos elaborando as atividades, qual a experiência com a língua inglesa, quais são suas diferenças corporais ou sensoriais, seus temas de interesse, suas formas de comunicação etc. O planejamento é, então, uma potente ferramenta de inclusão em nossas mãos.

Cabe a nós, enquanto educadores, possibilitar o acesso de todos e de cada um, considerando as múltiplas formas de compreensão e aprendizagem que compõem a sala de aula. Assim, na prática, a aposta na educação inclusiva parte da mudança de perspectiva que antecede o planejamento, parte da decisão de ensinar a todos e todas e não deixar ninguém para trás.

Com ajuda do inglês, é possível transitar por mais músicas, séries, filmes, *sites* de internet... e também por um maior número de caminhos que se abrem na trajetória de vida dos estudantes. Isso é ainda mais potente na adolescência, que é justamente o momento em que esses jovens começam a buscar compreender seu lugar no mundo, a ter os primeiros desejos de independência, a querer criar uma identidade própria. O inglês garante aos estudantes, em uma fase tão marcada pelas descobertas, o direito de transitar e descobrir o mundo, de se sentir parte dele. E esse direito não é apenas de alguns, é de todos nós. Deixar alguns de fora, principalmente quando estamos falando de pessoas com deficiência, é não entregar chaves de oportunidades para aqueles que, em nossa sociedade, costumam se deparar mais frequentemente com portas fechadas.

Nós sabemos que você concorda, porém esbarra nos desafios de colocar isso em prática. Pensando nesses desafios, elaboramos um complemento a este guia, propondo reflexões e possibilidades.

Vamos juntos?

Conheça a versão completa do Guia de dicas e inspirações para um planejamento pedagógico inclusivo - Ensino Fundamental Anos Finais

Conheça o curso de inglês da Nova Escola para professores

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Nenhuma reforma, currículo ou material didático, por mais inovadores que sejam seus princípios pedagógicos, são suficientes para garantir o alinhamento entre o que está no papel e o que acontece na sala de aula. Em outras palavras, não adianta estabelecer os aprendizados ideais para os estudantes sem investir na qualificação dos professores para serem mediadores dessas aprendizagens. Se o objetivo é aprimorar a fluência dos estudantes, o professor também precisa aprimorar sua competência linguística.

Todos nós professores precisamos ser verdadeiros conhecedores do nosso objeto de estudo. Assim como o professor de Matemática precisa saber aplicar o teorema de Pitágoras e o de Geografia precisa entender de biomas, nós precisamos entender de língua inglesa e saber usá-la. Sem o domínio do nosso objeto de estudo, se torna desafiador acessar e avaliar recursos pedagógicos em inglês, dar *feedback* aos estudantes, e antecipar dificuldades e planejar ações ao longo do processo ensino-aprendizagem.

Por isso, gostaríamos de fazer um convite para virarmos a chave no ensino de inglês na rede pública. Nosso curso de inglês foi pensado e desenvolvido por professores para professores. Com isso, queremos dizer que você esteve no centro de todas as decisões na criação do curso, fossem elas sobre o conteúdo ou os princípios pedagógicos. Por consequência, os objetivos de aprendizagem, assim como a experiência dos cursistas, espelham o trabalho por habilidades previsto na BNCC e contemplados no ***SP faz Escola (Xperience Nova Escola)***.

O curso é dividido em níveis de proficiência e cada nível possui dois componentes:

- *General English for Teachers* para trabalhar as quatro habilidades (*speaking*, *reading*, *listening* e *writing*), gramática, vocabulário e pronúncia, a partir de temas do cotidiano docente.
- *English for Teaching*, com foco em situações de uso da língua inglesa em sala de aula e para aprimorar a interação com os estudantes e colegas de trabalho.

Neste curso *on-line*, em que você estuda e avança no seu ritmo, o objetivo é aprimorar a proficiência colocando a mão na massa, ou seja, usando o idioma e gerando aprendizados que possam ser levados para a sala de aula.

Quer outras duas boas notícias? O curso é totalmente gratuito e tem certificado de conclusão! Use o *QR code* para saber mais!

Sugestões de aprofundamento

Avaliação

MULIK, K. B.; RETORTA, M. S. (Orgs.). *Avaliação no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras*: diálogos, pesquisas e reflexões. Campinas: Pontes Editores, 2014.
Essa coletânea de artigos busca promover e ampliar as discussões sobre a avaliação nos contextos de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras modernas no Brasil.

CANAN, A. G.; AMORIM, M. da S. *(Re)pensando a avaliação no ensino de línguas*: o ponto de vista dos estudantes. São Paulo: Paco Editorial, 2019.
Apresentação de uma análise de abordagens de ensino, contrapondo a abordagem tradicional, que valoriza a avaliação somativa, com a abordagem humanista e cognitivista, que promove avaliações qualitativas e continuadas, por meio de um estudo de caso sobre a implantação de um novo sistema avaliativo em uma escola de idiomas em que, pela primeira vez, o estudante teria participação no processo avaliativo.

Educação inclusiva

MANTOAN, M. T. E. Inclusão escolar: *O que é? Por quê? Como fazer?* São Paulo: Summus, 2015.
A obra questiona práticas homogeneizadoras da escola brasileira em relação à inclusão e analisa avanços e mudanças dessa realidade do país.

Inglês como Língua Franca

GIMENEZ, T.; KADRI, M. S.; CALVO, L. C. S. (Eds.). *English as Lingua Franca in Teacher Education. Berlin*: de Gruyter Mouton, 2018.
Essa coleção de artigos aborda a questão do inglês como língua franca no contexto brasileiro de formação de professores.

GIMENEZ, T.; CABRINI, L.; CALVO, S.; KADRI, M. S. (Orgs.). *Inglês como língua franca: ensino-aprendizagem e formação de professores*. São Paulo: Editora Pontes, 2011.
Uma coletânea de artigos que trabalham com a definição e a conceituação do inglês como língua franca e suas contribuições para diferentes maneiras de lidar com o uso e ensino do inglês.

JENKINS, J. *English as Lingua Franca: Attitude and Ide*ntify. Oxford: Oxford University Press, 2007.
Uma abordagem do inglês como língua franca e suas implicações para as identidades dos estudantes.

MACKENZIE, I. *English as Lingua Franca: Theorizing and Teaching English*. Londres: Routledge, 2014.
A obra examina as recentes teorias sobre o inglês como língua franca e suas implicações para o ensino.

Gêneros Discursivos

BAKTHIN, M. *Os gêneros do discurso*. Tradução: Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.
Ensaios fundamentais de Bakhtin sobre os gêneros do discurso relacionados ao texto e a linguagem viva.

ROJO, R.; BARBOSA, J. P. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. São Paulo: Parábola, 2012.

As autoras apresentam propostas bem práticas de sequências didáticas para a sala de aula, analisando gêneros discursivos sobre a perspectiva bakhtiniana.

Translinguagem

GARCIA, O.; WEI, L. *Translanguaging: Language, Bilingualism and Education. Nova York*: Palgrave MacMillan, 2014.
Pesquisadores renomados conceituam a abordagem de translinguagem e como ela impacta nosso entendimento de linguagem e ensino de línguas.

CANAGARAJAH, S. *Translingual Practice: Global Englishes and Cosmopolitan Relations*. Londres: Routledge, 2013.
O livro aborda aspectos inovadores ao argumentar a favor de estratégias negociadoras realizadas por falantes multilíngues na construção de sua aprendizagem da língua inglesa.

ARENDT, H. *Entre o passado e o futuro*.
São Paulo: Perspectiva, 1990

Referências bibliográficas

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Tradução: Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BLOOM, B. S. *Taxonomy of Educational Objectives, Handbook I*: The Cognitive Domain. New York: David McKay Co Inc, 1956.

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. *Diário Oficial da União*, Brasília, DF, 23 dez. 1996.

_____. Ministério da Educação; Secretaria da Educação Básica; Conselho Nacional de Educação. *Base Nacional Comum Curricular. Brasília*: MEC; SEB, 2018.

_____. Ministério da Educação; Secretaria de Educação Fundamental. P*arâmetros Curriculares Nacionais de Língua Estrangeira (PCN-LE)*. Brasília: MEC; SEF, 1998.

CANAGARAJAH, S. *Translanguaging in the Classroom*: Emerging Issues for Research and Pedagogy. Applied Linguistics Review, v. 2, p. 1-28, maio 2011.

CLAUS, M. M. K.; BARTHOLOMEU, M. A. N.; SILVA, K. A. *Autoavaliação: uma alternativa contemporânea do processo avaliativo*. Revista Brasileira de Linguística Aplicada, v. 7, n. 1., 2007. Disponível em: <**https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1984-63982007000100006**>. Acesso em: 28 jul. 2020.

CANI. J. B. *O papel do Quadro Comum Europeu de Referência para Idiomas*: aprendizagem, ensino e avaliação (QCER) na internacionalização das IES: uma análise sob a perspectiva do letramento crítico e dos multiletramentos. Trabalhos de Linguística Aplicada, n. 57.2, p. 1164-1188, maio/ago 2018. Disponível em: <**https://www.scielo.br/pdf/tla/v57n2/0103-1813-tla-57-02-1164.pdf**>. Acesso em: 24 ago. 2020.

COLE, M. et al. (eds.) L.S. VYGOTSKY: *Mind in society*: the development of higher psychological processes. London: Harvard University Press, 1978.

CONSELHO DA EUROPA. *Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas: aprendizagem, ensino, avaliação*. Porto: Edições ASA, 2001. Disponível em: <**https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Documentos/quadro_europeu_comum_referencia.pdf**>. Acesso em: 24 ago. 2020.

COUNCIL OF EUROPE. *Common European Framework of Reference for Languages*: learning, teaching, assessment. Strasbourg: Cambridge University Press, 2001. Disponível em: <**https://rm.coe.int/1680459f97**>. Acesso em: 20 ago. 2020.

Crystal, D. *Two thousand million? English Today*, v. 1, n. 24, p. 3-6. Strasbourg: Cambridge University Press, 2008.

DELORS, J. *Educação*: um tesouro a descobrir. Brasília: UNESCO, 2010.

GARCÍA, O. (2009). *Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In*: MOHANTY, A.; PANDA, M.; PHILLIPSON, R.; SKUTNABB-KANGAS, T. (Eds.). *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the Local*. New Delhi: Orient Blackswan, 2009. p. 140-158.

HATTIE, J. A. C. *Visible Learning for Teachers*: Maximazing Impact on Learning. London: Routledge, 2012

KOLB, David A., *Experiential Learning*: Experience as the Source of Learning and Development. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1984.

KOLB, Alice; KOLB, David. *8 things learning cycle*. AEL reprint 40-3. 2018.

LUCKESI, C. C. *Avaliação educacional escolar*: para além do autoritarismo. In: Avaliação da aprendizagem escolar. São Paulo: Cortez, 1996

MAURANEN, A. *Conceptualising ELF. In*: JENKINS, J.; BAKER, W.; DEWEY, M. (Ed.). The Routledge Handbook of English as a Lingua Franca. Abingdon, UK: Routledge, 2018, p. 7-24.

NORTE, Mariangela Braga, coord. *Desafios para a docência em língua inglesa: teoria e prática*. Autores Camila Carla Salesi... [et. al.] – São Paulo : Universidade Estadual Paulista : Núcleo de Educação a Distância, [2013]. Disponível em: **https://acervodigital.unesp.br/bitstream/unesp/155335/1/unesp-nead-redefor2ed-e-book_tcc_lingua_inglesa.pdf**. Acesso em: 17 set. 2021.

PARENTE, C. *O portfólio sob o olhar da criança. In*: GUIMARÃES, M. C.; CADORNA, M. J.; OLIVEIRA, D. R.. Portfólio: uma estratégia de avaliação na Educação Infantil. Porto Alegre: Mediação, 2014.

PICCARDO, E; NORTH, B. *The action-oriented approach: a dynamic vision of language educations*. 1 ed. Bristol: Multilingual Matters, 2019

RITCHHART, Ron; CHURCH, Mark; MORRISON, Karin, *Making Thinking Visible*: How To Promote Engagement, Understanding, And Independence For All Learners. San Francisco-CA: Jossey-Bass, 2011. Print.

ROJO, R. Gêneros do discurso. Glossário Ceale: Termos de alfabetização, leitura e escrita para educadores, [2014]. Disponível em: <**http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/generos-do-discurso**>. Acesso em: 14 de out. 2020.

ROJO, R; BARBOSA, J. *Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos*. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2015.

SOARES, W.; VICHESSI, B. *O que é avaliação. Nova Escola*, abr. 2017. Disponível em: <**https://novaescola.org.br/conteudo/8778/o-que-e-avaliacao**>. Acesso em: 29 de jul. 2020)

THORNBURY, Scott. *An A-Z of ELT a dictionary of terms and concepts used in English Language Teaching*. Oxford: Macmillan, 2006.

TOMLINSON, C. A. *Learning to Love Assessment. Educational Leadership*, v. 65, n. 4, p. 8-13, 2007.

VILLAS BOAS, I.; NOBRE, V. *Getting into ELT Assessment*. São Paulo: Cengage, 2020.

VOGEL, S.; GARCÍA, *O. Translanguaging. Oxford Research Encyclopedia of Education. Oxford*: Oxford University Press, 2017. Disponível em: <**https://oxfordre.com/education/view/10.1093/acrefore/9780190264093.001.0001/acrefore-9780190264093-e-181**>. Acesso em: 28 ago. 2020.

WEI, L. *Translanguaging as a Practical Theory of Language. Applied Linguistics*. v. 39, i. 1, p. 9-30, 2018. Disponível em: <**https://academic.oup.com/applij/article/39/1/9/4566103**>. Acesso em: 28 de ago. 2020

WOOD, D. J.; BRUNER, J. S.;ROSS, G. *The role of tutoring in problem solving*. Journal of Child Psychiatry and Psychology, 1976.

Audio script

8º ANO

UNIT 1

01

Lesson 3 – Listening Activities 4, 5 and 6

Leonard: All right, let's do it.
Howard: 48 hours of Star Wars gaming.
Raj: It's on like Alderaan.
Leonard: Hey, Sheldon, clear your weekend. Starting Saturday morning, Star Wars marathon
Raj: Woo-hoo!
Sheldon: Movies or video games? Or board game? Or trading card games? Or Lego's? Or dress up? Or comic books? Or dramatic *readings* of novelizations? Yes to all!
Leonard: We are going to play the online game.
Sheldon: The online game? Bully!
Amy: Gentlemen, as much as I'm sure Sheldon would enjoy playing intergalactic make-believe, he and I have other plans. We are attending my Aunt Flora's 93rd birthday party.
Sheldon: Just tell her I can't come.
Amy: She'll be disappointed if we don't show up.
Sheldon: She's 93. She won't be disappointed for very long.

FONTE: THE WEEKEND VORTEX (TEMPORADA 9, EPISÓDIO 19). *THE BIG BANG THEORY* (SERIADO). DIREÇÃO: MARK CEDROWSKI. CBS, 2012. (TRECHO: 00:50 – 1:39)

02

Lesson 4 – Listening Activities 3 and 4

Elon says that the speed of technology development is only getting faster and that some things are maybe developing too fast. In the future, we will have video games so realistic that you won't be able to tell the difference between games and reality.
From self-driving, tunnel networks, to brain-controlled computers, we're going to take a look at Elon Musk in the technology he is working on today will take us forward creating the city of the future. Elon says that if you think about the future you want it to be better than he past, a future that is exciting and people want to be part of it.
How will we get from one city to another? It's hard to imagine being able to fly from New York City to Shangai in 39 minutes or Sydney to London in 59 minutes, but it is something been working on today by Elon and Space X.

EXTRACTED FROM: ELON MUSK: THE CITY OF THE FUTURE, 2019. 1 VÍDEO (12:55 MIN). PUBLISHED BY VENTURE CITY. AVAILABLE AT: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=L054XD97_RK&AB_CHANNEL=VENTURECITY. ACCESSED ON: 26 SEP. 2020.

UNIT 2

03

Lesson 1 – Listening Activities 3 and 4

Phil: A lot of people probably wonder how different Portugal might be from its much larger neighbor, Spain. Is there a lot of difference?
James: Yeah. Yes, yes and no. I mean to us, as English speakers and non-Mediterranean people, it can feel like they're very, very similar. But you don't want to say that to a Portuguese. And the longer you spend here, the more you start to see the differences. Like the food is slightly different. The attitudes and way of life are different.
James: Spain's quite a happy and noisy country. Portugal's a little bit more conservative, and they tend to be a lot quieter, a lot more sort of introspective.

FONTE: BYE BYE 2019: TOP FIVE PLACES TO VISIT IN 2020. LOCUÇÃO DE: JAMES CAVE, NICOLE ROODENBURG,ALEX REYNOLDS, TIM NEVILLE, JESSICA VINCENT. WORLD NOMADS, 31 DEZ 2019. PODCAST. (TRECHO: 1:59 – 2:49 HTTPS://WWW.WORLDNOMADS.COM/EXPLORE/WORLDWIDE/THE-WORLD-NOMADS-PODCAST-TOP-5-PLACES-TO-VISIT-IN-2020)

9º ANO

UNIT 1

01

Lesson 2 - Listening Activities 2, 3 and 4

AUDIO 1
Woman 1: I don't think I've ever eaten Brazilian food.
Man 1: I've never tried Brazilian food.
Woman 2: Do you know I haven't actually eaten a lot of Brazilian food so I'm looking forward to eating some today.
Woman 3: I smell something. Wow... What's that? That's not what I expected.
Man 2: Oh yeah I know these babies. Crispy on the top... very soft on the inside.
Woman 2: It's kind of spongy. Is there cheese in there?
Man 2: Like a kind of cheesy bread.
Woman 3: Oh my God (speaking with full mouth) that's so good.
Woman 4: My favorite.
Woman 2: (Laughs) it's actually really good.
Man 2: Kind of juicy compared to other breads...
Woman 4: This is tapioca bread with parmesan cheese on the top.

Extracted from: OBRIGADO Brazil! Trying food from the land of Carnival, 2017. 1 vídeo (5:30 min). Published by Mr. Q – iLoveQatar.net. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=rZGCzveMzSQ. Accessed on: 30 jun. 2020..

UNIT 2

02

Lesson 1 – Listening Activities 3, 4 and 5

Presenter 1: Hello, everyone. My name's Xuan Bach and I'm a fifth grader in Vinschool The Harmony. [...] So, Vinschool indeed is a school where every student is given, is empowered to be responsible global citizens. [...] So, today I would like to talk about distinctive quality of a good leader that I have learned and experienced in the past few years as an... as this... an empowered student at Vinschool.

Extracted from: DISTINCTIVE qualities of a good leader | Xuan Bach Tran | TEDxVinschoolHanoi, 2020. 1 video (10:22 min). Published by TEDx Talks. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=ow8gIKUii4A. Accessed on: 30 jun. 2020.

Presenter 2: Hello, everyone. Today I want to present an important tool of our life: the social media. I believe that everyone in our classroom always uses social media, right?

Extracted from: EAP presentation 2, 2017. 1 video (3:08 min). Published by Trinity College Foundation Studies. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=5kElawefnc4. Accessed on: 30 jun. 2020.

Presenter 3: Hello, friends. Today we are going to discuss about a very important concept of Biology which is biodiversity.

Extracted from: BIODIVERSITY - Types, Importance and loss of Biodiversity. 1 video (18:05 min). Published by Suvidyaa. (Trecho: 0:00-0:06) Available at: https://www.youtube.com/watch?v=b1b3HgWfO3Q. Accessed on: 30 jun. 2020.

Presenter 4: Hi. I'm Michaela. I'm a junior in high school. I love to play the violin and piano and I'm stressed. I'm stressed about homework. Because I have so much homework to do every day. And every class has hours of homework.

Extracted from: TEEN stress from a teen perspective | Michaela Horn | TEDxNaperville, 2017. 1 video (4:48 min). Published by TEDx Talks. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=FhG-VoRtkKY. Accessed on: 30 jun. 2020.

Presenter 5: So guys... my name is Adekunle Gold and I'm a singer and a songwriter of Nigeria. And I love to sing a lot. I'm so honoured to be here, on this stage is an amazing platform. Thank you very much for having me. And when I heard about the topic metamorphosis I thought it was my story.

Extracted from: THE Butterfly Effect | Adekunle Gold | TEDxEuston, 2018. 1 video (17:02 min). Published by TEDx Talks. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=_z57hslP-s0. Accessed on: 30 jun. 2020.

8º ANO

UNIT 3

04

Lesson 1 – Listening Activities 3, 4 and 5

Part 1
Chris: You know, I don't know what I can do as class president, but this is what I'm going to try to do. I'm going to try to get you lockers with combinations that work. I'm tired of coming in to my locker and seeing that everything I own is gone. I'm going to try to get you textbooks from this decade. [...]. And what about that lunch room food? I had some Jell-O last week that was harder than the bowl. [...] And how about we get field trips to places where people actually want

to go? I'm not going to the botanical gardens one more time.[...] My name is Chris, and I'm running for your eighth grade class president.

Fonte: EVERYBODY hates elections (season 2, episode 3). Everybody hates Chris (seriado). Direção: Ali LeRoi. New York: Paramount Pictures. 2006. (Trechos: 16:31 - 16:52; 17:02 - 17:09; 17:46 - 17:53; 18:28 - 18:34 https:// www.youtube.com/watch?v=EhzPu9Pk-Xo)

05

Lesson 3 – Listening Activities 3, 4, 5 and 6

Malala: when I was in coma, I had these terrible dreams and I was thinking that I was dead. Reporter 1: ...near death, 15-year-old was shot for standing up to the Taliban.
Reporter 2: Tonight, Malala remains in intensive care.
Reporter 3: She was shot in the head by the Taliban for daring to suggest girls should go to school.
Reporter 4: Now millions around the world are watching to see if she will die for her thoughts Malala: When I opened my eyes I did not know where I was. I realized 'this is not my country' and I thought 'no one knows what's my name'. I saw nurses and doctors Nurse: When she first woke up, her first questions was 'where's my father'.

Fonte: WHY You Should Read Books – 15 Benefits Of Reading More. [Produzido por] Brainy Dose. 21 nov., 2018. 1 vídeo (11:13 min). (Trecho: 0:32-0:45) Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MvnqAm1gw7c>. Acesso em: 23 out. 2020.
Fonte: *HE named me Malala*. Direção: Davis Guggenheim. EUA: Fox Searchlight Pictures, Imagenation Abu Dhabi FZ. 2015 (Trecho: 3:15 – 4:49).

9º ANO

UNIT 4

06

Lesson 3 – Listening Activities 3 and 4

They call me 'her'
They call me 'Jas'
That's not my name
That's not my name
That's not my name

When you say my name
Say it whole for me
Because I'm tired of only being half of me
So the other kids wouldn't laugh at me
It's easier for you to pronounce
But the sounds are no longer mine
And the meaning is becoming more difficult to define
I'm renamed
Maybe it's me who's too lenient
I folded up my name into a small box that will roll off your tongue to be more convenient
Until my syllables are simply fragments of east vs west
Is this me at my best?
If I'm only half of me.

Extracted from: THAT'S not my name, 2016. 1 vídeo (3:35 min). Published by Behind The Netra. Available at: www.youtube.com/watch?v=4dSYPIO_QU8&feature=youtu.be. Accessed on: 26 sep. 2020.

UNIT 4

03

Lesson 1 - Listening Activity 2

Most people claim they don't have the time to read, yet the average person watches TV for more than two hours a day. Reading is a workout for your mind. And it's just as important as physical exercise.

Fonte: WHY You Should Read Books – 15 Benefits Of Reading More. [Produzido por] Brainy Dose. 21 nov., 2018. 1 vídeo (11:13 min). (Trecho: 0:32-0:45) Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MvnqAm1gw7c>. Acesso em: 23 out. 2020.

04

Lesson 1 – Listening Activities 3, 4 and 5

Acquire Knowledge - This is the most obvious and important benefit of reading. [...] Everything you read fills your mind with new bits of information, the more knowledge you have, the better equipped you are, and the more able you become to tackle challenges. Even if you were to lose everything you physically possess, no one can never take away your knowledge.
Improve memory - Reading books offers the opportunity to stop and take a moment to rethink or reflect on the content. When you read a book, you have to remember an assortment of characters, their backgrounds, ambitions, histories, and nuances, as well as the various arcs and subplots that weave their way through the story. [...] Furthermore, staying mentally stimulated by reading regularly, can slow the progress or possibly even prevent Alzheimer's or Dementia.
Reduce stress and anxiety - In short doses, allowing your mind to focus on things other than your challenges, can be highly beneficial and even necessary. Reading offers a safe, healthy, and productive replacement for negative thinking.
Improve focus and concentration - In our busy lifestyles, our attention is constantly drawn in different directions throughout the day. [...] When you read a book, all of your attention is focused on what you're reading, causing the rest of the world to fade away as you immerse yourself in the details. Reading at least 20 minutes a day will improve your concentration and you'll be amazed at how much more focused you will be.

Fonte: WHY You Should Read Books – 15 Benefits Of Reading More. [Produzido por] Brainy Dose. 21 nov., 2018. 1 vídeo (11:13 min). (Trechos: 0:50-0:56; 1:14-1:30; 1:32-1:53; 2:03-2:10; 4:06-4:07; 4:17-4:29; 4:39-4:47; 5:10-5:24). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MvnqAm1gw7c> (0:32-0:45). Acesso em: 23 out. 2020.

05

Lesson 3 - Listening Activity 2

Hands
Put your empty hands in mine
And scars
Show me all the scars you hide
And hey, if your wings are broken
Please, take mine till yours can open too
'Cause I'm gonna stand by you

Fonte: STAND by you. Intérprete: Rachel Platten. Compositores: Rachel Platten, Jack Antonoff, Joy Williams, Matthew B Morris e John Levine. In: WILDFIRE. [S.l.] Ducky Donath Music / EMI Blackwood Music Inc (Milmarsh Music), EMI Music Publishing Ltd (In Place Of Strife Music), Music Of Big Deal, Old Schul Music Inc, Peermusic Do Brasil Edições Musicais LTDA. (Peermusic Do Brasil), Platten Music Publishing, Sensbility Music LLC, SM Publishing (Brasil) Edições Musicais LTDA (Sony Music), Sony / ATV Music Publishing (UK) Limited (Sony ATV Music Publishing (UK) Limited), Sony / ATV Music Publishing LLC, Sony / ATV Songs LLC (ATV Music (US), Sony ATV Music Publishing Canada (Sony / ATV Music Publishing Canada), 2015. Faixa 1 (3:39 min).

06

Lesson 3 - Listening Activity 3

You're right by my side whenever I need you
Through the hardest times
I'll be there for you
At the crack of dawn when the moon is gone
I won't be hard to find
Cuz you and me, oh yeah we're seamless

Fonte: Seamless. Intérprete: Sabrina Carpenter. Compositores: Chelsea Lena Unger, Sabrina Carpenter e John Levine. In: EYES Wide Open. [S.L.] Bouzoukis And Latkes, Kobalt Music Publishing Limited (Kobalt Music Pub LTD), Kobalt Music Services America Inc (KMSA), M2V Media LLC, Old Schul Music Inc, Pink Mic Music, Seven Summits Music (7 Summits Music), SM Publishing (Brasil) Edições Musicais LTDA (Sony Music), Sony ATV Music Publishing Canada (Sony / ATV Music Publishing Canada), Universal Music Publishing MGB Brasil LTDA (BMG), Vegan Beets, 2015. Faixa 8 (3:06).

07

Lesson 3 - Listening Activity 4

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea
I'll sail the world to find you
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see
I'll be the light to guide you

Fonte: Count on me. Intérprete: Bruno Mars. Compositores: Peter Gene Hernandez, Ari Levine e Philip Martin Lawrence II. In: DOO-Wops & Hoolingans. Los Angeles: BMG Gold Songs (BMG Rights Administration Us LLC), BMG Rights Management Brasil LTDA (BMG Brazil), Bughouse (Bug House), Mars Force Music, Music Famamanem, Northside Independent Music Publishing LLC, Roc Cor Publishing, Round Hill Songs, Toy Plane Music (Pay Me Or Die), W B Music Corp (Burbank-Music Inc), Warner Chappell Ediçoes Musicais Ltda (Warner) 2010. Faixa 10 (3:17 min).

08

Lesson 3 - Listening Activity 5

Someone who knows when your lost and your scared
There through the highs and the lows
Someone to count on, someone who cares
Besides you wherever you go

Fonte: The Gift of a Friend. Intérprete: Demi Lovato. Compositores: Andrew Creighton Dodd, Demitria Lovato, Adam M Watts. In: HERE We Go Again. [S.L.]: Walt Disney Music CO, Universal Music Publishing MGB Brasil LTDA, Universal Music International LTDA, 2009. Faixa 13 (3:25 min)

Créditos de fotos

6º Ano

Unit 1

Opening: jannoon028/Freepik; Monika Neumann/Pixabay; John Lund/Stone/Getty Images; Agence France Presse/Colaborador/AFP/Getty Images; calvinng/iStock/Getty Images Plus. **L1:** alexey_boldi/iStock/Getty Images Plus. **L2:** Peter Dazeley/The Image Bank/Getty Images. **L3:** coolvectormaker/iStock/Getty Images Plus; Anders Blomqvist/Stone/Getty Images, FatCamera/E+/Getty Images; SDI Productions/E+/Getty Images; Klaus Vedfelt/ DigitalVision/Getty Images; filadendron/E+/Getty Images; My world/iStock /Getty Images Plus, @oddityandgrace/UNSPLASH; valentinrussanov/E+/Getty Images; Jon Feingersh Photography In/Digital Vision/Getty Images; Tkali9/E+/Getty Images; skynesher/E+/Getty Images; skynesher/E+/Getty Images. **L4:** Ekaterina79/iStock/Getty Images Plus; BenLin/iStock /Getty Images Plus; hh5800/E+/Getty Images. **Cross-curricular**: Michael Siebert/Pixabay; Alexas Fotos por Pixabay; Pexels/Pixabay; Michael Siebert/Pixabay; Pexels/Pixabay; Cindy Parks/Pixabay; Pexels/Pixabay; Joaquin AranoA/Pixabay; saguari/Pixabay; Schwoaze/Pixabay; Robert Balog/Pixabay; wernerdetjen/Pixabay; Foto-Rabe/Pixabay; D Thory/Pixabay; Capri23auto/Pixabay; Irene K-s/Pixabay; Alexas_Fotos/ Pixabay, 4924546/Pixabay; Barbara Fraatz/Pixabay; Oldiefan/Pixabay; Lynn Greyling/Pixabay; Braxmeier/Pixabay; Alexas_Fotos/Pixabay; Bishnu Sarangi/Pixabay; WikiImages/Pixabay

Unit 2

Opening: Desha por Pixabay; Freepik; mego-studio/Freepik; vgajic/E+/Getty Images; user18526052/Freepik. **L1**: NASHVILLE, TN - OCTOBER 07: Kolby Koloff arrives at the 45th Annual Dove Awards at Allen Arena, Lipscomb University on October 7, 2014 in Nashville, Tennessee. (Photo by Terry Wyatt/Getty Images for Dove Awards) Terry Wyatt/Getty Images for Dove Awards/Getty Images; Freepik; Fourleaflover/iStock/Getty Images Plus; jeangill/E+/Getty Images; Mateus Campos Felipe/Unsplash; wirestock/Freepik; wirestock/Freepik, Keith Johnston/Pixabay; South_agency/E+/Getty Images; Thomas Tolstrup/DigitalVision/Getty Images; Jim De Ramos/Pexels; Daniel Dan outsideclick/Pixabay; Tom Kelley/Colaborador/Getty Images; lifeforstock/Freepik; azerbaijan_stockers/Freepik; Freepik; Mladen Zivkovic/E+/Getty Images; freepic.diller/Freepik; Freepik. **L2**: Tim Graham/Tim Graham Photo Library/Getty Images; WPA Pool / Equipe/Getty Images Entertainment; PA Images/Getty Images; WPA Pool / Equipe/Getty Images Entertainment; Max Mumby/Indigo/Colaborador/Getty Images Entertainment; Samir Hussein/Samir Hussein/WireImage) Samir Hussein/Colaborador/Wireimage/Getty Images; Anwar Hussein/Getty Images; Anwar Hussein/Getty Images News/Getty Images; Pool/Max Mumby/Getty Images Entertainment / Getty Images; Pool/Samir Hussein/Wireimage/Getty Images; Max Mumby/Indigo/Getty Images Entertainment/Getty Images; (The Duke & Duchess Of Sussex Pose With Their Newborn Son) Dominic Lipinski - WPA Pool/Getty Images Europe/Getty Images; FgTrade/E+/Getty Images; Tom Werner/DigitalVision/Getty Images; FG Trade/E+/Getty Images. **L3**: monkeybusinessimages/iStock / Getty Images Plus; Happy multi-generational family applauding for birthday girl at home; Klaus Vedfelt/DigitalVersion/Getty Images; FG Trade/E+/Getty Images; mixetto/E+/Getty Images; Andrea/Pexels; uschools/E+/Getty Images. **L4** monkeybusinessimages/iStock /Getty Images Plus; FatCamera/EF+/Getty Images; Giftpundits.com/Pexels; fauxels/Pexels; **Cross-curricular**: sdmsteadtaz/Pixabay; 358611/Pixabay; visa vietnam/Pixabay; Valiphotos/Pixabay; kalhh/Pixabay; Alexas/Fotos por Pixabay; joakant/Pixabay; Pexels/Pixabay; pikrepo; smarko/Pixabay; DerWeg/Pixabay; Kabomani-Tapir/Pixabay; ImageBROKER/Stefan Huwiler/Getty Images.

7º Ano

Unit 1

Opening: Ernesto Eslava/Pixabay; Freepik; Jack Vartoogian/Archive Photos/Getty Images; Yumehana/E+/Getty Images; MediaProduction/E+/Getty Images; annalu060 por Pixabay. **L1**: jenifoto/iStock/Getty Images Plus, Billy H.C. Kwok /Getty Images News; **L2**: timolina/Freepik; bitenka/iStock/Getty Images Plus; Kevin Petit/Pixabay; yajimannbo/iStock/Getty Images Plus; xb100/Freepik; Freepik; 8photo/Freepik; Freepik; Freepik; timolina/Freepik; Photo Mix/Pixabay; Daniel Reche/Pexels; Freepik; topntp26/Freepik. **L3**: Christian Ender/Photodisc/Getty Images; Siemoneit/ullstein bild via Getty Images; **Cross-curricular**: Free-Photos por Pixabay; Comfreak por Pixabay; kolibri5 por Pixabay; ejaugsburg por Pixabay; Gerhard G. por Pixabay; Jordy Meow por Pixabay; Benjamin Sz-J./Pixabay.

Unit 2

Opening: Luke Porter/Unsplash; Freepik; Freepik; vm/E+/Getty Images; South_agency/E+/Getty Images. **L1**: Taiyou Nomachi/DigitalVision/Getty Images; Say thanks to Polina/Pexels; freestocks/Unsplash; Pixabay/Pexels; kali9/E+/Getty Images; fstop123/E+/Getty Images. **L2**: Sonja Flemming/CBS via Getty Images. **L3**: Freepik; Tom Werner/DigitalVision/Getty Images; Jose Luis Pelaez Inc/DigitalVision/Getty Images; vorDa/E+/Getty Images; diana.grytsku/Freepik; Klaus Vedfelt/DigitalVision/Getty Images; jcomp/Freepik; South_agency/E+/Getty Images; Global generational lifestyles, Freepik; Klaus Vedfelt/DigitalVision/Getty Images; tirachard/Freepik gorodenkoff/iStock/Getty Images Plus; miodrag ignjatovic/E+/Getty Images; prostooleh/Freepik. **L4**: Freepik; Ishii Koji/DigitalVision/Getty Images; Ketut Subiyanto/Pexels; Getty images; **Cross-curricular**: Reprodução/Amazon.

8º Ano

Unit 1

Opening: iStock/Getty Images Plus; Sompong Sriphet/EyeEm/Getty Images; Jess Bailey/Pexels; AleksandarNakic/E+/Getty Images; swissmediavision/E+/Getty Images. **L1**: SDI Productions/E+/Getty Images; ImageDB/iStock/Getty Images Plus; **L2**: RelaxFoto.de/E+/Getty Images; da-kuk/E+/Getty Images; Freepik; vanitjan/Freepik. **L3**: SensorSpot/E+/Getty Images; onebluelight/E+/Getty Images; freestocks/Unsplash; Freepik. **L4**: John Moore/ Equipe/Getty Images News. **Cross-curricular**: Mabel Amber por Pixabay; gsibergerin por Pixabay; Peter H por Pixabay; Siggy Nowak por Pixabay; Michelle Maria por Pixabay; Rúben Gál por Pixabay, akinbostanci/iStock/Getty Images Plus; Shutterbouy Photography/Unsplas; kjpargeter/Freepik; John Scott/DigitalVision/Getty Images.

Unit 2

Opening: (Malala Yousafzai Receives 2018 Harvard Gleitsman Award) Paul Marotta/Getty Images Entertainment;Mat Reding/Unsplash; Vincent van Gogh. Farms near Auvers. 1890. Oil paint on canvas. 502 × 100. 644 × 1167 × 73 mm. National Gallery. London; Ormuzd Alves/LatinContent via Getty Images; adventtr/E+/Getty Images.**L1**: WikimediaCommons; Clker-Free-Vector-Images/Pixabay; WikimediaCommons; Clker-Free-Vector-Images/Pixabay; liangpv/DigitalVision Vectors/Getty Images; kosmozoo/DigitalVision; Vectors/Getty Images; liangpv/DigitalVision Vectors/Getty Images; Patiwit/iStock/Getty Images Plus. **L2**: Andrea Piacquadio/Pexels; TED MEAD/Stone/Getty Images; Patiwit/iStock/Getty Images Plus; PeterHermesFurian/iStock/Getty Images Plus. **L3**: Jasmin Sessler/Pixabay; Alexander Grishin/Pixabay; Celli07/iStock/Getty Images Plus; evening_tao/Freepik; Wallula/Pixabay; Pixabay/Pexels; Jose Luis Pelaez Inc/DigitalVision/ Getty Images; William Rodrigues dos Santos/IStock/Getty Images Plus; PEDRO ROBERTO GITIRANA DE A. GUERRA/Pixabay. **L4**: (LONDON, ENGLAND - MARCH 07: Malala Yousafzai attends We Day UK, a charity event to bring young people together at Wembley Arena on March 7, 2014 in London, England; Karwai Tang/Colaborador/WireImage/Getty Images. **Cross-curricular**: Elias Sch. por Pixabay; Karolina Grabowska por Pixabay.

9º Ano

Unit 1

Opening: Freepik; Freepik; skynesher/E+/Getty Images; SolStock/E+/Getty Images; izusek/E+/Getty Images; dima_sidelnikov/iStock/Getty Images Plus. L1: julichka/E+/Getty Images; amwu/iStock /Getty Images Plus; Freepik; Getty. L2: Osobystist/iStock /Getty Images; Igor Alecsander/E+/Getty Images; timolina/Freepik; Tom Penpark/DigitalVision/Getty Images; lifeforstock/Freepik; Jositan/Pixabay; jcstudio/Freepik; Vinicius Marchi/Pixabay; timolina/Freepik; niltonmaciel/Pixabay; Freepik; Freepik; Moyo Studio/E+/Getty Images; azerbaijan_stockers/Freepik; Eva-Katalin/E+/Getty Images. L3: zenstocck/iStock / Getty Images Plus; SDI Productions/E+/Getty Images; FangXiaNuo/E+/Getty Images; PeopleImages/E+/Getty Images; Reprodução/Amazon; Reprodução/simplygiving; L4: MStudioImages/E+/Getty Images. Cross-curricular: S. Hermann & F. Richter/Pixabay; S. Hermann & F. Richter/Pixabay; Pexels/Pixabay; Rebecca Matthews/Pixabay; Kristina Kasputienė/Pixabay; Ben Scherjon/Pixabay; Наталья Коллегова/Pixabay; PublicDomainPictures/Pixabay; Markus Distelrath/Pexels; Couleur/Pixabay; Gerd Altmann/Pixabay.

Unit 2

Opening: Stígur Már Karlsson /Heimsmyndir/Coleção E+/Getty Images; Freepik, (WEST HOLLYWOOD, CALIFORNIA - JUNE 14: Patrisse Cullors participates in a panel discussion after the Los Angeles premiere of "Toni Morrison: The Pieces I Am on June 14, 2019 in West Hollywood, California") Michael Kovac/Getty Images for Magnolia Pictures; Tate Parker, Weekly World News. **L1**: SDI Productions/E+/Getty Images. **L2**: Igor Alecsander/E+/Getty Images; FG Trade/E+/Getty Images. **L4**: Imgflip/49bpfe; Imgflip/49bpnd; Imgflip/49bptf; Imgflip/4e5wgq; Imgflip/4e601m; https://imgflip.com/i/4jd2e5. **Cross-curricular**: S. Hermann & F. Richter/Pixabay; Pexels/Pixabay, Rebecca Matthews/Pixabay; Kristina Kasputienė/Pixabay; Ben Scherjon/Pixabay; Наталья Коллегова/Pixabay; PublicDomainPictures/Pixabay; Markus Distelrath/Pexels; Couleur/Pixabay; Gerd Altmann/Pixabay.

Créditos de fotos

6º ANO

Unit 3

Freepik: jannoon028/Freepik;

Getty Images/Getty Images Plus: Ada daSilva/DigitalVision Vectors; Junichi Kusaka; SDI Productions/ E+; Courtney Hale/E+; Hill Street Studios/DigitalVision; Hill Street Studios/DigitalVision; Copyright Artem Vorobiev/Moment; Photo by Medios y Media; gyener/ DigitalVision Vectors; Klaus Vedfelt/ DigitalVision; Agence France Presse /Colaborador/ AFP; calvinng/ iStock.

Unit 4

Freepik: RACOOL_STUDIO/FREEPIK; topntp26; RACOOL_STUDIO; FREEPIK; Freepik; mego-studio; user18526052; wirestock; Mateus Campos Felipe/Unsplash; wirestock; Freepik; Freepik; Stockking; Freepik; lifeforstock; Freepik; Jim De Ramos/ Pexels; freepic.diller; azerbaijan_ stockers; Freepik;

Getty Images/Getty Images Plus: alexey_boldi/iStock/; Drazen_/ E+; Peter Dazeley/The Image Bank; Anders Blomqvist/Stone; vuk8691/ E+; FatCamera/E+; SDI Productions/ E+; Klaus Vedfelt/DigitalVision; filadendron/E+; My world/iStock; valentinrussanov/E+; Jon Feingersh Photography In/Digital Vision; kali9/ E+; skynesher/E+; skynesher/E+; rez-art/iStock; smpics/E+; Klaus Vedfelt/Digital Vision; wakila/E+; Ekaterina79/iStock; BenLin/iStock; hh5800/E+; vgajic/E+; Terry Wyatt; Freepik; Fourleaflover/iStock; jeangill/E+; AleksandarNakic/ E+; miodrag ignjatovic/E+ South_ agency; Tom Kelley / Colaborador; Mladen Zivkovic/E+; Thomas Tolstrup/DigitalVision.;

Pixabay: Girohantal; Monika Neumann; PublicDomainPictures; DarkWorkX; Daniel Dan outsideclick; Keith Johnston; Angeles Balaguer; photosforyou; Norman Bosworth; Gang sun; Dan/Kelli Oakley; Pexels; Goumbik; GuilleNeT; Alehandra13.

7º ANO

Unit 3

Freepik: Freepik;

Getty images/Getty Images Plus: fjmoura/DigitalVision Vectors; fotograzia/Moment Tim Platt/ DigitalVision; RapidEye/E+; Virojt Changyencham/Moment; cnythzl/ DigitalVision Vectors; Klaus Vedfelt/ DigitalVision; Jack Vartoogian/ Archive Photos; Yumehana/E+; MediaProduction/E+.

Unit 4

Freepik: timolina; xb100; Freepik; timolina; Freepik; topntp26; Freepik;.

Getty images/Getty Images Plus: jenifoto/iStock; Billy H.C. Kwok; bitenka/iStock; yajimannbo/ iStock; Christian Ender/Photodisc; Siemoneit/ullstein bild; Tom Copi/ Michael Ochs Archives; vm/E+; Inti St Clair/DigitalVision; Taiyou Nomachi/DigitalVision; kali9/E+; fstop123/E/;

Outros: Reprodução/Amazon; Reprodução.

Pexels: TotumRevolutum.

Pixabay: Kevin Petit; Photo Mix.

Unsplash: Luke Porter; freestocks.

8º ANO

Unit 3

Freepik: Freepik; vanitjan; Freepik; Freepik; tirachardz; yanalya; kjpargeter.

Getty Images/Getty Images Plus: Ada daSilva/DigitalVision Vectors; Wissanu Phiphithaphong/ EyeEm; Klaus Vedfelt/DigitalVision; Alexander Spatari/Moment; Artur Debat/Moment; Alexander Spatari/Moment; Stock; Sompong Sriphet/EyeEm;gremlin/ E+/; AleksandarNakic/E+; SDI Productions/E+; ImageDB/iStock.

Unit 4

Freepik: Freepik; vanitjan; Freepik; Freepik; tirachardz; yanalya; kjpargeter.

Getty Images/Getty Images Plus: RelaxFoto.de/E+; da-kuk/ E+; SensorSpot/E+; onebluelight/ E+; Monty Brinton/CBS; fstop123/ E+; izusek/E+; kate_sept2004/ E+; John Moore/Equipe/Getty Images News; Paul Souders/Stone; Gary Bell/The Image Bank; Dario Benevento/EyeEm; Jeremy Walker/ Stone; akinbostanci/iStock; John Scott/DigitalVision; Ormuzd Alves/ LatinContent; Paul Marotta/Getty Images Entertainment; Grant Faint/The Image Bank; Denis Maliugin/ iStock; LCOSMO/iStock; cabral_ augusto83/iStock; Maksym Kapliuk.

Outros: Vincent van Gogh © National Gallery London; WikimediaCommons.

Pexels: Jess Bailey; Andrea Piacquadio; Emiliano Arano.

Pixabay: Girohantal; Free-Photos; Greyerbaby; rauschenberger; Clker-Free-Vector-Images; Surendra Shekhawat.

Unsplash: freestocks; Shutterbouy Photography; Mat Reding.

9º ANO

Unit 3

Freepik: Freepik.

Getty Images/Getty Images Plus: fjmoura/DigitalVision Vectors; Paul Marotta; FatCamera/E+; Klaus Vedfelt/DigitalVision; Spencer Platt; fotograzia/ Moment; SolStock/E+; skynesher/ E+; izusek/E+.

Unit 4

Freepik: Freepik; lifeforstock;

jcstudio; timolina; Freepik; Freepik.

Getty Images/Getty Images Plus: julichka/E+; amwu/iStock; Jacobo Zanella/MomentOpen; Tom Penpark/DigitalVision; Osobystist/ iStock; Moyo Studio/E+; Igor Alecsander/E+; PeopleImages/ E+; zenstocck/iStock; SDI Productions/E+; FangXiaNuo/ E+; MStudioImages/E+; Jeff Greenberg/Universal Images GrouMichael Kovac for Magnolia Pictures; Stígur Már Karlsson/ Heimsmyndir/Coleção E+; SDI Productions/E+; k iStock; Mint Images/Mint Images RF.

Outros: Reprodução/Amazon;

Reprodução/simplygiving; Tate

Parker; Weekly World News; .

Pixabay: PlubicDomainPictures; 11333328; EsaRiutta; jeanvdmeulen; Pexels; Fotorech; shrikeshmaster; dcandau; kshneider2991; Josch13; stevepb; geralt; StockSnaCalvestkd; Jositan; Vinicius Marchi; niltonmaciel.

Unsplash: Joao Cruz.

INTEGRANDO O DESENVOLVIMENTO SOCIOEMOCIONAL AO TRABALHO PEDAGÓGICO

A educação integral exige um olhar amplo para a complexidade do desenvolvimento integrado dos estudantes e, também, para sua atuação na sociedade contemporânea e seus cenários complexos, multifacetados e incertos. Nesse sentido, o desenvolvimento pleno dos estudantes acontece quando os aspectos socioemocionais são trabalhados intencionalmente na escola, de modo integrado às competências cognitivas.

É importante ressaltar que a divisão semântica que se faz com o uso dos termos cognitivo e socioemocional não representa uma classificação dicotômica. É uma simplificação didática já que, na aprendizagem, essas instâncias (cognitiva e socioemocional) são simultaneamente mobilizadas, são indissociáveis e se afetam mutuamente na constituição dos sujeitos.

O QUE SÃO COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS?

As competências socioemocionais são definidas como as capacidades individuais que se manifestam de modo consistente em padrões de pensamentos, sentimentos e comportamentos. Ou seja, elas se expressam no modo de sentir, pensar e agir de cada um para se relacionar consigo mesmo e com os outros, para estabelecer objetivos e persistir em alcançá-los, para tomar decisões, para abraçar novas ideias ou enfrentar situações adversas.

Durante algum tempo, acreditou-se que essas competências eram inatas e fixas, sendo a primeira infância o estágio ideal de desenvolvimento. Hoje, sabe-se que as competências socioemocionais são maleáveis e quando desenvolvidas de forma intencional no trabalho pedagógico impactam positivamente a aprendizagem.

Além do impacto na aprendizagem, diversos estudos multidisciplinares têm demonstrado que as pessoas com competências socioemocionais mais desenvolvidas apresentam experiências mais positivas e satisfatórias em diferentes setores da vida, tais como bem-estar e saúde, relacionamentos, escolaridade e no mercado de trabalho.

QUAIS SÃO AS COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS E COMO ELAS SE ORGANIZAM

Ao longo de 40 anos, foram identificadas e analisadas mais de 160 competências sociais e emocionais. A partir de estudos estatísticos, chegou-se a um modelo organizativo chamado de Cinco Grandes Fatores que agrupa as características pessoais conforme as semelhanças entre si, de forma abrangente e parcimoniosa. A estrutura do modelo é composta por 5 macrocompetências e 17 competências específicas. Estudos em diferentes países e culturas encontraram essa mesma estrutura, indicando robustez e validade ao modelo.

MACRO COMPETÊNCIA	COMPETÊNCIA	DEFINIÇÃO
Abertura ao novo	**Curiosidade para aprender**	Capacidade de cultivar o forte desejo de aprender e de adquirir conhecimentos, ter paixão pela aprendizagem.
	Imaginação criativa	Capacidade de gerar novas maneiras de pensar e agir por meio da experimentação, aprendendo com seus erros, ou a partir de uma visão de algo que não se sabia.
	Interesse artístico	Capacidade de admirar e valorizar produções artísticas, de diferentes formatos como artes visuais, música ou literatura.
Resiliência Emocional	**Autoconfiança**	Capacidade de cultivar a força interior, isto é, a habilidade de se satisfazer consigo mesmo e sua vida, ter pensamentos positivos e manter expectativas otimistas.
	Tolerância ao estresse	Capacidade de gerenciar nossos sentimentos relacionados à ansiedade e estresse frente a situações difíceis e desafiadoras, e de resolver problemas com calma.
	Tolerância à frustração	Capacidade de usar estratégias efetivas para regular as próprias emoções, como raiva e irritação, mantendo a tranquilidade e serenidade.
Engajamento com os outros	**Entusiasmo**	Capacidade de envolver-se ativamente com a vida e com outras pessoas de uma forma positiva, ou seja, ter empolgação e paixão pelas atividades diárias e a vida.
	Assertividade	Capacidade de expressar, e defender, suas opiniões, necessidades e sentimentos, além de mobilizar as pessoas, de forma precisa.
	Iniciativa Social	Capacidade de abordar e se conectar com outras pessoas, sejam amigos ou pessoas desconhecidas, e facilidade na comunicação
Autogestão	**Responsabilidade**	Capacidade de gerenciar a si mesmo a fim de conseguir realizar suas tarefas, cumprir compromissos e promessas que fez, mesmo quando é difícil.
	Organização	Capacidade de organizar o tempo, as coisas e as atividades, bem como planejar esses elementos para o futuro.
	Determinação	Capacidade de estabelecer objetivos, ter ambição e motivação para trabalhar duro, e fazer mais do que apenas o mínimo esperado.
	Persistência	Capacidade de completar tarefas e terminar o que assumimos e/ou começamos, ao invés de procrastinar ou desistir quando as coisas ficam difíceis ou desconfortáveis.
	Foco	Capacidade de focar — isto é, de selecionar uma tarefa ou atividade e direcionar toda nossa atenção apenas à tarefa/atividade "selecionada".
Amabilidade	**Empatia**	Capacidade de usar nossa compreensão da realidade para entender as necessidades e sentimentos dos outros, agir com bondade e compaixão, além do investir em nossos relacionamentos prestando apoio, assistência e sendo solidário.
	Respeito	Capacidade de tratar as pessoas com consideração, lealdade e tolerância, isto é, demonstrar o devido respeito aos sentimentos, desejos, direitos, crenças ou tradições dos outros.
	Confiança	Capacidade de desenvolver perspectivas positivas sobre as pessoas, isto é, perceber que os outros geralmente têm boas intenções e, de perdoar aqueles que cometem erros.

VOCÊ SABIA?

O componente Projeto de Vida desenvolve intencionalmente as 17 competências socioemocionais ao longo dos anos finais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio. Em 2019, foi realizada uma escuta com os professores da rede para priorizar quais competências seriam foco de desenvolvimento em cada ano/série. A partir dessa priorização, a proposta do componente foi desenhada, tendo como um dos pilares a avaliação formativa com base em um instrumento de rubricas que acompanha um plano de desenvolvimento pessoal de cada estudante.

COMO INTEGRAR AS COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS AO TRABALHO PEDAGÓGICO

Um dos primeiros passos para integrar as competências socioemocionais ao trabalho com os conteúdos do componente curricular é garantir a intencionalidade do desenvolvimento socioemocional no processo. Evidências indicam que a melhor estratégia para o trabalho intencional das competências socioemocionais se dá por meio de um planejamento de atividades que seja **SAFE**[1] – sequencial, ativo, focado e explícito:

SEQUENCIAL	ATIVO	FOCADO	EXPLÍCITO
Percurso com Situações de aprendizagem desafiadoras, de complexidade crescente e com tempo de duração adequado.	As competências socioemocionais são desenvolvidas por meio de vivências concretas e não a partir de teorizações sobre elas. Para isso, o uso de metodologias ativas é importante.	É preciso trabalhar intencionalmente uma competência por vez, durante algumas aulas. Não é possível desenvolver todas as competências socioemocionais simultaneamente.	Para instaurar um vocabulário comum e um campo de sentido compartilhado com os estudantes, é preciso explicitar qual é competência foco de desenvolvimento e o seu significado.

Desenvolver intencionalmente as competências socioemocionais não se refere a “dar uma aula sobre a competência”. Apesar de ser importante conhecer e apresentar aos estudantes quais são as competências trabalhadas e discutir com eles como elas estão presentes no dia a dia, o desenvolvimento de competências socioemocionais acontece de modo experiencial e reflexivo. Portanto, ao preparar a estratégia das aulas, é importante considerar como oferecer mais oportunidades para que os estudantes mobilizem a competência em foco e aprendam sobre eles mesmos ao longo do processo.

1 Segundo estudo meta-analítico de Durlak e colaboradores (2011), o desenvolvimento socioemocional apresenta melhores resultados quando as situações de aprendizagem são desenhadas de modo SAFE: sequencial, ativo, focado e explícito. DURLAK, J. A., WEISSBERG, R. P., DYMNICKI, A. B., TAYLOR, R. D., & SCHELLINGER, K. (2011). ***The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions***. Child Development, 82, 405-432.

Língua Inglesa

6º Ano

Unit 1 1º Bimestre

I know English

INTRODUÇÃO

O objetivo dessa unidade – *I Know English* – é ajudar o estudante a perceber, por meio do uso de textos orais e escritos de gêneros e contextos do seu dia a dia, que ele sabe muitas coisas em inglês. O estudante terá também a oportunidade de aprender a usar o dicionário bilíngue como uma ferramenta de aprendizagem.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Caderno do Aluno caso não haja acesso à internet na sala de aula ou o acesso seja instável.

Objetivos

- Despertar e desenvolver o interesse pelo aprendizado da língua inglesa;
- Criar alguns combinados necessários em um ambiente seguro para uma convivência harmoniosa, visando à prática do inglês;
- Ouvir e compreender pessoas se apresentando;
- Aprender e usar os números de 0-100 para dar informações pessoais e fazer operações simples;
- Aprender e usar o alfabeto para soletrar palavras;
- Apresentar-se a um colega, dando informações pessoais;
- Ler e compreender um formulário de inscrição;
- Preencher um formulário de inscrição com suas informações pessoais;
- Ler e compreender pôsteres de comandos;
- Aprender e usar o Imperativo para compreender comandos em sala de aula;
- Criar um pôster com comandos para a sala de aula;
- Ler e compreender um verbete de dicionário bilíngue e conhecer suas características;
- Aprender a identificar a melhor tradução para uma palavra em inglês de acordo com o contexto de uso;
- Criar um verbete para um *picture dictionary*;
- Descrever, classificar e comparar animais e algumas de suas características nas formas oral e escrita;
- Produzir palavras e sentenças simples relacionadas a animais.

Habilidades BNCC

EF06LI01

Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

EF06LI02

Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.

EF06LI04

Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

EF06LI07

Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

EF06LI08

Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

EF06LI10

Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou online) para construir repertório lexical.

EF06LI15

Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

BNCC – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

EF02CI04

Observar e descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida e local onde se desenvolvem) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que vivem.

EF03CI04

Identificar características sobre o modo de vida (hábitos alimentares, reprodução, locomoção, entre outros) dos animais do seu cotidiano comparando-os aos de outros ambientes.

EF03CI05

Identificar, comparar e comunicar as alterações de características que ocorrem desde o nascimento e em diferentes fases da vida dos animais, inclusive os seres humanos.

EF03CI06

Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características observáveis (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.)

EF06LI16

Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.

EF06LI17

Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

EF06LI21

Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.

EF06LI25

Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

OPENING

Esta primeira unidade do livro tem como objetivo, além dos listados anteriormente, incentivar os estudantes a aprender inglês, desenvolvendo uma atitude positiva em relação ao aprendizado da língua. Sugerimos partir do conhecimento prévio dos estudantes, explorando as imagens e discutindo as questões propostas nas duas páginas iniciais. Recomendamos usar um tempo da aula para criar alguns combinados, inclusive sobre o uso de inglês durante as aulas.

LESSON 1

Nesta *lesson*, os estudantes ouvem trechos dos filmes *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (*Harry Potter e a Pedra Filosofal*) e *Despicable Me* (*Meu Malvado Favorito*) para trabalhar com interações em que pessoas se apresentam umas às outras com a compreensão de textos orais. Antes do começo da aula, sugerimos sondar os estudantes sobre suas preferências e familiarizar-se com os filmes. Se houver recursos de vídeo disponíveis, você pode mostrar os trechos dos filmes para a turma.

Atenção!

Conheça um pouco mais sobre os filmes apresentados na *lesson* acessando os *links*:
Harry Potter and the Philosopher's Stone - <**https://www.imdb.com/title/tt0241527/**>
Despicable Me - <**https://www.imdb.com/title/tt1323594/?ref_=fn_al_tt_1**> (Acessos em: 17 ago. 2020).

LESSON 2

Nesta *lesson*, os estudantes entram em contato com o gênero formulário de inscrição (*registration form*) em um texto para solicitação do cartão para o sistema de bibliotecas públicas de Nova York – esse é o primeiro texto escrito em inglês com que os estudantes vão trabalhar. É importante que se percebam capazes de reconhecer a estrutura e os elementos do gênero textual, de identificar palavras cognatas e de expandir seu conhecimento lexical por meio da leitura do texto.

Atenção!

Para a *Lesson 2*, sugerimos providenciar formulários diversos para compartilhamento com os estudantes.

LESSON 3

Esta *lesson* aborda a linguagem escrita e os elementos visuais e escritos do gênero textual pôster (*poster*). Espera-se que os estudantes percebam que os elementos visuais dão suporte à mensagem, tornando-a mais clara. No *Language Focus*, abordamos o *Imperative* para comandos em sala de aula.

Atenção!

Para a *Lesson 3*, peça aos estudantes que tragam cartolina, tesoura, cola, canetas hidrográficas, revistas velhas e dicionário bilíngue, se tiverem. Você também pode providenciar o material.

Conteúdo adicional

Você sabia que intervalos curtos, ou *brain breaks*, ajudam os estudantes a se concentrar melhor e produzir mais? Saiba mais acessando o *link* <**https://www.edutopia.org/article/brain-breaks-restore-student-focus-judy-willis**> (Acesso em: 15 jul. 2020).

LESSON 4

Na *Lesson 4*, apresentamos o gênero verbete de dicionário (*dictionary entry*) e analisamos as informações fornecidas em para compreensão e otimização do uso do dicionário bilíngue. O *picture dictionary* criado no *Outcome* pode ser "alimentado" ao longo do ano letivo para referência dos estudantes.

Atenção!

Para a *Lesson 4*, além de providenciar alguns exemplares, peça que os estudantes que tiverem dicionários bilíngues os tragam para a aula. Se possível, solicite que tragam canetas hidrográficas ou providencie esse material para uso coletivo.

Conteúdo adicional

Mais ideias de como familiarizar os estudantes com o dicionário no *link*: <**https://minds-in-bloom.com/8-fun-dictionary-activities/**>. (Acesso em: 10 jul. 2020).

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta lesson segue a metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nesta seção, os estudantes poderão contemplar a inter-relação da língua inglesa com a área de Ciências. Aqui falaremos sobre as características de alguns animais quanto à cobertura, suas ações e hábitos alimentares (Parte 1).

Atenção!

Para esta seção, sugerimos providenciar uma pesquisa prévia sobre o significado dos verbos da Atividade 2 e que posteriormente serão retomados na Atividade 7.

Conteúdo adicional

Para mais informações e aprofundamento sobre a metodologia CLIL, indicamos os livros The TKT Course - CLIL Module, da autora Kay Bentley, e CLIL - Content Language Integrated Learning, dos autores Do Coyle, Philip Hood e David Marsh.
Para descobrir mais curiosidades sobre os animais, acesse o *link* da revista *National Geographic Kids* <**https://kids.nationalgeographic.com/animals/**> (Acesso em: 29 ago. 2020).

CLOSING

Os estudantes refletem sobre a importância de aprender inglês e analisam se houve mudança em sua opinião sobre o assunto. Também discutem a presença do inglês em outras línguas. No *Self-Assessment*, escolhem um sexto objetivo a ser avaliado.

Unit 1

OPENING

Objetivos

- Familiarizar os estudantes com os objetivos da unidade;
- Despertar e desenvolver o interesse pelo aprendizado da língua inglesa;
- Criar alguns combinados necessários em um ambiente seguro para uma convivência harmoniosa visando à prática do inglês.

Habilidades BNCC

EF06LI25

Materiais

- folhas de papel A4 (uma por estudante) que podem ser folhas de rascunho)
- canetas hidrográficas
- fita crepe (opcional)

Warm-up

- Caso não tenha trabalhado com a Unidade *Welcome* e essa seja sua primeira aula com a turma, use a sentença *My name is* _____ para se apresentar aos estudantes.
- Em seguida, solicite a cada estudante que diga seu nome e faça um movimento. Todos os demais devem copiar o movimento e repetir o nome do colega. Repita a dinâmica até que todos os estudantes tenham se apresentado.





1. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes percebam que haverá um trabalho com informações pessoais, estratégias para aprender inglês e a presença do idioma no mundo. Para a segunda pergunta, espera-se que eles mencionem que o inglês é importante em diversos países. Para a placa do zoológico, você pode apontar que a mensagem, de certa forma, contradiz a imagem, portanto o conhecimento da língua é essencial.
2. Resposta pessoal. Os estudantes provavelmente responderão palavras ligadas a videogames, redes sociais ou comidas e bebidas.

1. Observe as imagens e leia as legendas. Como você acha que elas estão relacionadas ao que vamos aprender nas próximas aulas? E o que elas dizem sobre a presença do inglês no mundo?

2. O título dessa unidade é I know English (Eu sei inglês). Quais palavras ou expressões você conhece em inglês? Escreva-as nos balões.

Resposta pessoal

3

ATIVIDADE 1

- Explore as imagens com a turma. Você pode dizer, *Take a look at these photos* enquanto aponta para as imagens. Estimule diferentes estudantes a compartilhar suas ideias – não rejeite nenhuma delas nesse momento.

ATIVIDADE 2

- Para esta tarefa, os estudantes podem trabalhar em duplas ou individualmente.
- Ao final da atividade, faça uma lista com as ideias dos estudantes na lousa. Essa é uma excelente forma de mostrar a todos que eles já conhecem muitas palavras e frases em inglês.

Atividade extra

Caso considere conveniente, você pode fazer uma atividade de movimento com música. A *Hello song* pode ser acessada pelo *link* <**https://youtu.be/CzO3ale0Rps**> e pode ser uma boa opção para pré-adolescentes. Sugerimos iniciar em 1:45 e reproduzir até 1:55 (para que saibam como acompanhar a canção) e, então, voltar para o começo.

Wrap-up

- Aproveite o final da aula para conversar sobre posturas e combinados para as aulas de inglês.
- Distribua as folhas e canetas hidrográficas. Peça aos estudantes que reproduzam um balão de fala, escrevam *I know English* no alto da página e anotem as palavras que eles já sabem em inglês. Essas folhas podem ser colocadas em uma das paredes da sala de aula para referência de todos.

Para refletir

Sugerimos refletir sobre as posturas e combinados a serem utilizados ao longo do ano letivo, antes e depois desta aula. É fundamental estabelecer, nas primeiras aulas, as expectativas de atitudes e ações, que poderão ser adaptadas dependendo das peculiaridades da turma. Aproveite essas primeiras aulas para criar vínculos e sentimentos de confiança mútua.

LESSON 1

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender pessoas se apresentando;
- Aprender e usar os números de 0-20 para dar informações pessoais;
- Aprender e usar o alfabeto para soletrar palavras;
- Apresentar-se a um colega, dando informações pessoais.

Habilidades BNCC

EF06LI02, EF06LI04, EF06LI16

Materiais

- folhas de papel A4 cortadas ao meio (uma metade para cada estudante)
- pedaços de papel com nomes, sobrenomes e números de telefone fictícios em português e inglês (opcional)

Warm-up

- Distribua as folhas cortadas e peça aos estudantes que escrevam seus nomes em letras grandes na vertical e, na horizontal, uma palavra para cada letra do seu nome, criando um acróstico. Eles podem mesclar palavras em inglês com outras em português. Ao final, recolha os acrósticos.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Você pode dizer, *Look at the photos* e direcionar a atenção da turma para as cenas de filmes. Dê um tempo para a realização da tarefa e circule pela sala. Verifique as ideias com toda a turma.

ATIVIDADE 2

- A atividade pode ser feita individualmente ou com toda a turma. Na discussão das respostas, solicite aos estudantes que justifiquem suas respostas.

Lesson 1

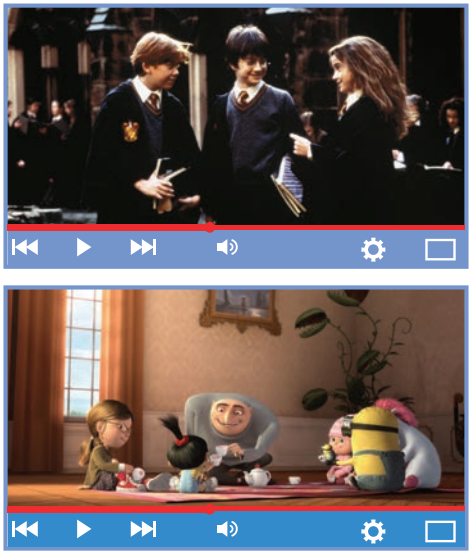
Can you introduce yourself?

LISTENING

Pre-Listening

1. As fotos abaixo são cenas de filmes. Você os conhece? Se sim, escreva os títulos.

Harry Potter e a Pedra Filosofal e Meu Malvado Favorito.



2. O que você sabe sobre a relação entre os personagens que aparecem nas imagens no começo dos filmes? O que eles dizem quando se encontram pela primeira vez? Compartilhe suas ideias com os colegas.

Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes mencionem que os personagens não se conhecem inicialmente e se apresentam uns aos outros no começo dos filmes.

While Listening

3. Listen to the characters in the scenes.
Check your ideas in Activity 2.

4. Listen again to the scene of the first film. Tick [√] the sentences you hear.

a. [ ] My name's Harry Potter.
b. [√] I'm Ron, by the way. Ron Weasley.
c. [√] I'm Harry Potter!
d. [√] Holy cricket! You're Harry Potter!
e. [√] I'm Hermione Granger.
f. [√] Pleasure.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

- Leia o enunciado com a turma, usando gestos para explicar o que os estudantes devem fazer se necessário. Reproduza o áudio duas vezes para a tarefa.

ATIVIDADE 4

- Leia os itens da atividade com os estudantes e verifique se as instruções estão claras. É importante que eles saibam que vão ouvir apenas as cenas do filme *Harry Potter and the Philosopher's Stone* nesta atividade. Antes de reproduzir o áudio, você pode dizer, *Let's listen!*
- Ao final da faixa, dê um tempo para que os estudantes façam a tarefa e comparem suas respostas com as de um colega. Você pode dizer, *Please compare your answers with a classmate's.* Reproduza o áudio novamente para correção com a turma.

03

5. Now listen again to the scene of the second film. Circle the best answers.

a. In the movie, 'Girls, I want you to meet Mr. Gru' means:
(This is Mr. Gru.) Mr. Gru is here. Hello, Mr. Gru.

b. 'Hi. I'm Margo' is the same as:
Hi. Your name is Margo. (Hi, my name is Margo.) Hi. She is Margo.

c. What's Mr. Gru's occupation?
He's a student. He's a teacher. (He's a dentist.)

d. The first time you meet someone, you can say:
'I like ice cream.' or 'I like my school.'
'I don't like you.' or 'Be silent.'
('Nice to meet you.' or 'Pleasure to meet you.')

Post-Listening

6. Em duplas, discuta as perguntas abaixo.

a. Em que situações precisamos nos apresentar?

6.a. Respostas possíveis: Quando estamos em um lugar onde ninguém nos conhece, no primeiro dia de aula, quando estamos em uma escola nova, ao conhecermos um novo colega etc.

b. Existem diferentes níveis de formalidade quando nos apresentamos? Se sim, dê exemplos.

6. b. Respostas possíveis: Situação formal – apresentando-se a uma pessoa mais velha ou a um professor/diretor da escola. Situação menos formal – apresentando-se a um colega de sala ou a outra pessoa da mesma idade.

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Numbers (0 – 20) and the alphabet

04

1. Listen and repeat the numbers. Circle and say the number for your age.

Personal answers

0 – zero	7 – seven	14 – fourteen
1 – one	8 – eight	15 – fifteen
2 – two	9 – nine	16 – sixteen
3 – three	10 – ten	17 – seventeen
4 – four	11 – eleven	18 – eighteen
5 – five	12 – twelve	19 – nineteen
6 – six	13 – thirteen	20 – twenty



2. Choose the best question for each answer.

What's your telephone number? What page is it? How old are you?

a. What's your telephone number? It's (11) 93286-0916.

b. How old are you? I'm 12 years old.

c. What page is it? It's page 8.

3. Work in pairs. Take turns to ask and answer the questions. Personal answers

A: How old are you?
B: I'm _____ years old.

A: What's your telephone number?
B: It's _____.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 6

- Organize os estudantes em duplas. Dê um tempo para a tarefa, circule pela sala e, ao final, proponha que duas duplas compartilhem suas respostas.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Chame a atenção dos estudantes para a tela do telefone. Você pode dizer, *We need numbers to use a telephone*. Para ativar conhecimento prévio, sugerimos perguntar, *Can you say the numbers in English?* e escrever os números na lousa conforme os estudantes os mencionarem.
- Em seguida, reproduza o áudio uma primeira vez para a escuta e uma segunda vez para a repetição.
- Ao final, peça que os estudantes digam o número que circularam para a idade. Você pode apresentar a frase *I'm _____ years old*.

ATIVIDADE 2

- Direcione a atenção dos estudantes para as perguntas. Simule respostas possíveis. Corrija a atividade com a turma. Estimule-os a repetir as perguntas e as respostas.

ATIVIDADE 3

- Organize os estudantes em duplas para praticar os números de forma funcional, aqui. Escreva no quadro *I'm (name). I'm _____ years old*, e aponte para si mesmo enquanto diz a sentença. Escreva também *She's (name). She's _____ years old* e *He's (name). He's _____ years old*, apontando para diferentes estudantes dos sexos feminino e masculino.
- Peça que os estudantes repitam e completem as sentenças com seus nomes e de seus colegas próximos.
- Modele o diálogo com 2-3 estudantes. Em seguida, as duplas praticam os diálogos. Circule pela sala para monitorar o trabalho da turma.

ATIVIDADE 5

- Leia o enunciado e os itens e verifique se as instruções e o vocabulário estão claros. Antes de reproduzir o áudio, sugerimos perguntar, *Do you have any questions?* Ao final da faixa, dê um tempo para que os estudantes façam a tarefa Reproduza o áudio novamente para correção com a turma.

Audio script – Track 01, 02 and 03

FILM 1

Ron: I'm Ron, by the way. Ron Weasley.
Harry: I'm Harry. Harry Potter.
[...]
Hermione: Holy cricket! You're Harry Potter! I'm Hermione Granger. And you are...
Ron: Ron Weasley.
Hermione: Pleasure!

Fonte: Harry Potter and the PHILOSOPHER'S Stone; Ano: 2001; Diretor: Chris Columbus; Companhia de Produção: Warner Bros.

FILM 2

Lady: Oh, hi, girls! Girls, I want you to meet Mr. Gru. He's going to adopt you. And he's a dentist!
Margo: Uh, hi. I'm Margo. This is Edith. That's Agnes.
[...]
Mr. Gru: OK, girls, let's go.

Fonte: Despicable Me; Ano: 2010; Diretor: Pierre Coffin and Chris Renaud; Companhia de Produção: Universal Studios.

Power Up

Veja algumas formas de apresentação em inglês:
Hi/Hello. I'm (name).
Hi/Hello. My name's (name).
Para apresentar outra pessoa, podemos dizer:
This is (name).
Após o nome, podemos dizer:
Nice to meet you.
Pleasure to meet you.

ATIVIDADE 4

- Direcione os estudantes para o boxe *Language tip* e pergunte se é comum soletrar nomes, sobrenomes ou palavras em português e por quê.
- Antes de reproduzir o áudio, peça aos estudantes que tentem dizer os nomes das letras. Após ouvir as ideias da turma, reproduza o áudio uma primeira vez para a escuta e uma segunda vez para a repetição.
- Ao final, peça aos estudantes que digam qual letra circularam.

ATIVIDADE 5

- Organize os estudantes em duplas para a atividade. Modele as perguntas com 2-3 estudantes antes de dar um tempo para a interação. Circule pela sala para monitorar o trabalho da turma.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, organize os estudantes em duplas. Circule pela sala para monitorar o trabalho e tirar dúvidas.

ATIVIDADE 2

- Leia os passos com a turma, dando exemplos e modelando as falas sempre que possível, antes do trabalho em duplas.
- Em turmas numerosas, junte 3-4 duplas em grupos com 6-8 estudantes para as apresentações. Circule pela sala para monitorar o trabalho e tirar dúvidas. Como esse é o primeiro momento de produção oral na seção, é importante encorajá-los e elogiá-los sempre que possível. Você pode dizer, *Good job!* ou *Great work!*, entre outras frases.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos

WRAP-UP

- Divida a turma em dois grupos. Mostre um pedaço de papel com um *telephone number* ou *name* para que os grupos se alternem. Um estudante de cada vez soletreará os nomes ou dirá os números.

Para refletir

Sabemos que os estudantes têm poucas oportunidades de praticar o inglês fora da sala de aula. Como você pode incentivar essa prática durante suas aulas?

Lesson 1

4. Listen and repeat the letters. Circle and say the first letter of your name.

05

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

LANGUAGE TIP
Em inglês, alguns nomes e palavras têm pronúncia semelhante, mas escritas variadas. Para conferir a escrita correta, é comum pedir a soletração das palavras perguntando *How do you spell* _____?

5. Work in pairs. Take turns to ask and answer the questions. Personal answers

How do you spell...

a. your name?
b. your last name?
c. the name of your school?
d. your teacher's name?

OUTCOME

Introductions

What: introductions in the classroom
Goal: to share personal information
Audience: classmates and teachers
Where: in the classroom

1. Work in pairs. Ask the questions and complete the table. Personal answers

a. What's your name?	b. What's your surname?	c. How old are you?

2. You are going to introduce yourself and a classmate. Follow the steps.

a. Complete the sentences below. Use the information from Activity 1. Personal answers

Hello! My name is _____. I'm _____ years old.

This is my classmate _____. He/She is _____ years old.

b. Practice by saying the sentences.
c. Introduce yourself and your classmate to the class.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu pessoas se apresentando.
aprendeu e usou os números de 0 a 20 para dar informações pessoais.
aprendeu e usou o alfabeto para soletrar palavras.
apresentou-se e apresentou um(a) colega, dando informações pessoais.

Lesson 2

Can you complete a registration form?

READING

Pre-Reading

1. Observe o texto abaixo. Sublinhe a melhor opção para completar a sentença.

a. O texto é um *formulário de inscrição* / *folheto publicitário* de uma biblioteca.

b. As pessoas precisam escrever *seu nome* / *o nome da escola*.

LANGUAGE TIP

É comum as pessoas terem um ***middle name*** em países de língua inglesa. No Brasil, há pessoas que têm dois ***surnames*** (ou ***last names***). Veja o exemplo:

Maria	Luíza	Lopes da Silva
first name	middle name	surnames
full name		

While Reading

2. Read the registration form. Tick [√] the personal information in the text.

a. [√] full name
b. [√] address
c. [√] telephone number
d. [√] date of birth
e. [ ] father's name
f. [ ] current school
g. [√] e-mail
h. [ ] emergency contact
i. [ ] age

New York Public Library

LOG IN | LOCATIONS | GET A LIBRARY CARD | GET EMAIL UPDATES | DONATE

Books/Music/Movies | Research | Education | Events | Search

Apply for a Library Card - Pick Up Your Card in Person
[...]

Please enter the following information (Items marked with * are required)

First name*	
Middle name	
Last name*	
Date of Birth	MM/DD/YYYY
E-Mail	
Permanent Address	
Street/Apartment Number*	
City*	
State*	
Postal Code*	
Country	
Telephone	

GLOSSARY
apply for: solicite
library card: cartão de biblioteca
pick up: pegue

Apply for a Library Card – Pick Up Your Card in Person. Available at:https://catalog.nypl.org/selfreg/patonsite. Accessed on: Sep. 22, 2020.

LESSON 2

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um formulário de inscrição;
- Aprender e usar os números de 21-100 para operações simples;
- Preencher um formulário de inscrição com suas informações pessoais.

Habilidades BNCC

EF06LI07, EF06LI15, EF06LI17

Materiais

- quatro números entre 0 e 20 escritos em pedaços de papel
- formulários diversos em branco, preferencialmente em inglês
- folhas de papel A4 cortadas ao meio (uma metade para cada estudante).

Warm-up

- Divida a turma em quatro grupos. Pegue um dos quatro números entre 0 e 20, mas não mostre para a turma. Os grupos devem se alternar para adivinhar o número sorteado, dizendo um número em inglês. Com a mão, sinalize se o número sorteado é maior (apontando para cima) ou menor (apontando para baixo) até um dos grupos adivinhar o número.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Para introduzir o tema da seção, mostre aos estudantes diversos formulários e discuta algumas características do gênero.
- Diga a eles que devemos estar atentos a tudo o que está ligado ao texto, e não apenas à parte verbal. É importante que sempre observem a fonte de onde foi extraído os títulos, a forma e a estrutura, as imagens etc. Todos esses elementos, quando observados com atenção, facilitam a leitura e a compreensão.
- Direcione a atenção da turma para o boxe *Language tip* e dê exemplos de *middle name* e *surname*.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Como esta é a primeira atividade de compreensão leitora dos estudantes na coleção, sugerimos fazer a tarefa com os estudantes ou, se preferir, organizá-los em grupos para que realizem a proposta de forma colaborativa. Nesse caso, circule pela sala e observe atentamente as produções dos estudantes.
- Chame a atenção da turma para o boxe *Glossary* e como ele ajuda na compreensão do texto.

ATIVIDADE 3

• Leia os itens da atividade com a turma, esclarecendo eventuais dúvidas. Faça o primeiro item com os estudantes; os demais itens devem ser feitos individualmente em 2-3 minutos. Ao final do tempo, você pode dizer, *Please, compare your answers with a classmate's*, para a checagem em duplas e, então, fazer a correção com a turma.

ATIVIDADE 4

• Leia os itens da atividade com a turma. Você pode dar exemplos pessoais para modelar respostas possíveis. Corrija a atividade com toda a turma.

POST-READING

ATIVIDADE 5

• Sugerimos realizar a atividade em duplas por proximidade, em que os estudantes conversam com o colega à frente ou atrás (*turn and talk*).

• Abra a discussão com a turma, com algumas duplas compartilhando suas respostas. No item b., incentive os estudantes a listar os cognatos no caderno.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

• Faça uma revisão rápida dos números de 0 a 20 da *lesson* anterior. Você pode dizer, *Do you remember the numbers from zero to twenty? Let's count together!* e listar os números na lousa com a ajuda da turma.

• Em seguida, recomendamos dizer, *Now let's learn the numbers from twenty-one to one hundred!* e reproduzir o áudio uma primeira vez para a escuta e uma segunda vez para a repetição.

• Ao final, peça que os estudantes digam o número que circularam para os dias no mês. Você pode incentivá-los a dizer, *There are _____ days in (month).*

Lesson 2

3. Read the form again. Circle true (T) or false (F).

a. The form is for reading classes. T (F)

b. People need to write a date in the form. (T) F

c. People need to write a phone number in the form. (T) F

d. People complete the form online. (T) F

4. Match the questions to the answers.

a. What's your nationality?	[c] Rua dos Camponeses, 22.
b. What's your full name?	[d] Luan.
c. What's your address?	[f] Rafael.
d. What's your first name?	[e] 86 10 65925672.
e. What's your telephone number?	[b] Luan Rafael Domingos Santana.
f. What's your middle name?	[a] Brazilian.

Post-Reading

5. Em duplas, respondam às perguntas.

a. Em quais situações é necessário preencher um *registration form*? Por quê?

Respostas possíveis: para inscrever-se em um evento, para fazer aulas de dança ou de futebol etc. Para que a instituição, escola ou organização na qual estamos nos inscrevendo tenha informações e possa nos identificar, acompanhar atividades ou entrar em contato com responsáveis em caso de emergência.

b. O que o ajudou a entender o formulário? Por quê?

Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes citem a existência de cognatos como *name*, *date*, *apartment*, *number*, *state* etc. A semelhança destas palavras com o português, além do *layout*, auxilia na realização da tarefa.

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Numbers (21 – 100)

06

1. Listen and repeat the numbers. Circle and say the number of days in this month.



20 – twenty	26 – twenty-six	40 – forty
21 – twenty-one	27 – twenty-seven	50 – fifty
22 – twenty-two	28 – twenty-eight	60 – sixty
23 – twenty-three	29 – twenty-nine	70 – seventy
24 – twenty-four	30 – thirty	80 – eighty
25 – twenty-five	31 – thirty-one	90 – ninety
		100 – one hundred

2. Match the numbers.

a. 45 [e] fifty-two
b. 87 [f] one hundred
c. 93 [a] forty-five
d. 38 [c] ninety-three
e. 52 [d] thirty-eight
f. 100 [b] eighty-seven

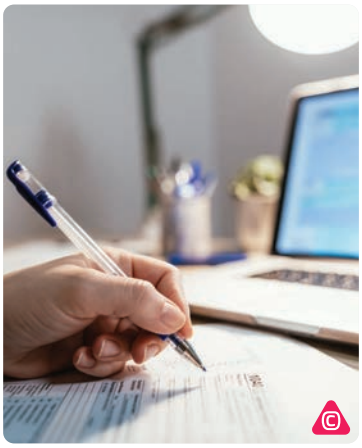
3. Solve the operations.

a. twenty-three + forty-four = sixty-seven
b. thirty-two + fifty-one = eighty-three
c. forty-three + fifty-seven = one hundred
d. seventy-one + twenty-two = ninety-three
e. forty-nine + fifty = ninety-nine

OUTCOME

A registration form

What: a registration form
Goal: to provide information about yourself
Audience: classmates and teachers
Where: Student's Book



You are going to complete the registration form in the *Reading* section. Follow the steps.

a. Read the instructions carefully.
b. Complete the form with your personal information.
c. Exchange your form with a classmate. Check his/her work.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um formulário de inscrição.
aprendeu e usou os números de 21 a 100 para fazer operações simples.
preencheu um formulário de inscrição com suas informações pessoais.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, leiam juntos os passos e dê exemplos usando o formulário da seção *Reading*.
- Estimule os estudantes a trocar os livros com um colega para dar *feedback* sobre seu trabalho. Explique à turma que os comentários devem ser feitos de forma respeitosa e que eles devem achar algo positivo no trabalho do colega, como o uso apropriado do inglês, o capricho da letra, entre outros pontos. Como este é o primeiro momento de produção escrita dos estudantes, é importante encorajá-los e elogiá-los sempre que possível. Você pode dizer, *Good job!* *Great work!*, entre outras frases.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Jogue *Bingo* com os números de 1 a 100. Distribua as folhas de papel A4 cortadas, nas quais os estudantes devem escrever seis números quaisquer. "Cante" os números aleatoriamente, escrevendo-os na lousa, até que alguém complete sua "cartela" e grite, *Bingo!*

Para refletir

As aulas de inglês podem tirar os estudantes da sua zona de conforto, fazendo-os usar a língua para se comunicar. Como você pode criar um ambiente favorável para a prática da língua inglesa?

ATIVIDADE 2

- Os estudantes realizam a atividade individualmente. Faça um item com a turma como exemplo. Corrija a tarefa na lousa.

ATIVIDADE 3

- Antes da atividade, você pode ensinar os estudantes a ler as operações matemáticas.

Power Up

Veja como podemos ler algumas operações matemáticas em inglês:
50 + 50 = 100
Fifty ***plus*** *fifty* ***equals*** *one hundred.*
100 – 50 = 50
One hundred ***minus*** *fifty* ***equals*** *fifty.*
100 **x** 5 = 500
One hundred ***times*** *five* ***equals*** *five hundred.*
500 ÷ 5 = 100
Five hundred ***divided by*** *five* ***equals*** *one hundred.*

LESSON 3

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender comandos em pôsteres;
- Aprender e usar o Imperativo para comandos em sala de aula;
- Criar um pôster com comandos para a sala de aula.

Habilidades BNCC

EF06LI07, EF06LI15, EF06LI16, EF06LI21

Materiais

- cartolina cortada no tamanho A4
- canetas hidrográficas

Warm-up

- Jogue *Simon says* com a turma. Em um primeiro momento, diga e demonstre comandos como *stand up*, *sit down*, *turn around* e *jump*. Explique que os estudantes só podem realizar as ações quando precedidas pela frase *Simon says*; se alguém realizar a ação sem a frase, sai da brincadeira.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção da turma para os dois pôsteres e faça a tarefa com os estudantes, pedindo que justifiquem suas respostas. Trabalhe com as mensagens expressas pelos pôsteres e pergunte a eles se já viram mensagens similares em português.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Explore o aspecto visual do pôster *Classroom Rules*, como o uso de cores chamativas, a combinação de texto e imagem, entre outros pontos. Explore, também, o contexto de produção e a função do pôster com a turma. Você pode ler com os estudantes o texto e o *Glossary*.
- Explique a tarefa para os estudantes, resolvendo dúvidas de vocabulário. Eles devem fazer a atividade individualmente em 2-3 minutos. Circule pela sala para monitorar o trabalho da turma.
- Ao final do tempo, faça a correção, pedindo aos estudantes que mencionem os elementos do texto que os ajudaram na tarefa.

Lesson 3

Can you ask questions in the classroom?

READING

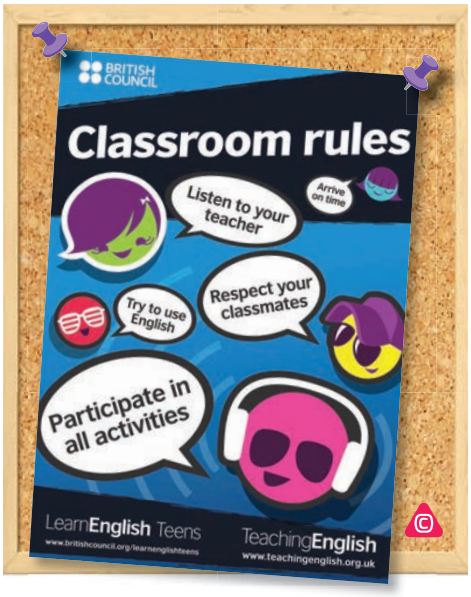
Pre-Reading

1. Observe os pôsteres abaixo. Assinale [√] as sentenças mais apropriadas.





a. [√] Os pôsteres apresentam linguagem simples.
b. [√] Os pôsteres usam cores e imagens para chamar a atenção do leitor.
c. [ ] Os textos nos pôsteres são longos e demorados para ler.



While Reading

2. Read the poster. Complete the sentences with the words from the box.

classroom	commands
English	students

The poster...

a. is in a classroom.
b. is for students.
c. helps people learn English.
d. gives commands.

GLOSSARY
arrive: chegue
on time: no horário
try: tente

Extracted from: TEACHING ENGLISH. Teens classroom rules posters - Vibrant Blue. Available at: https://www.teachingenglish.org.uk/article/teens-classroom-rules-posters-vibrant-blue. Accessed on: 29 June, 2020.

3. Write under the photos the sentences from the box.

Arrive on time. • Try to use English. • Listen to your teacher.
Respect your classmates. • Participate in all activities.



a. Participate in all activities.



b. Try to use English.



c. Listen to your teacher.



d. Arrive on time.



e. Respect your classmates.

Post-Reading

4. Há outros comandos úteis na sala de aula? Se sim, escreva-os.

Resposta pessoal. Algumas respostas possíveis são "pedir permissão para sair de sala", "ajudar seus colegas", "fazer sua lição de casa", entre outras.

5. Com seu professor e colegas, escreva os comandos da Atividade 4 em inglês.

Resposta pessoal. "Ask for permission to leave the classroom", "Help your classmates", "Do your homework."

LANGUAGE FOCUS

Grammar Imperative

1. Circle the best answers.

The sentences in the posters in the *Reading* section are in the Imperative. We use the imperative to:

a. give orders or commands
b. make suggestions
c. ask questions
d. give instructions

+ LANGUAGE TIP
Para usar o *Imperative* na forma negativa, usamos *don't*: *Don't speak Portuguese in class*. Usamos *please* no *Imperative* para "suavizar" comandos e instruções: *Open your books, please.*

ATIVIDADE 3

• Os estudantes fazem a atividade individualmente para verificar a compreensão. Em seguida, peça que comparem suas respostas e, então, faça a correção com a turma.

POST-READING

ATIVIDADE 4

• Circule pela sala para ajudar os estudantes a realizar a tarefa conforme necessário. Ao final, compile na lousa uma lista dos 4-5 comandos mais comuns.

ATIVIDADE 5

• A tradução dos comandos da atividade anterior para a língua inglesa deve ser feita com os estudantes.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

• O objetivo da atividade é ajudar os estudantes a perceber o uso do imperativo. Como essa é a primeira vez que eles fazem esse tipo de tarefa, sugerimos realizar a atividade com toda a turma, solicitando que justifiquem suas respostas.

• Em seguida, direcione a atenção da turma para o boxe *Language tip* e leia as informações com os estudantes. Dê mais exemplos.

ATIVIDADE 2

- Explore as fotos com a turma, estimulando-os a explicar o contexto ao qual se aplicam. Dê um tempo para que realizem a atividade individualmente.
- Ao final do tempo, você pode dizer, *Please, compare your answers with a classmate's* e, depois, prosseguir para a correção.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com eles. Em seguida, organize a turma em pequenos grupos (3-4 estudantes) e distribua as folhas de cartolina e as canetas.
- Leia os passos para a produção escrita com a turma, deixando claro que eles devem primeiro criar um rascunho no caderno antes de trabalhar na cartolina.
- Circule pela sala para ajudar os grupos e dar *feedback* conforme o item c.
- Estimule os grupos a variar os comandos em seus pôsteres, caprichar na produção final e pensar cuidadosamente nos desenhos para ilustrar os comandos.
- Com os pôsteres prontos, junte 2-3 grupos para compartilhamento do trabalho antes da exposição no mural ou na parede da sala.

Atividade de expansão

Encoraje os estudantes a criar novos pôsteres incentivando bons hábitos pela escola, como manter o espaço limpo, ser gentil, ser pontual etc.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Jogue *Apple pass* com a turma. Faça uma bola de papel e organize os estudantes em círculo. Se o espaço não permitir, eles podem se levantar e jogar dos seus lugares.
- Ao jogar a bola para alguém, diga um dos comandos aprendidos na aula. O estudante que recebe a bola tem que fazer a mímica do comando; se não souber, os colegas podem ajudar.

Para refletir

Como você pode aproveitar o tema dessa aula para criar ou revisitar os combinados com a turma? Ao pensar sobre os combinados, vale lembrar que cada turma tem sua própria dinâmica e as expectativas podem ser diferentes de um grupo para outro.

Lesson 3

2. Complete the commands. Use the words from the box.

Open • Don't use • Read • Pack • Raise • Don't eat



a. Open your books.



b. Don't eat in the classroom.



c. Raise your hand to speak.



d. Read page 14.



e. Don't use your cell phone during tests.



f. Pack your backpacks.

OUTCOME

A classroom poster

What: a classroom poster
Goal: to provide classroom rules
Audience: classmates and teachers
Where: bulletin board and classroom walls

In small groups, you are going to create a poster. Follow the steps.

a. In your groups, choose three commands you want to include in your poster.
b. Write the commands in your notebook.
c. Show your draft to your teacher for feedback.
d. Write the final version of your classroom commands on a separate sheet of paper.
e. Draw or glue pictures to illustrate the commands on your poster.
f. Share your poster with your classmates.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu pôsteres de comandos.

aprendeu e usou o Imperativo.

criou um pôster com comandos para a sala de aula.

Lesson 4

Can you read a dictionary entry?

READING

Pre-Reading

1. **Olhe rapidamente o texto abaixo. Discuta as perguntas.**
   - **a.** Onde podemos encontrar um texto como esse? No dicionário.
   - **b.** Qual a função desse tipo de texto? Fornecer tradução, definição e pronúncia de palavras.
2. **Numere as palavras nos verbetes das fotos na ordem em que apareceriam em um dicionário.**

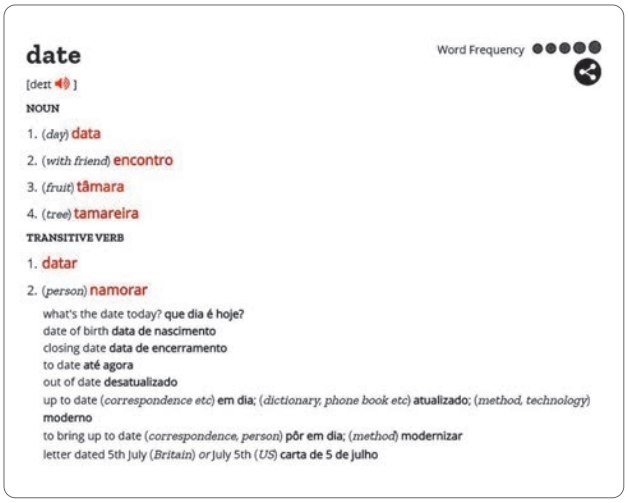
a. **b.** **c.** **d.**



[4] [3] [1] [2]

While Reading

3. **Read the dictionary entry. Tick [√] the information in it.**



date

Word Frequency

[dett]

NOUN

1. (*day*) data
2. (*with friend*) encontro
3. (*fruit*) tâmara
4. (*tree*) tamareira

TRANSITIVE VERB

1. datar
2. (*person*) namorar

what's the date today? **que dia é hoje?**
date of birth **data de nascimento**
closing date **data de encerramento**
to date **até agora**
out of date **desatualizado**
up to date (*correspondence etc*) **em dia**; (*dictionary, phone book etc*) **atualizado**; (*method, technology*) **moderno**
to bring up to date (*correspondence, person*) **pôr em dia**; (*method*) **modernizar**
letter dated 5th July (*Britain*) *or* July 5th (*US*) **carta de 5 de julho**

Extracted from: https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english-portuguese/date. Accessed on: 29 June, 2020.

- **a.** [√] part of speech (verb/noun/etc.)
- **b.** [√] translation/definition
- **c.** [√] synonyms
- **d.** [√] pronunciation
- **e.** [ ] antonyms
- **f.** [√] number of syllables
- **g.** [√] example in a sentence

GLOSSARY
noun: substantivo
transitive verb: verbo transitivo

LESSON 4

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um verbete de dicionário bilíngue e conhecer suas características;
- Aprender a identificar a melhor tradução para uma palavra em inglês de acordo com o contexto de uso;
- Criar um verbete para um *picture dictionary*.

Habilidades BNCC

EF06LI07, EF06LI10

Materiais

- dicionários bilíngues impressos (ou acesso a dicionários *on-line*)
- folhas de papel A4 (uma para cada palavra em *Outcome*, Atividade 1)
- canetas hidrográficas

Warm-up

- Organize a turma em grupos com quatro estudantes. Eles decidem qual colega será o *secretary* do grupo que anotará palavras no caderno.
- Determine um limite de tempo (2-3 minutos) para que os estudantes criem uma lista com palavras em inglês que eles conhecem. Ao final do tempo, compile todas as listas na lousa. Use o momento para mostrar aos estudantes o quanto já sabem sobre a língua inglesa.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Faça a discussão da atividade com toda a turma.
- Aproveite a oportunidade para verificar quantos estudantes possuem dicionários bilíngues e/ou se acessam dicionários *on-line*.

ATIVIDADE 2

- Explore as fotos com a turma, estimulando os estudantes a fazer comentários sobre os verbetes.
- Instrua os estudantes a fazer a atividade individualmente. Faça a correção com a turma, comentando sobre a organização das palavras no dicionário em ordem alfabética.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Leia com os estudantes o verbete de dicionário e o *Glossary*. Pergunte o que eles percebem sobre a palavra *date* (espera-se que os estudantes percebam que há dois significados diferentes para a palavra).
- Em seguida, pergunte aos estudantes se existem palavras em português com mais de um significado e solicite exemplos.
- Realize a atividade com a turma. A cada item, retorne ao texto e peça aos estudantes que sublinhem onde se encontra a informação.
- Leia as informações do boxe *Learning to learn* com a turma e solicite que eles identifiquem os dicionários de onde foram retiradas as imagens da Atividade 2 (*monolingual dictionary*) e o verbete da Atividade 3 (*bilingual dictionary*).

ATIVIDADE 4

• Instrua os estudantes a realizar a atividade individualmente e, em seguida, comparar suas repostas com as de um colega.

POST-READING

ATIVIDADE 5

• Faça a discussão da atividade com toda a turma, pedindo que os estudantes justifiquem suas respostas.

ATIVIDADE 6

• Organize os estudantes em duplas para a atividade. Faça a correção com a turma, enfatizando os múltiplos significados de uma mesma palavra e o cuidado necessário ao se traduzir consultando o dicionário.

Lesson 4

LEARNING TO LEARN

Existem diversos tipos de dicionários:

- Os ***bilingual dictionaries*** apresentam informações sobre a classe da palavra, a transcrição fonética e a tradução, com exemplos de uso.
- Os ***monolingual dictionaries*** apresentam as mesmas informações, porém explicam o significado da palavra em inglês.
- Os ***picture dictionaries*** usam ilustrações ou fotos para demonstrar a palavra.

4. Read the entry again. Complete the table with the words from the box.

part of speech • pronunciation • translation

a.	Noun	Part of speech.
b.	[deɪt]	Pronunciation
c.	*data*	Translation
d.	verb	Part of speech.
e.	*namorar*	Translation

Post-Reading

5. Assinale [√] as frases mais adequadas sobre o uso de um dicionário.

a. [√] Ajuda a encontrar o significado apropriado para palavras novas e desconhecidas.
b. [ ] Você pode encontrar biografias no dicionário.
c. [√] Informa a escrita correta das palavras.
d. [ ] Informa fatos científicos.
e. [√] Existem dicionários impressos e eletrônicos.

6. Leia o verbete de dicionário abaixo. Complete os espaços com a melhor palavra em inglês.

manga
['mãga]
FEMININE NOUN
1. sleeve
2. (*fruta*) mango
3. (*filtro*) filter
em mangas de camisa in (one's) shirt sleeves

Extracted from: MANGA. *In: Collins Dictionary*. Available at: https://www.collinsdictionary.com/us/dictionary/portuguese-english/manga. Accessed on: 25 June, 2020.

a. Minha fruta favorita é a **manga**. **My favourite fruit is** mango.

b. A **manga** da camiseta é longa. **The** sleeve **of the T-shirt is long.**

OUTCOME

A picture dictionary

What: a picture dictionary
Goal: to create a vocabulary bank for the classroom
Audience: classmates and teachers
Where: notebook, separate sheet of paper and classroom walls

1. Circle the words that are important for your English classes. Personal answers

a. apontador
b. borracha
c. caderno
d. caneta
e. carteira
f. cola
g. computador
h. estojo
i. janela
j. lápis
k. lápis de cor
l. livro
m. lousa
n. marcador de texto
o. mochila
p. porta
q. régua
r. tesoura

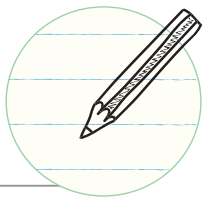
2. In pairs, write in English the words that you already know.

lápis: pencil

Personal answers

3. As a class, you are going to create a picture dictionary for the words from Activity 1. Follow the steps:

a. Work in pairs. Your teacher will assign you one of the words from Activity 1.
b. If necessary, look up the word in a print or electronic dictionary. Write its meaning in English in your notebook.
c. Write the word on a sheet of paper. Make a drawing to represent it clearly.
d. Share your picture dictionary entry with another pair. Give and receive feedback.
e. Now work with your classmates to create a picture dictionary on the classroom wall.



FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um verbete de dicionário bilíngue e conheceu suas características.

aprendeu a identificar a melhor tradução para uma palavra em inglês de acordo com o contexto de uso.

criou um verbete para um picture dictionary.

15

OUTCOME

ATIVIDADE 1

• Diga, *We will create a classroom picture dictionary!* e explique o produto do *Outcome* e sua importância para o aprendizado.
• Explique a tarefa da Atividade 1, enfatizando que os estudantes devem pensar na relevância das palavras para a turma.

ATIVIDADE 2

• Organize os estudantes em duplas. Eles devem registrar quais palavras da Atividade 1 já conhecem em inglês.
• Ao final da tarefa, compile as palavras já conhecidas pela turma na lousa.

ATIVIDADE 3

• Mantenha as mesmas duplas da atividade anterior. Distribua as palavras da Atividade 1 entre as duplas (dependendo do tamanho da turma, algumas duplas podem ficar com duas palavras).
• Leia os demais passos com a turma, explicando a tarefa. Disponibilize dicionários impressos ou possibilite o acesso a dicionários *online* para consulta. Distribua as folhas de papel A4 e as canetas hidrográficas.
• Para o passo c., instrua os estudantes a escrever e desenhar a lápis, pois o rascunho vai receber *feedback* de outra dupla.
• Recolha as versões finais para fazer a compilação do dicionário. Você pode dizer, *I will collect all the entries to put the dictionary together.*
• Se possível, exponha as folhas em uma das paredes da sala de aula – elas podem ser uma referência visual durante todo o ano letivo. Outra possibilidade é criar uma pasta ou grampear todas as folhas.

FEEDBACK

• Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
• Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

CLIL – ANIMALS AND THEIR HABITS (PART 1)

• Você pode conduzir as atividades desta seção em inglês caso entenda que seja benéfico para a turma.

Objetivos

• Expandir repertório lexical referente a animais;
• Descrever, classificar e comparar animais e algumas de suas características nas formas oral e escrita;
• Produzir palavras e sentenças simples relacionadas a animais.

Habilidades BNCC – Ciências

EF02CI04, EF03CI04, EF03CI05, EF03CI06

Materiais

• dicionários bilíngues (opcional)

Warm-up

• Para ativar o tópico da aula e a prática de soletrar palavras em inglês, você pode jogar *Snowman* com os alunos. Pergunte se conhecem o jogo e, em caso afirmativo, peça que expliquem como ele é jogado. Jogue com uma ou duas das palavras que serão aprendidas nesta *lesson: SNAKE, OSTRICH, MOUSE, BAT, TIGER.*

ATIVIDADE 1

• Inicialmente, recomendamos que os estudantes observem as figuras e digam se há alguma que não reconhecem. Você pode fazer perguntas como *Do you know these animals?* ou *Do you know all of them?*
• Peça que liguem cada figura a seu respectivo nome. Em seguida, leia o nome de cada animal e peça que o repitam.
• Para correção, sugerimos que vá apontando para cada figura e perguntando o nome do animal que escolheram. Faça comentários, se necessário.

ATIVIDADE 2

• Solicite aos estudantes que formem pares. Peça que leiam o enunciado e esclareçam as dúvidas.
• Caso haja dicionários bilíngues disponíveis para consulta, os estudantes podem usá-los para buscar os verbos – caso contrário, apresente as palavras.
• Explique às duplas que podem escolher cinco animais da Atividade 1 que façam as ações dos verbos do boxe, criando frases curtas como no exemplo.
• Circule pela sala e ofereça auxílio se precisarem.

Cross-curricular learning

Animals and their habitats (part 1)

[c] 

[d] 

[g] 

[j] 

[i] 

[h] 

[a] 

[f] 

[e] 

[b] 

a. bat
b. cow
c. elephant
d. bear
e. snake
f. fish
g. lion
h. parrot
i. mouse
j. frog

2. In pairs, write five simple sentences about the animals from Activity 1. Follow the examples and use the actions from the box.

fly • jump • moo • roar • slither • squeak • swim

Parrots fly.
Fish swim.

a. Frogs jump.
b. Cows moo.
c. Lions roar.
d. Snakes slither.
e. Mice squeak.

3. Match each animal to its covering.

1. FUR 2. SCALES 3. FEATHERS



a. [2] snake



b. [3] macaw



c. [1] tiger



d. [2] fish



e. [3] owl



f. [1] giraffe



g. [1] polar bear



h. [3] ostrich



i. [2] lizard



j. [1] zebra

4. Write sentences about the covering of each animal from Activity 3. Follow the examples.

Lizards have scales.
Macaws have feathers.

a. Tigers have fur.
b. Fish have scales.
c. Owls have feathers.
d. Giraffes have fur.
e. Polar bears have fur.
f. Ostriches have feathers.
g. Lizards have scales.
h. Zebras have fur.

ATIVIDADE 3

- Nesta atividade, os estudantes ampliarão o vocabulário sobre animais e seus tipos de pele.
- Peça aos estudantes que observem os números 1, 2 e 3 e suas respectivas palavras. Você pode dizer, *Cats and dogs have fur. Birds have feathers. Fish have scales*, para ajudá-los a perceber os tipos de cobertura.
- Solicite aos alunos que trabalhem individualmente e procurem descobrir os significados das coberturas e as combinem com os animais apresentados.
- Ao corrigir, leia todas as informações da tabela. Sugerimos que estudantes voluntários compartilhem suas respostas com toda a turma.
- Faça comentários ou correções se necessário.

ATIVIDADE 4

- A atividade pode ser feita em duplas ou individualmente. Peça que os estudantes utilizem as informações da Atividade 3 para formar sentenças como a do exemplo, usando o vocabulário sobre os três tipos de cobertura dos animais. Para estimular a escrita, você pode perguntar, *Do tigers have fur? What about fish?*
- Circule pela sala e auxilie os estudantes no que for necessário. Ao final, corrija a atividade com toda a turma.

ATIVIDADE 5

- Explique aos estudantes que agora vocês vão falar sobre os alimentos dos animais. Sugerimos perguntar, *What do (cows) eat? What about (lions)?*, e escrever as ideias dos alunos na lousa.
- Estimule os alunos a explorar o vocabulário da atividade. Eles podem usar dicionários se acharem necessário.
- Instrua-os a preencher a tabela, categorizando as espécies. Ao final, faça a correção oralmente, estimulando os estudantes a dizer, *(Bats) eat fruits, (Zebras) eat grass*, etc.

ATIVIDADE 6

- Organize os estudantes em duplas para completar a tabela conforme o exemplo, retomando as informações das Atividades 3, 4 e 5.
- Circule pela sala para auxiliá-los com suas dúvidas e observar seu desempenho.
- Ao final, as duplas apresentam o resultado de sua atividade para os colegas.

ATIVIDADE 7

- Explique a atividade e dê um tempo para a realização da tarefa. Circule pela sala, auxiliando os estudantes caso necessário. Nesse momento, eles retomam todo o vocabulário e estruturas da seção.
- Peça que estudantes voluntários leiam sua produção final para apreciação de todos.

WRAP-UP

- Jogue *Forward chain* para trabalhar diferentes categorias de vocabulário. Divida a turma em 3-4 grupos e anuncie o tema: comida.
- O primeiro jogador de cada grupo deve dizer o nome de um alimento em inglês; o segundo jogador repete o alimento dito pelo primeiro e acrescenta mais um. O jogo prossegue até que alguém se esqueça de algum item e, então, a "corrente" começa novamente.

5. **Look at some food that animals eat. Write down the name of the animals.**



a. **fruits**

bats



b. **grass**

zebra/cow



c. **other animals**

tiger/lion



d. **insects**

fish

6. **In pairs, complete the table.**

Animal	Action *What do they do?*	Covering *What covers their body?*	Food *What do they eat?*
Parrots	fly	feathers	fruits
a. Cows	moo	fur	grass
b. Lions	roar	fur	other animals
c. Snakes	slither	scales	insects/other animals

7. **Use the information in the table to write about three animals. Follow the example.**

Parrots fly. They have feathers and eat fruit.

a. Cows moo. They have fur and eat grass.

b. Lions roar. They have fur and eat other animals.

c. Snakes slither. They have scales and eat insects and other animals.

Para refletir

- Ampliar o vocabulário em inglês pode ser desafiador para aprendizes de uma língua estrangeira. Quais estratégias você usa para continuar desenvolvendo e ampliando seu vocabulário? Você compartilha essas estratégias com seus estudantes?

Closing

Getting across

1. **Na subseção *Post-Reading* da *Lesson* 1, você refletiu sobre a importância de aprender inglês. Leia novamente sua resposta. Você acha que ela mudou agora ao final da unidade? Se sim, como?**

Respostas pessoais

2. **Na seção *Cross-curricular learning*, percebemos que muitos dos nomes de animais são parecidos em inglês e em português. Quais outras palavras em inglês são parecidas com palavras que usamos na língua portuguesa? Por que isso acontece?**

Você pode mencionar que muitas palavras para os animais em inglês e em português têm a mesma origem – o latim.

SELF-ASSESSMENT

1. **Leia, abaixo dos potinhos a.-e., alguns dos objetivos de aprendizagem propostos nesta unidade. Faça uma autoavaliação sobre seu desempenho para atingir esses objetivos. Pinte os potinhos de acordo com seu desempenho.** Respostas pessoais



a. Apresentar-se e apresentar um(a) colega, dando informações pessoais.



b. Preencher um formulário de inscrição com informações pessoais.



c. Criar um pôster com comandos para a sala de aula.



d. Criar um verbete para um picture dictionary.



e. Falar sobre animais e seus habitats.



f. _____

2. **Para o último potinho, defina um objetivo com seu professor e pinte-o de acordo com seu desempenho.** Respostas pessoais

CLOSING

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Os estudantes revisitam a *Lesson* 1 e refletem se as suas percepções sobre aprender inglês mudaram ou continuam iguais. Você pode perguntar, *Why is it important to learn English*?
- Incentive a turma a pensar nas realizações possíveis se aprenderem a falar inglês, destacando que, em um mundo globalizado, dominar a língua é uma necessidade.
- Ajude os estudantes a entender os benefícios da interação com pessoas de diferentes países nas esferas pessoal, acadêmica e profissional. Nessa faixa etária, os estudantes conseguem reconhecer benefícios mais imediatos e próximos a seus interesses, como entender jogos *on-line* ou músicas de seus artistas favoritos

ATIVIDADE 2

- A atividade retoma a discussão da seção *Cross-curricular learning*. Compile na lousa uma lista das palavras mencionadas pelos estudantes.

SELF-ASSESMENT

- Estimule os estudantes a refletir criticamente sobre seu aprendizado e sua atitude em relação ao estudo de inglês. Ajude-os a entender a importância de realizarem a atividade da forma mais honesta possível.
- Direcione a atenção da turma para o sexto pote, que está em branco. Escolham coletivamente um objetivo atitudinal, como participação nas aulas, colaboração com os colegas, sempre tentar fazer o seu melhor, perseverar frente aos desafios etc.
- Ressalte que esse *assessment* não é final, mas contínuo, ou seja, eles podem diagnosticar que precisam de mais dedicação para alcançar um ou mais objetivos e, quando o(s) alcançarem, podem colorir mais partes do pote correspondente.

Para refletir

Aproveite o final da unidade para refletir sobre sua prática docente. O que você está conseguindo realizar e o que gostaria de realizar melhor? Que metas a curto prazo poderia estabelecer, permitindo, também, tempo para cuidar do seu próprio bem-estar?

Unit 2 1º Bimestre

Favourites, friends and free time!

INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – *Favourites, friends and free time!* – é dar aos estudantes oportunidades para se fazer conhecer ao mesmo tempo em que aprendem a língua inglesa.
Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Livro do Aluno, caso não haja acesso à internet na sala de aula, ou o acesso seja instável.

Objetivos

- Ouvir e compreender uma pessoa falando sobre suas coisas favoritas;
- Aprender e usar vocabulário relacionado a gostos e preferências;
- Conversar com colegas sobre coisas e atividades favoritas;
- Ler e compreender uma árvore genealógica e um trecho de um artigo sobre uma pessoa de sua família;
- Aprender e usar vocabulário para membros da família;
- Aprender e usar o *possessive case* ('s) para falar de relações familiares;
- Criar uma árvore genealógica da família;
- Ouvir e compreender um trecho de um filme sobre apresentações de membros da família;
- Aprender e usar os *possessive adjectives* (*my*, *his*, *her* e *their*) para descrever relações familiares;
- Apresentar a família para os colegas;
- Ler e compreender uma agenda semanal;
- Aprender e usar vocabulário relacionado a atividades semanais;
- Organizar atividades em uma agenda semanal;
- Ouvir e compreender dois áudios acerca da amizade e de verdadeiros amigos;
- Expandir repertório lexical referente a animais.
- Descrever, classificar e comparar características de animais e seus habitats com frases escritas e orais.
- Pronunciar palavras e frases simples relacionadas a animais e seus habitats em uma apresentação oral e escrita.

Habilidades BNCC

EF06LI04

Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

EF06LI05

Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.

EF06LI06

Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.

EF06LI07

Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

EF06LI09

Localizar informações específicas em texto.

EF06LI13

Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.

EF06LI15

Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

EF06LI17

Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

EF06LI22

Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.

EF06LI23

Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

EF02CI04

Observar e descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida e local onde se desenvolvem) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que vivem.

EF03CI04

Identificar características sobre o modo de vida (hábitos alimentares, reprodução, locomoção, entre outros) dos animais do seu cotidiano comparando-os aos de outros ambientes.

EF03CI05

Identificar, comparar e comunicar as alterações de características que ocorrem desde o nascimento e em diferentes fases da vida dos animais, inclusive os seres humanos.

EF03CI06

Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características observáveis (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas, etc.)

Opening

Na abertura da unidade os estudantes se familiarizam com os principais temas da unidade. É importante que você os ajude a se engajar, partindo do conhecimento prévio dos estudantes, explorando as imagens e discutindo as questões propostas nas duas páginas iniciais.

Para refletir

Sabemos que um bom relacionamento entre professor e estudante fortalece os vínculos deste com a escola e aumenta seu interesse em aprender, gerando, assim, um melhor desempenho. Ao longo da unidade, quais estratégias você poderia aplicar para fortalecer seu vínculo com os estudantes?

LESSON 1

Nesta *lesson*, os estudantes escutam o áudio de uma jovem falando das suas coisas preferidas. A *lesson* continua explorando vocabulário sobre preferências e, como *Outcome*, os estudantes conversam com os colegas sobre suas preferências, com base no conteúdo apresentado ao longo da *lesson*.

LESSON 2

Nesta *lesson*, os estudantes entram em contato com o gênero árvore genealógica, tendo como contexto a família real britânica. O *Language Focus* apresenta proposta de trabalho com vocabulário para membros da família e com o *possessive case* ('s) para falar de relações familiares. No *Outcome*, cada estudante cria sua própria árvore genealógica. É importante ter em mente as diferentes configurações atuais de famílias e garantir que cada estudante se sinta seguro ao expor informações sobre sua família no ambiente de sala de aula.

Atenção!

Na *Lesson 2*, serão necessárias fotos de famílias famosas e familiares de pessoas famosas para a realização da atividade de *Wrap-up* e de uma atividade extra. Sugerimos pedir aos estudantes que tragam algumas dessas fotos.

LESSON 3

O tema família continua na *Lesson 3*. Nela, os estudantes ouvem um trecho do filme *Casamento Grego*, em que o pai da protagonistas apresenta alguns membros de sua família aos pais do namorado da filha. O *Language Focus* trabalha com os *possessive adjectives* (*my*, *his*, *her* e *their*). Para o *Outcome*, os estudantes apresentam suas famílias a partir de fotos ou desenhos, em duplas ou pequenos grupos.

Conteúdo adicional

Você pode conhecer melhor o filme *Casamento Grego* (no original, *My Big Fat Greek Wedding*) no *link*: <**https://www.rottentomatoes.com/m/my_big_fat_greek_wedding**>. Acesso em: 25 ago. 2020.

Atenção!

Os estudantes vão usar uma foto de sua família para o *Outcome* da *Lesson 3*. Caso não seja possível trazer uma foto, eles podem fazer um desenho da família em casa para realizar a atividade.

LESSON 4

A *Lesson 4* apresenta o horário semanal de estudantes de Gana. Nesta *lesson*, a temática rotina será abordada, favorecendo a apresentação de vocabulário relacionado aos dias da semana e a algumas atividades. No *Outcome*, os estudantes criam e compartilham com os colegas seu próprio horário semanal. Motive-os a usar essa ferramenta de organização como uma forma de gerenciar melhor seu tempo. Dependendo da realidade da turma e da escola, esse *Outcome* pode ser realizado por meio de ferramentas digitais.

Conteúdo adicional

Você pode ver algumas sugestões de agendas online gratuitas para a produção do *Outcome* no *link*: <**https://www.meupositivo.com.br/doseujeito/dicas/agenda-online-gratis/**>. Acesso em: 25 ago. 2020.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* trabalha conhecimentos linguísticos da língua inglesa de forma integrada ao currículo de ciência, segundo preceitos das metodologias *Content Based Instruction* (CBI) ou Content *and Language Integrated Learning* (CLIL). Nesta unidade, os estudantes trabalham com as características de alguns animais e seus respectivos habitats.

Atenção!

Sugerimos que os estudantes pesquisem previamente um animal, buscando por suas características principais, como nome, origem, tamanho, alimentação, habitat, se é doméstico ou selvagem. Essas informações serão utilizadas na Atividade 8 e retomadas na Atividade 9 para a escrita de um pequeno parágrafo. A pesquisa pode ser feita em português ou inglês.

Closing

O *Closing* de cada unidade é uma espécie de *pit-stop*, ou seja, é uma oportunidade de parar, retomar alguns temas e autoavaliar o progresso até aquele momento. No *Self-Assessment*, os estudantes refletem sobre o que aprenderam com sucesso e sobre os pontos em que precisam se esforçar mais. Uma das partes mais importantes desse *Self-Assessment* será traçar um plano para alcançar os objetivos.

Unit 2

OPENING

Objetivos

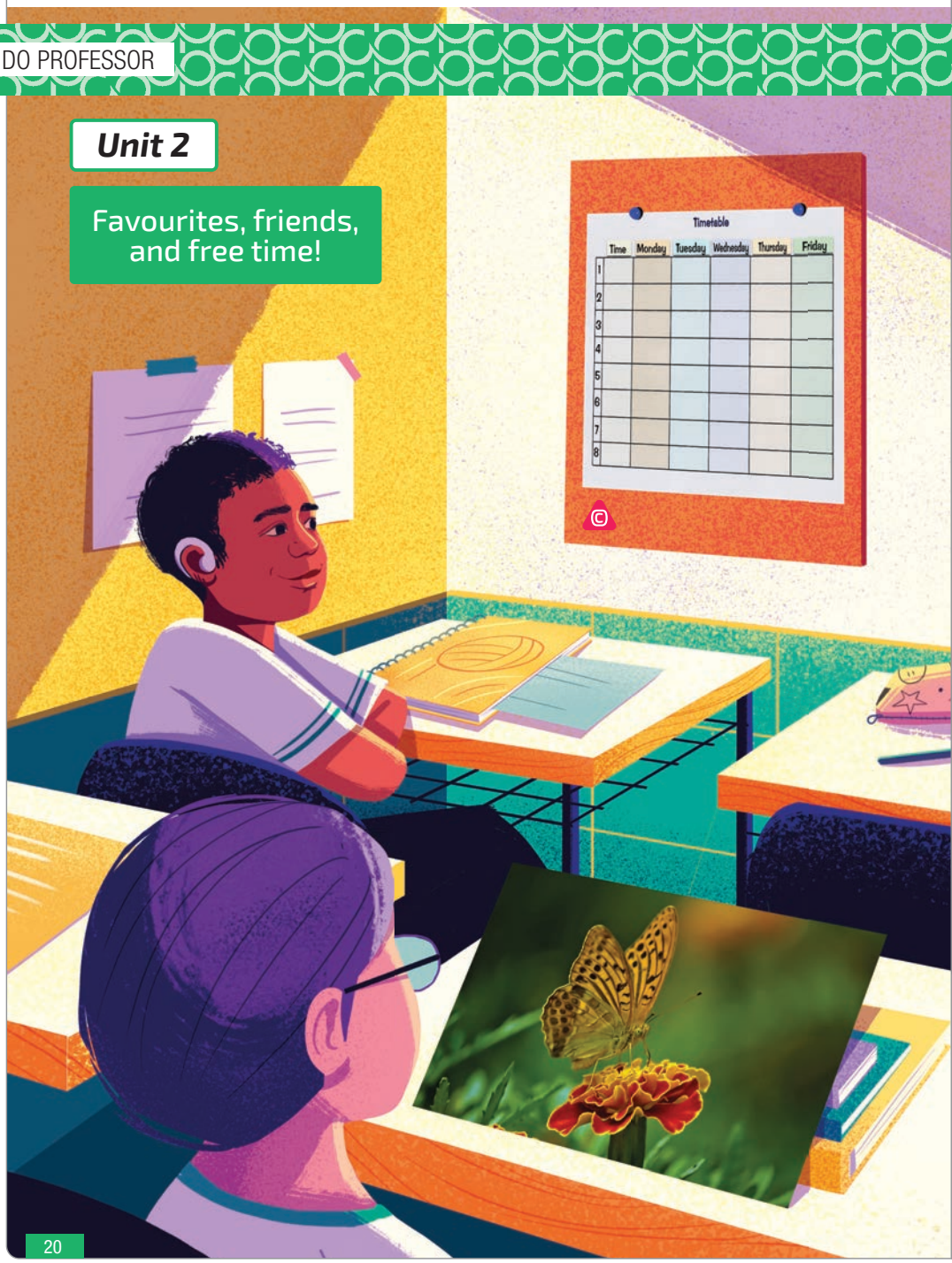
- Apresentar alguns dos temas da unidade;
- Renovar o compromisso dos estudantes com o aprendizado.

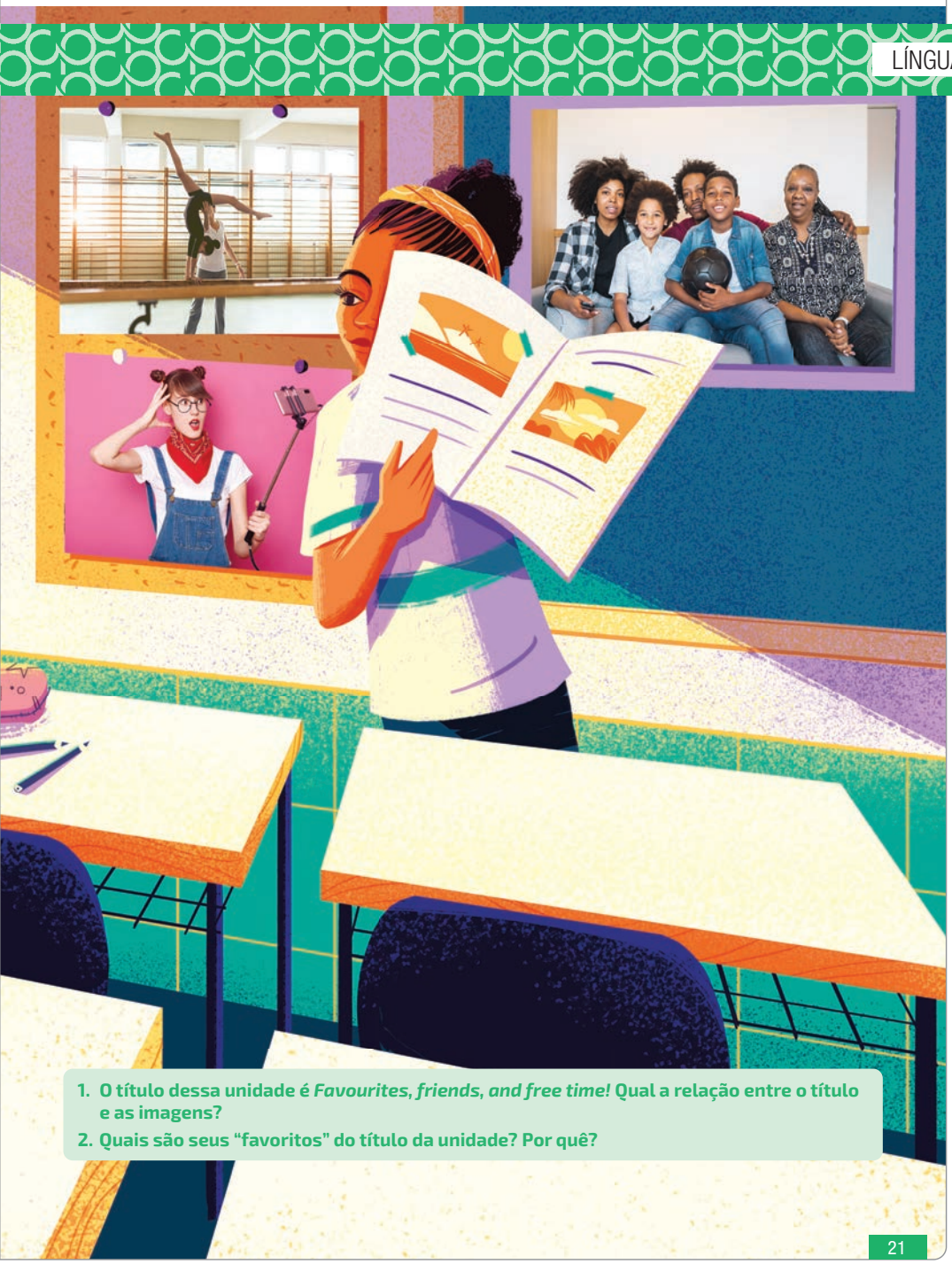
Materiais

- folhas de papel A4 (rascunho) cortadas em quatro

Warm-up

- Para retomar conteúdos anteriores e preparar os estudantes para a aula, eles podem jogar *Simon Says*. Escreva alguns dos *classroom commands* estudados anteriormente na lousa e faça uma breve revisão de cada um, encorajando diferentes estudantes a demonstrar os comandos. Caso eles conheçam e se lembrem do jogo, peça que expliquem as regras; você pode dizer, *Simon says, raise your hand* e levantar a mão. Depois, dizer, *Stand up* e permanecer sentado. Demonstre a atividade uma ou duas vezes e inicie o jogo. Sugerimos jogar cinco a oito vezes.





1. **O título dessa unidade é *Favourites, friends, and free time!* Qual a relação entre o título e as imagens?**
2. **Quais são seus "favoritos" do título da unidade? Por quê?**

21

ATIVIDADE 1

• Leia o título da unidade com os estudantes e peça que observem as imagens. Conduza uma discussão com a turma, ouvindo e aceitando diversas interpretações. Você pode reformular algumas das contribuições dos estudantes em inglês.

ATIVIDADE 2

• A proposta é que os estudantes falem de *favourite family members* e *favourite free-time activities*. Mais uma vez, sugerimos reformular algumas das contribuições dos estudantes em inglês. Eles podem também discutir em grupos.

Para refletir

O trabalho em equipe enriquece a aprendizagem. Como você trabalha esse aspecto das aulas de forma produtiva, visando a participação de todos os estudantes?

Wrap-up

• Proponha a atividade *Exit ticket* para a turma. Distribua os pedaços de papel aos estudantes. Explique que vocês estão iniciando uma nova unidade e que é importante renovar o compromisso com a própria aprendizagem.

• Instrua os estudantes a escreverem seu nome no cartão que receberam. Diga-lhes que aquele é um *Exit ticket* e que, para finalizar a aula, eles deverão escrever duas coisas nas quais se esforçarão mais no decorrer da unidade. Peça que consultem o *Self-Assessment* da *Unit 1* para terem ideias e dê sugestões, como: fazer *homework*, tentar falar mais em inglês, evitar conversas paralelas etc.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender uma pessoa falando sobre suas coisas favoritas;
- Aprender e usar vocabulário relacionado a gostos e preferências;
- Conversar com colegas sobre coisas e atividades favoritas.

Habilidades BNCC

EF06LI04, EF06LI05, EF06LI17

Warm-up

- Para preparar os estudantes para o conteúdo da aula, instrua-os a fazer três colunas em uma folha do caderno e nomear as colunas como *colour, animal* e *free-time activity*.
- Diga uma palavra para uma das categorias (e.g.: *Yellow*) e a escreva na lousa. Os estudantes devem olhar rapidamente e copiar a palavra na coluna adequada quando você a apagar da lousa. Mantenha o jogo rápido para aumentar o desafio.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Mostre o título da *lesson* aos estudantes e explore a imagem para a realização das tarefas. Instrua-os a perceber que a palavra *favourite* é um cognato.
- Caso os estudantes mencionem a diferença entre as grafias *favourite* e *favorite*, comente que a primeira é mais comum na variante britânica da língua inglesa e a segunda, na variante americana.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 2

- Leia o enunciado e os itens da atividade com a turma. Lembre aos estudantes de que eles ouvirão o áudio mais de uma vez mas que devem se concentrar na tarefa. Antes de reproduzir o áudio, você pode dizer, *Let's listen!*
- Reproduza o áudio pelo menos duas vezes e aguarde os estudantes finalizarem a atividade. Você pode reproduzi-lo mais uma vez para correção.

Lesson 1

Can you talk about your favourite things?

LISTENING

Pre-Listening

1. **Observe a imagem ao lado e responda às perguntas.**
   a. Na sua opinião, qual o assunto desta *lesson*?

   b. O áudio que você vai ouvir é trecho de um vídeo em primeira pessoa e relacionado à imagem. Na sua opinião, quem irá falar?



While Listening

2. **Listen to the audio. Tick [√] all the appropriate words to complete the sentence.**
   The young woman talks about her favourite...
   a. [ ] colour.
   b. [ ] food.
   c. [ ] sport.
   d. [ ] drink.

3. **Listen to the audio again. Circle the best answer.**
   a. The young woman's favourite holiday is:

   Christmas. her birthday. New Year's Day.







   b. Her favourite vacation spot is:

   the beach. the mountain. the desert.







22

Audio script – Track 09

Kolbi: Hello, all. OK, today's video is 23 of my favorite things. If you haven't been tuning in, this one is all about me. Just kidding. Not really. I'm turning 23 next week, so today I'm doing 23 of my favorite things.
Let's get started.
Favorite food: ramen noodles.
Favorite hobby: thrift shopping. That's where I get all my clothes. I want to show you guys that at some point as well.
Favorite show: *The Office*.
Favorite vacation spot: any beach.
OK, favorite drink: fresh raspberry lemonade.

c. Her favourite food is:

ramen noodles. | spaghetti and meatballs. | sushi.





d. Her favourite thing to do with friends is:

ice cream night. | watching movies. | game nights.





+ **LEARNING TO LEARN**
Assistir a filmes e vídeos com o áudio em inglês e as legendas em português ajudará você a se familiarizar mais com os sons da língua inglesa e até a aumentar seu vocabulário.

Post-Listening

4. Preferências mudam de acordo com os costumes e as tradições de um povo. Discuta as perguntas a seguir.

a. Quais as comidas preferidas dos brasileiros?

b. Quais os passatempos preferidos das pessoas onde você mora?

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Favourite things

1. Use the words to complete the captions. Write categories for the groups of words.

basketball • cycling • listen to music • pasta • play board games • rice and beans • soup • steak, onion rings, and chips • swimming • volleyball • watch TV


a. _____


b. _____


c. _____


d. _____


e. _____


f. _____

todos coletiva e, se houver tempo, faça uma tabulação das respostas para ver quais comidas e passatempos foram mais mencionados. Essa atividade pode gerar uma discussão sobre preferências regionais *versus* preferências nacionais.

Atividade de expansão

Dependendo da turma, pode-se planejar uma atividade de pesquisa sobre as comidas preferidas em países que falam inglês como primeira ou segunda língua. Crie um modelo de ficha técnica para os estudantes preencherem em inglês.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para as fotos. Você pode apontar para a coluna de esportes e perguntar, *Do you know these sports? Do you do any of them?* Repita o processo com as colunas *Food* e *Hobbies/Free-time activities*.
- Leia as palavras do boxe em voz alta e peça que repitam o vocabulário; oriente-os a ficarem atentos aos cognatos. Confirme com os estudantes o que devem fazer e estipule um tempo limite para a realização da atividade. Quando terminarem de nomear as imagens com as palavras do boxe, instrua-os a criar categorias para os grupos de imagens.
- Ao final, faça a correção coletiva na lousa. Em seguida, faça uma prática oral. Você pode dizer, *Let's practice*. Escreva na lousa *My favourite... is...* e complete oralmente com alguma preferência sua. Em seguida, aponte para um estudante e pergunte, *What's your favourite...?* Instrua os estudantes a trabalharem em duplas.

Favorite holiday: May 14. It's the day of Kolbi Koloff's birth. Best day.
Favorite dessert: Anything with sugar in it.
Favorite thing to do with my friends: Game nights. I absolutely love playing games.
Thanks for watching.

Fonte: Kolby Koloff. 23 Of My Favorite Things. *Youtube*, 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=h6ZO03eprz4&ab_channel=KolbyKoloff> (0:00-0:12; 0:26-0:30; 0:42-0:49; 0:55-0:57; 2:04-2:06; 3:15-3:18; 4:14-4:26; 5:21-5:22). Acesso em: 18 ago. 2020.

ATIVIDADE 3

- Leia a atividade com a turma, explorando os itens. Instrua os estudantes a realizá-la enquanto escutam o áudio novamente.
- Ao final, peça que comparem suas respostas com um colega e, então, faça a correção coletiva.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 4

- Introduza a atividade perguntando se as preferências de brasileiros são diferentes das de pessoas de países que falam a língua inglesa e estimule os estudantes a justificar suas ideias. Ajude-os a notar que preferências são pessoais, mas também culturais.
- A atividade pode ser feita com toda a turma ou em grupos/duplas. Realize uma discussão final com

OUTCOME

ATIVIDADE

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma.
- Em seguida, leia as instruções em voz alta, explicando cada parte da atividade. Os estudantes devem realizar a atividade individualmente. Circule pela sala para esclarecer eventuais dúvidas.
- Ao final, os estudantes compartilham o texto com você.
- Em turmas numerosas, forme grupos de 6-8 estudantes para o compartilhamento das informações. Circule pela sala para monitorar o trabalho dos estudantes e tirar dúvidas. É importante encorajá-los e elogiá-los sempre que possível. Você pode dizer, *Good job! Great work!*, entre outras frases.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

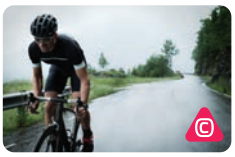
WRAP-UP

- Organize a turma em grupos. Os estudantes jogam *Pictionary* usando o vocabulário da *lesson*. Eles desenham no caderno os itens da seção *Language Focus* para que os colegas adivinhem.
- Circule pela sala para monitorar o trabalho dos estudantes e estimulá-los a falar em inglês.

Para refletir

Atividades lúdicas são uma ferramenta importante para a aprendizagem. Como você escolhe essas atividades para que elas deem suporte ao aprendizado? Como você pode ampliar seu repertório de atividades lúdicas?

Lesson 1


g. _____


h. _____


i. _____


j. _____


k. _____


l. _____

OUTCOME

Your favourite things

What: a conversation about your favourite things
Goal: share information about yourself
Audience: classmates and teachers
Where: in small groups

You are going to talk with a classmate about your favourite things. Follow the steps.

a. First complete the sentences.

My favourite colour is _____.

My favourite food is _____.

My favourite animal is _____.

My favourite sport is _____.

My favourite free-time activity is _____.

b. Share your sentences with a classmate and your teacher. Get feedback and make any necessary changes.

c. Now, in groups, share your favourite things with your classmates.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu uma pessoa falando sobre suas coisas favoritas;

aprendeu e usou vocabulário relacionado a gostos e preferências;

conversou com seus colegas sobre suas coisas e atividades favoritas.

Lesson 2

Can you create a family tree?

READING

Pre-Reading

1. **Circule as palavras para membros da família em inglês que você conhece. Compartilhe o que você sabe com um colega.**

a. mother	**d.** brother	**g.** daughter	**j.** wife
b. father	**e.** grandmother	**h.** son	**k.** parents
c. sister	**f.** grandfather	**i.** husband	**l.** children

2. **O diagrama abaixo representa uma *family tree*. Assinale [√] as sentenças mais apropriadas.**

a. [ ] Em uma *family tree*, os familiares mais antigos aparecem na parte superior.

b. [ ] Em uma *family tree*, os familiares aparecem em qualquer ordem.

c. [ ] Em uma *family tree*, os membros mais jovens da família aparecem na parte inferior.

While Reading

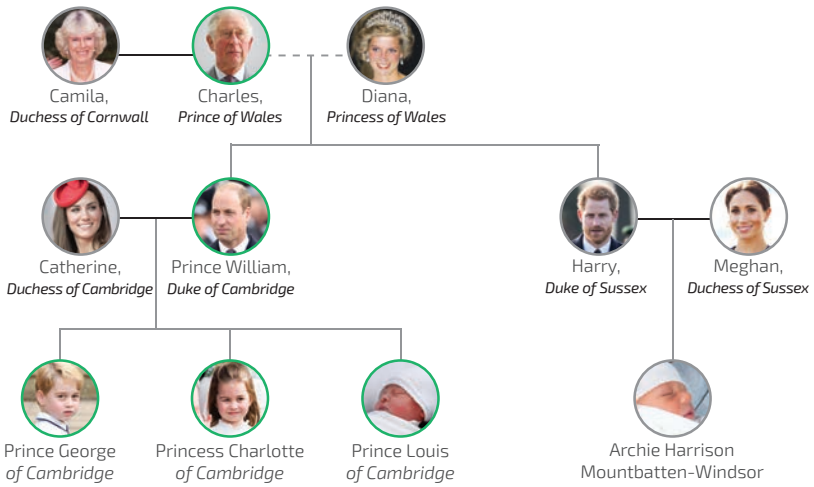
3. **Look at part of the family tree of a famous family. Underline the best words to complete the sentences.**

a. Prince William and Harry are *brothers / father and son*.

b. Harry and Megan Markle are *father and daughter / husband and wife*.

c. Diana and Prince William are *sister and brother / mother and son*.

d. Prince Charles and Archie are *father and son / grandfather and grandson*.



LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender uma árvore genealógica e um trecho de um artigo sobre uma pessoa e sua família;
- Aprender e usar vocabulário para membros da família;
- Aprender e usar o *possessive case* ('s) para falar de relações familiares;
- Criar uma árvore genealógica da família.

Habilidades BNCC

EF06LI07, EF06LI09, EF06LI15, EF06LI17, EF06LI22

Materiais

- celular ou *tablet* com caixa de som
- folhas de papel A4 (uma para cada estudante)
- canetas hidrográficas
- fotos de pessoas famosas e seus familiares
- fita adesiva

Warm-up

- Para revisar e ativar o vocabulário já estudado, proponha jogar *Snowman* com a turma. Escreva os traços correspondentes à palavra a ser adivinhada na lousa.
- Em seguida, os estudantes dizem letras que acreditam estar na palavra. Para cada letra incorreta, desenhe uma parte do boneco de neve.
- Organize a turma em dois times e use o vocabulário das unidades anteriores.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Dê um tempo para que realizem a tarefa, mas não faça qualquer correção.
- Organize os estudantes em duplas para que comparem e compartilhem conhecimentos.
- Faça uma discussão com toda a turma para verificar quais palavras todos conhecem. Você pode usar pessoas famosas para verificar a compreensão.

ATIVIDADE 2

- Chame a atenção dos estudantes para a árvore genealógica e explore a imagem. Você pode perguntar, *Who are these people? Where are they from?*
- Os estudantes realizam a atividade individualmente para verificar sua familiaridade com o gênero *family tree*. Faça a correção com toda a turma.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Leia a atividade e os itens em voz alta para esclarecer quaisquer dúvidas. Chame a atenção da turma para o boxe *Glossary* e como ele ajuda na compreensão do texto.
- Dê um tempo para a leitura e a realização da tarefa e, então, peça que comparem suas respostas em duplas.
- Ao final, faça a correção coletiva.

ATIVIDADE 4

- Leia o enunciado e os itens em voz alta para esclarecer quaisquer dúvidas.
- Dê um tempo para a realização da tarefa. Deixe claro para os estudantes que eles devem focar na tarefa, sem se preocupar com palavras desconhecidas. A árvore genealógica pode ajudá-los também.

Atenção!

Como a tarefa de compreensão proposta pode ser bastante desafiadora, devido à natureza do texto, você pode considerar realizá-la com toda a turma.

ATIVIDADE 5

- O foco da atividade é reconhecer elementos importantes da estrutura da *family tree*. Leia os itens da coluna da direita com a turma, esclarecendo vocabulário, se necessário.
- Dê um tempo para a realização da tarefa. Corrija com toda a turma.

POST-READING

ATIVIDADE 6

- Organize a turma em duplas e explore as imagens com os estudantes, estimulando-os a identificar os membros da família em inglês. Você pode perguntar, ao apontar para as imagens, *How are they related?*
- Circule pela sala para ouvir os estudantes e ajudá-los se necessário. É importante que todas as estruturas familiares sejam tratadas com respeito durante a discussão.

Lesson 2

GLOSSARY
throne: trono
elder: mais velho
Royal Highness: Alteza Real

4. Now read part of an article about Prince William. Write true (T) or false (F).

About the Duke of Cambridge

The Duke of Cambridge (Prince William) is the second in line to the throne and the elder son of The Prince of Wales and Diana, Princess of Wales. His Royal Highness is married to The Duchess of Cambridge, Catherine, with whom he has three children, Prince George, Princess Charlotte and Prince Louis. The family's official residence is Kensington Palace.

Extracted from: ABOUT The Duke of Cambridge. *royal.uk*. Available at: <https://www.royal.uk/the-duke-of-cambridge>. Accessed on: 16 July, 2020.

a. [ ] Prince William and Catherine are husband and wife.
b. [ ] They have only one son.
c. [ ] George and Charlotte are brother and sister.

5. The lines connecting the people in the family tree indicate how they are related. Match the lines to the relations.

a. [_____] [ ] People are married.
b. [_____] [ ] People are father/mother and son/daughter.
c. [– – – –] [ ] People are divorced.

Post-Reading

6. As fotos abaixo mostram diversos tipos de estruturas familiares. Que tipos de estruturas você conhece? Discuta com um colega.






LANGUAGE FOCUS

Vocabulary **Family members**

10

1. Organise the family members from Activity 1 in *Reading* in the table. Then listen, check and repeat.

Male ♂	Female ♀	Both (♂ and ♀)
father	mother	parents

Power up

Veja algumas estruturas familiares em inglês:
nuclear family: família com pais e filhos
extended family: família que, além dos pais e filhos, inclui avós, tios etc.
single-parent family: família com apenas o pai ou a mãe criando os filhos
childless family: família sem filhos
blended family: família com filhos de outros relacionamentos
grandparent family: família em que os avós criam os netos
same-sex family: família em que os pais são do mesmo sexo

Para refletir

As famílias estão cada vez mais diversificadas em sua estrutura. Como você pode se manter informado e sensível às diversas realidades familiares dos estudantes?

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção da turma para as palavras na Atividade 1 em

Grammar *Possessive case ('s)*

2. Read again this passage from the article in *Reading*. Then tick [√] the correct words to complete the sentences.

'The family**'s** official residence is Kensington Palace.'

a. We can say that Kensington Palace is the...

[ ] official residence of the family. [ ] the family of the official residence.

b. use of **'s** in *family's official residence* shows that...

[ ] the residence belongs to the family. [ ] the family belong to the residence.

3. Read the family tree again. Complete the sentences with words from Activity 1.

a. Kate is George, Charlotte and Louis's _____.

b. Charles is Louis, George, Charlotte and Archie's _____.

c. George and Louis are Kate and William's _____.

d. Charlotte is Kate and William's _____.

OUTCOME

My family tree

What: a family tree
Goal: share information about yourself and your family
Audience: classmates and teachers
Where: notebook and classroom wall

You are going to create your family tree. Follow the steps.

a. In your notebook, create a diagram with some members of your family.

b. Write four sentences describing your family relationships. Look at the example:
Jose is Mariana's father. Jose is my grandfather.

c. Share your draft with a classmate and your teacher. Get feedback.

d. Now draw and write the final version of your family tree on a separate sheet and share it on the classroom walls.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu uma árvore genealógica e um trecho de um artigo sobre uma pessoa e sua família;	
aprendeu e usou vocabulário para membros da família;	
aprendeu e usou o *possessive case* ('s) para falar de relações familiares;	
criou uma árvore genealógica da própria família.	

27

Reading e, em seguida, mostre a tabela e explique a tarefa.

- Dê um tempo para a realização da atividade. Reproduza o áudio e faça a correção. Em seguida, reproduza o áudio mais uma vez, pausando para a repetição das palavras.

Audio script – Track 10

Male: father, brother, grandfather, son, husband.
Female: mother, sister, grandmother, daughter, wife.
Both, parents, children.

ATIVIDADE 2

- Leia novamente o trecho do artigo e faça os itens a. e b. com a turma. Dê outros exemplos do uso do *possessive case*. Você pode mencionar itens que os estudantes possuem (e.g.: *This is Julia's backpack. These are Enzo's pens.*)
- Você pode ampliar a apresentação do *possessive case* com o uso da seção *Language Reference*.

Atividade extra

Organize a turma em grupos e distribua fotos de famílias famosas. Solicite aos grupos que escrevam frases sobre a família utilizando o *possessive case*. Circule pela sala para ouvir os estudantes e esclarecer dúvidas.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, leia os passos, dando exemplos e modelando sua *family tree* na lousa. Sugerimos dizer, *These are my grandparents. Their names are _____ and _____. My father's name is _____* enquanto você constrói a árvore genealógica.
- Circule pela sala para monitorar o trabalho dos estudantes. Eles devem realizar a atividade individualmente e compartilhar a árvore genealógica com um colega e com o professor para feedback antes de passá-la para a folha definitiva.
- Distribua as folhas de papel e canetas. Os estudantes fazem a versão final de sua árvore genealógica e expõem seus trabalhos pela sala de aula.
- Ao final, os estudantes apreciam os trabalhos uns dos outros como em uma galeria.

Atenção!

Como o tópico pode ser sensível para alguns estudantes, é importante não pressioná-los a compartilhar a *family tree*, se não desejarem.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na lesson e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Organize a turma em grupos para jogarem *Guess who?* Mostre as fotos dos familiares de pessoas famosas e pergunte, *Guess who is _____'s mother/father/brother/son/etc.?* O grupo que primeiro disser a resposta correta marca um ponto.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um trecho de um filme sobre apresentações de membros da família;
- Aprender e usar os *possessive adjectives* (*my, his, her* e *their*) para descrever relações familiares;
- Apresentar a família para os colegas.

Habilidades BNCC

EF06LI04, EF06LI06, EF06LI23

Materiais

- fotos ou desenhos da família

Warm-up

- Proponha jogar *Chinese Whispers*. Sussurre uma frase simples para um estudante do círculo, que deve passá-la para o estudante a sua direita. Esse sussurra a mesma mensagem para o próximo e assim por diante.
- Quando a mensagem chegar no último estudante, verifique se a mensagem permaneceu a mesma.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Chame a atenção dos estudantes para as fotos. Explore-as para que percebam que se tratam de imagens com grandes famílias reunidas para uma comemoração. Peça que respondam as perguntas.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 2

- Leia os itens com a turma antes de reproduzir o áudio. Corrija com toda a turma.

Audio script – Track 11

Gus: They're here... Excuse me, excuse me, excuse me... Welcome to my home. Over here, is my brother, Ted, his wife Melissa and their children, Anita, Diane, and Nick. Over here, my brother Tommy, his wife Angie and their children Anita, Diane, and Nick. Here, my brother George, his wife Frida and their children Anita, Diane, and Nick. Taki. Sophie, Caddy, Nick, Nick, Nick, Nick, Nick, Nick, Nick, Nikki. I am Gus.
Maria: Excuse me. Hello! I am Maria Portokalos and welcome to our home.

Fonte: CASAMENTO Grego. Direção: Joel Zwick. Produção: Gary Goetzman, Tom Hanks e Rita Wilson. Los Angeles: Gold Circle Films; HBO Films; MPH Entertainment; Playtone, 2002. 1 bobina cinematográfica (95 min), son., color, 35 mm.

ATIVIDADE 3

- Leia e explique a atividade antes de reproduzir o áudio. Peça aos estudantes que repitam as palavras nos itens e destaque que eles devem ficar atentos a essas palavras no áudio. Você pode dizer, *If you hear "son", circle this word*, enquanto demonstra na lousa.
- Reproduza o áudio pelo menos duas vezes para a tarefa. Corrija com a turma.

ATIVIDADE 4

- Explique a tarefa e diga que as frases não são ditas em sequência.
- Reproduza o áudio e realize a correção na lousa.
- Leia o boxe *Culture* com toda a turma.

Lesson 3

Can you talk about your family?

LISTENING

Pre-Listening

1. Observe as imagens e responda às perguntas.

a. O que as fotos têm em comum?

b. Imagine que você foi convidado para um dos eventos retratados abaixo, mas não conhece todos da família. O que provavelmente aconteceria?





While Listening

2. Listen to an extract of a movie. Tick [√] the objective of their conversation.

a. [ ] Talk about favourite things.
b. [ ] Introduce people.
c. [ ] Describe a family tree.

3. Listen again. Circle the family members that you hear.

a. brother
b. children
c. grandmother
d. daughter
e. son
f. wife

4. Listen to the extract once more. Number the sentences in the order you hear them.

a. [ ] I'm Gus.
b. [ ] They're here!
c. [ ] Over here is my brother Ted.
d. [ ] Welcome to my home.
e. [ ] I am Maria Portokalos and welcome to our home.

+ CULTURE

A comédia *Casamento Grego* (em inglês, *My Big Fat Greek Wedding*), de 2002, é sobre Toula, uma mulher descendente de uma família grega bastante tradicional. Ela se apaixona por Ian Miller, professor de literatura, o que desencadeia diversas situações engraçadas com sua família.

Fonte: HESSEL, Marcelo. Casamento Grego |Crítica. Omelete, 2016. Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/icasamento-gregoi>. Acesso em: 25 ago. 2020.

Post-Listening

5. Responda às questões.

a. Os nomes Nick, Anita e Diane são os mais frequentes na família do trecho do filme. Em geral, por qual motivo um nome se repete com frequência em diferentes membros de uma família?

_____

b. Na sua família, há algum nome que se repete? Qual nome? Por que motivo ele se repete?

_____

LANGUAGE FOCUS

Grammar Possessive adjectives (*my, his, her, their*)

1. Read this extract from the movie *My Big Fat Greek Wedding* and circle the correct words to complete the sentences.

Gus: Over here, **my** brother Tommy, **his** wife Angie, and **their** children Anita, Diane and Nick.

a. Tommy is *Gus's / Angie's* brother.

b. Angie is *Tommy's / Gus's* wife.

c. Anita, Diane and Nick are *Gus's / Tommy and Angie's* children.

2. Underline the best possessive adjectives to complete the sentences.

a. **I**'m from Greece. *My / His* name's Toula.

b. **He**'s a literature teacher. *His / Their* name's Ian.

c. **She**'s Toula's mother. *His / Her* name's Maria Portokalos.

d. Toula's family meets Ian's **parents**. *My / Their* names are Rodney and Harriet.

LANGUAGE TIP
Para apresentar uma pessoa, você pode dizer, *This is (person's name).*
Para duas ou mais pessoas, você pode dizer, *These are (people's names).*

3. Complete these sentences about family relationships.

a. This is my **father**. _____ name is George.

b. This is my **sister**. _____ name is Joanna.

c. **I** am Chris. _____ family is really big.

d. **She** is Marisa. _____ brother is my friend.

e. **He** is Charlie. _____ mother's name is Ann.

LEARNING TO LEARN
No seu caderno, crie uma lista de vocabulário com as palavras que você aprendeu relacionadas ao tema *family*. Escreva uma ou mais frases sobre sua família para cada palavra. Exemplo: *This is my mother. Her name is Ana.*

4. Write the sentences as captions for the the photos.

These are my grandfather and my sister, Liz. • These are Santiago and his little sister, Sofia.
These are Julia and her grandmother, Sonia. • These are Lucas and his father, Marcos.






a. _____ **b.** _____ **c.** _____ **d.** _____

ATIVIDADE 2

- Faça o item a. com os estudantes. Solicite que digam a palavra à qual o *possessive adjective* se refere.
- Instrua os estudantes a concluírem a atividade individualmente e compararem em duplas. Então, realize a correção na lousa.

ATIVIDADE 3

- Essa atividade é uma extensão da prática anterior, agora um pouco mais desafiadora. Dê um tempo para a tarefa e peça aos estudantes que comparem suas respostas em duplas, antes da correção.

Para refletir

Ao determinar o tempo que os estudantes terão para realizar uma atividade, você oferece a eles a oportunidade de aprender a gerenciar seu tempo. Que ferramentas você utiliza para gerenciar e otimizar seu tempo dentro e fora da sala de aula?

ATIVIDADE 4

- A atividade propõe a prática do vocabulário para membros da família associada aos *possessive adjectives*, numa proposta de leitura das imagens.
- Após o tempo determinado para a tarefa, faça a correção com a turma.
- Leia os boxes *Language tip* e *Learning to learn* com os estudantes.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 5

- Conduza a discussão com os estudantes. Encoraje-os a verbalizar suas opiniões e compartilhar sobre si próprios.
- Mencione que em diversas culturas, é muito comum meninos herdarem o nome do pai e questione por que não é tão comum meninas herdarem o nome da mãe. Finalize a discussão incentivando os estudantes a refletirem sobre algumas práticas da sociedade atual e pesquisar sobre como acontecia no passado.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Leia a transcrição de uma das falas do filme e faça os itens a. - c. com a turma. Dê outros exemplos do uso dos *possessive adjectives*. Dê outros exemplos usando membros da sua família que você tenha mencionado na *lesson* anterior ou os próprios estudantes.
- Você pode ampliar a apresentação dos *possessive adjectives* com o uso da seção *Language Reference*.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma.
- Em seguida, solicite aos estudantes que peguem a foto ou desenho de sua família. Leia os passos em voz alta, explicando e demonstrando cada parte da atividade.
- Os estudantes devem realizar a atividade individualmente. Circule pela sala para esclarecer eventuais dúvidas.

ATIVIDADE 2

- Organize os estudantes em duplas para a tarefa. Além de ler os passos com a turma, é importante demonstrar a apresentação. Modele o diálogo com alguns estudantes.
- Circule pela sala para monitorar o trabalho dos estudantes e tirar dúvidas. É importante encorajá-los e elogiá-los sempre que possível.
- Agrupe as duplas para um segundo momento de interação, com a apresentação dos familiares. Continue circulando pela sala.
- Ao final, encoraje os grupos que desejarem a compartilhar o que descobriram sobre os colegas.

Atividade de expansão

Oriente os estudantes a criarem um vídeo curto em que eles simularão a apresentação de sua família. Eles podem criar um *script* e, se não houver recursos audiovisuais disponíveis, eles podem apresentar ao vivo.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Proponha jogar *Odd one out* com a turma. Escreva na lousa cinco palavras, sendo que uma delas não está relacionada ao tema da *lesson*. Os estudantes devem adivinhar qual palavra não pertence ao grupo. Jogue 2-3 rodadas com a turma, mudando os critérios para a palavra que não pertence ao grupo.

Lesson 3

OUTCOME

A presentation about my family

What: a presentation
Goal: share information about your family
Audience: classmates and teachers
Where: notebook and small groups.

1. Look at your family photo or drawing. Use the space below to write a sentence about each person in the image. Look at the example:

This is Marta. She is my sister.

These are Maria and Benedito. They are my grandparents.

LANGUAGE TIP
Quando você quiser saber quem é uma pessoa em uma foto, você pode apontar e perguntar, *Who's this?*

2. Now you are going to present your family to your classmates. Follow the steps.

a. Work in pairs. Introduce your family to your classmate, using your family photo or drawing and the sentences from Activity 1. The dialogue below can help you.

A: Who's this?
B: This is _____. She/He is my _____.
A: Who are these?
B: These are _____. They are my _____.

b. Give feedback to your classmate about his presentation.

c. Now work with another pair. Introduce your family to your classmates. Remember to ask questions about the people in the image.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um trecho de um filme sobre apresentações de membros da família;

aprendeu e usou os *possessive adjectives* (*my*, *his*, *her* e *their*) para descrever relações familiares;

apresentou sua família para os colegas.

Lesson 4

Can you plan your week?

+ CULTURE
A *timetable* abaixo é de estudantes de Gana, país está localizado na África Ocidental. A capital é Acra e o idioma oficial é o inglês.

READING

Pre-Reading

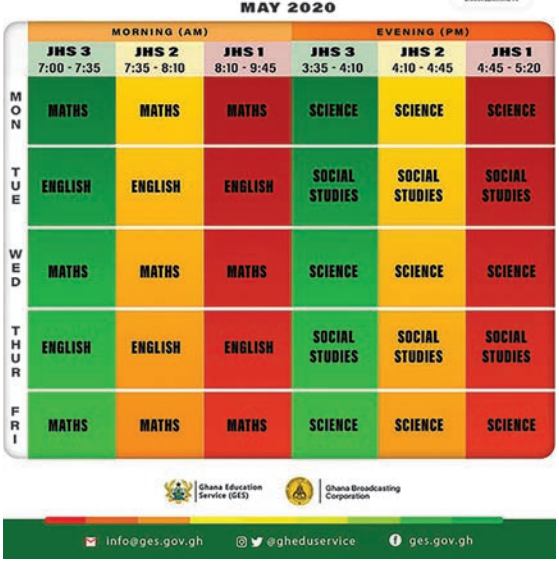
1. Observe o texto em *While Reading*. Circule as alternativas apropriadas.

a. O texto se trata de...
um cardápio. um calendário. uma agenda semanal.

b. Alguns elementos que podem estar presentes nesse texto são...
dias da semana. horas. preços. matérias escolares.

c. O texto está organizado na forma de...
tabela. dias e horários. imagens com legendas.

Fonte: Gana. *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/gana.htm>. Acesso em: 23 set. 2020.



While Reading

2. Read the timetable and answer the questions.

a. What does JHS refer to?

b. Which country is this timetable from?

c. What kind of learning does this timetable refer to?

d. Does this timetable refer to one specific school?

e. Are there subjects that students have to study more? If so, which ones?

Extracted from: Distance Learning Time Table for Junior High Schools. *AGH avenuegh.com*. Available at: <https://avenuegh.com/check-ges-ghana-learning-tv-gltv-timetable-for-jhs-primary-kg-how-to-scan-for-gltv/ >. Accessed on: 23 Sep. 2020.

3. Read the timetable again. Tick [√] the correct sentences about it.

a. [ ] Students have classes five days a week.

b. [ ] Students have English classes on Tuesdays and Fridays.

c. [ ] They have classes in the mornings and in the evenings.

d. [ ] They study two languages.

Lesson 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender uma agenda semanal;
- Aprender e usar vocabulário relacionado a atividades semanais;

Habilidades BNCC

EF06LI07, EF06LI09, EF06LI13, EF06LI15, EF06LI17

Materiais

- tiras de papel com atividades de rotina estudadas anteriormente
- um envelope
- dicionários bilíngues
- imagens de atividades escolares e atividades não escolares

Warm-up

- Prepare tiras de papel com nome de atividades de rotina já estudadas.
- Corte cada palavra da frase separadamente e as coloque num envelope. Distribua os envelopes com as frases desordenadas para os estudantes colocarem em ordem.
- Ao final, revise as frases e encoraje os estudantes a explicar sobre o que elas tratam e o contexto a que se aplicam.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Oriente os estudantes a olhar brevemente o texto. Pergunte-lhes que tipo de texto é e como perceberam isso. Incentive-os a falar sobre a organização dos dias em colunas e das horas em linhas e de como o *layout* os ajudou a antecipar o tipo de informação contida no texto.
- Faça a atividade com os estudantes, solicitando que justifiquem suas respostas.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Como os estudantes deverão buscar por informações específicas do texto para responder às perguntas, se achar apropriado para sua turma, permita que a atividade seja feita em duplas e motive o trabalho colaborativo.
- Durante a correção, peça que digam como chagaram às respostas.

ATIVIDADE 3

- Verifique com os estudantes se compreenderam todas as frases.
- Faça a correção em voz alta e estimule a correção das frases que estão incorretas.

POST-READING

ATIVIDADE 4

- Organize a turma em duplas e deixe que realizem a atividade por alguns minutos.
- Ao final, encoraje-os a compartilhar as respostas. Ajude-os a perceber que a aluna do texto quase não tem momentos de lazer e questione as vantagens e as desvantagens de uma rotina como essa.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Leia e explique a atividade, apresentando *morning*, *afternoon* e *evening*, se necessário.
- Faça o primeiro item com a turma para se certificar de que os estudantes entenderam o que fazer. Dê pistas para a resolução da atividade mostrando o dia da semana e o período do dia e sua relação com as fotos.
- Corrija a atividade com toda a turma.

ATIVIDADE 2

- Explique a atividade, ressaltando que os estudantes devem desenhar no espaço designado.
- Estipule um tempo curto para que realizem a atividade. Circule pela sala para dar *feedback* e ajuda, caso necessário.

ATIVIDADE 3

- Leia os itens com a turma. Ressalte que eles devem considerar que o *timetable* da Atividade 1 seja deles.
- Peça que comparem as respostas com os colegas e, então, faça a correção coletiva da atividade.

ATIVIDADE 4

- Organize a turma em duplas e explique a atividade. Instrua-os a se revezar para falar sobre sua rotina por alguns minutos.
- Circule pela sala monitorando, oferecendo ajuda e *feedback* quando necessário.

Lesson 4

Post-Reading

4. Em duplas, discuta as perguntas.

a. Como você costuma organizar e controlar seus compromissos e atividades escolares?

b. Quais são as semelhanças e as diferenças entre sua rotina escolar e a rotina apresentada no texto?

c. Além da rotina escolar, o que mais você pode organizar em uma *timetable*?

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary **Daily activities**

1. Read the timetable below. Match the days and periods to the photos.

Monday morning • Tuesday afternoon • Wednesday afternoon • Friday afternoon

Weekly Timetable

	Morning	Afternoon	Evening
Monday	Go to school	Play football	Do homework
Tuesday	Go to school	Do homework	
Wednesday	Go to school	Play football	Do homework
Thursday	Go to school	Do homework	Dance class
Friday	Go to school	Have English class	Do homework
Saturday		Hang out with friends	
Sunday			Have dinner with family






a. _____ b. _____ c. _____ d. _____

2. **Which activities are NOT in the photos? Draw one of them.**

_____

_____

_____

_____

_____

3. **Look at the timetable again. Complete the sentences.**

a. I _____ in the morning, from Monday to Friday.

b. I _____ in the afternoon, on Mondays, and Wednesdays.

c. I _____ on Fridays in the afternoon.

d. I _____ in the evening on Mondays, Wednesdays, and Fridays.

e. I _____ on Sunday evening.

f. I _____ on Thursday evening.

LANGUAGE TIP
Note o uso de *on*, *in* e *at*:
On *Mondays* (para dias da semana)
In *the morning* (para partes do dia)
At *7.00 o'clock* (para horários)

4. **Work in pairs. Take turns to talk about your routine.**

A: I play football on Mondays, in the afternoon. And you?
B: I do homework on Monday, in the afternoon.

OUTCOME

A timetable for your weekly activities

What: a weekly timetable
Goal: organise your weekly activities
Audience: classmates and teachers
Where: book and notebook

You are going to organise your activities in a timetable. Follow the steps.

a. Choose the activities you want to include in your timetable.
b. In your notebook, list the activities for each day. Use a dictionary to check the words if necessary.
c. Write a first draft of your timetable in your notebook.
d. Share your draft with a classmate and your teacher. Get feedback.
e. Write the final version of your timetable in your notebook.
f. Share your weekly timetable with a classmate.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu uma agenda semanal;

aprendeu e usou vocabulário relacionado a atividades semanais;

organizou atividades numa agenda semanal.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, leia os passos, dando exemplos e modelando um *timetable* na lousa. Sugerimos dizer, *On Monday morning, I work,* enquanto você preenche a agenda.
- Disponibilize dicionários para a tarefa e circule pela sala para monitorar o trabalho dos estudantes. Eles devem realizar a atividade individualmente e compartilhar o *timetable* com um colega.

Para refletir

A avaliação é um processo contínuo e formativo. Como você tem conduzido as avaliações para diagnosticar o progresso dos estudantes e como ajudá-los?

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Mostre fotos de atividades típicas de adolescentes, tanto escolares quanto não escolares. Instrua os estudantes a levantar os braços para as atividades escolares e baixar a cabeça para as atividades não escolares. Ao final, revise o vocabulário falando cada atividade em voz alta e pedindo aos estudantes que repitam.

Cross-curricular learning

ANIMALS AND THEIR HABITATS (PART 2)

Objetivos

- Expandir repertório lexical referente a animais.
- Descrever, classificar e comparar características de animais e seus habitats com frases escritas e orais.
- Pronunciar palavras e frases simples relacionadas a animais e seus habitats em uma apresentação oral e escrita.

Habilidades da BNCC de Ciências

EF02CI04, EF03CI04, EF03CI05, EF03CI06

Materiais

- Dicionários bilíngues (úteis, mas opcionais)

Warm-up

- Com o objetivo de preparar os estudantes para o conteúdo da aula, diga que falará o nome de alguns animais e eles deverão responder em que local esses animais vivem (habitat) em inglês. Escreva na lousa as palavras *Land*, *Water*, *Air*. Repita-as com eles, dando seus significados. Exemplos de nomes de animais que podem ser utilizados: *DOG*, *FISH*, *BUTTERFLY*, *LION*, *SHARK*.

ATIVIDADE 1

- Nesta atividade, os alunos aprendem sobre habitats. Leia o texto com os estudantes e solicite que circulem as palavras que não conhecem.
- Peça aos alunos que leiam as palavras que circularam e as escrevam na lousa. Explique o significado das palavras aos estudantes ou peça que as pesquisem em um dicionário.
- Você pode fazer perguntas, como *What is the text about?*, *What are habitats?* ou *Is there only one type of habitat?*

ATIVIDADE 2

- Nesta atividade, os estudantes conhecem dois tipos de habitats. Sugerimos a leitura do enunciado com eles, esclarecendo o significado do vocabulário se necessário.
- Peça que respondam individualmente.
- Recomendamos a leitura e a repetição do novo vocabulário para que memorizem a pronúncia das palavras.
- Para a correção, sugerimos que alguns voluntários leiam os itens e outros respondam. Faça comentários se necessário.

ATIVIDADE 3

- Nesta atividade, os estudantes identificam os diferentes tipos de habitats onde os animais vivem. Eles podem realizar esse exercício em duplas ou individualmente.
- Peça que observem os textos e os combinem com as figuras correspondentes.
- Faça a correção oralmente e escreva as respostas na lousa.

ATIVIDADE 4

- Nesta atividade, os estudantes completam as frases com as informações encontradas nos textos da atividade anterior.

Cross-curricular learning

Animals and their habitats (part 2)

1. Look at the photos and read the text. Then answer the questions.





Habitats

A habitat is the place where an animal or plant usually lives. The two main habitats are terrestrial (on land) and aquatic (in water). Terrestrial habitats are tropical forests, deserts and mountains. Aquatic habitats can be rivers, lakes, oceans, and seas. Some plants and animals, like fish, live only in the water. Others, like lions, live only on land. Many animals that live in cold habitats have long, thick fur.

Based on: NAGPAL, Shilpi. Habitat. Class Notes, 2020. Available at: <https://classnotes.org.in/class-6/science/the-living-organisms-and-their-surroundings/habitat/>. Accessed on: Sep 13, 2020.





a. What is the text about?

b. What are the two main habitats in the text?

2. Write *T* for examples of terrestrial habitats and *A* for aquatic habitats.

a. deserts	[ ]	**e.** mountains	[ ]
b. lakes	[ ]	**f.** oceans	[ ]
c. seas	[ ]	**g.** rivers	[ ]
d. forests	[ ]		

3. Match the photos to the descriptions.







a. Some animals fly in the air. They have wings. Wings let animals fly. Wings come in many shapes and sizes. Birds have feathers. Feathers help birds fly and keep them warm and dry.

b. Aquatic animals are those who live in the water. Some aquatic animals live in fresh water and others live in salt water. Both can breathe under the water. Some of them have scales.

c. Animals in cold places have special body parts to stay warm. Penguins have special feathers that keep them dry and warm. Bears have fur.

4. Complete the sentences using the information from activities 2 and 3.

a. Animals of the air have _____ and live (in) _____.

b. Aquatic animals have _____ and live in _____ or _____ water.

c. Animals in cold places have _____ or _____ and live in _____.

5. Match the words to the photos. Then answer the question.

a. bee **b.** bat **c.** butterfly **d.** bird

[ ]



[ ]



[ ]



[ ]



What do these animals have in common?

_____

• Recomendamos que as respostas da correção sejam escritas na lousa.

ATIVIDADE 5

• Nesta atividade, os alunos irão refletir sobre as semelhanças entre os animais que podem voar.

• Sugerimos que pergunte aos alunos se conhecem estes animais, o que eles têm em comum, se já viram algum de perto etc.

• Peça que completem com o número correspondente e respondam a questão das semelhanças com frases curtas, como *They fly*, *They have wings* e *They are animals of the air*.

ATIVIDADE 6

• Nesta atividade, os estudantes encontrarão exemplos de animais que podem conviver conosco, os *pet/domestic animals*, e aqueles que somente vivem em seu habitat natural, os *not pet/wild animals*.

• Sugerimos que esta atividade seja feita individualmente. Peça que observem os nomes dos animais e completem os espaços com as letras correspondentes.

• Corrija a atividade oralmente com a leitura voluntária dos estudantes.

ATIVIDADE 7

• Nesta atividade será apresentado um exemplo de *not pet/wild animal*, um tigre de bengala, retomando o vocabulário da atividade anterior.

• Sugerimos que os alunos observem a foto e tentem descrevê-la com palavras simples, como as cores (*black*, *white*, *yellow*), se acham que é um animal *small* (pequeno), *big* (grande), *beautiful* (bonito), se tem *scales* (escamas), *fur* (pelos), *feathers* (penas). Após essa apresentação, solicite que leiam as duas frases (alternativas *a* e *b*) e escolham a correta.

• Leia a frase correta e solicite que a repitam para que memorizem a pronúncia das palavras.

ATIVIDADE 8

• Leia as instruções em voz alta, explicando cada parte da atividade. Peça para que a realizem em pares.

• Informe que o preenchimento da tabela será feito com as informações pesquisadas anteriormente.

• Os itens necessários serão os seguintes: nome (colocado na coluna *Pet* ou na coluna *Not Pet*), tamanho, exemplo do que come e seu habitat natural. Se possível, fazendo uso dos dicionários bilíngues, peça que escrevam as respostas curtas em inglês para prepará-los para a Atividade 9.

ATIVIDADE 9

• Sugerimos que, enquanto os alunos escrevem seus rascunhos, você circule pela sala oferecendo ajuda, caso se faça necessário.

• Ao terminarem, solicite que alguns voluntários leiam suas produções para todos.

• Exemplo de um parágrafo: *Bengal tiger is from Russia. It is not a pet animal. It is big. It eats other animals. It lives in the forest.*

WRAP-UP

- Sugerimos jogar *Guessing Game*, jogo em que o vocabulário da seção será retomado de maneira divertida.
- Caso seu grupo de alunos seja numeroso, divida-o em dois grupos menores.
- Escreva os nomes de alguns animais em pedaços de papel e coloque-os em um local para sorteio.
- Cada representante escolhe um papel e, sem olhar para ele, o apresenta aos seus companheiros de equipe. Estes, por sua vez, terão de dar dicas usando o vocabulário aprendido, Th*is animal lives in the water/in the forest/in the air. This animal has fur/scales wings* etc. O representante deverá dizer o nome do animal em inglês em um tempo determinado pelo professor.
- O jogo prossegue com a próxima equipe, até que todos os grupos participem da atividade.

Para refletir

Atividades lúdicas são uma ferramenta importante para o professor. Como você escolhe essas atividades para que elas deem suporte ao aprendizado? Como você tem variado seu repertório de atividades lúdicas?

Lesson 5

6. Match.

a. Pet/domestic
b. Not pet/wild animals

[ ] bat [ ] cat [ ] dog [ ] bear [ ] tiger

7. Look at the photo. Tick [√] the correct answer.

a. [ ] This is a pet animal.

b. [ ] This is not a pet animal.



SIBERIAN/BENGAL TIGER

8. Choose an animal. In pairs, complete the chart with its information.

Country	Pet	Not Pet	Size	Food	Habitat
Russia	_____	Siberian Tiger	Big	Other animals	Forests
South Africa					
Canada					
Australia					
Brazil					

9. You are going to write about your favorite animal in your notebook. Follow the steps.

a. Discuss in pairs and choose an animal from *Activity 8*.
b. Write some sentences about it.
c. Write a first draft of your paragraph.
d. Share your draft with a classmate and your teacher. Get feedback.
e. Write the final version.

Closing

GETTING ACROSS

1. O tema da *Lesson 1* foi *Favourite things*. No Cross-curricular Learning, *falamos sobre animais. Em duplas, discuta: como pessoas com gostos e preferências diferentes podem juntas lutar pela proteção de animais que vivem nos mais diversos tipos de habitats?*
2. Você criou uma rotina semanal no *Outcome* na *Lesson 4*. O que acha de seguir um horário semanal organizado para realizar suas atividades?

SELF-ASSESSMENT

My action plan

Vamos criar um plano de ação (*action plan*) para aprender mais e melhor? O primeiro passo é preencher a tabela a seguir.

- A primeira coluna é dedicada aos objetivos que você conseguiu alcançar com mais conforto.
- A segunda coluna se refere aos objetivos que não foram completamente atingidos.
- A terceira coluna recebe maior atenção porque diz respeito ao *action plan* para que seu progresso seja mantido ou atingido.

O que eu aprendi com sucesso	O que eu quero estudar mais	Meu plano de ação: o que eu vou fazer para aprender mais

CLOSING

Objetivos

- Encerrar o trabalho com a unidade;
- Propor autoavaliação e reflexão sobre o trabalho ao longo da unidade.

Warm-up

- Com o intuito de retomar o vocabulário aprendido e aquecer os estudantes, jogue *Simon Says*, mas convidando diferentes estudantes para dizer os comandos.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Nesta atividade, os estudantes são incentivados a retornar aos temas das *Lessons 1* (*Favourite things*) e *5* (*Best friend*) e traçar um paralelo entre esses temas. Recomendamos que esta atividade seja realizada em duplas.

ATIVIDADE 2

- Esta atividade convida os estudantes a retornar ao tema da *Lesson 4* e refletir sobre a importância de manter uma organização da rotina.
- Ajude-os a perceber os benefícios de manter uma rotina organizada para que possam ter mais tempo para lazer.
- Dependendo da realidade da turma, crie um horário geral para que cada estudante possa adaptar à sua realidade.

SELF-ASSESSMENT

- Pergunte aos estudantes quais foram os objetivos da unidade. Você também pode pedir outros exemplos de habilidades e competências que podem ser avaliadas (participação, uso do inglês, colaboração etc.) e acrescentar essas ideias à lista.
- Em seguida, direcione a atenção da turma para a tabela e explique o que deve ser feito nas duas primeiras colunas. Os estudantes devem refletir individualmente sobre quais objetivos, habilidades e competências foram desenvolvidos de forma satisfatória e quais eles desejam continuar desenvolvendo.
- Os estudantes podem explicar os motivos para suas autoavaliações para a turma toda ou trabalhar em pequenos grupos.
- Após terem feito a autoavaliação, os estudantes precisam desenhar planos de ação para cada objetivo ou competência que eles querem continuar desenvolvendo. Depois, pedir que os estudantes preencham a terceira coluna com seu plano de ação.
- Para garantir um foco mais formativo e estabelecer uma dinâmica de desenvolvimento contínuo, recomendamos criar um cronograma com os estudantes para que o plano de ação seja revisitado e a autoavaliação seja revista durante o ano.

Para refletir

O *Self-Assessment* é uma oportunidade de refletir sobre sua prática docente e traçar novas metas. Que metas você deseja alcançar a curto, médio e longo prazo?

WRAP-UP

Os estudantes podem escrever um *acrostic* sobre seu *best friend*, buscando uma característica ou frase para cada letra do nome dele(a).

Unit 3 2º Bimestre

I can learn about myself and others

INTRODUÇÃO

A unidade, intitulada *I can learn about myself and others*, propõe que o estudante continue expandindo sua percepção de mundo e sobre si mesmo enquanto amplia seus conhecimentos da língua inglesa. Ao longo das cinco *lessons*, o estudante terá a oportunidade de praticar as habilidades de leitura, escrita, escuta e fala sobre temas relacionados a alimentação e atividades físicas enquanto entra em contato com os gêneros textuais diário alimentar, fotolegenda, infográfico e receita culinária.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Livro do Aluno caso não haja acesso à internet na sala de aula ou o acesso seja instável.

Além das propostas e atividades na unidade, há prática adicional no *Xtra* (pp. 201-204). Recomendamos solicitar aos estudantes, ao final de cada aula, que façam as atividades correspondentes como tarefa para casa.

Objetivos

- Ouvir e compreender um trecho de um *food journal;*
- Falar sobre preferências alimentares usando o *Present Simple;*
- Realizar uma pesquisa;
- Ler e compreender fotolegendas sobre o que algumas crianças comem no café da manhã;
- Aprender a usar o *Present Simple* (*3rd person*);
- Criar uma legenda sobre uma foto ou um desenho do café da manhã de um colega;
- Ler e compreender um infográfico;
- Aprender e usar vocabulário relacionado a atividades físicas;
- Criar um infográfico com atividades físicas comuns no bairro e na escola;
- Ler e compreender um infográfico com instruções para poses de ioga;
- Aprender a nomear algumas partes do corpo e algumas ações relacionadas a atividades físicas;
- Escrever e dar instruções para a realização de uma pose de ioga;
- Identificar os animais vertebrados e invertebrados;
- Identificar as cinco classes de animais: mamíferos, aves, répteis, peixes e anfíbios.

Habilidades BNCC

EF06LI02

Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.

EF06LI09

Localizar informações específicas em texto.

EF06LI13

Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.

EF06LI14

Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.

EF06LI15

Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, *chats*, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

EF06LI17

Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

EF06LI19

Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo *to be*) e descrever rotinas diárias.

EF06LI21

Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.

EF06LI25

Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

EG06CI09

Concluir, com base na observação de situações do cotidiano ou reproduzidas em vídeo, que a estrutura, a sustentação e a movimentação de seres vertebrados resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.

EF02CI04

Observar e descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, e local onde se desenvolvem) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que vivem.

OPENING

A abertura da unidade *I can learn about myself and others* propõe aos estudantes que reflitam sobre os temas que serão abordados ao longo das *lessons*. Novamente, cabe ressaltar a importância do ELF (*English as a lingua franca*) como ferramenta de comunicação internacional, incentivando os estudantes a se empenharem para se apropriarem dela.

Atenção!

Para a aula de abertura, prepare as fotos de algumas pessoas famosas em suas áreas de atuação para realizar o *Warm-up*. Dependendo dos recursos, essas fotos podem ser projetadas com *data show*.

LESSON 1

O tema desta aula será *Can you say what food you like?*. Nela, os estudantes terão a oportunidade de ouvir a *youtuber/influencer* Jenn Im falar sobre seus hábitos alimentares durante uma semana. Além disso, os estudantes farão uma *survey* com os colegas de sala, perguntando sobre suas comidas e bebidas preferidas, e poderão praticar respostas curtas (*short answers*) usando o *Present Simple*.

Atenção!

Para a *Lesson 1*, você precisará de celular ou *tablet* com caixa de som.

Conteúdo adicional

Para saber mais sobre Jenn Im, acesse o *site*: <**https://www.imjennim.com/about**>. (Acesso em: 20 out. 2020).

LESSON 2

Na *Lesson 2*, os estudantes entrarão em contato com culturas diferentes a partir da leitura sobre o café da manhã de crianças de diversos países. No *Outcome*, os estudantes terão a oportunidade de praticar o gênero fotolegenda ao escrever sobre o café da manhã de um colega, fazendo uso funcional do *Present Simple*.

Atenção!

Para a atividade do *Outcome* desta *lesson*, será necessário que os estudantes tragam uma foto ou um desenho do seu café da manhã.

LESSON 3

Nesta *lesson*, os estudantes entrarão em contato com o gênero textual infográfico e aprenderão a importância da atividade física para os jovens. No *Outcome*, eles serão convidados a criar o próprio infográfico com base nas atividades físicas preferidas na escola e na comunidade.

LESSON 4

Além de proporcionar mais uma oportunidade para que os estudantes pratiquem a leitura de infográficos, a *Lesson 4* traz um pouco sobre a prática milenar do ioga. Nesta *lesson*, os estudantes aprenderão a nomear algumas partes do corpo em inglês, adquirindo os conhecimentos necessários para que, no *Outcome*, estejam aptos a dar instruções sobre como fazer uma pose de ioga.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* segue as metodologias CBL (*Content-Based Learning*) e CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) em um método que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não-nativa. Nela, os alunos aprenderão mais sobre os animais, suas classificações e suas respectivas moradas.

Atenção!

Para esta seção, sugerimos providenciar uma pesquisa prévia sobre a alimentação dos animais (*feed*) para a Atividade 11. Essas informações serão usadas durante a aula para o preenchimento de uma tabela.

Conteúdo Adicional

Para mais informações e aprofundamento sobre os tipos de moradias existentes <**https://escolakids.uol.com.br/geografia/a-casa.htm**> (Acesso em: 3 Set. 2020).

A importância dos animais para o ser humano <**https://escolakids.uol.com.br/ciencias/utilidades-dos-animais.htm**> (Acesso em: 3 Set. 2020)

Animal Homes and Habitats <**https://www.nationalgeographic.org/encyclopedia/habitat/?utm_source=BibblioRCM_Row**> (Acesso em: 3 Set. 2020)

CLOSING

O *Closing*, ao final da unidade, oferece aos estudantes uma oportunidade para se autoavaliarem e perceberem quanto já aprenderam. Vale reforçar para eles que a autoavaliação é um momento de reflexão sobre como podem se desenvolver ainda mais e que seus erros e esforços fazem parte do processo. Essa avaliação é dinâmica e pode mudar, dependendo dos esforços individuais e do grupo.

Para refletir

O ânimo do professor motiva seus estudantes. Como está a sua motivação para iniciar esta nova unidade?



OPENING

Sugestões de procedimentos

Objetivos

- Familiarizar os estudantes com os objetivos da unidade;
- Refletir sobre alguns temas que estarão presentes na unidade e sobre como o estudo desses temas auxilia no aprendizado do inglês;
- Desenvolver uma atitude positiva sobre o estudo da língua inglesa.

Habilidade BNCC

EF06LI25

Materiais

- imagens de celebridades ou de pessoas conhecidas da turma (pode-se usar um projetor)

Warm-up

- Selecione imagens de celebridades provenientes de diferentes áreas de atuação (artes, esportes, política, ciência etc.). Atente para que sejam originárias de diversos países.
- Faça o jogo *Who's this?*. Organize a turma em dois grupos. Pergunte a um grupo, *Who's this?* O grupo deve responder, *He's/She's* _____. Se acertarem a resposta, pergunte, *What do you know about him/her?* Em caso de acerto, pergunte, *What do you know about his/her country?*
- Proceda da mesma forma com o outro grupo.
- O grupo que melhor responder às perguntas ganha um ponto.



Discuta as questões com um colega. Respostas pessoais

a. Você costuma comer alimentos semelhantes aos das imagens? Comente sobre as semelhanças e diferenças. Respostas pessoais

b. Você consegue nomear os animais na foto? Eles são vertebrados ou invertebrados?

c. Identifique a imagem que representa a prática de atividade física. De que forma essa atividade pode se relacionar ao tema da unidade?

d. Na sua opinião, como o conhecimento de inglês pode auxiliá-lo a aprender sobre outras culturas?

3

Cada grupo poderá fazer duas perguntas antes de tentar adivinhar de quem se trata. Caso não adivinhe, a tentativa passa para o outro grupo.

Para refletir

Brain breaks são atividades utilizadas em sala de aula cujo objetivo é melhorar o foco e a atenção dos estudantes por meio de momentos divertidos e que propiciam interação e movimento. Quais atividades desse tipo você propõe à turma?

ATIVIDADE

- Organize a turma em duplas ou em grupos com três ou quatro estudantes. Dependendo da dinâmica da turma, tanto você como os estudantes podem escolher quem participa de cada grupo.
- Estimule os estudantes a explorar as imagens das páginas de abertura da unidade, perguntando o que eles percebem nelas e se conseguem prever qual é o tema da unidade.
- Enquanto os estudantes fazem a atividade, monitore a interação entre eles nos grupos. Ao final, peça a voluntários que compartilhem o que foi discutido.
- Enquanto os estudantes conversam, circule pela sala e ouça os comentários para conhecê-los um pouco melhor.
- Após alguns minutos, proponha o compartilhamento das reflexões dos grupos e ajude-os a perceber que o aprendizado de inglês facilita o conhecimento sobre outros povos e culturas.

Wrap-up

- Retome as imagens utilizadas no *Warm-up* e mantenha grupos formados anteriormente.
- Escolha uma das imagens e não mostre aos estudantes.
- Peça a um grupo que tente adivinhar quem é por meio de perguntas fechadas, ou seja, aquelas cujas respostas são apenas *sim* ou *não*.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um trecho de um *food journal;*
- Falar sobre preferências alimentares usando o *Present Simple;*
- Realizar uma pesquisa.

Habilidades BNCC

EF06LI02, EF06LI04, EF06LI19

Materiais

- celular ou *tablet* com caixa de som
- *flashcards* com nomes de comida e outros nomes aleatórios
- três fichas ou pedaços de folha de papel A4

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, mostre a eles os *flashcards* e explique que, sempre que lerem um nome de comida, eles devem se levantar; caso contrário, devem ficar sentados.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Peça aos estudantes que observem atentamente as imagens. Você pode dizer, *Look at the images attentively and reflect on the questions before answering them.*
- Dê alguns minutos para que eles respondam às perguntas e prossiga com a correção coletiva.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 2

- Leia todos os itens da atividade com a turma. É sempre bom lembrá-los de que é possível que eles não entendam tudo o que vão ouvir, mas que devem se concentrar apenas no que a atividade demanda.

Lesson 1

Can you say what food you like?

LISTENING

Pre-Listening

1. Observe as imagens abaixo e responda às perguntas.







a. O que as imagens representam?

Alimentos que podem ser consumidos em refeições como café da manhã, almoço ou jantar.

b. Dentre os alimentos que podemos ver nas imagens 1 e 2, de quais você gosta e quais costuma consumir?

Respostas pessoais

c. Na imagem 3, podemos ver o acondicionamento da sobra de comida. Você costuma comer o que sobrou de outras refeições? Por quê?

Respostas pessoais

d. Você vai ouvir um áudio extraído de um vídeo chamado *What I Ate In a Week*, de uma garota chamada Jenn Im. O que espera ouvir?

Respostas pessoais

While Listening

12

2. Listen and write B for the foods in Jenn's breakfast.

a. [ ] bacon and eggs
b. [B] a fruit platter
c. [ ] bread and toast
d. [B] Greek yoghurt

12

3. Listen again and tick [√] some of the foods that Jenn has for lunch or dinner.

a. [ ] ice cream
b. [√] pasta
c. [ ] pizza
d. [√] broccoli
e. [√] eggplant
f. [ ] soup

12

4. Listen once again and circle the fruits that you hear in Jenn's food diary.

avocado • banana • blueberries • melon • nectarine • tomato

- Toque o áudio uma vez sem pausas. Depois, toque-o novamente para que os estudantes realizem a atividade.
- Instrua-os a comparar suas respostas antes de prosseguir para a correção coletiva.

Audio script – Track 12

Jenn: Good morning, everyone! It is Monday and I'm gonna start the week off with a fruit platter. These days I am in this phase where I like to slice fruit, so I'm gonna show you guys how I make my lovely platter. Here I have a sliced-up nectarine; I decorated it with some blueberries, and in my ramekin, I've got a little bit of Chobani Greek yogurt and then I topped it with goji berries and cacao nibs. All right! Let's have a bite, shall we? Hmm. [...]

Jenn: This is Leftover City. We've got the leftover pasta from Ben's lunch, we've got some steamed broccoli and this eggplant parmesan. This looks delicious.

Fonte: What I Ate in A Week (Healthy + Realistic). *YouTube*, 2020. Disponível em: <https://youtu.be/AINLBVIeWwY> (0:01-0:40; 1:33-1:46). Acesso em: 20 out. 2020.

ATIVIDADE 3

- Repita os procedimentos da Atividade 2 e peça aos estudantes que comparem suas respostas com um colega diferente.

Post-Listening

5. Discuta as questões abaixo com um colega. Respostas pessoais

a. Você acha que os hábitos alimentares de Jenn são saudáveis? Por quê?

b. Na sua opinião, o que são hábitos alimentares saudáveis?

c. Você considera sua alimentação saudável? Explique.

LANGUAGE FOCUS

Grammar Present Simple (Yes/No questions & Short answers)

1. Read the excerpts below, which were extracted from the audio. Underline the best options to complete the sentences.

'These days I am in this phase where I like to slice fruit [...]'
'Here I have a sliced-up nectarine [...]'

a. The verbs are in the *Present* / *Past* Simple.

b. The best short answer to the question 'Does Jenn like fruit?' is *'Yes, she does.'*/ *'Yes, she is.'*

c. The negative short answer to this question is *'No, she isn't.'*/ *'No, she doesn't'*.

d. To form *full* / *short* answers in the Present Simple, we use do-does or don't-doesn't.

2. Answer the questions in pairs. Use short answers (*Yes, I do.* / *No, I don't.*).

Personal answers

CULTURE
Em muitos países, é comum que o *lunch* (almoço) seja uma refeição rápida, como um sanduíche, e o *dinner* (jantar) seja uma refeição maior.



a. Do you like pizza?

b. Do you like fast food?

c. Do you like fruit?

d. Do you like vegetables?

3. Answer the questions. Personal answers

a. What do you have for breakfast?

b. What do you have for lunch?

c. What do you have for dinner?

d. What do you eat during the school break?

LANGUAGE TIP
Para perguntar e responder sobre o que se come em uma refeição, podemos usar o verbo *have* ou *eat*. Por exemplo: *'What do you have/eat for breakfast?' 'I have/eat some fruit.'*

ATIVIDADE 4

- Peça aos estudantes que leiam a atividade toda e verifique se há dúvidas quanto ao vocabulário. Se houver, permita que consultem um dicionário ou conversem com um colega a respeito.
- Faça a correção da atividade coletivamente na lousa.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 5

- Dependendo da dinâmica da turma, você pode realizar esta atividade em grupos com três ou quatro estudantes.
- Leia as perguntas e dê alguns minutos para que façam a atividade. Enquanto isso, circule pela sala para ouvir e conhecer um pouco mais os estudantes.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- O objetivo da atividade é apresentar as regras do elemento linguístico de forma indutiva; por isso, se julgar pertinente, realize a proposta com a turma toda e escreva exemplos adicionais na lousa. Se preferir, permita o trabalho em dupla.

ATIVIDADE 2

- Para a correção da atividade, dirija-se às duplas e pergunte a um dos estudantes, *Does (name) like pizza?* Então, o estudante responderá, *Yes, he/she does* ou *No, he/she doesn't*.
- Proceda da mesma forma com mais algumas duplas.

ATIVIDADE 3

- Peça a um voluntário que leia o boxe *Culture*.
- Instrua os estudantes a ler a atividade e tentar adivinhar o que devem fazer.
- Estipule alguns minutos para que realizem a atividade. Depois, peça que comparem suas respostas em dupla; então, faça a correção coletivamente na lousa.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Aponte para o boxe *Language Tip* e faça gestos para demonstrar como acontece uma *survey*.
- Circule pela sala durante a atividade para ouvir os estudantes e esclarecer dúvidas.

ATIVIDADE 2

- Pergunte aos estudantes se já viram pessoas respondendo a uma *survey* em espaços públicos.
- Explique a atividade. Você pode dizer, *You are going to make a survey*. Reproduza o quadro na lousa e exemplifique o procedimento. Leia e demonstre os *steps* por meio de gestos.
- Instrua os estudantes a completar a parte sobre eles mesmos individualmente; então, organize a turma em grupos com quatro integrantes para que realizem a pesquisa.
- Instrua os grupos a responder a um colega de cada vez.
- Monitore a atividade e circule pela sala para esclarecer quaisquer dúvidas.

Atividade extra

Dependendo dos recursos e do engajamento da turma, a *survey* pode ser gravada e apresentada em forma de vídeo. Outra possibilidade é que os estudantes façam seu próprio *food journal* em vídeo ou por escrito.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Em cada uma das fichas, escreva uma das frases a seguir:
  - *I scream, you scream, we all scream for ice cream.*
  - *Give me a break, bring my breakfast.*
  - *Ted fed Fred bread.*
- Organize a turma em três grupos. Os estudantes deverão estar enfileirados.
- Chame os primeiros estudantes de cada fila e entregue a eles uma ficha. Leia a frase com cada um deles sem que os demais ouçam. Treine a pronúncia.
- Explique à turma que farão um telefone sem fio (*Chinese Whispers*).
- O grupo cujo último estudante conseguir reproduzir a sua frase de forma mais inteligível ganhará a dinâmica.
- Por fim, reproduza as frases na lousa e informe a eles que se tratam de *tongue twisters* (trava-línguas).

Para refletir

As atividades de *Warm-up* e *Wrap-up* auxiliam na criação de uma rotina previsível de aula e muitas vezes servem de motivadores extrínsecos para os estudantes. Elas podem inclusive ser adaptadas e utilizadas em outros momentos e com novos conteúdos. Você as adaptou para melhor atender às necessidades de sua turma?

OUTCOME

Eating preferences

What: a survey
Goal: collect information about people's eating preferences
Audience: classmates and teachers
Where: classroom

LANGUAGE TIP
Survey é uma pesquisa para saber a opinião e as preferências das pessoas sobre diferentes tópicos.

1. **Take turns to ask and answer the question.**
   A: Do you like (food/drink)?
   B: Yes, I do./No, I don't.
2. **Read the steps and complete the survey.**
   a. Write the foods and drinks you want to include in your survey in the column *Food/Drink*.
   b. Answer the survey with your own preferences in the column *Me*.
   c. Write the name of three classmates you are going to interview.
   d. Interview your classmates by asking, *Do you like* _____?
   e. Write *Yes* or *No* under your classmates' names according to their answers.
   f. Answer your classmates' survey. Say *Yes, I do* or *No, I don't*.

Do you like...?				
Food/Drink	Me	Classmate 1	Classmate 2	Classmate 3

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um trecho de um *food journal*;

falou sobre suas preferências alimentares usando o *Present Simple*;

realizou uma pesquisa.

Lesson 2

Can you write about your breakfast?

READING

Pre-Reading

1. **Olhe brevemente o texto. Assinale [√] as frases mais apropriadas.**
   - a. [√] O texto apresenta fotos de comidas e suas descrições.
   - b. [ ] O texto descreve comidas de restaurantes famosos.
   - c. [√] O texto fala sobre cafés da manhã ao redor do mundo.
   - d. [ ] O texto fala sobre viagens pelo mundo.
2. **Onde você encontraria textos como esse?**

Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes respondam que o texto pode ser encontrado em *sites* e revistas.

While Reading

3. **Read the text and write *Aricia*, *Hakim* or *Emily*.**
   - a. Aricia drinks chocolate milk.
   - b. Hakim drinks coffee and milk.
   - c. Emily drinks a dark red juice.
   - d. Emily eats boiled sweet potato and pumpkin.
   - e. Aricia and Hakim eat bread and butter.
   - f. Emily likes sweet black tea.

Rise and Shine

What kids around the world eat for breakfast.

Aricia's [...] cup is full of chocolate milk, but her brother Hakim's cup contains coffee (*café com leite*). For many Brazilian parents, coffee for kids is a cultural tradition; [...]. Brother and sister are eating ham and cheese as well as *pão com manteiga*, bread and butter.

Emily lives with her grandmother Ethel on the outskirts of Lilongwe, Malawi's capital. [...] Emily is eating cornmeal porridge called *phala* [...] along with boiled sweet potato and pumpkin and a dark red juice [...]. When she can, Emily likes to drink sweet black tea in the mornings [...].



Breakfast of Aricia Domenica Ferreira, 4 years old, and Hakim Jorge Ferreira Gomes, 2 years old, from São Paulo, Brazil



Breakfast of Emily Kathumba, 7 years old, from Chitedze, Malawi

GLOSSARY
ham: presunto
cornmeal: farinha de milho
porridge: mingau
sweet potato: batata-doce
pumpkin: abóbora

Extracted from: WOLLAN, Malia. Rise and Shine: What kids around the world eat for breakfast. *The New York Times Magazine*, 2014. Available at: <https://www.nytimes.com/interactive/2014/10/08/magazine/eaters-all-over.html>. Accessed on: 19 Oct., 2020.

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender fotolegendas sobre o que algumas crianças comem no café da manhã;
- Aprender a usar o *Present Simple* (*3rd person*);
- Criar uma legenda sobre uma foto ou um desenho do café da manhã de um colega.

Habilidades BNCC

EF06LI08, EF06LI09, EF06LI15, EF06LI19

Materiais

- foto ou desenho do café da manhã dos estudantes com seus nomes no verso
- de 10 a 15 objetos aleatórios (se possível, relacionados ao tema da aula)
- tiras de papel
- saquinho

Warm-up

- Escreva na lousa o nome das três principais refeições: café da manhã (*breakfast*), almoço (*lunch*) e jantar (*dinner*); então, organize a turma em duplas.
- Em tiras de papel, escreva o nome de diferentes alimentos e bebidas. Selecione também comidas e bebidas exóticas, como rã assada e suco de escarola.
- Se, por exemplo, você tiver 20 duplas, selecione 40 alimentos e bebidas. Coloque todas as tiras em um saquinho.
- Peça a cada dupla que tire do saquinho duas tiras e as guarde.
- Pergunte a uma dupla, *O que vocês gostam de comer no café da manhã?* Os estudantes leem o que sortearam. Alterne as refeições.
- A dinâmica certamente renderá boas risadas e momentos de descontração.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para o texto e pergunte se eles conseguem identificar seu assunto e de onde foi retirado.
- Oriente-os a comparar suas respostas com os colegas. Depois, faça a correção da atividade coletivamente.

ATIVIDADE 2

- Após a correção, pergunte se já viram o gênero fotolegenda, onde o viram, sobre o que se tratava e quais são os benefícios do gênero.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Explique aos estudantes que farão uma leitura mais detalhada do texto. Para isso, convide voluntários para que leiam os itens da atividade. Diga a eles que o objetivo da leitura é encontrar no texto informações específicas sobre as crianças. Você pode dizer, *Concentrate on finding this information*. Aponte para o livro ou use gestos para dizer os nomes das crianças do texto.
- Quando terminarem, peça que comparem suas respostas com as dos colegas. Após alguns minutos, realize a correção coletiva.

Power up

Além de *breakfast* (café da manhã), *lunch* (almoço) e *dinner* (jantar), há outras refeições em inglês:
Brunch: fusão de café da manhã com almoço
Snack: lanche
Supper: ceia
Quando falamos em "fazer um lanche" de maneira informal, podemos usar a expressão *have a bite*.
Na Inglaterra, o termo *tea* também pode se referir a uma refeição entre almoço e jantar.

ATIVIDADE 4

- Peça aos estudantes que observem a atividade e, sem que leiam o enunciado, digam o que acham que devem fazer. Explique a eles a atividade e, se necessário, ajude-os fazendo o primeiro item com a turma. Você pode dizer, *Let's try. Aricia and Hakim live...*, completando com cada frase da outra coluna até que encontrem a informação correta.

ATIVIDADE 5

- Peça a um voluntário que leia o boxe *Language Tip* e indique uma ou duas palavras cognatas para turma.

POST-READING

ATIVIDADE 6

- Estipule alguns minutos para que discutam as perguntas da atividade.
- Ao finalizar a atividade, reitere com os estudantes que o Brasil é um país grande e com muita diversidade. Portanto, os hábitos alimentares variam bastante.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Reproduza as frases do texto na lousa e circule os verbos conjugados em 3ª pessoa.
- Durante a correção, aponte para as frases na lousa e sinalize os elementos mencionados nos itens da atividade. Se necessário, forneça mais exemplos.
- Ao final da correção, certifique-se de que os estudantes não têm dúvidas.

ATIVIDADE 2

- Instrua os estudantes a ler toda a atividade e observar atentamente o exemplo.
- Dê alguns minutos para que façam a atividade e comparem as respostas com os colegas antes de prosseguir para a correção coletiva.

Lesson 2

LANGUAGE TIP
Lembre-se: cognatos ou palavras cognatas são aquelas que têm o mesmo significado e grafia (escrita) semelhante em dois idiomas.

4. Read the text again and match.

a. Aricia and Hakim live ...	[c] 4 years old.
b. Emily eats ...	[a] in São Paulo, Brazil.
c. Aricia is ...	[b] cornmeal porridge.
d. Emily lives ...	[e] 2 years old.
e. Hakim is ...	[d] in Malawi.
f. Emily is ...	[f] 7 years old.

5. Read the text again, identify five cognates and write them below. How do these words help you understand the text?

Chocolate, Brazilian, cultural, tradition, capital. It's easier to understand the text because the spelling and meaning of these words are known.

Post-Reading

6. Discuta em duplas. Respostas pessoais

a. Qual é a importância do café da manhã para crianças em idade escolar?
b. Todos os brasileiros comem o mesmo café da manhã? Explique.

Espera-se que os estudantes digam que, embora alguns alimentos sejam muito populares, como o pão com manteiga e o café com leite, o café da manhã pode variar de região para região.

LANGUAGE FOCUS

Grammar Present Simple (3rd person singular)

1. Read the excerpts below and complete the rules using the information from the box.

'Aricia's [...] cup is full of chocolate milk, but her brother Hakim's cup contains coffee [...].'
'Emily lives with her grandmother Ethel on the outskirts of Lilongwe [...].'
'Emily likes to drink sweet black tea in the mornings [...].'

cup • Emily • it • -s • she

a. In the first sentence, the verb *contains* refers to the word cup.
b. The pronoun that can replace *cup* is it.
c. In the second and third sentences, the verbs *lives* and *likes* refer to Emily.
d. The pronoun that can replace *Emily* is she.
e. We add -s to the verbs in the 3rd person singular (*he*, *she*, *it*).

2. Rewrite the sentences. Follow the example.

a. Emily's parents eat porridge in the morning. (Emily) Emily eats porridge in the morning.
b. Hakim and his sister like to drink coffee. (Hakim)
Hakim likes to drink coffee.
c. Aricia and her family live in São Paulo. (Aricia)
Aricia lives in São Paulo.
d. People in Malawi drink a dark red juice. (Emily)
Emily drinks a dark red juice.

3. Complete the sentences using *I*, *he* or *she*.

a. He/She eats fruit for breakfast.
b. I make breakfast every day.
c. He/She likes to drink coffee.
d. He/She drinks black tea in the morning.
e. I like chocolate milk.

OUTCOME

Photo captions

What: photo caption
Goal: describe the breakfast in the photo/drawing
Audience: classmates and teachers
Where: notebook, separate sheet and classroom wall

Write the photo caption for your classmate's breakfast. Follow the steps.

a. Take a picture of your breakfast or draw it.
b. Exchange your photo/picture with a classmate.
c. Analyse the photo/picture.
d. Write about the food that your classmate eats for breakfast. Follow the model:

○	(Name) _____ likes to eat _____ ,
○	_____ and _____ for breakfast.
○	He/She drinks _____ and _____ .
○	
○	
○	

e. Write a first draft of your photo caption on the table above.
f. Share your draft with a classmate and the teacher. Get feedback.
g. Write the final version of your photo caption on a separate sheet. Attach the photo/picture.
h. Share it on the classroom walls.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu fotolegendas sobre o que algumas crianças comem no café da manhã;

aprendeu a usar o *Present Simple* (*3rd person*);

criou uma legenda sobre uma foto ou um desenho do café da manhã de um colega.

Chame um voluntário e peça a ele que observe as imagens. Em seguida, ele deve ficar de costas para as imagens e de frente para a turma. Esconda uma delas. Quando ele se virar novamente, a turma deve perguntar *What's missing?* para que o estudante analise e responda.

Para refletir

A noção de ELF (*English as lingua franca*) pressupõe que o uso do inglês não precisa ser perfeito, mas efetivo para comunicação. Como você está cultivando essa ideia com seus estudantes?

Atividade de expansão

Prepare um café da manhã com a turma e coloque fichas com os nomes dos vários alimentos em inglês. Você pode instruí-los a pesquisar comidas de diferentes regiões ou países.

ATIVIDADE 3

- Escreva os dois primeiros exemplos na lousa e incentive os estudantes a notar quando usar *he/she* e *I*.
- Oriente-os a fazer a atividade e a comparar suas respostas. Depois, faça a correção coletivamente.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Distribua metade das fotos ou desenhos aleatoriamente para metade da turma e oriente os estudantes a, em duplas, encontrar os donos dos desenhos ou fotos.
- Instrua os estudantes da dupla a trocar a foto ou o desenho do café da manhã entre si.
- Leia e demonstre os *steps* da atividade por meio de gestos. Depois, leia o modelo da fotolegenda em voz alta e explique à turma que devem fazer o mesmo.
- Monitore a turma durante a atividade, sanando quaisquer dúvidas que possam surgir.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Selecione fotos de alimentos relacionados ao café da manhã e organize-as em uma superfície.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um infográfico;
- Aprender e usar vocabulário relacionado a atividades físicas;
- Criar um infográfico com atividades físicas comuns no bairro e na escola.

Habilidades BNCC

EF06LI07, EF06LI09, EF06LI13, EF06LI14, EF06LI15, EF06LI17

Materiais

- celular ou *tablet* com caixa de som

Warm-up

- Divida a lousa em duas partes. Reproduza em uma parte um mapa mental (*mind map*). Escreva no centro de um círculo a expressão "Atividades físicas" e puxe várias linhas para que os estudantes mencionem atividades relacionadas ao tema. Na outra parte da lousa, reproduza o mesmo mapa mental, mas, dessa vez, escreva "Benefícios da atividade física". Peça a contribuição dos estudantes para completá-lo.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Reforce com os estudantes que eles não devem ler o texto ainda, mas apenas observá-lo.
- Aproveite e diga a eles que observar de forma geral um texto pode dar ao leitor várias informações que certamente ajudarão na compreensão do conteúdo.

ATIVIDADE 2

- Instrua os estudantes a ler e responder às perguntas individualmente dentro de um período pré-determinado.
- Motive-os a mostrar suas respostas a um colega e trocar ideias.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Convide voluntários para ler o boxe *Learning to Learn*. Auxilie com quaisquer dúvidas e estimule-os a testar a estratégia proposta. Faça o item *a* com a turma e aponte a palavra *improve* no infográfico.
- Faça a correção coletivamente e pergunte a opinião dos estudantes sobre o que leram no infográfico.

Lesson 3

Can you give tips about physical activities?

READING

Pre-Reading

1. Observe brevemente o texto na Atividade 3. Assinale [√] as opções mais apropriadas para completar as frases.

a. A finalidade do texto é…
- [√] informar.
- [ ] divertir.
- [ ] noticiar.
- [√] convencer.

b. O texto se destina ao público…
- [ ] infantil.
- [√] jovem.
- [ ] adulto.
- [ ] sênior.

c. Podemos encontrar esse tipo de texto em…
- [√] revistas.
- [√] locais públicos.
- [√] *sites*.
- [√] redes sociais.

d. Esse texto é um(a)…
- [ ] panfleto.
- [√] infográfico.
- [ ] artigo.
- [ ] reportagem.

2. Leia o título do texto e observe o seu formato. Depois, responda.

a. Você considera esse tema importante? Explique.

Respostas pessoais

b. Você considera esse texto de fácil ou difícil compreensão? Justifique.

Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes respondam que o texto é de fácil compreensão por conta das imagens e das palavras cognatas.

While Reading

3. Read the infographic and find the information below.

a. Physical activity improves: sleep, health and fitness, concentration and learning.

b. 60 minutes of physical activity every day are the ideal.

c. Write three examples of physical activities: _____, _____, _____.

3.c. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes respondam: *swim, walk, run, play sports, bike, skate* etc.

LEARNING TO LEARN

Quando você estiver respondendo a perguntas sobre um texto, tente encontrar nele as mesmas palavras que estão na pergunta. Geralmente, você encontrará a resposta mais facilmente se aplicar essa estratégia.

GOV.UK



GLOSSARY
breathe: respirar
improve: melhorar
P.E. (Physical Education): Educação Física
sit: sentar
weight: peso

Extracted from: UK GOV. Physical activity for children and young people (5-18 Years). *UK Chief Medical Officers' Guidelines 2011*. Available at: <https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/832861/2-physical-activity-for-children-and-young-people-5-to-18-years.pdf>. Accessed on: 19 Oct., 2020.

4. Tick [√] the best answer.

a. What's the main message of the infographic?
[ ] Eat healthy. [ ] Sleep 8 hours a day. [√] Practice physical activities.

b. How old is the target audience of this infographic?
[ ] 0-4 years old [√] 5-18 years old [ ] 21-35 years old

c. How often do people need to exercise?
[ ] 1 time per week [ ] 2 times per week [√] 3 times per week

Post-Reading

5. Em grupos, discuta e responda às perguntas abaixo. Respostas pessoais

a. Embora o infográfico seja direcionado a um público específico, você acha que essas informações podem ser úteis para pessoas de outras idades? Por quê?

b. Quais são as atividades físicas mais comuns entre os jovens na sua escola e na sua cidade?

c. De acordo com o infográfico, sua prática de atividade física é suficiente? Explique.

5.a. Espera-se que os estudantes digam que sim, pois, se as pessoas estiverem bem informadas sobre os benefícios da prática de atividades físicas para essa faixa etária, podem transmitir essas informações e estimular as demais.

ATIVIDADE 4

- Convide duplas de estudantes voluntários para fazer a correção oral. Um deles lê a pergunta e o outro lê a resposta.
- Se perceber que algum estudante está com dificuldades com a leitura, leia e peça que ele repita. Elogie-o ao final.

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Auxilie a turma a organizar os grupos.
- Circule pela sala para ouvir as ideias dos estudantes.
- Escolha uma pergunta por grupo para ser compartilhada.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Chame a atenção dos estudantes para as fotos e instrua-os a fazer a atividade individualmente. Você pode dizer, *Do the activity. Try your best*.
- Oriente-os a comparar suas respostas com as de outros colegas antes de prosseguir para a correção coletiva.

ATIVIDADE 2

- Instrua os estudantes a usar o vocabulário aprendido no diálogo indicado. Eles podem realizar a atividade em duplas.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Após explorar cada item com a turma, você pode dizer, *Now, you will create your infographic.*
- Faça uma atividade de *brainstorming* com os estudantes, visando levantar algumas ideias para responder o item *a*.
- Instrua os estudantes a fazer a atividade enquanto você circula pela sala, auxiliando-os e tirando quaisquer dúvidas.
- Dependendo da turma, essa atividade pode ser realizada em dupla.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Para continuar no tema de atividade física, faça um jogo de *freeze dance* com a turma.
- Reproduza uma música para que dancem. Aperte o *pause* várias vezes para que eles parem de dançar e fiquem paralisados na mesma posição sem se mexer.

Lesson 3

LANGUAGE FOCUS

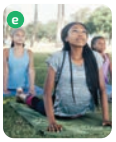
Vocabulary Physical activities

1. Complete the photo captions with the activities from the box.

biking • dancing • doing yoga • running • skating







I like skating. I like biking. I like dancing. I like running. I like doing yoga.

2. Use the vocabulary to ask and answer questions. Personal answers

A: What are your favourite physical activities?

B: I like...

OUTCOME

An infographic

What: an infographic
Goal: encourage the practise of physical activities
Audience: classmates and teachers
Where: notebook and school walls

Create an infographic. Follow the steps.

a. Choose the physical activities you want to include in the infographic.

b. Write information for each physical activity in your notebook.

c. Write and draw a first draft of your infographic in your notebook.

d. Share your draft with your classmates and teacher. Get feedback.

e. Write and draw the final version of your infographic on a separate sheet. You can colour the pictures.

f. Share your infographic on the school walls.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um infográfico;

aprendeu e usou vocabulário relacionado a atividades físicas;

criou um infográfico com atividades físicas comuns no bairro e na escola.

Para refletir

O trabalho colaborativo entre os estudantes é muito positivo e pode dar mais segurança a eles. No entanto, é necessário ficar atento à evolução da proposta para que ela não se desvirtue e acabe mascarando conversas aleatórias, por exemplo. Como você pode garantir que esse processo seja de fato positivo?

Lesson 4

Can you give instructions for a yoga pose?

READING

Pre-Reading

1. Observe o texto na Atividade 3. Assinale [√] as frases verdadeiras.

a. [ ] A função do texto é divertir.
b. [√] O texto provavelmente foi retirado de um *site* sobre saúde e bem-estar.
c. [√] A finalidade desse texto é fornecer instruções.

2. Olhe brevemente o infográfico novamente e discuta as perguntas. Respostas pessoais

a. Qual é o tema do texto? Espera-se que os estudantes digam que é atividade física/exercício/ioga.
b. O uso de quais elementos facilita a compreensão do texto? Espera-se que os estudantes respondam que o uso de imagens do passo a passo da atividade ajuda na compreensão do texto verbal.

While Reading

3. Read the infographic and complete the sentences with words from the box.

focus • strength • warrior

a. It shows three warrior poses.

b. These poses are good for our strength and focus.



GLOSSARY
warrior: guerreiro
strength: força, resistência
bend: dobre
arch: curve
stretch: alongue, estenda
swivel: gire

Extracted from: Warrior yoga poses: Strength and Focus. Destress Monday. *The Monday Campaigns*, 2020. Available at: <https://www.mondaycampaigns.org/wp-content/uploads/2020/03/destress-monday-yoga-infographic-warrior-pose.png>. Accessed on: 19 Oct., 2020.

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um infográfico com instruções para poses de ioga;
- Aprender a nomear algumas partes do corpo e algumas ações relacionadas a atividades físicas;
- Escrever e dar instruções para realização de uma pose de ioga.

Warm-up

- Escreva na lousa as seguintes frases:
  - Surgiu na Índia.
  - Essa prática foi influenciada pelo budismo e pelo hinduísmo.
  - O objetivo da prática é fazer com que o corpo e a mente estejam em harmonia.
  - O nome dessa prática significa "unir".
- Peça aos estudantes que levantem hipóteses sobre a prática à qual as frases se referem.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Instrua-os a fazer a atividade individualmente, comparando-a com a de um colega ao terminar.
- Faça a correção coletivamente. Pergunte como deduziram que o texto está dando instruções.

ATIVIDADE 2

- Instrua os estudantes a realizar a atividade usando a técnica *turn and talk*, na qual eles se viram para um colega próximo e discutem as perguntas.
- Após alguns minutos, peça a voluntários que compartilhem suas respostas. Pergunte quantas poses o infográfico está ensinando e seus nomes.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Estipule alguns minutos para que os estudantes explorem o texto individualmente. Você pode dizer, *Take a look at the infographic and explore it.*
- Após alguns minutos, peça que leiam o boxe *Glossary*, encontrem e sublinhem as palavras no texto.
- Oriente os estudantes a fazer a atividade de forma independente. Você pode dizer, *Do the activity individually and compare your answers to a classmate's.*
- Faça a correção coletivamente na lousa. Pergunte, *What is your favourite pose? Why?*

ATIVIDADE 4

- Leia o primeiro item com a turma e peça que tentem dizer o nome da posição. Encoraje-os a procurar a mesma frase no texto, dizendo, *Find the same words or phrases in the text*.
- Faça a correção coletivamente.

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Quando terminarem de discutir e responder às perguntas, peça a um voluntário que leia o boxe *Culture*. Pergunte quais outros benefícios a prática de ioga pode proporcionar (alongamento, flexibilidade, alinhamento postural, diminuição da ansiedade, entre outros).

Conteúdo adicional

Caso queira conhecer mais sobre a prática, acesse: <**https://www.health.harvard.edu/staying-healthy/yoga-benefits-beyond-the-mat**> (Acesso em: 20 out. 2020).

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Aponte para a foto na atividade, diga aos estudantes que se trata de uma posição de ioga e pergunte a opinião deles sobre o grau de dificuldade para fazê-la.
- Caso o tempo permita, faça um breve jogo de *Simon says* em duplas, apenas com partes do corpo e comandos engraçados/desafiadores – por exemplo, *Raise your hands and stamp your left foot*.

ATIVIDADE 2

- Explore as imagens na atividade e encoraje os estudantes a encontrar as instruções para cada posição.
- Leia cada instrução. Se possível, demonstre os movimentos e peça aos estudantes que façam o mesmo.
- Peça a um voluntário que leia o boxe *Learning to Learn*.

Lesson 4

CULTURE
Acredita-se que o ioga – um conjunto de exercícios físicos, respiratórios e mentais – tenha surgido há mais de 7 mil anos na Índia. Alguns de seus benefícios são o aumento da concentração e o relaxamento do corpo.

4. Match part of the description to the name of each pose.

a. Lean back, slide your hand down your leg. Arch your back. [c] Mountain pose
b. Step your left foot back and bend your right knee. Bring your arms up. [b] Warrior 1
c. Stand up with your arms at your side. [a] Peaceful warrior
d. Stretch both arms until level with your shoulders. [d] Warrior 2

Post-Reading

5. Discuta em duplas. Respostas pessoais
a. Qual pose do infográfico você acha mais desafiadora? Por quê?
b. Você pratica ou gostaria de praticar ioga? Justifique.

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Parts of the body & Actions in a physical activity

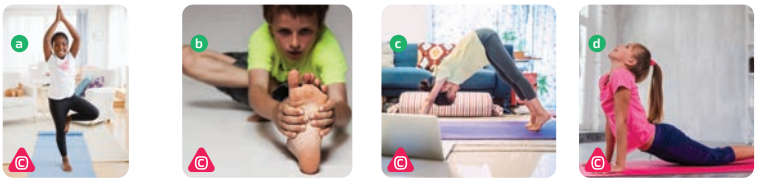
1. Write the names of parts of the body. Use the words from the box.

arm • foot • hands • head • knee • leg



LEARNING TO LEARN
Ao tentar fazer uma atividade, encontre as palavras-chave, os cognatos e as palavras que você já conhece. Dessa forma, você será capaz de compreender a ideia da frase mesmo que não entenda cada palavra individualmente.

2. Match the yoga poses to the instructions.



[d] Lie down on your stomach. Spread your hands under your shoulders. Raise your chest off the floor. Look up.

- Instrua-os a fazer a atividade individualmente e a comparar com as dos colegas antes de prosseguir para correção coletiva.

[b] Sit down. Straighten your legs. Put one foot on the other leg. Bend over as you stretch your arms to touch your other foot.

[c] Begin on all fours, with hands and knees on the floor. Tuck your toes and lift your hips up.

[a] Stand on one foot. Put your other foot on your knee. Put your hands together above your head.

OUTCOME

Intructions for a yoga pose

What: giving instructions
Goal: give instructions for a yoga pose
Audience: classmates and teachers
Where: notebook and classroom

1. Number the instructions in order for each yoga pose.

The Tree Pose



[1] Stand on both feet.
[3] Put your hands together in front of your chest.
[2] Bring your foot to the opposite knee.

Downward-Facing Dog Pose



[2] Tuck your toes.
[3] Lift your hips up.
[1] Begin on all fours.

2. Give instructions for a yoga pose. Follow the steps.

a. Choose one yoga pose. If necessary, do some research.
b. Write the instructions for the pose in your notebook.
c. Get together with a classmate.
d. Take turns giving the instructions and making the pose.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um infográfico com instruções para poses de ioga;

aprendeu a nomear algumas partes do corpo e algumas ações relacionadas a atividades físicas;

escreveu e deu instruções para a realização de uma pose de ioga.

na mesma posição assistindo às aulas. O que você pode fazer para que eles tenham alguns momentos de relaxamento e, assim, fiquem mais dispostos a aprender inglês?

Atividade de expansão

Para expandir o conhecimento da turma sobre a cultura da Índia e os ensinamentos do ioga, exemplificando assim a relevância do uso de ELF, você pode mostrar os minutos iniciais deste vídeo da Unesco para sua turma: <**https://www.youtube.com/watch?-v=NN7TtWOkA1g&ab_channel=UNESCO**> (Acesso em: 20 out. 2020).

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Mostre as duas poses e leia as instruções relacionadas a cada uma. Se necessário, identifique o primeiro item de cada pose com a turma.
- Organize a turma em duplas e oriente-os a fazer a atividade. Diga, *Do Activity 1 in pairs*.
- Faça a correção coletivamente.

ATIVIDADE 2

- Leia os *steps* para a realização da atividade.
- Demonstre com um estudante como a atividade deve ser realizada.
- Instrua-os a fazer a atividade enquanto você circula pela sala observando e esclarecendo dúvidas.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Organize os estudantes em um único círculo ou em pequenos círculos, dependendo do tamanho da turma. Diga uma parte do corpo e peça a cada estudante que aponte para essa parte do corpo do colega à direita.

Para refletir

Os estudantes ficam várias horas na escola e, muitas vezes, sentados

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Sugestão de procedimentos

Sugerimos que os estudantes pesquisem previamente a coluna *FEED* (Alimentação) dos animais da Atividade 11 em inglês ou português. Essas informações serão utilizadas no preenchimento da tabela.

Objetivos

- Expandir repertório lexical referente a animais e suas moradas;
- Identificar os animais vertebrados e invertebrados;
- Identificar as cinco classes dos animais vertebrados: mamíferos, aves, répteis, peixes e anfíbios;
- Classificar os animais em seus devidos grupos.

Habilidades da BNCC de Ciências

EG06CI09, EF02CI04

Materiais

- Dicionários bilíngues (úteis, mas opcionais)

Warm up

- Para ativar o tópico da aula, pode-se jogar *Do you know me?*. Peça aos alunos que escrevam três frases sobre si mesmos no caderno, sendo uma verdadeira e duas falsas. Para isso, terão que falar sobre animais (se gostam ou não, se possuem algum ou se gostariam ter etc.). Após a produção em seus cadernos, peça que alguns voluntários leiam suas frases e desafiem outros colegas para que descubram se os conhecem ou não, dizendo *true* se acharem que a resposta é verdadeira ou *false* se acharem que incorreta.
- Sugerimos que seja uma atividade de rápida no início da aula. Pode ser feita em inglês ou português, conforme o nível da turma.

Cross-curricular learning

Types of animals and their shelters

1. **Fill the first and second columns of the KWL table about types of animals and their shelters.**

KWL – Types of animals and their shelters		
What I know	What I want to know	What I have learned

2. **Read the text about vertebrate and invertebrate animals.**

There are two main groups of animals: **vertebrates** and **invertebrates**. **Vertebrate animals** have a backbone or spinal column, for example **humans**, **birds** and **snakes**.



Invertebrate animals do not have backbone or spinal column, for example **insects**, **worms** and **slugs**.



16

ATIVIDADE 1

- Recomendamos que, antes do início da leitura, sejam feitas algumas perguntas simples: se reconhecem os animais das imagens, se sabem a diferença entre animais vertebrados e invertebrados, se já viram algum, entre outras – por exemplo, *Do you recognise any animal? Do you know the difference between vertebrates and invertebrate animals?*
- Pergunte aos estudantes o que sabem sobre este tema e peça que preencham a primeira coluna do KWL Table, peça para preencherem a segunda coluna com o que gostariam de estudar sobre o tema e deixem a última coluna para ser respondida no final desta seção.
- No final da seção oriente aos alunos para que retornem para o quadro e preencham a última coluna com o que aprenderam. Com as respostas dadas pelos estudantes você pode montar um plano de recuperação de aprendizagem.
- A princípio, a leitura pode ser feita de maneira silenciosa; em seguida, pode ser feita de forma compartilhada, tirando dúvidas se necessário.

ATIVIDADE 2

- Nesta atividade, os estudantes verão a classificação dos animais vertebrados.

3. There are five classes of vertebrates animals: mammals, birds, fish, reptiles and amphibians. Write the names of the animals according to the pictures and the classification.

owl macaw bear tiger lizard alligator frog shark

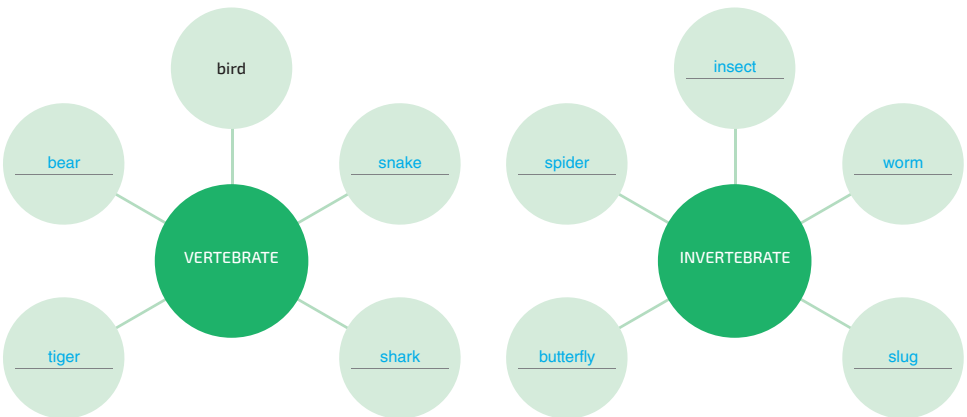
ANIMAL CLASSIFICATION



Mammals	Birds	Fish	Reptiles	Amphibian
bear	owl	shark	lizard	frog
tiger	macaw		alligator	

4. Complete the visual organiser. Write the names of animals considering each classification.

bird spider insect tiger shark slug snake worm bear butterfly



- Sugerimos que seja feita a leitura do enunciado juntamente com os alunos para que, assim, se familiarizem com os sons das palavras e as identifiquem, classificando-as corretamente.
- Ao corrigir, peça que repitam todas as palavras que forem sendo pronunciadas, dizendo, por exemplo, *Can you repeat the words, please?*

ATIVIDADE 3

- Nesta atividade, são apresentados dois organizadores em que os estudantes deverão classificar os nomes dos animais em destaque entre vertebrados e invertebrados.
- Sugerimos que essa atividade seja feita em duplas.
- Peça, a princípio, que leiam o enunciado e, se necessário, retome a explicação da atividade 1 e veja se reconhecem algum dos animais, como *spider*, *tiger* e *insect*, perguntando, por exemplo, *Do you recognise these animals?*
- Para correção, solicite a voluntários que digam as classificações dos animais enquanto você as escreve na lousa.
- Por fim, leia as respostas e solicite que as repitam depois de você.

ATIVIDADE 4

- Solicite aos estudantes, ainda em duplas, que formem sentenças com o vocabulário que aprenderam nos exercícios anteriores seguindo o modelo de estrutura apresentado no início da atividade. Sugerimos que pergunte, *Can you create new statements following the model?*
- Os alunos poderão escolher qualquer animal das atividades 2 e 3, classificando-os como vertebrados ou invertebrados.
- Sugerimos a correção oral. Se necessário, escreva alguns exemplos na lousa.

ATIVIDADE 5

- Para introduzir o vocabulário que estará presente no texto da Atividade 6, os estudantes farão este exercício de compreensão de vocabulário, relacionando as duas colunas.
- Corrija a atividade oralmente e peça que repitam as palavras. Você pode dizer, por exemplo, *Let's correct the activity and repeat the words!*

ATIVIDADE 6

- Nesta atividade, os alunos farão a leitura de algumas curiosidades sobre o pássaro joão-de-barro e sobre a tartaruga. Peça que leiam as palavras grifadas com atenção e circulem aquelas que foram apresentadas na atividade 5 para ajudá-los na compreensão geral.
- Solicite que respondam à pergunta em inglês, dizendo, *Can you answer in English, please?*
- Sugerimos a correção na lousa.

ATIVIDADE 7

- Nesta atividade, os alunos terão de preencher uma tabela de acordo com as expressões grifadas nos textos da Atividade 6. Você pode dizer, *Do you know the meaning of these words?*
- As expressões são exemplos de *possessive case* e *possessive adjective*, que são usados para indicar que algo pertence ou está associado a alguém ou a alguma coisa.

Possessive Case
Formação: – *owner's name* + apostrophe ('s) + something
Exemplos: *Carina's blog* (O blog da Carina) / *Rafaela's father* (O pai da Rafaela)

Possessive Adjective
Formação: -*possessive adjectives* (*my*, *your*, *his*, *her*, *its*, *our*, *their*) + *noun*
Exemplos: *My pen* (Minha caneta) / *His car* (O carro dele)

ATIVIDADE 8

- Nesta atividade, você pode fazer a seguinte pergunta aos alunos, *What do you think 'shelter' means?* Peça aos alunos que assinalem as imagens que representem a palavra *shelter* com base no significado apresentado pelo *Cambridge Dictionary* (versão *online*) no enunciado, ou seja, *shelter* é um abrigo construído para proteger do mau clima, do perigo ou de ataques.
- Para a correção, sugerimos que escolha voluntários para apresentar as respostas.

Wrap up

- Faça uma brincadeira em que o vocabulário da seção seja retomado de maneira divertida. Divida os alunos em grupos conforme o espaço disponível em sala de aula. Peça que um estudante do grupo escreva em letras grandes e legíveis a palavra *ANIMAL*. Outro aluno escrevará a palavra *CLASS*; um terceiro, *COVERAGE*; um último aluno, *FEED*. Se achar necessário, acrescente outras classificações.
- Explique que você dirá algumas palavras mencionadas nesta seção e, quando disser *Go!* após a contagem, todos os grupos levantam a folha com a suposta resposta ao mesmo tempo. Por exemplo, você pode perguntar: O que é *fur* (pelo)? A qual item da tabela ele pertence? É um *animal*, um tipo de *class*, um tipo de *coverage* ou um tipo de *feed*? *One, two, three... Go!* Espera-se que levantem a resposta *Coverage* quando você mencionar a palavra *fur*. A qual parte da tabela pertence a palavra *fruits*? One, two, three... *Go!* Neste caso, a resposta dos alunos deve ser *feed*.
- O jogo prossegue até o término da aula.

5. Make sentences using what you learnt in the previous activities. Follow the example.

The fish is a vertebrate animal.

The slug is an invertebrate animal.

a. The bird is a vertebrate animal.
b. The snake is a vertebrate animal.
c. The tiger is a vertebrate animal.
d. The butterfly is an invertebrate animal.
e. The spider is an invertebrate animal.

6. Match the colums.

a. straw	[d] ramos
b. clay	[f] concha
c. shelter	[b] argila
d. branches	[c] abrigo
e. moss	[a] palha
f. shell	[e] musgo

7. Read the text. Pay attention to the underlined words and expressions. Answer the question.

a. What are the animals mentioned in the texts?

João-de-barro, (a bird) and a turtle.

João-de-barro's house is built by the male and the female birds. They make several trips looking for wet clay and straw. Their favourite places to build their nests are tree branches. It takes them two weeks to build the nests.
The bird's nest is full of feathers, fur and moss for the female to lay her eggs.





The turtle's shell serves as protection against predators. When the turtle has to protect itself from an animal, it pulls its head and limbs into the shell.

8. The underlined words in the texts represent two different ways of expressing ownership/possession of something. Complete the table with the underlined words according to the way they are being used.

GENITIVE CASE (Name of the owner + Apostrophe ('s) + something)	POSSESSIVE ADJECTIVES (THESE WORDS SHOW OWNERSHIP)
The bird's nest	Their nests
João-de-barro's house	Their favourite places
The bird's nest	
The turtle's shell	

9. Go back to Activity 1 and fill out the third column of the KWL Table.

Closing

GETTING ACROSS

Observe a imagem na tela do celular e leia o texto que a acompanha. Responda às perguntas.



a. De que forma a imagem se relaciona à unidade que você percorreu?

Espera-se que os estudantes digam que a imagem reflete o objetivo da unidade, ou seja, expandir a percepção de si mesmo e do outro.

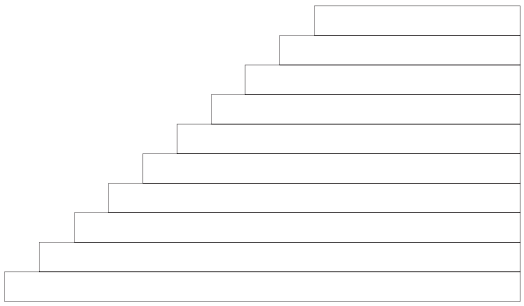
b. Considerando tudo o que você aprendeu, o que você acrescentaria ao texto da imagem? Por quê? Respostas pessoais

c. Que outra imagem poderia estar associada à sentença?

Espera-se que os estudantes digam que esse tipo de mensagem pode estimular o usuário das redes para que esteja aberto e seja mais tolerante com as diferenças.

SELF-ASSESSMENT

1. **Retome os objetivos da unidade, relendo as seções *Feedback* das *Lessons 1-4* e *Cross-curricular Learning***
2. **Selecione dez objetivos e escreva-os nos degraus da escada. Coloque nos degraus mais baixos aqueles que você considera que ainda está começando a atingir e, nos degraus mais altos, aqueles que você acha que já dominou.**
   Respostas pessoais



3. **Pense em formas para "subir degraus" com os objetivos no decorrer do ano. Quais objetivos você quer alcançar e subir na sua escada? Como você pretende fazer isso? Converse com um colega sobre essas questões.** Respostas pessoais

CLOSING

Objetivos

- Estabelecer relações de sentido entre um *post* de rede de relacionamentos e o tema da unidade;
- Propor autoavaliação e reflexão sobre o trabalho desenvolvido ao longo da unidade.

Warm-up

- Escreva o nome da unidade na lousa: *I can learn about myself and others*.
- Retome os títulos das *lessons* e liste-os na lousa logo abaixo do título da unidade.
- Em seguida, escreva na lousa a frase: "Quando eu aprendo sobre o outro, eu...".
- Peça aos estudantes que, em dupla, completem a frase e compartilhem-na com a turma.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE

- Se julgar conveniente, esta atividade pode ser realizada em grupos com três ou quatro estudantes.
- Pergunte aos estudantes o que mais chama a atenção deles na imagem.
- Pergunte qual outra imagem poderia ser utilizada para representar o mesmo contexto.
- Ao final, motive o compartilhamento das respostas que deram às perguntas.

Self-Assessment

ATIVIDADE 1

- Explore os cinco objetivos da unidade com os estudantes, pedindo que deem exemplos do que aprenderam durante a unidade.

ATIVIDADE 2

- Chame a atenção para a ilustração da escada e explore a representação visual do aprendizado, em que os degraus mais altos ilustram um maior domínio do conhecimento.
- Peça que reflitam sobre cada um dos objetivos da unidade e pensem em que degrau da escada eles se sentem em relação a cada objetivo. Explique que, se não estiverem se sentindo muito seguros, podem se visualizar nos primeiros degraus. Se, por outro lado, já sentirem que dominam o tema, podem se enxergar no topo da escada. Os estudantes devem, então, registrar por escrito em que degrau da escada se percebem em cada objetivo.

ATIVIDADE 3

- Esta atividade visa mostrar que o aprendizado não é linear e que eles podem se sentir mais seguros em determinadas áreas do que em outras, ajudando-os a celebrar os sucessos (os objetivos que estão nos degraus mais altos da escada) e a planejar os próximos passos.

Atividade extra

Como continuação do processo de autoavaliação, os estudantes podem determinar um novo degrau como meta para cada objetivo. Quantos degraus eles gostariam de subir naquela área de conhecimento ou habilidade no próximo mês, por exemplo? Após traçarem metas de aprendizado, os estudantes podem discutir estratégias para continuar "subindo a escada" e a planejar os próximos passos.

Wrap-up

- Retome a dinâmica de *Warm-up*.
- Em seguida, escreva a frase "Quando eu aprendo sobre mim, eu...".
- Peça aos estudantes que, novamente em dupla, completem a frase e compartilhem-na com a turma.

Unit 4 2º Bimestre

I live in a global community

INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – *I live in a global community* – é expandir os horizontes e o conhecimento de mundo dos estudantes para que conheçam aspectos de outras culturas. Os estudantes irão, dentre outras coisas, escrever para um *pen pal*, refletir sobre o *dress code* da escola e conhecer o sistema de achados e perdidos no Japão.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Livro do Aluno caso não haja acesso à internet na sala de aula ou caso o acesso seja instável.

Além das propostas e atividades na unidade, há prática adicional no *Xtra* (pp. 205-208). Recomendamos solicitar aos estudantes, ao final de cada aula, que façam as atividades correspondentes do *Xtra* como tarefa para casa. Ao final da unidade, eles também podem fazer a seção *Revision* (p. 180) para casa ou você pode usá-la como uma forma de verificar o progresso dos estudantes em sala de aula.

Objetivos

- Ouvir e compreender o trecho de um vídeo com descrição física de personagens;
- Usar *adjectives* para descrever as características físicas de alguém;
- Participar de um jogo para descrever a aparência física de pessoas;
- Ler e compreender o *dress code* de uma escola;
- Aprender e usar vocabulário relativo a roupas e vestimentas;
- Criar um *dress code* para a escola;
- Ler e compreender uma notícia;
- Usar *possessive adjectives* e o *possessive case;*
- Interagir por meio de um jogo para encontrar os donos de objetos perdidos;
- Ler e compreender um parágrafo introdutório em um *site* para *pen pals;*
- Falar de suas preferências;
- Apresentar-se para um colega e para a turma toda;
- Expandir repertório lexical referente a animais e suas características, como tamanho, classe, alimentação etc.;
- Identificar e classificar os seres vivos e os seres inanimados.

Habilidades BNCC

EF06LI01

Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

EF06LI04

Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

EF06LI05

Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.

EF06LI07

Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

EF06LI08

Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

EF06LI09

Localizar informações específicas em texto.

EF06LI13

Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.

EF06LI14

Organizar ideias selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.

EF06LI15

Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, *chats*, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

EF06LI17

Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

EF06LI22

Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.

EF06LI23

Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.

EF06LI25

Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suporte e esferas de circulação e consumo) e seu significado.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

EF02CI04

Observar e descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida e local onde se desenvolvem) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que vivem.

OPENING

Na abertura desta *unit*, os estudantes terão a oportunidade de aguçar sua curiosidade sobre os temas que serão abordados. Vale ressaltar a importância do ELF (inglês como língua franca) e incentivar os estudantes a perceber que o aprendizado de inglês é um dos diferenciais que pode ampliar e melhorar suas chances de sucesso no futuro, aumentar a possibilidade de se relacionar com amigos ao redor do mundo e conhecer aspectos culturais de outros países, bem como ter acesso a diferentes fontes de informação.

Conteúdo adicional

Caso deseje ler mais sobre como a língua inglesa ganhou *status* de língua global, acesse o link <**https://www.labeurb.unicamp.br/elb2/pages/artigos/lerArtigo.lab?id=98**>. (Acesso em: 25 out. 2020).

LESSON 1

Nesta *lesson*, os estudantes terão a oportunidade de ouvir um trecho de um vídeo com a descrição física dos personagens do livro *Harry Potter e a Pedra Filosofal*, escrito pela autora inglesa J. K. Rowling, e aprender e praticar a ordem de adjetivos para descrever a aparência física de pessoas.

Atenção!

Para a *Lesson 1*, você precisará de:

- foto dos personagens Harry Potter e seu primo Dudley Dursley (do filme)
- fotos de personagens de filmes ou animações para os estudantes descreverem durante o *Outcome*

LESSON 2

Na *Lesson 2*, os estudantes terão a oportunidade de refletir sobre as vantagens e desvantagens do uso de uniforme escolar ou da adoção de um *dress code* para o ambiente escolar. Ao mesmo tempo, eles aprenderão vocabulário relacionado a vestimentas e poderão criar sua versão de *dress code* para a escola.

Atenção!

Para o *Warm-up* da *Lesson 2*, prepare *flashcards* com perguntas já conhecidas pelos estudantes.

LESSON 3

Nesta *lesson*, os estudantes praticarão habilidades de leitura enquanto entrarão em contato com um aspecto da sociedade japonesa relativo à organização e devolução de objetos perdidos pelas pessoas nas ruas, praças e transportes públicos. Eles revisitarão os tópicos *possessive adjectives* e *possessive case*, que praticarão durante um jogo de *Lost-and-Found*.

Atenção!

Seria interessante pedir aos estudantes que tragam objetos extras e não conhecidos pelos demais para o jogo de *Lost-and-Found* no *Outcome*.

LESSON 4

Nesta *lesson*, os estudantes serão apresentados à escrita de cartas para *pen pals*. Será uma oportunidade para refletir sobre o aspecto cultural desta prática e as diferenças e semelhanças entre enviar e receber cartas pelo correio tradicional e por meio eletrônico. Os estudantes serão motivados a falar de seus gostos e de suas preferências usando *I like...* e *I don't like...*

Atenção!

Para a *Lesson 4*, prepare antecipadamente alguns *flashcards* com verbos já estudados para o jogo *Charades* (*Wrap-up*).

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* segue as metodologias CBL (Content-Base Learning) e CLIL (Content and Language Integrated Learning) em um método que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nesta unidade, os estudantes trabalham com alguns animais e aprendem suas condições básicas para sobrevivência.

Atenção!

Para esta seção, sugerimos que os estudantes pesquisem previamente sobre um animal, atentando-se as uas características principais, como nome popular, nome científico, classe, tipo de alimentação, tempo médio de vida, tamanho, peso, tipo de pele, habitat e uma curiosidade sobre ele. Essas informações serão utilizadas na Atividade 5 e retomadas na Atividade 10, que prevê a escrita de um pequeno parágrafo.

Conteúdo Adicional

Para mais informações sobre seres vivos e seres não vivos, acesse o link: <**https://escolakids.uol.com.br/ciencias/seres-vivos-e-seres-naovivos.htm**> (Acesso em: 23 set. 2020).

Para ampliar conhecimentos sobre graphic organizers, acesse o link: <**https://www.nationalgeographic.org/topics/graphic-organizer/?q=&page=1&per_page=25**> (Acesso em: 23 set. 2020).

CLOSING

Na sessão *Getting Across*, os estudantes farão uma reflexão sobre como a língua inglesa os ajuda a fazer parte da comunidade global em que vivemos. Depois, eles lerão duas postagens de *pen pals* escritas por dois adolescentes de países diferentes e vão escrever uma mensagem para um deles. Na sessão *Self-Assessment*, eles completarão um gráfico de acordo com sua autoavaliação de aprendizagem na *unit*.

Para refletir

Esta *unit* traz à tona temas como a escrita de cartas e a conexão com outras pessoas. Você já pensou em participar de um programa de *pen pal* ou simplesmente mandar um cartão postal para alguém que não vê há muito tempo?

OPENING

Sugestões de procedimentos

Objetivos

- Engajar os estudantes nos temas da *unit*;
- Refletir sobre a importância do inglês como língua franca;
- Desenvolver uma atitude positiva acerca do aprendizado do inglês como língua franca.

Habilidades BNCC

EF06LI25, EF06LI26

Warm-up

- Você pode jogar *Chinese whispers* para preparar os estudantes para a *unit* que se inicia. Antes da aula, selecione duas ou três frases simples com conteúdo das *units* anteriores e inclua a frase-título da *unit*. Organize a turma em dois grupos e sussurre a mesma frase para um estudante de cada grupo. Ao sinal, esses estudantes devem sussurrar a frase no ouvido de um colega ao seu lado e assim por diante até que a frase chegue ao último membro em cada grupo, que deverá, então, repeti-la em voz alta. O grupo que mais se aproximar da frase original marca um ponto. Escreva o título da *unit* na lousa. Você pode perguntar aos estudantes, *What does this sentence mean? Are you a member of any community? Which one(s)?* Encoraje-os a mencionar as comunidades às quais pertencem.





1. **Observe as fotos dos estudantes da Jordânia e do Peru. O que você observa com relação às suas vestimentas? Você acha que o modo como se vestem diz algo sobre a cultura escolar de seus países?** Respostas pessoais
2. **Encontre a imagem que representa um serviço ao público. Você considera importante a existência de um setor de achados e perdidos? Explique.** Respostas pessoais
3. **O inglês é considerado uma língua franca global usada em várias áreas, como na Internet, para negócios (*business*) e entretenimento. Como aprender inglês pode melhorar a qualidade de vida de uma pessoa?**
4. **Qual é o país que tem o inglês como língua oficial e que apresenta um grande número de cangurus?**

21

ATIVIDADE 1

- Sugerimos realizar a atividade em duplas ou em grupos com três ou quatro estudantes.
- Direcione a atenção dos estudantes para as imagens na abertura da unidade. Você pode dizer a eles, *Now, let's look at the photos on the page. What are the topics of this unit? What do you think these photos represent?*
- Peça a um voluntário que leia as perguntas da atividade em voz alta e instrua os estudantes a discutir e responder. Você pode perguntar aos estudantes onde fica a Jordânia – diga, *Where is Jordan? Where is Peru?*.
- Enquanto os estudantes conversam, caminhe pela sala de aula, escute suas falas e opiniões e faça anotações para comentar no fechamento da aula ou das discussões. Se julgar pertinente, comente com os estudantes que, na foto da Jordânia, algumas meninas estão usando véu. O uso dele pode estar atrelado a aspectos religiosos, ser tradição de família ou estar ligado à idade ou à puberdade.

Conteúdo adicional

Para saber mais, você pode compartilhar informações sobre a Jordânia e o Peru com os estudantes– informações disponíveis em: <**https://brasilescola.uol.com.br/geografia/jordania.htm**> e <**https://brasilescola.uol.com.br/geografia/peru-2.htm**>. Acesso em: 26 out. 2020.

ATIVIDADE 2

- Mude um membro de cada grupo para que os estudantes tenham a oportunidade de debater ideias com diferentes colegas. Você pode dizer à turma, *Let's talk to different people now. Can you* (aponte para um estudante de cada grupo) *change groups?* Sugerimos criar um sistema em que, para cada pergunta, um membro diferente de cada grupo mude para o grupo mais próximo.Repita o procedimento da atividade anterior para conduzir a Atividade 2.

ATIVIDADE 3

- Repita o procedimento da atividade anterior para conduzir a Atividade 3.
- Ao final, você pode chamar um representante de cada grupo para compartilhar as conclusões do grupo ou encorajar os estudantes a compartilhar suas ideias de forma voluntária.
- Pergunte aos estudantes como o estudo da língua inglesa e a aquisição de conhecimentos e habilidades podem ajudá-los a conquistar um futuro promissor – pessoal e profissionalmente.

Wrap-up

- Para movimentar os estudantes após essas reflexões, é aconselhável realizar uma atividade lúdica. Instrua-os a ficar em pé. Inicie a atividade dizendo seu nome e uma palavra em inglês que comece com a inicial de seu nome. Cada estudante deve repetir o procedimento na sua vez. Dependendo da fluência da turma, você pode permitir que eles se ajudem dando dicas aos colegas.

Para refletir

O conceito de ELF (*English as Lingua Franca*) continua difundindo-se no mundo todo. Como estão seus conhecimentos nessa área? Para saber mais, assista a esse vídeo do *British Council*: <**https://www.youtube.com/watch?v=5Kvs8SxN8mc**>. (Acesso em: 21 ago. 2020).

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um trecho de um vídeo com descrição física de personagens;
- Usar *adjectives* para descrever a aparência física de alguém;
- Participar de um jogo para descrever a aparência física de pessoas.

Habilidades BNCC

EF06LI01, EF06LI04, EF06LI17

Materiais

- celular ou *tablet* com caixa de som
- foto do personagem Harry Potter e seu primo Dudley Dursley (do filme)
- fotos de personagens de filmes ou animações

Warm-up

- Realize esta atividade em grupos. Diga uma categoria e eles terão que se organizar na ordem correta. Por exemplo, *surname:* eles devem se organizar em ordem alfabética pelo sobrenome. Outras categorias podem ser *name*, *age*, *first name*, etc.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Chame a atenção dos estudantes para as imagens dos personagens e para o título da lição, então pergunte a eles o que acham que vão ouvir. Escreva a palavra *character* na lousa e aponte para o personagem Harry Potter. Incentive-os a descobrir o significado dessa palavra. Pergunte se eles se lembram de outros *characters* da história.
- Dê alguns minutos para que eles respondam às perguntas e faça a correção coletiva. Anote algumas das respostas na lousa e diga em inglês, se possível, algumas das características usadas.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 2

- Leia o enunciado e todos os itens em voz alta antes de reproduzir o áudio. Enfatize que os estudantes devem se concentrar apenas em identificar se as afirmações são verdadeiras, e não em tentar entender tudo que está sendo dito pela editora.
- Reproduza o áudio. Ao final, pergunte quais descrições de personagens eles ouviram.

ATIVIDADE 3

- Leia o enunciado e todos os itens em voz alta. Diga aos estudantes que eles devem prestar atenção à descrição do personagem Harry Potter. Você pode dizer a eles, *Now focus on Harry's description.*
- Reproduza o áudio a partir da descrição de Harry. Instrua os estudantes a comparar suas respostas com as de um colega e, então, faça a correção coletiva.

Lesson 1

Can you describe people?

LISTENING

Pre-Listening

1. Observe as imagens. Leia o título da *lesson* e responda às perguntas.

a. Na sua opinião, qual será o assunto do áudio?

Descrição de personagens (*characters description*).

b. O áudio está relacionado à série de livros *Harry Potter*. Olhando as imagens abaixo, você consegue reconhecer os personagens? Se sim, escreva os nomes deles.

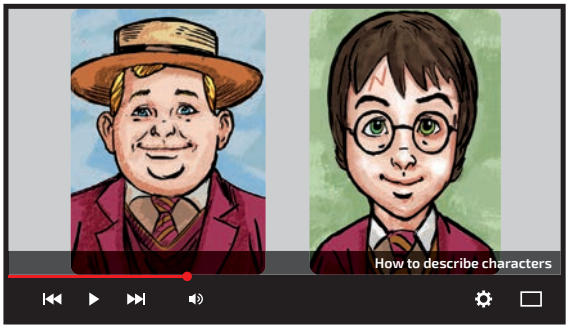
Harry Potter e seu primo Dudley ou (dois personagens do livro e dos filmes da saga *Harry Potter*).

c. O que você conhece sobre esses personagens e a história deles? Converse com seus colegas se necessário.

Respostas pessoais

d. Como você descreveria a aparência física dos personagens considerando as imagens abaixo?

Harry: magro, usa óculos, olhos verdes, cabelos pretos e lisos. Dudley: acima do peso, cabelo loiro, olhos azuis.



While Listening

2. Listen to an editor giving advice to writers on how to describe characters. Write true (T) or false (F).

a. [F] Harry Potter is big and skinny for his age.
b. [T] Harry only wears Dudley's old clothes.
c. [F] Dudley is small and skinny.
d. [T] Dudley looks a lot like Uncle Vernon.

3. Listen to the editor again. Tick [√] the words you hear that describe Harry Potter.

a. [ ] tall
b. [√] thin face
c. [ ] long arms
d. [√] black hair
e. [√] bright green eyes
f. [√] small and skinny

15

4. Listen to the editor once more. Circle the words you hear that describe Dudley.

short hair · large pink face · chubby · blue eyes · thick blond hair · short and strong · fat head · large eyes

5. b. Espera-se que os estudantes respondam que devemos ter cuidado para não usarmos palavras ofensivas, adjetivos pejorativos etc.

Post-Listening

5. a. Espera-se que os estudantes respondam: quando vamos encontrar alguém que não conhecemos; quando preenchemos um formulário; quando descrevemos um artista de quem gostamos e a outra pessoa não o conhece; no noticiário, quando descrevem alguém que está desaparecido etc.

5. Discuta e responda. Respostas pessoais

a. Em que situações do dia a dia precisamos descrever as pessoas fisicamente?

b. Que cuidados devemos ter ao descrever uma pessoa fisicamente?

c. Descreva um colega da turma para outra pessoa descobrir de quem você está falando.

5. c. Respostas pessoais

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Describing people's appearances

1. Look at Marla's picture. Circle the correct alternatives.



Marla *is* / *has* a doctor. She *is* / *has* beautiful.
She *is* / *has* brown eyes and blond hair.

Describing people

- We use *have/has* / *am/is/are* to describe people's body parts.
- We use *have/has* / *am/is/are* to talk about people's physical appearances, nationalities, jobs, etc.

2. Complete the physical descriptions. Use the words from the box.

blue · black · blonde · brown · curly · long (2x) · short (2x) · slim (2x) · straight · tall



a. Alex is tall and slim.
He has short, curly, black hair.
He has dark brown eyes.

b. Melissa is short and slim.
She has long, straight, blonde hair.
She has blue eyes.

c. Lana is short and slim.
She has long, straight, black hair.
She has brown eyes.

LANGUAGE TIP
Note a ordem dos adjetivos usada para descrever os cabelos de pessoas:

Neymar has	**short**	**curly**	**black**	hair.
Anitta has	**long**	**straight**	**brown**	hair.
	comprimento	tipo	cor	

Audio script – Track 13

Hey guys! It's Ellen Brock, novel editor.
Today, I'm going to talk about character descriptions.
Harry Potter and the Sorcerer's Stone by J.K. Rowling is a great example of integrating character descriptions into what's going on in the scene.
Perhaps it had something to do with living in a dark cupboard, but Harry had always been small and skinny for his age. He looked even smaller and skinnier than he really was because all he had to wear were old clothes of Dudley's and Dudley was about four times bigger than he was. (1:24) Harry had a thin face, knobbly knees, black hair and bright green eyes. He wore round glasses held together by a lot of Sellotape because of all the times Dudley had punched him in the nose.
Dudley looked a lot like uncle Vernon. He had a large pink face, not much neck, small watery blue eyes and thick blond hair that lay smoothly on his thick, fat head. Aunt Petunia often said that Dudleyl ooked like a baby angel. Harry often said thatD udley looked like a pig in a wig.

ATIVIDADE 4

- Leia o enunciado e os itens em voz alta, esclarecendo dúvidas. Reproduza o áudio a partir da descrição de Dudley. Instrua os estudantes a comparar suas respostas com as de um colega e, então, faça a correção coletiva.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 5

- Organize a turma em duplas ou trios.
- Peça a voluntários que leiam as perguntas e dê alguns minutos para que realizem a atividade. Enquanto isso, caminhe pela sala para ouvir suas colocações.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Pergunte aos estudantes de quais detalhes da descrição de Harry e Dudley eles se lembram e quais informações sobre a aparência física das pessoas geralmente citamos quando queremos descrevê-las.
- Direcione a atenção dos estudantes para a foto de Marla. Instrua-os a ler a descrição dela e escolher as alternativas adequadas.
- Leia em voz alta a parte *Describing people* e ajude-os a escolher as alternativas corretas, sistematizando o uso de *to be (am/is/are)* e *to have/has*.

ATIVIDADE 2

- Direcione a atenção dos estudantes para a foto e instrua-os a encontrar os jovens descritos na atividade. Pergunte quem é Alex e leia a descrição incompleta dele. Encoraje os estudantes a usar as palavras do boxe para completar a descrição de Alex. Você pode dizer, *Use the words from the box to complete the descriptions.*
- Dê alguns minutos para que os estudantes realizem a atividade. Monitore o trabalho, então peça que comparem suas respostas.
- Faça a correção coletiva e, então, chame a atenção dos estudantes para o boxe *Language Tip*, dando exemplos.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Explique a atividade à turma. Você pode dizer aos estudantes, *You will play a game called* Guess who?. Explique as instruções do jogo passo a passo.
- Pratique com a turma uma rodada do jogo para assegurar que todos compreenderam o que devem fazer e como jogar.
- Organize os estudantes em duplas e instrua-os a iniciar a atividade. Você pode dizer a eles, *You can start the game now*.
- Caminhe pela sala, ouvindo os estudantes, anotando dúvidas e fornecendo vocabulário caso necessário. Faça uma pequena lista de pontos a observar durante essa atividade (fluência, uso da *target language* etc.) e utilize-a como parte do processo avaliativo.
- Você pode usar exemplos de frases com erros (sem mencionar nomes) e, na aula seguinte, em um jogo, propor que diferentes grupos as corrijam.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Escreva na lousa ou traga prontas em *slides* listas de três palavras dentre as quais uma não pertence ao grupo. Esse jogo chama-se *odd one out*. Por exemplo, *blond, straight, pizza: pizza* não pertence ao grupo lexical, pois não é um adjetivo usado para descrever aparência física.

Atividade extra

Dependendo dos recursos e do interesse da turma, incentive os estudantes a fazer uma *survey* com três opções de *films* e realize uma *film session* para a turma.

Lesson 1

OUTCOME

Describing people

What: a guessing game
Goal: describe people and guess who they are
Audience: classmates and teachers
Where: notebook and classroom

You are going to play *Guess who*?. Follow the steps.

a. Choose a partner to play the game.

b. Look at the photos below. Choose a person to describe.

c. Write the person's description in your notebook.

d. Describe the person to your classmate. The dialogue below can help you.

A: My person is (tall/short/slim/chubby).

He/She has _____ hair and _____ eyes.

Guess who?

B: He/She is _____.

A: Yes, he/she is. (or) No, he/she isn't.

e. Take turns describing and guessing the people.


Antonio


Morana


Lian


Gael

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu o trecho de um vídeo com descrição física de personagens;

usou *adjectives* para descrever a aparência física de alguém;

participou de um jogo para descrever a aparência física de pessoas.

Lesson 2

Can you create a dress code?

READING

Pre-Reading

1. Observe brevemente o texto. Assinale [√] as frases mais apropriadas.

a. [ ] O assunto do texto é a rotina nas escolas internacionais.
b. [ ] O texto descreve as aulas de educação física.
c. [√] O texto trata do uso de uniforme em uma escola.
d. [√] O tema é sobre uma escola em Bangkok, na Tailândia.

While Reading

2. Read the text and tick [√] the best answers about International School Bangkok.

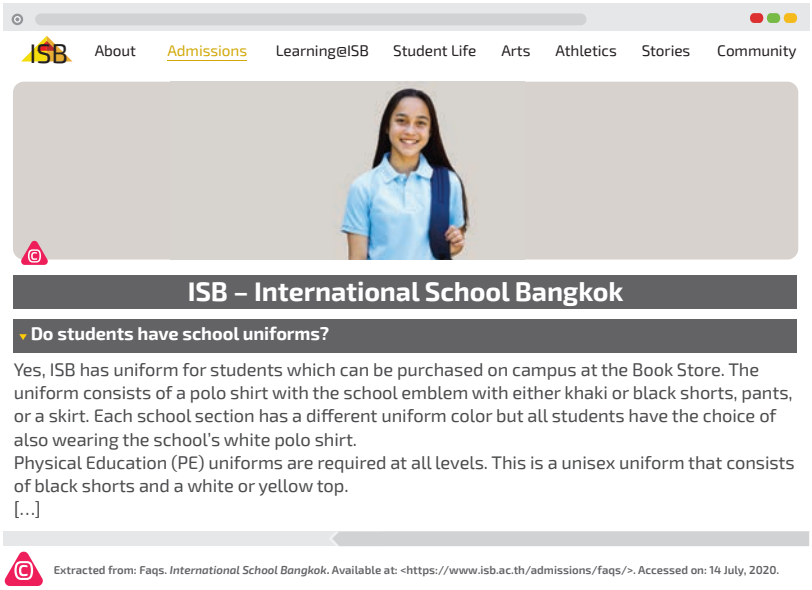
a. Do students wear uniforms?
[√] Yes, they do. [ ] No, they don't.

b. Where can people buy the school uniforms?
[ ] At the school hallway. [√] At the campus bookstore.

c. The uniforms are …
[ ] dress and sweater. [√] polo shirt and khaki pants.

d. P.E. uniforms are …
[ ] blue shorts and a white polo shirt. [√] black shorts and white or yellow top.

+ CULTURE
O *código de vestimenta* (*dress code*) é um conjunto de regras ou normas a respeito das vestimentas apropriadas para um local ou para um evento.



Extracted from: Faqs. *International School Bangkok*. Available at: <https://www.isb.ac.th/admissions/faqs/>. Accessed on: 14 July, 2020.

GLOSSARY
be purchased: ser comprado
bookstore: livraria
shirt: camisa
pants: calças
skirt: saia

Instrua os estudantes para que, um de cada vez, retirem e respondam a uma pergunta. Se a turma for numerosa, você pode realizar a atividade em grupos.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Chame a atenção dos estudantes para o texto e pergunte se eles conseguem identificar do que se trata e onde pode ser encontrado.
- Peça a um voluntário que leia a atividade em voz alta e instrua os estudantes a fazer a atividade individualmente.
- Pergunte a eles o que os ajudou a identificar o tema do texto e o que esperam encontrar nele.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Leia a atividade em voz alta. Você pode dizer à turma, *Read the questions and find the information in the text.*
- Instrua os estudantes a ler o texto consultando o *Glossary* sempre que necessário. Você pode dizer a eles, *Focus on the information you need to answer the questions.*
- Após alguns minutos, oriente os estudantes a comparar suas respostas e, então, realize a correção coletiva, pedindo que justifiquem suas escolhas.
- Oriente os estudantes a ler o boxe *Culture* e esclareça possíveis dúvidas.

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender o *dress code* de uma escola;
- Aprender vocabulário relativo a roupas e vestimentas;
- Criar um *dress code* para a escola.

Habilidades BNCC

EF06LI08, EF06LI09, EF06LI15, EF06LI17

Materiais

- *flashcards* com perguntas já conhecidas pelos estudantes (sugerimos preparar vários *sets* de *flashcards* dependendo do tamanho da turma)
- dicionários bilíngues

Warm-up

- Para revisar conteúdos já estudados de forma lúdica, coloque várias perguntas em uma caixa ou saco.

POST-READING

ATIVIDADE 3

- Organize os estudantes em grupos com três ou quatro integrantes. Instrua-os a realizar a atividade juntos.
- Enquanto isso, caminhe pela sala para ouvir as produções orais dos estudantes. Anote ideias interessantes para comentar no fechamento da atividade.
- Se for conveniente, cada grupo pode escrever uma resposta comum ao grupo e fixá-la nas paredes da sala para que os demais grupos possam ler.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para as imagens de roupas e acessórios. Aponte para cada item e pergunte a eles, *Can you wear a (dress) to go to school? What colour is the (dress)?* Peça, então, que repitam as palavras.
- Leia o enunciado e verifique se eles compreenderam o que devem fazer.
- Instrua os estudantes a realizar a atividade em duplas e dê a eles alguns minutos para que a façam.
- Peça às duplas que comparem suas respostas, *Please compare your answers with another pair*. Depois, prossiga para a correção coletiva.

ATIVIDADE 2

- Direcione a atenção dos estudantes para as fotos da atividade, dispostas no início da página 79, e explore os detalhes nelas. Você pode perguntar a eles, *Is the (boy) at school? Does he look (comfortable/elegant/cool)?*
- Leia a primeira descrição e encoraje os estudantes a descobrir a quem ela se refere.
- Instrua os estudantes a fazer a atividade em duplas. Você pode dizer a eles, *Now you do the activity in pairs. Match the photos to the descriptions.*
- Monitore a realização da atividade e, quando os estudantes a terminarem, peça às duplas que comparem suas respostas entre si. Faça a correção coletiva.

Lesson 2

Post-Reading

3. a. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes digam que, com o uniforme, todos se vestem iguais, já o código de vestimenta fornece orientações de como se vestir, mas não necessariamente todos se vestem iguais.

3. Discuta as perguntas com seus colegas e o professor.

a. Qual é a diferença entre a obrigatoriedade do uso de uniformes e a existência de um código de vestimenta?

b. Quais são as vantagens e desvantagens da existência de um código de vestimenta?

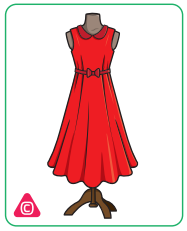
Respostas pessoais

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Clothing

1. Write the captions for the pictures. Use the words from the box.

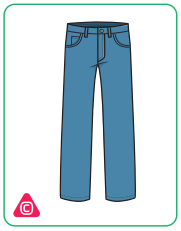
dress • jeans • polo shirt • shorts • skirt • sweater • T-shirt • tennis shoes



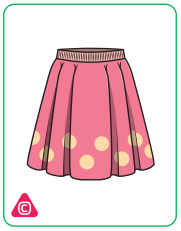
a. dress



b. tennis shoes



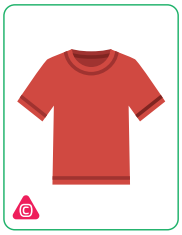
c. jeans



d. skirt



e. sweater



f. T-shirt



g. polo shirt



h. shorts

2. Match the description to the person.

a. Gustavo's favourite clothes are his blue shirt and dark jeans.

b. Laila's favourite clothes are her yellow dress and black leggings.

c. Marco's favourite clothes are his green polo shirt, cargo shorts and black tennis shoes.

d. Andreia's favourite clothes are her white shorts and a purple T-shirt.

e. Inara's favourite clothes are her jeans, a white T-shirt and a red sweater.


[c]


[a]


[e]


[d]


[b]

3. Work in pairs. Take turns to ask and answer the question. Personal answers

A: What are your favourite clothes?

B: My favourite clothes are my _____.

OUTCOME

A dress code for our school

What: school dress code
Goal: discuss and create an adequate dress code for the school
Audience: classmates and teachers
Where: notebook, separate sheet of paper and classroom wall

You are going to write a dress code for your school. Follow the steps.

a. Choose the clothes for your school dress code.

b. Write the dress code in your notebook. Use the model below.

Students (have/don't have) uniforms.

Students can wear _____.

It is not permitted to wear _____.

c. Write the first draft of your dress code in your notebook.

d. Share your draft with your classmate and teacher. Get feedback.

e. Write the final version of your dress code on a separate sheet of paper. You can illustrate your dress code. Write the photo captions.

f. Share your school dress code on the classroom walls.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu o *dress code* de uma escola;

aprendeu e usou vocabulário para falar de roupas e vestimentas;

criou um *dress code* para a escola.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Cada estudante deve escrever cinco itens de uma categoria que você indicar. Para esta aula, sugerimos cinco peças do vestuário. A fim de tornar a atividade mais interessante, pode-se usar um *timer*.

Para refletir

Combinar linguagem oral com gestos e mímicas proporciona mais de um canal de aprendizagem e auxilia os estudantes a compreender melhor. Você já pensou em combinar linguagem gestual com os comandos mais frequentes durante as aulas?

Atividade de expansão

Organize um desfile de roupas inusitadas. Peça aos estudantes que fotografem ou desenhem os modelos apresentados e os descrevam em inglês. Além de divertida, esta atividade pode ser parte do processo avaliativo.

ATIVIDADE 3

- Explique à turma a atividade em voz alta. Faça perguntas aos estudantes.
- Organize as duplas por proximidade para que façam a atividade. Caminhe pela sala e esclareça eventuais dúvidas.
- Peça a voluntários que compartilhem suas respostas com a turma.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Leia o enunciado e explique a atividade em voz alta. Você pode dizer aos estudantes, *Let's create a dress code for our school. What is important in a dress code? Is (comfort) important? Is (fashion) important? Are (colours) important?*.
- Oriente-os a ler individualmente os itens listados e esclareça dúvidas se necessário. Use mímica para introduzir *knee-length* para *skirts* e *dresses*.
- Escreva o modelo na lousa e peça exemplos aos estudantes.
- Oriente-os a fazer a atividade no caderno enquanto você monitora o trabalho e anota dúvidas recorrentes para esclarecê-las no final. Permita que os estudantes consultem dicionários durante a realização da atividade.
- Se conveniente, recolha a atividade e utilize-a como parte do processo avaliativo.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender uma notícia;
- Usar *possessive adjectives* e *possessive case* (');
- Interagir por meio de um jogo para encontrar os donos de objetos perdidos.

Habilidades BNCC

EF06LI01, EF06LI09, EF06LI22, EF06LI23

Materiais

- *comic strips* impressas para distribuição ou um exemplo de *comic strips* para demonstração e papel extra para realização da atividade (pode-se consultar o *site*: <**https://www.makebeliefscomix.com/esolliteracy/**>. (Acesso em: 21 ago. 2020).
- caixa ou sacola para colocar os objetos para o jogo
- objetos pequenos para o jogo

Warm-up

- Para preparar os estudantes para a *lesson*, promova um jogo com *20 questions*. Diga-lhes que eles terão que adivinhar o objeto em que você está pensando por meio de perguntas às quais você pode responder *Yes* ou *No*. Para facilitar, você pode escrever uma lista de objetos estudados na lousa.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Explore as imagens com os estudantes e pergunte a eles do que se tratam e o que têm em comum. Pergunte também se já encontraram imagens semelhantes a essas e em quais locais e situações.
- Você pode fazer a atividade coletivamente com a turma ou em duplas.
- Faça a correção de forma coletiva e encoraje os estudantes a falar sobre o assunto. Onde podemos encontrar objetos perdidos? O que podemos fazer quando encontramos um objeto perdido?

ATIVIDADE 2

- Direcione os estudantes para o texto, leia o título e pergunte se eles conseguem adivinhar o assunto. Escreva na lousa *Japan, lost and found*.
- Explique a atividade a eles e peça que digam o que devem fazer. Estabeleça alguns minutos para realizarem a tarefa.
- Quando terminarem, peça aos estudantes que comparem suas respostas com as de outros colegas e, então, prossiga para a correção coletiva.

Lesson 3

Can you find a lost item?

READING

1. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes digam que todas as imagens estão relacionadas com coisas perdidas: a imagem *a.* refere-se à procura de um cachorro perdido e as imagens *b.* e *c.* estão relacionadas a itens achados e perdidos.

Pre-Reading

1. Observe as imagens abaixo. O que elas têm em comum? Explique.







2. Observe brevemente o artigo de notícia. Assinale [√] as melhores alternativas.

a. Qual é o assunto do artigo?

[ ] Um cachorro perdido. [ ] Um novo sistema anti-perda. [√] Um sistema de achados e perdidos.

b. Qual é a finalidade do texto?

[ ] Divertir. [√] Informar. [ ] Convencer.

While Reading

Japan's Lost and Found System Is Insanely Good

If you misplace your phone or wallet in Tokyo, chances are very good that you'll get it back. Here's why:



[...] Japan's 126 million residents lose a vast number of personal items every year. But a remarkably high percentage of them are returned to their rightful owners. [...] The scheme for reuniting unlucky people with their wayward valuables relies on a complex mix of infrastructure, [...] legal encouragement, and cultural norms. [...]

The process usually begins at the local koban "police boxes" [...] that serve as residents' primary point of contact with the police.

[...] Wallets, purses, and umbrellas are among the most common items turned in, along with cash.

[...] the items are held at the police box for one month before being sent to the Tokyo Metropolitan Police Department's [...] Lost-and-Found Center. [...]

[...] If after three months, the rightful owner cannot be found, ownership of most items may revert to the person who found it, [...]

Extracted from: RICHARZ, Allan. Japan's lost-and-found system is insanely good. *Bloomberg CityLab*, 2020. Available at: <https://www.bloomberg.com/news/articles/2020-02-10/why-japan-s-lost-and-found-system-works-so-well>. Accessed on: 13 July, 2020

GLOSSARY
high: alto
owners: proprietários
reuniting: reunir
turned in: devolvido(s)
ownership: propriedade

3. Read the article and write true (T) or false (F).

a. [F] There are 200 million residents in Japan.
b. [T] A high percentage of owners find their lost personal items.
c. [F] The police keeps the lost items in the 'koban' for one week.
d. [T] The police sends the lost items to the Tokyo Police Department's Lost-and-Found Center after one month in the 'koban'.
e. [F] After three months in the Lost-and-Found Center, the police sells the lost items.

Post-Reading

4. Discuta as perguntas abaixo. Respostas pessoais

a. Você já encontrou algo perdido?
b. Na sua escola há um setor de *Lost-and-found*?
c. Na sua opinião, as pessoas que encontram objetos perdidos têm o cuidado de devolvê-los aos seus proprietários? Explique.

LANGUAGE FOCUS

Grammar Possessive adjectives / Possessive case ('s)

1. Complete the sentences with the appropriate possessive adjectives. Then circle the word to complete the sentences.

her • his • my • their



a. Tanya and Laisha have a beautiful umbrella.
Their umbrella is blue and white.



b. Leo doesn't have any cash.
His wallet is empty.



c. Sarah has a new handbag.
Her bag is big and brown.



d. I love music. I listen to music on
my mobile phone.

We use ***my***, ***his***, ***her***, ***their*** ***before*** / ***after*** names, objects, body parts etc.

tempo, faça o compartilhamento dos itens A e B.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Direcione os estudantes para as fotos e explore os detalhes em cada uma delas. Você pode dizer à turma, *Look at these photos. What can you see? Where are they? What objects can you see?*
- Chame a atenção dos estudantes para o boxe e as frases abaixo de cada foto. Você pode dizer a eles, *The sentences are not complete, right? Complete the sentences with an appropriate word from the box.* Faça o primeiro item como exemplo, caso entenda que seus estudantes vão se beneficiar com um modelo, enfatizando o fato de que duas pessoas estão usando o mesmo objeto (*umbrella*).
- Oriente-os a fazer a atividade individualmente. Você pode dizer a eles, *Do the activity individually. When you finish, compare your answers to a classmate's.*
- Faça a correção de forma coletiva, pedindo a voluntários que leiam suas frases.
- Agora chame a atenção da turma para a sentença sobre o uso dos possessive adjectives ao final da página. Faça a tarefa com a turma.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Direcione os estudantes para o boxe *Glossary*. Volte à lousa e aponte para a expressão *lost and found*. Pergunte qual é o assunto do texto.
- Em seguida, você pode apontar para os itens e dizer aos estudantes, *Read the sentences a to e, go to the text and find the information.* Se necessário, faça o primeiro item com a turma, demonstrando como encontrar a informação no texto. Você pode dizer, *OK, let's find this information in the text. Look!* (aponte para a frase no texto) *Japan's population is 126 million, so letter a is false.*
- Você pode dizer à turma, *Now, read the text by yourself. Explore the information.* Caso entenda que auxiliará os estudantes, forme duplas para realizar a tarefa.
- Instrua-os a concluir a atividade e faça a correção coletiva. Encoraje os estudantes a dizer o que os ajudou a responder a cada um dos itens.

POST-READING

ATIVIDADE 4

- Organize a turma em novas duplas ou grupos com três ou quatro estudantes.
- Explique a atividade e esclareça as expectativas para o trabalho em grupo.
- Circule pela sala para ouvir as opiniões dos estudantes. Se houver

ATIVIDADE 2

- Direcione a atenção da turma para as fotos. Você pode dizer, *Now, let's describe the objects in the photos. Look at picture a.* Aponte para a mulher e pergunte, *What colour is Tanya's coat?* Escreva no quadro, *Tanya's coat is red.* Depois, aponte para o guarda-chuva e pergunte, *What colour is Tanya's umbrella.* Escreva no quadro, *Tanya's umbrella is blue and white.*
- Sublinhe *Tanya's coat* e *Tanya's umbrella*, circule o genitivo e estimule os estudantes a pensar sobre seu uso para indicar posse. Leia o boxe *Language tip* com a turma.
- Então, escreva as seguintes perguntas no quadro: *What colour is Leo's polo shirt? Is Leo's wallet empty? What colour is Sarah's handbag? Is Sarah's handbag big?*
- Instrua os estudantes a fazer a atividade em duplas e peça a eles que comparem suas respostas com as de outras duplas quando terminarem.
- Faça a correção coletiva, pedindo a voluntários que leiam suas sentenças.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Você pode dizer à turma, *You will play a game. A lost-and-found game.*
- Leia e esclareça cada etapa da atividade por meio de gestos e mímica.
- Peça a *helpers* que coletem os objetos trazidos pelos estudantes. Coloque todos (e alguns extras que você tenha trazido) dentro da caixa.
- Organize os estudantes em novas duplas.
- Pratique o diálogo com eles para demonstrar o jogo. Cada estudante deve tirar de um a dois objetos da caixa ou você pode distribuí-los em sacolas para as duplas.
- Instrua os estudantes a fazer a atividade enquanto você caminha pela sala, monitorando a atividade.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- *Blank comics* – Distribua *blank comics* para as mesmas duplas do jogo no *Outcome* ou mostre um exemplo de *blank comics* em um *data show* ou impresso, então peça aos estudantes que o reproduzam. Ao final, você pode recolher e expor os *comics* criados por eles.

Para refletir

A avaliação formativa proporciona ao estudante mais oportunidades de aprendizagem. Como o *feedback* pode ser um momento da aula que oferece oportunidade para a retomada de conteúdos?

Lesson 3

2. Complete the sentences with the names of the people from Activity 1 and the possessive case ('s). Follow the example.

LANGUAGE TIP
O *possessive case* ('s) não é a forma contraída de *is*. Usamos o 's para indicar que um item pertence a uma pessoa.

a. Tanya's coat is red.

b. Tanya's/Laisha's umbrella is blue and white.

c. Leo's polo shirt is green.

d. Sarah's handbag is brown.

e. Leo's wallet is empty.

f. Sarah's handbag is big.

g. Laisha's mother's name is Tanya.

h. Sarah's hair is long and straight.

OUTCOME

Lost-and-found game

What: a game
Goal: find the owners of different objects
Audience: classmates and teachers
Where: classroom

You are going to play a game in pairs. Follow the steps.

a. Students put 2–3 objects in a lost-and-found box.

b. Each pair will receive 1–2 'lost' items.

c. Take turns to ask and answer the question:

A: Is this your (pencil)?

B: No, this is (Maria's pencil). OR

Yes, this is my _____.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu uma notícia;

usou *possessive adjectives* e o *possessive case*;

interagiu por meio de um jogo para encontrar os donos de objetos perdidos.

Lesson 4

Can you introduce yourself to a friend?

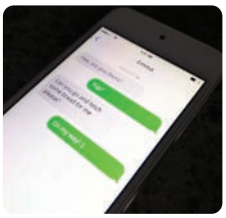
READING

Pre-Reading

1. b. Espera-se que os estudantes digam que se utiliza o *email* para enviar uma mensagem para a escola ou em uma situação mais formal, enquanto a mensagem de texto serve para comunicações rápidas e informais e a carta, embora quase não seja usada, pode servir para enviar notícia a alguém que não acesse tecnologia.

1. Observe as imagens. Responda às perguntas. Respostas pessoais







a. Qual (ou quais) desses meios de comunicação você usa?

b. Em que situações as pessoas precisam usar cada um desses meios de comunicação? Explique.

2. Observe brevemente o texto da Atividade 3 na página seguinte. Assinale [√] as alternativas apropriadas.

a. [√] O texto é de uma organização internacional de amigos à distância.
b. [ ] Há informações como nome, endereço e preferências pessoais no texto.
c. [√] O texto se direciona a pessoas que desejam fazer amigos em diferentes partes do mundo.
d. [√] O texto explica por que fazer amigos por correspondência é uma ótima ideia.

While Reading

3. Read the text on the following page and tick [√] the best answer.

a. There are _____ to have pen pals around the world.

[ ] no reason [ ] three reasons [√] many reasons

b. Pen palling gives you the opportunity to learn about _____.

[√] other cultures and countries [ ] computers [ ] pens

c. It is very important to understand that _____.

[ ] computers are different [√] people have different cultures [ ] photos are different

d. Understanding different cultures can help people _____.

[ ] have more time [ ] learn about recipes [√] become friends and live in harmony

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um parágrafo introdutório em um *site* para *pen pals*;
- Falar de suas preferências;
- Apresentar-se para um colega e para a sua turma.

Materiais

- *flashcards* com palavras ou frases simples
- folhas de papel sulfite

Warm-up

- Para preparar os estudantes para a aula, faça o jogo *A to Z*. Divida a turma em duplas ou grupos com três ou quatro estudantes. Ao seu sinal, eles devem escrever uma palavra em inglês para cada letra do alfabeto. No final do jogo, eles podem trocar seus papéis com outro grupo para *feedback*.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Mostre as imagens para os estudantes e pergunte se conhecem e usam essas formas de comunicação (*email*, celular e carta).
- Forme duplas para estimular a troca de ideias entre eles. Peça a um voluntário que leia as orientações em voz alta e instrua as duplas a fazer a atividade.
- Estimule-os a compartilhar e explicar suas respostas e opiniões.

ATIVIDADE 2

- Mostre o texto à turma e escreva a expressão *pen pal* na lousa. Você pode perguntar aos estudantes, *Are you familiar with this expression?* Promova um momento de *brainstorming* e esclareça o significado de *pen pal*.
- Chame a atenção dos estudantes para as alternativas da atividade. Você pode dizer a eles, *Now, have a look at the alternatives in Activity 2. Look at the text. Can you check the answers?*.
- Ao terminarem, você pode dizer a eles, *Please compare your answers to another pair's.*
- Faça a correção coletiva, incentivando os estudantes a compartilhar suas respostas e como encontraram as informações.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Oriente os estudantes a ler o texto consultando o *Glossary* sempre que necessário. Você pode dizer a eles, *Read the text. Remember to check the Glossary if you need.*
- Explique a atividade e esclareça eventuais dúvidas. Solicite que um ou mais estudantes expliquem o que devem fazer. Se necessário, faça o item *a* com eles, demonstrando como encontrar a informação no texto.
- Oriente os estudantes a fazer a atividade de forma independente. Você pode dizer a eles, *Do the activity by yourself*. Quando terminarem, oriente-os a comparar suas respostas com as de um colega.
- Faça a correção coletiva, encorajando os estudantes a compartilhar como encontraram as respostas.

ATIVIDADE 4

- Forme duplas, explique a atividade em voz alta e utilize gesos para facilitar a compreensão. Você pode dizer aos estudantes, *Go back to the text and look for two cognates – words that share similar meaning and writing in Portuguese and English.*
- Instrua os estudantes a fazer a atividade. Faça a correção na lousa, escrevendo as palavras cognatas que podem ter sido circuladas e a frase sublinhada.

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Leia o boxe *Culture* com a turma.
- Mantenha as duplas e explique a atividade.
- Caminhe pela sala para esclarecer dúvidas e ouvir as opiniões dos estudantes.

Atividade de expansão

Dependendo do engajamento da turma, você pode propor a participação dos estudantes em um programa de *pen pal* entre escolas. Para saber mais, visite o *site* <**https://www.kenyaconnect.org/pen-pal/**>. (Acesso em: 21 ago., 2020). O tema será retomado na *Unit 6*.

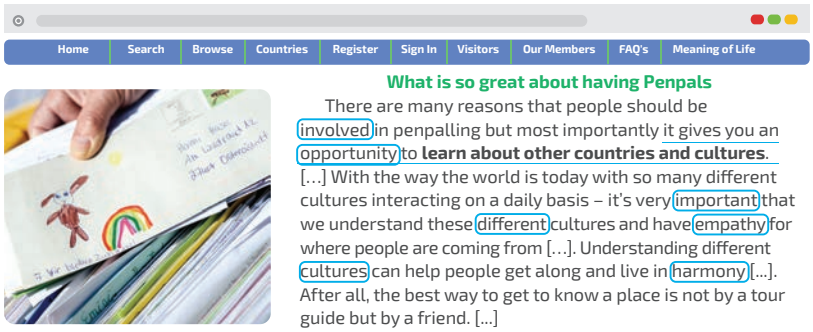
LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Leia o enunciado da atividade e escreva a pergunta na lousa.
- Explore as fotos e pergunte aos estudantes quais acreditam ser as preferências de Ava.
- Explique a eles que as fotos estão sem legendas e que devem relacioná-las individualmente. Diga a eles, *Do the activity in your books, individually.*
- Faça a correção na lousa. Escreva a estrutura *Ava likes verb + –ing* na lousa. Você também pode usar o *Language Reference* para expandir a explicação.
- Leia o boxe *Language Tip* e dê alguns exemplos à turma, como *dance, smile, bite, give, make, live etc*. Diga os verbos no infinitivo e peça aos estudantes que digam frases como as da atividade. Escreva as frases na lousa ou mostre-as em *slides* caso seja possível.

GLOSSARY
penpalling: troca de correspondências com amigos distantes
on a daily basis: diariamente
understand: entender

CULTURE
Pen pal significa amigo por correspondência. É uma prática muito comum em vários países. Em muitos casos, a língua usada para se corresponder é o inglês.



What is so great about having Penpals

There are many reasons that people should be involved in penpalling but most importantly it gives you an opportunity to **learn about other countries and cultures**. […] With the way the world is today with so many different cultures interacting on a daily basis – it's very important that we understand these different cultures and have empathy for where people are coming from […]. Understanding different cultures can help people get along and live in harmony […]. After all, the best way to get to know a place is not by a tour guide but by a friend. […]

Extracted from: Global Penfriends. What is so great about having Penpals? *Globalpenfriends.com*. Disponível em: <https://www.globalpenfriends.com/index.php?page=penpal_why>. Accessed on: 28 Aug. 2020.

4. Return to the text and follow the instructions.

a. Circle two cognates.

b. Underline one very important reason to be a pen pal.

Post-Reading

5. Discuta em duplas. Respostas pessoais

a. Alguns programas de *pen pal* propõem a escrita e o envio de cartas para crianças em orfanatos e escolas ou para idosos. O que você acha dessa iniciativa?

b. Quais motivos podem levar um jovem ou adulto a participar de um programa de *pen pals*?

c. Você gostaria de participar de um programa de *pen pals*? Justifique sua resposta.

LANGUAGE FOCUS

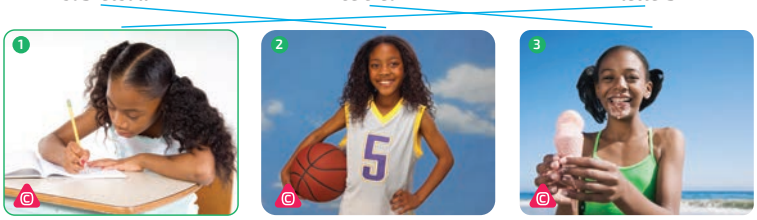
Grammar ***I like...***

1. What does Ava like? Match the pictures to the captions.

a. Ava likes playing basketball.

b. Ava likes eating ice cream.

c. Ava likes writing letters.



LANGUAGE TIP
Quando adicionar a terminação *–ing* a uma palavra terminada em e, retira-se a letra e e acrescenta-se o *–ing*. Exemplo: *write – writing*.

2. Complete the sentences with the activities. Then circle *like* or *don't like* according to your preferences. Personal answers

a. I *like / don't like* playing fooball. (play football)

b. I *like / don't like* listening to music. (listen to music)

c. I *like / don't like* dancing. (dance)

d. I *like / don't like* doing homework. (do homework)

OUTCOME

Talking about yourself

What: a conversation about personal information
Goal: share information about yourself orally
Audience: classmates and teachers
Where: notebook and separate sheet of paper

1. Complete the sentences with some personal information. Personal answers

a. Introduce yourself.

My name is _____. I am _____

years old. I live in _____.

b. Write two things about yourself.

I like _____.

I don't like _____.

c. Answer two questions.

What is your favourite (animal / food / sport)? _____

What do you like (to play / to eat / to do for fun)? _____

2. You are going to talk to your classmates. Follow the steps.

a. Use your notes to rehearse how to talk about yourself.

b. Now share your information with other students.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um parágrafo introdutório em um *site* para *pen pals*;

aprendeu a falar de suas preferências;

falou sobre si mesmo para seus colegas.

Para refletir

Atividades de escrita podem representar um desafio para alguns estudantes. Que estratégias você usa para minimizar esses desafios e ajudar seus estudantes a se sentir mais confiantes?

ATIVIDADE 2

- Leia as instruções para a realização da atividade.
- Oriente os estudantes a fazer a atividade de forma independente em um primeiro momento; então, organize-os em duplas ou trios para as apresentações. Caso perceba que os estudantes estão confiantes, ofereça a possibilidade de se apresentarem para a turma.
- Caminhe pela sala e anote as dificuldades mais comuns para trabalhá-las em aulas posteriores.
- Esta atividade pode ser recolhida para um *feedback* escrito e para servir de ferramenta de avaliação.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Organize a turma em dois grupos. Um por vez, um estudante retira um *flashcard* e faz a mímica do verbo no cartão. Os demais membros do seu grupo devem adivinhar o verbo em inglês em um minuto. Se acertarem, marcarão um ponto. Ao final, o grupo com mais pontos vence.

ATIVIDADE 2

- Leia o enunciado e escreva a pergunta na lousa. Logo abaixo, escreva a estrutura *I like verb + -ing*. Para exemplificar a atividade, fale sobre suas preferências, como por exemplo *I like (dancing)*.
- Instrua os estudantes a fazer a atividade individualmente. Você pode dizer a eles, *Do the activity in your books, individually.*
- Faça a correção coletiva, escrevendo na lousa sugestões dadas pelos estudantes.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Explique a atividade aos estudantes. Diga a eles que começarão a se preparar para escrever uma *pen pal letter* e que, para praticar, primeiro apresentarão a si mesmos oralmente.
- Leia as orientações e esclareça eventuais dúvidas. Peça aos estudantes que, ao final das instruções, repitam o que devem fazer. Se necessário, escreva o modelo na lousa ou mostre-o no *data show*.
- Oriente os estudantes a fazer esta atividade individualmente enquanto você caminha pela sala e observa como estão se saindo e esclarece eventuais dúvidas.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Types of animals and their shelters (part 2)

Objetivos

- Expandir repertório lexical referente a animais e suas características como tamanho, classe, alimentação etc.;
- Identificar e classificar os seres vivos e os inanimados;
- Conhecer vocabulário voltado ao ecossistema (interação entre os organismos vivos como plantas, animais e elementos químicos/físicos como ar, água, solo).

Habilidades BNCC - Ciências

EF02CI04

Materiais

- pesquisa prévia sobre animais a ser utilizada nas atividades 5 e 10
- dicionários bilíngues (opcionais)

Warm-up

- Para ativar o tópico da aula, pode-se jogar uma adaptação da brincadeira "Morto-vivo". Escreva na lousa as expressões *Living beings* (representando o "vivo") e *Non-living things* (representando o "morto", ou seja, coisas inanimadas, que não estão vivas). Explique aos estudantes que todos deverão ficar em pé a uma distância segura uns dos outros, pois terão de se abaixar e se levantar diversas vezes. Quando você disser *Living* (vivo), os estudantes devem permanecer em pé; quando disser *Non-living*, eles devem se agachar. Adapte a atividade conforme o espaço disponível e número de alunos em sala de aula.

ATIVIDADE 1

- Antes da leitura do texto, sugerimos que os estudantes observem as imagens dos animais. Faça algumas perguntas para saber se reconhecem os animais, se sabem algo a respeito deles etc. Você pode fazer perguntas como, *Can you recognise these animals?* e *Can you tell me their names?*
- Recomendamos que a leitura do texto seja feita em pares.
- Leia o enunciado da atividade e peça aos estudantes que respondam em inglês. Esclareça eventuais dúvidas sobre o vocabulário.

ATIVIDADE 2

- Nesta atividade, os alunos retomarão a leitura do texto da Atividade 1 para assinalar as frases que apresentam as informações corretas sobre os animais. Incentive a leitura do texto da atividade anterior, dizendo, *Let's read the text again? Pay attention!*
- Após a leitura individual do texto da atividade anterior, sugerimos a leitura compartilhada do enunciado desta atividade.
- Ao corrigir a atividade, peça que repitam as frases a fim de se familiarizarem com os sons das palavras.

ATIVIDADE 3

- Nesta atividade, os estudantes deverão encontrar informações específicas no texto sobre os cangurus. Retome rapidamente a explicação sobre os *possessive adjectives*. Diga aos estudantes que eles possuem a função de indicar que algo pertence ou está associado a alguém ou a alguma coisa.

Cross-curricular learning

Types of animals and their shelters (part 2)

1. Fill the first and second columns of the KWL table about types of animals and their shelters.

KWL – Types of animals and their shelters		
What I know	What I want to know	What I have learnt

1. Observe the texts. Which animals are mentioned? Penguins and kangaroos.

There are 18 species of penguins. One of the species is the emperor penguin. An interesting fact is that the males protect **their** eggs from the cold ice by keeping them on **their** feet. The females are off at sea, fishing during much of this time.





Kangaroos are marsupial animals. Female kangaroos have a pouch on **their** belly to carry baby kangaroos, known as joeys. After birth, the joeys travel inside their mother's safe pouch. The kangaroo mum uses **her** muscles to pump milk to the joeys. After ten months, they are mature enough to leave the pouch.

2. Read the texts. Tick [√] the true sentences.

a. [ ] There are 20 species of penguins.
b. [√] Males penguins protect their eggs.
c. [√] After ten months, baby kangaroos are mature to leave the pouch.
d. [ ] Kangaroos aren't marsupial animals.

3. In the text, there are words used to indicate that something belongs to somebody. Go back to the text and complete the sentences with the words related to the adjective pronouns.

a. Males protect their eggs.
b. Females have a pouch on their belly.
c. The kangaroo mum uses her muscles.
d. [...] by keeping them on their feet.

4. Look at the sentences. There is another way to indicate that something belongs to someone. It is called the *genitive case*. Use the examples to rewrite the sentences using the genitive case.

The fur of the tiger = the ***tiger's fur***
The ***turtle's shell*** *= the shell of the turtle*
The ***kangaroo's baby*** *= the baby of the kangaroo*

a. The house of joão-de-barro = João-de-barro's house
b. The feathers of the parrot = the parrot's feathers
c. The fur of the lion = the lion's fur
d. The scales of the fish = the fish's scales
e. The nest of the bird = the bird's nest

5. Let's make animal cards! Research about a Brazilian animal, then build a card with all the information asked in the example

The common name of my animal is Siberian tiger.
Its scientific name is *Panthera tigris tigris*.
It is a mammal.
It eats meat.
Its average life in the wild is 15 years.
Its size is 3 meters.
It can weight up to 320 kg.

The common name of my animal is personal answer.
Its scientific name is personal answer.
It is a personal answer.
It eats personal answer.
Its average life in the wild is personal answer.
Its size is personal answer.
It can weight up to personal answer.

6. Have you ever heard the terms *living beings* and *non-living things*? Read the definitions to understand what these terms mean.

All **living beings are born**, **grow**, **reproduce** and **die**. They obtain energy from **food** and use it to **survive**. They have some unique abilities, being able to reproduce, to grow, to metabolize, to respond to stimuli, to adapt to the environment, to move and to breathe.

On the other hand, a non-living thing is something that doesn't have a life, but exists. They are objects, clothes, minerals etc.

35

Explique que deverão completar as frases com os substantivos do texto.

- Se achar necessário, responda a primeira frase como exemplo, dizendo, *Let's do the first one together!* Depois, verifique se os estudantes têm perguntas a fazer, dizendo, *Any questions?*
- Sugerimos a correção da atividade na lousa e a leitura das frases completas com as respostas.

ATIVIDADE 4

- Nesta atividade, será retomado o tópico *genitive case*, cuja formação consiste em: dono do objeto + 's + objeto, como no exemplo *Rafaela's father* (O pai da Rafaela).
- Sugerimos a utilização da lousa tanto para explicação dos exemplos da atividade como durante a sua correção. Peça aos estudantes que repitam alguns itens para treinar a pronúncia, dizendo, *Let's repeat the words, please?*

ATIVIDADE 5

- Em pares, peça aos estudantes que separem a pesquisa feita previamente sobre o animal por eles escolhido. Sugerimos a leitura do exemplo dado para esclarecer eventuais dúvidas de vocabulário.
- Solicite que utilizem as informações que trouxeram depois da pesquisa para preencher as frases da ficha informativa.
- Se necessário, permita que os alunos utilizem os dicionários caso não saibam escrever algumas palavras em inglês.
- Circule pela sala para monitoramento da atividade, perguntando, *Any questions? May I help you?*

ATIVIDADE 6

- Nesta atividade, serão apresentadas as definições de *living beings* (seres vivos) e *non-living things* (seres inanimados).
- Sugerimos a leitura das definições com os alunos e o esclarecimento de eventuais dúvidas sobre o vocabulário. Você pode solicitar alguns exemplos de seres vivos e inanimados para confirmar a compreensão, perguntando, *Can you tell me any example?*, ou apresentar exemplos de animais e objetos, perguntando como são classificados (por exemplo, você pode perguntar sobre *dog*, *bird*, *mobile phone*, *shoe etc.*).
- Este tópico será retomado na atividade seguinte.

ATIVIDADE 7

- Nesta atividade, os estudantes colocarão em prática a compreensão das definições vistas na atividade anterior, fazendo a distinção entre *living beings* (em vermelho) e *non-living things* (em azul). A fim de verificar se os alunos entenderam bem o conceito, você pode perguntar, *Do you know the difference between living beings and non-living things?*
- Para a correção da atividade, sugerimos que voluntários digam as suas respostas. Faça correções de pronúncia quando necessário.

ATIVIDADE 8

- Recomendamos que seja feita a leitura compartilhada do enunciado. Escreva na lousa os cinco *limiting factors* mencionados: *temperature*, *water*, *sunlight*, *air* e *food*. Peça aos estudantes que, em duplas, leiam as informações e circulem as palavras que já conhecem.
- Após a leitura, explique a ideia geral de cada tópico e os incentive a descobrir onde as palavras se encaixam, combinando as colunas.

- Recomendamos a correção oral da atividade com a ajuda de voluntários. Para conseguir voluntários, você pode perguntar: *Can anyone give me the answer?*
- Esclareça qualquer dúvida quanto ao vocabulário.

ATIVIDADE 9

- Os estudantes terão de escolher, entre os termos apresentados no boxe, aqueles que são necessários para a sobrevivência de cada ser vivo apresentado nesta atividade.
- Esclareça que os termos podem ser utilizados quantas vezes forem necessários.
- Para correção, sugerimos a leitura e a repetição dos termos para treinar a pronúncia. Para tanto, você pode dizer, *Let's repeat the words?*

ATIVIDADE 10

- Nesta atividade, os estudantes utilizarão novamente a pesquisa feita previamente para preencher os dados sobre um ser vivo (animal).
- Mostre o parágrafo apresentado como modelo, lendo e esclarecendo dúvidas quanto ao vocabulário.
- Circule pela sala para monitorar as produções. A fim de verificar se os estudantes têm dúvidas, pergunte, *Do you have any questions?*
- Recomendamos, durante a correção da atividade, que voluntários leiam suas produções para toda a sala.

Wrap-up

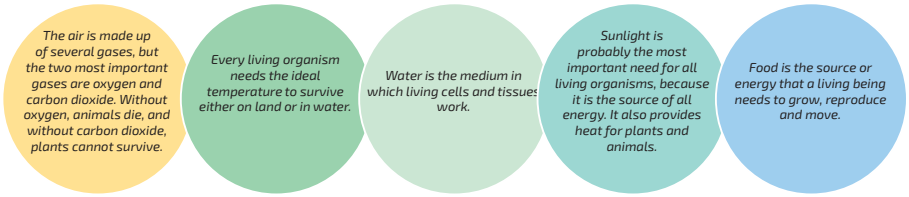
- Para que o vocabulário aprendido seja retomado de uma forma mais lúdica, sugerimos a brincadeira "Passa ou Repassa" em grupos.
- Divida a sala conforme o espaço disponível e explique que, durante esta atividade, todos terão de falar palavras aprendidas durante a aula. Por exemplo, o grupo 1 terá que falar uma palavra iniciada com a letra K, como *kangaroo*. Se os alunos do grupo 1 não se lembrarem de uma palavra no tempo estipulado, devem passar a palavra para o grupo 2. Se esse grupo também não souber uma palavra, repassa a oportunidade de falar para o próximo grupo até que alguém acerte, quando então uma nova letra deverá ser apresentada. As letras e as palavras devem ser simples e selecionadas com antecedência.

7. Observe the table and circle the names of the living beings using a red pen or pencil and non-living things with a blue pen or pencil.

LIVING BEINGS		NON-LIVING THINGS
		
a. dog	b. pencil	c. humans
		
d. blouse	e. book	f. caterpillar
		
g. boots	h. ladybug	i. flower

8. Living beings need some conditions to survive, which are called *limiting factors*. They include the ideal temperature to survive, soil, temperature, water, sunlight, air and food. Considering the organiser of basic needs below, match the words related to each topic.

BASIC CONDITIONS FOR THE SURVIVAL OF LIVING ORGANISMS



a. air
b. temperature
c. water
d. sunlight
e. food

[e] meat, fruit
[c] river, sea
[d] daylight, sunshine
[b] hot, cold
[a] oxygen, carbon dioxide

9. Go back to Activity 1 and fill out the third column of the KWL Table.

Para Refletir

Como estão minhas relações interpessoais? Como isso influencia minha prática docente?

Closing

1. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes percebam que como vivemos em um mundo globalizado e podemos nos comunicar com outras pessoas em outros países via internet, é preciso saber inglês para que a comunicação ocorra.

GETTING ACROSS

1. **O título desta *unit* é *I live in a global community*. Como o estudo da língua inglesa o ajuda a ser parte dessa comunidade global?**
2. **As *lesson* 4 apresenta uma forma de comunicação que está caindo em desuso. Após essas *lessons*, qual a sua opinião sobre o envio de cartas (*penpal letters*)? Num mundo globalizado ainda há espaço para essas formas de comunicação?**

Respostas pessoais



Rutger

the Netherlands

My Page

First name: Rutger
Surname: van de Berg
Nickname: Jansen
Hobby: create videos

I can speak: English/Dutch

Hi, everyone! My name is Rutger. I'm from Amsterdam in the Netherlands. I live with my mum, dad and my sister, Allie.
I go to an International school, so I can speak English and Dutch.
I like listening to music and cooking, create videos, play Minecraft and play with my Lego. I don't like rainy days.



Maria Isabel

Spain

My Page

First name: Maria Isabel
Surname: Hernandéz
Nickname: Maribel
Hobby: take selfies

I can speak: English/German

Hello!! My name is Maria Isabel, but my friends call me Mirabel. I'm from Spain. I live with my mum, and my granny, Guadalupe.
I'm at 6th grade and I can speak English and German. My dad is German.
I like writing, reading and taking selfies with my friends. I don't like to eat fish.

SELF-ASSESSMENT

My action plan

Vamos criar um plano de ação (*action plan*) para aprender mais e melhor? O primeiro passo é preencher a tabela a seguir.

- A primeira coluna é dedicada aos objetivos que você conseguiu alcançar com mais conforto.
- A segunda coluna se refere aos objetivos que não foram completamente atingidos.
- A terceira coluna recebe maior atenção porque diz respeito ao ***action plan*** para que seu progresso seja mantido ou atingido.

O que eu aprendi com sucesso	O que eu quero estudar mais	Meu plano de ação: o que eu vou fazer para aprender mais

CLOSING

Objetivos

- Compreender a postagem de um *site* de *pen pals* e responder à mensagem;
- Propor autoavaliação e reflexão sobre o trabalho ao longo da unidade.

Materiais

- *flashcards* com palavras ou frases simples estudadas ao longo da *unit*
- folhas de papel sulfite avulsas (uma por dupla de estudantes)

Warm-up

- Proponha um jogo de *Charades* com o vocabulário estudado ao longo da *unit*. Organize a turma em grupos. Os estudantes de cada grupo devem se alternar para pegar um *flashcard* e fazer a mímica do verbo ou da frase no *flashcard*. Os demais membros do grupo devem adivinhar o verbo ou frase para marcar um ponto. Ao final, vence o grupo com mais pontos.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Esta atividade pode ser realizada em duplas.
- Incentive os estudantes a refletir sobre o tema proposto, levando em consideração a realidade dos adolescentes no Brasil.
- Você pode perguntar a eles, *Em que situações você já precisa usar palavras e expressões em inglês? Que vantagens são atribuídas a uma pessoa que fala inglês? Por que o inglês é considerado uma língua global?*.

ATIVIDADE 2

- Mantenha as duplas da atividade anterior.
- Oriente as duplas a escolher uma das postagens do *site* de *pen pals* para respondê-la.
- Oriente as duplas a escrever o rascunho da mensagem no caderno primeiro. Em seguida, devem trocar a mensagem com um colega e fazer as correções necessárias. Por fim, as duplas escrevem as mensagens em uma folha sulfite avulsa e podem ilustrá-la para fazer uma exposição nas paredes da sala de aula.

SELF-ASSESSMENT

- Promova um debate sobre o desenvolvimento individual e da turma como um todo durante a unidade. Eles ficaram mais participativos? De quais atividades mais gostaram? Compartilharam conhecimento? Notaram mudança na vida deles em algum aspecto? Instrua-os a ler as instruções do *Self-Assessment*.
- Direcione os estudantes para as colunas na tabela e oriente-os para que reflitam e completem as duas primeiras colunas individualmente.
- Direcione-os, então, para a última coluna (*my action plan*) e instrua-os para que reflitam sobre os itens da segunda coluna (o que quero estudar mais) e como/o que podem fazer para aprender mais. Quando terminarem, forme duplas e instrua-os a compartilhar os seus *action plans*, oferecer e ouvir sugestões de seus colegas para aprender mais.

WRAP-UP

- Para encerrar a aula, organize a turma em grupos e jogue *Chinese whispers* com uma sentença estudada durante a *unit* ou com o próprio título da *unit*.

Língua Inglesa

7º Ano

Unit 1 1º Bimestre

English, the school and the world

Objetivos

- Engajar os estudantes com o tema da unidade;
- Trabalhar habilidades de interpretação e discussão de temas baseados em textos não verbais;
- Criar alguns combinados necessários em um ambiente seguro para uma convivência harmoniosa, visando à prática do inglês;
- Ler e compreender um pôster sobre uma campanha de doação de materiais escolares;
- Aprender e usar *there is/are* para falar da existência de coisas;
- Rever e expandir vocabulário para materiais escolares;
- Jogar um guessing game com os colegas;
- Ouvir e compreender um texto informativo sobre o Ano Novo Chinês.
- Aprender a dizer datas em inglês;
- Montar um calendário de feriados e celebrações;
- Ler e compreender um artigo e um infográfico sobre bento boxes;
- Aprender e usar palavras para algumas comidas;
- Criar um infográfico para uma refeição saudável com base no conceito de bento box;
- Ler e compreender as biografias de duas personalidades da Bossa Nova;
- Aprender e a usar o *Past Simple* e as preposições de tempo;
- Apresentar oralmente uma das biografias lidas;
- Reconhecer o que os cientistas fazem;
- Discutir o que é um ecossistema.

INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – English, the school and the world – é mostrar as relações da língua inglesa com as duas esferas do título. Para dar conta dessas relações, as *lessons* abordam temas multiculturais por meio de diversos gêneros textuais, com propostas variadas.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários para as aulas a partir dos QR codes no Caderno do Aluno, caso não haja acesso à internet na sala de aula ou o acesso seja instável.

Habilidades BNCC

EF07LI01

Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

EF07LI03

Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

EF07LI05

Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.

EF07LI06

Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

EF07LI11

Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

EF07LI12

Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

EF07LI13

Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.

EF07LI15

Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in*, *on*, *at*) e conectores (*and*, *but*, *because*, *then*, *so*, *before*, *after*, entre outros).

EF07LI18

Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

EF05CI14

Comunicar por meio da tecnologia a importância das ações sustentáveis para a manutenção do equilíbrio ambiental na comunidade em que vive, como um modo de intervir na saúde coletiva.

Opening

Sugerimos partir do conhecimento prévio dos estudantes, explorando as imagens e discutindo as questões propostas nas duas páginas iniciais. Recomendamos usar um tempo da aula para criar alguns combinados com a turma, inclusive sobre o uso do inglês durante as aulas.

LESSON 1

Nesta *lesson*, o gênero textual apresentado é o pôster. A partir do texto proposto, os estudantes são estimulados a pensar criticamente sobre questões como o preço dos materiais escolares e o quão importante é ajudar quem precisa por meio de doações. Em relação ao conteúdo linguístico, vamos revisar e expandir vocabulário relacionado a *school supplies*, apresentando there to be nas formas afirmativa e negativa. No final, os estudantes participam de um jogo. Além da diversão, há a proposta de interação respeitosa com os colegas.

LESSON 2

O foco inicial da lesson é o trabalho de compreensão oral de um texto informativo. A partir dele, os estudantes aprendem sobre o Ano Novo Chinês, expandindo seus horizontes culturais. Em relação ao conteúdo linguístico, é trabalhado vocabulário relacionado a datas e meses, no contexto *holidays and celebrations*. No final, os estudantes produzem textos escritos informativos (*drafts* e versão final) sobre feriados e festividades brasileiras, montando um calendário gigante na parededa sala de aula.

Atenção!

Para começar esta *lesson*, você vai precisar de imagens de celebrações e festividades de diversos países. É importante também que você esteja preparado para responder às perguntas da turma sobre as celebrações e festividades selecionadas. Você pode começar a preparar o muralpara o calendário de *holidays* e *celebrations* ao criar *headings* com os meses do ano.

LESSON 3

Nesta *lesson*, o gênero artigo on-line é apresentado aos estudantes. A partir do artigo sobre *bento boxes*, os estudantes têm a oportunidade deconhecer o conceito alimentar japonês que une nutrição e estética. Emrelação ao conteúdo linguístico, é apresentado vocabulário sobre *healthyfood*. Por fim, os estudantes criam um infográfico nos moldes de umabento box, montando um almoço saudável de acordo com seus gostos.

Atenção!

Para começar esta *lesson*, você vai precisar de imagens de comidas e pratostípicos de diversos países.

Conteúdo adicional

Para conhecer mais sobre carboidratos e proteínas, você pode ler o artigo no *link:* <**https://www.nia.nih.gov/health/important-nutrientsknow-proteins-carbohydrates-and--fats**>. Acesso em: 19 ago. 2020.

LESSON 4

Nesta última *lesson*, os estudantes trabalham com o gênero biografia, que vai aparecer em outros momentos ao longo da coleção. A partir detrechos de textos biográficos, os estudantes conhecem dois personagens importantes da Bossa Nova. Em relação ao conteúdo linguístico, trabalham pela primeira vez com o *Past Simple* e preposições de tempo.No *Outcome*, os estudantes fazem uma apresentação oral sobre umadas biografias que leram.

Atenção!

Para o trabalho com o *Past Simple*, você pode ter uma ampliação da apresentaçãoe prática com a seção correspondente no *Language Reference*, na página 162.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* segue as metodologias Content Based Instruction – CBI ouContent Language Integrated Learning – CLI, que integram o ensino deconteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nesta seção,os estudantes poderão contemplar a inter-relação da língua inglesa com a área de Ciências. Falamos sobre os diversos ramos da ciência em que os cientistas atuam e discutimos o que é um ecossistema.

Atenção!

Para esta seção, sugerimos providenciar uma pesquisa prévia de imagens, sejam digitais ou com recortes de revistas, com profissões relacionadasa ciências.

CLOSING

Esta seção final é o momento de retomar os temas discutidos nas *lessons*. A unidade é encerrada com perguntas que estimulam os estudantes a pensar na possibilidade de trabalho com outras disciplinas e a avaliar de que forma suas visões de mundo foram ampliadas no decorrer das discussões. No *Self-Assessment*, os estudantes são motivados a avaliar a própria aprendizagem e a preencher a tabela. É importante retomar esse plano posteriormente com a turma.

LÍNGUA INGLESA - 1º BIMESTRE

OPENING

Objetivos

- Engajar os estudantes com o tema da unidade;
- Trabalhar habilidades de interpretação e discussão de temas baseados em textos não verbais;
- Criar alguns combinados necessários em um ambiente seguro para uma convivência harmoniosa, visando à prática do inglês.

Materiais

- cinco notas autoadesivas ou folhas de papel (em tamanho suficiente para a escrita de algumas frases)
- uma folha de cartolina
- fita crepe



Warm-up

- Para começar a engajá-los, organize os estudantes em cinco grupos. Cada grupo será responsável por descrever uma foto das imagens da abertura e relacioná-la a um dos três elementos da unidade (*English*, *the school* ou *the world*).
- Dê um tempo para a tarefa. Estimule os estudantes a observar detalhes das imagens.
- Ao final do tempo, peça aos estudantes que compartilhem suas ideias com toda a turma.

ATIVIDADE

- Nos mesmos grupos do *Warm-up*, os estudantes discutem as questões propostas. É importante frisar que todos os membros do grupo devem ter oportunidades para expressar suas ideias.
- Ao final da discussão nos grupos, faça a mediação de uma discussão maior com toda a turma. Se considerar pertinente, amplie os temas e faça perguntas adicionais, dando espaço para os estudantes se expressarem.

Wrap-up

- Para finalizar o trabalho com a abertura, estimule os estudantes a prever conteúdos da unidade. Dê uma nota autoadesiva ou folha para cada um dos cinco grupos formados no *Warm-up* e peça que completem a seguinte sentença: "Nessa unidade, eu espero aprender...".
- Por fim, peça aos grupos que colem as notas adesivas ou folhas em uma cartolina, e afixe-a em uma das paredes da sala de aula.
- Diga a todos que, ao final da unidade, eles terão a oportunidade de verificar se as suas expectativas foram contempladas e se aprenderam mais do que o registrado.



João Gilberto e sua filha Bebel Gilberto em evento comemorativo dos 40 anos da Bossa Nova.



Uma bento box, uma forma de marmita japonesa.



Celebração do Ano Novo Chinês numa região rural da China.

d. Espera-se que os estudantes respondam que aprendemos inglês na escola, e essa língua pode ser usada para participar de diferentes comemorações ao redor do mundo, fazer amizades, aprender sobre diferentes culturas e sua culinária, assim como sobre pessoas ilustres e suas histórias de vida.
e. Na imagem da cientista no laboratório. É muito importante para os cientistas serem capazes de se comunicar em língua inglesa para poder ler e escrever artigos científicos, participar de congressos, entre outros pontos.

Observe as fotos e discuta as perguntas com seus colegas.

a. Em quais imagens você identifica culturas diferentes da sua?
Respostas pessoais
b. Qual imagem retrata um momento importante da música brasileira?
A imagem sobre a Bossa Nova.
c. Você gosta da culinária apresentada em uma das imagens?
Respostas pessoais
d. De que modo a língua inglesa estaria relacionada às situações mostradas?

e. Em qual das imagens há uma representação relacionada ao mundo das ciências? Como saber inglês pode ser útil nesse campo?

LESSON 1

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um pôster sobre uma campanha de doação de materiais escolares;
- Aprender e usar *there is/are* para falar da existência de coisas.
- Rever e expandir vocabulário para materiais escolares;
- Jogar um *guessing game* com os colegas.

Habilidades BNCC

EF07LI01, EF07LI06

Materiais

- materiais escolares diversos

Warm-up

- Para verificar o quanto os estudantes lembram sobre os nomes dos materiais escolares, mostre alguns deles. Sugerimos perguntar, *What do you call this in English?* Escreva as palavras mencionadas pelos estudantes na lousa.
- Em seguida, você pode discutir quais dos itens mencionados são essenciais, perguntando, *Are these school supplies essential or not?* e fazendo alguma marcação na lousa que separe os materiais essenciais dos não essenciais.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Organize os estudantes em duplas. Circule pela sala de aula enquanto eles discutem as questões. No entanto, só interfira se solicitado. Para o item *b.*, as duplas podem retomar ideias discutidas no *Warm-up*.
- Ao final, estimule as duplas a compartilharem suas respostas de forma sucinta.

ATIVIDADE 2

- Oriente a turma a prestar atenção aos detalhes visuais (organização do texto, as imagens que o compõem etc).
- Durante a correção, você pode perguntar, *How did you get to this conclusion? Could you show me elements from the text to justify your answer?*

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Leia os itens da atividade com a turma, esclarecendo vocabulário se necessário e direcionando a atenção para o *Glossary*.
- Oriente os estudantes a ler o texto silenciosamente. Na correção, peça aos estudantes que mencionem elementos do pôster que justifiquem a resposta.

Power up

A lista de *school supplies* do pôster é bem extensa. Veja o significado de dois itens:
binder: pasta fichário
folder: pasta

Além desses itens da lista, alguns outros são bem comuns nas escolas:
chalk: giz
crayon: giz de cera
felt-tip pen: caneta hidrográfica
glue: cola
highlighter: caneta marca-texto
masking tape: fita crepe
stapler: grampeador

Lesson 1

Can you talk about your schoolbag?

READING

Pre-Reading

1. **Em duplas, discuta as perguntas.** Respostas pessoais
   a. Que materiais escolares você considera fundamentais para um estudante? Cite ao menos três.
   Espera-se que os estudantes citem materiais escolares como lápis, borracha, caneta, apontador etc.
   b. Você tem todos esses materiais escolares que mencionou ou falta algum deles?
   c. Você costuma doar ou emprestar materiais escolares? Explique.

2. **Observe o texto abaixo e circule a opção que melhor completa cada frase.**
   a. O texto é um/uma...
   artigo de jornal.
   (pôster.)
   tirinha.
   b. Encontramos esse tipo de texto em...
   revistas.
   (websites.)
   (murais e paredes.)

While Reading

3. **Read the text. What's its main objective?**
   [ ] Sell school supplies to students.
   [√] Promote a campaign to help students in need.
   [ ] List the school supplies for the next school year.



GLOSSARY
school supply: material escolar
filled: cheia

Extracted from: Walter and Connie Payton Foundation School Supply Drive. *You Give Goods*. Available at: <https://yougivegoods.com/wcpfschoolsupply>. Accessed on: 24 Set. 2020.

4. Read the poster again. Circle true (T) or false (F).

a. The donations of school supplies are for a foundation. T (F)
b. There isn't a date for the donation event. (T) F
c. This is the first school supply donation event. T (F)

5. Find in the poster the correct information to complete the sentences.

a. The donation event finishes on August 4.
b. The foundation's site is payton34.com.
c. The name of the event is School Supply Drive.
d. The name of the foundation is Walter and Connie Payton Foundation.

6. Read the fragment. Discuss its meaning with a classmate.

The donation of school supplies can make a child happy and motivate him/her to study.

SEND A CHILD BACK TO SCHOOL PACKED WITH A SMILE!

Post-Reading

7. Discuta as perguntas. Respostas pessoais

a. Ao final de um ano letivo, quais dos seus materiais você geralmente usa no ano seguinte? Quais você precisa comprar novamente? E quais poderiam ser doados em uma campanha como a do pôster que você leu?

b. Você procura conhecer os preços dos materiais escolares? Na sua opinião, esses materiais são caros ou baratos?

c. Lançar uma campanha de doações de materiais escolares na sua região seria uma boa ideia? Por quê? Espera-se que os estudantes respondam "Sim, seria uma boa ideia, pois os materiais escolares são muito caros e há. Deve haver bastante gente precisando de doações."

+ LEARNING TO LEARN
Desenhar os itens de vocabulário para os materiais escolares é uma boa forma de aprender as palavras. Você pode separar algumas páginas do seu caderno para isso.

LANGUAGE FOCUS

Grammar *There is/are:* affirmative and negative forms

1. Look at the poster again. What school supplies can you see? Underline the correct sentences.

a. √ **There is** a backpack. × **There isn't** a backpack.
b. √ **There is** a pencil. × **There isn't** a pencil.
c. √ **There are** two rulers. × **There aren't** two rulers.
d. √ **There are** three paintbrushes. × **There aren't** three paintbrushes.

2. Complete the sentences with the words from the box.

negative • plural • singular • there are

a. We use *there is* and there are to talk about things that exist.
b. We use *there is* for singular and uncountable nouns.
c. We use *there are* for plural countable nouns.
d. *There isn't* and *there aren't* are the negative forms.

Conteúdo adicional

• Se possível, exiba a reportagem (2min14s) sobre David, o adolescente que criou uma ONG de doação de materiais escolares, acessando o *link:* <**www.youtube.com/watch?v=E_Y84t-57Qek**>. Acesso em: 21 jul. 2020.

Para refletir

É importante desenvolver projetos com as turmas – como o de uma campanha de doação de materiais escolares – que extrapolem os limites do contexto escolar. Dessa forma, é fortalecido o vínculo entre escola e comunidade. Como você acha que um projeto desse tipo fortalece esses vínculos?

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

• Direcione a atenção dos estudantes para a imagem no pôster e use-a para a realização da atividade. A turma já conhece os usos de is/ isn't e are/aren't, mas pode ser necessário fazer uma revisão rápida.

ATIVIDADE 2

• O foco da atividade é ajudar os estudantes a compreender a função de *there is/are* para indicar a existência de algo. Sugerimos realizar a atividade com toda a turma.
• Para ampliação do trabalho com *there is/are*, você pode usar a seção correspondente no *Language Reference*, na página 162.

Power up

Um erro muito comum dos estudantes é usar *have* no lugar de *there is/are* por influência da língua portuguesa.

ATIVIDADE 4

• Explique a tarefa para os estudantes, lendo todos os itens com eles, e realize o primeiro item como exemplo, se achar conveniente.

ATIVIDADE 5

• Leia as descrições *a-d.* com a turma. Dê um tempo para a realização da tarefa antes da correção com todos. Você pode dizer, Now you have one minute to complete the task.

ATIVIDADE 6

• Faça a atividade com toda a turma. Escute atentamente as ideias de todos.

POST-READING

ATIVIDADE 7

• Organize a turma em pequenos grupos (3-4 estudantes) para as discussões propostas.
• Como as questões envolvem dinheiro e o conceito de caro × barato, evitar que os estudantes alimentem estereótipos ou julgamentos. Alerte-os para o fato de que condições financeiras não devem balizar relações sociais.
• Para finalizar, leia o boxe *Learning to Learn* com a turma. Explique a eles que a representação visual é uma estratégia muito importante quando queremos aprender vocabulário.

ATIVIDADE 3

• Direcione a atenção da turma para a mochila na foto e peça aos estudantes que nomeiem os itens. Explique a tarefa e dê um tempo para a realização. A correção pode ser feita pedindo que diferentes estudantes digam as sentenças.

OUTCOME

ATIVIDADE

• Leia todos os passos da atividade com os estudantes, antes de organizá-los em grupos. Ao final, verifique se eles compreenderam o que devem fazer.
• Demonstre o jogo com 2-3 estudantes antes que eles comecem a trabalhar nos grupos. Circule pela sala para monitorar o trabalho do
• estudantes.

FEEDBACK

• Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da lesson com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
• Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

• Jogue Bingo com os materiais escolares. Os estudantes escrevem os nomes de seis materiais escolares que viram na aula num canto da página ou no caderno. "Cante" os materiais aleatoriamente, escrevendo-os na lousa, até que alguém complete sua "cartela" e grite, *Bingo!*
• Termine a *lesson* perguntando à turma o que mais gostaram de fazer na aula e o porquê.

Para refletir

Ouvir a opinião da turma é importante para que se avalie constantemente a prática pedagógica. É a partir dela que se pode refletir e ajustar as estratégias metodológicas, tornando o processo de ensino-aprendizagem cada vez mais significativo. Você abre espaço para ouvir seus estudantes?

Lesson 1

3. Look at the photo and write sentences.

a. notebooks / schoolbag

There are notebooks in the schoolbag.

b. a binder / schoolbag

There isn't a binder in the schoolbag.

c. ruler / schoolbag

There is a ruler in the schoolbag.

d. rubbers / schoolbag

There aren't rubbers in the schoolbag.



OUTCOME

A game

What: a game – "Two truths and one lie about my schoolbag"
Goal: interact with classmates in a game
Audience: classmates
Where: classroom

You are going to play a game. Follow the steps.

a. In your notebook, write three statements about the materials in your schoolbag – two should be true and one, false. Don't let anyone see what's in your schoolbag. Use *there is/there are*.

b. Work in groups of 5-6 students. Decide who is going to start the game.

c. The first player reads his/her three sentences. The other students guess which sentence is false.

d. The player who guesses first scores a point.

e. The game continues with another player and so on. The winner is the player who scores the most points.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um pôster sobre uma campanha de doação de materiais escolares.

aprendeu e usou *there is/are* para falar da existência de coisas.

revisou e expandiu vocabulário para materiais escolares.

jogou um *guessing game* com seus colegas.

6

LESSON 2

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

• Ouvir e compreender um texto informativo sobre o Ano Novo Chinês;
• Aprender a dizer datas em inglês;
• Montar um calendário de feriados e celebrações.

Habilidades BNCC

EF07LI03, EF07LI12

Materiais

• imagens de celebrações e festividades ao redor do mundo (em tamanho suficiente para a turma toda ver)
• folhas de papel A4

Lesson 2

Can you write about a holiday?

LISTENING

Pre-Listening

1. Leia a introdução de um vídeo sobre uma celebração e observe a foto. Assinale [√] a opção que melhor completa cada sentença.

The Chinese New Year celebrates springtime. Many of this holiday's traditions are meant to bring good luck in the new year. People put good luck sayings in their homes. They make sure their homes are very clean.



©

Extracted from: RED CAT READING. Holidays Around The World. Made by Red Cat Reading. *Kids vs Life*, 2018. Available at: <https://youtu.be/3Sv0ac-W8Vc>. Accessed on: July 14, 2020.

a. Pessoas que assistam ao vídeo vão aprender algo sobre a cultura...
[√] chinesa. [ ] japonesa.

b. A celebração é realizada para comemorar o feriado...
[ ] de independência do país. [√] de ano novo.

c. Na comemoração, as pessoas utilizam...
[ ] serpentina. [√] fogos de artifício.

2. Discuta com seus colegas o que mais vocês sabem sobre essa celebração.
Respostas pessoais

While Listening

01

3. Listen to the first part of the informational text. Circle true (T) or false (F).

a. The Chinese Year celebrates summertime. T (F)

b. Many Chinese New Year's traditions are for good luck. (T) F

c. According to the tradition, people's houses are very clean during this holiday. (T) F

02

4. Listen to the second part of the text. Complete the sentences with four words from the box. There are three extra words.

good · yellow · red · bad · orange · food · money

a. The colours of the Chinese New Year are red and orange.

b. These two colours keep bad luck away.

c. People wrap money in red paper and give it to young people.

Audio #script – Track 03

CHINESE NEW YEAR

The Chinese New Year celebrates springtime. Many of this holiday's traditions are meant to bring good luck in the new year. People put good-luck sayings in their homes. They make sure their homes are very clean.

Fonte: Red Cat Reading. Holidays Around The World. Made by Red Cat Reading. *Kids vs Life*, 2018. Disponível em: <https://youtu.be/3Sv0ac-W8Vc>. Acesso em: 14 jul. 2020.

ATIVIDADE 4

- Explique para a turma que agora eles vão ouvir a segunda parte do texto sobre o Ano Novo Chinês. Reproduza o áudio e faça pausas para que os estudantes possam realizar a tarefa.
- Antes da correção, os estudantes podem comparar respostas.

Red and orange are the colors of the Chinese New Year. People wear these colors to keep bad luck away. Young people receive money wrapped in red paper. Special foods such as oranges are also thought to bring good luck.

Extracted from: HOLIDAYS | Holidays Around The World | Made by Red Cat Reading, 2018. 1 video (6:38 min). Published by Kids vs Life. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=3Sv0ac-W8Vc&feature=youtu.be. Accessed on: 8 oct. 2020.

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio, mostre imagens de celebrações e festividades de diversos países. Você pode perguntar, *Do you know what they are celebrating? Where is this celebration happening?*

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Explore a imagem e o texto. É importante pedir à turma que justifique ideias com elementos da imagem e do texto.

ATIVIDADE 2

- O foco da atividade é mobilizar os conhecimentos prévios sobre o Ano Novo Chinês para ajudá-los nas tarefas de compreensão.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

- Antes de reproduzir áudio, leia os itens com a turma e esclareça o vocabulário. Em seguida, você pode dizer, *Now let's listen. Remember to circle true or false.*
- Reproduza o áudio pelo menos duas vezes para a tarefa e mais uma vez para a correção. Ao final, pergunte se alguns dos pontos mencionados na Atividade 2 apareceram no texto.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 5

- Leia o texto em voz alta e, se necessário, esclareça pontos de vocabulário. O objetivo da proposta é essencialmente oferecer aos estudantes elementos de comparação com a festividade chinesa apresentada na lesson e insumo para o trabalho no *Language Focus*.
- Conduza a discussão com toda a turma, dando oportunidade a diferentes estudantes para expressarem suas ideias.
- Leia o boxe *Culture* com toda a turma, com as informações do Ano Novo Chinês.

Conteúdo adicional

Com o intuito de abordar outras culturas, você pode exibir o vídeo sobre o Diwali, festival indiano das luzes, acessando o *link:* <**https://youtu.be/aviclrtHrpQ**>. Acesso em: 21 jul. 2020. Ao final, abra espaço para que os estudantes possam dizer o que acharam do festival Diwali.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Oriente os estudantes a reler o texto da subseção *Post-Reading* para realizar a tarefa proposta. Corrija a atividade com toda a turma.
- Após a correção, escreva na lousa mais algumas datas selecionadas de modo aleatório e chame a atenção da turma para o uso de *st*, *nd*, *rd* e *th*.

Power up

Para saber mais sobre como dizemos as datas em inglês, nas variantes americana e britânica, você pode ler o artigo no *link:* <**https://dictionary.cambridge.org/pt/gramatica/gramatica-britanica/dates**>. Acesso em: 19 ago. 2020.

ATIVIDADE 2

- Após a realização da tarefa, reproduza o áudio para checagem e repetição. Você pode pedir aos estudantes que fechem seus livros para aumentar o desafio.

ATIVIDADE 3

- Ao fim, corrija a atividade com os estudantes.

Atividade extra

- Escreva na lousa os numerais ordinais de *1st* a *31st* de forma aleatória. Leia um dos numerais em voz alta e chame um estudante para ir à lousa e riscar o número correspondente.

Lesson 2 **Post-Listening**

5. Leia o texto e discuta as perguntas.

Brazil holiday calendar

New Year's Day (January 1)

Like in many countries, the celebration on December 31 is more important than those on January 1. On New Year's Day in Brazil, it is a tradition to eat lentils and rice as it brings good fortune and prosperity for the coming year.

Extracted from: EVISA. Most important public holidays in Brazil. *EVISA*. Available at: <https://www.brazilevisas.com/important-public-holidays-brazil/>. Accessed on: 14 July, 2020.

+ CULTURE

O Ano-Novo é o feriado mais importante para os chineses e comemorado em diversos países. Como a celebração segue um calendário que considera as fases da lua e a posição do sol, a data muda todos os anos, mas o ano-novo sempre cai entre 21 de janeiro e 20 de fevereiro.

Fonte: CHINESE New Year. *Britannica Kids Students*. Disponível em: <https://kids.britannica.com/students/article/Chinese-New-Year/574653>. Acesso em: 14 jul. 2020.

a. O texto menciona uma tradição da celebração do Ano Novo no Brasil. Qual é ela? Você segue essa tradição na sua família? 5.a.Comer lentilhas e arroz.

b. Como você compara a celebração do Ano Novo onde você mora com a do *Chinese New Year*?

+ 5.b. Resposta pessoal. Esperamos que os estudantes falem de similaridades, como os fogos de artifício que viram na subseção *Pre-Listening*, e apontem diferenças.

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Dates, months and ordinal numbers

1. Read again the text about New Year's Day in Brazil. Tick [√] the correct answers.

a. We celebrate New Year's Day on...

[√] January 1st.

[√] 1st January.

[ ] December 25th.

[ ] 25th December.

b. For dates in English, we can write...

[√] the month (e.g., *January*) and the day (e.g., *1st*).

[√] the day (e.g., *1st*) and the month (e.g., *January*).

03

2. Complete the list with two months from the text in *Post-Listening*. Listen, check, and repeat.

Months of the year

a. January
b. February
c. March
d. April
e. May
f. June
g. July
h. August
i. September
j. October
k. November
l. December

04

3. Now complete the list with two ordinal numbers from the text. Listen, check, and repeat.

1st	first	9th	ninth	17th	seventeenth
2nd	second	10th	tenth	18th	eighteenth
3rd	third	11th	eleventh	19th	nineteenth
4th	fourth	12th	twelfth	20th	twentieth
5th	fifth	13th	thirteenth	21st	twenty-first
6th	sixth	14th	fourteenth	22nd	twenty-second
7th	seventh	15th	fifteenth	30th	thirtieth
8th	eighth	16th	sixteenth	31st	thirty-first

4. In pairs, complete the chart with the dates of some Brazilian holidays.

Brazilian holiday	Date
Tiradentes Day	21st April or April 21st
Labour Day	1st May or May 1st
Independence Day	7th September or September 7th
Proclamation of the Republic Day	15th November or November 15th

OUTCOME

A holiday calendar

What: a holiday calendar
Goals: write about Brazilian celebrations in a calendar
Audience: classmates, teachers, other students
Where: bulletin board or classroom walls

1. In groups, you are going to write about a Brazilian holiday. Follow the steps.
   a. Decide which Brazilian holiday you will write about.
   b. Write your draft in your notebook. Include:
      - date of the holiday
      - what people usually do
   c. Exchange your draft with another group. Listen to their ideas.
   d. Write your final version on a separate sheet of paper.
2. Work with the other groups to create a holiday calendar.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um texto informativo sobre o Ano Novo Chinês.
aprendeu a dizer datas em inglês.
montou um calendário de feriados e celebrações com os colegas.

ATIVIDADE 4

- Organize os estudantes em duplas para a tarefa.
- Após a correção, peça aos estudantes que mencionem outras datas importantes para o Brasil. Registre-as na lousa.

Para refletir

- É imprescindível estimular os estudantes a valorizar sua própria cultura como forma de construir sua identidade cultural. Não se pode esperar que os jovens estejam preparados para ter contato com culturas de outros povos caso não tenham se apropriado de sua raiz cultural. Como você estimula isso nas suas aulas?

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Organize a turma em pequenos grupos para a realização da atividade. Leia as informações do boxe *Outcome* com os estudantes.
- Leia os passos com toda a turma e supervisione a escolha da celebração/festividade para que não haja repetições entre os grupos. É importante que eles percebam que os textos precisam ser planejados para serem curtos, de acordo com seu propósito e público leitor.
- Se possível, os estudantes consultam livros, *sites*, enciclopédias virtuais ou físicas para que tenham mais informações sobre as celebrações e festividades.
- Circule pela sala para monitorar o trabalho dos grupos e esclarecer dúvidas. Após as pesquisas, você pode dizer, *Now write down the final version of your text. Pay attention to spelling and grammar.*
- Distribua folhas de papel aos estudantes para que escrevam a versão final e, se possível, colem imagens ou façam desenhos para tornar os textos mais interessantes.

ATIVIDADE 2

- Com os textos prontos, organize as produções em ordem cronológica, de acordo com os meses em que ocorrem, em uma das paredes da sala. Você pode ter preparado os *headings* para o calendário, com os meses do ano, ou pedir aos grupos que terminem seus textos façam isso durante a aula.
- Monte o mural, mês a mês, com todas as celebrações/festividades apontadas pelos estudantes. A produção e montagem do calendário deverá contar com a participação direta de todos.
- Por fim, convide estudantes de outras turmas e professores para conhecer a produção.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Organize a turma em grupos com 5-6 estudantes.
- Peça a cada um que imagine, em inglês, um dia de celebração especial que gostaria muito que existisse. Cada um deverá dizer qual seria o nome da data festiva, como e quando seria comemorada.

LESSON 3

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um artigo e um infográfico sobre *bento boxes*;
- Aprender e usar palavras para algumas comidas;
- Criar um infográfico para uma refeição saudável com base no conceito de *bento box*.

Habilidade BNCC

EF07LI07

Materiais

- imagens de comidas típicas de
- países diferentes
- dicionários bilíngues
- folhas de papel A4 (uma por grupo no *Outcome*)

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, preparando-os para o *Pre-Reading*, mostre fotos de comidas típicas de diferentes países. Você pode fazer perguntas como, *Do you know this dish? Where is it from? What do you know about it?*

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção da turma para as imagens. Pergunte aos estudantes se eles sabem os nomes dessas comidas em inglês. Você pode dizer, *Do you know this food? What is it called?*
- Em seguida, sugerimos dizer, *Now you have one minute to complete the activity.*
- Para corrigir a atividade, você pode perguntar, enquanto aponta para a imagem, *Where is this food from?*

ATIVIDADE 2

- Disponibilize um tempo para a realização da tarefa, antes de corrigi-la com toda a turma.
- Solicite aos estudantes que justifiquem suas respostas.

Lesson 3

Can you create an infographic about a healthy meal?

READING

Pre-Reading

1. Observe as imagens. Você consegue relacionar as comidas aos países de origem?

a. Brazil **b.** Japan **c.** Mexico

[c]   [a]



[b]

2. Agora, observe o texto a seguir e responda.

a. Sobre qual estilo de alimentação encontraremos informações no texto?
Encontraremos informações sobre o *bento box*.
b. Esse estilo é originário de qual país?

c. Onde podemos encontrar um texto como esse?
Na internet, pois se trata de um artigo on-line, mas podemos encontrá-lo em jornais e revistas impressos.

While Reading

3. Read the article and circle true (T) or false (F).

a. You can take *bento* everywhere because it is portable. (T) F
b. Some people worry about colours and layout while putting food in a *bento* box. (T) F
c. Lunch boxes are always in the same size. T (F)
d. It's not important to think about nutrition when putting food in a *bento* box. T (F)

Bento: Box Lunch

The Food You Like, Where You Like It

Portable Lunch Packed with Love





1 In Japan, [...] it is common to see people enjoying *bento* box lunches in parks and other pleasant settings. *Bento* are portable and similar to packed lunches that might contain a sandwich or fruit. However, Japanese *bento* are about more than simply being able to carry a meal with you; they also involve aesthetic considerations and fun elements. *Bento* users like to have cute lunch boxes while people preparing *bento* lunches like to come up with creative ways to incorporate side dishes, making *bento* fun for everyone. [...]

2 *Bento* are generally packed with rice and side dishes in a so-called *bento-bako*, or lunch box. Lunch boxes come in all sizes and shapes, including square and oval, and, apart from rice, are packed with everything from fried eggs and hamburger to sausages and vegetables. However, packing a *bento* is not simply about filling it. Nutrition must also be taken into account, and some people even go so far as to consider the colors and layout of side dishes [...].

Extracted from: BENTO: Box Lunch. *Kids Web Japan*. Available at: <https://web-japan.org/kidsweb/cool/13-02/index.html>. Accessed on: 14 July, 2020.

Post-Reading

4. Escreva em seu caderno algumas coisas que você geralmente come. Tente escrever os itens em inglês.

5. Em pares, discuta se você considera que sua alimentação seja saudável.

GLOSSARY
pleasant settings: locais agradáveis
meal: refeição
cute: fofas
side dishes: guarnições
layout: arrumação

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Healthy food

1. Look at the food and tick [√] the healthy items (the food that is good for you).



a. fish [√]



b. salad [√]



c. fruits [√]



d. cheeseburger [ ]



e. chicken [√]



f. chips [ ]

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Oriente os estudantes a fazer uma primeira leitura do texto. Você pode dizer, *Now read the article and underline any food you find.* Os estudantes vão sublinhar *sandwich*, *fruit*, *rice*, *fried eggs*, *hamburger*, *sausages* e *vegetables*.
- Depois de comentar as palavras sublinhadas, leia os itens da atividade e peça aos estudantes que façam a tarefa.
- Corrija em seguida, esclarecendo as dúvidas e pedindo aos estudantes que justifiquem as respostas. Você pode dizer, *Show me that item a. is true. Where is the information in the article? Why is item c. false?*

Conteúdo adicional

- Você pode exibir o vídeo (0:00 – 0:51) de uma *chef* japonesa que prepara bento boxes. O conteúdo é útil tanto para ilustrar o texto quanto para o momento do *Outcome*. Para assistir, acesse o link: <https://youtu.be/ISbIHFt7Q1E>. Acesso em: 22 jul. 2020.

POST-READING

ATIVIDADE 4

- Peça aos estudantes que façam a tarefa proposta, apresentando *breakfast*, *lunch* e *dinner*, se necessário.
- Quando terminarem, solicite a alguns estudantes que compartilhem suas ideias e escreva as palavras na lousa. Você pode perguntar, *What do you usually eat? How many meals a day do you have?*

Power up

Veja alguns alimentos de consumo comum nas três refeições (além das previamente mencionadas na *lesson*):

Breakfast
bread, butter, cake, cheese, coffee, ham, jam, juice, milk, tapioca

Lunch and dinner
beans, beef, chicken, fish, pasta, salad, soup, vegetables

Você pode ver pratos típicos de cada refeição no Brasil no Dietary Guidelines for the Brazilian Population, no *link:* <http://bvsms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/dietary_guidelines_brazilian_population.pdf>. Acesso em: 19 ago. 2020.

ATIVIDADE 5

- Organize a turma em duplas. Para abrir a discussão com toda a turma, pergunte aos estudantes o que é uma refeição saudável para eles. Continue a reflexão perguntando o que podem fazer para melhorar a qualidade da alimentação que consomem.

Para refletir

- Ao propormos a reflexão sobre ações governamentais, desenvolvemos o pensamento crítico dos estudantes e trabalhamos com cidadania. De que outras formas podemos fazer isso nesta *lesson*?

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Com os livros fechados, faça um levantamento de ideias (*brainstorming*) com a turma, pedindo aos estudantes que citem comidas saudáveis de que gostam. Você pode perguntar, *Can you give examples of healthy food you like?*
- Depois, explore as imagens e faça a atividade oralmente, comentando sobre cada alimento. Sugerimos perguntar, *Is this healthy or not? Do you like it? How often do you eat this?*

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia o boxe *Outcome* com toda a turma. Direcione a atenção dos estudantes para o infográfico e trabalhe com os conceitos *carb* (*carbohydrate*), *protein* e *vegetable*.
- Peça aos estudantes que observem qual categoria de alimento ocupa maior espaço na *bento box* e o que podem inferir a partir disso. Espera-se que os estudantes indiquem *carbs*. Pode-se inferir que carboidratos saudáveis respondem por grande parte da alimentação. No entanto, chame a atenção para a importância dos demais componentes.
- Faça uma lista na lousa com os alimentos mencionados – ela vai ser referência para a produção escrita.
- Ao final, aponte algumas características do gênero infográfico: utilização de recursos visuais (imagens e uso de cores impactantes), informações sucintas e claras, leitura ágil.

ATIVIDADE 2

- Organize os estudantes em grupos. Para apresentar a tarefa, você pode dizer, *Today we will plan, write and draw a Brazilian bento box*.
- Leia os passos da atividade com a turma, verificando a compreensão das tarefas. Distribua as folhas de papel A4. Para determinar o tempo para a tarefa, sugerimos dizer, *You have ten minutes to choose which food to include and describe your lunch in the table*.
- Enquanto os grupos trabalham, circule pela sala para monitorar o trabalho dos grupos. Eles podem usar os dicionários bilíngues trazidos para a sala, se necessário.
- Ao final da produção, organize um mural com os estudantes para que todos possam ver as *Brazilian bento boxes* dos colegas.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da lesson com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Peça aos estudantes que observem os infográficos e compartilhem opiniões, dando *feedback* aos colegas.

Lesson 3

OUTCOME

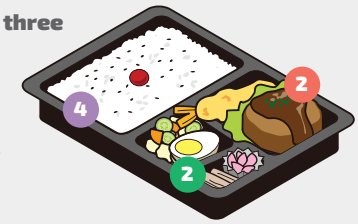
A healthy meal infographic – A Brazilian *bento* box

What: a healthy meal infographic
Goal: create a healthy lunch in a *bento* box for Brazilian students
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

1. **Look at the infographic. Share with your classmates the carbs, proteins and vegetables you know in English.** Personal answers

A typical bento box has three different types of food:

- 4 Parts of carb
- 2 Parts of vegetables
- 2 Parts of protein



Pack the food tightly so that it doesn't move around your bento box!

Based on: Bento 101 Infographic. *Zegrahm Expeditions*. Available at: <https://www.zegrahm.com/blog/bento-101-infographic>. Accessed on: July 14, 2020.

2. **Create an infographic for a Brazilian *bento* box. Follow the steps.**

a. In groups, choose the proteins, carbs and vegetables you want to include in your *bento* box and complete the chart. Use a dictionary, if necessary.

Proteins	Personal answer
Carbs	Personal answer
Vegetables	Personal answer

b. On a separate sheet of paper, draw an infographic for your *bento* box, according to the infographic in Activity 1. Use different colours and label each part of the meal – proteins, carbs and vegetables.

c. Share your infographic with your classmates.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um artigo e um infográfico sobre *bento boxes*.

aprendeu e usou palavras para algumas comidas.

criou um infográfico para uma refeição saudável com base no conceito de *bento box*.

12

Lesson 4

Can you talk about a person's life?

READING

Pre-Reading

1. **A imagem mostra a placa de uma rua no Rio de Janeiro e um estabelecimento comercial ao fundo. Observe e registre no seu caderno:**
   - **a.** Um estilo musical brasileiro que surgiu no final dos anos 1950: Bossa Nova
   - **b.** O nome de um poeta e compositor, parceiro musical de Tom Jobim: Vinicius de Moraes
   - **c.** O bairro carioca que se tornou famoso mundialmente por servir de cenário de uma canção do estilo musical mencionado em a.: Ipanema



2. **Qual é o título da música mencionada na Atividade 1?** Garota de Ipanema

While Reading

3. **Work in groups – A and B. Read the biography assigned to your group. Complete the sentences.**

Text A

Astrud Gilberto



[...] Astrud Gilberto was born in 1940 in Bahia, Brazil, but her family moved to Rio de Janeiro during her youth. She entered show business in 1963 through her husband at the time, João Gilberto. João, a singer, guitarist, and composer, worked with Antonio Carlos Jobim on developing Bossa Nova—a musical style that combined Brazilian samba rhythms and jazz. The sound interested American jazz musician Stan Getz, who invited the two men to record with him. One of the tracks, "The Girl from Ipanema", required a vocalist who could sing in English. Astrud, musically inexperienced but conversant in Portuguese and English, tried the lyrics, and her soft, even voice and low-key style fit the song. "The Girl from Ipanema" earned a 1964 Grammy Award as record of the year [...].

Extracted from: ASTRUD Gilberto. *Britannica Kids Student*. Available at: <https://kids.britannica.com/students/article/Astrud-Gilberto/311417>. Accessed on: July 14, 2020.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção da turma para a imagem e explore os elementos com a turma.
- Dê 2-3 minutos para a realização da proposta. Após a correção, você pode perguntar aos estudantes, *What do you know about Bossa Nova? Do you know how to sing The Girl from Ipanema?*

ATIVIDADE 2

- É possível que os estudantes façam algumas perguntas sobre a canção. Nesse caso, é importante que você pesquise e anote algumas informações sobre a composição.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Organize os estudantes em dois grupos. Você pode dizer, *Group A will read Astrud Gilberto's biography and complete sentences a.-e., while group B will read Tom Jobim's and complete sentences f-j.* É importante que os estudantes leiam os itens antes da leitura das biografias.
- Peça a um estudante de cada grupo que escreva na lousa as respostas da biografia que leu.

LESSON 4

- Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender as biografias de duas personalidades da Bossa Nova.
- Aprender e usar o *Past Simple* e as preposições de tempo.
- Apresentar oralmente uma das biografias lidas.

Habilidades BNCC

EF07LI05, EF07LI11, EF07LI15, EF07LI18

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes e prepará-los para o *Pre-Reading*, sugerimos que você pergunte, *How many genres of music do you know? Do you like listening to Brazilian music? Which kind?*
- Liste os gêneros musicais na lousa e, em seguida, peça exemplos de artistas e canções para cada gênero.

ATIVIDADE 4

• Organize os estudantes em duplas, com um integrante do Grupo A e outro do Grupo B. Demonstre como eles podem trocar informações para completar as sentenças na atividade anterior referentes à biografia que não leram.
• Diga aos estudantes que devem também dizer de que mais gostaram, se alguma informação os surpreendeu e o que gostariam de saber mais.
• Ao final, comente o desenvolvimento da atividade de forma geral.

ATIVIDADE 5

• Para o desenvolvimento da proposta, você pode manter as duplas formadas na atividade anterior ou conduzir a discussão com toda a turma.

POST-READING

ATIVIDADE 6

• Para a discussão, você pode agrupar duas duplas da atividade anterior. Antes de refletirem sobre a questão, peça aos estudantes que digam nomes de pessoas que os inspiram e liste-as na lousa.
• Ao coletar as informações dos estudantes, pergunte a eles os motivos pelos quais essas pessoas os inspiram. Esse procedimento ajudará os estudantes a responder à proposta com mais propriedade.
• Circule pela sala para monitorar o trabalho dos grupos.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

• Faça a atividade com os estudantes. O foco é ajudá-los a perceber como o *Past Simple* "funciona".
• Para ampliação do trabalho com o *Past Simple*, você pode usar a seção correspondente no *Language Reference*, na página 162.

ATIVIDADE 2

• Dê um tempo para que os estudantes façam a tarefa. Você pode dizer, Verbs express actions and states. *Find them in the biographies.*
• Para a correção, registre na lousa todos os verbos em duas colunas – *regular verbs e irregular verbs*.

Lesson 4

GLOSSARY
youth: juventude
record: gravar/ gravação
track: faixas de um álbum de música
widely known: amplamente conhecido(a)
work: obra
was raised: foi criado(a)

Text B

Tom Jobim



Antônio Carlos Jobim (January 25, 1927 – December 8, 1994) was a Brazilian musician of the 20th century. He was a songwriter, composer, singer, and pianist/ guitarist. He and João Gilberto developed Bossa Nova as a genre of music. [...] He is widely known as the composer of *The Girl from Ipanema*. [...]

[...] He came from a prominent family. After his parents separated, he was raised in Ipanema. At the age of ten, he started to play piano and compose. His life as a musician began at the age of 20. As a 20-year-old, Jobim earned his living by playing in night clubs before achieving success. [...]

Extracted from: ANTONIO Carlos Jobim Facts for Kids. *Kiddle Encyclopedia*, 2020. Available at: <https://kids.kiddle.co/Ant%C3%B4nio_Carlos_Jobim>. Accessed on: 14 July, 2020.

Group A – Astrud Gilberto

a. She was born in 1940, in Brazil.

b. She started her musical career in 1963.

c. Her husband's name was João Gilberto.

d. She recorded *The Girl from Ipanema* because she could sing in English.

e. The song earned a Grammy Award in 1964.

Group B – Tom Jobim

f. He was born in 1927 and died in 1994.

g. He was a songwriter, composer and singer. He played the piano and the guitar.

h. He worked with João Gilberto to create Bossa Nova.

i. He composed *The Girl from Ipanema*.

j. He started to work as a musician when he was 20 years old.

4. Work with a classmate from another group. Share information about the biography you read. Personal answers

Post-Reading

5. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes mencionem que as histórias de vida e conquistas de outras pessoas podem ser inspiradoras.

5. Em grupos, discuta como a leitura de uma biografia pode ser inspiradora.

LANGUAGE FOCUS

Grammar **Past Simple: affirmative – regular and irregular verbs**
Prepositions

1. Read the excerpts from the biographies, paying attention to the verbs in bold and the words in red. Underline the words to complete the sentences.
"Astrud Gilberto **was** born **in** 1940 in Bahia, Brazil, but her family **moved** to Rio de Janeiro **during** her youth."
"She **entered** show-business **in** 1963 [...]"
"He **came** from a prominent family."

14

• Chame a atenção dos estudantes para as formas verbais no passado, como os verbos "ganham" o *-ed* ou como mudam totalmente.

a. The actions expressed by the verbs are in the *past / present*.

b. *Was* and came are the *past / present* forms of the verbs *am/is* and come. They are irregular verbs. The past form of are is were.

c. *Moved* and *entered* are the past forms of *move* and *enter*. They are regular verbs and *follow / don't follow* a rule: we add *-d*, *-ed* or *-ied* to the verb to form the past.

d. *In* and *during* are prepositions of time. We use them to express the *contrast / relationship* between an event and the time it happened.

2. Complete the chart with other verbs in the Past Simple in the biographies.

LANGUAGE TIP
Para saber quais verbos são irregulares, verifique a lista no final deste livro, na página 173.

Past Simple – regular verbs	Past Simple – irregular verbs
worked; combined; interested; invited; required; created; tried; earned; developed; separated	could; fit; began

OUTCOME

A presentation about a person's life

What: an oral presentation
Goal: talk about Astrud Gilberto's or Tom Jobim's biography
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

1. In pairs, you are going to plan your presentation. Follow the steps.

a. Choose one of the biographies.

b. Use the sentences in *While reading*, Activity 3, to guide your presentation. Take notes in the box. Add more information from the biographies to your draft.

c. Rehearse your draft with your classmate.

2. Now work in small groups. Present the biography.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu as biografias de duas personalidades da Bossa Nova.

começou a aprender e a usar o *Past Simple* e as preposições de tempo.

apresentou oralmente uma das biografias que leu.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia o boxe *Outcome* com toda a turma. Em seguida, organize os estudantes em duplas.
- Leia todos os passos da produção oral. Demonstre como tomar notas no quadro e como podem introduzir a apresentação oral: *I'm going to talk about _____. He/She had a very interesting life. _____ was born...*
- Pontue que os estudantes devem reler as biografias para as anotações. Circule pela sala para monitorar o trabalho das duplas.
- Na etapa de ensaio, oriente os estudantes a usar seus celulares, se possível e permitido, para gravar e ouvir a produção, visando ao aprimoramento da apresentação.

ATIVIDADE 2

- Para motivar os estudantes e fazê-los ter mais confiança durante a apresentação de seus trabalhos, você pode dizer, *Do not worry about making mistakes: the most important thing is to communicate your ideas.*
- Circule pela sala para para monitorar as apresentações.
- Ao final, dê um feedback geral à turma, reconhecendo o esforço de cada aluno.

Para refletir

- A maneira como encaramos eventuais deslizes de gramática ou de vocabulário influencia no desenvolvimento do estudante, principalmente em atividades orais. Por isso, é importante deixar claro para a turma que erros fazem parte do processo de aprendizagem. Qual é a sua atitude em relação aos erros dos estudantes em momentos de produção oral? vocabulário influi no desenvolvimen

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

SCIENTISTS AND THEIR WORK(PART 1)

Objetivos

- Reconhecer o que os cientistas fazem;
- Discutir o que é um ecossistema.

Habilidade BNCC

EF05CI14

Materiais

- folhas de papel A4

WARM-UP

- Para estimular o interesse dos estudantes pelo assunto, apresente imagens de profissões ligadas à ciência, de paisagens e de animais para que, assim, eles possam ter contato com seres vivos. Podem ser usados *slides* com imagens ou mesmo imagens recortadas de revistas. Você pode perguntar aos estudantes, Que seres vocês identificam nas imagens? Que profissão você identifica nessa imagem? Você gostaria de conhecer um lugar com essa paisagem? Escreva as respostas dos alunos na lousa e, a partir delas, enumere algumas profissões, biomas e seres vivos.

ATIVIDADE 1

- O gráfico KWL (*What I know, What I want to know, What I want to learn*) é uma ferramenta útil para ser usada no início, durante e depois de uma *lesson* ou Unidade. Faça um gráfico na lousa como o exemplo no Livro do Aluno.
- Pergunte aos estudantes o que eles sabem sobre ciência. Com as respostas, preencha a primeira e a segunda colunas do quadro.
- Explique aos estudantes que, nesta unidade, eles vão trabalhar com o tópico Ciências, estabelecendo relações com temas da disciplina.
- Ao final desta *lesson*, peça que voltem a este gráfico KWL e preencham a terceira coluna com o que eles aprenderam sobre o assunto.

Cross-curricular learning

Scientists and their work (part 1)

1. What do you know about science? Complete the first two columns of the KWL chart.

What I know	What I want to know	What I have learned

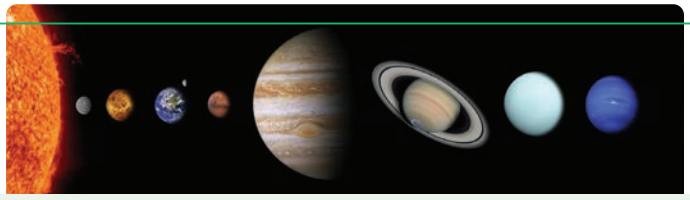
2. Look at the slides, read the notes and complete the sentences.
Respostas pessoais

What scientists do...



SLIDE 1

Scientists try to learn how **a.** the world works ;
Scientists make **b.** observations and look for **c.** interesting patterns ;
Scientists use **d.** experiments to try to **e.** answer questions and solve **f.** problems ;
Scientists learn things through **g.** research .
Scientists _____



SLIDE 2

a. There are many scientists who study everything from: **b.** Medicine/doctor ; **c.** rocks ; weather ; planets and stars ; animals ; plants ; and much more!
There are scientists who study _____.

16

- As informações que os estudantes darão a você são muito importantes e podem fazer parte de um plano de recuperação, de acordo com suas necessidades.

ATIVIDADE 2

- Leia com a turma as notas dos *slides* e esclareça duvidas de vocabulário..
- Após a leitura, questione-os sobre as possíveis investigações realizadas pelos cientistas e oriente-os a responder as frases, conforme as diversas possibilidades.
- Peça aos estudantes que leiam suas respostas e faça a correção da atividade, socializando as possibilidades de respostas conforme os conhecimentos dos estudantes.

Have you ever wondered...



SLIDE 3

Scientists ask questions like...

a. How many animals are there in different places?

b. Why do animals live in different places?

c. How do animals work and live together?

Scientists ask questions like_____.

SLIDE 4

_____Ecologists_____ are scientists who try to _____answer_____ all these questions!

Scientists are_____.





SLIDE 5

What is ecology?

Ecology is the **a.** _____study_____ of the relationship between **b.** _____organisms_____ and their environment.

Ecology is _____.

ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes que leiam o texto e circulem as palavras que não conhecem.
- Pergunte aos estudantes o que eles sabem sobre o tema do texto. Você pode perguntar, *What is an ecosystem? What are its elements?*
- Leia o texto com a turma, usando o glossário como referência para as palavras desconhecidas e chamando a atenção dos estudantes para os cognatos. Pontue que, na área das ciências, muitas palavras usadas em inglês e em português têm origens no latim e no grego e, por isso, são muito parecidas.
- Após a leitura, solicite aos estudantes que respondam às perguntas da atividade. Eles podem trabalhar em duplas, se você achar conveniente.

Para refletir

- Ao mostrarmos para os estudantes as profissões ligadas à ciência, desperta- se uma curiosidade natural pelos animais e seus ecossistemas. Como podemos demonstrar aos alunos a importância do respeito à diversidade da fauna e da flora?

WRAP-UP

- Realize uma roda de conversa sobre o que eles aprenderam nesta *lesson*. Você pode perguntar, *Do you consider working with animals or plants in the future? Do you intend to work with science when you grow up?* Peça aos estudantes que completem a última coluna do KWL Chart na Atividade 1.

SLIDE 6

Instituto Oceanográfico, São Paulo, Brasil.

• Many scientists are interested in studying the ocean.

• There are many labs in São Paulo, where scientists work hard.

• Scientists diving and snorkeling to learn about the plants and animals that live on coral reefs.

In São Paulo's Instituto Oceanográfico you can find _____ .



holdfast: gavinha (apêndice por meio do qual as plantas se ligam a outras)
kelp plant: alga marinha
field: área, campo

3. Read the text and answer the questions.

What is an ecosystem?

An ecosystem is the interactions of biotic components (living things such as people, plants, animals and microorganisms) and abiotic components (non-living things such as soil, water and air) in a geographic area, and the natural cycles that sustain those components. An ecosystem can be large, like the ocean, or small, like the holdfast of a kelp plant.

There are many different fields of science that focus on different aspects of ecosystems.

When scientists in multiple fields are able to share their data and perspectives, a larger view of an ecosystem is produced.

Based on: ECOSYSTEM. *Encyclopaedia Britannica.* Available at: <https://www.britannica.com/science/ecosystem>. Accessed on: 13 Sept. 2020.

a. What is an ecosystem?

An ecosystem is the interaction of the biotic and abiotic components in a geographic area and the natural cycles that sustain those components.

b. Give the definition and examples of biotic components.

Living things, such as people, plants, animals and microorganisms.

c. Give the definition and examples of abiotic components.

Non-living things such as soil, water and air.

d. Is an ecosystem large or small?

It can be large, like the ocean, or small, like the holdfast of a kelp plant.

Closing

GETTING ACROSS

Em duplas, discuta as perguntas. Respostas pessoais

a. Qual dos temas desta unidade surpreendeu mais você? Por quê?

b. Os temas trabalhados ampliaram sua visão de mundo? Se sim, de que forma?

2. Leia o trecho do artigo sobre a canção "Garota de Ipanema". Na sua opinião, qual foi a influência da língua inglesa no sucesso da música?

'Garota de Ipanema' é a segunda canção mais tocada da História

Lançada numa boate de Copacabana, música se tornou febre planetária

[...]

RIO - Consta que é a segunda canção mais executada da História, atrás apenas de "Yesterday", dos Beatles. É impossível saber ao certo o número de interpretações gravadas, mas deve ultrapassar 500. Na internet, encontram-se versões em finlandês, estoniano e até esperanto. [...]

Tom gravou uma versão instrumental de "Garota de Ipanema" em seu primeiro disco americano, "The composer of 'Desafinado' plays", de 1963.

[...] O disco ganhou o Grammy em 1964, e "Garota de Ipanema" começou a ser gravada pelos principais cantores americanos. Até que em 1967 chegou à voz do melhor, Frank Sinatra, que chamou Tom para fazer um disco inteiro com ele.

Fonte: VIANNA, Luiz Fernando. 'Garota de Ipanema' é a segunda canção mais tocada da história'. *O Globo*, 2012. Disponível em: < https://oglobo.globo.com/cultura/garota-de-ipanema-a-segunda-cancao-mais-tocada-da-historia-4340449>. Acesso em: 25 set. 2020.

2. Resposta possível: os estudantes podem especular que, ao ser gravada em inglês em 1964, a canção alcançou um público maior, de falantes dos países de língua inglesa a também de falantes não nativos. Eles podem também dizer que a língua não teve influência, haja vista que a melodia da música agrada pessoas que falam qualquer língua.

SELF-ASSESSMENT

My action plan

Vamos criar um plano de ação (*action plan*) para aprender mais e melhor? O primeiro passo é preencher a tabela a seguir.

- A primeira coluna é dedicada aos objetivos que você conseguiu alcançar com mais conforto.
- A segunda coluna se refere aos objetivos que não foram completamente atingidos.
- A terceira coluna recebe maior atenção porque diz respeito ao action plan para que seu progresso seja mantido ou atingido.

O que eu aprendi com sucesso:	O que eu quero estudar mais:	Meu action plan – o que eu vou fazer para aprender mais:

CLOSING
GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Oriente os estudantes a organizarem-se em duplas para que discutam a questão. Antes, porém, peça a ambos os integrantes de cada dupla que retornem ao início da unidade e reflitam sobre cada uma das *lessons*.
- Para o item *b* explique aos estudantes que o termo *visão de mundo* se refere à forma como enxergamos, entendemos e nos relacionamos com o mundo. Todas as experiências que vivemos contribuem para que possamos ampliar ou mesmo rever posturas, conceitos e opiniões.
- Abra a discussão para toda a turma.

ATIVIDADE 2

- Leia o texto com a turma e realize a tarefa com todos.

SELF-ASSESSMENT

- Pergunte aos estudantes quais foram os objetivos da unidade – eles podem retomá-los nas seções *Feedback* ao final de cada *lesson*. Você também pode pedir outros exemplos de habilidades e competências que podem ser avaliadas (participação, uso do inglês, colaboração etc.) e acrescentar essas ideias à lista.
- Em seguida, direcione a atenção da turma para a tabela. Os estudantes devem refletir individualmente sobre quais objetivos, habilidades e competências foram desenvolvidos de forma satisfatória e quais eles desejam continuar desenvolvendo.
- Os estudantes podem explicar os motivos para suas autoavaliações para a turma toda ou trabalhar em pequenos grupos.
- Após terem feito a autoavaliação, os estudantes precisam desenhar planos de ação para cada objetivo ou competência que eles querem continuar desenvolvendo. Ofereça algumas ideias de o que pode ser feito e peça contribuições para a turma. Depois, peça que os estudantes preencham a terceira coluna com seu plano de ação.

Unit 2 1º Bimestre

This is me!

Objetivos

- Ouvir e compreender o trecho de uma conversa entre amigos;
- Aprender a expressar preferências;
- Interagir com um colega perguntando e respondendo sobre preferências;
- Ouvir e compreender um(a) trecho de entrevista em um *talk show*;
- Aprender e usar *yes-no questions* e *wh- questions*;
- Criar perguntas e entrevistar um colega;
- Ler e compreender um gráfico de barras sobre *free-time activities*;
- Aprender e usar vocabulário sobre atividades de lazer;
- Escrever perguntas para uma pesquisa de opinião sobre *free-time activities*;
- Ler e compreender um gráfico de pizza sobre tempo gasto pelos adolescentes em frente às telas de eletrônicos;
- Praticar a entonação em perguntas;
- Conduzir uma pesquisa de opinião com seus colegas;
- identificar diferentes profissões nos diversos campos da ciência e como elas atuam;
- Utilizar estruturas da língua inglesa para descrever o trabalho dos cientistas.

INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – *This is me!* – é apresentar contextos diversos para que o estudante fale sobre si mesmo, seus gostos e preferências, e conheça seus colegas. As propostas são variadas, trabalhando com textos orais e escritos de diversos gêneros na compreensão e produção. Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Caderno do Aluno, caso não haja acesso à internet na sala de aula, ou o acesso seja instável.

Habilidades BNCC

EF07LI01

Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

EF07LI02

Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

EF07LI03

Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

EF07LI04

Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

EF07LI07

Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

EF07LI09

Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

EF07LI12

Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).

EF07LI22

Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

EF05CI14

Comunicar por meio da tecnologia a importância das ações sustentáveis para a manutenção do equilíbrio ambiental na comunidade em que vive, como um modo de intervir na saúde coletiva.

Opening

Na abertura da unidade os estudantes se familiarizam com os principais temas da unidade. É importante que você os ajude a se engajar, partindo do conhecimento prévio dos estudantes, explorando as imagens e discutindo as questões propostas nas duas páginas iniciais.

LESSON 1

Nesta *lesson*, trabalha-se o gênero conversa. A partir do áudio sobre preferências, os estudantes aprendem a falar sobre suas preferências. Em relação ao conteúdo linguístico, é ampliado o vocabulário de *likes* e *dislikes* e é praticada a formação de construções frasais com *I like ... I don't like ... Do you like ... ?* Ao final, os estudantes interagem conversando sobre suas preferências em uma atividade em dupla.

Atenção!

Sugerimos que prepare, para a *Lesson 1*, ícones de *like* e *dislike*, impressos ou desenhados em folha de papel.

LESSON 2

Nesta *lesson*, é explorado o gênero entrevista de *talk show*. A partir de um trecho de uma entrevista, os estudantes aprendem a fazer perguntas sobre vida pessoal. Além disso, eles também são convidados a refletir sobre o interesse das pessoas em geral e deles mesmos por entrevistas do gênero. Em relação ao conteúdo linguístico, são estudadas as *wh-questions* e as *yes-no questions*. Ao final, os estudantes entrevistam um dos colegas como em um *talk show*, interagindo de maneira respeitosa.

Atenção!

Sugerimos que prepare, para a *Lesson 3*, gráficos de colunas, de linhas e de pizza para a apresentação do gênero gráfico.

LESSON 3

Nesta *lesson*, o gênero gráfico é trabalhado. A partir de um gráfico de barras sobre atividades de lazer, os estudantes fazem descobertas sobre as preferências da Geração Z. Em relação ao conteúdo linguístico, amplia-se o vocabulário de atividades de lazer. Ao final, os estudantes elaboram, em duplas, perguntas para uma pesquisa de opinião sobre atividades de lazer que serão utilizadas na *lesson* seguinte.

LESSON 4

Nesta *lesson*, novamente é explorado o gênero gráfico. Com base em dois gráficos de pizza, os estudantes fazem descobertas sobre a quantidade de horas por dia gastas em frente às telas de eletrônicos e refletem sobre a importância de diminuir esse tempo. Ao final, os estudantes conduzem uma pesquisa de opinião sobre atividades de tempo livre, utilizando uma das perguntas elaboradas na *lesson* anterior.

Atenção!

Sugerimos que deixe preparados, para a *Lesson 4*, os mesmos gráficos de colunas, de linhas e de pizza utilizados na *Lesson 3*.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Nesta *lesson*, o foco é no estudo do gênero infográfico. Com base em um infográfico sobre cidadania digital, os estudantes são convidados a identificar palavras cognatas para facilitar a leitura e a realização das demais atividades. No *Language focus*, os estudantes terão a oportunidade de ampliar o vocabulário sobre *digital citizenship*. Ao final, os estudantes devem organizar-se em duplas e criar cartazes sobre cidadania digital para alertar a comunidade escolar.

Atenção!

Você pode solicitar aos estudantes que tragam folhas de papel A4, canetas hidrográficas e lápis de cor para a confecção dos pôsteres, se achar conveniente.

CLOSING

Neste momento, são retomados os temas discutidos nas *lessons*. Esta unidade encerra com perguntas que incentivam os estudantes a refletir sobre de que forma os temas abordados os ajudaram a se conhecer melhor e a conhecer o outro. Propomos também trabalho de expansão sobre o ator Kunal Nayyar, cuja entrevista os estudantes ouviram *na Lesson 2*. No *Self-Assessment*, os estudantes são convidados a avaliar a própria aprendizagem completando um gráfico.

Conteúdo adicional

Para se aprofundar no tema do sotaque, sugerimos a leitura do artigo *Accent and identity*, escrito por Sandy Millin e publicado no *site Teaching English*, disponível em: <**https://www.teachingenglish.org.uk/blogs/sandymillin/sandy-millin-accent-identity**>. Acesso em 24 jul. 2020.

Unit 2

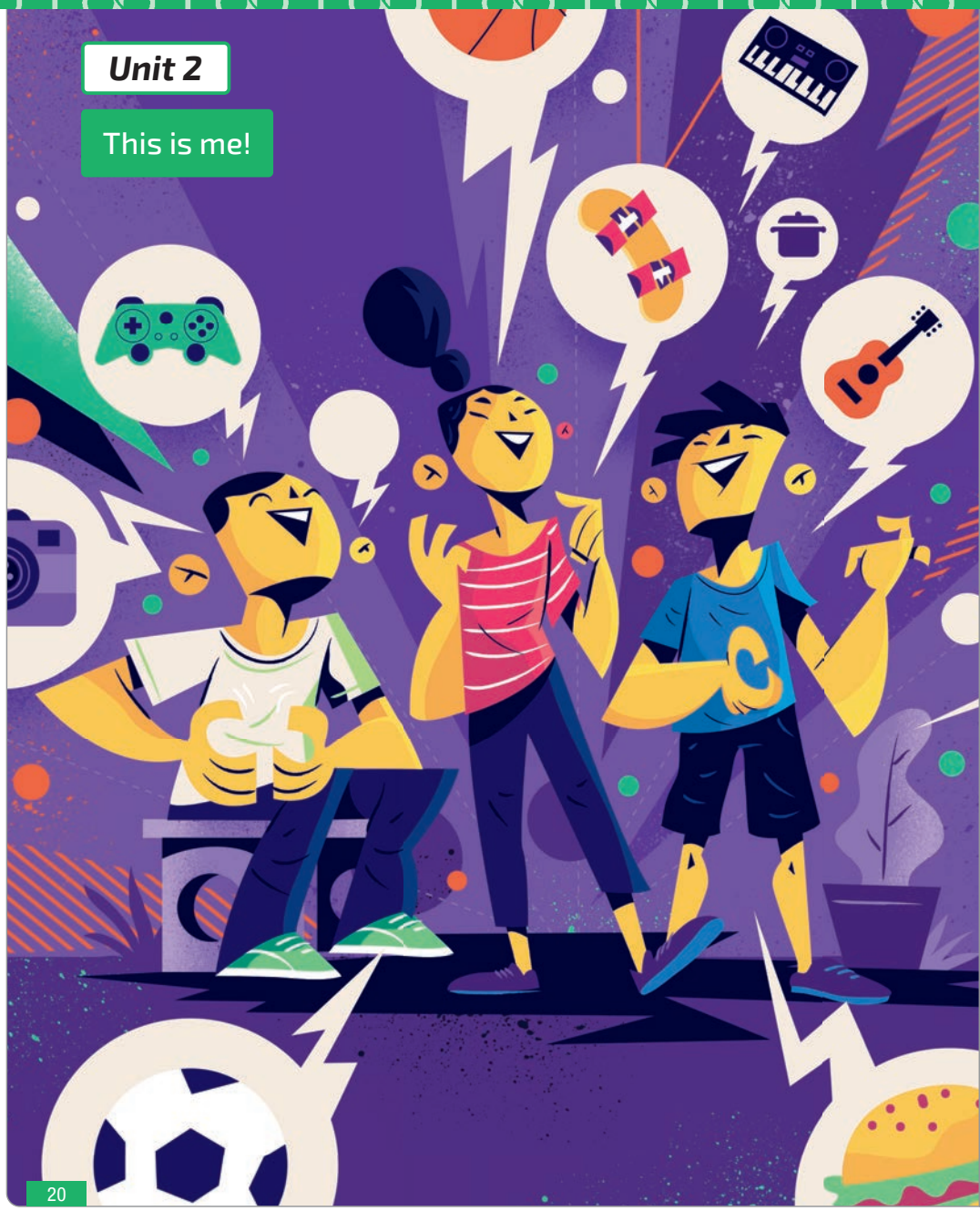
OPENING

Objetivos

- Engajar os estudantes no tema da unidade;
- Trabalhar habilidades de interpretação e discussão de temas baseados em textos não verbais.

Warm-up

- Para começar a engajá-los, trabalhe com os estudantes o significado do título da unidade e, então, peça que cada estudante se defina em uma palavra. Estimule-os a usar palavras em inglês.





1. Observe as imagens e responda às perguntas.

a. Em quais há pessoas expressando suas opiniões?

Nas imagens 1, 2 e 4.

b. Em qual há dados expressos graficamente? Os dados podem ser formas de expressar opiniões de pessoas?

Na imagem 3. Sim, podem ser.

c. Em qual imagem vemos alguém observando a natureza? Como ela se difere das demais imagens?

Imagem 5. Na imagem não há expressão de opiniões.

2. De que forma podemos conhecer melhor as pessoas com quem convivemos? Converse com seus colegas. Respostas pessoais

3. Como a língua inglesa pode nos ajudar a nos conhecer melhor e a conhecer o outro?

3. Respostas pessoais. Espera-se que os(as) estudantes digam algo como: "A língua inglesa dá acesso a diversas informações e pontos de vista que entram em conflito com nossas crenças. Esse choque com o outro pode nos levar a entender quem somos e a respeitar outras culturas e modos de pensar."

21

ATIVIDADE 1

- Comece explorando as imagens com a turma. Para isso, faça perguntas sobre os elementos presentes nas fotos.
- Em seguida, aborde as questões propostas na atividade e inicie a discussão.
- Realize a mediação da discussão sobre as fotos e faça perguntas adicionais, dando espaço para os estudantes se expressarem.

ATIVIDADE 2

- Organize a turma em trios e peça que discutam a pergunta.
- Depois, peça às duplas que compartilhem o que foi discutido com o resto da turma.
- Ouça as contribuições dos estudantes e garanta que todos tenham voz.

ATIVIDADE 3

- Você pode manter a organização em trios e, agora, pedir que discutam a pergunta.
- Depois, faça uma roda com a turma e peça que todos compartilhem o que foi discutido.
- Realize a mediação da discussão, fazendo perguntas adicionais quando necessário.

Wrap-up

- Para finalizar, divida a lousa em duas partes: na primeira, escreva "Eu me conheço melhor quando...", na outra parte, coloque "Eu conheço melhor o outro quando...".
- Peça aos estudantes que vão, um a um, à lousa e completem uma das frases. Você pode também pedir que registrem suas ideias no caderno.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender o trecho de uma conversa sobre preferências;
- Aprender a expressar preferências;
- Interagir com um colega perguntando e respondendo sobre preferências.

Habilidades BNCC

EF07LI01, EF07LI03, EF07LI22

Materiais

- ícones de *like* e *dislike* (impressos em folha de papel), como vemos nas redes sociais
- celulares dos estudantes (opcional)

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio, mostre os ícones de *like* e *dislike* para a turma. Pergunte se eles conhecem essas imagens, como elas são usadas no meio digital e o que significam.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Incentive os estudantes a pensar no contexto proposto pelo enunciado, depois que responderem individualmente, proponha uma verificação em dupla das respostas marcadas.

ATIVIDADE 2

- Oriente os estudantes para que fiquem atentos às informações do enunciado. Alerte-os de que o levantamento de hipóteses deve ser baseado em evidências.
- Não faça correção nesse momento, pois os estudantes vão voltar a essa questão na atividade 3.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

- Você pode conduzir a verificação da Atividade 2 dizendo à turma, *Check your answers from Activity 2 while listening to the two friends.*
- Reproduza o áudio de duas a três vezes para a verificação.

Audioscript – Track 05

Girl: I like ...uh... likable characters with an interesting background, but not too much self-centered or cliché.
I dislike long descriptions.
Boy: Things I like ... um... Books you can read aloud. It slows me down but there are some books that just sound better this way. Mysteries you can solve. I like it when books have a crime or a mystery and they give you all the tools and evidence you need to get to the bottom of it.
Things I dislike... um... definitely jumping points of view - It took me two goes to get through *The Shop on Blossom Street* by Debbie Macomber because not only was it multiple points of view but three of them were in third person and one in first.

Fonte: Things you like and dislike in a book. *Goodreads*. Disponível em: <https://www.goodreads.com/topic/show/2254944-things-you-like-dislike-in-a-book>. Acesso em: 8 out. 2020.

Lesson 1

Can you talk about your likes and dislikes?

LISTENING

Pre-Listening

1. Quando você está entre amigos, quais assuntos mais despertam seu interesse? Assinale [√] as alternativas que mais se aproximam da sua resposta.

Respostas pessoais

a. [ ] Gostos e preferências
b. [ ] Turma da escola e amigos
c. [ ] Família
d. [ ] Planos para o futuro
e. [ ] Outros: _____

2. Você vai ouvir um áudio no qual dois amigos conversam sobre seus gostos e preferências em relação a livros. Levante hipóteses sobre frases que esperam ouvir e escreva-as nos balões.



While Listening

05

3. Listen to two friends talking and check your answers in Activity 2.



06

4. Listen to the girl again and underline the best options to answer the questions.

a. What does the girl dislike in books?

Extensive descriptions. Emotional descriptions.

b. In the girl's opinion, is a self-centred character a bad thing?

Yes, it is. Not totally.

07

5. Listen to the boy again. Read the sentences and write T (true) or F (false).

a. [T] He likes to discover the truth of mysteries in books.

b. [T] The boy likes to read aloud.

c. [F] He doesn't care about points of view.

d. [F] He liked a lot Debbie Macomber's book.

Post-Listening

6. Discuta as perguntas com o professor e seus colegas. Respostas pessoais

a. A garota do áudio usou a palavra *cliché*. Trata-se de uma palavra de origem francesa que se refere a algo muito comum, repetido. Por que você acha que a garota usou essa palavra? Isso afetou o seu entendimento do áudio?

b. Você acha que esse pode ser um recurso interessante quando estamos nos comunicando em uma língua estrangeira? Por quê?

c. Se você estivesse nessa conversa sobre o que gosta e o que não gosta em livros, o que responderia?

6.a. Espera-se que os estudantes infiram que a palavra se popularizou e, portanto, é usada em seu idioma original. Espera-se também que digam que a palavra em francês não tenha prejudicado o entendimento do áudio.

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Likes and dislikes

1. Look at these sentences from the audio and then write sentences about your likes and dislikes in your notebook.. Use the ideas below. Personal answers

'I like likable characters [...]' 'I dislike long descriptions'








Likes Dislikes

2. Add two other sentences in your notebook. Personal answers

ATIVIDADE 4

- Peça os estudantes que leiam as questões e as possíveis respostas. Certifique-se de que as compreenderam. Você pode perguntar, *Do you have any doubts? If so, ask me now.*
- Reproduza o áudio e faça pausas para que tenham tempo suficiente de selecionar a resposta correta.

Audioscript – Track 06

Girl: I like ...uh... likable characters with an interesting background, but not too much self-centered or cliché.
I dislike long descriptions.

Fonte: Things you like and dislike in a book. *Goodreads*. Disponível em: <https://www.goodreads.com/topic/show/2254944-things-you-like-dislike-in-a-book>. Acesso em: 8 out. 2020.

ATIVIDADE 5

- Organize a turma em duplas para que realizem a proposta em um trabalho colaborativo.
- Oriente os estudantes a consultarem novamente o glossário antes de que você reproduza o áudio.
- Faça pausas para que tenham tempo suficiente de selecionar a resposta correta.

Audioscript – Track 07

Boy: Things I like ... um... Books you can read aloud. It slows me down but there are some books that just sound better this way. Mysteries you can solve. I like it when books have a crime or a mystery and they give you all the tools and evidence you need to get to the bottom of it. Things I dislike... um... definitely jumping points of view - It took me two goes to get through The Shop on Blossom Street by Debbie Macomber because not only was it multiple points of view but three of them were in third person and one in first.

Fonte: Things you like and dislike in a book. *Goodreads*. Disponível em: <https://www.goodreads.com/topic/show/2254944-things-you-like-dislike-in-a-book>. Acesso em: 8 out. 2020.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 6

- Permita que os estudantes se expressem livremente sobre as questões propostas.
- É importante destacar, durante a conversa, que vivemos em um mundo híbrido, no qual culturas e idiomas são compartilhados por várias pessoas, e que a língua inglesa é o principal meio de comunicação entre falantes de diferentes línguas maternas que querem e precisam se comunicar entre si.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Recomendamos introduzir o *Language Focus sobre likes* e *dislikes*, pedindo aos estudantes, *Say two things the girl and the boy like and two things they don't like.*
- Em seguida, explore as imagens. Você pode falar sobre suas preferências como exemplo (e.g.: *I like chocolate. I don't like rainy days.*).
- Para a realização da tarefa, sugerimos dizer, *Now it is your turn. Form*

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, leia a tarefa proposta com toda a turma, explorando a imagem de Isabella e Paulo.
- Corrija a atividade com a turma, chamando atenção para as respostas (*Yes, I do* e *No, I don't.*).

ATIVIDADE 2

- Leia os passos da atividade, explicando cada parte da tarefa. Os estudantes devem realizar os passos a. e b. individualmente. Circule pela sala para esclarecer eventuais dúvidas.
- Organize os estudantes em duplas para a interação no item c. Novamente, circule pela sala para monitorar o trabalho das duplas.

FEEDBACK

- Para que os estudantes retome os objetivos da *lesson* com a turma.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Para encerrar a *lesson*, chame três estudantes à frente. Atribua a cada um deles um tema, por exemplo, *food*, *sports* e *clothes and acessories*.
- Divida o quadro em três partes. Cada estudante deverá escrever duas frases sobre o que gosta e o que não gosta a respeito tema que lhe coube.
- Os demais estudantes devem se levantar e se posicionar ao lado das frases que mais os representam.
- Se sua turma for numerosa, adapte a atividade para que ergam o braço e, assim, você evitará muita aglomeração na sala de aula.

Lesson 1

OUTCOME

A conversation about likes and dislikes

What: a conversation
Goal: to ask and answer questions about likes and dislikes
Audience: classmates
Where: classroom

1. Look at the photo and read the conversation. Underline the structures Isabella and Paulo use to ask about likes. Personal answers



Isabella: Do you like TV series?

Paulo: Yes, I do. Do you like *Malhação*?

Isabella: No, I don't. I like *Everybody hates Chris*.

2. Now you are going to talk with a classmate about your likes and dislikes. Follow the steps. Personal answers

a. Plan 3-4 questions you want to ask your classmates.
- You can use some ideas from this lesson or ask you own questions.
- Use the same structure from Isabella and Paulo's conversation.
- Write your questions in your notebook.

b. Practice asking your questions. Your teacher can help you.

c. Get together in pairs. Take turns to ask and answer the questions. Remember to use *Yes, I do* or *No, I don't* in your answers.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu compreendeu uma conversa entre amigos.

aprendeu a falar sobre o que gosta e não gosta.

interagiu com um(a) colega perguntando e respondendo sobre gostos.

Lesson 2

Can you interview a classmate?

LISTENING

Pre-Listening

1. **Observe a cena de um entrevistador prestes a receber um convidado e leia a legenda do vídeo. Circule a opção correta para completar as frases.**

   a. Esse tipo de programa de entrevistas é chamado de *quiz show* /(*talk show*)/ *reality show*.

   b. Nesse tipo de programa, é comum haver sempre um pouco de(*humor*)/ *drama* / *desentendimentos*.

   c. Kunal Nayyar é o *entrevistador* /(*entrevistado*)/ *espectador*.



+ CULTURE

Kunal Nayyar é um ator indiano-britânico. Filho de pais indianos, ele nasceu em Londres e cresceu em Nova Délhi, mudando-se, mais tarde, para os Estados Unidos. Ele tornou-se famoso por interpretar Raj na série cômica *The Big Bang Theory*.

Based on: KUNAL Nayyar. *Short Biography*. Available at: <https://short-biography.com/kunal-nayyar.htm>. Accessed on 14 Jul., 2020.

2. **Circule os tópicos sobre os quais você acha que o entrevistador e Kunal Nayyar vão falar.**

a. (advice)
b. comedy
c. (fame)
d. (marriage)
e. pets
f. politics

While Listening

08

3. **Listen to the first part of the interview and match the questions and answers.**

a. If not acting then what? [c] It's easy to get a restaurant reservation.

b. If you could have lunch with one person from history, who would it be? [d] People bug you when you're eating dinner.

c. What's the best part about being famous? [a] I would like to do what you do.

d. Worst part about being famous? [b] Mahatma Gandhi.

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um trecho de entrevista em um *talk show*;
- Aprender e usar *yes-no questions* e *wh- questions*;
- Criar perguntas e entrevistar um colega.

Habilidades BNCC

EF07LI02, EF07LI04

Warm-up

- Para ativar conhecimento prévio, recomendamos escrever na lousa nomes de alguns *talk shows* conhecidos. Em seguida, pergunte à turma o que esses programas têm em comum e como chamamos atrações desse gênero.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Explore a imagem com a turma. Chame a atenção dos estudantes para o boxe *Culture* e leia as informações com a turma.
- Em seguida, dê aos estudantes alguns minutos para que circulem as alternativas.
- Corrija a atividade oralmente, pedindo a contribuição da turma.

ATIVIDADE 2

- Antes de reproduzir o áudio do *talk show*, use as palavras para levantar hipóteses com os estudantes, perguntando a eles, *Will they talk about marriage? Will they talk about pets? What do you think? Circle the topics you believe they will talk about.*
- Os estudantes verificarão esta questão na Atividade 5 depois de explorar o áudio.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

- Leia as opções com a turma antes de reproduzir o áudio. Em seguida, você pode dizer, *Now listen to the first part and match questions* a-d *to answers.*
- Se você achar conveniente, explique o contexto do trecho do *talk show* que os estudantes vão ouvir, explicando o jogo proposto pelo entrevistador.
- Reproduza o áudio duas a três vezes.
- Ao corrigir, você pode perguntar, *What is the answer to this question? How did you get to this conclusion?*

ATIVIDADE 4

- Antes de reproduzir a segunda parte do áudio, leia os itens com os estudantes e peça a eles que façam previsões.
- Reproduza o áudio duas a três vezes. Peça a alguns estudantes que leiam as frases em voz alta, completando as lacunas.

ATIVIDADE 5

- Sugerimos que retome as previsões feitas na Atividade 2, perguntando aos estudantes, *Did he talk about politics? Did he talk about being famous? How many did you guess?*

Audioscript – Track 08, 09 and 10

Part 1

Larry King = LK

LK: Let's play a little game of *If You Only Knew*.
Kunal: Okay.
LK: What's the best part about being famous?
Kunal: It's easy to get a restaurant reservation.
LK: Worst part about being famous?
Kunal: People bug you when you're eating dinner.
LK: If not acting then what?
Kunal: I would like to do what you do.
LK: You'd be good at it, I could tell.
Kunal: Thank you.
LK: If you could have lunch with one person from history...
Kunal: Yes.
LK: ...who would it be?
Kunal: Mahatma Gandhi.
LK: Where would you take him to lunch? Where would he wanna go to lunch?
Kunal: Oh, we'd probably eat at home. I'd cook him a nice vegetarian meal.

Part 2

LK: What's the best piece of advice you ever received?
Kunal: My father said to me: if it happens, good; If it doesn't happen, very good.

Lesson 2

09

4. **Listen to the second part of the interview and complete the sentences. Use the words from the box (there are some extra words).**

bad • fashion • interior • father • good • teacher • Tom Hanks • Will Smith • very bad • very good

a. Kunal's father said to him: 'If it happens, good; if it doesn't happen, very good.'

b. Tom Hanks is Kunal's dream co-star.

c. Kunal's wife is a fashion designer.

d. Kunal would like to be a father.

10

5. **Listen to the whole interview and check your answers in Activity 2.**

Post-Listening

6. **Discuta as perguntas com os colegas e o professor.** Respostas pessoais

a. Você gosta de programas de entrevista do tipo *talk show*? Se sim, quais? Você os vê na TV ou na internet?

b. Por que as pessoas se interessam por entrevistas com pessoas famosas?

c. Em sua opinião, programas de entrevista com famosos são apenas entretenimento ou é possível também aprender algo com as histórias contadas? Por quê?

d. Kunal Nayyar menciona um conselho que ouviu do pai: "if it happens, good; if it doesn't happen, very good". O que significa isso? Você concorda com essa frase? Por quê?

LANGUAGE FOCUS

Grammar *Wh-* questions vs. *Yes/No* questions

1. **Look at these questions from the talk show and complete the statements with *1* or *2*.**

1. 'What's the best part about being famous?'
2. 'Do you want to be a father?'

a. Question 2 is called a *Yes/No question* because we can answer them with *Yes, [I do]* or *No, [I don't]*.

b. Question 1 is called a *Wh- question* because it's not possible to answer it with *yes* or *no*. We have to give a more complete answer. It starts with a *wh-* word, as *what*.

2. **Tick [√] the *Yes/No* questions.**

a. [√] Is *The Big Bang Theory* a sitcom?
b. [ ] Who is Kunal Nayyar?
c. [ ] What is a talk show?
d. [√] Is Kunal Nayyar married?
e. [√] Does Kunal Nayyar speak English?
f. [ ] Where is Kunal Nayyar working at the moment?

LK: Musician we'd be most surprised to hear you listen to.
Kunal: Kanye West. Is that surprising?
LK: Is that surprising.
Kunal: Why?
LK: I don't know.
LK: Who's your dream co-star?
Kunal: Hmm... Tom Hanks.
LK: You're married?
Kunal: I am married, yes.

LK: Have children?
Kunal: No children but five years in December.
LK: What does your wife do?
Kunal: My wife is a fashion designer.
LK: Do you want to be a father?
Kunal: I would like to be a father.

FONTE: LK. IF YOU ONLY NEW: KUNAL NAYYAR | LK NOW | ORA.TV. *YOUTUBE*. DISPONÍVEL EM: <HTTPS://YOUTU.BE/RWH4A9ZJXZE>. ACESSO EM: 7 JUL. 2020.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 6

- Conduza a atividade com toda a turma, dando oportunidade para que todos que desejarem expressar suas ideias sejam ouvidos.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Primeiro, recomendamos incentivar os estudantes a observar as

3. In pairs, write questions to the answers using the question words in the box. Pay attention to the underlined parts of the sentences.



How many • What • When • Where • Who

a. Where does Kunal Nayyar live?

Kunal Nayyar lives in the United States.

b. What is *The Big Bang Theory* about?

The Big Bang Theory is about two physicist friends, Leonard and Sheldon. They are very good at sciences, but not so good at social interactions.

c. *Who is Kunal Nayyar in The Big Bang Theory?*

In *The Big Bang Theory*, Kunal Nayyar is Raj. He's an astrophysicist and Leonard and Sheldon's friend.

d. How many seasons of the *The Big Bang Theory* are there?

There are 12 seasons of *The Big Bang Theory*.

OUTCOME

An interview

What: an interview
Goals: to get to know one of your classmates
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

1. You are going to interview a classmate. Follow the steps.

a. Think about the types of question you want to ask a classmate. Remember that *wh-* questions provide more information in the answers!
b. Look again at the questions in *Language Focus*.
c. Write 4-5 questions in your notebook.
d. Share your questions with your teacher. Make any changes in them.
e. Practice the questions, reading them aloud.

2. Now, in pairs, carry out the interview. Follow the steps.

a. Decide who is going to be the guest and the interviewer.
b. Ask and answer the questions. Try to give complete answers.
c. Change roles.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um trecho de entrevista em um *talk show*.
aprendeu e usou *yes-no questions* e *wh- questions*.
criou perguntas e entrevistou um(a) colega para conhecer mais sobre ele.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma.
- Em seguida, leia os passos, dando exemplos e modelando as perguntas e escrevendo exemplos na lousa.
- Circule pela sala verificando as perguntas dos estudantes e oferecendo ajuda, se necessário. Recomendamos atenção especial à prática das perguntas.

ATIVIDADE 2

- Organize as duplas, dizendo aos estudantes, *Seat in front of a classmate. First, one of you will ask questions as the host and the pair will answer. Then you will switch places.*
- Durante a atividade, é importante circular pela sala para observar a interação das duplas e tirar dúvidas.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Para encerrar a *lesson*, seria interessante que os estudantes, usando seus celulares, gravassem vídeos das entrevistas de *talk show* dos colegas. Caso não seja possível, as duplas podem encenar suas entrevistas no formato de *talk show* para o resto da turma.

sentenças e completar a atividade de acordo com a explicação apresentada nos itens 1 e 2.

- Se julgar relevante, é possível também perguntar a eles que outras perguntas de cada tipo eles se recordam de haver escutado nesta *lesson*.
- Você pode ampliar a apresentação das *wh-* e *yes/no questions* com o uso da seção *Language Reference*.

ATIVIDADE 2

- Dê um tempo para que a atividade seja realizada individualmente. Circule pela sala para monitorar o trabalho da turma.
- A seguir, os estudantes podem corrigi-la em pares, para confirmar suas respostas. Você pode dizer, *Please, compare your answers with a classmate's.*
- Por fim, peça a alguns estudantes que compartilhem suas respostas com a turma.

ATIVIDADE 3

- Pergunte, item por item, *Which question can we write for this answer? Is this a place? Is this a thing? Is this a person?*
- Você pode escrever na lousa as contribuições dos estudantes e guiá-los na formulação das *Wh- questions*.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um gráfico de barras sobre *free-time activities*;
- Aprender e usar vocabulário sobre atividades de lazer;
- Escrever perguntas para uma pesquisa de opinião sobre *free-time activities*.

Habilidades BNCC

EF07LI02, EF07LI07, EF07LI12

Materiais

- Gráficos de colunas, de linhas e de pizza

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio, você pode propor um jogo de mímica. Para começar, os estudantes podem pensar sobre o que gostam de fazer em seu tempo livre. Depois, alguns deles podem fazer mímica dessas atividades para que os colegas adivinhem a atividade representada.
- Estimule a turma a usar inglês para adivinhar as atividades representadas.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Recomendamos explorar as fotos. Para isso, vale perguntar aos estudantes, *What are these people doing? Are these activities fun?*
- Em seguida, você pode dar alguns minutos para que eles façam a atividade proposta. Circule pela sala para monitorar o trabalho dos estudantes.
- Por fim, peça a alguns estudantes que compartilhem suas preferências.

Lesson 3

What do you do in your free time?

READING

Pre-Reading

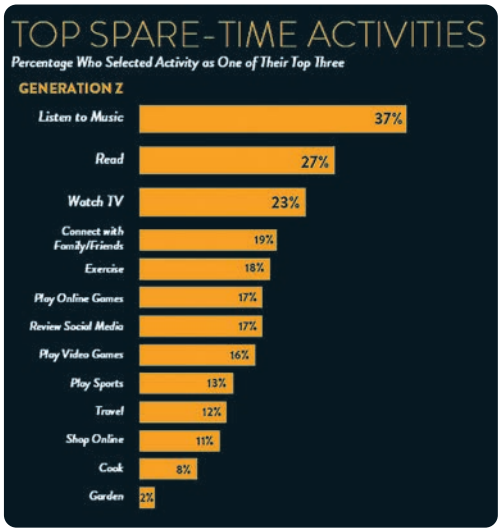
1. O que você costuma fazer no seu tempo livre? Circule três atividades que mais gosta de fazer. Você sabe dizer essas atividades em inglês? Respostas pessoais



GLOSSARY
review social media: verificar as redes sociais
shop online: comprar *online*
garden: jardinar, cuidar de plantas

While Reading

2. Read the graph and complete the sentences with words from the box.



free-time activities • Generation Z • preferences
spare-time activities • survey

a. The graph shows the result of a survey about free-time activities.

b. The objective of a survey is to know people's free-time activities.

c. 'Spare-time activities' is a synonym for 'free-time activities'.

d. Generation Z refers to the group of people who were born between 1996-2010.

© Extracted from: Global Generational Lifestyles. *Nielsen*, 2015, Available at: <https://www.nielsen.com/us/en/insights/report/2015/global-generational-lifestyles/>. Accessed on 30 June, 2020.

Power Up

Quando usamos o substantivo *free time* com a função de adjetivo, antes de outro substantivo, as palavras *free* e *time* são ligadas por hífen. Veja as diferenças:
What do you do in your free time?
What's your favorite free-time activity?

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Ao pedir aos estudantes que leiam o gráfico, você pode dizer a eles, *Underline the free-time activities from Activity 1 you find in the graph.*
- Neste momento, você pode também retomar as respostas da Atividade 2 e pedir aos estudantes que confirmem quais acertaram.
- A seguir, você pode trabalhar com a turma os significados das palavras presentes no boxe, perguntando aos estudantes, *Do you know this word? What does it mean?*
- Dê alguns minutos para que os estudantes completem as lacunas e, em seguida, faça a correção da atividade perguntando à turma, *Which word(s) did you choose to complete this sentence? Why?*

3. Read the graph in detail and answer the questions.

a. What is the favourite free-time activity of the teenagers who answered the survey?

Listening to music.

b. What is their least favourite free-time activity?

Garden.

c. What is the percentage of these teenagers who play online games?

17%.

d. How many activities did the teenagers interviewed select during the survey?

Three.

e. Do these teenagers prefer reading or watching TV?

They prefer reading.

Post-Reading

4. Discuta as perguntas com o professor e seus colegas. Respostas pessoais

a. O seu *Top 3* de atividades de lazer é parecido com o apresentado no gráfico?

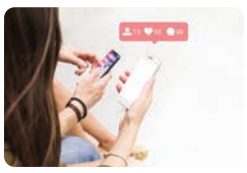
b. Você acha que se esta pesquisa fosse realizada na sua escola ou com seus amigos, o resultado seria parecido ou diferente? Por quê?

c. Você ficou surpreso com algum dado do gráfico? Se sim, com qual? Por quê?

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Free-time activities

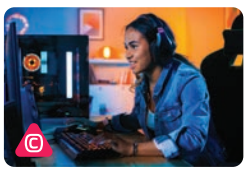
1. Look at the photos and write the corresponding action. Use the words from the graph.



a. review social media



b. exercise



c. play online games



d. cook



e. connect with family and friends



f. garden

ATIVIDADE 3

- Sugerimos que dê aos estudantes orientações como, *Find in the graph the questions' key words.*
- Nas questões *a* e *b*, você pode chamar a atenção dos estudantes para o fato de que precisam responder com a atividade realizada e que, portanto, o verbo não fica em sua forma base, e sim com o final em *–ing*.
- Corrija a atividade, perguntando aos estudantes, *What is the answer to this question? How did you get to this conclusion?*

POST-READING

ATIVIDADE 4

- Faça a discussão com toda a turma, refletindo sobre os pontos que lhes chamaram a atenção durante a leitura.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- É interessante relembrar as atividades de lazer estudadas ao longo da *lesson*, perguntando aos estudantes, *Can you tell me some free-time activities we have learned today?*
- Em seguida, os estudantes fazem a atividade individualmente.

Power Up

Veja alguns outros exemplos de *free-time activities* dos adolescentes:

hang out with friends: passar tempo como os amigos

go to the shopping center/ mall: ir ao shopping

play a musical instrument: tocar um instrumento musical

go to parties: ir a festas

text friends: trocar mensagens de texto com amigos

go to the church: ir à igreja

ATIVIDADE 2

- Peça aos estudantes que retomem o início da *lesson* para fazer a confirmação solicitada na atividade.

OUTCOME

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, organize os estudantes em duplas.
- Leia os passos, dando exemplos e modelando perguntas. É recomendável retomar as perguntas presentes na *Lesson 2*. Você pode escrever alguns exemplos na lousa para guiar ainda mais o processo de escrita.
- No decorrer da atividade, circule pela sala para observar o planejamento das perguntas, tirar dúvidas e dar *feedback*.

Para refletir

Nesta *lesson*, os estudantes mencionaram quais são suas atividades de lazer favoritas, o que pode dar pistas sobre as preferências deles. De que maneira você poderia aproveitar essas respostas para acrescentar elementos lúdicos ao seu planejamento?

Conteúdo adicional

Você pode ler o artigo *How to write good survey questions*, de Dave Charest, publicado no *site Constant contact*, disponível em: <https://blogs.constantcontact.com/how-to-write-survey/>. Acesso em 24 jul. 2020. Seria interessante compartilhar com a turma algumas dicas dadas pelo autor.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma.

Lesson 3

2. Which activities from Activity 1 in *Pre-Reading* are not included in the graph?

Ride a bike and go to the cinema.

OUTCOME

Survey questions

What: survey questions
Goal: to write survey questions to ask your classmates
Audience: classmates
Where: classroom

In *Lesson 4*, you are going to conduct a survey about free-time activities. First you need to think of and write the questions for the survey. Follow the steps.

a. In pairs, think of the types of questions you are going to use: *yes-no-* or *wh-questions*. Check *Lesson 2* to review these types of questions.

b. Decide how many questions you are going to write. We suggest three questions at minimum and no more than five.

c. Write the questions below. Share them with your teacher.

YOUR QUESTIONS

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um gráfico de barras sobre *free-time activities*.

aprendeu e usou vocabulário sobre atividades de lazer.

escreveu perguntas para uma pesquisa de opinião sobre *free-time activities*.

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Para encerrar a *lesson*, seria interessante jogar *Snowman* com o vocabulário trabalhado. Escreva os traços correspondentes à palavra a ser adivinhada na lousa.
- Em seguida, os estudantes dizem letras que acreditam estar na palavra. Para cada letra incorreta, desenhe uma parte do boneco de neve.

Lesson 4

Can you carry out a survey about free-time activities?

READING

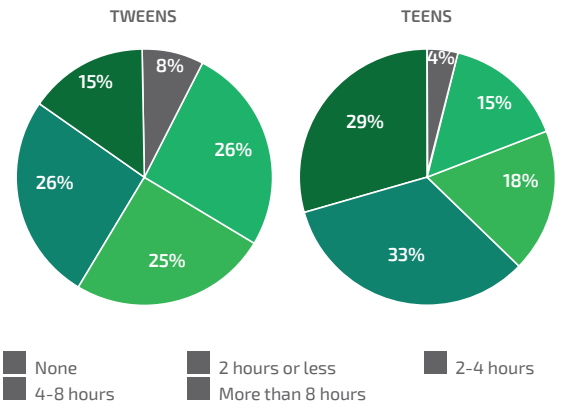
Pre-Reading

1. Assinale [√] o que encontramos em gráficos de pesquisas de opinião.
   a. [ ] Os nomes dos entrevistados.
   b. [√] As respostas mais comuns.
   c. [√] Resultados em porcentagem.
   d. [ ] As respostas de cada pessoa.

While Reading

2. Look at the graph below and compare it with the one in *Lesson 3*. Choose the best word to complete each sentence.
   a. The graph in Lesson 3 is a *bar graph / pie chart*.
   b. The graph in this lesson is a *bar graph / pie chart*.
   c. In both graphs we find *results from a survey and percentages / detailed information about the participants and their ages*.

Screen media:
Percent who use for...hours per day, by age, 2019



Extracted from: RIDEOUT, V., & ROBB, M. B. The Common sense census: Media use by tweens and teens. *Common sense media*, 2019. San Francisco, CA: Common Sense Media, 2019. Available at: <https://www.commonsensemedia.org/sites/default/files/uploads/research/2019-census-8-to-18-full-report-updated.pdf>. Accessed on 30 Jun., 2020.

GLOSSARY
screen media: qualquer mídia produzida ou distribuída pela tela de eletrônicos
tweens: pré-adolescentes
teens: adolescentes

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Recomendamos retomar com os estudantes as características do gênero, perguntando a eles o que podemos encontrar em um gráfico de pesquisa de opinião.
- Em seguida, você pode fornecer alguns minutos para que os estudantes façam a atividade.
- A correção pode ser feita oralmente, com a contribuição de toda a turma.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Relembre o gráfico estudado na *Lesson 3*, perguntando aos estudantes se ele é semelhante a este.
- Ao pedir que leiam o gráfico, é interessante chamar a atenção dos estudantes para as palavras *tweens* e *teens*. Sugerimos perguntar a eles, *Do you know these words? What do they mean? Let's check the glossary.*
- Depois, você pode fornecer alguns minutos para que façam a leitura silenciosa para realizar a atividade.
- Corrija a atividade oralmente, perguntando à turma quais são as principais diferenças entre os gráficos e se possuem alguma semelhança.

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um gráfico de pizza sobre tempo gasto pelos adolescentes em frente às telas de eletrônicos;
- Praticar a entonação em perguntas;
- Conduzir uma pesquisa de opinião com seus colegas.

Habilidades BNCC

EF07LI02, EF07LI07

Materiais

- gráficos de barras, de colunas, de linhas e de pizza

Warm-up

- Para retomar o tema da *Lesson 3*, recomendamos perguntar aos estudantes quantos tipos de gráfico eles conhecem. Use os gráficos de barras, de colunas, de linhas e de pizza.

ATIVIDADE 3

- Dê alguns minutos para que os estudantes escolham a foto que melhor ilustra os gráficos.
- Corrija a atividade, perguntando a eles, *Which photo did you choose? Why?* É importante que os estudantes justifiquem suas escolhas.

ATIVIDADE 4

- Primeiro, leia novamente os gráficos com a turma, destacando as porcentagens e o que elas representam (quantidade de horas em frente às telas).
- Depois, explique a atividade, lendo cada uma das sentenças.
- Em seguida, você pode dizer aos estudantes, *In pairs, look at the graph and decide if the sentences are true or false.*
- Corrija a atividade, perguntando aos estudantes, *Is this a true or a false statement? Why? Where can I find this information in the graphs?*

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Recomendamos promover a reflexão sobre as horas que gastamos em frente às telas, perguntando aos estudantes quanto tempo eles passam assistindo a séries ou jogando *video game* e se eles devem se preocupar com isso.
- É importante ouvir as respostas dos estudantes e incentivar reflexão sobre esse importante tema.

Para refletir

É essencial trazer para a sala de aula discussões que envolvam o mundo dos estudantes adolescentes, como o excesso de tempo gasto com eletrônicos. Considerando o contexto de seus aprendizes, quais outros temas desse universo você pode discutir com a turma?

Lesson 4

3. Circle the photo that best illustrates the graphs.



4. In pairs, decide if the sentences are true (T) or false (F).

a. [T] The graphic shows how many hours per day tweens and teens use their electronic devices (mobile phones, tablets, computers etc.).
b. [F] Tweens spend more hours per day using electronic devices.
c. [T] Only 8% of tweens do not use electronic devices.
d. [T] Most teens spend four to eight hours using their electronic devices.
e. [F] 12% of teens use their electronic devices two hours or less per day.

Post-Reading

5. Discuta as perguntas com o professor e seus colegas. Respostas pessoais

a. Se essa pesquisa fosse feita com seus colegas ou amigos, você acha que o resultado seria parecido? Por quê?
b. Algum resultado do gráfico chamou sua atenção? Se sim, qual? Por quê?
c. Quantas horas por dia você passa diante das telas de eletrônicos?
d. Você acha que esse tempo deve ser diminuído? Por quê?

LANGUAGE FOCUS

Espera-se que os(as) estudantes percebam que as perguntas a.-c. são *wh- questions*, enquanto as perguntas d.-f. são *yes-no questions*. Além disso, há uma diferença importante na entonação das perguntas.

Pronunciation – Intonation in questions

1. Listen to the questions a student asked in a survey with his classmates. What do you notice about questions a.–c. and d.–f.?

The intonation in the questions is different.

a. [↘] What do you do in your free time?
b. [↘] What's your favorite free-time activity?
c. [↘] How many hours do you spend on your favorite activity?
d. [↗] Do you have much free time?
e. [↗] Do you do your favorite activity with friends?
f. [↗] Does your best friend like your favorite activity?

2. Listen to the questions again. Draw an arrow pointing upwards (↗) if the intonation goes up, and an arrow downwards (↘), if it goes down.

3. Listen and repeat the questions.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Antes de reproduzir o áudio, é importante que os estudantes compreendam a tarefa.
- Reproduza o áudio duas a três vezes. Os estudantes fazem a atividade individualmente.
- Escute as ideias da turma sobre as perguntas. Caso eles não mencionem as diferenças na entonação, explique e dê outros exemplos.

OUTCOME

A survey about free-time activities

What: survey
Goal: to get to know your classmates' preferences about free-time activities
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

You are going to conduct a survey with your classmates. Follow the steps.

a. Get together with the same classmate from the *Outcome* section in *Lesson 3*.
b. Review your questions again. Copy them in the column *Questions* in the table.
c. Practice reading the questions with your partner. Pay attention to intonation.
d. Walk around the classroom and ask your classmates your questions.
- Write your classmates' names in the table.
- Write your classmates' answers below their names.

e. Answer other pairs' questions, too.

Questions	Classmate 1: _____	Classmate 2: _____	Classmate 3: _____
1. _____ _____			
2. _____ _____			
3. _____ _____			
4. _____ _____			
5. _____ _____			

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um gráfico sobre tempo gasto pelos adolescentes em frente às telas de eletrônicos.

praticou a entonação em perguntas.

conduziu uma pesquisa de opinião com seus colegas.

Power Up

"Entonação é o termo usado para descrever como o volume da voz aumenta ou diminui para dar sentido ao que se diz. [...]
Alguns pontos gramaticais têm regrinhas de entonação que, embora não absolutas, podem ajudar você e seus estudantes a soar de modo mais natural quando falam inglês.
Perguntas com *what, who, where* etc.: *falling intonation*. Veja os exemplos:

- *What time is it?*
- *Where do you live?*

Perguntas com apenas duas respostas possíveis, como *yes/no*: *rising intonation*. Exemplos:

- *Are you ready?*
-

Extraído de: CAVALCANTE, H. *Inglês para professor: Vocabulário, gramática e pronúncia para professores [brasileiros] de inglês*. São Paulo: DISAL, 2015 (pp. 162-163)

OUTCOME

ATIVIDADE

- Retome com os estudantes as perguntas formuladas na *Lesson 3*. Você pode dizer, *Do you remember the survey questions you wrote in Lesson 3? You will use them to carry out a survey about free-time activities.*
- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, leia os passos, certificando-se que as mesmas duplas da *Lesson 3* trabalhem juntas novamente.
- Dê um tempo para que os estudantes pratiquem as perguntas. Circule pela sala para monitorar o trabalho das duplas, ajudando-os com a entonação das perguntas, se necessário.
- Demonstre a atividade com dois a três estudantes antes que eles façam a pesquisa. Dependendo do tamanho da turma e do tempo disponível, você pode limitar as perguntas a três.
- Circule pela sala para monitorar o trabalho dos estudantes.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Para encerrar a *lesson*, os estudantes apresentam para o resto da turma os resultados que obtiveram na pesquisa em pequenos grupos.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Sugestões de procedimentos

Objetivos

- Identificar diferentes profissões nos diversos campos da ciência e como elas atuam;
- Utilizar estruturas da língua inglesa para descrever o trabalho dos cientistas.

Habilidade BNCC - Ciências

EF05CI14

Warm-up

- Para ativar os conhecimentos prévios dos estudantes, você pode escrever a expressão meio ambiente na lousa e pedir aos estudantes que digam uma palavra que eles associem a essa expressão.
- Conforme os estudantes forem dizendo as palavras, crie na lousa um mapa mental, anotando as contribuições deles ao redor da expressão meio ambiente.

ATIVIDADE 1

- Esta atividade pode ser realizada em duplas. Peça aos estudantes que relacionem cada tipo de cientista com sua área de estudo encontrada na segunda coluna.
- Peça aos estudantes para compararem suas respostas com as de um colega.
- Escreva no quadro o nome dos cientistas da atividade.
- Peça aos estudantes para voltarem à *Unit 1* e lembrar os cientistas e seus campos de pesquisa. Você pode colocar a seguinte questão na lousa para que os estudantes realizem a atividade: *What do you know about science professions?*
- Peça aos estudantes que leiam suas respostas.

ATIVIDADE 2

- A primeira parte da atividade deve ser feita individualmente e a segunda parte, em duplas.
- Peça aos estudantes para colocarem as palavras na ordem certa, de maneira a formar sentenças completas.
- Solicite a alguns voluntários que leiam suas respostas e as escrevam no quadro. Faça correções quando necessário.
- Agora, peça aos estudantes que formem duplas com um colega. Peça-lhes que usem as sentenças formadas para falar sobre o trabalho de cada cientista. Coloque perguntas na lousa para auxiliar os estudantes, como *What does an ecologist study? What does a zoologist study?*, repetindo a pergunta para todos os profissionais.

Cross-curricular learning

Scientists and their work (part 2)

1. Match scientists to science field.



SCIENTIST	SCIENCE FIELD
a. Botanist	[d] fish
b. Ethologist	[p] animals and their behaviours
c. Geographer	[k] the history of the Earth and the materials of which it's made
d. Ichthyologist	[b] animal behaviour
e. Marine biologist	[j] how traits are inherited
f. Microbiologist	[l] molluscs, i.e., clams and snails
g. Ornithologist	[n] the physical ocean
h. Phycologist	[g] birds
i. Ecologist	[c] physical, cultural and biological features of the Earth's surface
j. Geneticist	[m] weather and climate
k. Geologist	[a] plants
l. Malacologist	[o] fossils
m. Meteorologist	[f] microscopic plants and animals
n. Oceanographer	[i] the way living things interact with their environment
o. Paleontologist	[h] algae
p. Zoologist	[e] ocean plants and animals

2. Unscramble the sentences below and check the right order with your teacher. After that, get together with a classmate and use the sentences to talk about what each scientist study.

the way • living things • An ecologist their environment. • studies • interact with

a. An ecologist studies the way living things interact with their environment.

studies • animals • A zoologist • behaviours. • their • and

b. A zoologist studies animals and their behaviours.

algae. • A phycologist • studies

c. A phycologist studies algae.

the • ocean. • An oceanographer • studies

d. An oceanographer studies the ocean.

plants. • studies • A botanist

e. A botanist studies plants.

the physical • studies • the structure • A geologist
processes of • the Earth. • and

f. A geologist studies the structure and the physical process of the Earth.

distribution • A hydrologist • the movement,
and • studies • water. • quality of

g. A hydrologist studies the movement, distribution and quality of water.

cultures. • and • studies • An anthropologist • people

h. An anthropologist studies people and cultures.

3. Answer the questions. Personal answers

a. Did you like the fields of science presented in the last activity?

b. Which field of science would you like to study?

4. Read the roles of each type of scientist and match them to the ones in the box below.

Oceanographers • Anthropologists • Zoologist
Hydrologists • Phycologists • Geologists • Botanists

Ecologists	• Describe the biotic components of the ecosystem. • Study how the biotic components of the ecosystem are organized. • Study how the biotic components of the ecosystem interact. • Study how the biotic components interact with the abiotic components.
Zoologists	• Study the kinds of animals in the ecosystem. • Study how the animals interact with the biotic components. • Study how animals interact with the abiotic components. • Study animals physical and behavioural adaptations.
Phycologist	• Describe the diversity and location of algae in the ecosystem. • Study the colours and sizes of algae. • Study what the algae attach to in the ecosystem. • Study how organisms use the algae. • Study evidence of sunlight in the ecosystem.

ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes que leiam suas respostas e convide alguns deles para escrevê-las na lousa. Faça correções quando necessário.
- Agora, peça aos estudantes que formem dupla com um colega. Peça-lhes que usem as sentenças da lousa para falar sobre o trabalho de cada cientista.

Para refletir

Considerando o que foi estudado a respeito das profissões, o que mais pode ser acrescentado a respeito das funções?

ATIVIDADE 4

- Esta atividade pode ser realizada em duplas. Peça aos estudantes para relacionarem cada cientista com seu campo da ciência. Ao final, eles comparam suas respostas com um colega.
- Escreva na lousa os diferentes cientistas que surgiram na atividade.
- Peça aos estudantes que leiam suas respostas e convide alguns para as escreverem na lousa.

ATIVIDADE 5

- Para retomar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as profissões, você pode escrever na lousa *Who are ecologists?* e *What do biologists do*?.
- Em seguida, você pode perguntar, *Where can I find this information?* e *Show me where this information is.*
- Dê alguns minutos para que os estudantes pensem sobre as possíveis respostas.

ATIVIDADE 6

- Para esta atividade, peça aos estudantes que formem grupos com quatro colegas. Eles também podem fazer isso individualmente, caso se sintam confortáveis. Os estudantes vão criar um personagem fictício do cientista e, em seguida, fazer um vídeo apresentando-se como seus personagens. Eles precisam descrever o campo da ciência, a rotina, os equipamentos e as curiosidades sobre o cientista que escolheram.
- Peça aos estudantes que escolham um cientista para criar o personagem.

Atividade extra

- Se possível, peça aos estudantes que gravem suas apresentações em vídeo. Estabeleça uma data para que apresentem seus vídeos para toda a classe.

WRAP-UP

- Para encerrar a *lesson*, seria interessante que o professor promovesse uma roda de conversa sobre o que foi aprendido nas unidades 1 e 2, tendo em vista que ambas se complementam.

Oceanographers	• Describe the biotic and abiotic components of the ocean ecosystem. • Observe if the biotic and abiotic components of the oceanĂ ecosystem • are constant or inconstant on a daily, weekly, or monthly bases. • Study which of those components determine how many and whatĂ types of organisms the ocean can support.
Botanists	• Describe the diversity and location of plants in the ecosystem. • Describe the main producers in the ecosystem. • Study the needs of the producers. • Study the role producers play.
Geologists	• Describe the general geology of the ecosystem. • Observe evidence of major geologic events (earthquakes, volcanic eruptions, mountain building or eroding, or others). • Study how the water shapes the surface of the ecosystems. • Describe the rocks and soil, i.e., colour, texture, or hardness. • Study the impact the soil has on the biological organisms that live on or in it.
Hydrologists	• Describe any water or evidence of water in the ecosystem. • Based on a visual survey, study why areas in the ecosystem seem to receive more water than other areas. • Study the role of rain or other precipitation in the ecosystem. • Describe water runoff and drainage in this ecosystem. • Study the quality of water (past or present) to be in the ecosystem and why.
Anthropologists	• Describe any signs of human influences on the ecosystem and describe them as positive or negative. • Study the differences of the ecosystems today compared to three hundred years ago. • Study actions people can take to make human influences on the ecosystem more positive.

5. Now, research and write below the necessary tools for the role you chose in Activity 3.

A botanist may use a ruler, hand lens, botany field guide, tweezers and collection bag or jar.

A hydrologist may use a Secchi disk, water monitoring kit or probe, and so on.

6. Create a character about the scientific area you chose.

a. Talk about the things you would like to study as a scientist and present it in a video format.

b. Talk about your routine, the lab you work at, the projects you are working with and so on. You can use the following text as an example.

Respostas pessoais.

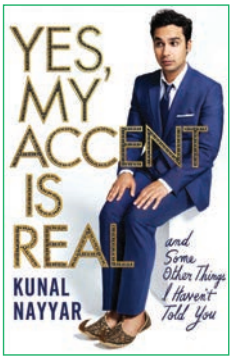
"Hello, my name is Jennifer. I am an ecologist. I study the way living things interact with non-living things in their environment. I work in many types of habitats. I observe plants and animals to see how they interact."

Closing

GETTING ACROSS

1. **Discuta as perguntas com seus colegas.** Respostas pessoais
   a. Como as coisas que você gosta ou não mostram às outras pessoas um pouco sobre quem você é?
   b. Os temas trabalhados o ajudaram a se conhecer melhor e a conhecer melhor seus colegas? Dê exemplos.

2. **Kunal Nayyar escreveu o livro ao lado, em que relata experiências na Índia e nos Estados Unidos. Observe a capa e discuta as perguntas com seu professor e colegas.**
   a. Na série *The Big Bang Theory*, o *accent* (sotaque) do personagem Raj é uma de suas características. O que o sotaque pode nos dizer sobre uma pessoa?
   b. Que importância você acha que tem um sotaque ao falar uma língua, seja ela sua língua materna ou língua adicional?



2.a. Espera-se que os(as) estudantes mencionem a origem e a cultura, assim como o fato de que a pessoa fala pelo menos duas línguas.
2.b. Espera-se que os(as) estudantes entendam que o sotaque não tem importância na comunicação, haja vista que o foco deve ser em se fazer entender.

SELF-ASSESSMENT

Complete o gráfico com alguns dos objetivos das *lessons*. Avalie seu desenvolvimento nesta unidade.



CLOSING

Objetivos

- Encerrar o trabalho com a unidade;
- Propor autoavaliação e reflexão sobre o trabalho ao longo da unidade.

Habilidades BNCC

EF07LI22

Materiais

- cartolinas em tamanho A4 (opcional)
- canetas hidrográficas (opcional)

Warm-up

- Organize os estudantes em duplas para jogar *Two truths and one lie*. Eles dizem duas sentenças verdadeiras e uma falsa sobre seus gostos e preferências, para que os colegas adivinhem qual sentença não é verdadeira.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Para fechar a unidade, sugerimos que você relembre com a turma os temas trabalhados e de que forma eles estão interligados.
- Discuta as perguntas com a turma.

ATIVIDADE 2

- É importante ressaltar na discussão com os estudantes que nosso sotaque, em língua materna ou estrangeira, é parte da nossa identidade, refletindo aspectos culturais, sociais e históricos. Ele também é demonstração da variedade linguística presente em qualquer língua.

SELF-ASSESSMENT

ATIVIDADE

- Mostre o gráfico para os estudantes e peça que voltem às seções *Feedback*, para selecionarem juntos cinco objetivos para a autoavaliação. Esta é uma oportunidade para propor uma discussão interdisciplinar e pedir aos estudantes que expliquem como um gráfico dessa natureza é construído e interpretado.
- Os estudantes escolhem um sexto objetivo individual que eles gostariam de avaliar (participação, uso do inglês, colaboração etc.) e o escrevem no eixo correspondente.
- Peça aos estudantes que trabalhem individualmente, completando o gráfico de acordo com suas autoavaliações.
- Os estudantes podem explicar os motivos de suas autoavaliações para a turma toda ou trabalhar em pequenos grupos. Peça aos estudantes contribuições de ideias sobre o que pode ser feito para que todas as notas (ou conceitos) sejam mais altos no futuro (O que podemos fazer para desenvolver mais essa área?).
- Para criar uma dinâmica mais lúdica, essa atividade também pode ser feita com cartazes em cartolina, por exemplo. Nesse caso, o gráfico pode ser acumulativo e os estudantes podem acrescentar novos objetivos após o término de cada unidade, criando um gráfico único para o semestre todo. Isso permite que os objetivos sejam revistos sistematicamente, enfatizando a ideia de que o conhecimento é integrado.

Unit 3 2º Bimestre

Communication and the digital world

INTRODUÇÃO

Esta unidade é dedicada a falar sobre animais e seres humanos incríveis. Os animais são apresentados por meio de suas habilidades e as pessoas, por seus dados biográficos.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR Codes* no Livro do Aluno, caso não haja acesso à internet na sala de aula ou caso o acesso seja instável.

Além das propostas e atividades na unidade, há prática adicional no *Xtra* (pp. 201-204). Recomendamos solicitar aos estudantes, ao final de cada aula, que façam as atividades correspondentes como tarefa para casa.

Objetivos

- Ouvir e compreender um documentário sobre um animal;
- Descrever animais utilizando vocabulário temático;
- Criar sentenças para um jogo de adivinhação de animais;
- Ler e compreender uma ficha informativa sobre um panda-gigante;
- Falar sobre habilidades de um animal usando o verbo *can;*
- Criar uma ficha informativa sobre um animal;
- Ler e compreender um artigo informativo sobre as habilidades de animais e humanos;
- Perguntar e responder sobre habilidades usando o verbo modal *can;*
- Fazer uma enquete sobre as habilidades dos colegas;
- Aprender sobre mudanças climáticas, desastres ambientais e suas consequências para a sociedade.
- Reconhecer a importância da água na Terra.

Habilidades BNCC

EF07LI03

Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

EF07LI06

Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

EF07LI07

Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

EF07LI08

Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.

EF07LI09

Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

EF07LI12

Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).

EF07LI13

Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.

EF07LI14

Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

EF07LI18

Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

EF07LI20

Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

EF07LI21

Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

EF04CI03

Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como a queima de materiais, etc.) e reconhecer a existência em fenômenos no cotidiano.

EF05CI02

Reconhecer as mudanças de estado físico da água estabelecendo relação com o ciclo hidrológico e suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, na produção tecnológica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas em diferentes escalas: local, regional e nacional.

EF05CI03

Identificar os efeitos decorrentes da ação do ser humano sobre o equilíbrio ambiental relacionando a vegetação com o ciclo da água e a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.

OPENING

Na abertura da unidade, é trabalhado o letramento visual e as questões que norteiam o pensamento crítico e o levantamento do conhecimento prévio da turma sobre os assuntos que serão tratados na *unit*. Os estudantes serão levados a perceber que conhecendo a língua inglesa, eles podem ter acesso a conhecimento de outras pessoas e culturas incríveis, assim ampliando sua visão de mundo.

Atenção!

Para a abertura, sugerimos que prepare previamente os seguintes materiais para a atividade de *wrap-up*:

- Tiras de papel para o jogo
- Pequena caixa ou pote

LESSON 1

Nesta *lesson*, o gênero documentário de tipo informativo é trabalhado por meio de um trecho de texto informativo oral. Com base no áudio, os estudantes fazem descobertas sobre o animal e praticam a escuta de informação específica. Em relação ao conteúdo linguístico, o foco está no uso de substantivos relacionados a animais, necessários para a realização do *Outcome*.

Atenção!

Para a *Lesson 1*, sugerimos que prepare previamente os seguintes materiais:

- Projetor para exibição de vídeo ou imagens de animais diversos
- Computador com acesso à internet
- Celular ou *tablet* com caixa de som

Sugerimos também que você peça aos estudantes que tragam para a aula seguinte materiais informativos sobre animais.

LESSON 2

Nesta *lesson*, o gênero *ficha técnica (informativa)* é trabalhado. Um texto com informações técnicas sobre os pandas-gigantes é o ponto de partida para os estudantes aprenderem curiosidades sobre o animal. O verbo modal *can* será usado para expressar habilidades do animal. Ao final, os estudantes são convidados a escrever uma ficha técnica.

Atenção!

Para a *Lesson* 2, sugerimos pedir aos estudantes que pesquisem e tragam materiais informativos sobre animais.

LESSON 3

Nesta *lesson*, o gênero textual trabalhado é um *artigo informativo* que trata de habilidades que os animais dominam melhor que os seres humanos, ao mesmo tempo que apresenta aos estudantes a possibilidade de aumentar seu vocabulário. Abordamos novamente o uso do verbo modal *can*, com foco na forma interrogativa e nas *short answers*. Ao final, os estudantes conduzem com os colegas uma pesquisa divertida sobre habilidades.

Atenção!

Para a *Lesson* 3, sugerimos preparar previamente o seguinte material para a atividade de *wrap-up*:

- Notas autoadesivas

LESSON 4

Nesta *lesson*, predomina o trabalho com o gênero biografia, com um trecho da biografia da matemática norte-americana Katherine Johnson. Em relação ao conteúdo linguístico, focamos nas formas afirmativas do passado do verbo *to be*, *was* e *were*. Os estudantes terminam a *unit* escrevendo uma ficha biográfica de uma mulher incrível e importante.

Atenção!

Para a *Lesson* 4, sugerimos que prepare previamente o seguinte material:

- Fotos de mulheres cientistas

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta lesson segue as metodologias CBL (Content-Base Learning) e CLIL (Content and Language Integrated Learning) que é um método que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nesta unidade, o objetivo é preparar os estudantes para identificar as mudanças climáticas na região em que vivem; reconhecer a importância da água na Terra; e valorizar a importância do ciclo da água para a vida no planeta.

Atenção!

Sugerimos providenciar dicionários previamente para que os estudantes possam utilizar durante a realização da Atividade 2.

CLOSING

Neste momento de retomada dos temas discutidos nas *lessons*, encerramos com um jogo de charada (*riddles*) no qual os estudantes, em grupos, vão produzir as charadas para os colegas adivinharem os animais e uma pergunta que estimula os estudantes a pensar como o trabalho com o gênero *ficha técnica (informativa)* pode ser útil em outras disciplinas. Após a sugestão de atividade gamificada, os estudantes são convidados a avaliar a própria aprendizagem por meio da técnica dos potes de conhecimento.

Atenção!

Para o *Closing*, sugerimos que você providencie os seguintes materiais:

- Folha de papel A4 (uma para cada estudante)
- Fita crepe

OPENING

Objetivos

- Por meio do letramento imagético, engajar os estudantes e levantar conhecimento prévio sobre o tema da unidade;
- Trabalhar habilidades de interpretação e discussão de temas baseados em textos não verbais;
- Conscientizar os estudantes da importância da língua inglesa para conhecer pessoas incríveis e adquirir conhecimento.

Materiais

- tiras de papel
- pequena caixa ou pote

Warm-up

- Oriente os estudantes a analisar as imagens, a fim de que levantem hipóteses sobre os temas da unidade.
- Você pode organizar os estudantes em cinco grupos e pedir a cada um que analise uma imagem.





ATIVIDADE

- Organize os estudantes em duplas e peça a eles que respondam à pergunta.
- Depois, peça a cada dupla que comente sua resposta.
- É possível que os estudantes ainda não tenham uma ideia muito clara de como tais imagens se relacionam. Se julgar interessante, retome essa questão ao final da *lesson*, depois de terem analisado as demais questões.
- Faça uma roda com os estudantes e peça a eles que discutam a pergunta proposta.
- É possível que algumas questões sejam levantadas, como a preservação da fauna, a importância da adoção de animais, os testes em laboratório que fazem uso de animais, entre outras. Faça a mediação da discussão, garantindo a participação de todos, de maneira coerente e ao mesmo tempo respeitosa.
- Mantenha os estudantes em roda e peça a eles que discutam a próxima pergunta.
- Novamente, seja mediador na discussão e garanta que todos tenham voz.
- Levante a reflexão sobre o acesso a diferentes povos, culturas e modos de pensar que a língua inglesa proporciona, por se tratar de uma língua franca. Se julgar necessário, explique o conceito de língua franca ou global.

Wrap-up

- Distribua uma tira de papel para cada estudante. Nela, eles terão de adivinhar, em poucas palavras, algo que vão estudar ao longo da unidade.
- Depois, recolha as tiras de papel e coloque-as em uma pequena caixa ou pote. Ao final da *unit*, você pode abrir a caixa ou o pote e conferir junto com a turma se os palpites foram certeiros ou não.
- Se achar interessante, você pode também retomar a questão da Atividade 1.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um documentário sobre um animal;
- Descrever animais utilizando vocabulário temático;
- Criar sentenças para um jogo de adivinhação de animais.

Habilidades BNCC

EF07LI01, EF07LI03, EF07LI12

Materiais

- materiais informativos sobre animais (estudantes trazem de casa)
- projetor para exibição de vídeo ou imagens de animais diversos
- computador com acesso à Internet
- celular ou *tablet* com caixa de som

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio, exiba este vídeo com crianças falando sobre seus animais favoritos acessando o *link* <**https://youtu.be/NzBpd7KMrh8**> (acesso em: 11 set. 2020) e pergunte aos estudantes, *What is your favourite animal?* Caso não seja possível exibir o vídeo, mostre imagens de alguns animais para a turma e pergunte: *Do you know these animals? What are their names in English?*

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Comece explorando as palavras do boxe. Para isso, pergunte aos estudantes se eles têm alguma relação com as fotos e o significado delas.
- Em seguida, explique a atividade aos estudantes e estabeleça cinco minutos para sua realização.
- Por fim, peça a alguns estudantes que respondam oralmente.

ATIVIDADE 2

- Para preparar a turma para o áudio, explore a imagem da Atividade 3.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

- Antes de reproduzir a primeira parte do áudio, leia as frases com a turma para prever conteúdo, dando destaque às opções.
- Depois, explique a atividade a eles e reproduza o áudio.
- Corrija a atividade oralmente com toda a turma.

Lesson 1

Can you guess the animal?

LISTENING

Pre-Listening

1. Identifique o nome dos animais. Use as palavras do boxe.

whale • butterfly • fish • monkey • zebra



monkey | fish | butterfly | zebra | whale

2. Observe a imagem na atividade a seguir e responda.

a. Sobre qual animal você conhecerá mais detalhes? Como ele se chama em inglês?

Baleia. *Whale.*

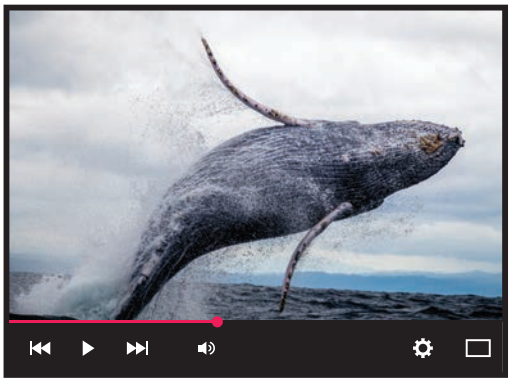
b. Em que gênero de texto é mais provável que você encontre informações *reais* sobre esse animal? Assinale **[√]** a melhor opção.

[√] documentário
[ ] *vlog*
[ ] entrevista com um famoso

While Listening

12

3. Listen to the first part of the audio and circle the best answers.



a. Whales are the biggest animals on the planet, even bigger than *elephants* / *giraffes*!

b. The *brown* / *blue* whale is the largest animal in the world. It's about 94 feet long.

c. Whales live in all the *shores* / *oceans* on the planet.

d. They can live in both *warm* / *harm* and cold water.

e. Whales are *mammals* / *animals* just like cows or tigers or people.

f. Whales give *birth* / *earth* to live babies and feed their babies milk.

Audio script – Track 12

Whales

Whales are the biggest animals on the planet, even bigger than elephants!

The blue whale is the largest animal in the world. It's about 94 feet long. That's as long as a basketball court!

Whales live in all the oceans on the planet. They can live in both warm and cold water.

13

4. Listen to the second part of the audio and complete the sentences.

a. Whales can swim underwater for a long time, but they must come up to the top to breathe air.

b. They have blowholes on the top of their heads to help them breathe.

c. Whales sing songs to talk to one another, but they don't use their mouths.

14

5. Listen to the third part of the audio and match the sentences to photos 1-2.

a. [1] Whales often jump out of the water.

b. [2] They swim in big groups and can travel up to 3,000 miles.





Post-Listening

6. Discuta com os colegas e o professor. Respostas pessoais

a. Você já assistiu a algum documentário? Qual era o tema? O que você aprendeu de interessante com ele?

b. A que documentários você gosta de assistir? Por quê?

c. O que você não sabia sobre as baleias e aprendeu escutando o áudio do documentário?

d. Você acha que as baleias correm risco de entrar em extinção? Por quê?

6. d. Espera-se que os estudantes digam que sim, por causa da caça predatória e da poluição dos oceanos.

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Nouns related to animals

1. Circle the best option to complete the sentences.

a. Whales have ...
wings. (blowholes.) stripes.

b. Monkeys have ...
(fur.) feathers. scales.

c. Fish have ...
wings. fur. (scales.)

d. Butterflies have ...
feathers. (wings.) fur.

e. Zebras have ...
blowholes. (stripes.) wings.

LANGUAGE TIP
O substantivo *fish* apresenta duas formas de plural: *fish* ou *fishes*. O uso mais frequente de plural é *fish*.

Whales are mammals just like cows or tigers or people. Whales give birth to live babies and feed their babies milk.

Fonte: LITTLE Cozy NookCOZYNOOK. WHALES – learning video for kids. *Youtube*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=l9qlhNU1ATE> (00:00-0:03; 0:10-0:16; 0:18-0:38; 0:40-0:50). Acesso em: 11 set. 2020.

ATIVIDADE 4

- Leia as frases previamente com os estudantes para que eles se familiarizem com o vocabulário.
- Em seguida, explique a atividade e reproduza a segunda parte do áudio.

Audio script – Track 13

Whales can swim underwater for a long time but they must come up to the top to breathe air. They have blowholes on the top of their heads to help them breathe.

Whales sing songs to talk to one another, but they don't use their mouths. They only make sounds with their blowholes. Whales often jump out of the water. No one knows why they do this, but some people think it is a way of talking to each other.

Fonte: LITTLE Cozy NookCOZYNOOK. WHALES - learning video for kids. *Youtube*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=l9qlhNU1ATE> (01:03-1:24). Acesso em: 11 set. 2020.

ATIVIDADE 5

- Explore as imagens. Depois, leia as frases com a turma, explique a atividade e reproduza a terceira parte do áudio.
- Corrija a atividade oralmente, pedindo a contribuição dos estudantes. Pergunte a eles, *What was your answer? Why is this photo related to the sentence chosen?*.

Audio script – Track 16

When winter comes, whales travel to where the water is warmer. They swim in big groups and can travel up to 3,000 miles.

Fonte: LITTLE Cozy NookCOZYNOOK. WHALES – learning video for kids. *Youtube*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=l9qlhNU1ATE> (01:24 -01:34; 01:44-1:55). Acesso em: 11 set. 2020.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 6

- Leia as perguntas com a turma e estabeleça alguns minutos para que façam a atividade.
- Em seguida, ouça as respostas dos estudantes e promova uma breve discussão sobre documentários aos quais eles tenham assistido e sobre animais em extinção.

Power up

Veja mais itens lexicais ligados a animais e partes de seus corpos:
beak: bico
claw: garras
feather: pena
fin: nadadeira
flipper: nadadeira

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Comece explorando as alternativas de cada item com os estudantes para trabalhar o vocabulário temático.
- Em seguida, explique a atividade a eles e determine alguns minutos para que a façam.
- Faça a correção oralmente, pedindo a contribuição da turma.

ATIVIDADE 2

- Primeiro, analise com os estudantes os verbos presentes nas opções, perguntando a eles, *What is 'to swim'? What is 'to jump'? What is 'to fly' ? [...] Do you know the meaning of these verbs?*. Verifique se os estudantes se recordam de que o verbo modal *can* está ligado a habilidades.
- Corrija a atividade oralmente, pedindo a contribuição da turma.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Leia as informações do boxe com a turma.
- Peça aos estudantes que peguem os materiais informativos sobre animais que trouxeram de casa. Depois, explique a tarefa e explore o exemplo. Se julgar conveniente, proponha que o processo de planejamento e escrita seja realizado em duplas.
- Você pode fazer um *word bank* na lousa, com palavras úteis para descrever algo ou alguém, como adjetivos e cores, para a turma consultar.
- Organize os estudantes em grupos e explique a eles, *Now you will read the sentences to your group and they will try to guess the animal.*

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Para encerrar esta *lesson*, você pode organizar a turma em duas equipes e jogar *draw and guess*. Um representante de uma equipe desenha um animal na lousa enquanto a outra equipe tenta adivinhar o animal que está sendo desenhado.

Lesson 1

2. What can these animals do? Tick [√] the best answer.

a. Zebras can…
[√] run. [ ] swim. [ ] fly.

b. Butterflies can …
[ ] jump. [√] fly. [ ] swim.

c. Fish can …
[√] swim. [ ] fly. [ ] jump.

d. Whales can …
[ ] fly. [√] swim. [ ] run.

e. Monkeys can…
[√] jump [ ] swim. [ ] fly.

OUTCOME

A guessing game

What: a guessing game about animals and their abilities
Goal: guess the animal chosen by a classmate
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

In groups, you are going to play a guessing game. Follow the steps. Personal answers

a. Choose an animal and write three descriptive sentences about it. Look at the example.

Animal: Whale
1. It is a mammal.
2. It has blowholes.
3. It swims in the ocean.

Animal:
1.
2.
3.

b. In groups, say your sentences to your classmates.

c. Your classmates try to guess the animal you described.

d. Now you try to guess your classmates' animals.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um documentário sobre um animal;
descreveu animais utilizando vocabulário temático;
criou sentenças para um jogo de adivinhação de animais.

Lesson 2

Can you write about an animal?

READING

Pre-Reading

1. Observe o texto e assinale [√] a melhor opção.

a. O texto é uma ...

[ ] sinopse. [√] ficha informativa. [ ] entrevista.

b. Encontraremos no texto informações ...

[√] específicas e objetivas sobre os pandas. [ ] longas e detalhadas sobre a vida dos pandas. [ ] sobre como os zoológicos cuidam dos pandas.

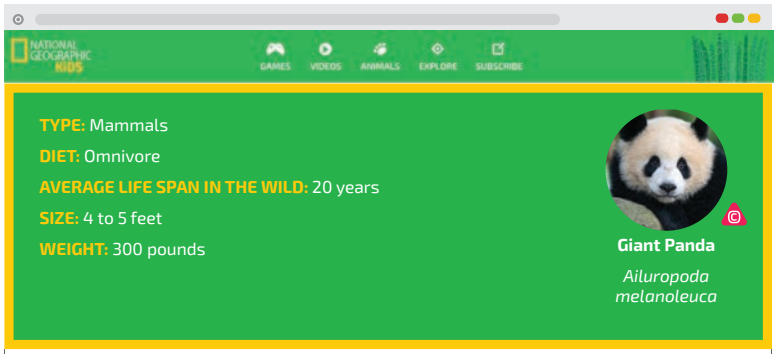
While Reading

2. Read the text and write the paragraph number where the information is located.

a. [3] Giant Pandas abilities.

b. [1] Giant Pandas habitat.

c. [2] Giant Pandas eating habits.



Giant Panda

1 High in dense bamboo forests in the misty, rainy mountains of southwestern China lives one of the world's rarest mammals: the giant panda, also called the panda [...].

2 Pandas eat almost nothing but bamboo shoots and leaves. Occasionally they eat other vegetation, fish, or small animals, but bamboo accounts for 99 percent of their diets. Pandas eat fast, they eat a lot, and they spend about 12 hours a day doing it [...].

3 Pandas can climb as high as 13,000 feet and are also very good swimmers. Sometimes male pandas relax by doing handstands against trees.

© Extracted from: MAMMALS: Giant pandas. *National Geographic Kids*. Available at: <https://kids.nationalgeographic.com/animals/mammals/giant-panda/>. Accessed on: July 7 2020.

GLOSSARY
***southwestern*:** sudoeste
***bamboo shoots*:** brotos de bambu
***misty*:** enevoada
***climb*:** escalar
***13,000 feet*:** 13 mil pés (3.960 metros, aproximadamente)
***handstand*:** ficar de ponta-cabeça

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender uma ficha informativa sobre um panda-gigante.
- Falar sobre as habilidades de um animal usando o verbo *can*.
- Criar uma ficha informativa sobre um animal.

Habilidades BNCC

EF07LI07, EF07LI11, EF07LI12, EF07LI13, EF07LI20

Materiais

- materiais informativos sobre animais para pesquisa (estudantes trazem de casa)

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio da turma, recomendamos que você faça uma atividade chamada *chalk talk*. Escreva a palavra *panda* e peça aos estudantes que se dirijam, um a um, à lousa e escrevam algo relacionado ao animal.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Explore o texto, levantando hipóteses com a turma. Pergunte aos estudantes, por exemplo, que informações provavelmente vamos obter ao ler o texto e onde podemos encontrá-las.
- Por fim, faça a correção oralmente, pedindo a contribuição da turma.

Para refletir

Prever o conteúdo do texto levantando hipóteses é uma estratégia de preparação importante. Que diferenças você consegue identificar no aproveitamento dos estudantes ao usar essa estratégia?

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Peça aos estudantes que leiam o texto e dê a eles as seguintes orientações, *Underline the most important words while reading. This will help you understand the main idea of the text.*
- Oriente os estudantes que terminarem antes a fazer a correção com o colega mais próximo.
- Por fim, corrija a atividade oralmente, com toda a turma, perguntando aos estudantes, *Which words did you underline? Was underlining helpful? Which paragraph is about pandas' abilities? Which paragraph is about ...? Why?*

ATIVIDADE 3

- Comece lendo as perguntas com a turma. Após a leitura de cada uma delas, pergunte aos estudantes, *What are the most important words in this question?*
- Em seguida, peça a eles que façam a atividade, dizendo, *Now go back to the text and answer the questions.* Caso seja oportuno, você pode permitir que se organizem em duplas.
- Corrija a atividade, perguntando à turma, *What is the answer to this question? Where did you find this information in the text?*

POST-READING

ATIVIDADE 4

- Organize a turma em duplas e peça aos estudantes que discutam as perguntas propostas.
- Estabeleça alguns minutos para que as duplas possam conversar sobre as questões.
- Por fim, faça a mediação da discussão e promova a reflexão sobre a preservação da natureza e das espécies animais.

Atividade de expansão

Você pode desenvolver a seguinte atividade interdisciplinar com o(a) docente de Ciências: proponha aos estudantes a produção de infográficos (gênero já trabalhado em unidades anteriores) em inglês com dicas de preservação da natureza e dos animais.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

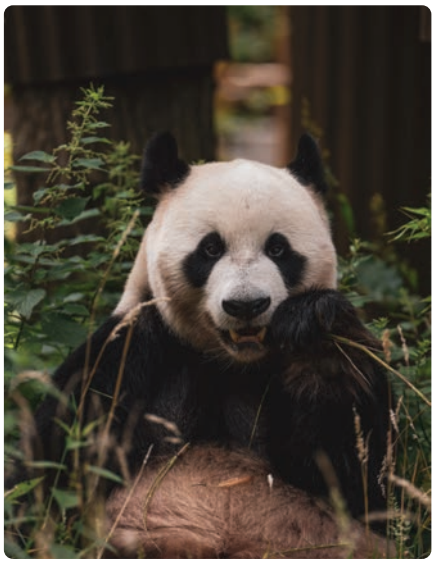
- Explique a atividade aos estudantes e leia as frases com eles.
- Em seguida, estabeleça alguns minutos para que os estudantes façam a atividade.
- Por fim, corrija a atividade oralmente, perguntando à turma, *Which option did you underline?*

ATIVIDADE 2

- Explique a atividade aos estudantes, lendo com eles a frase em destaque e as opções.
- Em seguida, estabeleça alguns minutos para que eles assinalem as opções corretas.
- Corrija a atividade oralmente, pedindo a contribuição de todos. Dê mais exemplos do uso de *can* para habilidades, usando fatos.

Lesson 2

3. Read the text again and answer the questions.



a. How long can giant pandas live in the wild?

They can live up to 20 years.

b. Where do giant pandas live?

They live in the mountains of southwestern China.

c. What is the food source that accounts for 99% of the pandas diet?

Bamboo.

d. How many hours a day do giant pandas spend eating?

12 hours.

Post-Reading

4. c. Espera-se que os estudantes digam que precisamos protegê-los e que a preservação de seu habitat natural é fundamental para a perpetuação da espécie.

4. Discuta as perguntas abaixo com um colega. Respostas pessoais

a. Há alguma informação sobre o panda-gigante na ficha técnica que você não conhecia? Se sim, qual(is)?

b. Os pandas-gigantes possuem alguma habilidade que você não possui? Se sim, qual(is)?

c. De acordo com o texto, o panda-gigante é um dos animais mais raros do mundo. O que podemos fazer para que eles não entrem em extinção?

LANGUAGE FOCUS

Grammar *Can* (abilities)

1. Read the sentence from the text and underline the best options.

'Pandas can climb as high as 13,000 feet.'

a. The modal verb used in the sentence is *can / climb*.

b. We use *can / climb* to talk about abilities.

c. In the affirmative form, the main verb comes *before / after* the modal verb *can*.

LANGUAGE TIP
After the modal verb *can*, the verb that follows is always in the infinitive form without 'to'.

2. [√] the best answer.

'And [pandas] are also very good swimmers.'

a. The sentence reveals …

[√] an ability that pandas have. [ ] a thing pandas can't do. [ ] an eating habit.

b. Another way of writing the sentence without changing its meaning would be …

[ ] 'And [pandas] need to swim very well too.'

[ ] 'And [pandas] can't swim very well either.'

[√] 'And [pandas] can swim very well too.'

3. Write sentences about your abilities using *can* or *can't*. Use the verbs in the brackets. Personal answers

a. _____ (climb)

b _____ (cook)

c. _____ (jump)

d. _____ (sing)

e. _____ (swim)

f. _____ (fly)

OUTCOME

A fact sheet

What: a fact sheet about animals
Goals: plan and write a fact sheet about an animal and its abilities
Audience: classmates and teacher
Where: in the notebook, separate sheet of paper, classroom

You are going to write an animal fact sheet. Follow the steps.

a. Gather information about the animal. Choose the sources you will use: websites, books, magazines, etc.

b. Write the first draft in your notebook. Use the fact sheet from Activity 2 in *Reading* as an example.

c. Exchange your draft with a classmate. Read his/her draft and give him/her feedback.

d. Review your text and complete the fact sheet with the information you collected. (Common name, type, physical description, diet, habitat, it can…).

e. Write the final version of your fact sheet on a separate sheet of paper. Paste a picture of the animal or draw it yourself.

f. Share your fact sheet with your teacher and classmates.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu uma ficha informativa sobre um panda-gigante.

falou sobre habilidades de um animal usando o verbo *can*.

criou uma ficha informativa sobre um animal.

ATIVIDADE 3

- Explore os verbos em parênteses, perguntando aos estudantes, *Can you swim? Can you climb (a tree)? Can you …?*
- Em seguida, explique a atividade à turma, dizendo, *Now it is your turn to write about the things you can and can't do.*
- Estabeleça alguns minutos para que a turma faça a atividade.
- Proponha aos estudantes que realizem a correção em duplas, dizendo a um colega as habilidades que julga possuir por meio das sentenças criadas em inglês.
- Corrija a atividade, perguntando aos estudantes, *What can you do? What can't you do?*
- Você pode dividir a lousa em duas partes (*can* | *can't*) e pedir aos estudantes que escrevam as frases que produziram.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Peça aos estudantes que usem os materiais informativos sobre animais que trouxeram.
- Em seguida, oriente-os a analisar a ficha informativa da Atividade 2. Faça a eles perguntas que os conduzam a identificar as características importantes da ficha, como, *What do you have to write in a fact sheet? How is this information presented? Do you write short or long sentences?* (*Short.*). Caso queira, o processo de planejamento pode ser realizado em dupla ou envolver o uso de *smartphones* para pesquisa.
- Depois, diga à turma, *Now start planning the fact sheet.*
- Você pode fazer um *word bank* na lousa para consulta com palavras úteis para o preenchimento da ficha ou usar os vocábulos do boxe *Power up*.
- Durante a atividade, é necessário caminhar pela sala para monitorar a produção e tirar dúvidas. Peça aos estudantes que passem a limpo o que produziram na atividade, dizendo a eles, *Write the final version of the fact sheet on a separate sheet of paper. You can draw or paste a picture of the animal.*
- Organize os estudantes em uma roda e diga a eles, *Read to your classmates the fact sheet you have produced.*
- Monitore a atividade, escolhendo a ordem de apresentação e garantindo a fala de cada estudante.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Para encerrar esta *lesson*, seria interessante que os estudantes criassem um *mind map* sobre o que aprenderam. Esse *mind map* pode ser feito coletivamente em um cartaz.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um artigo informativo sobre as habilidades de animais e humanos;
- Perguntar e responder sobre habilidades usando o verbo modal *can*;
- Fazer uma enquete sobre as habilidades dos colegas.

Habilidades BNCC

EF07LI01, EF07LI07, EF07LI08, EF07LI09, EF07LI20

Materiais

- notas autoadesivas

Warm-up

- Divida a lousa em duas partes: *animals* e *humans*. Depois, peça aos estudantes que pensem em habilidades que os animais possuem e os seres humanos não e vice-versa. Anote as contribuições dos estudantes na lousa.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Recomendamos que você explore as fotos da atividade. Para isso, pergunte sobre o que as pessoas estão fazendo em cada uma delas.
- Em seguida, leia as opções com a turma e tire dúvidas de vocabulário.
- Faça a correção oralmente, pedindo a contribuição da turma.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Explore a organização do texto, perguntando aos estudantes, *How is the text organised?*

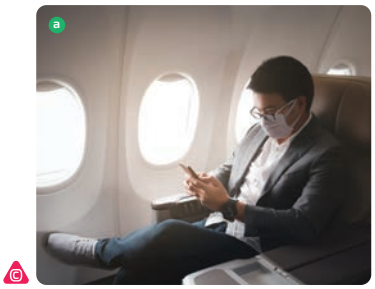
Lesson 3

Can you lift only one eyebrow?

READING

Pre-Reading

1. Relacione as fotos às atividades que seres humanos podem fazer.









[a] fly by plane
[b] drink water
[d] run in the track
[c] swim

While Reading

2. Look at the text structure. Circle the best options to complete the sentences.

a. The text is organised into …
paragraphs. stanzas. (categories.)

b. Each part of the text is related to …
a possibility. (an ability.) a necessity.

- Por fim, pergunte aos estudantes, *Which options did you circle?*

Para refletir

De que forma explorar previamente a estrutura do texto com os estudantes pode contribuir para uma melhor compreensão? Que benefícios você observa nesse trabalho prévio?

ADVENTURE JOURNAL Stories Blog Magazine Notebooks Shop SUPPORT AJ

Things Animals Do Better Than Humans

BY BRENDAN LEONARD | AUGUST 21, 2012

[...]

• **Flying**
Humans: Have to pay a minimum of approximately $100 US to fly [...]
Birds: Can fly for free, do not check bags.
Winner: Birds [...].

• **Going without water**
Humans: Can go up to five days without drinking water.
Camels: Can go six to seven months without drinking water.
Winner: Camels [...].

• **Swimming**
Humans: Can swim 5.34 mph.
Cosmopolitan Sailfish: Can swim 68 mph.
Winner: Cosmopolitan sailfish [...].

• **Running**
Humans: Can run 27.79 mph.
Cheetahs: Can run 70 mph.
Winner: Cheetahs [...].

Extracted from: LEONARD, Brendan. The list: 17 things animals do better than humans. *Adventure journal*, 2012. Available at: <https://www.adventure-journal.com/2012/08/the-list-17-things-animals-do-better-than-humans/>. Accessed on: July 9 2020.

GLOSSARY
***mph*:** milhas por hora (1 mph corresponde a, aproximadamente, 1,6 km/h)
***cosmopolitan sailfish*:** peixe-vela, peixe-espada
***cheetahs*:** guepardos
***winner*:** ganhador(a)

3. Read the article quickly to find the following information.

a. Mammals: humans, camels and cheetahs

b. Animals with fur: camels and cheetahs

c. An aquatic animal: cosmopolitan sailfish

d. An animal with wings: birds

4. Read the article again and decide if the sentences are true (*T*) or false (*F*).

a. [F] Birds check bags when flying.
b. [T] Camels can spend six to seven months without drinking water.
c. [T] Cosmopolitan sailfish can swim faster than humans.
d. [F] Humans can run faster than cheetahs.
e. [T] At the end, we get to the conclusion that animals do things better than humans.

Post-Reading

5. Em duplas, discutam as perguntas abaixo. Respostas pessoais

a. Qual foi a possível intenção do autor ao escrever um texto comparando seres humanos e animais?
b. Você se surpreendeu com os ganhadores de cada categoria? Por quê?
c. Que curiosidades abordadas no texto você não sabia?

5. a. Espera-se que o estudante diga que a intenção foi desmistificar a crença de que os seres humanos são superiores aos animais.

ATIVIDADE 3

- Explique a atividade, retomando o vocabulário trabalhado na *Lesson 1* desta unidade, perguntando aos estudantes, *What is the meaning of fur? Do you remember?*.
- Faça a correção oralmente, pedindo a contribuição da turma.

ATIVIDADE 4

- Explique a atividade aos estudantes, leia as perguntas e dê a eles orientações, como, *Find in the article the sentences' key words. This will help you decide if they are true or false.*
- Em seguida, diga à turma: *Now you have a few minutes to do the activity.*
- Corrija a atividade, perguntando aos estudantes, *Is this statement true or false? Where can I find this information in the article?*.

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Organize os estudantes em duplas e peça a eles que discutam as perguntas propostas.
- Depois, abra a discussão. Faça as perguntas e ouça as respostas dos estudantes.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Antes de começar a atividade, explore com a turma o *Language Reference*.
- Depois, pergunte aos estudantes, *Where can we find the answers to these questions?*
- Você pode realizar a atividade com eles, fazendo a seguinte pergunta para cada item, *According to the article, can humans fly?*

ATIVIDADE 2

- Explique a atividade aos estudantes e pergunte a eles, *How do we write interrogative sentences with 'can'?*
- Depois, estabeleça alguns minutos para que a turma escreva as frases na forma interrogativa.
- Faça a correção oralmente, pedindo a contribuição dos estudantes. Você pode também solicitar a alguns estudantes que escrevam as sentenças na lousa.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Leia as informações do boxe com a turma.
- Explique à turma a atividade e a forma esperada de completar cada coluna da tabela-modelo.
- Em seguida, organize os estudantes em duplas e diga a eles, *Think about two new challenges and write them here.*
- Ao final do processo de planejamento e escrita, promova um momento de pesquisa, em que todos caminhem pela sala fazendo as perguntas da enquete. O tempo e a quantidade de colegas que cada estudante deverá entrevistar fica a seu critério, de acordo com seu planejamento. Lembre-se de que é importante prever também o tempo de duração do fechamento da atividade, comentado a seguir.
- Depois, peça aos estudantes que troquem de dupla. Diga a eles que agora devem perguntar oralmente ao colega cada um dos desafios.
- Depois, explique à turma como marcar o *chart* e dê início à atividade.

Lesson 3

LANGUAGE FOCUS

Grammar ***Can*** **(questions and short answers)**

1. Tick [√] the best short answer for each question according to the article.

a. Can humans fly? [ ] Yes, they can. [√] No, they can't.

b. Can birds fly for free? [√] Yes, they can. [ ] No, they can't.

2. Form interrogative sentences with *can*.

a. cosmopolitan sailfish – swim 68 mph

Can cosmopolitan sailfish swim 68 mph?

b. humans – go up to five days without drinking water

Can humans go up to five days without drinking water?

OUTCOME

A survey

What: a survey about abilities
Goal: do a survey of the classmates' abilities
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

You are going to survey your classmates about their abilities. Follow the steps.

a. Think about the abilities you want to survey and make a list.

b. Use the chart below as a model and complete it in your notebook.

Challenge	Classmate's answer	
Can you ...?	Yes, I can.	No, I can't.
a. lift only one eyebrow?		
b. tickle yourself?		
c. touch your nose with your tongue?		

c. Interview your classmates using *Can you ...?* and tick the answer in the appropriate column.

d. Present the results of your survey to the class. What can your classmates do?

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um artigo informativo sobre as habilidades de animais e humanos;

perguntou e respondeu sobre habilidades usando o verbo modal *can*;

fez uma enquete sobre as habilidades dos colegas.

- Se julgar interessante, você pode ampliar a atividade propondo aos estudantes que, depois da enquete, conversem em inglês sobre as habilidades que afirmaram dominar.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Para encerrar esta *lesson*, seria interessante entregar uma nota autoadesiva para cada dupla que realizou o *Outcome* e pedir aos estudantes que escrevam o que estudaram no decorrer dessa *lesson*.

Lesson 4

Can you write a biographical fact sheet?

READING

Pre-Reading

1. Em duplas, discutam as perguntas.

a. Você sabe o que é uma biografia? É um texto sobre a vida de alguém.

b. Que informações podemos encontrar em textos desse gênero?
Podemos encontrar informações sobre a vida pessoal e profissional da pessoa biografada.

While Reading

2. Read the text and answer the questions.

Katherine Johnson

View article for: Kids | Students | Scholars



Introduction

Katherine Johnson was an American mathematician [...]. Her work helped send astronauts to the Moon.

Early life

Katherine Coleman was born on August 26, 1918, in White Sulphur Springs, West Virginia. Her intelligence and skill with numbers became obvious when she was a child. She was in high school by the time she was 10 years old [...].

Career

In 1953 Johnson began work at the West Area Computing unit of the National Advisory Committee for Aeronautics (NACA). The West Computers, as they were known, were a group of African American women [...].
The West Computers were segregated from white workers. They were forced to use separate bathrooms and dining facilities. That changed when NACA became NASA in 1958.
At NASA Johnson was a member of the Space Task Group. She calculated the flight path for the spacecraft that put the first U.S astronaut in space in 1961 [...].
Johnson also worked on the space shuttle program. She retired from NASA in 1986. Johnson died on February 24, 2020.

Honors and Awards

Johnson received many awards and honors. In 2015 she was awarded the Presidential Medal of Freedom, the highest civilian honor in the United States. NASA honored her in 2016 by naming a building, the Katherine G. Johnson Computational Research Facility, [...].

Extracted from: KATHERINE Johnson. *Britannica kids*. Available at: <https://kids.britannica.com/kids/article/Katherine-Johnson/628677>. Accessed on: July 10 2020.

GLOSSARY
***dining facilities*:** refeitórios
***flight path*:** rota de voo
***space shuttle*:** ônibus espacial
***spacecraft*:** nave espacial
***retired*:** aposentou-se

tre algumas fotos de mulheres com trabalhos notáveis na ciência ou em outras áreas e pergunte aos estudantes se já ouviram falar delas e se consideram interessante saber de suas trajetórias de vida.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Organize os estudantes em duplas e estabeleça alguns minutos para que discutam as perguntas com base nos conhecimentos prévios deles sobre o gênero biografia.
- Depois, peça às duplas que compartilhem com o resto da turma o que foi discutido. Durante esse momento, anote na lousa as contribuições dos estudantes sobre o gênero biografia.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Explore o título e a foto para levantar hipóteses sobre o texto. Após a leitura de cada questão, pergunte aos estudantes, *Which are the most important words in this question? Let's underline them. It will help us find the answer.*
- Em seguida, diga a eles, *Now you have a few minutes to answer the questions.*
- Por fim, corrija a atividade, perguntando aos estudantes, *What did you answer here? Where did you find this information in the biography?*

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um trecho de uma biografia;
- Reconhecer o uso do *Past Simple* nas formas *was* e *were* em uma biografia;
- Escrever uma ficha biográfica.

Habilidades BNCC

EF07LI06, EF07LI07, EF07LI10, EF07LI14, EF07LI18

Materiais

- fotos de mulheres cientistas ou de qualquer outra área do conhecimento

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio, recomendamos que você mos-

ATIVIDADE 3

- Chame atenção da turma para a organização da biografia, dizendo, *Look! We have subtitles in the text. What are they for? Are they related to the content of the sections?*.
- Em seguida, explore as fotos presentes na atividade. Sugerimos perguntar, *Where was Katherine here? What was she probably doing? Are the photos related to the subtitles? How?*.
- Faça a correção, pedindo a contribuição da turma.

Conteúdo adicional

Para conhecer mais sobre a vida das cientistas Katherine Johnson, Mary Jackson e Dorothy Vaughan, leia o artigo, disponível em: <**https://www.blogs.unicamp.br/cienciapelosolhosdelas/2020/04/17/estrelas-alem-do-tempo-mulheres-cientistas-nasa/**>. Acesso em: 29 out. 2020.

POST-READING

ATIVIDADE 4

- Peça aos estudantes que se organizem em duplas e discutam sobre os acontecimentos da vida de Katherine Johnson.
- Depois, peça que as duplas compartilhem com o resto da turma o acontecimento que acharam mais marcante.

Atividade extra

Assista com a turma ao filme *Estrelas Além do Tempo* (*Hidden Figures*), que conta a história de um grupo de mulheres cientistas afro-americanas matemáticas na NASA, do qual Katherine Johnson fez parte. Veja detalhes sobre o filme em: <**https://www.imdb.com/title/tt4846340/?ref_=fn_al_tt_1**>. Acesso em: 29 out. 2020.

Para refletir

Apesar dos avanços da humanidade, as mulheres ainda são inferiorizadas em nossa sociedade. Como a discussão sobre mulheres inspiradoras pode ajudar a melhorar essecenário e empoderar jovens a se interessarem pela Ciência?

Lesson 4

LEARNING TO LEARN
Leia as perguntas e destaque as palavras-chave. Dessa forma, será mais fácil localizar a resposta no texto.

a. Who was Katherine Johnson?

Katherine Johnson/She was an American mathematician.

b. When and where was she born?

She was born on August 26, 1918, in White Sulphur Springs, West Virginia.

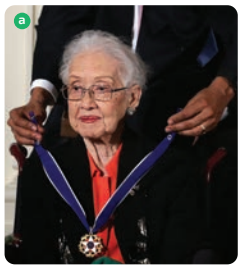
c. What did she do at NASA in 1961?

She calculated the flight path for the spacecraft that put the first U.S astronaut in space.

d. When did she die?

She died on February 24, 2020.

3. Match the photos with the captions according to Katherine Johnson's biography.



[c] Early life



[b] Career



[a] Honours and awards

Post-Reading

4. Em duplas, conversem e cheguem à conclusão sobre qual acontecimento da vida de Katherine Johnson foi o mais marcante e por quê. Respostas pessoais

LANGUAGE FOCUS

Grammar **Past Simple of *be* (*was* and *were*)**

1. Read the excerpts from the text, pay attention to the verbs in bold. Underline the words to complete the sentences.

'She **was** in high school by the time she **was** 10 years old.'
'The West Computers **were** segregated from white workers.'

a. The sentences are about *past* / *present* events.

b. We use *was* / *were* for the singular form.

c. We use *was* / *were* for the plural form and for the second person singular (*you*).

2. Go back to the text. Underline two sentences with *was or were*. Respostas pessoais

14

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Leia os trechos extraídos da biografia e destaque o uso das formas *was* e *were*. Pergunte, *Are these sentences in the present or in the past tense? Why?*
- Depois, diga a eles, *Based on the excerpts, underline the best options. You have five minutes.*
- Corrija a atividade, pedindo a contribuição dos estudantes.
- Se achar conveniente, use o *Language Reference* para expandir o trabalho com o *Past Simple*.

ATIVIDADE 2

- Explique a atividade aos estudantes, dizendo, *Find in the biography two sentences with the verb forms* was *or* were *and underline them.*
- Por fim, peça aos estudantes que digam as frases que encontraram.

OUTCOME

A biographical fact sheet

What: a biographical fact sheet
Goal: write a fact sheet about an important person
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

You are going to write a biographical fact sheet about an important woman.

Follow the steps.

a. Read scientist Marie Curie's fact sheet. You can use it as a model.

PEOPLE NOSTALGIA CELEBRITY HISTORY & CULTURE CRIME SCANDAL VIDEO



FACT SHEET

NAME: Marie Curie
BIRTH DATE: November 7, 1867
DEATH DATE: July 4, 1934
[…]
DID YOU KNOW?
In 1911 Curie became the first person to win two Nobel Prizes.
[…]
PLACE OF BIRTH: Warsaw, Poland
[...]
PLACE OF DEATH: Passy, France

Extracted from: MARIE Curie biography. *Biography*. Available at: <https://www.biography.com/scientist/marie-curie>. Accessed on: July 10 2020.

b. Choose an important woman, do some research, and list the important things about her.
c. Pay attention if the websites you use are reliable: are they good sources? Do they have the correct information?
d. Write the biographical fact sheet about this woman. You can use the model above.
e. Exchange your first draft with a classmate. Revise it and give some feedback.
f. Present your biographical fact sheet to the class. Pay attention to your classmates' presentations.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um trecho de uma biografia;

reconheceu o uso do *Past Simple* nas formas *was* e *were* em uma biografia;

escreveu uma ficha biográfica.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Leia as informações do boxe com a turma.
- Explore a ficha biográfica de Marie Curie com os estudantes, perguntando a eles, *Who is she? Where is she from? What do Marie Curie and Katherine Johnson have in common? What kind of information do we have in this fact sheet?*.
- Depois, oriente os estudantes a escolher uma mulher notável, pesquisar fatos sobre sua vida e escrever sua biografia. Peça que usem fontes confiáveis de informação.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Para encerrar esta *lesson*, peça que cada estudante a resuma em apenas uma palavra. Sugerimos que você anote na lousa as palavras mencionadas, construindo uma *word cloud*.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Climate change and the importance of water (part 1)

Objetivos

- Identificar as mudanças climáticas na região em que você vive
- Reconhecer a importância da água na Terra
- Reconhecer a importância do ciclo da água para a vida no planeta

Habilidades BNCC – Ciências

EF04CI03, EF05CI02, EF05CI03

Materiais

- Dicionários
- Folhas de papel A4

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, pergunte o que entendem por mudanças climáticas e desastres ambientais. Escreva o que eles disserem na lousa e vá montando um mapa mental com a ajuda deles.

ATIVIDADE 1

- Extraia dos estudantes o que eles já sabem sobre *climate change*. Você pode perguntar: *What do you know about climate change?*
- Com as respostas deles, preencha a primeira e a segunda colunas do quadro.
- Explique que, nesta unidade eles aprenderão sobre *climate change*.
- Ao final das atividades desta *lesson*, peça aos estudantes que voltem a este gráfico KWL e preencham a terceira coluna com o que aprenderam sobre o tópico. As informações que eles passarão para você são muito importantes e podem fazer parte de um plano de recuperação, de acordo com suas necessidades.

Cross-curricular Learning

Climate change and the importance of water (part 1)

1. Fill the first and second columns of the KWL chart about climate change.

KWL – Climate Change		
What I know	What I want to know	What I have learned

2. Match the words to the images they represent.

a. landslide
b. storms
c. water management
d. flood
e. ocean pollution



[d]



[c]



[b]



[e]



[a]

16

ATIVIDADE 2

- Esta atividade pode ser realizada em duplas ou individualmente.
- Peça aos estudantes que leiam os itens da primeira coluna e, em seguida, os relacionem com os itens da segunda coluna.
- Solicite que pesquisem as palavras desconhecidas em um dicionário.

3. Circle the words related to the pictures.

floods landslides storms climate change park restaurant supermarket hospital bakery bank pollution bus station church drugstore school shopping center post office













ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes para formarem grupos de quatro.
- Verifique se estão familiarizados com as palavras do quadro.
- Pergunte aos grupos se conseguem reconhecer os lugares representados nas fotos. Você pode perguntar: *Where can you find these places*?
- Dê 10 ou 15 minutos para cada grupo combinar as imagens com as palavras do quadro.
- Faça a correção da atividade com a ajuda dos estudantes.

Para refletir

A identificação das palavras mais importantes de um enunciado ajuda na realização da atividade, pois os estudantes se voltam para o texto com um olhar mais direcionado, já sabendo o que procurar. Por isso, utilize essa estratégia com a turma sempre que puder.

ATIVIDADE 4

- Ainda divididos em grupos de quatro, os estudantes farão a segunda parte da atividade.
- Agora, eles farão uma reflexão sobre a sua realidade e ajudarão uns aos outros completando as frases com as palavras que estão no quadro da Atividade 3.

ATIVIDADE 5

- Esta atividade deve ser realizada em pares.
- Divida os estudantes em duplas e peça que leiam com atenção o que aconteceu na Nova Zelândia e no Brasil.
- Escreva as seguintes frases na lousa: *Where did the events happen?*, *When did the events happen?* e *What happened?*
- Depois que os estudantes responderem a essas perguntas, verifique se estão familiarizados com as palavras que aparecem em negrito no texto.
- Utilize a lousa novamente e escreva as seguintes perguntas: *Are the words nouns or verbs?* e *Are the words in the Present or Past?*
- Depois que os estudantes responderem às perguntas, leia cada frase com eles e explore o novo vocabulário.
- Por fim, eles irão interagir oralmente, utilizando as perguntas dos balões com base nos eventos ocorridos no Brasil e na Nova Zelândia.

Wrap-up

- Os estudantes, em grupos de quatro, podem criar uma notícia de jornal sobre desastres ambientais mais comuns em sua região e depois apresentar o trabalho final para os demais colegas da classe.

Lesson 5

4. Complete the sentences with the words from Activity 3.

a. There is a/an church in my city.

b. There isn't a/an shopping center in my city.

c. Last year there was a/an bakery in my neighborhood.

d. Many doctors and nurses work in a/an hospital day and night.

e. I love the food from this restaurant.

f. We like to walk in the park.

5. Read the tables below. Take turns to ask and answer the questions to a classmate.

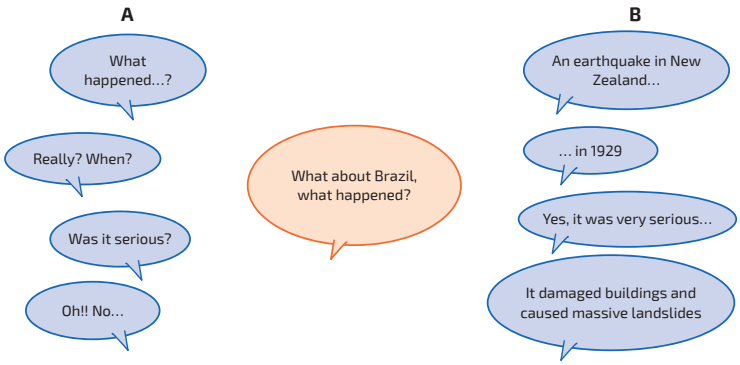
a. Let's read what happened in the past in New Zealand.

1929	The earthquake **damaged** buildings and **caused** massive landslides.
1999	Extreme rainfall **resulted** in flooding in the Hokianga area. 270 people were evacuated.
2007	A cyclone **destroyed** buildings and **sinked** boats.
2013	Strong winds, heavy rain and thunderstorms **crossed** New Zealand. The winds **caused** lots of damage

b. Now let's read what happened in the past in our country (Brazil).

2015	Torrential rain in Rio de Janeiro **caused** 30 floods in the city and problems **were reported** with more than 150 traffic signals.
2017	Flooding in the state of Rio Grande do Sul, Brazil, **forced** over 2,600 people to evacuate their homes.
2019	"Brumadinho" landslide **killed** 9 people and **destroyed** the village of Bento Rodrigues.
2019	Bahia **declared** state of emergency after oil contaminated beaches along the coast.

c. In pairs, talk with your classmate about the natural disasters in New Zealand and Brazil. Use the following questions and frames.



6. Go back to activity 1 to fill out the third column of the KWL Chart.

Closing

GETTING ACROSS

1. **Qual é o seu animal preferido? Você sabe dizer algumas características desse animal? Que tal jogar *animal riddles* com seus colegas? Siga o modelo.**
   - **a.** Organizem-se em grupos. Cada grupo escolhe um animal. Respostas pessoais
   - **b.** Cada grupo deve escrever pelo menos uma característica do animal que escolheu num pedaço de papel.
   - **c.** Os grupos devem dobrar o papel e colocar dentro de uma caixa.
   - **d.** Depois, cada estudante pega um papel e tenta adivinhar o nome do animal com base em suas características.
   - **e.** Se o grupo acertar, marca ponto.

Guess the riddle!

I swim in the ocean and I jump high.
I am a mammal.
I can live in both warm and cold water.
I have no legs.
What am I? (a whale)

2. **Como o trabalho com o gênero *ficha técnica* pode ajudá-lo em outras disciplinas?** Respostas pessoais

SELF-ASSESSMENT

1. **Leia, abaixo dos potes a. – e., alguns dos objetivos de aprendizagem propostos nesta unidade. Faça uma autoavaliação sobre como você alcançou esses objetivos. Pinte os potes de acordo com seu desempenho.**



a. Criar sentenças para um jogo de adivinhação sobre um animal.



b. Criar uma ficha técnica sobre um animal.



c. Fazer uma enquete sobre as habilidades dos colegas.



d. Escrever uma ficha biográfica.



e. Escrever uma biografia.



f. _____

_____

_____

_____

2. **Para o último pote, defina um objetivo com seu professor e pinte-o de acordo com seu desempenho.**

CLOSING

Objetivos

- Retomar os temas trabalhados nas aulas de forma reflexiva.
- Avaliar o próprio desempenho ao longo da unidade.

Materiais

- fita crepe
- folhas de papel sulfite (uma para cada estudante)

Warm-up

- Entregue aos estudantes uma folha de papel sulfite. Oriente-os a desenhar um robô, um alienigena, um super-herói, um monstro etc. Peça-lhes que imaginem que esta criatura terá de cinco a oito habilidades. Instrua-os a listar as habilidades em inglês na folha.Quando terminarem, faça uma exposição das criaturas na sala de aula e faça uma votação para escolher a mais engraçada.
- Encoraje-os a dizer em inglês, *My creature can (fly) a space craft. My monster can fly high. He has big wings.*

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Para fechar a *unit*, os estudantes vão ajudar a criar um jogo de *animal riddles* (adivinhas).
- Organize os estudantes em grupos, entregue pedaços de papel para que cada estudante do grupo escreva características para que os colegas adivinhem qual é o animal.
- Quando os estudantes tiverem terminado, eles devem dobrar os papéis e colocá-los em uma caixa ou sacola não transparente. Em seus grupos, cada estudante sorteia um *riddle* e tenta adivinhar o animal.

ATIVIDADE 2

- Os estudantes podem responder essa questão em dupla e compartilhar suas respostas com a turma.

SELF-ASSESSMENT

- Mostre aos estudantes os seis potes e leia os objetivos com eles, lembrando os momentos em que foram trabalhados na *unit*.
- Negocie com eles um sexto objetivo que gostariam de avaliar (participação, uso do inglês, colaboração etc.).
- Peça aos estudantes que pintem cada pote de acordo com seu nível de domínio daquele objetivo.
- O objetivo dessa atividade não é terminar o processo de autoavaliação nesse momento. Os potes podem ser preenchidos regularmente, mesmo após o término da unidade, mostrando para os estudantes que o conhecimento pode ser acumulado e é contínuo.

Wrap-up

- Reforce que devemos respeitar as regras do jogo, pois elas apresentam seu mecanismo. Ressalte que o importante é ter sempre uma atitude positiva em relação aos jogos e não se irritar por não vencer. Ajude-os a perceber que o importante é participar e se divertir com os colegas. Permita que eles apontem atitudes positivas e negativas que perceberam durante o jogo, sem apontar nomes, e como podem melhorá-las.

Unit 4 2º Bimestre

People and skills

INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – *People and skills to help* – é apresentar aos estudantes situações desafiadoras da vida, por meio de depoimentos reais sobre *cyberbullying*, e levantar discussões sobre como evitá-las e superá-las, bem como dicas de como se proteger *online*. Por meio de uma entrevista, obter informações sobre um colega e criar uma linha do tempo (*timeline*).

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Livro do Aluno caso não haja acesso à internet na sala de aula ou o acesso seja instável.

Além das propostas e atividades na unidade, há prática adicional no *Xtra* (pp. 205-208). Recomendamos solicitar aos estudantes, ao final de cada aula, que façam as atividades correspondentes como tarefa para casa.

Ao final da unidade, eles também podem fazer a seção *Revision* U3-U4 (pp. xxx-xxx) para casa ou você pode usá-la como uma forma de verificar o progresso dos estudantes em sala de aula.

Objetivos

- Ler e compreender um artigo informativo em inglês;
- Aprender vocabulário relacionado ao *cyberbullying;*
- Criar um cartaz para conscientizar a comunidade escolar com dicas de prevenção ao *cyberbullying;*
- Ler e compreender relatos pessoais sobre *cyberbullying;*
- Aprender a usar os *object pronouns* e revisar verbos no *Past Simple;*
- Criar dicas sobre como ajudar vítimas do *cyberbullying;*
- Ouvir e compreender uma entrevista;
- Aprender a formular perguntas no passado e a indicar quando algo ocorreu;
- Criar perguntas para uma entrevista;
- Ler e compreender uma entrevista;
- Revisar o *Past Simple* e as *prepositions of time;*
- Entrevistar um colega e ser entrevistado;
- Reconhecer a importância da água na Terra;
- Reconhecer a importância do ciclo da água para a vida no planeta.

Habilidades da BNCC

EF07LI02

Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

EF07LI04

Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais.

EF07LI06

Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

EF07LI07

Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

EF07LI09

Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

EF07LI11

Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

EF07LI12

Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, *layout* e suporte).

EF07LI14

Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/*timelines*, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

EF07LI15

Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in*, *on*, *at*) e conectores (*and*, *but*, *because*, *then*, *so*, *before*, *after*, entre outros).

EF07LI19

Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Ciências

EF04CI03

Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como a queima de materiais, etc.) e reconhecer a existência em fenômenos no cotidiano.

EF05CI02

Reconhecer as mudanças de estado físico da água estabelecendo relação com o ciclo hidrológico e suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, na produção tecnológica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas em diferentes escalas: local, regional e nacional.

EF05CI03

Identificar os efeitos decorrentes da ação do ser humano sobre o equilíbrio ambiental relacionando a vegetação com o ciclo da água e a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.

OPENING

Esta *unit* é dedicada ao comportamento humano e a habilidades para ajudar ao próximo. Todas as *lessons*, de alguma forma, trazem textos e atividades relacionadas às pessoas e suas experiências de vida. Na *Lesson 1*, os estudantes são convidados a produzir pôsteres com dicas de proteção ao *cyberbullying*; na *Lesson 2*, eles discutem sobre conselhos para dar às vítimas de *cyberbullying*; na *Lesson 3*, formulam perguntas para uma entrevista; na *Lesson 4*, entrevistam um colega usando as perguntas da *Lesson 3*; por fim, na *Lesson 5*, os estudantes criam uma *timeline* sobre a vida de um colega com base na entrevista realizada na *lesson* anterior.

Atenção!

Para esta abertura, recomendamos preparar o seguinte material:

- Cartolina ou folha de papel A4 (para a seção *Wrap-up*)

LESSON 1

Nesta *lesson*, trabalha-se o gênero *artigo informativo*. Depois de ler um artigo com sugestões sobre como se proteger do *cyberbullying*, os estudantes discutem sobre esse assunto delicado, a fim de retomar o conceito de cidadania digital. Em *Language Focus*, é explorado vocabulário temático presente no artigo. Ao final, os estudantes produzem um cartaz sobre proteção ao *cyberbullying* para fixá-los nas paredes da escola e conscientizar a comunidade escolar.

Atenção!

Para a *Lesson 1*, sugerimos que prepare os seguintes materiais:

- Folhas de papel A4 (uma para cada estudante)
- Imagem sobre combate ao *bullying* (impressa ou digitalizada)

LESSON 2

Nesta *lesson*, trabalha-se o gênero *relato pessoal*. Com base em relatos de vítimas de *cyberbullying*, os estudantes refletem sobre formas de ajudá-las. Em relação ao conteúdo linguístico, são trabalhados os *Object Pronouns* e o vocabulário de verbos no *Past Simple* é ampliado. Ao final, os estudantes discutem quais são as melhores dicas que eles podem dar às vítimas de *cyberbullying* da seção *Reading*.

Atenção!

Para a *Lesson 2*, recomendamos providenciar uma folha de cartolina para cada grupo.

LESSON 3

O gênero textual desta *lesson* é a *entrevista*. Com base em uma conversa entre mãe e filho sobre adoção, os estudantes praticam a escuta de informações específicas. Em relação ao conteúdo linguístico, é estudada a formulação de perguntas no passado usando o auxiliar *did* e as *Prepositions of Time*. Ao final, os estudantes escrevem perguntas para uma entrevista.

Atenção!

Para a *Lesson 3*, sugerimos que leve para a aula os seguintes materiais:

- Celular ou *tablet* com caixa de som
- Notas autoadesivas (*Wrap-up*)

LESSON 4

O gênero entrevista é o tema desta *lesson*. Os estudantes leem trechos da entrevista com um integrante de uma banda de *K-pop*. Eles serão convidados a refletir sobre a escolha da língua inglesa como língua global e sobre as marcas de oralidade presentes na entrevista. Em relação ao conteúdo linguístico, eles revisam o *Past Simple* e as *prepositions of time*. Ao final, os estudantes entrevistam um colega.

Atenção!

Para a *Lesson 4*, sugerimos que prepare previamente fotos da banda BTS de *K-pop* ou CD com as músicas da banda. Uma alternativa é acessar o *link* no canal do YouTube para que os estudantes conheçam o estilo da banda: <**https://www.youtube.com/watch?v=MBdVXkSdhwU**>. Acesso em: 3 nov. 2020.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* segue as metodologias CBL (*Content-Base Learning*) e CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) que é um método que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nesta unidade, o objetivo é reconhecer a importância do ciclo da água para os seres vivos.

CLOSING

Na seção *Getting Across*, os estudantes vão retomar o tema *cyberbullying* e *bullying*. Encerramos esta *unit* com os estudantes fazendo entrevistas com outros estudantes da escola para identificar se houve ações de *cyberbullying*, *bullying*, atitudes racistas ou comportamentos rudes. Após coletar os dados das entrevistas, os estudantes os compilam e criam um infográfico.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Objetivos

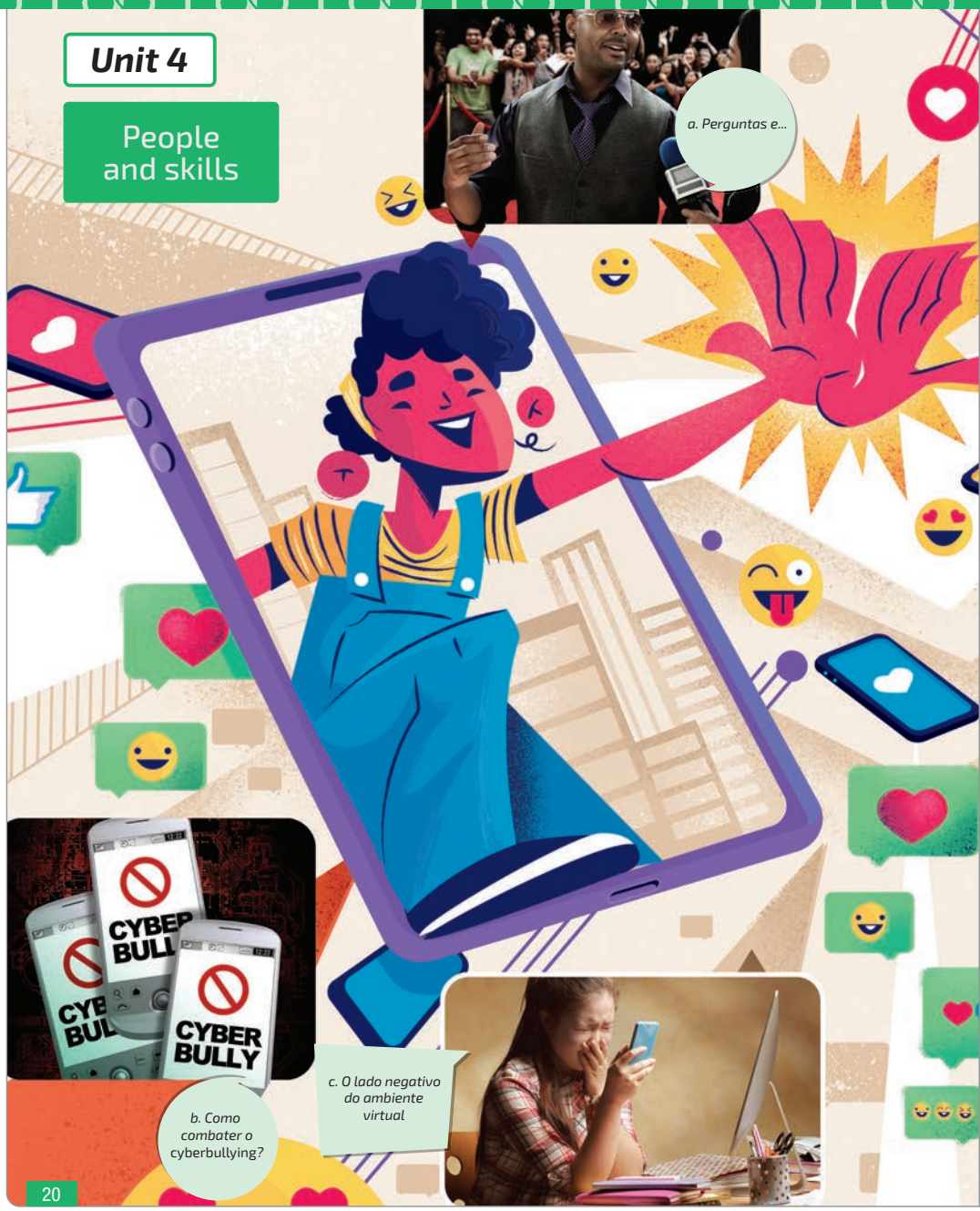
- Engajar os estudantes nos temas da *unit*;
- Fazer interpretação de textos não verbais;
- Discutir sobre *cyberbullying* e ações para proteção *on line*;
- Entrevistar um colega para criar uma linha do tempo.

Materiais

- cartolina ou folhas de papel A4

Warm-up

- Entregue aos estudantes uma nota autoadesiva (*post-it*) e peça a eles que reflitam sobre *cyberbullying* e cidadania digital e pensem em uma palavra sobre cada tema.
- Estabeleça alguns minutos e peça aos estudantes que caminhem até a lousa e colem os *post-its* em uma cartolina. Explique-lhes que eles vão usar essas palavras no final da *lesson* de abertura.
- O objetivo do jogo é fazer os estudantes refletirem sobre o tema e ativar conhecimento prévio.





d. Mais perguntas!

e. Brinquedo com lama perdido em enchente de São Paulo.

1. b. Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes digam que podemos ajudá-la oferecendo nosso apoio.

Observe as imagens e discuta as questões com um(a) colega.

a. Como as imagens *b.* e *c.* estão relacionadas?
As duas tratam do mesmo tema: o *cyberbullying*.
b. De que maneira podemos ajudar a menina da imagem?

c. Por que a moça da imagem *d.* está com um bloco de papel na mão?
Porque ela está anotando as respostas da entrevistada.
d. Há alguma semelhança entre as imagens *a.* e *d.*? Qual?
Sim. Nas duas imagens está ocorrendo uma entrevista.
e. Como as informações estão organizadas na imagem *e*?

ATIVIDADE

- Explore as imagens com a turma para levantar hipóteses sobre os temas tratados na *unit*.
- Você pode organizar os estudantes em cinco grupos e pedir que cada um analise uma imagem.
- Depois da análise, peça que cada grupo compartilhe suas ideias. Sugerimos que pergunte aos grupos aleatoriamente, *What can you tell us about your picture?*
- Mantenha os estudantes em grupos e peça a eles que respondam às perguntas propostas.
- Depois, faça uma roda com a turma e discuta as perguntas, ouvindo a contribuição dos estudantes.

Wrap-up

- Construa uma nuvem de palavras coletiva com os estudantes usando as palavras já levantadas por eles no *Warm-up* e expanda a aquisição de vocabulário. Peça a cada um que, com base na discussão e respostas dadas, escrevam mais duas palavras relacionadas à *Unit* que vão iniciar para formar uma nuvem de palavras.
- Guarde a nuvem de palavras. Ao final da *unit*, você pode retomá-la e conferir com a turma se eles gostariam de mudar alguma palavra da nuvem ou acrescentar palavras novas.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um artigo informativo em inglês;
- Aprender vocabulário relacionado a *cyberbullying*;
- Criar um cartaz para conscientizar a comunidade escolar com dicas de proteção ao *cyberbullying*.

Habilidades BNCC

EF07LI07, EF07LI09, EF07LI11, EF07LI12

Materiais

- cartolina para o cartaz (uma para cada grupo)
- imagem sobre combate ao *bullying ou cyberbullying* (impressa ou digitalizada)

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio, mostre aos estudantes uma imagem que remeta à ideia de combate ao *bullying* ou *cyberbullying* e peça a eles que expliquem a mensagem que ela transmite.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Peça aos estudantes que respondam à questão da alternativa *a* com base na discussão iniciada no *Warm-up*.
- Em seguida, explore a foto com a turma. Espera-se que os estudantes percebam que os três jovens em pé estão hostilizando a garota sentada e o garoto está filmando a cena para provavelmente postar nas redes sociais.
- Pergunte aos estudantes se eles conhecem o significado do prefixo *cyber*. Espera-se que eles digam que o prefixo *cyber* significa cibernético, ligado ao mundo virtual, ou seja, o *bullying* ocorre via internet.
- Oriente-os a responder às demais questões.
- Peça a alguns estudantes que respondam oralmente. Nesse momento, ressalte a importância da cidadania digital, tema trabalhado em *units* anteriores.



Lesson 1

Can you create a poster about cyberbullying?

READING

Pre-Reading

1. Responda às perguntas.

a. O que você entende por *bullying*? Espera-se que os estudantes respondam que *bullying* pode ser definido como gestos e atitudes intimidadoras e violentas, de caráter físico, verbal e/ou psicológico, contra um indivíduo que não é aceito dentro de um grupo.

b. Qual a diferença entre *bullying* e *cyberbullying*?

Bullying é o ato de hostilizar e humilhar alguém presencialmente e *cyberbullying* é o ato de intimidar ou hostilizar alguém no meio virtual.

c. Como a cidadania digital pode ajudar a combater o *cyberbullying*?

A cidadania digital ajuda a combatê-lo na medida em que defende o uso das tecnologias digitais de forma responsável e respeitosa.

While Reading

2. Read the text below and answer: where can you find it? How can you tell?

On the internet. The text has a menu and links to the social media pages.

www.davidslegacy.org/2018/12/16/protect-yourself-from-cyberbullying/

ABOUT US | LEARN & DO MORE | PROGRAMS | CONNECT WITH US | DONATE | GET HELP NOW

Protect Yourself From Cyberbullying

DECEMBER 16, 2018 STUDENT RESOURCES

Preventing cyberbullying is the best way to avoid the problems that go with it and there are some simple tips you can follow to protect yourself from cyberbullying and bullying.

- **Personal Security.** Do not share your passwords with anyone including your friends. […]
- **Always think before you post anything.** If you're angry, sad, or upset, you should wait to post or respond to something you see. Make sure you cool down and think about your response. […]
- **Consider what you are sharing.** Remember everything you post online will remain around for a very long time. Don't share anything you wouldn't be comfortable with anyone knowing. […]
- **Empathy.** Think about comments you post about someone else. How would you feel if someone was saying that about you? Try to put yourself in the other person's shoes before you do something that may purposefully or inadvertently hurt someone's feelings.

Facebook Twitter Pinterest Linkedin E-mail

Extracted from: PROTECT yourself from cyberbullying. *David's Legacy Foundation*. Available at: <https://www.davidslegacy.org/2018/12/16/protect-yourself-from-cyberbullying/>. Accessed on: 13 Nov., 2020.

GLOSSARY
avoid: evitar
remain: permanecer
purposefully: intencionalmente
inadvertently: inadvertidamente

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Oriente os estudantes a olhar brevemente o texto, sem se deter na leitura, por enquanto, a fim de que possam responder à pergunta.
- Peça que mencionem os aspectos do texto que permitem identificar seu possível local de publicação: o endereço eletrônico do *site* de onde o texto foi extraído, os ícones das redes sociais e os menus no topo da página.
- Conforme os estudantes terminarem a atividade, você pode organizá-los em duplas com os colegas mais próximos, a fim de que iniciem a verificação das respostas.
- Por fim, faça a verificação com todo o grupo.
- Você pode também explorar o título com a turma, dizendo, *The words 'protect' and 'cyberbullying' are part of the title. What kind of content will we find in this article?*

3. Match the headings from the tips in the article (*a-d*) to the photos.

a. Always think before you post anything
b. Empathy
c. Personal security
d. Consider what you are sharing



[c]



[a]



[b]



[d]

4. Read the article again and decide if the sentences are true (T) or false (F).

a. [T] Before you post anything, you need to think of how other people will feel about it.
b. [F] It's OK to answer a post when you are nervous.
c. [F] A good friend always shares passwords.
d. [T] Posts will be online for many years. Be careful of what you write or share online.

5. b. Espera-se que os estudantes respondam que, quando temos empatia, nos colocamos no lugar do outro e não fazemos com as pessoas o que não gostaríamos que fizessem conosco.

Post-Reading

5. Em duplas, respondam às questões propostas. Respostas pessoais

a. Qual é a sua opinião sobre as dicas para se proteger do *cyberbullying*? Elas podem funcionar?
b. Por que é importante ter empatia?
c. O que você e seus colegas podem fazer para que as ocorrências de *cyberbullying* diminuam?

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Words related to cyberbullying

1. Match the words or expressions to their definitions.

a. tips
b. share
c. passwords
d. cool down
e. hurt someone's feelings

[c] Secret word or combination of letters and numbers to access accounts.
[a] Pieces of advice.
[d] To become less angry.
[e] To upset or make someone feel sad.
[b] To post or repost something online so that others can see it.

ATIVIDADE 3

- Antes de iniciar a atividade, proponha aos estudantes que identifiquem as palavras cognatas do texto, dizendo a eles, *Read and underline the cognate words in the text. This will help you understand the context better.* (*Protect, preventing, problems, simple, personal, security, including, respond, response, consider, long, comfortable, comments.*)
- Explore as imagens com os estudantes, perguntando, *Can you describe this image? How is it related to the article we have just read?*
- Leia cada uma das dicas em voz alta, explique a atividade e dê alguns minutos para que façam a tarefa.
- Por fim, corrija a atividade, perguntando à turma, *Which image is related to tip (a)? Why?*

ATIVIDADE 4

- Quando os estudantes terminarem, oriente-os a corrigir a atividade em trios, justificando suas respostas com elementos do artigo.
- Faça correção com toda a turma. Peça aos estudantes que apresentem suas justificativas.

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Pergunte aos estudantes, *Do you remember how we write sentences in the Imperative? Find in the article three sentences in the Imperative.*
- Leia as definições e, após a leitura de cada uma, pergunte aos estudantes, *Which words will help you get to the correct answer?*
- Dê aos estudantes alguns minutos para que façam a tarefa.
- Ouça as respostas dos estudantes e levante uma breve discussão sobre estratégias e ações que podem contribuir para combater o *cyberbullying*.

Para refletir

Apesar de ser um tema delicado, o *cyberbullying* precisa ser abordado em sala de aula. De que maneiras você pode trabalhar esse assunto sem causar constrangimentos?

Power up

Veja vocabulário temático ligado a *cyberbullying*, *social media* e termos usados no mundo virtual que não foram apresentados na *lesson*.

ban: banir
buddy list: nomes virtuais usados nas redes sociais
cyberspace: espaço virtual em que as pessoas interagem
digital footprint: pegada digital
digital influencer: influenciador digital
digital native: nativos digitais
friending: pedir amizade a uma pessoa
gossip: fazer intrigas, fofocas
hacking: hackear, invadir
mean words: palavras cruéis
name-calling: xingamentos
netiquette: etiqueta na internet
phishing: fraude de identidade por *emails* fraudulentos
unfriend: desfazer amizade *online*

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Se julgar interessante, proponha uma breve revisão do *Imperative*, tema linguístico que estará presente na produção do cartaz na seção *Outcome*.

ATIVIDADE 2

- Comente com os estudantes que eles praticarão o vocabulário estudado na Atividade 1. Peça que leiam as sentenças, com atenção ao contexto apresentado em cada uma, a fim de completá-las com as palavras mais adequadas.
- A seguir, faça a correção com toda a turma.
- Se julgar interessante, você pode propor a seguinte atividade: em duplas, cada estudante cria uma frase que contenha pelo menos um dos termos estudados. Tais frases devem revelar algum aspecto da vida pessoal deles, ou seja, deve ser verdadeira.
- Em seguida, os estudantes conversam sobre o assunto das frases elaboradas por eles.
- Para finalizar esta atividade, você pode solicitar a alguns estudantes que comentem o que descobriram de interessante sobre o colega nesta atividade.

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE 1

- Peça aos estudantes que se organizem em grupos e diga, *Now you will create a poster about how to prevent cyberbullying. First, you need to read the article again and choose one of the tips.*
- Dê a eles alguns minutos para que cumpram a tarefa.

ATIVIDADE 2

- Mantenha os estudantes em grupos e diga a eles, *Now it is time to plan the poster about the tip your group chose. Draft the poster design in your notebooks. Do not forget to include images and drawings.*
- É importante caminhar pela sala para observar a interação dos grupos.
- Monitore o processo de escrita e revisão das primeiras versões da produção.

Lesson 1

2. Complete the sentences with the words and phrases from Activity 1.

a. Let's share the tips from this lesson with our friends and family.

b. I didn't mean to hurt your feelings with the photo I posted online. Please forgive me!

c. Andrew, don't answer this tweet right now. Cool down and wait until you're calm again.

d. The name of the video Sean sent me is 'Ten useful internet safety tips.' I recommend it.

e. A secure password has to combine letters, numbers and symbols.

OUTCOME

A poster about cyberbullying

What: a poster
Goal: create a poster about cyberbullying
Audience: classmates and teacher
Where: classroom and school walls

1. In groups, read again the article in *Reading* and choose your favourite tip to prevent cyberbullying. Personal answer

Our group's favourite tip is _____.

2. Plan and create a poster about the tip with your group. Personal answer

a. Think about the text and the photos or drawings you will include in the poster. First, write the draft in your notebook.

b. Share the draft with another group and your teacher. Get feedback.

c. Create the final version of the poster on a separate sheet of paper.

d. Display your poster on the school walls so everyone can see it.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um artigo informativo em inglês.

aprendeu vocabulário relacionado a *cyberbullying*.

criou um cartaz para conscientizar a comunidade escolar com dicas de prevenção ao *cyberbullying*.

- Distribua uma folha de papel A4 para cada grupo e explique aos estudantes, *This sheet of paper is for you to create the final version of the poster. Follow the draft you have planned.*
- Ao final, organize um mural com os estudantes. É importante que os cartazes fiquem expostos em um corredor da escola para que todos possam vê-los.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e estudaram na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Para encerrar a *lesson*, você pode pedir a cada grupo que apresente oralmente seu cartaz para a turma.

Lesson 2

Can you give tips to cyberbullying victims?

READING

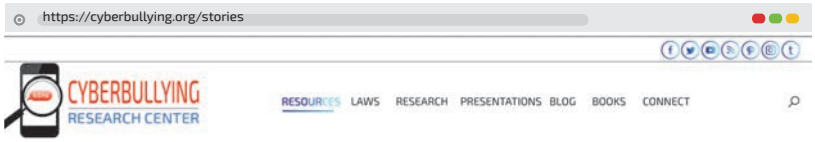
Pre-Reading

1. **Em sua opinião, como podemos nos proteger do *cyberbullying*? Assinale [√] as respostas mais adequadas.**
   - **a.** [√] Pensar bem antes de responder a alguém ou postar algo nas redes sociais.
   - **b.** [√] Manter as senhas em segredo.
   - **c.** [ ] Compartilhar todas as nossas informações pessoais.
   - **d.** [√] Ter empatia, colocando-nos no lugar do outro.
   - **e.** [ ] Revelar senhas aos amigos.
   - **f.** [√] Ter cuidado com o que compartilhamos na internet.

While Reading

2. **Read the article and underline the best answer.**
   - **a.** The article is divided into...

     paragraphs with happy themes. testimonials from different people.



Share Your Cyberbullying Story

[...]
'I've been bullied on Twitter, by two people in the last couple weeks. I've told them to stop and to leave me alone, but they keep at it. [...] I try to make it look like I don't care and all, but it never seems to work. I've reported and blocked them [...].' **21-year-old girl from USA**



[...]
'I was bullied twice. The first incident happened 2 years ago in a new social site - Formspring.me. In this site you can send your opinion or question anonymously. One person sent me a message claiming that I was fake and that I wasn't a good friend. I was too offended to answer and I just disabled my account [...].' **14-year-old boy from USA**

[...]
'My son has been receiving text messages that are being set up on a computer internet webmail address. The person is sending him little messages, not really threatening, but bothersome. The person set up a bogus email address and sends messages to his cell phone up to 50 to 60 at a time of the same message [...].' **Parent of 19-year-old boy from MS**

gunte a eles do que se trata. Anote as contribuições.

- A seguir, comente com os estudantes que *testimonial* é a palavra em inglês para relato. Escreva-a na lousa.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Retome o tema da *lesson* anterior. Pergunte aos estudantes se eles se lembram do artigo e das dicas de como se proteger do *cyberbullying*.
- Depois, dê a eles alguns minutos para que façam a tarefa.
- Por fim, corrija a atividade oralmente, pedindo a contribuição da turma.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Primeiro, explique aos estudantes que o texto é composto por diferentes relatos pessoais, dizendo a eles, *We will read six testimonials written by different people. So, each one narrates a different life experience.*
- Depois, leia o título e pergunte à turma, *What are the testimonials probably about?*
- Oriente os estudantes a fazer a leitura rápida e superficial do texto em busca de compreender sua estrutura geral (técnica conhecida como *skimming*) para sublinhar a resposta correta.
- Realize a correção da atividade com toda a turma.

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender relatos pessoais sobre *cyberbullying*;
- Aprender a usar os *Object Pronouns* e revisar verbos no *Past Simple*;
- Criar dicas sobre como ajudar vítimas do *cyberbullying*.

Habilidades BNCC

EF07LI07, EF07LI15, EF07LI19

Materiais

- folhas de papel A4 ou cartolina para o cartaz

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes e prepará-los para o gênero desta *lesson*, escreva *relato pessoal* na lousa e per-

ATIVIDADE 3

- Comece lendo as perguntas com a turma. Após a leitura de cada uma delas, pergunte aos estudantes, *Which testimonials do we have to read again to answer this question?*
- Em seguida, peça a eles que façam a atividade. Você pode sugerir que continuem em duplas.
- Por fim, corrija a atividade, perguntando aos estudantes, *What is the answer to question a? Where did you find this information in the testimonial?*

POST-READING

ATIVIDADE 4

- Peça à turma que leia as perguntas propostas e pense sobre elas. Você pode permitir que os estudantes continuem em duplas e discutam com o colega.
- Em seguida, faça as perguntas em voz alta e peça a contribuição deles.
- Faça a mediação da discussão e levante a reflexão sobre formas de ajudar vítimas de *cyberbullying*.

Atividade extra

Organize os estudantes em grupos. Peça-lhes que elaborem um acróstico usando vocábulos como *think, watch, bullying, respect, safety, empathy* etc. Oriente-os a usar um dicionário se for necessário.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Leia as frases, destacando os *object pronouns* (em negrito) que há nelas. Se julgar interessante, você pode pedir a alguns estudantes que leiam as frases, em vez de você as ler.
- Se considerar necessário, você pode apresentar alguns exemplos de frases em português nas quais ocorra o uso do pronome objeto, a fim de que os estudantes compreendam que, em inglês, isso também é possível.
- A seguir, peça aos estudantes que realizem a atividade.
- Leia em voz alta as regras de uso dos *object pronouns*, destacando as alternativas dentre as quais os estudantes devem escolher.
- Faça a correção com toda a turma, escrevendo as respostas na lousa.

GLOSSARY
keep at (something): continuar algo
disabled: desativei
threatening: ameaçador
bothersome: incômodo

[...]
'I get mean messages on Formspring, with people telling me I'm fat and ugly and stupid. I don't know what I ever did to anyone. I wish it wasn't anonymous...' **15-year-old boy from IL**

[...]
'My friend and I have 3 cyberbullies. They would call us randomly on their phones and not leave us alone. They would also text us really mean and bad things [...].' **11-year-old girl from MI**

[...]
'I posted a video of myself singing a song on YouTube, and then 5 days later I found a video that an "anonymous" person made that basically took my video, slowed it down, zoomed into my face, and this person made side comments in the video such as "she's so ugly" and "I hate her." [...]' **15-year-old girl from CA**

Extracted from: Share your cyberbullying story. *Cyberbullying Research Center*. Available at: <https://cyberbullying.org/stories>. Accessed on: 13 Nov., 2020.

3. Answer the questions below.

a. What does the 21-year-old girl try to do to stop being cyberbullied?

She tries to make it look like she doesn't care.

b. What happened to the 15-year-old girl's video?

The video was edited. They took her video, slowed it down, zoomed into her face and added mean comments.

Post-Reading

4. Discuta as perguntas. Respostas pessoais

a. Você já ouviu ou leu relatos de casos de *cyberbullying* parecidos com esses?

b. Como podemos ajudar as vítimas de *cyberbullying*? Você teria alguma dica para dar a elas?

LANGUAGE FOCUS

Grammar **Object pronouns and Past Simple verbs**

1. Read the testimonials again. Tick [√] the words replaced by the pronouns in bold. Then circle the best alternatives to complete the sentences.

a. 'The person is sending **him** little messages, not really threatening, but bothersome.'

[√] My son [ ] My father

b. 'They would also text **us** really mean and bad things.'

[√] My friend and I [ ] My father and my brother

c. 'I've told **them** to stop and to leave **me** alone, but they keep at it.'

[ ] I / my friend [√] Two people / I

The words in bold are *subject pronouns* / (*object pronouns*). They complete the (*verb*) / *subject* of the sentence. They are used to substitute a (noun) / *verb* when we don't want to repeat it.

2. Complete the table with the words in bold from Activity 1.

+ LEARNING TO LEARN

Consulte a tabela que você preencheu na Atividade 2 e veja a equivalência entre *Subject Pronouns* e *Object Pronouns*. Isso vai ajudá-lo a substituir os *Object Pronouns* das frases ao lado pelas palavras do boxe.

Subject pronouns	I	you	he	she	it	we	they
Object pronouns	me	you	him	her	it	us	them

3. Replace the object pronouns with the phrases from the box. There is one extra phrase.

my friend and I • my son • the two people

a. 'The person is sending **him** little messages […].'

The person is sending my son little messages.

b. 'I've reported and blocked **them**.'

I've reported and blocked the two people.

4. Read the testimonials again. Find five regular and five past irregular verbs. Write them in the right columns.

Regular Verbs	Irregular Verbs
bullied, reported, blocked, happened, disabled, posted, slowed, zoomed	told, sent, was, found, made, took

OUTCOME

Giving tips to help cyberbullying victims

What: tips to help cyberbullying victims
Goals: give tips to cyberbullying victims
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

In groups, you are going to discuss tips to help the cyberbullying victims from the *Reading* section. Follow the steps.

a. Think of tips you could give to each testimonial from the text in the *Reading* section. Use a dictionary if necessary.
b. Make a circle and discuss your decisions with the other groups.
c. In the end, talk about the similarities and differences in the groups' opinions.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu relatos pessoais sobre *cyberbullying*.
aprendeu a usar os *object pronouns* e revisou verbos no *Past Simple*.
deu dicas de como ajudar vítimas de *cyberbullying*.

ATIVIDADE 2

- Peça aos estudantes que leiam as frases da Atividade 1 para preencher a tabela e estabeleça alguns minutos para que a turma faça a tarefa.
- Corrija a atividade, perguntando aos estudantes, *Where should we place this object pronoun? What about this one?*
- Corrija a atividade, sanando as dúvidas que tiverem surgido, e leia o boxe com a turma.

ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes, *Read the sentences and identify the object pronouns.*
- Em seguida, explore as palavras do boxe, perguntando, *Which one refers to a boy? Which ones are in the plural?*
- Depois, forneça alguns minutos para que a turma faça a tarefa e dê orientações aos estudantes: *Check the table from Activity 2 to help you.*
- Corrija a atividade, pedindo a contribuição dos estudantes.

ATIVIDADE 4

- Oriente os estudantes a ler os relatos pessoais outra vez e identificar cinco verbos regulares e cinco irregulares no *Simple Past*.
- Explique a atividade e forneça a eles alguns minutos para cumprirem a tarefa.
- Corrija a atividade, perguntando à turma, *Which verbs are regular? Which ones are irregular?* Escreva as respostas na lousa.

Atividade de expansão

Para expandir a Atividade 4, você pode pedir aos estudantes que escolham três verbos regulares e três irregulares da tabela e formulem frases. Esta atividade poderá ser feita em duplas.

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE

- Organize os estudantes em grupos e oriente os estudantes a ler o texto outra vez. Diga à turma, *Go back to the testimonials and think of the most appropriate tip for each person. Discuss it with your group.*
- Se julgar pertinente, escreva alguns exemplos de dicas na lousa.
- Quando os grupos tiverem suas dicas, peça a eles que façam um círculo e peça a cada grupo que explique suas escolhas e dê início à discussão.
- Assuma o papel de mediador, garantindo que todos tenham voz.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Para refletir

Para ser protagonista do processo de ensino-aprendizagem, o estudante precisa acostumar-se a identificar seus pontos fortes e aqueles pontos que devem ser aprimorados. Quais seriam as maneiras de promover essa autoavaliação em sala de aula de forma positiva?

Wrap-up

- Para encerrar a *lesson*, seria interessante que os estudantes criassem um cartaz sobre o combate ao *cyberbullying* para ficar nos corredores da escola, ajudando possíveis vítimas.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender uma entrevista;
- Aprender a formular perguntas no passado e a indicar quando algo ocorreu;
- Criar perguntas para uma entrevista.

Habilidades BNCC

EF07LI04, EF07LI12

Materiais

- celular ou *tablet* com caixa de som
- notas autoadesivas

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, pergunte a eles o que é preciso ter para se conduzir uma entrevista. Assim que mencionarem a importância de se ter perguntas para fazer ao entrevistado, peça que deem sugestões sobre o que perguntar a diferentes pessoas (mãe, pai, avô, avó, professor, amigo etc.).

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Peça aos estudantes que respondam às questões propostas com base em seus conhecimentos prévios sobre o que é uma entrevista, em que esfera circulam e os tipos de perguntas que costumam ser feitas.
- Corrija a atividade com toda a turma.

ATIVIDADE 2

- Comece explorando a captura de tela perguntando se eles conhecem as pessoas da foto e qual é a possível relação de parentesco entre elas. Possivelmente os estudantes digam que se trata de mãe e filho (*mother and son*).
- Em seguida, discuta as perguntas da atividade com a turma e levante hipóteses.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

- Explique a atividade aos estudantes e leia os tópicos do boxe com eles.
- Proporcione alguns minutos para que observem novamente a captura de tela e tentem inferir o assunto da entrevista.
- Por fim, pergunte à turma, *What is probably the topic of their conversation? Can you guess?* Informe-lhes que vão ouvir o áudio para verificar se acertaram ou não a resposta.

ATIVIDADE 4

- Explique a atividade à turma e reproduza a primeira parte do áudio para que os estudantes verifiquem suas respostas da Atividade 3.
- Depois, diga a eles, *Check your answer from Activity 3. Did you guess it or not?*

Lesson 3

Can you write some interview questions?

LISTENING

Pre-Listening

1. Responda às perguntas.

a. Onde você costuma encontrar entrevistas?

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes respondam que as encontram em jornais, revistas, *blogs*, *sites* de notícias sobre famosos, TV, canais do YouTube etc.

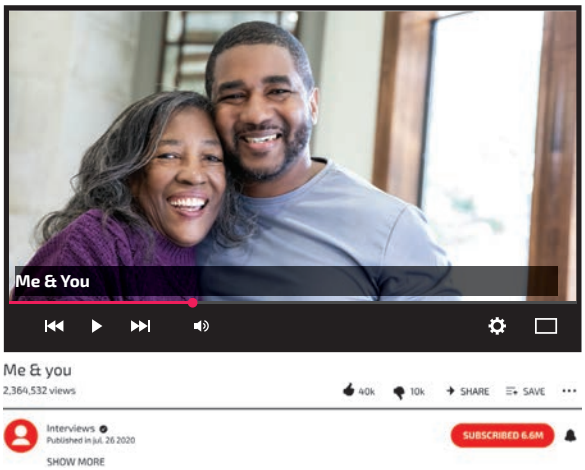
b. Que tipos de pergunta costumam ser feitos em entrevistas?

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes respondam: perguntas sobre infância, início da carreira, interesses atuais, planos futuros etc.

2. Observe a captura de tela e discuta com um colega. Respostas pessoais

a. Você acha que essas pessoas têm alguma relação de parentesco? Se sim, qual?

b. Supondo que eles participem de uma entrevista, quem você acha que fará perguntas?



While Listening

3. Circle the topic you think they will talk about during the interview. Personal answer

adoption · cars · college · food · travelling · TV programmes

15

4. Listen to the beginning of the interview and check your answer from Activity 3.

16

5. Now listen to the entire interview and complete the script with words from the box.

adopt • adopted • adoption • child • father • mom • pregnant

Narrator: Jackie Miller **a.** adopted her son, Scott, in the early 1970s. In 2008, Scott brought his **b.** mom to Story Corps to ask her about that decision.

Scott: When did you and dad decide to **c.** adopt?

Jackie: We always knew from the time we first married... Now, this is something you don't know. When I was 17, I got **d.** pregnant. And the light of mylife was my **e.** father, but he gave me 24 hours to leave town. And I gave this baby up for **f.** adoption and said at that time that I will adopt a child when I'm able to take care of a **g.** child.

Scott Miller: Wow. That just... I wasn't ready for that...

6. Answer the questions.

a. What secret did Jackie tell Scott?

She got pregnant when she was 17 and she gave her baby up for adoption.

b. Was Scott prepared for the secret? How do you know that?

No, he wasn't, because he said, *'Wow. That just... I wasn't ready for that.'*

c. Why did Jackie decide to tell Scott the secret?

Because she is 73 years old now and it is a big secret.

Post-Listening

7. a. Espera-se que os estudantes digam que ainda ocorre, porque há muitos casos de adolescentes grávidas e desamparadas no mundo.

7. Em duplas, respondam. Respostas pessoais

a. O que Jackie passou na adolescência ainda ocorre atualmente?

b. É comum você encontrar entrevistas como a que ouviu entre duas pessoas tão próximas?

c. A conversa entre Jackie e Scott Miller faz parte da iniciativa *StoryCorps Griot*, cujo objetivo é preservar e apresentar com dignidade as histórias dos afro-americanos. Qual é a importância de um projeto como esse?

7. b. Espera-se que os estudantes digam que sim. Existem vários *sites* na internet que trazem histórias de famílias que adotaram crianças.

7. c. Espera-se que os estudantes comentem, entre outras coisas, que um projeto como esse é uma iniciativa positiva para a valorização da história e da cultura africanas.

LANGUAGE FOCUS

Grammar Past Simple (questions) and prepositions of time

162

1. Read the question from the interview and complete the sentences with the words in bold.

'**When did** you and dad **decide** to adopt?'

a. We use the auxiliary did to form questions in the Past Simple.

b. The verb *to* decide is in the infinitive form because the auxiliary already indicates Past Tense.

c. When is a question word we use to ask at what time something happened.

ATIVIDADE 5

- Explique a atividade aos estudantes, leia as frases do diálogo com eles e pergunte, *What word is missing here? Is it a verb? Is it a noun? Is it a pronoun?*
- Em seguida, leia as palavras do boxe e diga, *Now listen to the second part of the interview. Pay attention to complete the script in Activity 5.*
- Corrija a atividade com a turma.

Audio script – Tracks 14 e 15

Narrador: Jackie Miller adopted her son, Scott, in the early 1970s. In 2008, Scott brought his mom to StoryCorps to ask her about that decision.
Scott Miller: When did you and dad decide to adopt?
Jackie Miller: We always knew from the time we first married. [...]
Jackie Miller: Now, this is something you don't know. When I was 17, I got pregnant. And the light of my life was my father, but he gave me 24 hours to leave town. And I gave this baby up for adoption and said at that time that I will adopt a child when I'm able to take care of a child.
Scott Miller: [*gasps*] Wow. That just... I wasn't ready for that.
Jackie Miller: I'm sure. So many times, I would say, 'Gosh, is this the time to tell him?' But I'm 73 now and it just seems like such a big secret.

Fonte: StoryCorps. ME & You. YouTube, 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=F-w3paFlWiw> (0:20 – 1:18). Acesso em: 27 ago. 2020.

ATIVIDADE 6

- Peça aos estudantes que leiam e respondam às perguntas individualmente.
- Oriente os estudantes a fazer uma primeira checagem em duplas e, para finalizar, corrija a atividade com a turma, anotando na lousa as respostas.
- Caso alguém dê uma resposta que não corresponda ao teor do áudio, peça a outro estudante que explique qual seria a mais adequada e por quê.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 7

- Peça aos estudantes que leiam, discutam e respondam às perguntas em duplas.
- Corrija a atividade, promovendo uma breve discussão sobre a necessidade de dar voz ao povo negro e ouvir suas histórias.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Pergunte aos estudantes, *Where is this question from? (From the interview).* Verifique se os estudantes perceberam que a pergunta foi extraída da entrevista da Jackie e do Scott.
- Leia as frases com eles e explique a atividade. Forneça alguns minutos para que cumpram a tarefa.
- Faça a correção, perguntando à turma, *Which word completes sentence a? Why?*
- Você pode explorar o *Past simple* com a turma usando o *Language Reference*.

ATIVIDADE 2

- Explique a tarefa aos estudantes e dê a eles alguns minutos para que identifiquem as preposições de tempo.
- Por fim, corrija a atividade, pedindo a contribuição dos estudantes. Pergunte, *Where are the prepositions? Did you find them?*

ATIVIDADE 3

- Comente com os estudantes que esta atividade complementa a Atividade 2.
- Peça que reflitam sobre o uso das preposições nas frases da Atividade 2 e escolham a melhor opção.
- Corrija a atividade, perguntando aos estudantes como conseguiram identificar a resposta mais adequada.
- Leia o boxe *Language Tip* para a turma.

ATIVIDADE 4

- Realize esta atividade em dois momentos. Primeiro, peça aos estudantes que completem as perguntas com as palavras adequadas (*question words*).
- Se julgar necessário, solicite a eles que identifiquem qual boxe será usado para completar os primeiros espaços e qual completará os segundos. (Respectivamente, o primeiro e o segundo boxes.)
- Corrija esta primeira parte da atividade com a turma.
- A seguir, dê aos estudantes alguns minutos para que associem as perguntas às respostas.
- Peça a eles que confirmem suas respostas em duplas.
- Por fim, faça a correção com toda a turma, esclarecendo todas as dúvidas que tenham surgido.

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE

- Explique a atividade aos estudantes e leia as sugestões que vão guiar a elaboração das quatro perguntas para a entrevista.
- Em seguida, comente com eles, *Now, based on these prompts, write four interview questions to ask a classmate in the next lesson. Write them in your notebook.*
- Dê à turma alguns minutos para a realização da tarefa.
- Enquanto os estudantes elaboram as perguntas, circule pela sala para observar o processo de escrita e tirar eventuais dúvidas.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Para encerrar, seria interessante entregar aos estudantes notas autoadesivas e pedir que escrevam o que aprenderam no decorrer desta *lesson*.

Lesson 3

2. Read the sentences and underline the prepositions.

a. Jackie Miller adopted her son, Scott, in the early 1970s.

b. In 2008, Scott brought his mom to StoryCorps to ask her about that decision.

3. Read and complete the sentence.

The prepositions underlined in Activity 2 are used to indicate time.

4. Complete the questions in the Past Simple using the words from the boxes. Then match the questions to the answers.

Question words				Verbs			
What	When	Who	Why	decide	know	marry	say

a. Why did you decide to adopt me?

b. When did your son know he was adopted?

c. What did your dad say when you got pregnant?

d. Who did you marry?

[c] He said I had to leave home.
[b] In 2018.
[d] I married Scott's father.
[a] Because I gave a baby up to adoption.

LANGUAGE TIP
Além de estudar o uso das preposições, procure lê-las e utilizá-las sempre em contexto para você se acostumar com seu uso.

OUTCOME

Interview questions

What: questions for an interview
Goal: write questions to interview a classmate
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

You are going to write four interview questions to use in *Lesson 4*. Follow the steps.

a. In your notebook, write the questions you would like to ask a classmate in an interview. Focus on his/her past experiences. Make sure you use the Past Simple.

b. Exchange your questions with a classmate. Give and get feedback.

c. Write the final version of the questions.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu uma entrevista.

aprendeu a formular perguntas no passado e a indicar quando algo ocorreu.

criou perguntas para uma entrevista.

Lesson 4

Can you interview a classmate?

READING

Pre-Reading

1. a. A primeira foto é do cantor Eric, da banda sul-coreana de *K-pop* THE BOYZ. A segunda foto é do cantor e apresentador coreano-americano Eric Nam.

1. b. Espera-se que os estudantes digam que é um gênero musical popular sul-coreano que usa muitos elementos audiovisuais.

1. Observe as fotos abaixo e responda às perguntas. Respostas pessoais





a. Quem são os jovens representados nas fotos?

b. Você conhece o gênero musical *K-pop*? Se sim, o que você acha dele?

2. Observe o texto na Atividade 3 e assinale [√] suas características.

a. [√] Há marcas de oralidade, ou seja, características da língua falada.

b. [ ] O discurso é indireto, ou seja, uma pessoa reporta o que a outra falou.

c. [√] O discurso é direto, ou seja, trata-se de um diálogo transcrito exatamente como foi realizado.

d. [ ] O texto é em forma de narrativa.

e. [√] O texto é uma entrevista.

While Reading

3. Read the text quickly and tick [√] the best answer.

a. Who is the interviewer?

[√] Eric Nam [ ] Eric

b. Is the interviewee a famous person?

[√] Yes, he is. [ ] No, he isn't.

+ CULTURE
K-pop é a abreviação de *Korean Pop*, um estilo musical que nasceu na Coreia do Sul nos anos 1990 e conquistou o mundo. O *K-pop* é uma mistura de vários gêneros musicais.



Eric Nam: [...] I am really excited to have you here on the show today. Thank you for joining us.
Eric: Thank you for having me.
Eric Nam: How have you been?
Eric: I've been... I've been doing good. Just practicing, chilling, communicating with our fans.
[...]
Eric Nam: What's your real name?
Eric: My real name is Young Jae Son.
[...]

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Você pode realizar esta atividade coletivamente. Assim, os estudantes que conhecerem os artistas das fotos e o gênero musical *K-pop* poderão ajudá-lo a explicar quem são.

Conteúdo adicional

- Para saber mais sobre o gênero *K-pop*, acesse o *link*: <**https://capricho.abril.com.br/entretenimento/um-breve-resumo-sobre-a-historia-do-k-pop/**>. Acesso em: 3 nov. 2020.
- Para saber mais sobre Eric, integrante da banda THE BOYZ, acesse o *link*: <**https://kopinie.com.br/2018/10/tudo-sobre-eric-do-boyz.html**>. Acesso em: 3 nov. 2020.
- Para saber mais sobre o cantor e apresentador Eric Nam, acesse o *link*: <**https://pt.wikipedia.org/wiki/Eric_Nam**>. Acesso em: 3 nov. 2020.

ATIVIDADE 2

- Organize os estudantes em duplas. Oriente-os a resolver a atividade fazendo uma rápida leitura do texto para identificar suas características. Eles devem perceber que o texto é uma entrevista.
- Antes de realizar a correção, peça para compartilharem suas respostas com outros colegas.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes que façam uma leitura rápida do texto e descubram quem está sendo entrevistado e o nome do entrevistador. Você pode dizer, *Students, now that you know a little more about the two boys involved in the interview, read the text to find out who is the interviewee and who is the interviewer.*
- Por fim, corrija a atividade, pedindo a contribuição deles.
- Leia o boxe *Culture* para a turma.

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender uma entrevista;
- Revisar o *Past Simple* e as *prepositions of time*;
- Entrevistar um colega da turma e ser entrevistado.

Habilidades BNCC

EF07LI02, EF07LI06

Warm-up

- Para aquecer os estudantes sobre o tema da *lesson* (música, em especial o gênero *K-pop*), converse com eles sobre seus gêneros musicais preferidos. Você pode fazer uma enquete para identificar qual é o gênero musical preferido da turma (*disco, rock, rap, country, pop, hip-hop, jazz, blues, electronic music, heavy metal etc*).

ATIVIDADE 4

- Organize os estudantes em duplas para realizar a tarefa.
- Peça a eles que leiam as frases e as numerem com base nas informações da entrevista.
- Por fim, corrija a atividade pedindo às duplas que respondam.

Atividade de expansão

Converse com os estudantes sobre o uso da palavra *like* na entrevista. É interessante que esteja bem claro que o texto se trata da transcrição de uma entrevista oral, e com isso ele traz as marcas da oralidade. Assim como no português, muitas pessoas (jovens em sua maioria) usam a palavra "tipo" em sua fala, no inglês há o uso da palavra *like*. Você encontra mais sobre o uso de *like* neste *link*: <**https://redwoodbark.org/57242/culture/why-do-like-people-like-to-say-like-so-much/**>. Acesso em: 3 nov. 2020.

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Organize a turma em duplas e peça-lhes que discutam as perguntas propostas.
- Em seguida, abra a discussão, pedindo às duplas que comentem com o resto da turma o que discutiram.

Para refletir

A interdisciplinaridade é uma forma de mostrar aos estudantes que tudo o que aprendemos na escola está interligado, que não há fronteiras no aprendizado. Como podemos nos planejar para realizar mais atividades ou projetos em conjunto com professores de outros componentes curriculares?

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Primeiro, por meio do *Language Reference*, relembre com a turma como formamos a interrogativa no *Past Simple*.
- Em seguida, explique a atividade aos estudantes, lendo as questões com eles.
- Depois, dê a eles alguns minutos para que cumpram a tarefa.
- Por fim, faça a correção, perguntando à turma, *Which question did you select? Where is the verb 'to be' here? Where is the auxiliary verb? In which part of the interview did you find it?*

Lesson 4

GLOSSARY
joining: juntar-se
chilling: relaxando, curtindo
GPA (Grade Point Average): nota média

Eric Nam: So, musically, what did you listen to growing up? Was it pop, hip-hop, jazz, alternative, Indie rock, heavy metal? […]
Eric: When I was in Korea, in Elementary before I went to the States, I listened to K-pop. […]
Eric Nam: What was relationship, like, with your mom and sister? […]
Eric: […] Our relationship was like friendship. […] We just had like a cool, chill life […]
Eric Nam: Were you a good student?
Eric: I was […] My GPA was, like, '3.', I think 3.7 to highest, like, maximum 4.0. And I got, like, not all A, but, like, one B and all A. […]
Eric Nam: Anything that you want to say to anybody? Your fans, to our listeners, to anyone else?
Eric: Thank you for having me today. It was… that's a pleasure having this conversation with Eric and telling you guys about my past stories. […] Hope you guys stay strong and be healthy and make impossible to I'm possible […]



Extracted from: EP.#76/Catching up: Eric of THE BOYZ. Kpop Daebak w/ Eric Nam. Interviewer: Eric Nam. Interviewee: Eric. 21 Sep.2020. Podcast. Available at: <https://open.spotify.com/episode/6HgfyTADuFzsGqlWRlXyv7?si=BAAilBNBSGmVS3t-oUoJDQ>. Accessed on: 29 Oct., 2020.

4. Read the text and number the sentences.

a. [4] My relationship with my mom and sister was good.
b. [1] I am doing good, chilling, communicating with fans.
c. [2] My real name is Young Jae Son.
d. [3] Listened to K-pop.
e. [5] I was like a good student. My GPA was like 3.

5. b. Espera-se que os estudantes continuem com o mesmo raciocínio. Por se tratar de uma língua global, as canções em inglês podem atrair muito mais fãs de todo o mundo, enquanto as canções em coreano ficariam mais restritas a um público menor.

Post-Reading

5. Em duplas, discutam as perguntas. Respostas pessoais

a. Por que a entrevista foi feita em inglês e não em coreano?
b. A grande maioria das músicas das bandas e cantores de *K-pop* é em inglês. Por que você acredita que isso acontece?
c. Qual é a sua opinião sobre a afirmação *'Make impossible to I'm possible'*?

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes discutam sobre a questão de correr atrás dos seus sonhos e saber que são capazes de muito mais do que eles imaginam.

5. a. Espera-se que os estudantes entendam que a entrevista feita em inglês vai alcançar um público muito maior do que se ela tivesse sido feita em coreano.

LANGUAGE FOCUS

Grammar **Past Simple (questions) and prepositions of time (Review)**

1. Go back to the interview and find.

a. A question with the verb *to be* in the past.

'Was it pop, hip-hop, jazz, alternative, Indie rock, heavy metal?'; 'What was relationship, like, with your mom and sister?'; 'Were you a good student?'

b. A question with the Past Simple auxiliary.

'What did you listen to growing up?'

2. Read the sentences. Pay attention to the prepositions in bold and the time expressions after them. Match the rules to the sentences.

a. This preposition is used to indicate months, years, decades, centuries and long periods of time.

b. This preposition is used to indicate days of the week and complete dates.

c. This preposition is used to indicate specific, precise times.

[b] Eric was born **on** 22 of December.

[c] **At** present, Eric is part of a band called THE BOYZ.

[a] K-pop began **in** 1990.

OUTCOME

Interviewing a classmate

What: an interview
Goal: ask questions to a classmate
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

You are going to interview a classmate using the questions from *Lesson 3*. Then your classmate is going to interview you too. Follow the steps.

a. Go back to the *Outcome* section in *Lesson 3*. Read the questions you created for the interview.

b. Work in pairs to take turns to ask and answer the questions.

c. Ask him/her the questions and write the answers below.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

d. Change roles with your classmate and answer the questions.

e. Share with the whole class something interesting you learnt from your classmate.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu uma entrevista.

revisou o *Past Simple* e as *prepositions of time*.

entrevistou um colega e foi entrevistado.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Para encerrar, faça uma roda com a turma e peça a cada estudante que compartilhe as respostas do colega entrevistado.

ATIVIDADE 2

- Por meio do *Language Reference*, relembre com a turma quais são as *prepositions of time* e como usá-las. Se julgar pertinente, revise algumas expressões de tempo com a turma.
- Depois, dê aos estudantes alguns minutos para que leiam as regras da tabela e as associem com as frases.
- Por fim, corrija a atividade, perguntando a eles, *What was your answer? Why did you match this sentence to rule A [or B, B or C]?*

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE

- Primeiro, explique a atividade aos estudantes, dizendo a eles, *Now you will interview a classmate with the four questions you formulated on Lesson 3.*
- Depois, organize-os em duplas e diga a eles, *Ask each other the four questions. Do not forget to write your classmate's answers on the space provided in the book.*
- Em seguida, dê início à atividade.
- É importante caminhar pela sala enquanto as entrevistas acontecem para esclarecer dúvidas e observar a interação e o uso da língua inglesa.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Climate change and the importance of water (part 2)

Objetivos

- Reconhecer a importância da água na Terra;
- Reconhecer a importância do ciclo da água para a vida no planeta.

Habilidades BNCC – Ciências

EF04CI03, EF05CI02, EF05CI03

Materiais

- Folhas de papel A4

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, pergunte o que eles sabem sobre o ciclo da água.

ATIVIDADE 1

- Escreva na lousa as seguintes palavras: water circle, cloud, evaporates, droplets, condensates, precipitation.
- Pergunte aos estudantes se eles estão familiarizados com elas. Escreva na lousa: What are these words related to?.
- Prepare uma atividade de pré-leitura com as palavras do texto que você considera difícil para eles compreenderem.
- Depois disso, peça aos estudantes que leiam o texto, tentando entender e contextualizar as palavra do texto.
- Peça aos estudantes que relacionem a imagem com as palavras que leram no texto.
- Em pares, os estudantes devem preencher o organizador visual com palavras relacionadas ao ciclo da água.
- Solicite aos estudantes que selecionem algumas palavras para praticar a pronúncia.
- A seguir, peça aos estudantes que respondam às perguntas finais da Atividade 1 considerando o que leram até o momento, utilizando o seguinte questionamento: What do you know about the water cycle?
- Peça a alguns voluntários que leiam suas respostas e as escrevam na lousa. Você pode fazer a correção se necessário.

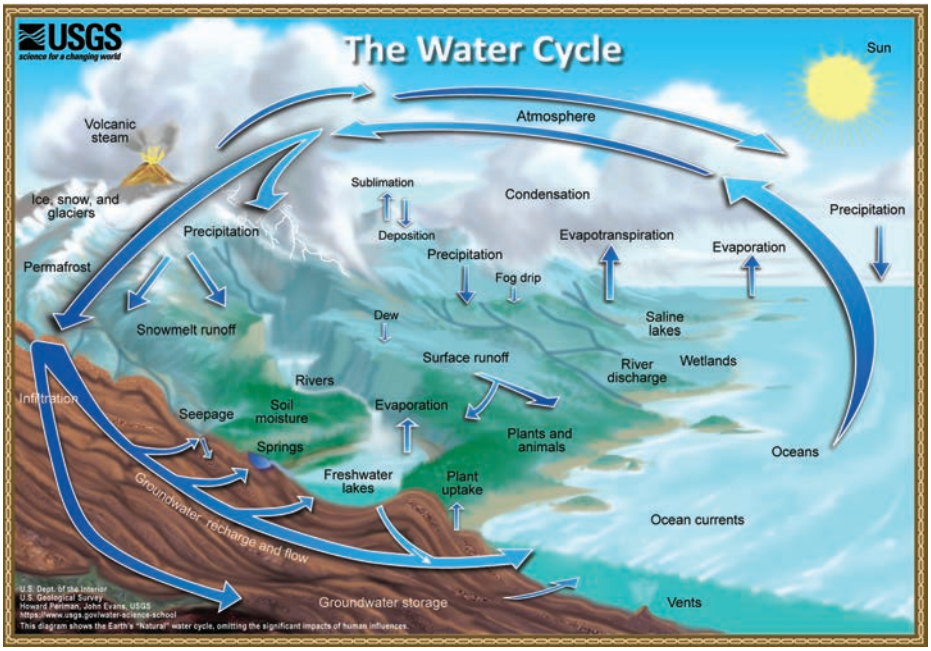
Cross-Curricular Learning

Climate change and the importance of water

Fill the first and second columns of the KWL chart about the water cycle.

KWL – Water Cycle		
What I know	What I want to know	What I have learned

1. Find out a little bit more about water. Look at the image below.



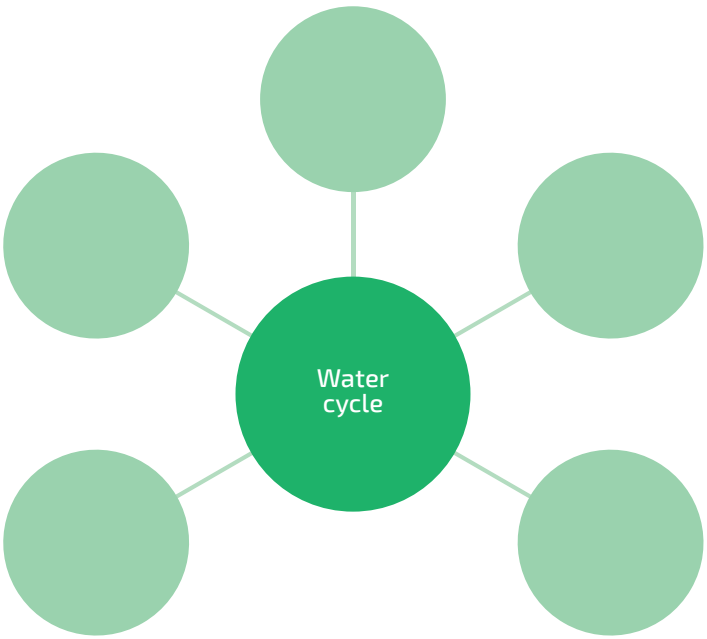
Credit: Howard Perlman, USGS. Public domain.

Water is a source of life. It is the most important liquid we know. It is everywhere we look, in the ground, and in the air we breathe. All animals, plants, and humans need water to survive. That's why it is impossible to live without water. Did you know? Water keeps going around and around. This is called the water cycle.

Possible answers: cloud, droplets, evaporates, precipitation, rain, heat, vapor.

A cloud is a large group of water droplets we can see in the air. Clouds are formed when water on Earth evaporates into the sky and condenses high up in the cooler air. Rain, snow and hail falling from the sky is called precipitation. The water cycle is a continuous movement of water around the Earth. When the Sun shines, the water from the ocean or lake evaporates because of the heat. When it evaporates, it turns into water vapor that turns into a cloud. When clouds get dense, they drop the water back to Earth in precipitations like rain, snow and hail. When the water falls to the Earth, they find their way on the ground surface into streams and rivers. Again, water will evaporate, and the cycle will start again.

a. Complete the visual organizer below with words you can relate to water cycle.



b. According to the text, what is the water cycle?

O ciclo da água é um movimento contínuo da água ao redor da Terra.

c. What are clouds made of?

As nuvens são formadas quando a água na Terra evapora, sobe para o céu e se condensa no ar mais frio.

d. What is precipitation?

Isso acontece quando as nuvens ficam densas. Elas jogam a água de volta à Terra em precipitações como chuva, neve e granizo.

ATIVIDADE 2

- Na lousa, crie um banco de palavras com os termos apresentados no quadro desta atividade.
- Pergunte aos estudantes qual a relação entre essas palavras e o ciclo da água.
- Pratique a pronúncia correta de cada palavra com toda a classe.
- Peça aos estudantes para fazerem o caça-palavras.

ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes para escolher uma opção a fim de completar cada uma das frases da atividade.

ATIVIDADE 4

- Solicite aos estudantes que façam a correlação entre as duas colunas, tendo em mente as fases do ciclo da água.
- Peça aos estudantes que voltem ao gráfico KWL na Atividade 1 da Unidade 3 (CLIL) e preencham sua última coluna.

Para refletir

Que outros exemplos do cotidiano dos estudantes o professor pode utilizar para falar sobre o ciclo da água? O que cada aluno pode falar sobre a sua realidade e que pode ser acrescentado ao conteúdo da aula?

Wrap-up

- Para encerrar esta lesson, peça aos estudantes que se organizem em pequenos grupos e discutam sobre possíveis ações que podem ajudar na manutenção do meio ambiente, principalmente em relação ao ciclo da água.

2. Find the words below.

CLOUD CONDENSATION EVAPORATION ENERGY HAIL LAKE RAIN RIVER ICE CRYSTAL SEA SNOW
WATER CYCLE OCEAN PRECIPITATION SUN RUNOFF WIND STREAM WATER VAPOR WATER DROPLET

M	V	R	A	P	E	J	N	S	T	R	J	L	F	P	M
G	L	I	P	H	W	V	I	B	Y	A	Q	A	F	U	L
C	N	V	R	A	A	T	A	A	C	D	N	K	O	A	W
V	U	E	E	I	T	Q	G	P	G	W	N	E	T	Z	P
L	W	R	C	L	E	E	Z	J	O	N	M	S	D	M	P
F	A	H	I	C	R	W	T	N	M	R	Y	B	D	N	F
O	T	E	P	T	D	T	S	B	A	R	A	K	Q	F	Z
C	E	V	I	B	R	Y	R	M	C	C	O	T	Z	S	S
E	R	W	T	C	O	N	D	E	N	S	A	T	I	O	N
A	V	A	A	L	P	T	C	C	L	Y	C	Q	H	O	E
N	A	B	T	T	L	I	P	S	G	X	L	K	T	E	N
W	P	B	I	C	E	B	J	R	I	Q	O	O	J	R	B
F	O	M	O	Q	T	R	E	J	O	G	U	U	M	A	R
D	R	O	N	Y	T	N	C	J	W	F	D	A	I	I	U
W	Q	T	H	N	E	V	W	Y	N	H	E	W	Z	N	N
T	I	F	E	R	W	I	H	U	C	R	M	N	L	I	O
W	D	N	S	E	A	J	S	K	T	L	R	N	G	Z	F
X	H	Q	D	Q	Y	M	J	S	H	W	E	D	F	P	F

3. Choose the correct alternative.

a. The water cycle:
- [ ] moves very quicky
- [ ] never stops
- [√] starts in the ocean

b. When water turns to vapor and rises into the atmosphere, it is called:
- [√] evaporation
- [ ] precipitation
- [ ] condensation

c. Clouds are formed by:
- [ ] cold water
- [√] condensed water vapor
- [ ] rain

4. Match the words with the right definitions.

a. evaporation [c] water that falls from the sky: rain or snow
b. condensation [b] when water changes from a gas to a liquid
c. precipitation [a] when plants return water through their leaves

5. Go back to activity 1 to fill out the third column of the KWL Chart.

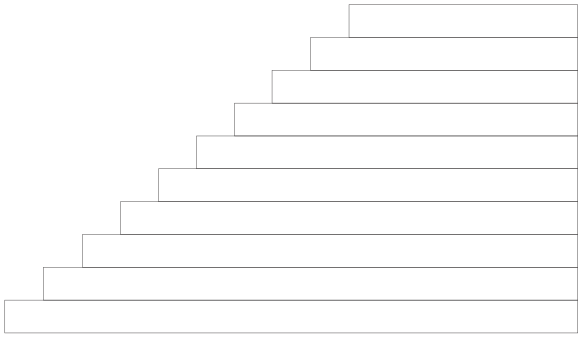
Closing

GETTING ACROSS

1. Nesta *unit*, você aprendeu algumas dicas sobre *cyberbullying*. Você sabe se há casos de *cyberbullying* ou *bullying* na sua escola? Se sim, como foram resolvidos? Em grupos, entrevistem estudantes da escola ou da comunidade sobre o tema. Siga os passos abaixo. Respostas pessoais
   a. Escreva de cinco a oito questões sobre o *cyberbullying* ou situações e comportamentos cruéis nas redes sociais.
   b. Entreviste pelo menos dez pessoas e escreva suas respostas no caderno.
2. Depois de coletar os dados, criem um infográfico para compartilhar com a comunidade escolar. Lembrem-se de que um infográfico traz frases curtas e simples e elementos visuais. Sigam os passos abaixo. Respostas pessoais
   a. Crie um rascunho do infográfico em seu caderno. Então, compartilhe com outro grupo.
   b. Crie a versão final do seu infográfico em uma folha de papel avulsa. Você pode ilustrar o infográfico e usar gráficos.
   c. Faça uma exibição dos infográficos em sala e, se possível, crie um mural para expor o projeto.

SELF-ASSESSMENT

1. Retome os objetivos da unidade, relendo as seções *Feedback* das *Lessons 1-4* e o *Cross-curricular Learning*. Respostas pessoais
2. Selecione dez objetivos e escreva-os nos degraus da escada. Coloque nos degraus mais baixos aqueles que você considera que ainda está começando a atingir e, nos degraus mais altos, os que você acha que já dominou. Respostas pessoais



3. Pense em formas para "subir degraus" com os objetivos no decorrer do ano. Quais objetivos você quer alcançar e subir na sua escada? Como você pretende fazer isso? Converse com umcolega sobre essas questões. Respostas pessoais

CLOSING

Objetivos

- Realizar entrevistas com os colegas sobre *cyberbullying*;
- Realizar uma autoavaliação para fechamento da *unit*.

Materiais

- folhas de papel A4

GETTING ACROSS

Warm-up

- Use a palavra cyberbullying para jogar *Snowman* com a turma. Escreva os traços correspondentes à palavra na lousa, desenhe um boneco de neve e organize os estudantes em 2-3 grupos.
- Os grupos se revezam para dizer letras que acreditam compor a palavra. Para cada letra incorreta, apague um elemento do boneco como se ele estivesse "derretendo".
- Se houver tempo, estimule os grupos a jogar entre si, usando outras palavras da unidade.
- Discuta com a turma aprendizados não linguísticos que tiveram na unidade.

ATIVIDADE 1

- Relembre com a turma as dicas de prevenção contra *cyberbullying*. Oriente-os a formular as perguntas, que devem ser sobre situações de *cyberbullying*, de atitudes cruéis e de comportamento violento.

ATIVIDADE 2

- Depois que as entrevistas forem concluídas, os estudantes devem tabular as respostas para criar um infográfico.
- Relembre com eles as características de infográficos: textos curtos e simples, uso de imagens e gráficos para transmitir a informação.
- Distribua folha de papel para cada grupo. Incentive-os a usar imagens e criar um infográfico

SELF-ASSESSMENT

ATIVIDADE 1

- Explore os objetivos da *unit* com os estudantes, pedindo a eles exemplos sobre o que foi estudado na *unit*.

ATIVIDADE 2

- Mostre a escadaria e explore a representação visual do aprendizado, em que os degraus mais altos ilustram um domínio maior do conhecimento.
- Peça aos estudantes que reflitam sobre cada um dos objetivos da *unit* e pensem onde eles se sentem na escadaria. Se não estiverem muito seguros, eles podem se visualizar nos primeiros degraus; se já tiverem dominado o tema, podem se enxergar no topo da escada.
- Os estudantes, então, registram por escrito onde cada objetivo deve estar na escadaria. Esta atividade tem como objetivo mostrar a eles que o aprendizado não é linear e que podem se sentir mais seguros em determinadas áreas do que em outras, ajudando-os a celebrar os sucessos (os objetivos que estão em degraus mais altos da escada).
- Como continuação do processo de autoavaliação, os estudantes podem determinar um novo degrau como meta para cada objetivo. Após traçar metas de aprendizado, eles podem discutir estratégias para continuar "subindo a escada".

Wrap-up

- Discuta com a turma aprendizados não linguísticos que tiveram na unidade.

Língua Inglesa

8º Ano

Unit 1 1º Bimestre

The Future

INTRODUÇÃO

O objetivo dessa unidade – *The Future* – é discutir visões de futuro sob diversas óticas por meio da abordagem de temas variados ao longo das *lessons* e de suas propostas com leitura/escuta e produção de textos de diferentes gêneros. Espera-se que, ao final do trabalho com a unidade, os estudantes consigam se expressar sobre os tópicos propostos e usem as formas verbais para o futuro de forma eficiente para a comunicação.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Caderno do Estudante caso não haja acesso à internet na sala de aula ou o acesso seja instável.

Objetivos

- Ler e compreender um artigo com a opinião de dois estudantes sobre a escola dos sonhos;
- Conhecer e compreender a função comunicativa de *will* e *there will be* para falar de futuro;
- Criar um pôster sobre a escola dos sonhos;
- Ler e compreender citações sobre previsões para o futuro que não se concretizaram;
- Criar um infográfico com previsões para um aparelho eletrônico;
- Ouvir e compreender um trecho de uma *sitcom* sobre planos para o final de semana;
- Aprender e usar *be going to* para falar de planos para o futuro;
- Interagir em uma conversa telefônica sobre planos para o final de semana;
- Ouvir e compreender relatos de um trecho de documentário sobre o futuro das cidades e dos transportes;
- Criar um pôster com previsões para o futuro do planeta;
- Aprender sobre as fontes e os tipos de água no planeta.
- Discutir os diversos usos da água pelo homem;
- Refletir sobre a quantidade de água consumível e não consumível existente no planeta.

Habilidades BNCC

EF08LI03

Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

EF08LI04

Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.

EF08LI05

Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

EF08LI11

Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, *tweets*, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).

EF08LI12

Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.

EF08LI14

Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

EF05CI14

Comunicar por meio da tecnologia a importância das ações sustentáveis para a manutenção do equilíbrio ambiental na comunidade em que vive, como um modo de intervir na saúde coletiva.

Opening

Sugerimos partir do conhecimento prévio dos estudantes, explorando as imagens e discutindo as questões propostas nas duas páginas iniciais. É importante que os estudantes consigam perceber, por meio das fotos de abertura, que o tema pode levar ao imaginário futurista, representado nas imagens pelos robôs e carros voadores, mas também deve levar a ideias mais simples, como os planos pessoais para o futuro.

LESSON 1

Nessa primeira *lesson*, os estudantes são convidados a pensar sobre a escola dos sonhos, partindo da leitura de um artigo com as visões de crianças da Índia. A leitura do texto pode ser desafiadora, portanto recomendamos lembrá-los das estratégias de leitura trabalhadas em anos anteriores. É importante manter-se aberto às opiniões dos estudantes, como o próprio texto pede.

Conteúdo adicional

Para conhecer modelos diferentes de escola, sugerimos acessar os *links*: <**www.hypeness.com.br/2015/05/selecao-hypeness-15-escolas-inovadoras-para-inspirar-a-construcao-de-um-mundo-melhor/**> e <**https://globosatplay.globo.com/assistir/canal/destino-educacao-escolas-inovadoras/v/7144984**> (acessos em: 27 jun. 2020).

LESSON 2

Nesta *lesson*, os estudantes têm a oportunidade de ler algumas previsões feitas no passado sobre tecnologia, no gênero citação, e tem o primeiro contato com o modal *will* para expressar futuro. Apesar de curtos, os textos podem ser desafiadores, por isso sugerimos dar à turma tempo suficiente para se dedicar à leitura. Monitorar e incentivar os estudantes durante todo o processo de leitura é um auxílio importante. Os estudantes já tiveram contato com o gênero infográfico em diversos momentos nos anos anteriores, mas, caso considere necessário, selecione e leve para a sala mais exemplos para o *Outcome*.

LESSON 3

Nesta *lesson*, os estudantes fazem planos para um futuro próximo usando *be going to*. Como aqui apresenta-se a primeira atividade de compreensão auditiva do ano, pode ser necessário relembrá-los de estratégias para que consigam realizar a atividade. Atividades de oralidade também costumam ser bastante desafiadoras; por isso é necessário dedicar tanto tempo quanto possível nas etapas de preparação e ensaio.

Conteúdo adicional

Para conhecer melhor a série *The Big Bang Theory*, você pode ler o artigo no *link*: <**https://en.wikipedia.org/wiki/The_Big_Bang_Theory**> (acesso em: 21 ago. 2020).

Para saber mais sobre o desenvolvimento da habilidade de *listening* em sala de aula, sugerimos: NOGUEIRA, Teresinha de Fátima; AZEVEDO, Lise Virgínia. Compreensão auditiva: processos, estratégias e perspectivas. Revista CBTecLE, v. 1, n. 1, 2018. (Disponível em: <**https://revista.cbtecle.com.br/index.php/CBTecLE/article/view/108**>. (acesso em: 10 jul. 2020.)

LESSON 4

Nesta *lesson*, os estudantes revisam a forma verbal *will* para falar de previsões para o futuro. A atividade de compreensão oral vai motivá-los a ouvir e compreender o trabalho de uma empresa que pode transformar o futuro de todos com novas tecnologias.

Atenção!

Para o trabalho com a seção *Warm-up*, você pode encontrar algumas previsões sobre o futuro do planeta no *link:* <**https://climate.nasa.gov/effects/**> (acesso em: 3 jul. 2020.)

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* segue a metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), que é um método que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nesta *lesson*, a metodologia CLIL objetiva preparar os estudantes para identificar as diversas fontes e os diferentes tipos de água, bem como para reflexão acerca da disponibilidade dos recursos hídricos no planeta terra.

Conteúdo adicional

Para mais informações sobre as fontes de água no planeta, acesse <**https://www.usgs.gov/special-topic/water-science-school/science/where-earths-water?qt-science_center_objects=0#qt-science_center_objects**>. (Acesso em: 26 ago. 2020)

CLOSING

Esta seção final é o momento de retomar os temas discutidos nas *lessons* e de promover reflexão sobre a aprendizagem. No *Self-Assessment*, os estudantes são motivados a avaliar a própria aprendizagem em uma tarefa inusitada, em que associam imagens ao seu percurso de aprendizagem na unidade.

Unit 1

OPENING

Objetivos

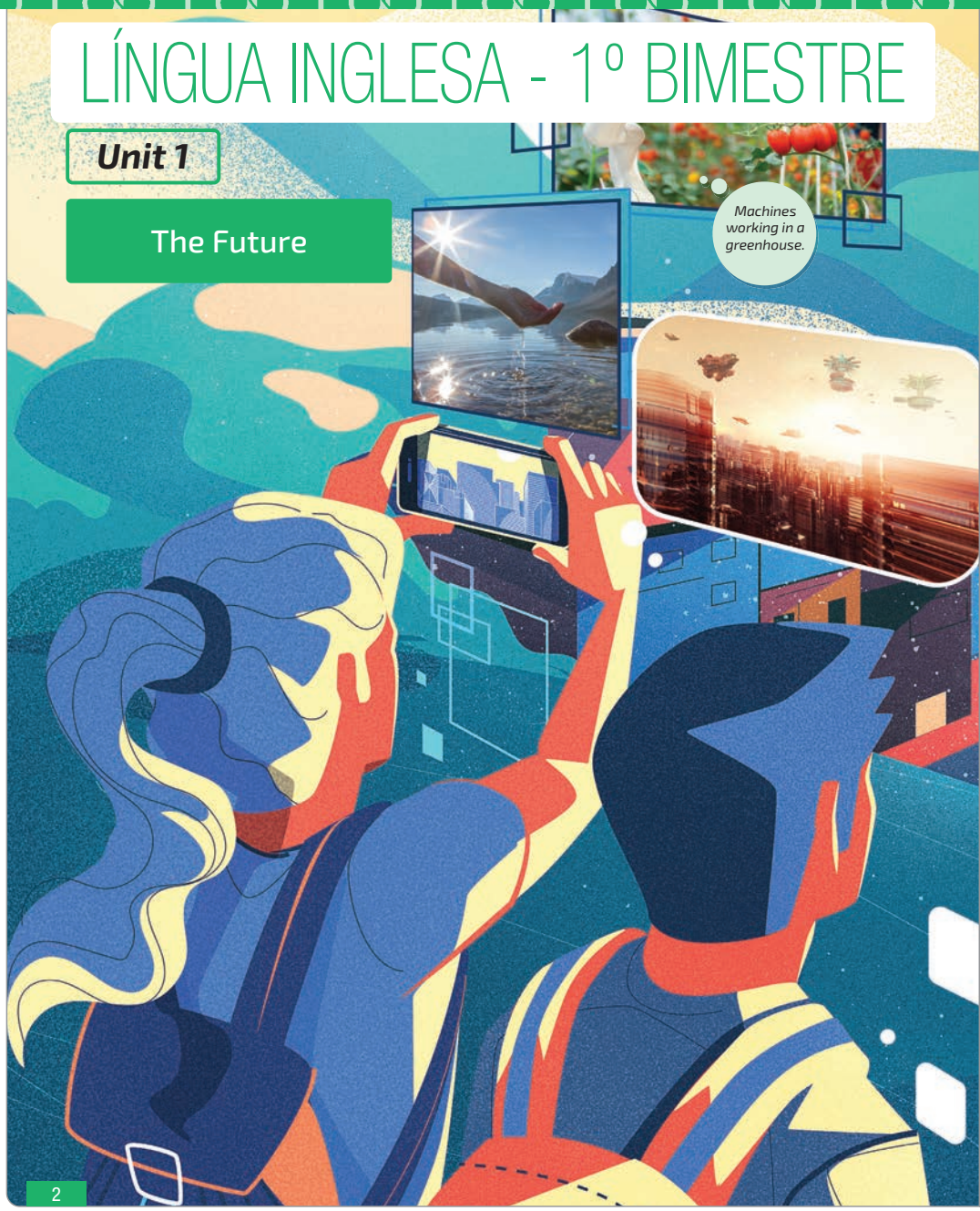
- Engajar os estudantes com o tema da unidade;
- Trabalhar habilidades de interpretação e discussão de temas com base em textos não verbais.

Materiais

- tiras de papel (rascunho) nas quais estão escritas palavras ou expressões relacionadas ao ambiente escolar
- um saquinho plástico ou de papel

Warm-up

- Para introduzir o tema da unidade, escreva as seguintes palavras ou expressões em seis tiras de papel: *school subjects*, *laptops*, *apps*, *films*, *cars*, *clothes*. Dobre as tiras e coloque-as em um saquinho.
- Organize os estudantes em pequenos grupos. Então, sorteie uma palavra, leia-a e mostre-a à turma. Os grupos deverão levantar hipóteses criativas e divertidas sobre como o que essa palavra ou expressão representa estará daqui a 50 anos. Um estudante de cada grupo deverá ficar responsável por escrever as frases no caderno. Atribua o tempo de um minuto para a tarefa.
- Ao final do tempo, cada grupo deverá ler as frases em voz alta. O grupo que produzir o conteúdo mais divertido, de acordo com o professor, e em maior número de frases ganha a dinâmica. Recomece o jogo. Como o objetivo é engajar os estudantes ao tema, despertar o interesse e acionar o conhecimento de mundo, a dinâmica pode ser realizada em português.



Para refletir

Sempre que os estudantes estiverem fazendo atividades, é importante circular pela sala, observando o desempenho, intervindo quando necessário e ajudando com o gerenciamento de tempo dos estudantes. Isso os ajuda a sentir que a atividade importa para o professor e descentraliza a aula. Como você monitora o trabalho da turma durante a aula? Você tem alguma estratégia especial?



1. Todas as imagens estão relacionadas ao imaginário do futuro – seja o futuro tecnológico, com os robôs e as máquinas, seja o futuro do planeta, com a imagem da natureza e do lago.

1. Observe as imagens que compõem as páginas de abertura e leia o título da unidade. Qual a relação entre eles?

2. Como você imagina o futuro de seu país e do planeta? Converse com um colega sobre suas previsões para os campos relacionados abaixo. Respostas pessoais

a. Comunicação
b. Transporte
c. Escolas
d. Invenções
e. Saúde

3. E sobre o seu futuro? Como você imagina sua vida em: Respostas pessoais

a. um ano?
b. cinco anos?
c. dez anos?

4. Você já parou para pensar que a água é um recurso natural esgotável? O que você faz para usar a água de forma inteligente? Converse com um colega. Respostas pessoais

3

ATIVIDADE 1

- Explore as imagens com toda a turma, lendo as legendas e estimulando-os a descrevê-las. Você pode organizar os estudantes em trios para fazer a discussão das questões.

ATIVIDADE 2

- Organize a turma em duplas para trabalhar com a proposta. Você pode pedir aos estudantes que pensem em pelo menos uma previsão para cada área.
- Dê um tempo para a tarefa. Ao final, abra a discussão para toda a turma.

ATIVIDADE 3

- Aqui a discussão é aberta a todos que desejem participar. Sugerimos não forçar a responder aqueles que não se sintam à vontade

ATIVIDADE 4

- Aproveite a atividade para relacionar o tema da unidade com questões ambientais.

WRAP-UP

- Para fechar a aula, voltando ao tema e aos recursos utilizados nas páginas do *Opening*, você pode propor que, em grupos, os estudantes pensem em uma sexta imagem a ser inserida na Unidade.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um artigo com a opinião de dois estudantes sobre a escola dos sonhos;
- Conhecer e compreender a função comunicativa de *will* e *there will be* para falar de futuro;
- Criar um pôster sobre a escola dos sonhos.

Habilidades BNCC

EF08LI05, EF08LI11, EF08LI14

Materiais

- folhas de papel A4 e material de desenho (para o pôster)

Warm-up

- Para revisar vocabulário relacionado à escola, organize a turma em dois grupos. Você pode dizer, *Let's play a game. The students on the right are group one, the students on the left are group two.*
- Os estudantes de cada grupo têm dois minutos para, em esquema de revezamento, ir à lousa e escrever uma palavra relacionada ao tema *school*. Cada estudante deve escrever apenas uma palavra e não poderá voltar à lousa até que todos do grupo já tenham participado. É possível adaptar o tempo e o número de grupos para diferentes tamanhos de turmas.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Oriente os estudantes a observar, além do título, as imagens, a estrutura e o *layout* do texto para fazer as previsões de conteúdo.
- Discuta as perguntas com toda a turma.

ATIVIDADE 2

- Estimule os estudantes a compartilhar suas ideias, mas sem confirmá-las ou rejeitá-las nesse momento.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Leia o enunciado e os itens com os estudantes para checar a compreensão da proposta.
- Dê um tempo para a leitura silenciosa do artigo. Ao final, corrija a atividade com toda a turma e aproveite para verificar as ideias das Atividades 1 e 2

Lesson 1

Can you write about your dream school?

GLOSSARY
slide: escorregador
costume: fantasia
allow: permitir
hills: montanhas
coding: programação
kho-kho; kabaddi: esportes muito populares na Índia

READING

Pre-Reading

1. Respostas pessoais. De acordo com o que se pode inferir com base no título, espera-se que os estudantes digam que o texto apresentará informações sobre o ideal de escola na opinião dos estudantes retratados nas imagens.

1. **Leia o título do artigo abaixo e pense: quais informações você espera encontrar nele?**
2. **Para quem você acha que esse artigo foi escrito?**

While Reading

2. O texto tem como público-alvo estudantes, professores, pais e quaisquer pessoas que se interessem pelo assunto.

3. **Read the article. Who mentions each of these aspects? Write *C* for *Chrisanne* or *P* for *Pranav*.**

a. [P] sports
b. [C] recess time
c. [P] technology
d. [C] teachers
e. [C] uniforms
f. [C] playground
g. [P] location
h. [P] subjects

Students themselves tell us what they want in a school! Are we ready to listen, minus judgement?

Worldwide | 23 November 2017

"Teachers will allow us to speak out our minds" Chrisanne D'Souza



My dream school would be fun and interesting. There would be various types of activities for all kids. The lesson periods would contain fun learning and less writing. The playground will be extraordinary, with swings, slides, and even fountains! During recess, we would go to the cafeteria where different types of snacks would be served. The uniforms will be colourful and we will be allowed to wear party clothes once a week – or have costume days. The teachers should allow us to speak out our minds. School bags should contain very few books, which will be easy to carry. There should also be a classroom for pets, where kids can interact with animals.

"My school will focus on two things: coding and sports" Pranav Ramanathan



My dream school would be located in the hills where the climate would be very cold. […] There will be over 10 subjects from grade V - ITC, Math, English, Javascript, C and AI. The school will focus only on two things: coding and sports. There will be different kinds of sports such as American football, soccer, rugby, basketball, cricket, tennis, baseball, swimming, water polo, polo, athletics, kho-kho and kabaddi. […]

Extracted from: SCOONEWS. Students themselves tell us what they want in a school! Are we ready to listen, minus judgement? *ScooNews*, 23 nov. 2017. Available at: <https://www.scoonews.com/news/part-4-students-themselves-tell-us-what-they-want-in-a-school-are-we-ready-to-listen-minus-judgement-2032 >; <https://www.scoonews.com/news/students-themselves-tell-us-what-they-want-in-a-school-are-we-ready-to-listen-minus-judgement-2026>. Accessed on: 29 June, 2020.

CULTURE
As crianças do artigo são da Índia. Nesse país, os idiomas oficiais do governo são o hindi e o inglês, porém há outros 20 idiomas oficiais e centenas de dialetos.

4. Read Chrisanne's text again. Tick [√] the idea that is not in her text.

a. [ ] In her ideal school, students will not have to write a lot.
b. [√] There will be a pet day in her dream school.
c. [ ] The teachers will be more understanding.

5. Underline the true sentences according to Pranav's text.

a. He likes computers.
b. He prefers hot climates.
c. His dream school will teach kids about programming.

Post-Reading

6. Discuta com os colegas. Respostas pessoais.

a. Você gostou dos modelos de escola de Chrisanne e Pranav?
b. Como seria a sua escola ideal?

LANGUAGE FOCUS

Grammar *Will* and *There will be*

1. Read these sentences extracted from the article and tick [√] the best statements about them.

'The playground will be extraordinary'

'The school will focus only on two things: coding and sports'

a. [ ] The sentences are about a school that exists.
b. [√] The sentences are about a future school.
c. [√] The sentences present *will* before the main verb.
d. [√] The verbs after *will* are in the infinitive form without *to*.

2. Complete the chart with the sentences below.

a. My school will focus on two things: coding and sports.
b. There will be over ten subjects.
c. Books will be easy to carry.
d. There will be different kinds of sports.

The way things will be	Things that will exist in the future
My school will focus on two things: coding and sports. Books will be easy to carry.	There will be over ten subjects. There will be different kinds of sports.

3. Look at these examples of negative and interrogative sentences in the future. Then circle the best option to complete each of the statements.

Books will not be heavy. In my ideal school, students won't have tests.

Will there be a swimming pool?

a. To make negative sentences, we put *not before / (after) will*.
b. *Won't* is the short form of *(will not) / will*.
c. To make interrogative sentences, we put *will in the end / (at the beginning)* of the sentence.

ATIVIDADE 4

- Enfatize para os estudantes a palavra *not* presente no enunciado da questão e leia as alternativas com a turma, identificando palavras que eles possam ter problemas para reconhecer.
- Na correção, solicite que indiquem trechos do texto que mencionem os itens a. e c.

ATIVIDADE 5

- Na correção, peça aos estudantes que destaquem os trechos do texto que os ajudaram com as respostas.

POST-READING

ATIVIDADE 6

- Lembre-se de que você pode conduzir a discussão em inglês. Você pode perguntar, *Did you like Chrisanne's and Pranav's school models? What would your dream school be like?*
- Como a discussão é aberta para toda a turma, é importante incentivar o maior número de estudantes possível a participar.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Você pode copiar os exemplos do artigo na lousa para trabalhar melhor a estrutura gramatical.
- Como é a primeira atividade desse tipo no ano, leia as alternativas e faça as atividades com a turma.

ATIVIDADE 2

- Verifique a compreensão da proposta da atividade antes de pedir aos estudantes que a realizem.
- Na correção, enfatize a diferença entre *will* e *there will be*. Você pode rever o uso de *there is/are* se necessário.

ATIVIDADE 3

• Após a realização dessa atividade, motive os estudantes a sistematizar e juntar as informações das atividades anteriores. Peça a participação da turma e anote os pontos-chave na lousa. Você pode dizer, *What do we know so far? Do these sentences express the future? What word do they use to indicate?*

OUTCOME

ATIVIDADE 1

• Leia o boxe *Outcome* com toda a turma. Em seguida, organize os estudantes em duplas.

• Use as frases da atividade anterior para fazer a ligação para a produção. Você pode dizer, *A swimming pool, uniforms, and computers. Is this what you will have in your dream school?*

• Diga aos estudantes que eles terão a chance de pensar sobre o que desejam em uma escola ideal. Leia as perguntas com a turma e verifique a compreensão. É importante reforçar o uso de *will*.

ATIVIDADE 2

• Leia todos os passos da produção escrita. Relembre características do gênero textual que vão produzir. Você pode perguntar as características ou fazer um breve *concept check: A poster has lots of images. True or false?*

• Peça aos estudantes que utilizem o caderno para fazer o primeiro rascunho. Verifique o trabalho e solicite ajustes se necessário.

• Distribua as folhas de papel A4 e o material para desenho para a versão final do pôster. Se não houver tempo para isso em sala, peça que, após a verificação do rascunho, terminem em casa.

Para Refletir

Ao produzirem um texto, os estudantes precisam ter segurança das características do gênero, por mais simples que ele seja. Como você pode garantir nessa atividade que os estudantes saibam exatamente o que você espera que eles produzam?

Lesson 1

OUTCOME

A poster about my dream school

What: a poster
Goal: present my dream school
Audience: classmates and teachers
Where: classroom walls

1. In pairs, think of your dream school. Take notes in the table. Personal answers

a.	What will the name of your school be?	
b.	Where will it be?	
c.	What will it look like?	
d.	What kind of lessons will there be?	
e.	Why will your school be special?	

2. Create a poster to present your dream school. Follow the steps. Personal answers

a. Create a title (it may be the name of the school).
b. Don't forget some characteristics of posters:
- They are visual communication tools.
- The texts are concise and written in big font size.
- They present colour contrast.

c. Make a draft, show it to the teacher, and make adjustments if necessary.
d. Draw or glue pictures to represent your ideas and write captions to explain them. Show them to your teacher if necessary.
e. Finish the final version and display the poster on the classroom wall.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um artigo com a opinião de dois estudantes sobre a escola dos sonhos. ☐☐☐☐

aprendeu e usou *will* e *there will be* para falar do futuro. ☐☐☐☐

criou um pôster sobre sua escola dos sonhos. ☐☐☐☐

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no seu caderno. Respostas pessoais

FEEDBACK

• Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da lesson com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.

• Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que

• fizeram e aprenderam na lesson e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

• Para concluir a aula, convide a turma para jogar *Chain sentences*. O primeiro estudante começa dizendo, por exemplo, *My dream school will have tablets*. O próximo na fileira continua dizendo, *My dream school will have tablets and sports*.

• O jogo continua até algum estudante esquecer ou errar a ordem dos elementos. Se isso acontecer, recomece o jogo com o estudante seguinte.

Lesson 2

Can you make predictions about tech devices?

READING

Pre-Reading

1. **Observe rapidamente o texto abaixo e localize o uso de aspas. O que elas geralmente indicam em textos?**

Geralmente, elas indicam citações de outras pessoas.

2. **Leia o título e o subtítulo do texto. Com base neles, o que você pode dizer sobre o conteúdo das citações?**

Espera-se que os estudantes digam que as citações se referem a previsões tecnológicas que não se concretizaram

While Reading

3. **Read the quotes. Then read the sentences and underline the FALSE one:**

a. The quotes are from anonymous people.
b. All the predictions became true.
c. The predictions are only about technology.

12 Hilariously Wrong Tech Predictions

History provides plenty of reasons to be skeptical of those who claim to have a crystal ball.

[...]
5. "Nuclear-powered **vacuum cleaners** will probably be a reality in 10 years." – Alex Lewyt, president of vacuum cleaner company Lewyt Corp., in the New York Times in 1955.

6. "There is not the slightest indication that **nuclear energy** will ever be obtainable. It would mean that the atom would have to be shattered at will." – Albert Einstein, 1932.

[...]
11. "[**Television**] won't be able to hold on to any market it captures after the first six months. People will soon get tired of staring at a plywood box every night." – Darryl Zanuck, movie producer, 20th Century Fox, 1946.

12. "When the Paris Exhibition [of 1878] closes, **electric light** will close with it and no more will be heard of it." – Oxford professor Erasmus Wilson.

GLOSSARY
skeptical: desconfiado, descrente
the slightest: a menor
shattered: destruído
staring at: olhando (fixamente)

Extracted from: STILLMAN, Jessica. 12 Hilariously Wrong Tech Predictions. Inc. Available at: <https://www.inc.com/jessica-stillman/12-hilariously-wrong-tech-predictions.html>. Accessed on: 26 Sept. 2020.

WARM-UP

- Para revisar o vocabulário de eletrônicos, prepare tiras de papel com nomes de aparelhos eletrônicos. Sorteie estudantes para ir à lousa e desenhar o aparelho para a turma adivinhar.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Caso os estudantes tenham dificuldade com a tarefa proposta, motive-os a levantar hipóteses até que cheguem à resposta correta.

ATIVIDADE 2

- Conduza a atividade com toda a turma, trabalhando o vocabulário do título e do subtítulo se necessário.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Leia as alternativas com os estudantes, identificando palavras que eles tenham problemas para reconhecer.
- Dê um tempo para a leitura do texto. Você pode dizer, *Now you have (three) minutes to read the quotes.* Na correção com a turma, solicite aos estudantes que justifiquem suas respostas. Aproveite para explorar características do gênero, como a brevidade do texto, o uso de aspas e a atribuição de um autor (mesmo que seja anônimo).

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender citações acerca de previsões sobre tecnologia que não se concretizaram;
- Aprender e usar *will* em perguntas e respostas para falar do futuro;
- Criar um infográfico com previsões para um aparelho eletrônico.

Habilidades BNCC

EF08LI05, EF08LI11, EF08LI14

Materiais

- tiras de papel (rascunho) com nomes de aparelhos eletrônicos em inglês
- tiras de papel (rascunho) com previsões simples para o futuro de aparelhos eletrônicos
- folhas de papel A4

ATIVIDADE 4

• Explore as imagens com a turma. Se perceber que os estudantes têm dificuldades em realizar a proposta, permita que a realizem em duplas ou faça o item a. com a turma toda.

ATIVIDADE 5

• Leia os itens com os estudantes, esclarecendo vocabulário se necessário. Dê um tempo para a tarefa.
• Peça aos estudantes que, após realizarem a atividade, comparem suas respostas com as do colega ao lado. Sugerimos dizer, *Compare your answers with a classmate's*. Em seguida, chame alguns estudantes para ler as frases em voz alta.

POST-READING

ATIVIDADE 6

• Os estudantes podem ter dificuldade nessa atividade. Nesse caso, realize a proposta com toda a turma.
• Circule pela sala para monitorar o trabalho da turma.

Conteúdo adicional

Para conhecer outras previsões fracassadas relacionadas à tecnologia, leia o artigo do *link*: <**https://www.scientificamerican.com/article/pogue-all-time-worst-tech-predictions/**> (acesso em: 20 ago. 2020).

LANGUAGE FOCUS

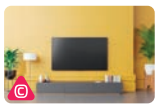
ATIVIDADE 1

• Se necessário, retome com os estudantes os usos de *will* e *won't* vistos na *lesson* anterior. Você pode fazer perguntas como, *What will you do after class? Will you go home?*
• Para correção, peça aos estudantes que leiam em voz alta as ocorrências que encontraram.

Lesson 2

4. Write the items in bold in the quotes under the photos that represent them.



a. nuclear energy **b.** electric light **c.** vacuum cleaner **d.** television

5. Read the quotes with predictions again. Then read the sentences and tick [√] the predictions they refer to.

	This prediction...	5	6	11	12
a.	is about a device that is in almost every home around the world nowadays.			√	
b.	refers to a common form of artificial lighting. It is essential to modern society.				√
c.	seems to be impossible to become true.	√			
d.	was wrong just some years after it was made and it is an important, but dangerous, source of energy nowadays.		√		

Post-Reading

6. Reflita e discuta as questões abaixo com um colega. Respostas pessoais

a. Dentre as previsões apresentadas nas citações, qual é a mais hilária? Por quê?
b. Sabendo que as invenções tecnológicas surgem e são aprimoradas muito rapidamente, você acha seguro fazer previsões para os próximos 50 anos, por exemplo? Por quê?
c. Se você pudesse fazer uma previsão sobre algo que de fato tivesse possibilidade de acontecer ou ser descoberto, o que seria?

LANGUAGE FOCUS

Grammar ***Will***

1. Underline the sentences with *will* or *won't* in the quotes.

2. Why do you think the people who said the quotes used *will*?

Because they made predictions for the future, and *will* is used to express ideas in the future.

3. Look at the examples and write true [T] or false [F].

A: Will the television disappear one day?
B: No, It won't.

A: What will nuclear energy be like in the future?
B: I think it will be safer

a. [F] To make interrogative sentences in the future, we use *will* before the verb.
b. [T] To make interrogative sentences in the future, we use *will* before the subject.
c. [T] *Won't* means *will + not*.
d. [T] We can start a question with a question word (*what*, *where*, *when*, *who*) and use *will* after it.

ATIVIDADE 2

• Discuta a pergunta com toda a turma, aceitando todas as hipóteses. Em seguida, crie uma resposta com todos na lousa para registro no livro.

ATIVIDADE 3

• Os exemplos da atividade são adaptações do texto. Se necessário, apresente mais exemplos, escrevendo-os na lousa.

• Estimule os estudantes a criar novas perguntas com *will*, no contexto da *lesson*, e a respondê-las.

OUTCOME

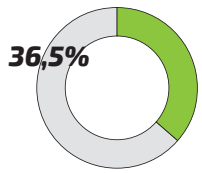
A prediction

What: article with a prediction and a graph
Goal: make predictions about some devices
Audience: classmates and teachers
Where: classroom wall

1. **Look at the text. According to its prediction, which area of our lives will be better with smartphones?**

Possible answers: It combines text with visuals to convey information. The text is short and objective.

What Will Smartphones do in 2045?



Mobile phones became popular in the 1990s and smartphones began to infiltrate every area of our lives in the last decade. So how will smartphones evolve over the next 25 years?

In 2018, 36.5% of the world population had a smartphone [...]

Health apps are important nowadays, but according to health specialists, smartphones will be personal doctors. Sensors will warn smartphone users of high blood pressure or of a heart attack and send alerts to your doctor before we even know we're ill.

Based on: THE Future of Your Phone. *More Case*, 2015. Available at: <https://more-case.co.uk/blogs/news/50670148-infographic-what-will-smartphones-be-like-in-2045>. Accessed on: Aug. 21, 2020

+ LEARNING TO LEARN

Ao fazer previsões sobre algo, é necessário não apenas utilizar corretamente a estrutura verbal que indica futuro, mas também levantar hipóteses e fazer inferências com base consistente e lógica.

2. **In your notebook, write your predictions for the following devices for the next 20 years.** Personal answers
   a. smartphones **b.** TVs **c.** computers **d.** another device
3. **Choose two predictions for a short article.** Personal answers
   a. Decide how you are going to organise the information in the infographic. Don't forget that an infographic is based on visual communication.
   b. Make a first draft and show it to the teacher.
   c. Revise, correct and then create the final version; display your work on the classroom wall.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu citações sobre previsões para o futuro que não se concretizaram. ☐☐☐☐

aprendeu e usou *will* em perguntas e respostas para falar do futuro. ☐☐☐☐

criou um infográfico com previsões para um aparelho eletrônico. ☐☐☐☐

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

ATIVIDADE 4

- Explore o exemplo para garantir que os estudantes tenham a base necessária para realizar a atividade sozinhos.
- Circule pela sala, observando dificuldades e oferecendo ajuda.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia o boxe *Outcome* com toda a turma. Em seguida, organize os estudantes em duplas.
- Explore o gênero artigo com a turma, retomando suas características.

Para refletir

Usar exemplos criados por você, suas opiniões e informações pessoais é uma forma de se aproximar da turma. Como você se sente compartilhando suas opiniões e informações com os estudantes?

ATIVIDADE 2

- Para retomar com os estudantes o tema *predictions*, você pode compartilhar algumas previsões na lousa com o uso de *will*. Pergunte se concordam ou não. Use aqueles que discordam como gancho e diga que agora todos eles têm a chance de fazer suas próprias previsões.
- Leia com a turma o boxe *Learning to Learn*.
- Reitere com os estudantes que eles podem escolher um aparelho sobre o qual queiram escrever.
- Circule pela sala monitorando o trabalho.

ATIVIDADE 3

- Leia todos os passos da atividade com os estudantes. Verifique a compreensão e peça que utilizem o caderno para fazer o primeiro rascunho.
- Distribua as folhas de papel A4. Se não houver tempo para que os estudantes façam a versão final em sala, você pode pedir que, após a aprovação do rascunho, eles terminem em casa.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da lesson com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que
- fizeram e aprenderam na lesson e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Proponha o jogo *Charades*. Prepare tiras de papel com frases simples de previsão para o futuro de aparelhos eletrônicos, como, *Mobile phones will be smaller*.
- Sorteie estudantes para vir à frente da sala para fazer uma mímica que expresse a previsão para os colegas. Você pode fazer a primeira mímica como forma de encorajar os estudantes.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um trecho de uma *sitcom* sobre planos para o final de semana;
- Aprender e usar *be going to* para falar de planos para o futuro;
- Interagir em uma conversa telefônica sobre planos para o final de semana.

Habilidades BNCC

EF08LI03, EF08LI04, EF08LI14

Material

- celulares dos estudantes (opcional)

Warm-up

- Proponha o jogo *Snowman* para a turma. Use a palavra *weekend* como palavra secreta, introduzindo o tema da *lesson*. Escreva os traços correspondentes às letras na lousa e desenhe um boneco de neve.
- Em seguida, os estudantes dizem letras que acreditam estar na palavra. Para cada letra incorreta, apague uma parte do boneco de neve. Se o boneco não "derreter" antes que os estudantes adivinhem a palavra, eles ganham o jogo.
- Em seguida, proponha aos estudantes que ampliem o campo semântico relacionado à palavra *weekend*. Você pode perguntar, *What do you do at the weekend*? A turma pode citar, por exemplo, *hang out with friends*, *watch TV*, *play soccer*, *read a book* etc. Liste as atividades na lousa.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Explore rapidamente o gênero *meme* antes da leitura. Os estudantes costumam reconhecer rapidamente o gênero, mas é importante que percebam que os *memes* transmitem ideias, conceitos e opiniões de forma muito rápida, costumam viralizar na internet e geralmente são divertidos.

ATIVIDADE 2

- Caso os estudantes não conheçam a série, você pode explorar a imagem para que eles possam levantar hipóteses sobre o áudio. Se preferir, também pode compartilhar mais informações sobre a série, usando como referência o artigo sugerido na abertura da unidade.

ATIVIDADE 3

- Motive os estudantes a fazer inferências coerentes sobre as atividades possíveis. Para isso, diga a eles que devem se colocar no lugar de um jovem cientista e pensar no que fariam em um fim de semana.
- Escreva as ideias da turma na lousa e estimule os estudantes a registrá-las no livro.

Para refletir

Atividades de *listening* geralmente estão entre as mais desafiadoras para os estudantes. Quais estratégias você pode usar para ter um trabalho de compreensão auditiva mais eficiente nas aulas?

Lesson 3

Can you talk about your plans for the weekend?

LISTENING

Pre-Listening

1. Veja os *memes* abaixo. O que há em comum entre eles?

Todos tratam do fim de semana.







2. Observe a imagem que acompanha o trecho de um *sitcom* que você vai ouvir. Escreva o que sabe sobre os personagens e, com base na imagem, o que podemos dizer sobre a relação entre eles.



Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes reconheçam que são personagens da série *The Big Bang Theory*. Ainda que não os conheçam, pela imagem, pode-se inferir que são amigos, uma vez que estão na sala de estar de uma casa e parecem compartilhar de um momento descontraído e de intimidade.

3. Os personagens principais da série *The Big Bang Theory* são quatro jovens cientistas geniais e divertidos. Escreva algumas ideias sobre atividades que eles podem planejar para o fim de semana.

Respostas pessoais

While Listening

4. Listen to the characters talking. Write true [T] or false [F].

a. [T] The people in the conversation are friends.
b. [F] They all are going to play games at the weekend.
c. [T] Some of them are going to play the online *Star Wars* game.
d. [T] The men are *Star Wars* fans.

5. Listen again and underline the true sentence.

a. They are all going to a birthday party.
b. One woman is going to a birthday party.
c. She does not want to go to the party.
d. The women are going to play online game with the guys.

6. Listen one more time and tick [√] the weekend activities mentioned in the audio.

a. [ ] going to the beach
b. [√] playing online games
c. [ ] hanging out with friends
d. [√] watching movies
e. [√] going to a party
f. [√] playing board games

Post-Listening

7. Das atividades no diálogo, quais você mencionou na Atividade 3? E quais você faz com mais frequência nos fins de semana? Respostas pessoais

LANGUAGE FOCUS

Grammar *Be going to*

1. Look at this transcript of a dialogue in the sitcom episode and tick [√] the best sentences.

A: Movies or video games? Or board games? Or trading card games? Or Legos? Or dress up? Or comic books? Or dramatic readings of novelizations? Yes to all!
B: We are going to play the online game.

a. [√] They are not going to spend the weekend playing trading card games.
b. [√] They are going to play an online game sometime in the future.
c. [ ] They are not sure of what they are going to do, they don't have a plan yet.
d. [√] They already have a plan for the weekend.

2. Complete the sentences with words from the box. Go back to Activity 1 if necessary.

am • *are* • interrogative • *going to* • *is* • *not* • plans

a. To talk about ___plans___ for the future we use *be* + ___going to___.
b. To form negative sentences, we use ___not___ after verb to be (___am___, ___is___ or ___are___) and before *going to*.
c. To make ___interrogative___ sentences, we use a form of verb to be before the subject, as in "Are we going to play online games?"

WHILE-LISTENING

ATIVIDADE 4

• Antes de reproduzir o áudio, peça aos estudantes que leiam as frases de cada item. Solucione possíveis dúvidas relacionadas ao vocabulário.
• Reproduza o áudio mais uma vez para verificar as respostas.

• Veja o audio script no fim da introdução deste Caderno do Professor.

ATIVIDADE 5

• Proceda da mesma forma que na atividade anterior. Porém, peça aos estudantes que tentem encontrar a resposta correta antes de reproduzir o áudio novamente.

ATIVIDADE 6

• Após a realização da atividade, aproveite para retomar o vocabulário levantado na atividade de *Warm-up*. Você pode propor a repetição em coro das palavras e expressões.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 7

• Retome as ideias registradas na Atividade 3 com a turma. Incentive os estudantes a expressar suas ideias em inglês e justificar as repostas.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

• Leia o enunciado, o diálogo e as alternativas com a turma, garantindo a compreensão. Os estudantes fazem, então, a atividade individualmente ou em duplas.
• Circule pela sala para monitorar a atividade.

ATIVIDADE 2

• A atividade pode ser feita com toda a turma ou individualmente. Ao corrigir a tarefa, pode ser útil anotar os pontos-chave na lousa como referência para as próximas atividades.
• Solicite aos estudantes mais exemplos usando a estrutura.

ATIVIDADE 3

• Leia o enunciado com os estudantes para garantir a compreensão da atividade e, então, peça que a realizem sozinhos.
• Durante a correção, você pode pedir aos estudantes que justifiquem as respostas com base nos pontos-chave escritos na lousa.

Lesson 3

3. **Underline the best option to complete the dialogue.**

A: What are you going to do at the weekend? / What you are going to do at the weekend?
B: I'm going to the beach. / I going to the beach. And you?
A: Me too. Is you going to Maria's birthday party after? / Are you going to Maria's birthday party after?
B: No, I not going to the party. / I'm not going to the party.

OUTCOME

A phone call about your plans for the weekend

What: a phone conversation
Goal: talk about weekend plans
Audience: a classmate
Where: over the phone

1. **In pairs, order the sentences to make a phone conversation. Use a dictionary to help you if necessary.**

[2] 'Josh? Hi! It's Dean here.'
[3] 'Hi, Dean! Hey, I am going to Papua beach this weekend. Do you want to come?'
[10] 'See you there!'
[4] 'Yeah, who's going with you?'
[1] 'Hello?'
[5] 'Martina and my sister, Joan.'
[7] 'Yes, we are going to dive on Saturday morning.'
[9] 'See you at 9 on Saturday. Bye!'
[8] 'That sounds great!'
[6] 'Are you going to dive?'



LANGUAGE TIP
Quando atendemos ao telefone, dizemos *Hello?* A pessoa do outro lado da linha geralmente se identifica dizendo *It's (name) here* ou *This is (name).*

2. **Now, in pairs, role-play a phone call and talk to a classmate about your plans for the weekend. Follow the steps.** Personal answers

a. Greet your classmate.
b. Talk about your plans.
c. Ask about his/her plans.
d. Ask questions to learn more about his/her plans.
e. End the conversation properly.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um trecho de uma *sitcom* sobre planos para o final de semana.
aprendeu e usou *be going to* para falar de planos para o futuro.
interagiu com um colega em uma conversa telefônica sobre planos para o final de semana.

Além dos itens apontados na atividade anterior, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os abaixo. Respostas pessoais

12

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia o boxe *Outcome* com toda a turma. Em seguida, organize os estudantes em duplas.
- Leia os itens com a turma, chamando atenção para os itens dados como exemplo. Em seguida, dê um tempo para a realização da atividade.
- Após a correção, leia o boxe *Language Tip* com toda a turma.
- Ao final, peça a algumas duplas que leiam o diálogo em voz alta, assumindo as falas dos dois interlocutores.

ATIVIDADE 2

- Mantenha as mesmas duplas da Atividade 1 e leia os passos da produção oral com a turma.
- Oriente os estudantes a trocar ideias e possibilidades de contexto de produção para a criação do diálogo. Eles devem considerar onde cada interlocutor está no momento da ligação, em que dia da semana estão se falando, qual é o grau de intimidade entre eles e quais são os planos que ambos têm para o fim de semana. Lembre-os de que a conversa se realizará por telefone.
- Se considerar necessário, demonstre a conversa com 2-3 estudantes.
- Circule pela sala para monitorar o trabalho das duplas e oferecer ajuda se necessário.
- Peça às duplas que apresentem oralmente seus diálogos – se possível, utilizando celulares.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da lesson com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que
- fizeram e aprenderam na lesson e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.
- Estimule o registro de outros aprendizados. Os estudantes podem mencionar a conversa que tiveram com os colegas na seção *Post-Listening*, por exemplo.

WRAP-UP

- Proponha o jogo *Two truths and one lie*. Você pode começar o jogo para que os estudantes tenham um modelo e fiquem à vontade para segui-lo.
- Escreva três frases usando *be going to* sobre o que planeja fazer no fim de semana. Então, diga aos estudantes que uma delas é falsa e peça que adivinhem qual é. Depois, você pode sugerir que façam o mesmo em duplas.

Lesson 4

Can you make predictions about the future of the planet?

LISTENING

Pre-Listening

1. Em duplas, reflita e discuta as questões. Respostas pessoais

a. Como você imagina seu bairro, cidade, estado e país daqui a 50 anos?

b. Agora, expanda sua capacidade de levantar possibilidades sobre o futuro e pense no meio ambiente. Como você o imagina?

c. Você acredita que surgirá, por exemplo, meios de transportes mais rápidos e menos poluentes em um futuro não muito distante? Explique sua resposta.

d. Você conhece empresários que estejam investindo em tecnologias que podem revolucionar o mundo? Se sim, por que você acha que eles fazem esses investimentos?

e. Você acha que é viável desenvolver tecnologias sem considerar o meio ambiente? Por quê?

2. Você vai ouvir um áudio extraído de um documentário sobre a visão que Elon Musk tem sobre o futuro das cidades e dos transportes. Quais frases abaixo você esperaria ouvir?
Respostas pessoais

+ CULTURE
Elon Musk é um megaempresário de origem sul-africana, fundador da Tesla, que produz carros elétricos, e da SpaceX, empresa de tecnologia em transportes aeroespaciais. Musk é uma figura bastante controversa no mundo dos negócios e da tecnologia.



a. [ ] You won't be able to tell the difference between games and reality.

b. [ ] We all need to take action to stop global warming.

c. [ ] People will be able to live in Mars in 30 years.

d. [ ] How will we get from one city to another?

e. [ ] If you think about the future, you want it to be better than the past.

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um trecho de documentário sobre o futuro das cidades e dos transportes;
- Aprender e usar *will* para fazer previsões para o futuro.
- Criar um pôster com previsões para o futuro do planeta.

Habilidades BNCC

EF08LI03, EF08LI11, EF08LI14

Materiais

- dicionários bilíngues (impressos ou *online*
- folhas de papel A4 e material de desenho

Warm-up

- Compartilhe com os estudantes algumas previsões para o futuro (ver sugestão na Introdução da unidade). Escolha algumas previsões verdadeiras e "invente" outras.
- Leia as previsões – reais e falsas – e peça aos estudantes que levantem a mão esquerda se acharem que a previsão é falsa e a direita se acharem que é verdadeira.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE

- Organize a turma em duplas ou pequenos grupos para que discutam as questões. Motive o compartilhamento das opiniões.

ATIVIDADE 2

- O objetivo dessa atividade é oferecer aos estudantes uma forma de se familiarizarem com o vocabulário do áudio, portanto, não se preocupe em corrigi-los nesse momento. A atividade será retomada após ouvirem o áudio.
- Oriente-os a consultar um dicionário caso tenham dúvidas quanto ao vocabulário.

WHILE LISTENING

Para Refletir

A preparação para o *listening* é fundamental para o sucesso dos estudantes nas atividades. Como você pode deixar os estudantes confortáveis com o tema, o vocabulário, o gênero e as estruturas presentes no texto oral?

ATIVIDADE 3

- Leia os itens com a turma e esclareça dúvidas antes de reproduzir o áudio.
- Reproduza o áudio pelo menos duas vezes para a realização da atividade e uma terceira vez para a correção.
- Veja o audio script no fim da introdução deste Caderno do Professor.

ATIVIDADE 4

• Reproduza o áudio novamente e, se necessário, solicite aos estudantes que trabalhem em duplas.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 5

• Dê um tempo para que os estudantes possam responder às perguntas. Oriente-os de que devem ser coerentes em suas respostas.
• Peça a eles que compartilhem suas ideias com a turma. Durante o compartilhamento, estimule o uso do inglês. Se necessário, ajude-os.

Power Up

Segundo artigo do *site* National Ocean Service, todos podemos fazer escolhas simples para ajudar a proteger o planeta:
"***Reduce, reuse, and recycle.*** Cut down on what you throw away. Follow the three "R's" to conserve natural resources and landfill space.
Volunteer. Volunteer for cleanups in your community. You can get involved in protecting your watershed, too. [...]
Conserve water. The less water you use, the less runoff and wastewater that eventually end up in the ocean.
Choose sustainable. Learn how to make smart seafood choices at **www.fishwatch.gov**.
Shop wisely. Buy less plastic and bring a reusable shopping bag.
Use long-lasting light bulbs. Energy efficient light bulbs reduce greenhouse gas emissions. Also flip the light switch off when you leave the room!
Plant a tree. Trees provide food and oxygen. They help save energy, clean the air, and help combat climate change.
Don't send chemicals into our waterways. Choose non-toxic chemicals in the home and office.
Bike more. Drive less."

Lesson 4

02

While Listening

3. Listen to the extract and check your answers in Activity 2. Correct them if necessary. Os estudantes devem assinalar os itens a., d. e e.

4. Listen to the extract again and write true [T] or false [F]

a. [T] SpaceX works from self-driving, tunnel networks, to brain-controlled computers.
b. [F] Elon thinks that the speed of development isn't fast enough.
c. [T] Elon and SpaceX are working on an amazingly fast means of transport.
d. [F] SpaceX is producing new video games.

Post-Listening

5. Responda às questões abaixo. Respostas pessoais

a. Você acredita que, no futuro, as viagens poderão ser tão rápidas quanto as mencionadas no áudio? Você acha que isso seria acessível a todos? Por quê?

b. Dentre as previsões que você ouviu, qual você acha mais interessante? Por quê?

LANGUAGE FOCUS

Grammar ***Will* (predictions)**

1. Read the extract from the audio and underline the correct sentences.
'In the future, we will have video games so realistic that you won't be able to tell the difference between games and reality.'

a. It is a prediction for the future.
b. It is a plan for the future.
c. *'ll* is a contraction of *will*.
d. The contracted form of *will not* is *won't*.

2. Write predictions for the future of the planet. Follow the example.

a. Will the temperature rise because of global warming?
I think the temperature will rise in the future because of global warming. / I think the temperature won't rise in the future.
b. Will the ocean get more polluted**?**
I think the ocean will get more polluted in the future. / I think the ocean won't get more polluted.
c. Will people start recycling more?
I think people will start recycling more. / I think people won't start recycling more.

Você pode usar essas ideias na discussão da Atividade 6.

FONTE: PROTECTING OUR PLANET STARTS WITH YOU. *NATIONAL* OCEAN SERVICE. DISPONÍVEL EM: <**HTTPS://OCEANSERVICE.NOAA.GOV/OCEAN/EARTHDAY.HTML**>. (ACESSO EM: 21 AGO. 2020).

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

• Como os estudantes já conhecem o uso de *will* para falar de futuro, podem fazer essa atividade com mais autonomia.
• Sugerimos focar nas contrações utilizadas e na diferença entre o futuro planejado (*be going to*) e as previsões (*will*).

ATIVIDADE 2

• Explore o exemplo com a turma para garantir a compreensão da tarefa
• Se julgar pertinente, motive a turma a ampliar as repostas e fundamentá-las no caderno.

I think we will have more environmental problems in the future. / I think we won't have more environmental problems in the future.

3. Now write three predictions about your future life. Share them with a classmate.

OUTCOME

A poster with predictions for the future of the planet

What: a poster
Goal: make predictions for the future of the planet
Audience: the school community
Where: the school walls

1. In groups, discuss and write in your notebook some predictions for the future of the planet. Consider the aspects below. Personal answers

a. air
b. animals
c. forests
d. rivers and oceans

2. Make a poster with your predictions. Follow the steps. Personal answers

a. Choose how many predictions you want in your poster.
b. Choose some images to illustrate it.
c. Make a first draft.
d. Revise it with your group.
e. Make the final version of your poster. Display it on walls around your school.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu relatos com expectativas de crianças sobre o futuro.

aprendeu e usou *will* para fazer previsões para o futuro.

criou um pôster com previsões para o futuro do planeta.

Além dos itens apontados na atividade anterior, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nessa *lesson*? Se sim, registre-os abaixo. Respostas pessoais

ATIVIDADE 2

- Leia os passos para a produção escrita com os estudantes e verifique a compreensão da proposta.
- Monitore a atividade e peça aos estudantes que mostrem o rascunho feito no caderno para você avaliar antes de fazerem a versão final.
- Distribua folhas de papel A4 para a versão final. Caso não haja tempo para concluir o pôster em sala de aula, os estudantes podem terminá-lo em casa.
- Espalhe os pôsteres pela escola para compartilhamento com a comunidade escolar.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da lesson com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na lesson e,
- em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Organize os estudantes rapidamente em duplas (o colega ao lado ou atrás na mesma fileira) e peça que criem previsões malucas para o futuro do colega.

ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes que trabalhem em duplas para realizar a atividade.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia o boxe *Outcome* com a turma. Em seguida, organize os estudantes em grupos com 3-4 membros.
- Demonstre a atividade com o primeiro item se necessário. Dê um tempo para a realização da tarefa.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Objetivos

- Aprender sobre as fontes e os tipos de água no planeta;
- Discutir os diversos usos da água pelo homem;
- Refletir sobre a quantidade de água consumível e não consumível existente no planeta.

Habilidades BNCC

EF05CI14

Materiais

- dicionários bilíngues (úteis, mas opcionais)

Warm up

- Escreva a palavra *WATER* na lousa verticalmente. Organize os estudantes em pequenos grupos e solicite que pensem em uma palavra relacionada ao tema da *lesson* para cada letra da palavra na lousa. Veja um exemplo:

			W	A	S	H
O	C	E	**A**	N		
			T	A	P	
	C	L	**E**	A	N	
			R	A	I	N

ATIVIDADE 1

- Reproduza o *KWL Table* na lousa (*What I know – What I want to know – What I have learnt*). Você pode perguntar aos estudantes, *What do you know about water on Earth? What do you want to know about water?*
- Enquanto os estudantes dão suas respostas, vá preenchendo o quadro na lousa. O quadro KWL é uma ferramenta útil para ser utilizada no começo, durante ou depois da *lesson*.
- Ao final da *lesson*, volte à última coluna do quadro e peça aos estudantes que escrevam o que aprenderam sobre o assunto.

ATIVIDADE 2

- Nesta atividade, os estudantes relacionam as colunas para identificar diferentes fontes de água. Sugerimos que a atividade seja feita individualmente. Se necessário, permita que os estudantes consultem dicionários.
- Ao terminarem a atividade, solicite aos estudantes que compartilhem suas respostas com a turma. Para fazer a correção, estimule-os a pensar onde encontram tais fontes de água em sua cidade ou vizinhança. Você pode fazer algumas perguntas para ajudá-los, como *Is there a lake near your house? Have you ever seen a well? Where was it? Can you name a river?*

Cross-curricular learning

Water in our lives (Part 1)

1. Think about what you know and what you would like to know about water on Earth. Then complete the first two columns of the KWL chart below.

Personal answers.

KWL Chart		
What I know	What I want to know	What I have learnt

2. Match the columns to label different sources of water.

a. 

[d] swamp

b. 

[f] ice

c. 

[e] sea

d. 

[a] ground water

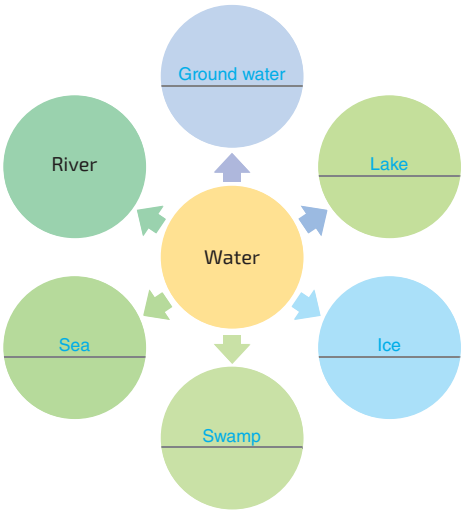
e. 

[b] lake

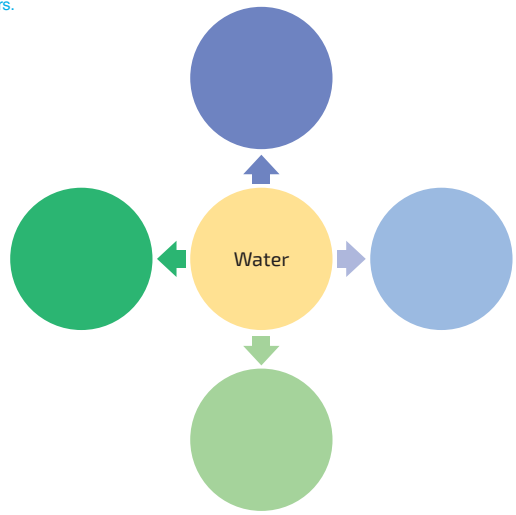
f. 

[c] river

3. Complete the mind map below according to Activity 2.



4. There is a large amount of water on the planet, but only 3% of that is fresh water. 97% is found in the oceans. Brainstorm the places where people use fresh water and write them in the mind map below.
Personal answers.



5. Compare your mind map with a classmate's. Personal answers.

My mind map is similar to / different from ... because ...

17

cabulário apresentado e de palavras-chave dos textos. Como você pode usar este recurso em outros momentos da sua aula?

ATIVIDADE 5

- Organize a turma em duplas e oriente os estudantes a comparar seus mapas mentais. Solicite que usem o exemplo de estrutura a fim de dizer se seus mapas foram semelhantes ou diferentes daqueles dos seus colegas. Incentive-os a justificar suas respostas.
- Circule pela sala para ouvir as discussões e tomar nota sobre comentários interessantes que possam surgir para posteriormente compartilhá-los com a turma, bem como para corrigir informações equivocadas.
- Escreva o modelo na lousa, *My mind map is similar to/different from ... because ...* e convide diferentes estudantes para compartilhar suas respostas com a turma.

ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes que completem individualmente o mapa mental com as fontes de água que eles aprenderam na atividade 2.
- Convide alguns estudantes para fazer a leitura das palavras no mapa mental.
- Você pode acrescentar um ou dois círculos novos ao mapa mental e pedir aos estudantes novas ideias para completá-los.

ATIVIDADE 4

- Esta atividade pode ser feita em pares ou individualmente. Comece chamando atenção para a parte inicial do enunciado, *There is a large amount of water on the planet, but only 3% of that is fresh water. 97% is found in the oceans.*
- Escreva *fresh water* na lousa e levante hipóteses acerca do significado da expressão (água doce). Peça então aos estudantes que completem o mapa mental com os lugares onde utilizamos água doce.
- Circule pela sala e ofereça auxílio se necessário. Se possível, reproduza o mapa mental na lousa e complete-o com as ideias dos estudantes.

Para refletir

O trabalho com o mapa mental ajuda os estudantes a entender o tema da *lesson* por meio do vo-

ATIVIDADE 6

- Peça aos estudantes que leiam o infográfico e circulem as palavras cognatas que encontrarem durante a leitura.
- Faça a correção da atividade, convidando alguns estudantes a escrever as palavras na lousa.
- Para finalizar a tarefa, leia o infográfico com os estudantes e os incentive a esclarecer dúvidas de vocabulário ou pronúncia.

ATIVIDADE 7

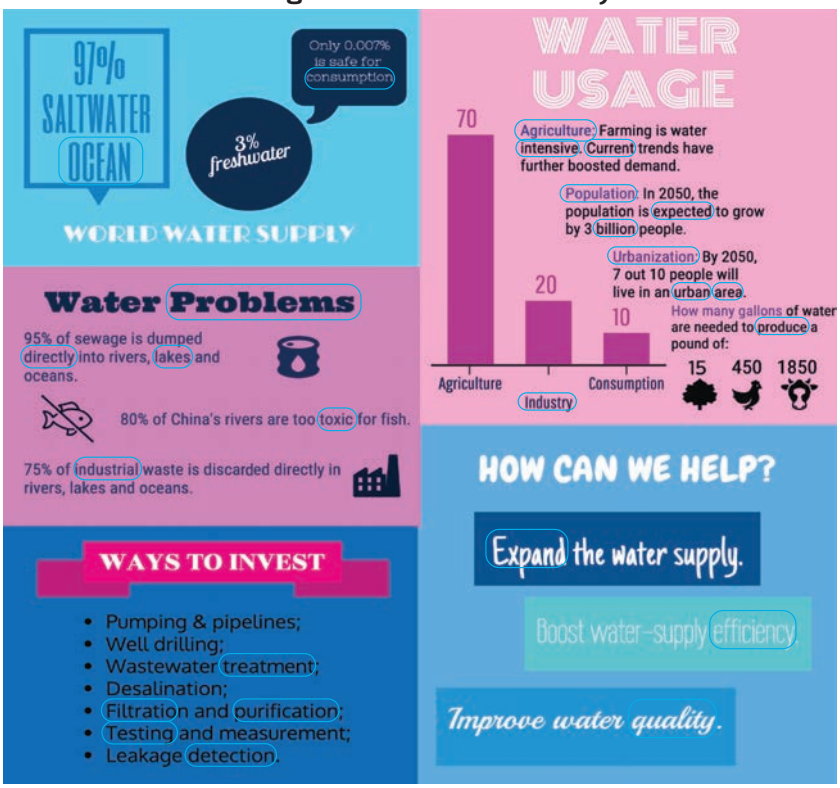
- Antes da realização da atividade, estimule os estudantes a ler as palavras do quadro. Peça que pratiquem as palavras em duplas. Auxilie-os com a pronúncia caso seja necessário.
- Oriente os estudantes a completar as definições com as palavras do quadro.
- Para correção, solicite a diferentes estudantes que leiam uma frase.
- Ao final, peça aos estudantes que expliquem qual é a diferença entre água salgada e água doce. Você pode perguntar, *What is the difference between salt water and fresh water?*

WRAP-UP

- Leve para a sala de aula pesquisas relacionadas aos problemas que os recursos hídricos do planeta irão enfrentar em um futuro próximo e à situação em que o meio ambiente pode se encontrar. No entanto, a princípio, essas pesquisas ainda não devem ser mostradas para os estudantes. Elas só serão comentadas pelo professor depois que os estudantes realizarem as etapas a seguir.
- Organize os estudantes em grupos para que façam previsões para o futuro do planeta levando em conta a influência do homem sobre a natureza e o uso abusivo dos recursos naturais, entre eles a água.
- Você pode sugerir situações que podem acontecer com a disponibilidade de água no planeta, perguntando, por exemplo, *What will happen if we continue polluting the rivers?*

6. Read the infographic and circle the cognates.

Water
The gold of the 21st century



7. Complete the definitions with the words from the box.

aquifer • fresh water • ground water • lake • river • salt water

a. river: a natural wide flow of fresh water into the sea, a lake, or another river.

b. lake: a large area of water surrounded by land and not connected to the sea except by rivers or streams.

c. ground water: underground water that is held in the soil and rocks.

d. salt water: sea water.

e. fresh water: water that does not contain any salt, especially water found in lakes and rivers.

f. aquifer: a layer of rock or earth that contains water or allows water to pass through it.

Extracted from: CAMBRIDGE Dictionary. *Cambridge University Press*. Available at: https://dictionary.cambridge.org/pt/. Accessed on: Aug 31, 2020.

18

- Dê o tempo necessário para a discussão em grupos enquanto circula pela sala oferecendo auxílio com as previsões. Após o término das discussões em grupo, solicite aos grupos que compartilhem as suas previsões com a turma. Neste momento, sugerimos que você mostre e comente as pesquisas que trouxe para a sala de aula.
- Peça aos estudantes que comparem as suas previsões com os conteúdos das pesquisas.
- Ao final da aula, sugerimos voltar à Atividade 1 para que os estudantes preencham a última coluna do quadro. Você pode perguntar, *What have you learnt about water in this lesson?* e orientar que os estudantes escrevam o que aprenderam sobre o assunto.
- Peça aos estudantes que compartilhem suas respostas com a turma.

CLOSING

GETTING ACROSS

1. Você acha que pensar sobre o futuro e planejá-lo são coisas importantes? Qual é a importância disso em relação às áreas mencionadas abaixo? Respostas pessoais

a. Estudos e compromissos escolares

b. Finanças

c. Saúde física e mental

d. Meio ambiente

2. Mostre suas anotações relativas à Atividade 1 aos professores de Matemática, Ciências e Geografia para que contribuam com as opiniões deles. Tome nota e compartilhe com os colegas.

Respostas pessoais

SELF-ASSESSMENT

1. Retome os objetivos da unidade, relendo as seções *Feedback* das *Lessons* 1-4 e da seção Cross-curricular learning
2. Trabalhe em pequenos grupos. Pensando nesses objetivos e na forma como você se sente em relação a eles, qual (quais) imagem(ns) representa(m) seu percurso na unidade? Por quê? Respostas pessoais



a. [ ]



c. [ ]



e. [ ]



b. [ ]



d. [ ]

CLOSING

Objetivos

- Avaliar o próprio desempenho ao longo da unidade;
- Retomar o tema da unidade.

Warm-up

- Comece dizendo aos estudantes que este será o encerramento da unidade e que, por isso, vocês farão uma retomada de tudo que aconteceu nas *lessons*.
- Escolha momentos e temas de cada *lesson* e diga aos estudantes que você falará uma palavra ou expressão para que eles mencionem algo que se relacione a ela. Você pode dizer, *Poster*, e o estudante escolhido pode dizer *images* ou *environment*, já que foi visto durante a unidade que o gênero pôster pode apresentar imagens e eles produziram um pôster sobre o meio ambiente.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Para a retomada do tema da unidade, pode ser preciso relembrar os estudantes sobre o que foi discutido ou talvez olhar novamente as páginas de abertura, agora com novos olhos, uma vez que o percurso já foi feito.
- Caso os estudantes apresentem dificuldades para responder, você pode dar exemplos de situações, perguntando coisas como, *If a student can't organise his/her school papers, books, homework and so on, what happens?*

ATIVIDADE 2

- Motive os estudantes a conversar com professores de outras disciplinas e levar em consideração as opiniões deles, especialmente quanto a temas relacionados à organização e ao planejamento de finanças (Matemática) e ao meio ambiente (Ciências e Geografia).

SELF-ASSESSMENT

ATIVIDADE 1

- Você pode relembrar as aulas com mais detalhes, caso haja tempo, e pedir exemplos de estruturas ou vocabulário usados em cada uma delas.

ATIVIDADE 2

- Nessa atividade de autoavaliação, as imagens escolhidas não têm, em si, valores positivos ou negativos. Recomendamos deixar isso claro para os estudantes. Elas devem ser interpretadas de forma simbólica, funcionando como metáforas.
- Caso os estudantes tenham dificuldade com a tarefa, você pode dar exemplos. A imagem da onda tanto pode representar uma grandeza de aprendizagens, por exemplo, quanto a sensação de estar se afogando em coisas demais; a imagem da canoa pode representar uma sensação de isolamento, mas também pode representar uma sensação de conquista.
- Organize a turma em grupos com quatro estudantes para que possam compartilhar suas interpretações. Monitore a atividade, circulando pela sala e escutando as ideias compartilhadas nos grupos.

WRAP-UP

- Encerre o trabalho com a unidade pedindo aos estudantes que mencionem quais temas acharam mais/menos interessantes. Solicite que justifiquem suas respostas.

Unit 2 1º Bimestre

People and places

Objetivos

- Ouvir e compreender um *podcast* comparando dois países;
- Aprender e usar *comparative adjectives* para falar sobre países;
- Fazer uma apresentação oral comparando países;
- Ler e compreender artigos de enciclopédia;
- Aprender e usar *superlative adjectives* para comparar lugares;
- Escrever perguntas para um *quiz;*
- Ler trechos de artigos apresentando diferentes perspectivas sobre o Brasil;
- Aprender e usar vocabulário para falar sobre características de cidades;
- Escrever um artigo curto com fatos interessantes sobre a cidade em que vive;
- Ler e compreender um texto biográfico sobre Malala Yousafzai;
- Aprender e usar vocabulário para concordar ou discordar de opiniões;
- Participar de um debate;
- Ler sobre a distribuição de água no planeta;
- Refletir sobre o impacto ambiental causado pelo uso inadequado da água pelo ser humano;
- Propor ideias para o consumo consciente de água.

INTRODUÇÃO

Os objetivos desta unidade – *People and places* – são apresentar pessoas, lugares e produtos culturais de culturas diversas e, a partir desses pontos, dar oportunidade ao estudante de expressar ideias sobre outras pessoas, o lugar onde vive e obras de arte. As propostas são variadas, trabalhando com textos orais e escritos de diversos gêneros na compreensão e produção.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários para as aulas a partir dos *QR codes* no Caderno do Aluno, caso não haja acesso à internet na sala de aula ou o acesso seja instável.

Habilidades BNCC

EF08LI02

Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

EF08LI03

Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

EF08LI05

Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

EF08LI07

Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

EF08LI08

Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

EF08LI10

Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

EF08LI15

Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.

EF08LI18

Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

EF05CI14

Comunicar por meio da tecnologia a importância das ações sustentáveis para a manutenção do equilíbrio ambiental na comunidade em que vive, como um modo de intervir na saúde coletiva.

Opening

A abertura apresenta imagens relacionadas a pessoas, lugares, expressões artísticas e culturais de diferentes partes do mundo. Sugerimos pensar em formas de despertar a curiosidade da turma para diferentes culturas e de desfazer estereótipos e preconceitos.
A valorização da cultura de outros países também abre espaço para a valorização da cultura local, já que ver e respeitar outras culturas se reflete em ver a sua própria e respeitá-la também.

Conteúdo adicional

Falar sobre outras culturas pode trazer à tona temas delicados como racismo e xenofobia. No *link* a seguir, você poderá ler um artigo e ver um vídeo com depoimentos importantes de pessoas que sofreram algum tipo de preconceito. Disponível em: <**https://novaescola.org.br/conteudo/12926/somosdiferentessomosiguais**>. Acesso em: 17 jul. 2020.
Para conhecer festivais da Papua Nova Guiné, acesse o *link*: <**https://passionpassport.com/festivals-in-papua-new-guinea**>. Acesso em: 30 ago. 2020.

LESSON 1

Na *Lesson 1*, o gênero oral trabalhado é um *podcast*. Retome as orientações e dicas sobre como conduzir atividades de compreensão auditiva. O *Outcome* propõe uma produção oral em grupos.

Atenção!

Para o *Warm-up* dessa aula, busque e imprima imagens de pontos turísticos famosos, comidas e danças típicas de diversos países. É importante não restringir as imagens a países de língua inglesa, que já têm bastante presença na mídia e em produtos culturais que os estudantes consomem. Se possível, providencie o acesso a dicionários para o *Outcome*.

LESSON 2

Na *Lesson 2*, usaremos elementos das metodologias sala de aula invertida e aprendizado com os pares. Para garantir que a aula funcione, é preciso dar apoio aos estudantes, a fim de que se sintam confiantes em assumir o papel de maior autonomia. A pesquisa feita em casa é essencial para a aula. O *Outcome*, um *quiz* sobre países, pode gerar desdobramentos em meio digital.

Atenção!

Antes da *Lesson 2*, organize a turma em seis grupos e determine um dos continentes e subdivisões a seguir para cada um: América do Norte, América Central, América do Sul, Europa, África e Ásia (não incluir a Oceania, que é o tema da aula). A pesquisa deve conter dados básicos sobre alguns dos países, como idioma, moeda, extensão territorial, população etc.

LESSON 3

Na *Lesson 3*, trazemos textos sobre o Brasil, uma oportunidade para ver o nosso país sob a ótica do estrangeiro. Durante o trabalho com o texto, algumas atividades abrem espaço para a discussão crítica. O *Outcome* é uma proposta de escrita de artigo curto.

Atenção!

Se possível, providencie fotos ou vídeos da cidade onde a escola está localizada.

LESSON 4

O tema principal da *Lesson 4* é a biografia e as conquistas da ativista paquistanesa Malala Yousafzai. Talvez os estudantes já a conheçam, seja através do trabalho escolar em outras disciplinas ou por meio de notícias, livros e/ou materiais relacionados. O *Outcome* é uma roda de conversa; então, caso a turma tenha dificuldades no eixo oralidade, é importante fornecer ainda mais suporte, optando pelo trabalho com grupos menores, ensaio das frases que gostariam de dizer e um tempo maior dedicado ao preparo da produção.

Conteúdo adicional

O *site* oficial da Fundação Malala, disponível em: <**https://www.malala.org/**> (acesso em: 16 jul. 2020), tem uma infinidade de materiais que podem ser utilizados em sala de aula. Destaque especial para a seção tipo *blog* dentro do *site*, onde meninas de todo o mundo, ajudadas pela fundação, escrevem sobre suas experiências com educação.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* trabalha conhecimentos linguísticos da língua inglesa de forma integrada ao currículo de ciência, segundo preceitos das metodologias *Content Based Learning* (CBL) e *Content and Language Integrated Learning* (CLIL). Nesta unidade, os estudantes continuam trabalhando com temas relacionados à distribuição de água em nosso planeta e refletem sobre alternativas para conservação e consumo consciente.

Atenção!

Para essa aula, você vai precisar de *memes* sobre obras de arte, como no *link*: <**www.liveabout.com/art-memes-4589339**>. Acesso em: 17 jul. 2020. Também será usada uma reprodução da obra *O Grito*, de Edvard Munch. Recomendamos fazer uma pesquisa prévia sobre os museus da sua cidade ou região.

Conteúdo adicional

O Google Arts and Culture, disponível em: <**https://artsandculture.google.com/**> (acesso em: 16 jul. 2020), oferece muitas oportunidades de expansão dessa aula. A visita virtual está disponível para museus e lugares históricos, além de atividades, coletâneas, textos, jogos e muito material relacionado às artes e à cultura. Caso a escola não possua computadores com acesso à internet, você pode adaptar algumas atividades utilizando, por exemplo, imagens impressas de obras de arte.

CLOSING

O fechamento da unidade retoma a discussão sobre encontros culturais. É um bom momento para valorizar o que foi aprendido no decorrer da unidade.

Unit 2

OPENING

Objetivos

- Introduzir o tema da unidade;
- Associar as imagens à temática principal da unidade;
- Discutir diferentes formas de contato cultural.

Warm-up

- Para revisar o vocabulário relevante para essa unidade, organize os estudantes em duplas (para que não se gaste muito tempo, peça que escolham o colega que está ao lado). Escreva várias palavras relacionadas aos temas da unidade, tomando cuidado para usar apenas palavras já conhecidas dos estudantes. Você pode escrever nomes de países, adjetivos, manifestações culturais, como dança e pintura, entre outros.
- Peça que um integrante das duplas leia uma palavra na lousa fazendo apenas o movimento labial, sem emitir som. Os colegas parceiros de cada dupla devem dizer qual é a palavra. Em seguida, deverão se revezar. Proceda da mesma forma por alguns minutos.
- Ao final, retome com a turma como essas palavras estão relacionadas entre si e o que dizem a eles sobre o que vão trabalhar na unidade.





ATIVIDADE 1

- Antes de realizar a atividade, peça aos estudantes que observem as imagens que ilustram a abertura e o título dela. Eles provavelmente já estão um pouco mais por dentro do tema se tiverem feito o *Warm-up*.
- Reitere também o quão importante é o letramento imagético, ou seja, a leitura de imagens. Pontue que ler imagens pode nos dar muitas pistas e informações.

ATIVIDADE 2

- Oriente a turma para que evitem usar adjetivos depreciativos ao se referir à cidade em que vivem. Alerte-os também a evitar as generalizações.

ATIVIDADE 3

- Organize os estudantes em duplas. Sugerimos valorizar as experiências e mostrar que todos provavelmente terão algo para compartilhar nesta atividade. Mesmo aqueles de cidades pequenas e que não tiveram oportunidades de viajar provavelmente já entraram em contato com pessoas de outros estados, ou experimentaram comidas que têm origem em outros países ou estados, como a macarronada italiana, o hambúrguer de origem estadunidense, temakis e sushis japoneses, o pão de queijo mineiro, a moqueca capixaba, o açaí tradicional da região norte do país etc.
- Ao final da atividade, peça a algumas duplas que compartilhem suas ideias.

Para refletir

É comum ouvir que os jovens não conhecem o patrimônio cultural do Brasil ou de outros países e que não têm referências suficientes. Esse tipo de fala é um equívoco, pois centraliza a cultura e considera poucas manifestações culturais como válidas na medida em que ignora a experiência de vida do estudante e o seu contato com o mundo globalizado. Em sua prática didática, você abre espaço para formas diferentes de cultura, sejam elas locais ou de fora, novas ou antigas, eruditas ou populares?

Wrap-up

- Convide os estudantes a participar do *Ten questions game*. Explique à turma que você pensará em um país qualquer. Os estudantes devem elaborar perguntas cujas respostas sejam limitadas a "sim" e "não". Estimule os estudantes a formular as perguntas em inglês. Alguns exemplos de perguntas são: *Is this country in Europe? Do people in this country speak English? Are there many people from this country in Brazil?*
- Organize a turma em grupos. Cada grupo poderá fazer uma pergunta e, se quiser, tentar adivinhar qual é o país ou passar a vez. Se acertar, ganha um ponto. Se errar, fica uma rodada sem jogar e você deverá chamar um outro grupo.
- Limite o número de perguntas a dez. Se ninguém acertar, revele o nome do país.
- Certifique-se de que todos participem. Reinicie o jogo quantas vezes julgar adequado.
- O grupo que obtiver mais pontos ganha o *game*.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um *podcast* comparando dois países;
- Aprender e usar *comparative adjectives* para falar sobre países;
- Fazer uma apresentação oral comparando países.

Habilidades BNCC

EF08LI03, EF08LI15

Materiais

- imagens de diversos países
- tiras de papel com os adjetivos da *lesson*

Warm-up

- Para introduzir o tema da *lesson*, convide a turma para uma competição rápida de *spelling bee* ao contrário. Cole as imagens que você pesquisou na lousa. As imagens devem remeter a diferentes países – você pode usar pontos turísticos famosos, comidas e danças típicas, cidades etc. Escreva palavras que nomeiem ou descrevam as imagens abaixo de cada uma delas.
- Divida os estudantes em dois grandes grupos. Um representante de cada grupo vem à frente, você soletra a palavra e aponta para a imagem correspondente.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Faça uma revisão/apresentação rápida das palavras na atividade.

ATIVIDADE 2

- O objetivo da atividade é despertar o interesse dos estudantes a respeito do que ouvirão no *podcast*. Registre as ideias dos estudantes na lousa.

Lesson 1

Can you make a presentation comparing countries?

LISTENING

Pre-Listening

1. Você conhece estes países? Use os adjetivos abaixo para descrevê-los. Você pode usar o mesmo adjetivo mais de uma vez. Respostas pessoais

ancient • beautiful • different • interesting • large • populous • small


a. Portugal


b. Spain


c. Argentina


d. Mexico


e. Egypt

2. Você vai ouvir um *podcast* cujo título é *Top 5 Places to Visit in 2020*. Levante hipóteses sobre o que você vai ouvir e escreva em seu caderno. Respostas pessoais

While Listening

03

3. Listen and check your answer in Activity 2.

03

4. Listen again and tick [√] the best option.
   - **a.** [ ] The man says Portugal is better than Spain.
   - **b.** [√] The man thinks the countries have some differences.
   - **c.** [ ] The man says Spain is more beautiful than Portugal.
   - **d.** [ ] The man thinks both countries are the same.

03

5. Listen once more. What differences are mentioned in the podcast? Underline the best answers.
   - **a.** food
   - **b.** language
   - **c.** favourite sports
   - **d.** attitude
   - **e.** way of life

22

Conteúdo adicional

Podcasts são programas em áudio que podem ser ouvidos via *streaming* ou *download* do arquivo digital. Eles existem há cerca de duas décadas e têm se tornado cada vez mais populares. O nome vem da combinação de um dos primeiros tocadores de mídia portáteis – como o iPod – com a palavra *broadcast* (transmissão, em inglês).

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

- Reproduza o áudio uma a duas vezes para que os estudantes foquem na tarefa de verificar suas previsões da atividade anterior. É importante deixar claro que esta é a única tarefa dessa escuta.
- Retome as anotações feitas na lousa e verifique a quantidade de estudantes que acertaram.
- Pergunte aos demais estudantes por quais motivos optaram pelas outras alternativas.

Veja o audio script no fim da introdução deste Caderno do Professor.

ATIVIDADE 4

- Leia todos os itens da atividade em voz alta com a turma – isso vai ajudá-los na compreensão do texto. Em seguida, verifique a compreensão.
- Reproduza o *podcast* duas a três vezes e, se necessário, faça pausas.
- Corrija a atividade com toda a turma.

Post-Listening

6. Discuta as perguntas com o professor e os colegas. Respostas pessoais

a. Você já ouviu *podcasts*? Sobre quais assuntos? Se não, qual assunto seria do seu interesse?

b. Você conhece pessoas de Portugal e da Espanha? Se sim, como você as descreveria? E pessoas de outros países? Como elas são diferentes dos brasileiros?

LANGUAGE FOCUS

Grammar Comparative adjectives

1. Read the sentences from the podcast. Then underline the statements that are correct about them.

"[...] its much **larger** neighbour, Spain."

"Portugal is **more conservative than** Spain."

"They tend to be a lot **quieter than** Spanish people."

"They tend to be **more** [...] **introspective**."

a. The sentences are comparing two things or people.

b. The sentences are describing two things or people.

c. *Large* and *quiet* are short adjectives. They have only one syllable.

d. *Conservative* and *introspective* are short adjectives, too.

2. Match sentences a.–c. to their complements. Use the information in Activity 1.

a. We use *more* + adjective + *than* with [c] comparisons between two elements

b. We use adjective + *-er* with [b] short adjectives (e.g., *quiet*, *big*, *long*)

c. These sentences are [a] long adjectives (e.g., *conservative*, *introspective*, *expensive*)

3. Look at the tables and tick [√] the correct options.

LANGUAGE TIP
Alguns adjetivos têm formas comparativas irregulares:
good – better
bad – worse

Spain	
Foundation	1479
Area	504,782 km²
Population	Around 46,000 million
Cost of living	€1,567

Source: PACIEVITCH, Thais. História de Portugal. ***Info Escola***. Available at: <www.infoescola.com/historia/historia-de-portugal/>. Accessed on: 13 July, 2020.; FREITAS, Eduardo de. Portugal. ***Brasil Escola***. Available at: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/portugal.htm>. Accessed on: July 13, 2020.

Portugal	
Foundation	1143
Area	92,389 km²
Population	Around 10,7 million
Cost of living	€1,406

Sources: FERNANDES, Cláudio. Formação da Monarquia Nacional Espanhola. ***Mundo Educação***. Available at: <https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/formacao-monarquia-nacional-espanhola.htm>. Accessed on: 13 July, 2020; POPULAÇÃO da Espanha. ***Countymeters***. Available at: <https://countrymeters.info/pt/Spain>. Accessed on: 13 July, 2020.

a. [√] Portugal is older than Spain.

b. [ ] Spain is smaller than Portugal.

c. [√] Spain is more populated than Portugal.

d. [ ] Portugal is more expensive than Spain.

4. Correct the wrong sentences from Activity 3 in your notebook.

Spain is bigger than Portugal OR Portugal is smaller than Spain.

Portugal is cheaper than Spain OR Spain is more expensive than Portugal.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

• Você pode ler a questão, as alternativas e os exemplos com os estudantes e solicitar as respostas coletivamente ou pedir a eles que façam a atividade em duplas. Neste momento, o trabalho colaborativo entre os colegas pode ser bastante benéfico e proporcionar mais segurança entre os estudantes.

ATIVIDADE 2

• Permita que os estudantes façam as atividades individualmente.

• Depois da correção, escreva os principais pontos descobertos por eles na lousa e crie mais exemplos com a ajuda da turma. Você pode dizer a eles, *Let's summarize our knowledge. Can you give me more examples of comparatives?*

ATIVIDADE 3

• Auxilie os estudantes na compreensão dos dados da tabela. Eles podem não associar os números às unidades de medida, confundindo anos com quantidades, área com números de pessoas, e assim por diante. A exploração dos adjetivos também vai ajudar nessa compreensão.

• Corrija a atividade com a turma. Você pode pedir mais sentenças comparando os países.

ATIVIDADE 4

• Os estudantes fazem a atividade individualmente. Como pode haver variações das respostas, sugerimos reproduzi-las na lousa para a correção.

ATIVIDADE 5

• Reproduza o áudio mais uma vez para essa tarefa. Pontue para os estudantes que a compreensão agora não vai depender do entendimento de palavras específicas, mas de ideias gerais do *podcast*.

• Corrija a atividade com toda a turma, pedindo aos estudantes que justifiquem suas respostas.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 6

• Você pode fazer a discussão com toda a turma, ou organizar os estudantes em trios. Se trabalhar com grupos, circule pela sala para verificar as ideias.

• Para a questão b., é importante evitar ideias preconceituosas em relação às pessoas dos países em questão. Caso elas apareçam, essa é uma ótima oportunidade para questioná-las.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma.
- Em seguida, leia os passos, dando exemplos e modelando o que eles podem dizer. Você pode construir a introdução da apresentação na lousa, com toda a turma. Veja o exemplo: *Hi, everyone. My name is _____ and I'm talking about (country).*
- Para encerrar a apresentação, eles podem dizer, *Thanks for your attention.*

ATIVIDADE 2

- Reorganize os estudantes em grupos para a apresentação.
- Enquanto os estudantes fazem a apresentação para os outros colegas do trio, circule pela sala, monitorando a atividade.

Atividade de expansão

Para trabalhar com produção oral no gênero *podcast*, os estudantes podem transformar a apresentação feita em sala em um programa em áudio. Para isso, depois de fazer a primeira versão em classe, eles podem fazer correções apontadas por você, criar um roteiro mais elaborado e usar os celulares para gravar o áudio.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Estimule o registro de outros aprendizados. Os estudantes podem mencionar o que aprenderam sobre outros países e sobre *podcasts*, por exemplo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Lesson 1

OUTCOME

A presentation about countries

What: create and deliver an oral presentation
Goal: to compare countries
Audience: classmates, teacher, and other students
Where: in class, within your group

1. You are going to prepare a presentation. Follow the steps.

a. Choose a country from the tables below.

b. Write sentences about the country in your notebook, comparing it with the other two countries. The adjectives from the box will help you.

big • cheap • expensive • old • populous • small

c. Write a short introduction for your presentation.
- Greet your audience and introduce yourself.
- Mention the country you are talking about.

Philippines	
Foundation	4 July, 1946
Area	300,000 km²
Population*	107,948,000
Cost of living**	$1,235

Malawi	
Foundation	6 July, 1964
Area	118,484 km²
Population*	17,991,000
Cost of living**	$1,178

Colombia	
Foundation	20 July, 1810
Area	1,141,748 km²
Population*	42,866,000
Cost of living**	$802

*Estimated in 2019

Sources: COST of living. Expatistan. Available at: <https://www.expatistan.com/cost-of-living>. Accessed on: July 13, 2020;Philippines#ref23724>. Accessed on: July 13, 2020.

PHILIPPINES. *ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA*. Available at: <https://www.britannica.com/place/Philippines#ref23724>. Accessed on: July 13, 2020.

MALAWI. *ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA*. Available at: <https://www.britannica.com/place/Malawi>. Accessed on: July 13, 2020.

COLOMBIA. *ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA*. Available at: <https://www.britannica.com/place/Colombia>. Accessed on: July 13, 2020.

Personal answers

2. Work in small groups to present your country to your classmates. Follow the steps.

a. Refer to the notes from Activity 1.

b. Share your presentation with your group members.

c. Thank people for their attention.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um podcast comparando dois países.

aprendeu e usou comparative adjectives para falar sobre países.

fez uma apresentação oral comparando países.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

WRAP-UP

- Convide os estudantes para brincar de mímica usando adjetivos para que os colegas adivinhem.
- Divida a turma em dois grupos. Um representante de cada grupo deverá vir à frente da sala de aula.
- Entregue a cada representante uma tira de papel com um adjetivo escrito nela (dentre os trabalhados na aula de hoje e outros, revisando inclusive anos anteriores). Os adjetivos devem ser diferentes para cada representante que, por sua vez, deverá fazer mímica para que os demais colegas de seu grupo tentem adivinhar. Os dois representantes podem fazer isso simultaneamente.
- Prepare outras tiras de adjetivos para outras rodadas e variar os representantes. O grupo que tiver mais acertos no menor tempo será o vencedor.

Lesson 2

2. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes digam que a Austrália e a Nova Zelândia são países desse continente e que ele é formado por muitas ilhas, entre outros pontos.

Can you write questions about countries for a quiz?



READING

Pre-Reading

1. Observe o mapa ao lado. Qual continente ele representa? Oceania
2. O que você sabe sobre esse continente? Compartilhe suas ideias com os colegas.
3. Observe o texto na Atividade 4. Com base nos títulos, no *layout* e em outras informações no texto, onde você acha que ele pode ser encontrado?
   a. [ ] Em um *site* de HQs e cartuns.
   b. [√] Em uma enciclopédia *on-line*.
   c. [ ] Em um *blog* especializado em relatos de viagem.

While Reading

4. Read the text. What type of information you cannot find in the text?
   a. [ ] geographical characteristics.
   b. [ ] names and heights of mountains.
   c. [ ] climate
   d. [√] cultural aspects such as celebrations, typical food, and language
   e. [ ] typical fauna and flora

New Zealand	Australia	Papua New Guinea
Mountains cover much of the islands. On the South Island the Southern Alps contain the country's highest peak, Mount Cook, and many glaciers. New Zealand's longest river, the Waikato, is on the North Island. […] New Zealand has several types of flightless birds, including takahes, penguins, and kiwis. The kiwi bird is New Zealand's national symbol.	Australia is one of the largest countries in the world, but it is also the smallest continent. […] In the Southeast are the Australian Alps. There, Mount Kosciusko, Australia's tallest mountain, stands 7,310 feet (2,228 meters) high. […] The country is home to many unique animals […]. Many of the world's marsupials live in Australia—for example, kangaroos, koalas, and wallabies. Crocodiles, lizards, snakes, turtles, and parrots also live there.	Papua New Guinea lies north of Australia. Tall mountains rise on the main island. The climate is warm and rainy. Rain forests cover much of the land. Pine, oak, and cedar trees grow in the higher regions. The country's animals include tree kangaroos, wallabies, and egg-laying mammals called *echidnas*.

Extracted from: NEW Zealand. ***Britannica Kids***. Available at: <https://kids.britannica.com/kids/article/New-Zealand/345755>. Accessed on: 13 July, 2020.

Extracted from: AUSTRALIA. ***Britannica Kids***. Available at: <https://kids.britannica.com/kids/article/Australia/345639>. Accessed on: 13 July, 2020.

Extracted from: PAPUA Nova Guiné. ***Britannica Kids***. Available at: <https://kids.britannica.com/kids/article/Papua-New-Guinea/345764>. Accessed on: 13 July, 2020.

GLOSSARY
island: ilha
peak: pico
river: rio
flightless: que não voa
mammals: mamíferos
lies: está localizado(a)

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender artigos de enciclopédia;
- Aprender e usar *superlative adjectives* para comparar lugares;
- Escrever perguntas para um *quiz*.

Habilidades BNCC

EF08LI05, EF08LI15

Materiais

- folhas de papel A4

Warm-up

- Divida a turma em grupos, preferencialmente com o mesmo número de integrantes. Escreva na lousa uma palavra relacionada ao tema da aula. Um representante do primeiro time deve vir à frente e escrever uma palavra que comece com a última letra da palavra escrita. Um representante do segundo time então vem à lousa e escreve uma palavra que inicia com a última letra da palavra escrita pelo colega, e assim por diante. As palavras não podem se repetir.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Pergunte à turma as respostas que deram e registre-as na lousa. Analise-a uma por uma e faça perguntas que acionem o conhecimento prévio deles, por exemplo, se disserem "Europa", pergunte, Sabemos que o mapa da Itália remete a uma bota e é possível ver isso claramente; onde está aqui (aponte para o mapa) a ponta e o salto da bota?

ATIVIDADE 2

- A turma pode trabalhar coletivamente com a proposta. O objetivo é que compartilhem informações e construam seu próprio aprendizado.

Para refletir

As sugestões dessa aula podem ser exploradas em outros momentos na sua prática. Estudos apontam que metodologias ativas aumentam o rendimento dos estudantes e promovem o envolvimento com o aprendizado. Como você usa atividades que contemplam o protagonismo dos estudantes?

ATIVIDADE 3

- Após a correção, peça aos estudantes que fundamentem suas respostas.
- Aproveite a oportunidade para estimular a turma a sempre observar todos os elementos que compõem ou estão de alguma forma relacionados ao texto como imagens, arte e fontes.

WHILE READING

ATIVIDADE 4

- Antes de realizarem a atividade, chame a atenção para o enunciado da proposta.
- Durante a correção, peça aos estudantes que fundamentem a escolha que fizeram.

ATIVIDADE 5

- Depois que os estudantes terminarem a atividade, peça que confrontem suas respostas com o colega ao lado.
- Oriente-os a, no caso de divergências, repensar juntos em suas respostas para que possam corrigir equívocos.

ATIVIDADE 6

- Faça uma correção diferente e divertida. Escreva aleatoriamente na lousa várias palavras extraídas dos textos e, dentre elas, as palavras que compõem as respostas dos três itens.
- Chame alguns estudantes para que circulem as respostas de acordo com cada item.

POST-READING

ATIVIDADE 7

- Ao final da discussão em pares, estimule o compartilhamento das respostas com toda a turma.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Peça aos estudantes que retomem o texto e busquem as palavras de que precisam.
- Faça a correção na lousa, chamando a atenção da turma para os acréscimos que as palavras originais ganharam.

ATIVIDADE 2

- Após a correção, explore as imagens que acompanham a atividade. Peça aos estudantes que descrevam o que podem ver em cada uma delas.

5. Match the countries to the information.

a. Australia
b. New Zealand
c. Papua New Guinea

[a] One of the largest countries in the world.
[b] There are many mountains in the country.
[b] It has a bird as a symbol of the country.
[c] It rains a lot in this country.
[a] It has a lot of marsupials as typical animals.
[c] It's to the north of Australia.

7. a. Espera-se que os estudantes observem que a enciclopédia é, inicialmente, uma fonte de pesquisa. Portanto, ela é utilizada por outras pessoas movidas por algum interesse ou até mesmo curiosidade.

6. Underline in the text.

a. Three words used for directions and location.

b. Two dangerous animals.

c. Three adjectives.

+ CULTURE
O inglês é o idioma mais falado na Oceania. No entanto, não é a única língua do continente, pois falam-se também o francês e dialetos nativos. Papua Nova Guiné, um pequeno país do continente, tem a maior diversidade linguística do mundo, com 800 idiomas diferentes.

Post-Reading

7. Em duplas, discutam as questões.

a. Por que as pessoas leem artigos de enciclopédia?
b. Com qual frequência você costuma ler esse tipo de texto? Respostas pessoais

LANGUAGE FOCUS

Grammar Superlative adjectives

1. Find in the text versions of these adjectives.

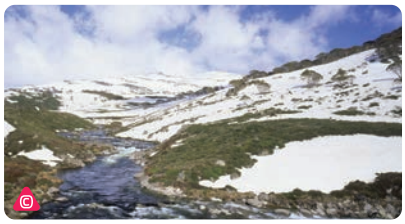
a. high: highest
b. long: longest
c. small: smallest
d. tall: tallest

2. Look at the photos, read the captions, and tick [√] the best answer.



Oceania is ***the smallest*** *continent.*

a. [ ] Oceania is small, but other continents are smaller.
b. [√] All the other continents are bigger than Oceania.
c. [ ] All the other continents are smaller than Oceania.



Mount Kosciusko is ***the tallest*** *mountain in Australia.*

a. [ ] There is only one mountain taller than Kosciusko.
b. [ ] All the mountains are taller than Kosciusko.
c. [√] Kosciusko is taller than all the other mountains.

3. Read the photo captions again and circle the best options to complete the sentence.

In the superlative form, we add *-er* / *-est* to *a short adjective* / *a verb* to compare one element to *another element* / *all the other elements*.

4. Read some more examples of superlatives and write true (T) or false (F).

In Oceania, Australia is **the most expensive** country.

Papua New Guinea is **the least** explored country in Oceania.

a. [F] With long adjectives like *expensive*, we add *-est* to the word.

b. [T] With long adjectives like *expensive*, we use *the most* before the adjective.

c. [T] *The least* is the opposite of *the most*.

d. [F] *The least* is a synonym of *the most*.

OUTCOME

Questions for a quiz

What: write questions for a quiz
Goal: to compare countries
Audience: students from other classes
Where: in your book

In groups, you are going to prepare a quiz about countries. Follow the steps.

a. Share your notes about the continent and countries you researched.

b. Now choose the most interesting and curious information.

c. Use the information to write three questions for a quiz in your notebook. Pay attention to some features of quiz questions:

- They usually have three response options.
- They usually start with question words such as ***what***, ***where***, ***when***, ***how*** etc.
- They are objective and challenging.

Look at the example:

What is the biggest country in Oceania?

a. [ ] Australia b. [ ] Papua New Guinea c. [ ] New Zealand

d. Focus on your target audience – your classmates – when writing the questions. Try to use comparatives and superlatives.

f. Show your draft to the teacher. Get feedback and write the final version on a separate sheet of paper. Include an answer key.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu artigos de enciclopédia.

usou *superlative adjectives* para comparar lugares.

escreveu perguntas para um *quiz*.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

27

providencie cópias para os estudantes – eles podem começar a aula respondendo ao *quiz*.

Conteúdo adicional

Existem diversas ferramentas *on-line* gratuitas que podem ser usadas na realização do *quiz* na *Lesson 3*. Veja algumas sugestões:
GoConqr – <**https://www.goconqr.com/pt-BR/**>; *Kahoot!*> – <**https://kahoot.com/schools/ways-to-play/**>;
Gooogle Forms – <**https://docs.google.com/forms/u/0/**>.
Acessos em: 02 set. 2020.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Estimule o registro de outros aprendizados. Os estudantes podem mencionar o que aprenderam sobre outros países e como foi o trabalho em grupos, por exemplo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Mantenha a turma organizada nos grupos. Escreva na lousa os seguintes *prompts*: *the oldest*, *the most followed on social media*, *the most organised*. Peça que os estudantes descubram quem é o colega de seu grupo que se encaixa nessas descrições.

ATIVIDADE 3

- Após a correção, reproduza a frase na lousa já com as opções corretas inclusas.
- Pergunte aos estudantes se a compreenderam bem ou se precisam de mais explicações. Se sim, auxilie-os.

ATIVIDADE 4

- Verifique a compreensão das questões e diga aos estudantes que poderão realizar a tarefa em duplas ou trios. O objetivo é motivar o aprendizado por meio do trabalho colaborativo.
- Circule pela sala enquanto eles respondem e peça que, quando terminarem, sinalizem se tiveram dificuldades e se elas ainda persistem. Se sim, auxilie-os.
- Após a correção, elaborar na lousa um resumo do que foi aprendido.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, peça que os estudantes se organizem nos grupos da pesquisa solicitada anteriormente e peguem suas anotações.
- Leia os passos, dando exemplos. Circule pela sala, esclarecendo eventuais dúvidas e revisando a produção das perguntas.
- Ao final da produção das perguntas, compile todas em um único *quiz* (ele terá cerca de 18 perguntas). Para a aula seguinte,

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post- Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Aprender e usar vocabulário para falar sobre características de cidades;
- Escrever um artigo curto com fatos interessantes sobre a cidade em que vive.

Habilidades BNCC

EF08LI05, EF08LI08, EF08LI10

Materiais

- cópias do *quiz* da *Lesson 2* (ou acesso digital, caso o *quiz* seja feito online)
- 10 a 15 adjetivos escritos em tiras de papel

Warm-up

- Comece a aula com a realização do *quiz* que os estudantes prepararam na aula passada. Eles podem trabalhar nos mesmos grupos da *Lesson 2*. Peça que pulem as perguntas que eles mesmos criaram.
- Caso não seja possível realizar o *quiz*, mostre os adjetivos nas tiras para os estudantes, um a um. Para cada adjetivo mostrado, peça que os estudantes se levantem se ele for um adjetivo positivo, fiquem sentados se for um adjetivo negativo, e levantem a mão se for neutro.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Organize o mapa mental de forma que o levantamento dos estudantes parta das palavras-chave nos itens.
- Mantenha um ritmo acelerado na atividade.

Lesson 3

Can you write three interesting facts about your city?

READING

Pre-Reading

1. Com seu professor e colegas, elabore um mapa mental sobre o que você mais aprecia no Brasil. Considere os pontos a seguir e outros. Respostas pessoais

a. aspectos culturais
b. fatos históricos
c. festividades
d. culinária
e. natureza
f. as pessoas

While Reading

2. Read the extracts below. Which items from Activity 1 are mentioned?

a., b., e., f.

Extract 1

Interesting Facts About Brazil

Written by Jenna Francisco

Brazil is a unique country in South America. It is the largest country on the continent and the fifth largest in the world. Its population of 200 million demonstrates a diverse mix of race, religion, country of origin, and cultural heritage. The striking contrast between the north and the south is easily noticeable, but there are many interesting nuances of life and culture in Brazil that every visitor should be aware of.

A Diverse Population

Brazil prides itself on having a diverse population due in part to its largest proportion of people who come from mixed race families. In 2008, 48% identified themselves as white, 44% as mixed race, and 7% as black.

[...]

One of the World's Largest Cities

São Paulo, with an urban population of over 11 million (over 20 million in the metro area), is by far the most populous city in Brazil. It is also the most populous city in South America, the most populous city in the western hemisphere, and the twelfth most populous city in the world.

Extracted from: FRANCISCO, Jenna. Interesting facts about Brazil, 2019. Available at: <www.tripsavvy.com/interesting-facts-about-brazil-1467100>. Accessed on: July 14,2020.

Extract 2

30 amazing facts about Brazil, home to a hidden mountain and a ghost town in the jungle

By Oliver Smith, digital travel editor

[...] **2.** The world's best beach – according to TripAdvisor – is Baía do Sancho, in Brazil. It is found in the archipelago of Fernando de Noronha, just over an hour by air from Natal. [...]

7. Brasilia, the country's capital, took just 41 months to build, from 1956 to 1960 (Rio had been the capital for the previous 197 years). [...]

13. São Paulo has some of the world's worst traffic jams. According to Companhia de Engenharia de Tráfego, the city's traffic management agency, a congestion record was set on November 15, 2013, with a total of 309 kilometres (192 mi) of queues around the city during the evening rush hour. [...]

16. The most popular surname in Brazil is Silva. [...]

19. According to a 2007 report, there are at least 70 uncontacted tribes in the Brazilian Amazon. [...]

25. Brazil is one of the world's most biodiverse countries, with a total of four million plant and animal species, according to estimates. It has more species of monkey than any other nation. [...]

Extracted from: SMITH, Oliver. 30 amazing facts about Brazil, home to a hidden mountain and a ghost town in the jungle. *The Telegraph*, 2017. Available at: <www.telegraph.co.uk/travel/destinations/south-america/brazil/articles/brazil-fascinating-facts/>. Accessed on: 14 July,2020.

28

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Determine um tempo para a leitura e realização da tarefa.
- Oriente os estudantes a conversar sobre o resultado da atividade com o colega ao lado. Você pode dizer, *Compare your answers with a classmate's.*

GLOSSARY
heritage: herança
build: construir
previous: anteriores
surname: sobrenome
species: espécies

3. Read the excerpts again. Then, in pairs, answer the questions.

a. Which excerpt mentions a bad aspect of Brazil? Copy the part.

The second excerpt: 'São Paulo has some of the world's worst traffic jams.'

b. If you were a foreigner interested in learning about Brazil, which article would help you most?

Personal answers

4. Write *1* for aspects mentioned in extract 1, and *2* for aspects mentioned in extract 2. Some aspects may be in both of them.

a. 2 traffic
b. 2 beaches
c. 1/2 population
d. 1/2 big cities
e. 2 biodiversity

Post-Reading

5. Em duplas, discuta as questões.

5. a. Turistas e pessoas interessadas em aprender sobre hábitos e culturas de outros países.

a. Que tipo de leitor poderia ter interesse em ler esses artigos?
b. Os trechos de artigo que você leu apresentam apenas alguns fatos relacionados ao Brasil. Você acha que eles representam bem o país? Quais outros elementos você acha que poderiam ser listados nos artigos? Por quê? Respostas pessoais

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Talking about cities

1. Label the photos using the words in the box.

clean • countryside • historical • town • interesting/lively • littering • park • square • traffic

City problems



a. littering



b. traffic

Places in the city



c. square



d. park

Good aspects



e. clean



f. interesting/lively

Types of cities



g. countryside



h. historical town

ATIVIDADE 3

- Organize a turma em duplas e peça que leiam as perguntas e as discutam antes de registrar suas respostas.
- Depois que as respostas estiverem registradas, eles devem lê-las e verificar se, de fato, estão corretas. O objetivo é que possam sempre verificar e reler o que produziram.

ATIVIDADE 4

- Circule pela sala enquanto os estudantes realizam a atividade.
- Ao final, realize a correção com toda a turma.

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Organize os estudantes em duplas para a discussão. Motive a turma a fundamentar suas respostas e permita que essas questões sejam ampliadas e desdobradas pelos estudantes.

Para refletir

Todo texto tem intenções, subtextos, contextos e motivações na escolha das informações apresentadas, que demandam uma leitura atenta e crítica por parte dos estudantes. Como você pode incentivar a leitura crítica por parte dos estudantes?

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Faça a conexão entre a atividade e os textos que os estudantes leram na seção *Reading*. Você pode perguntar aos estudantes, *Can you find any of the words in the box in the texts?*
- Esclareça dúvidas sobre os adjetivos antes da realização da atividade e dê um tempo para a realização da atividade.
- Corrija a tarefa com toda a turma.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

• Direcione a atenção da turma para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, organize os estudantes em grupos. Se possível, mostre fotos ou vídeos da cidade em que leciona para contextualizar essa atividade.

• Peça que os estudantes conversem sobre as características da cidade. Você pode ensinar expressões-chave para que eles conduzam a discussão em inglês. Você pode dizer, *Let's ask questions like 'What's our city like?' or 'What are some characteristics of its people?'*

• Incentive os estudantes a pensar nos problemas e nos aspectos positivos, mas sem deixar que a conversa tome um tom depreciativo, sem pensamento crítico. Os estudantes podem pensar e apontar os problemas e as coisas de que não gostam, mas motive-os a pensar nas causas, nas possíveis soluções e se esse é um problema apenas local ou nacional.

ATIVIDADE 2

• Os estudantes agora trabalham em duplas. Leia os passos da proposta de produção escrita com a turma. Verifique a compreensão de cada etapa e peça exemplos de frases que possam ser usadas, especialmente na introdução e conclusão. Se os estudantes tiverem dificuldade, você pode remeter à introdução do texto 1 como referência. Aponte o boxe *Learning to Learn* para ajudá-los.

• Verifique o primeiro rascunho e, caso não haja tempo em aula, peça que terminem a atividade em casa para a próxima aula. Ela também pode servir como um instrumento de avaliação.

FEEDBACK

• Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam e terminem a aula com sensação de sucesso, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.

• Estimule o registro de outros aprendizados. Os estudantes podem mencionar o que aprenderam sobre a própria cidade, por exemplo.

• Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

• Convide a turma para jogar *Chinese whispers*, conhecido no Brasil como "Telefone sem fio". Em grupos com 8 a 10 estudantes, um deles cria uma frase relacionada ao tema da aula e cochicha no ouvido do colega ao lado. O colega faz o mesmo até que a frase chegue ao último estudante, que deve dizê-la em voz alta. Quem criou a frase deverá verificar se ela se manteve igual. Geralmente, as frases ficam completamente distorcidas e, portanto, divertidas.

Lesson 3

2. Write the titles in the box in Activity 1.

City problems • Good aspects • Places in the city • Types of cities

OUTCOME

An article about my city

What: write a small list-article
Goal: to share interesting things about my city
Audience: tourists or any people interested in learning about the city
Where: in your notebook

1. In groups, discuss some characteristics of your city and write them in your notebook. You may use the categories below to help you. Personal answers

a. People.
b. Interesting places to visit.
c. Typical food.
d. City problems.
e. Festivals and holidays.

2. In pairs, you are going to write a short article about your city. Follow the steps.

a. Choose three points you discussed in Activity 1.
b. Decide who you are writing to — are you writing to tourists? Or to any people interested in learning about your city?
c. In your notebook, write a short introduction to captivate readers. You may include some data such as the population or area.
d. Add the three facts. Put each fact on the first sentence and then some more information about it.
e. Review your work. Then show the text to the teacher and make all the necessary adjustments.
f. Write the final version on a separate sheet of paper.
g. Exchange articles another pair and read it.

LEARNING TO LEARN
As orientações para produções escritas ajudam a dividir a tarefa em etapas, tornando a escrita mais fácil. Se a ideia de escrever um texto em inglês parece assustadora, não pense no trabalho como um todo: percorra cada etapa com calma. Ao final, certamente você terá concluído com sucesso a tarefa. Se precisar de ajuda, conte com os colegas e com o professor!

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu trechos de artigos apresentando diferentes perspectivas sobre o Brasil.
aprendeu vocabulário para falar sobre características de cidades.
escreveu um artigo curto apresentando fatos interessantes da sua cidade.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta lesson? Se sim, registre-os no caderno.

Lesson 4

Can you discuss a person's life and achievements?

READING

Pre-Reading

1. As palavras desta *word cloud* foram retiradas da biografia de uma pessoa famosa. Com um colega, discuta as questões abaixo.



a. Quem é a pessoa a quem a *word cloud* se refere? A ativista paquistanesa Malala Yousafzai.

b. O que podemos inferir sobre a história de vida dessa pessoa?

1. b. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes percebam que Malala é do Paquistão, que ganhou o prêmio Nobel da Paz e que sobreviveu a algo. As bandeiras que Malala defende também estão bem claras na *tag cloud* – direitos humanos, feminismo e direito das mulheres.

While Reading

2. Read the biographical facts and check your answers to Activity 1. Personal answers



"I tell my story not because it is unique, but because it is the story of many girls."

Malala

MALALA'S STORY

1997 **I was born in Mingora, Pakistan on July 12, 1997.**
Welcoming a baby girl is not always cause for celebration in Pakistan. […]

2008 **My father was a teacher and ran a girls' school in our village.**
I loved school. But everything changed when the Taliban took control of our town in Swat Valley. […]

2012 **I spoke out publicly on behalf of girls and our right to learn. And this made me a target.**
In October 2012, on my way home from school, a masked gunman boarded my school bus and asked, "Who is Malala?" He shot me on the left side of my head. […]

com/watch?v=8hx0ajieM3M>. Acesso em: 17 jul. 2020. Caso não seja possível, transcreva o texto previamente e leia em voz alta para a turma.

- Organize-os em duplas e peça a eles que selecionem seis palavras-chave do trecho que escutaram.
- Liste todas elas na lousa e verifique as que foram mais citadas.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Mantenha as duplas da atividade de aquecimento. Pergunte aos estudantes se eles sabem o que é uma *tag cloud*. Diga que se trata de uma nuvem de palavras-chave sobre determinado tema.
- Verifique com os estudantes se compreenderam todas as palavras da *tag cloud*. Disponibilize um tempo para a discussão.
- Ao final, peça a algumas duplas que compartilhem as respostas com toda a turma.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Oriente os estudantes a ler o texto atentando-se às datas em destaque. Leve-os a perceber que textos biográficos costumam apresentar datas em ordem cronológica.
- Motive-os a tentar inferir palavras que desconhecem observando o contexto em que elas estão inseridas.

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um texto biográfico sobre Malala Yousafzai;
- Aprender e usar vocabulário para concordar ou discordar de opiniões;
- Participar de um debate.

Habilidades BNCC

EF08LI02, EF08LI05

Materiais

- papéis com as palavras da frase *I tell my story, not because it is unique, but because it is not* (um *set* para cada cinco estudantes)

Warm-up

- Ouça com a turma o trecho de 0:00 a 1:02 do discurso de Malala ao receber o prêmio Nobel da Paz, disponível em <**www.youtube.**

ATIVIDADE 3

- Essa atividade retoma estruturas vistas em anos anteriores. Caso os estudantes tenham dificuldade, você pode relembrar oralmente algumas delas.
- Aceitar variações de respostas desde que corretas e coerentes.

ATIVIDADE 4

- Chame a atenção dos estudantes para a palavra *can't* no enunciado. Leia os itens com a turma e determine um tempo para a realização da tarefa.
- Ao corrigir, você pode pedir que os estudantes citem trechos do texto, justificando as respostas.

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Reproduza na lousa o fragmento e verifique se todos os estudantes a compreenderam.

ATIVIDADE 6

- Se necessário, explique aos estudantes o significado de legado. Diga a eles que se trata de algo que é transmitido às gerações futuras.

Conteúdo adicional

Você pode trazer um trecho da autobiografia de Malala: *I am Malala*, disponível em <**https://books.google.com/**>. Acesso em: 17 jul. 2020.

Para refletir

Como você pode ajudar sua turma a perceber que os problemas enfrentados por Malala (falta de acesso à educação, desigualdade de gênero) não estão distantes de nós, não afligem apenas outras culturas ou fazem parte do passado?

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Instrua os estudantes a responder às questões individualmente e a checar as respostas com um colega antes da correção coletiva.

Lesson 4

GLOSSARY
town: cidade
ran: administrava
on behalf of: em nome de
gunman: atirador
target: alvo
peace: prazo

2014 **After months of surgeries and rehabilitation, I joined my family in our new home in the U.K.** […] I determined to continue my fight until every girl could go to school. […] In recognition of our work, I received the Nobel Peace Prize in December 2014 and became the youngest-ever Nobel laureate.

2018 **I began studying Philosophy, Politics and Economics at the University of Oxford.**

2020 **I graduated from Oxford University!**
[…] Together, we can create a world where all girls can learn and lead.

Extracted from: MALALA. FUND. Malala's story. ***malala.org***, 2020. Available at: <https://www.malala.org/malalas-story>. Accessed on: 28 Sep. 2020.

3. Answer the questions.

a. Where is Malala from?
She is from Pakistan.

b. How old is she now?
She is 24 years old (in 2021).

c. Why did she become a target?
Because she spoke out publicly on behalf of girls' right to learn.

d. What happened to her after that?
A gunman shot her on the left side of her head.

e. What are some of her achievements?
She got a Nobel Peace Prize at the age of 17, she moved to the U.K., and she graduated from Oxford University.

4. Tick [√] the sentence that we CANNOT infer about Malala.

a. [ ] She is a very brave girl.
b. [ ] Her father is an inspiration to her.
c. [ ] She delivered important speeches.
d. [√] She fought for animals' rights.
e. [ ] Taliban considered Malala as an enemy.

Post-Reading

5. Em duplas, releia a passagem abaixo e discuta as perguntas. Respostas pessoais
'Together, we can create a world where all girls can learn and lead.'

a. O que é educação para você?
b. De que forma a educação pode mudar o mundo?

6. Depois de conhecer um pouco sobre a vida de Malala Yousafzai, qual legado você acha que ela deixará para as futuras gerações? Respostas pessoais

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Agreeing and disagreeing

1. Match the words to their definitions.

a. agree
b. disagree
c. filler words

[b] To have a different opinion.
[c] Words you use in a conversation when you're thinking and don't want to be silent.
[a] To have the same opinion.

Você pode dizer, *Check your answers in pairs.*

2. Read the expressions and write *A* for expressions used for agreeing, *D* for expressions used for disagreeing, and *F*, for filler words.

a. [D] I don't see it that way.
b. [D] I see what you mean, but...
c. [F] Like, ...
d. [A] My feelings exactly!
e. [A] So, ...
f. [F] You know...

3. Read the statements. Use the expressions from Activity 1 and write in your notebook what you think about them. Personal answers

a. Education should be free.
b. Educated people are more independent.
c. Boys and girls should go to separate schools.

OUTCOME

A discussion

What: a group discussion
Goal: to reflect on the rules of a debate and express your opinion
Audience: classmates
Where: classroom

1. In your notebook, write your opinions about the following topics. Personal answers

a. Malala and her story can inspire teenagers all over the world.
b. Education for girls prevents child marriage.
c. The Nobel Peace Prize is important to show the world there are people fighting for peace.
d. Teenagers like Malala can make a difference in the world.

LANGUAGE TIP
Você pode usar as expressões *In my opinion* ou *I think* no início de uma frase quando quiser expressar sua opinião.

2. In pairs, read and reflect on some important rules to participate in a debate. Can you add more rules? Share them with the whole class. Personal answers

- Talk only when you have something to say;
- Speak clearly;
- Listen attentively;
- Be quiet and respectful while someone is speaking.

3. In groups, you are going to participate in a debate. Follow the steps. Personal answers

a. Refer to the rules in Activity 2.
b. Read again your notes in Activity 1, then read the expressions you can use to express opinions, to agree, and disagree.
c. Exchange ideas with your classmates on the ideas. Remember to follow the debate rules!

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um texto biográfico de Malala Yousafzai.
aprendeu e usou vocabulário para concordar ou discordar de opiniões.
participou de um debate.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

ATIVIDADE 2

• Após a correção, peça que mencionem mais exemplos de expressões referentes a *agreeing*, *disagreeing* e *filler words*.

ATIVIDADE 3

• Ajude a turma na compreensão das opiniões e deixe os estudantes livres para dar suas opiniões.
• Antes do compartilhamento, peça que eles vejam se o colega ao lado teve opiniões parecidas.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

• Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, dê um tempo para que escrevam suas ideias no caderno.

ATIVIDADE 2

• Diga aos estudantes que, em um debate ou em uma discussão, devem existir regras para que todas as pessoas participantes tenham voz, sejam ouvidas e respeitadas.
• Leia cada uma das regras com os estudantes e verifique se eles as compreenderam.
• Aproveite a oportunidade e peça a eles que digam a importância de cada uma.
• Enquanto os estudantes realizam a proposta, circule pela sala e ofereça ajuda para que organizem suas ideias e articulem suas respostas, pois elas darão sustentação à argumentação deles na discussão.

ATIVIDADE 3

• Organize os estudantes em pequenos grupos. Leia os passos da proposta, dando exemplos de como expressar ideias, concordar e discordar.
• Explique a todos que eles irão debater as ideias da Atividade 1. Retome a regras estabelecidas na Atividade 2.
• Circule pela sala, monitorando o trabalho dos grupos e oferecendo ajuda, se necessário. Instrua os estudantes a usar expressões do *Language Focus*.

FEEDBACK

• Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
• Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.
• Estimule o registro de outros aprendizados. Os estudantes podem mencionar o que aprenderam sobre as regras de um debate, por exemplo.

WRAP-UP

• Divida a turma em grupos com cinco estudantes. Distribua aos grupos os pedaços de papel com a frase *I tell my story, not because it is unique, but because it is not*, parte do discurso de aceitação do Nobel da Paz de Malala Yousafzai. Explique o contexto da frase para os estudantes. Peça que a coloquem em ordem.
• Discuta a relação que veem entre a frase e a *lesson*.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Objetivos

- Ler sobre a distribuição de água no planeta;
- Refletir sobre o impacto ambiental causado pelo uso inadequado da água pelo ser humano;
- Propor ideias para o consumo consciente de água.

Habilidade BNCC

EF05CI14

Materiais

- dicionários bilíngues impressos (ou acesso a dicionários on-line)
- imagens impressas relacionadas ao tema da aula
- folhas de papel A4
- *exit Tickets* para a Atividade 9
- cartolinas e canetas coloridas

Warm-up

- Organize a turma em pequenos grupos e distribua dicionários bilíngues (ou facilite o acesso a dicionários *online*) para cada grupo.
- Mostre aos estudantes imagens relacionadas ao tema da aula, explore-as com a turma.
- Distribua uma folha de papel A4 para cada grupo e, com o auxílio dos dicionários, sugira aos estudantes que escrevam palavras ou frases em inglês que, em cinco minutos, descrevam ou expressem o sentido de cada imagem.
- Ao final, peça aos grupos que compartilhem suas sentenças.

ATIVIDADE

- Peça aos estudantes que retornem à Atividade 6 da página 19 da *Unit 1* e releiam o infográfico para responderem às perguntas.
- Faça a correção das respostas no quadro, com a participação da turma.
- Em seguida, explique aos estudantes que eles usarão as respostas para construírem um gráfico de barras em seus cadernos. Sugerimos que diga *A bar chart is a table in which we represent data in vertical or horizontal rectangles*. Se considerar necessário, construa um gráfico de barras na lousa.
- Determine um limite de tempo para que os alunos construam seus gráficos e auxilie-os, se necessário.
- Ao terminarem, estimule os grupos a comparar seus gráficos.

ATIVIDADE 2

- Após a realização da tarefa, leia o texto com os estudantes e discuta a importância da água doce e como podemos ter para economizar água em casa, na escola, no trabalho etc. Pergunte *Why is fresh water important for human beings? What can we do to save water?*
- Pergunte aos estudantes se, após a leitura, ainda há palavras do texto que eles não conhecem. Em caso afirmativo, explique as palavras e dê exemplos.

Para refletir

Para se fazer uma leitura verdadeira de um texto é preciso estudá-lo, prática em que o leitor para, pensa, pesquisa e volta em sua leitura se for preciso para entender melhor as informações. Dentro dessa prática, está a busca pelos significados de palavras desconhecidas, que resulta na ampliação do vocabulário linguístico do estudante. Adotar esse hábito é elementar em todas as disciplinas. Quais estratégias você usa para estimular essa leitura mais aprofundada de um texto?

Cross-curricular learning

Water in our lives (Part 2)

1. Read again the infographic in Unit 1, *Cross-curricular learning*, Activity 6. Then, in your notebook, make a bar chart with the data you have.

a. What is the percentage of salt water on Earth? 97%

b. What is the percentage of fresh water on Earth? 3%

c. How much of the water supply is used in agriculture? 70%

d. How much of the water supply is used by industry? 20%

e. How much of the water supply is for personal consumption? 10%

f. How much of the industrial waste is discarded directly into rivers, lakes and coastal waters? 75%

2. Read the texts and write down two words that you already know and two words that you have never seen. Look up the words you don't know in a dictionary.

Personal answers

The Water Planet	How to save water
The Earth is known as the 'water planet'. That's because three-fourths of our planet's surface are covered by water. Every year, more and more people are born. They use water for many things and contribute to its pollution. For all these reasons, fresh water became the most precious resource for life on our planet. 	• Take short showers; • Water the plants and flowers in the evening; • Store rainwater for plants and house cleaning; • Pay attention to leaks; • Turn off the tap when you brush your teeth; • Don't forget to turn off the tap when you stop using it. 

3. Read the text again and answer the questions.

a. Why is the Earth called the 'water planet'?

Because three-fourths of four planet's surface are covered by water.

b. What is the most precious resource for life on Earth?

Fresh water.

c. What do you do to save water at home?

Personal answers

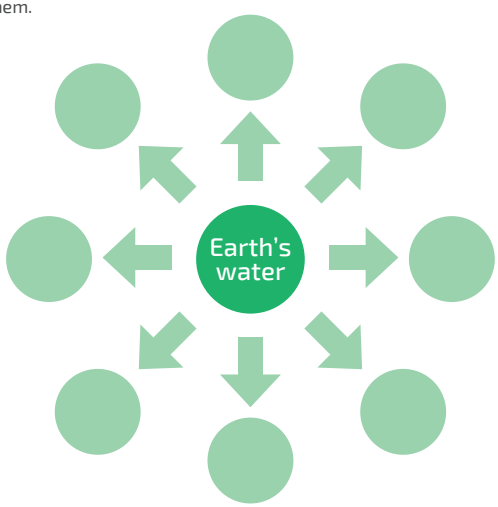
4. Read the text and complete the mind map 'Earth's water'. Personal answer

What happened to our water?

Although there is a lot of water in our planet, most part of it (around 97 percent) is salt water, which can't be used for drinking.

Only 3 percent of the Earth's water is fresh water, and it isn't even easy to get it. Most of it is in solid state, found in the polar regions, or groundwater. So, from the 3 percent of fresh water, only 1 percent is surface water, e.g., the water we can find in rivers, lakes, and streams.

Most of the fresh water we consume comes from surface water or groundwater. In some places around the world, people don't have access to any of these sources, so the water has to be brought to them.



5. Compare your mind map to your classmates'.

6. Listen to your teacher read the text *What happened to our water*. You will reconstruct what you hear in a dictogloss activity. Personal answers

Instructions:

a. In pairs, listen, but don't write anything.

b. Write down what you can remember in the first column.

c. Ask your classmate what he/she remembers and complete the second column.

d. Compare the first and the second columns and then write a final version of the text in the third column.

1st column	2nd column	3rd column

ATIVIDADE

• Faça uma breve correção das respostas na lousa sempre voltando ao texto e deixando claro para os estudantes onde estão as informações solicitadas nas perguntas.

• Estimule os estudantes a compartilhar suas respostas com a turma.

ATIVIDADE 3

• Faça uma breve correção das respostas na lousa, sempre voltando ao texto e deixando claro para os estudantes onde estão as informações solicitadas nas perguntas.

• Estimule os estudantes a compartilhar suas respostas com a turma.

ATIVIDADE 4

• Esta atividade deverá ser feita individualmente. Primeiro, faça a leitura do texto com os estudantes e peça a eles que anotem no caderno as palavras-chave ao acompanharem a leitura. Você pode perguntar, ao final da leitura, *What are the keywords of the text?* e convidar alguns estudantes a escreverem algumas delas no quadro.

• Em seguida, peça aos estudantes que completem o mapa mental com base nas palavras-chave que anotaram e compartilharam com a turma. Circule pela sala e ofereça auxílio, se necessário.

ATIVIDADE 5

• Organize a turma em duplas. Peça aos estudantes que comparem os mapas mentais e, depois, estimule algumas duplas a apresentar seus mapas para a turma.

ATIVIDADE 6

• Esta atividade deverá ser feita em duplas. Trata-se de uma atividade de *dictogloss* onde os estudantes irão reconstruir um texto baseado na leitura que você fará.

• Aconselhe os estudantes a fecharem seus materiais e a prestarem bastante atenção à leitura que você fará do texto da Atividade 5. Os estudantes não devem escrever nada neste momento. Você pode dizer, *Don't write anything now, just listen carefully!*

• Ao terminar a leitura, oriente os estudantes que escrevam as informações que eles lembram na primeira coluna da tabela. Você pode dizer, *Write down what you can remember in the first column.*

• Solicite aos estudantes que registrem na segunda coluna o que seu colega de dupla escreveu.

• Oriente os estudantes a compararem a primeira e a segunda colunas, a fim de escreverem na terceira coluna a versão final do seu texto.

ATIVIDADE 7

- Esta atividade deve ser feita em trios. Peça aos estudantes que voltem aos textos trabalhados ao longo das *Units 1* e *2* e façam uma releitura em pequenos grupos.
- Explique aos estudantes que eles devem responder às perguntas da tabela e registrar suas respostas e as dos colegas nas devidas colunas.
- Ao terminarem, estimule os trios a compartilhar suas respostas com a turma.

ATIVIDADE 8

- Entregue um *Exit Ticket* para cada aluno e explique que eles devem registrar em forma de tópicos o que aprenderam sobre a água nas unidades 1 e 2. Neste momento, não permita aos alunos consultarem o material.
- Recolha os *tickets* para correção e os devolva na aula seguinte. Os estudantes devem, então, reescrever os *Exit Tickets* com as devidas correções no Caderno do Aluno.

WRAP-UP

- Organize a turma em pequenos grupos. Oriente os estudantes a criar *slogans* para uma campanha de conservação da água, registrando-os em seus cadernos. Estabeleça um número mínimo de *slogans* por grupo. Você pode dar alguns exemplos, como, *Save water, save lives! Be smart, save water, save the environment! Do the world a favor, don't waste water!*
- Circule pela sala de aula para corrigir os *slogans* de cada grupo antes da confecção dos cartazes.
- Distribua os materiais para a confecção dos cartazes e determine um tempo máximo para a produção.
- Peça aos estudantes que apresentem seus *slogans* e conduza uma votação com a classe para eleger os melhores *slogans*. Distribua os cartazes pela escola.

7. Based on all the texts you have read so far and on the discussions in class, answer the questions using a data table. Personal answers

Guiding Question	Answer 1	Answer 2	Answer 3
How do we use fresh water?	Possible answer: At home, we use fresh water for many things, like cooking, cleanning, watering plants, drinking and etc.		
What makes our fresh water dirty?	Possible answer: Every year, more and more people are born. They cause dirt to get into Earth's water and use it for many things.		
How can we clean our fresh water?	Possible answer: Turn salt water into fresh water, filter water, buy appliances which use less water.		
What can we do to conserve water?	Possible answer: Take short showers, store rainwater for plants and house cleaning, pay attention to leaks, turn off the tap when you brush your teeth, turn off the tap when you stop using it.		

8. You are going to receive an *Exit Ticket* like the one you see here. Write down what you have learned about water in Units 1 and 2. Personal answers

9. Go back to Cross-curricular Learning (Part 1) Activity 1 to fill out the third column of the KWL Chart.

Exit Ticket
I have learned that water is a precious resource and...

CLOSING

GETTING ACROSS

1. **Todos os dias, temos contato com produtos de outras culturas. Observe as categorias e escreva pelo menos um exemplo de um produto cultural de outro estado ou país que você tenha "consumido" na última semana e que, de alguma forma, mostrava a cultura desse outro lugar.** Respostas pessoais

   a. música: _____

   b. comida: _____

   c. programa de TV/filme: _____

   d. jogo eletrônico: _____

   e. vídeo *online*: _____

   f. livro: _____

2. **Discuta as questões com a turma.** Respostas pessoais

   a. Como as informações e o conteúdo (como os que você citou na atividade anterior) de outros países chegam até você?

   b. Você consome, em quantidade igual ou parecida, coisas que vêm da sua própria região (artes em geral, vídeos, comidas etc.)?

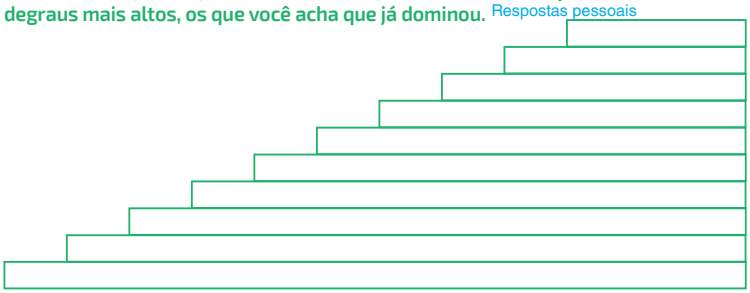
   c. Você consegue pensar em uma vantagem e uma desvantagem dessa circulação de bens culturais entre estados e países?

+ _____

SELF-ASSESSMENT

2. c. Espera-se que os estudantes mencionem, como vantagens, o aprendizado sobre outras culturas e ampliação do próprio horizonte cultural. Como desvantagem, eles podem mencionar que pode haver uma imposição (por questões econômicas e políticas) da outra cultura sobre a cultura local.

1. **Retome os objetivos da unidade, relendo as seções *Feedback* das *Lessons 1 a 4* e o *Cross-curricular Learning*.**
2. **Selecione dez objetivos e escreva-os nos degraus da escada. Coloque nos degraus mais baixos aqueles que você considera que ainda está começando a atingir e nos degraus mais altos, os que você acha que já dominou.** Respostas pessoais



3. **Pense em formas para "subir degraus" com os objetivos no decorrer do ano. Quais objetivos você quer alcançar e subir na sua escada? Como você pretende fazer isso? Converse com um colega sobre essas questões.** Respostas pessoais

CLOSING

Objetivos

- Avaliar o próprio desempenho ao longo da unidade;
- Retomar os temas trabalhados nas aulas de forma crítica e reflexiva.

Warm-up

- Diga aos estudantes que você vai escolher uma palavra bastante significativa relacionada a qualquer uma das *lessons* da unidade, mas não dirá a eles qual é.
- Elabore uma definição dessa palavra de forma que seja desafiadora e os estudantes tenham que pensar bem antes de dizer a qual palavra ela se refere. Você pode dizer, *It is related to the life of a person* (*biography*).
- Organize a turma em grupos para que participem da dinâmica.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Se necessário, relembre as atividades de discussões que foram feitas ao longo da unidade e como as percepções deles sobre encontros culturais podem ter mudado.

ATIVIDADE 2

- Os estudantes podem não conseguir pensar em desvantagens, nesse caso, lembre-os das respostas do item anterior e peça que discutam se o fácil consumo de produtos de outros lugares não inibe a produção local e quais seriam as formas de contornar isso sem reprimir o contato entre culturas.

SELF-ASSESSMENT

ATIVIDADE 1

- Retome os objetivos da unidade e peça que citem exemplos ou momentos das aulas em que reconheceram esses objetivos sendo trabalhados.

ATIVIDADE 2

- Esclareça que o aprendizado nem sempre é linear, por isso em alguns objetivos consideramos que avançamos mais enquanto em outros ainda precisamos de mais ajuda.
- Em conjunto com a turma, eleja mais um objetivo sobre o qual a turma gostaria de se avaliar. Ele pode ser atitudinal ou relacionado ao eixo dimensão intercultural, tão presente nessa unidade. Peça que eles acrescentem esse objetivo à escada.

ATIVIDADE 3

- Peça que os estudantes compartilhem as respostas da atividade anterior em duplas e que, juntos, criem planos de ação para os objetivos que precisam ser mais bem trabalhados no futuro.

Unit 3 2º Bimestre

Looking ahead and taking action!

INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – *Looking ahead and taking action!* - é ajudar o estudante a perceber que sabe muitas coisas em inglês, por meio do uso de textos orais e escritos de gêneros e contextos do dia a dia deles. O estudante terá também a oportunidade de aprender a usar o dicionário bilíngue como uma ferramenta útil de aprendizagem.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Livro do Aluno, caso não haja acesso à internet na sala de aula, ou o acesso seja instável.

Além das propostas e atividades na unidade, há prática adicional no *Xtra* (pp. 201-204). Recomendamos solicitar aos estudantes, ao final de cada aula, que façam as atividades correspondentes como tarefa para casa.

Objetivos

- Ouvir e compreender um discurso, suas características e finalidades;
- Revisar o uso do tempo verbal *going to;*
- Refletir e elaborar um discurso voltado para o universo estudantil;
- Compreender um texto com dicas de como falar em público;
- Praticar dicas de como falar em público em sua própria apresentação;
- Produzir *note cards* para servir de apoio em apresentações orais;
- Ouvir e compreender aspectos gerais de um documentário;
- Entender o que é um resumo e como o fazer;
- Escrever um resumo de um trecho de livro ou filme escolhido;
- Ler e compreender um artigo informativo sobre como os jovens podem agir para mudar o mundo;
- Escrever um *checklist* com ações que estudantes podem fazer para mudar algo que os incomoda;
- Ler e discutir sobre as Grandes Navegações;
- Produzir frases na forma comparativa usando adjetivos longos.

Habilidades BNCC

EF08LI03

Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

EF08LI04

Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.

EF08LI05

Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

EF08LI09

Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

EF08LI10

Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

EF08LI14

Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista - História Habilidades

EF07HI02

Identificar conexões, interações e consequências do contato entre as sociedades do chamado Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

EF07HI06

Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI, especialmente em relação aos avanços científicos, às novas rotas, às relações comerciais e interações culturais até então estabelecidas.

OPENING

Nesta *unit*, os estudantes serão convidados a refletir sobre diversas ações para provocar mudanças sociais. Considerando a heterogeneidade de cada turma, pode ser que alguns estudantes já sejam engajados em projetos de transformação social enquanto outros, ainda não. A abertura é um bom momento para sentir em que ponto da discussão a turma se encontra. Partindo dessa premissa, motivar o compartilhamento de relatos e experiências trazidos por eles nesta primeira aula. As imagens escolhidas incluem contextos que podem gerar boas discussões. As atividades se baseiam fortemente no trabalho em duplas, na troca de informações e na discussão em grupos. Isso se alinha ao tema da unidade, já que oportuniza um papel de protagonismo dentro da sala de aula, espelhando o papel de tomada de liderança mencionado nas atividades.

LESSON 1

Nesta *lesson*, a proposta é começar pensando as formas de mudar e aprimorar o universo mais próximo do estudante, isto é, a escola. É apresentada uma atividade de *listening*, com um discurso para eleições estudantis e, posteriormente, os estudantes devem produzir seus próprios discursos, com suas próprias propostas. É um momento muito rico para observar a relação dos estudantes com a escola e as boas ideias que podem surgir deste compartilhamento de ideias. Em termos linguísticos, também é um excelente momento para avaliar o nível de conforto dos estudantes usando a forma verbal do futuro *going to*, já estudado na unidade 1.

LESSON 2

Esta segunda *lesson* funciona como uma continuação da primeira. Depois de prepararem e escreverem seus próprios discursos, os estudantes irão discursá-los. Para isso, eles leem uma lista com dicas para falar em público, o que pode ser de muita ajuda para o momento dessa apresentação e muitas outras no futuro. Também nessa lição eles preparam *note cards* para auxiliá-los durante o discurso. Essas técnicas podem ajudar os estudantes mesmo em outras disciplinas. Pronúncia e oralidade são eixos com os quais os estudantes podem se sentir pouco à vontade. O trabalho em grupos pequenos pode ser bastante benéfico para amenizar a insegurança. Também é importante lembrar o conceito de inteligibilidade: não estamos aqui em busca da pronúncia idêntica à do nativo, mas de uma pronúncia que não prejudique a comunicação.

LESSON 3

Continuando a falar de jovens inspiradores que com suas ações mudaram o mundo, os estudantes terão a oportunidade de discutir a história de Malala, desta vez baseados no documentário sobre a vida da ativista paquistanesa. O trabalho com o *Listening* aqui retoma algumas estratégias, em especial escuta para se familiarizar com o contexto e vocabulário e ouvir novamente para obter informação específica. Por ser um tema já familiar, é possível focar naquilo que os estudantes ainda não sabem sobre a ativista, para manter o interesse deles. No *Outcome*, a sugestão de resumo tem como ponto forte a alta adaptabilidade ao nível de proficiência da turma.

LESSON 4

Depois de ter contato com alguns exemplos de ser um agente de mudanças, começamos a preparar os estudantes para planejar suas ações que farão a diferença no mundo. O texto apresentado nesta lição traz dicas básicas para os jovens que querem mudar a sociedade em que vivem. Textos organizados em listas têm boa aceitabilidade por parte dos estudantes, uma vez que possibilitam leitura ágil. Isso ajuda na compreensão e facilita o trabalho com as questões. A produção em formato de *checklist* pode ser uma novidade para os estudantes e eles poderão, posteriormente, aplicá-la a outros contextos de situações do cotidiano.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* segue as metodologias CBL (*Content-Base Learning*) e CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) que é um método que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nessa *lesson* a metodologia CLIL objetiva preparar os estudantes para conversar sobre as Grandes Navegações e sobre as conquistas de novas terras. Os estudantes vão trabalhar com o vocabulário específico dessa temática na Língua Inglesa abrangendo palavras relacionadas à navegação marítima e aos descobrimentos. Essa *lesson* vai abordar assuntos como a exploração de riquezas das terras recém descobertas pelos europeus, os tipos de riquezas encontradas e os objetos considerados valiosos naquela época e o que se considera valioso hoje e possivelmente no futuro. Ainda nessa lesson haverá a produção de frases na forma comparativa empregando adjetivos longos.

Conteúdo adicional

Para saber mais sobre a Era dos Descobrimentos ou das Grandes Navegações, você pode consultar: <**https://www.britannica.com/topic/European-exploration/The-Age-of-Discovery**> e <**http://www.bbc.co.uk/history/historic_figures/columbus_christopher.shtml**>. Acessados em 12 de outubro de 2020.

CLOSING

Proponha aos estudantes que reflitam sobre os temas abordados e os conteúdos estudados na unidade. Encoraje-os a refletir sobre quais mudanças eles gostariam de ver acontecer e promova uma discussão. Registre a ideia deles para que escolham uma futuramente. Eles podem conversar com os docentes de Ciências ou de Geografia na coleta de informações. Os grupos devem escolher uma ação da lista que seja viável e fazer acontecer. Instrua-os a registrar as etapas do projeto por meio de vídeo ou fotos para compartilhado com os colegas ao fim do projeto.

Por fim, os estudantes apresentam seus projetos de ações. Em seguida, abra espaço para que comentem tudo que ouviram e manifestem suas próprias opiniões e comentem suas experiências.

LÍNGUA INGLESA - 2º BIMESTRE



OPENING

Objetivos

- Apresentar o tema da unidade;
- Trabalhar a leitura de imagens para a inferência dos temas;
- Levantar conhecimento prévio sobre o tema de ações protagonistas;

Warm-up

- Para apresentar o tema da unidade, levantar conhecimento prévio e deixar os estudantes pensando no que eles já podem realizar, apesar de jovens, escreva na lousa as frases: "eu sou jovem demais para..." e "eu sou velho demais para...". Se julgar que o nível linguístico da turma é bom, escreva as frases em inglês, *I'm too young to... I'm too old to...*
- Peça que eles completem as frases por escrito nos cadernos.
- Quando todos terminarem, diga que eles agora devem caminhar pela sala de aula, verificando se alguém mencionou as mesmas coisas que eles.
- Em seguida, faça um apanhado das respostas obtidas pela turma, comente e abra espaço para que os estudantes também o façam.



1. **Observe as imagens e leia o título desta *Unit*. Assinale [√] as palavras que você considera relacionadas ao tema.** Respostas pessoais
   - a. [ ] voluntariado
   - b. [ ] cidadania
   - c. [ ] hobbies
   - d. [ ] educação
   - e. [ ] protestos
   - f. [ ] campanhas de doações
2. **Você está envolvido ou já se envolveu em ações para mudar o meio em que vive? Se sim, quais? Se não, gostaria de se envolver em alguma? Qual?** Respostas pessoais
3. **O que você gostaria que fosse diferente nas áreas da educação, do meio ambiente, dos direitos humanos e dos animais? O que você poderia fazer para aprimorá-las?** Respostas pessoais
4. **O que você sabe sobre a era das grandes navegações? Compartilhe seu conhecimento em pares.** Respostas pessoais

3

Wrap-up

- Escreva na lousa as seguintes citações:
- "Nossa casa está em chamas. Estou aqui para dizer a vocês que nosso planeta está em chamas."
- "Esse prêmio não é somente para mim. Ele é para aquelas crianças esquecidas que querem educação."
- "Lutem por suas vidas antes que seja trabalho de outra pessoa."
- Peça aos estudantes que as leiam as citações com atenção e tentem inferir pelo contexto quem as proferiu. Pergunte também se sabem que tipo de ativismo essas pessoas praticam. Permita que levantem hipóteses.
- Por fim, informe que as frases são, respectivamente, de Greta Thunberg (ativista sueca ambiental), Malala Yousafzai (ativista paquistanesa pela paz e o direito à educação) e Emma González (ativista norte-americana pelo controle de armas e desarmamento).
- Informe também que são ativistas jovens, conhecidas mundialmente, que lutam para mudar o mundo e deixá-lo um lugar melhor para as futuras gerações.
- Se possível, traga para os estudantes mais informações sobre as ativistas. Consulte o seguinte link: <**www.bbc.com/portuguese/geral-48046264**>. Acesso em: 3 ago. 2020.

ATIVIDADE 1

Na correção, peça que os estudantes justifiquem suas respostas, baseados na análise que fizeram dos elementos e do contexto de cada imagem. Pergunte se todos na turma concordam e abra espaço para esse debate.

ATIVIDADE 2

- Organize os estudantes em grupos para discutir essas questões. Instrua-os a fazer perguntas para os estudantes que responderem *sim* sobre a experiência que tiveram ou ainda têm. Para os que responderam *não*, peça mais detalhes sobre como imaginam que poderiam agir.

ATIVIDADE 3

- Mantenha os estudantes nos agrupamentos da atividade anterior.
- Para estender a atividade, você poderá fazer uma votação/discussão em conjunto com a turma para decidir um aspecto social para acrescentar à discussão e pedir que reflitam como poderiam aprimorá-la também.
- Na correção, peça que os estudantes comentem coincidências e ideias diferentes que surgiram durante a discussão.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um discurso para eleição de presidente da turma;
- Revisar o uso do futuro com *going to;*
- Escrever um discurso para a eleição de presidente da turma.

Habilidades BNCC

EF08LI03, EF08LI09, EF08LI10, EF08LI14

Materiais

- celular ou *tablet* com caixa de som

Warm-up

- Escreva na lousa quatro situações diferentes em que discursos são feitos:
- ativista ambiental clamando apoio à sua causa;
- ator agradecendo por uma premiação;
- professor paraninfo na formatura de suas turmas;
- político em fase de campanha para eleição ou reeleição.
- Peça aos estudantes que, em grupos, criem uma *word cloud* para discursos que ocorreriam nessas situações. Oriente-os a fazer um *brainstorming* para ativar conhecimento prévio de palavras que poderiam aparecer nesse tipo de discurso.
- Ao final, cada grupo deverá compartilhar a nuvem de palavras criada.
- Abra espaço para que todos comentem se há ou não coerência na escolha das palavras. Nesse momento, os estudantes já podem aplicar a habilidade socioemocional da empatia, respeitando a opinião dos colegas, aguardando a sua vez de falar etc.

Lesson 1

Can you write a speech for the school election?

LISTENING

Pre-Listening

2. a. Os dois personagens do cartum estão participando de uma eleição estudantil e estão em um debate. É possível ver cartazes representando os candidatos, a palavra *vote*, os parlatórios. O texto indica que não havendo vencedor do debate, os candidatos estão disputando uma rodada de desempate. O humor está no fato de o desempate ser uma disputa de jokenpô (predra-papel-tesoura).

1. Em duplas, discutam as seguintes questões. Respostas pessoais

a. Quais são os aspectos específicos de sua escola de que você mais gosta?

b. Que aspectos você gostaria de aprimorar?

c. Como você tem ajudado ou acredita que poderia ajudar a melhorar os aspectos citados no item *b*?

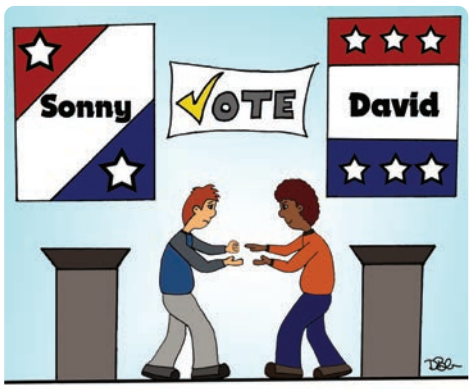
2. Observe o cartum abaixo e responda.

a. O que você pode deduzir sobre o cartum? Que elementos justificam sua resposta?

b. Como os personagens parecem estar se sentindo? O que aconteceu?

+ CULTURE

Nos Estados Unidos, Canadá, Coreia do Sul, Filipinas e em outros países existem dois tipos de eleições que são: um estudante pode ser eleito presidente da turma (*class president*) ou presidente do corpo estudantil (*student government president*). Na primeira opção, o estudante é eleito presidente da classe e se junta a um corpo estudantil para ajudar a tomar decisões. Na segunda opção, o presidente eleito representa todo o corpo estudantil de todas as séries da escola.



With no clear winner, the 7th grade Class President debate came down to a tie breaker.

2. a. Pela expressão facial de Sonny e David, fica claro que a disputa de jokenpô pelo desempate foi favorável a David. Pode-se observar que Sonny está com a mão fechada (pedra) perde para David, que está com a mão espalmada (papel); e pelas regras desse jogo, papel vence pedra.

While Listening

04

3. Chris is reading a speech for his classmates. Listen to the audio and tick [√] the best option.

a. [ ] Chris is probably reading a text word for word.

b. [√] He is running for class president.

c. [ ] He is talking about the teachers.

d. [ ] The audience doesn't like his speech.

4

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Caminhe pela sala de aula durante a discussão das duplas e monitore a atividade. Oriente os estudantes a registrar as ideias no caderno para serem usadas no final da *lesson*.
- Ao final, retome as questões, pedindo que diferentes duplas resumam o que foi discutido por elas.

ATIVIDADE 2

- Chame a atenção dos estudantes para o cartum e oriente-os a analisar os elementos verbais e não verbais. Eles devem perceber que os dois jovens estão em um debate estudantil. Eles estão concorrendo para eleição de presidente da turma e, como o debate terminou sem um vencedor claro, estão disputando o desempate jogando jokenpô (pedra-papel-tesoura).. Os elementos são os cartazes na parede com o nome dos candidatos, o vocábulo *vote* e os dois parlatórios.
- Verifique se os estudantes compreendem o significado de *tie breaker* (desempate). Como o debate acaba empatado, os candidatos partem para o desempate jogando jokempô (pedra-papel-tesoura) a expressão facial de Sonny denota que ele perdeu a disputa para David.

04 **4. Listen again and tick [√] the topics Chris talks about in his speech.**

a. [√] Food
b. [ ] Recess
c. [√] Field trips
d. [√] Lockers
e. [ ] Science labs
f. [√] Textbooks

04 **5. Listen to Chris one more time and complete the transcript with the words from Activity 4.**

'You know, I don't know what I can do as class president, but this is what I'm going to try to do. I'm going to try to get you ___lockers___ with combinations that work. I'm tired of coming in to my locker and seeing that everything I own is gone. I'm going to try to get you ___textbooks___ from this decade. [...]. And what about that lunch room ___food___? I had some Jell-O last week that was harder than the bowl. [...] And how about we get ___field trips___ to places where people actually want to go? I'm not going to the botanical gardens one more time. [...] My name is Chris, and I'm running for your eighth grade class president.'

Post-Listening

6. Discuta as questões com grupo de três integrantes. Respostas pessoais

a. Se você estudasse com Chris, o discurso iria convencê-lo a votar nele? Por quê?
b. Na sua escola, existe um grêmio ou o cargo de líder da turma? Quais são as funções exercidas?
c. Se não há, você gostaria que houvesse? O que você imagina que seria diferente caso existisse representação estudantil nas decisões?

LANGUAGE FOCUS

Grammar *Going to* (Review)

162 **1. Go back to Activity 5 and underline the sentences that indicate future.**

2. Complete the text with *going to* and the verbs from the box.

debate • hold • join • participate (neg,) • vote (1 neg. / 1 aff.) • write

Attention students!

Next month the school ___is going to hold___ a student election. The candidates ___are going to debate___ in two weeks. All the candidates ___are going to write___ a platform, make a speech and answer questions.

Every student in the school ___is going to vote___. However, teachers ___are not going to vote___ or help candidates. The current student representative ___is not going to participate___ in the next election.

Next year, the elected candidate ___is going to join___ meetings to help the directors border design solutions for the most common problems.

3. Circle the time expressions that indicate future in Activity 2.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 6

- Organize os estudantes em trios para a discussão.
- Para a pergunta do item *a.*, motive-os a refletir criticamente sobre o discurso do personagem. Isso irá ajudá-los em suas produções no *Outcome*.
- Ao final da atividade, peça que compartilhem suas respostas.

LANGUAGE FOCUS

Para refletir

A abordagem espiralada garante que os estudantes voltem a ser expostos ao mesmo conteúdo várias vezes em contextos diferentes. Você pode, portanto, conceder cada vez mais autonomia a eles conforme se familiarizam com o conteúdo. Com que frequência você tem se permitido sair do centro da aula e deixar que os estudantes mostrem o que já sabem sobre um tema?

ATIVIDADE 1

- Esta atividade é uma revisão do futuro com *going to*. Se você considerar que sua turma precisa de mais insumo sobre o assunto antes de realizar a atividade, revise-o mais profundamente. Você pode utilizar a seção *Language Reference*.

ATIVIDADE 2

- Organize os estudantes em duplas para que realizem a atividade em um trabalho colaborativo.
- Antes de iniciar a realização da proposta, peça que leiam o texto e procurem compreendê-lo ainda que não saibam o significado de todas as palavras. Ajude-os a inferir que se trata de um anúncio sobre futuros eventos da escola.
- Faça correção oral chamando alguns voluntários para que leiam o texto na íntegra ou partes dele.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

- Antes de tocar o áudio, leia cada uma das frases com os estudantes para que eles se familiarizem com o tema e o contexto. Toque o áudio e verifique a compreensão de *locker* e de *Jell-O*. Você pode informá-los que os estudantes norte-americanos costumam deixar seus pertences na escola dentro de seus *lockers*, que são são fechados com cadeado com segredo. Para o vocábulo *Jell-O*, diga-lhes que se trata do nome da marca de uma gelatina. Por fim, leia o boxe *Culture* com a turma.
- Veja a transcrição do áudio ao final das Orientações para o Professor.

ATIVIDADE 4

- Leia a questão com os estudantes e verifique a compreensão do vocabulário. Dê um tempo para que eles observem as imagens. Se necessário, leia as palavras em voz alta e solicite que as repitam para se familiarizarem com a pronúncia delas. Assim, ficará mais fácil compreendê-las no áudio. O objetivo desta atividade é escutar para obter informações específicas.

ATIVIDADE 5

- Uma variação possível na realização da atividade é pedir que tentem completar o texto antes de ouvir o áudio e, depois, ouvi-lo para checar as respostas. Esta atividade poderá ser mais produtiva se realizada em duplas.

ATIVIDADE 3

• Ao final da atividade, com a ajuda dos estudantes, crie um *mind map* na lousa sobre o uso de *going to*. Ele deve incluir regras básicas, contexto de utilização, contrações, expressões que indicam futuro e qualquer outra informação que você considere relevante.

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE 1

• Se necessário, reproduza o áudio mais uma vez para que realizem a proposta ou peça a eles que usem o texto da Atividade 5.

• Ao corrigir, peça aos estudantes que justifiquem suas respostas com passagens do áudio.

ATIVIDADE 2

• Dê alguns minutos para que os estudantes entrevistem quantos colegas conseguirem e oriente-os a anotar os principais pontos mencionados. Depois, eles devem trabalhar individualmente nas possíveis soluções para os problemas.

• Cheque a compreensão das instruções antes que os estudantes comecem a escrever o rascunho.

• Ao trocarem seus textos, lembre os estudantes de que não devem mudar o conteúdo da atividade do colega, apenas verificar o cumprimento das instruções da atividade e dar sugestões para pontos que podem ser melhorados. Lembre-os de respeitar o trabalho dos colegas.

• Caso não haja tempo para concluir a versão final em sala, eles podem concluir a atividade em casa. Informe-os que esse discurso será usado na *Lesson* 2.

FEEDBACK

• Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Lesson 1

OUTCOME

A speech

What: a written speech
Goal: make promises for the school election
Audience: classmates and teachers
Where: in your notebook

1. Refer back to Chris' speech in Activity 5. Read and circle the best answer.

a. Who is he talking to?

Teachers — Eighth grade students

The school director — Students' parents

b. What kind of language does he use?

Formal — Informal

c. Besides talking about his promises, what other type of information does he include?

His name — The position he is running for

His favourite food — The school address

2. Now you are a candidate running for class president. Write your own speech. Follow the steps.

a. Talk to your eighth grade classmates about the issues in the school. Write them down in your notebook.

b. Think of ways you can help solve those issues. Write a solution for every problem.

c. Write the first draft of your speech. Follow the guidelines:

- Use *going to* for your plans and promises.
- Use appropriate language to talk to your classmates.
- Write a short introduction. You can include your name, the position and why you are running for class president.
- Be creative, passionate and talk about the issues you want to improve.

d. Exchange texts with a classmate. Check the guidelines and, if necessary, give suggestions.

e. Make the necessary adjustments and write the final version in your notebook.

+ LEARNING TO LEARN

Mostrar o rascunho do seu texto para alguém é uma excelente forma de receber sugestões sobre pontos a melhorar, os quais não teríamos percebido sozinhos.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um discurso para eleição de presidente da turma.

revisou o uso do futuro com *going to*.

refletiu e elaborou um discurso para a eleição de presidente da turma.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

6

Wrap-up

• Convide os estudantes para brincar de desenhar uma palavra dentre as mencionadas no discurso de Chris, para que os colegas adivinhem qual é. Você pode fazer isso de forma colaborativa com a turma toda ou pedir que façam em duplas, cada um desenhando no próprio caderno e mostrando ao colega.

Lesson 2

Can you deliver a speech for the school election?

READING

Pre-Reading

1. As imagens abaixo estão relacionadas ao texto que você vai ler. Observe-as e assinale os temas que você acredita que o texto vá abordar.





a. [√] Saber como fazer anotações prévias e concisas para lhe auxiliar durante uma apresentação.
b. [ ] Como divulgar e vender palestras.
c. [√] Leitura em voz alta é importante para aperfeiçoar as habilidades vocais.
d. [√] A importância de se preparar e ensaiar antes de fazer uma apresentação.
e. [√] Como controlar o volume e a velocidade de fala durante uma apresentação.

2. Agora leia o título e observe a organização do texto. Por que acha que as *tips* foram organizadas dessa forma?

Elas foram organizadas em uma lista com as dicas sinalizadas por marcadores. Essa organização permite uma leitura mais ágil.

While Reading

20 PUBLIC SPEAKING TIPS FOR STUDENTS

[...]

• **Tip6**-Read aloud

Of course, reading is great, but reading out loud is even better.
When you read out loud you are essentially training yourself with all the vocal skills and abilities you need to be a good clear public speaker. [...]

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um texto/lista *online* com dicas para falar em público.
- Preparar *note cards* para servir de apoio para o discurso.
- Apresentar um discurso para eleições estudantis.

Habilidades BNCC

EF08LI04, EF08LI05

Warm-up

- Organize a turma em 5 grupos. Cada grupo ficará responsável por organizar uma cena que represente apresentações escolares. As apresentações terão contextos diferentes, são eles: 1- estudantes nervosos; 2 - estudantes com pouco domínio do tema; 3 - estudantes tranquilos e com domínio do tema; 4 - estudantes que apenas leem o conteúdo; 5 - estudantes desorganizados e sem postura adequada.
- Atribua um contexto para cada grupo e dê 10 minutos para que criem a cena.
- Os grupos deverão apresentar a cena e, ao final, todos escolhem a mais divertida e criativa.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- O objetivo da atividade é motivar o estudante a fazer inferências a partir das imagens e levantar possibilidades de tópicos que serão abordados no texto/lista.
- Nesse caso, apenas o item *b* não poderá ser assinalado, pois não há relação com as imagens. Motive os estudantes a perceberem isso.

ATIVIDADE 2

- Aceite variações de resposta desde que sejam coerentes com o gênero textual lista.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Verifique com os estudantes a compreensão dos títulos de cada dica.
- Se julgar adequado, permita que realizem a atividade em duplas.
- Para a correção, peça que fundamentem suas escolhas utilizando elementos do texto que os levaram a elas.

ATIVIDADE 4

- Você pode ter que ajudar os estudantes com o uso de *because* para responder às questões com *why*.
- Se necessário, reproduza um exemplo simples na lousa destacando *why/because*.

ATIVIDADE 5

- Chame a atenção dos estudantes para o *not* no enunciado e verifique a compreensão das alternativas.

Lesson 2

- **Tip 9 -** Know your topic

[…] Having a good understanding of your topic will ensure you can speak with authority without being vague.
Knowing your topic also means that you can speak freely without having to rely too heavily on notes. When you can speak without too many notes your audience will have more confidence in you.

- **Tip10 -** Practice

[…] In everyday speech you may not feel like you can get your thoughts out coherently at times. Imagine you had a run through before every conversation you have. You could pause time and practice your responses a few times before the real-life response. I'm sure you would be a lot more concise and articulate. […]
Practicing aloud will also give you a good idea of what sounds ok… outside your head. […]

- **Tip15 -** Know your audience

[…] If you have an idea of who will make up your audience, you will be able tailor what you say to them. […]
Knowing the make-up of your audience will help when planning what you will say and what you will need to include.

- **Tip19 -** How to use notes

[…] If your notes are too extensive you will inevitably rely on them too heavily and will more likely end up reading your presentation. This is true whether on PowerPoint or prompt cards. You will lose your appeal and effectiveness if your eyes are diverted for too long during your presentation. […]
Work to your strengths and ensure you only have what you need, but not too much.

- **Tip20 -** Pace yourself

[…] Often when a person gets nervous, they speed up. How can you keep a good pace that is easy and enjoyable to listen to?
Make sure you take time to breathe. Slow down and enunciate words properly especially when important points are being made. […]
Modulating your pace effectively makes for a natural delivery.

GLOSSARY
tips: dicas
out loud: em voz alta
ensure: garantir
rely on: depender de
run through: ensaiou
make up: compor
tailor: ajustar
pace: ritmo

Extracted from: 20 PUBLIC SPEAKING TIPS FOR STUDENTS. *THEKEYNOTESPEAKER*. Available at: <https://www.thekeynotespeaker.org/2019/06/24/20-public-speaking-tips-for-students/>. Accessed on: 14 Oct., 2020.

3. Read the text and write the titles of the tips from the box in the correct paragraphs.

~~Read aloud~~	How to use notes	Practice
Know your topic	Pace yourself	Know your audience

4. Is it necessary to write a lot of notes when you know the topic? Why?

No, because it is not necessary to rely on them.

5. Underline the recommendation that is not on the text.

a. Manage your speed while speaking.
b. Do not write extensive notes.
c. Rehearse in front of a mirror, so you can check your posture.
d. Give a presentation based on what your audience will like.

6. What can you infer from the text? Tick [√] the best option.

a. [ ] Most teenagers need to speak faster.
b. [ ] Only teenagers get nervous when speaking in public.
c. [ ] Putting long sentences in the note cards may be better for your presentation.
d. [√] Being a good public speaker involves many skills.

Post-Reading

7. Converse com um colega e responda às questões. Respostas pessoais

a. Como você se sente antes de apresentações em público? Como você lida com essas emoções?

b. Você já utilizou alguma das técnicas mencionadas no texto? Conhece outra técnica que não foi citada?

OUTCOME

Delivering a speech

What: an oral speech
Goal: give an oral presentation for the school elections
Audience: classmates and teacher
Where: in the classroom

+ LEARNING TO LEARN

Você pode usar as dicas apresentadas no texto sempre que fizer apresentações escolares (ou outras). Prepare-se bem, ensaie e perceba que você ficará bem menos nervoso.

You are going to deliver your school election speech. Follow the steps.

a. Use the speech you wrote on Lesson 1.
b. Read it carefully once more before you present it.
c. Prepare note cards to help you during the presentation.
d. Rehearse with a partner.
e. Deliver your speech to the group.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um texto *online* com dicas de como falar em público; ☐☐☐☐
preparou *note cards* para servir de apoio para o discurso; ☐☐☐☐
apresentou um discurso para eleições estudantis. ☐☐☐☐

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

ATIVIDADE 6

- Retome com os estudantes o conceito de inferência. Escreva as palavras *explicit* e *implicit* na lousa e peça a eles exemplos de situações que as ilustrem. Por fim, diga que inferir é entender algo que está implícito no texto, e não explícito.
- Na correção, peça que digam quais pistas os levaram àquela resposta.

Para refletir

Como você pode, nas aulas de inglês, utilizar as técnicas estudadas na lista para que os estudantes se sintam menos nervosos em apresentações orais?

POST-READING

ATIVIDADE 7

- Organize os estudantes em duplas ou, se sua turma for numerosa, em trios para discutir as questões.
- Ao final, peça para que alguns estudantes compartilhem as respostas com todo o grupo.

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE

- Verifique a compreensão das instruções.
- Organize os estudantes em grupos com cinco.
- Enquanto eles revisam o discurso escrito na aula anterior e escrevem o *note card*, caminhe pela sala, observando e oferecendo ajuda quando necessário.
- Ao final das apresentações, instrua-os a votar no candidato preferido. Explique que eles não podem votar em si mesmos.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Convide todos os estudantes a formar um círculo e proponha um bate-papo sobre os discursos que ouviram.
- Escreva na lousa as seguintes questões: *Como eu me senti discursando? Se fosse uma situação concreta, sentiria o mesmo? Como avalio a postura dos colegas? Como posso melhorar e o que posso dizer para que meu colega melhore? Como posso aplicar o conhecimento adquirido no ambiente escolar e na esfera social?*
- Permita que respondam às questões que quiserem para que se sintam mais confortáveis. O objetivo é que falem livremente – porém, com respeito às opiniões dos colegas.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um trecho de documentário.
- Entender o que é um resumo e como fazer um.
- Escrever um resumo de um trecho de documentário.

Habilidades BNCC

EF08LI03, EF08LI09

Materiais

- cartões com imagens de cartazes de filmes
- celular ou *tablet* com caixa de som

Warm-up

- Para levantar vocabulário e conhecimento prévio sobre gêneros de filmes, divida a turma em dois grandes grupos. Escreva os nomes dos tipos de filme espalhados na lousa: *action, animation, romantic comedy, science fiction, drama, documentary*. Como as palavras são cognatas, os estudantes não devem ter dificuldades em reconhecê-las.
- Chame um representante de cada grupo à frente e explique que você vai mostrar a imagem de um filme; eles devem correr até a lousa e tocar no gênero ao qual ele pertence.
- Como alternativa, diga o título do filme. É importante selecionar filmes que os estudantes conheçam.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Organize os estudantes em trios para discutir as perguntas propostas. Como eles já conhecem a história de Malala, vista na *Unit 2*, incentive-os a discutir mais os aspectos do gênero textual e as expectativas das informações novas. Eles devem inferir que se trata de um pôster sobre a vida de Malala.

ATIVIDADE 2

- Se necessário, ajude os estudantes a compreender o título do documentário. Também pode ser uma oportunidade de discutir a importância do nome próprio como identidade e afirmação pessoal. Os estudantes devem inferir que o pronome se refere ao pai de Malala.
- Depois, leia o boxe de *Culture* e verifique se os estudantes compreenderam o significado do nome Malala. Pergunte aos estudantes se eles sabem o significado de seus nomes.

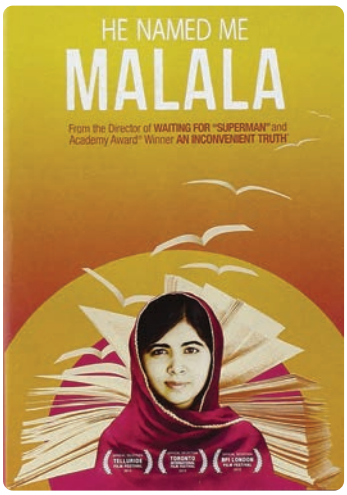
Lesson 3

Can you summarise a documentary?

LISTENING

Pre-Listening

1. Observe a imagem e discuta as questões propostas com os colegas.



+ CULTURE

O pai de Malala a nomeou em homenagem a Malalai de Maiwand, uma heroína que lutou na batalha do Afeganistão contra os colonizadores britânicos em 1880. Segundo a lenda, Malalai foi responsável por palavras de encorajamento que levaram os afegãos à vitória, mas acabou sendo atingida durante a batalha e não resistiu aos ferimentos. O nome Malala também significa "atingida pela dor".

a. O que é essa imagem e o que ela veicula? 1. a. É um pôster de filme. Ele divulga o filme *He named me Malala*.

b. Considerando o título da *lesson*, a qual gênero de filme se enquadra *He named me Malala*? 1. b. Documentário.

c. O que você já conhece sobre a história de Malala? Respostas pessoais

d. Que tipo de informação nova esse filme pode trazer? Mais detalhes sobre Malala, a visão de Malala sobre os acontecimentos, a vida cotidiana dela...

2. Observe a imagem e releia o nome do filme. A quem você acha que o pronome *He* se refere?

Espera-se que os estudantes respondam que o pronome se refere provavelmente ao pai de Malala.



While Listening

05

3. Listen to an extract of a documentary about Malala and circle the best option.

a. How many different people can you hear?

3 4 5 (6)

b. What is the overall feeling in this passage?

happiness (sadness) tension

c. Malala is talking about events in the _____?

future (past) present

05

4. Listen to the audio again and underline the correct options to complete the sentences.

a. When Malala was in a coma in the hospital, she had terrible dreams and thought that she was *alone* / *dead*.

b. Malala was *15 years old* / *by herself* when she was shot.

c. When Malala opened her eyes, she thought, *'No one knows what's my name'* / *'No one knows me here'*.

d. When Malala woke up, she saw *her father* / *nurses and doctors*.

e. When she woke up, her first question was, *'Where's my father?'* / *'Where am I?'*.

5. In the documentary, there are some journalists from different channels and countries. What can you infer about this fact? Tick [√] the best options.

a. [√] The world reacted in horror because of the Taliban's cruelty.

b. [√] Malala is an icon of courage and hope for millions of children, especially girls, around the world.

c. [ ] The journalists were looking for sensational crime stories.

6. What do you think Malala's relationship with her father is like? What supporting evidence can you infer from the documentary?

Malala has a very close relationship with her father and he is very important to her. As soon as she woke up from a coma, she asked to see him.

Post-Listening

7. Discuta as questões com o professor e seus colegas. Registre suas ideias para cada pergunta.

a. Agora que você já conhece a origem do nome de Malala, por que acha que esse ponto foi destacado no título do documentário?

Espera-se que os estudantes respondam que é pela semelhança entre a jornada de Malala e a de Malalai, além da importância da figura paterna na vida dela. Ao nomeá-la Malala, é como se ele estivesse prevendo que a filha também teria um papel importante em uma batalha e sofreria as consequências disso.

b. Existem pessoas na sua cidade que também enfrentam dificuldades para poder continuar os estudos? Se sim, como você, seus colegas e a comunidade em geral poderiam ajudar para evitar essa situação?

Respostas pessoais

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

• Explique aos estudantes que, nesse primeiro momento, eles vão ouvir o texto sem precisar entender os detalhes, pois o objetivo é ter um primeiro contato e tentar compreender o contexto.

• Leia as questões com a turma e verifique se compreendem e se conseguem perceber que as questões vão ajudá-los a ter uma noção geral do texto. Você pode dizer, *These are general questions. We don't need to understand the details now, we're going to try to understand the context first.*

• Veja a transcrição do áudio ao final das Orientações para o Professor.

ATIVIDADE 4

• Leia a atividade com os estudantes e pergunte se eles acham que essa atividade pode ser respondida como a anterior, ouvindo apenas o contexto do áudio. Confirme que não, pois é uma atividade que exige maior atenção a detalhes. Você pode dizer, *Is this a general question or a specific one? Yes, you're right, now we need more specific information.*

ATIVIDADE 5

• Se necessário, pause o áudio nas falas dos jornalistas para que os estudantes percebam que são pessoas diferentes falando.

• O objetivo é fazer com que os estudantes tirem conclusões baseados na repercussão mundial do atentado sofrido pela paquistanesa Malala.

ATIVIDADE 6

• Pergunte aos estudantes se eles acham que essa informação está explícita no texto. Confirme que não, que eles terão que interpretar os fatos apresentados no áudio para chegar à resposta.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 7

• Você pode retomar o boxe *Culture* com os estudantes. Peça que discutam as questões em duplas antes de respondê-las.

• Peça que compartilhem as respostas.

• Você pode fazer uma pesquisa prévia sobre dados do censo da sua cidade que incluam informações sobre crianças fora da escola, pessoas que não completaram a educação formal ou ONGs que ajudam essas pessoas.

Para refletir

Como é o acesso dos estudantes de sua turma à escola? Eles têm alguma barreira social, econômica ou cultural que dificultam a vida escolar? Muitas vezes os estudantes têm problemas de acesso que, ainda que menores do que os enfrentados por Malala, podem influenciar no desempenho escolar. Procure conhecer seus estudantes.

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE 1

- Contextualize o pequeno texto que os estudantes vão ler, perguntando que gênero é aquele e onde aquele tipo de texto é encontrado. Você pode dizer, *What text genre is this? That's right, it is a dictionary entry. Can you understand the information in it?*
- Verifique a compreensão do verbete de dicionário e das alternativas antes de pedir que façam a atividade. Cheque se os estudantes conseguem compreender *countable noun*. Pergunte se algum estudante sabe explicar e ajude-os a compreender que são substantivos que podemos contar. Peça a eles que citem exemplos.

ATIVIDADE 2

- Verifique a compreensão das instruções para a escrita do resumo.
- Você pode pedir aos estudantes que façam o resumo em formato de *bullet points* ou frases organizadas em um parágrafo.

ATIVIDADE 3

- Organize a turma em duplas ou trios caso sua turma seja numerosa.
- Oriente-os a discutir sobre filmes e livros de diferentes gêneros de que ambos (ou todos) gostem e conheçam bem. Atente-se para evitar repetições dos mesmos filmes e livros.
- Se necessário, reorganize as duplas ou trios para que os gostos sejam equivalentes.
- Retome todo o processo que seguiram para produzir o resumo anterior.
- O resumo deve ser finalizado em folhas de papel sulfite. Os estudantes não devem esquecer de colocar as informações do filme ou livro que resumiram em seus textos.
- Escolha um local da escola para montar o mural e convidar estudantes de outras turmas e professores para conhecê-lo.

Lesson 3

OUTCOME

A summary

What: a summary of a book or movie you like
Goal: write the main points of a text
Audience: students from different classes and teachers
Where: in your notebook

1. Read the dictionary definition of the word *summary* and write true (*T*) or false (*F*).

summary | Video pronunciation | English: summary | American: summary | summary | Example sentences | Trends

summary

Word forms: plural summaries

1. COUNTABLE NOUN

A summary of something is a short account of it, which gives the main points but not the details.

Extracted from: SUMMARY. *In: Collins Dictionary*. Available at: <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/summary>. Accessed on: 2 Aug., 2020.

a. [F] A summary is a very detailed text.
b. [F] If you read the summary, you know all the story.
c. [T] In a summary, we write only the most important facts.
d. [T] We can't change facts or give our opinion when writing a summary.

2. In your notebook, write a summary of Malala's documentary excerpt. Follow the steps.

a. Write down the most important facts.
b. Organise them in a paragraph.
c. Write the first draft in your notebook.
d. Give it to a classmate to check it.
e. Make the necessary changes and write the final version.

3. In pairs, choose a film or a book that you like and write a summary about it in your notebook. Follow your teacher's instructions to make a mural.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um trecho de documentário.
entendeu o que é um resumo e como fazer um.
escreveu um resumo de um livro ou filme escolhido.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

12

- Para que a produção tenha um público maior, os estudantes podem transformar seus resumos em cartazes ilustrados com imagens do filme/livro.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Organize a turma em grupos com quatro estudantes. Cada estudante no grupo deve imaginar qual seria o título do documentário que contasse a vida dele. Você pode pedir para os grupos votarem no título mais criativo e, em seguida, realizar uma votação geral na turma.

Lesson 4

Can you write a checklist with actions to change the world?

READING

Pre-Reading

1. a. A primeira imagem é da ativista ambiental sueca Greta Thunberg; a segunda é de Emma González, ativista pelo desarmamento e sobrevivente do tiroteio na Stoneman Douglas High School, Emma González. Caso os estudantes não saibam quem são as pessoas, pelas imagens é possível inferir que se tratam de duas jovens ativistas engajadas em causas sociais.

1. Observe as imagens e discuta as perguntas com um colega.





a. Você reconhece as pessoas representadas nas fotos? Se sim, o que as tornaram conhecidas? Se não, o que se pode inferir sobre elas? Respostas pessoais

b. Que idade elas parecem ter nas fotos? Elas têm entre 14 e 18 anos nas fotos.

c. O que você acha que elas estão fazendo? É algo que você consideraria comum para pessoas dessa idade? Respostas pessoais

2. Observe brevemente o texto abaixo, leia as afirmações e circule V (verdadeiro) ou F (falso).

a. Está organizado em forma de lista. (V) F

b. Ele se direciona apenas a agentes políticos. V (F)

c. O texto não pode ser compartilhado em redes sociais. V (F)

d. É encontrado em um *website*. (V) F

While Reading

[...] Things That Even You Can Do to Change the World

Catherine Winter

[1] Plant a Garden

You'd be surprised what a little patch of green space can do for the environment, and if you have a bit of land that you can turn into a garden, you'll make more of an impact in your corner of the planet than you realise. [...]

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um artigo informativo sobre como os jovens podem agir para mudar o mundo;
- Escrever um *checklist* com ações que os estudantes podem fazer para mudar algo que os incomoda.

Habilidades BNCC

EF08LI05, EF08LI09

Warm-up

- Para introduzir o tema da aula, proponha jogar *Snowman* com a turma. Use a palavra *volunteer* como palavra secreta, introduzindo o tema da *lesson*. Escreva os traços correspondentes às letras na lousa (_____) e desenhe o boneco.
- Em seguida, os estudantes dizem letras que acreditam estar na palavra. Para cada letra incorreta, apague uma parte do boneco de neve como se ele estivesse "derretendo".
- Quando o jogo terminar, pergunte o que eles sabem sobre aquela palavra, se é algo que eles já fizeram e outros tipos de informação que você considere pertinentes para sua turma.
- Se desejar ampliar a dinâmica, selecione mais palavras relacionadas ao tema, como *donation*, *activism*, *education*, *citizenship* etc.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Pergunte aos estudantes o que há em comum entre essas garotas e Malala Yousafzai. Eles devem perceber que são jovens, parecem estar engajadas em causas sociais e ambientais e se tornaram conhecidas por isso.
- Chame alguns estudantes para que compartilhem oralmente suas respostas.

Atividade extra

Você pode trazer pequenos trechos das biografias das jovens para estudo ou pedir que façam essa pesquisa na aula anterior. Assim como já foi feito em outras atividades, você pode fornecer os textos para que uma parte dos estudantes transmita as informações para a outra parte.

ATIVIDADE 2

- Peça que os estudantes chequem as respostas com um colega antes da correção geral.

Conteúdo adicional

Nesta *lesson*, para saber mais sobre as ativistas, os estudantes podem acessar o site de Greta Thunberg (*Fridays for future*) em <**https://fridaysforfuture.org/**>. Acesso em: 20 out. 2020. Se possível, explore o *site* previamente.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Diga aos estudantes que todo texto tem uma intencionalidade: por exemplo, a de uma receita culinária é instruir o leitor a executar um prato. Oriente-os a ler o texto para inferir qual é a intencionalidade dele.
- Oriente-os a ler o artigo novamente se necessário.

ATIVIDADE 4

- Se os estudantes apresentarem dificuldades em realizar a atividade, diga a eles que devem tentar eliminar os itens no texto que não estão relacionados às frases. Em seguida, devem focar a atenção nos itens que restaram.
- Antes da correção geral, permita que comparem suas respostas com as do colega ao lado e, se necessário, façam ajustes.

ATIVIDADE 5

- Você pode ajudar os estudantes a construir as frases para as respostas em conjunto caso eles apresentem dificuldade em fazê-lo sozinhos. Corrija as respostas com a turma toda.

POST-READING

ATIVIDADE 6

- Se possível, faça uma pesquisa antes da aula e traga informações sobre ONGs da região.
- Compartilhe essas informações com os estudantes para enriquecer a discussão. Por fim, abra a discussão para a turma toda.

Para refletir

É de extrema importância que o jovem estudante se desenvolva como cidadão ético e responsável e tenha a consciência de que é perfeitamente possível ser agente transformador do meio em que vive. A escola e o educador exercem papéis fundamentais nesse processo. Ouça os estudantes, seja sensível às necessidades deles e motive-os a superar limitações e a transformar suas vidas, bem como a de outros à sua volta.

Lesson 4

[2] Speak Up, and Take Action
If there are issues that concern you, use your voice to bring attention to them. Sign petitions, write letters to your member of parliament, make an appointment to sit down with someone who has the power to change things, and discuss your worries with them. […]

[3] Clean Up
You're probably quite vigilant with regard to disposing of garbage properly, but others may not be quite so conscientious. If you see a piece of rubbish lying about […], throw it out. […]

[4] Find Out More About What You Buy/Wear/Use
Just like food, clothing has to come from somewhere, but few people take the time to really research the origins of their clothes. […] Have your jeans been sewn by children's hands in Thailand or India? Were any animals harmed to source real fur trim for your jacket or boots? Was any water polluted to create the PVC in your bag or shoes? Educate yourself so that you can educate others and speak out against mistreatment when you come across it.

[5] Volunteer
There are many different ways to donate your time to others, so don't feel that you have to put yourself in a position you're uncomfortable with in order to make a difference. […]
If you like the outdoors, consider doing some volunteer work to help clean up parks. Are you an animal lover? Offer to walk dogs at an animal shelter a few times a month, or maybe help to campaign for the World Wildlife Fund, SPCA, etc. […] Trust that there's charity work that's perfectly suited for you out there, and it doesn't take a lot of effort to make a dramatic difference in another's life. […]

GLOSSARY
patch: pedaço
environment: meio ambiente
concern: preocupam
petitions: abaixo-assinados
disposing: descarte
sewn: costurado
shelter: abrigo
charity: caridade

Extracted from: WHINTER, Catherine. 10 Things That Even You Can Do to Change the World. Things *Lifehack*. Available at: <https://www.lifehack.org/articles/communication/things-change-the-world-even-you-can.html>. Accessed on: 14 Oct., 2020.

3. Read the text and underline the words that can sum up its purpose.

to inspire to inform to scare to report the news

4. Number the statements below according to the item they refer to in the text.

a. [5] You can make a difference in your community by donating your time.
b. [4] It is important to find out how things we buy are made.
c. [1] Cultivating a green area will impact where you live.

5. Answer the questions.

a. Read item 2 again. What do you understand by the phrasal verb *speak up*?

To use your voice to call attention to important issues, to express your opinion about something.

b. Do social media help people speak up? Why?

Yes, because social media allow people to express their opinions, spread their ideas and get in contact with the authorities.

Post-Reading

6. Em duplas, discuta as questões abaixo. Respostas pessoais

a. Você já realizou alguma das ações mencionadas no texto? Se sim, qual foi o resultado e como você se sentiu? Se não, quais você imagina que seriam os resultados e como você se sentiria?
b. Você conhece ONGs, organizações sem fins lucrativos ou outros tipos de instituição com fins humanitários na sua cidade? Você já se interessou em se voluntariar em uma instituição assim? No que você acha que gostaria de ajudar?

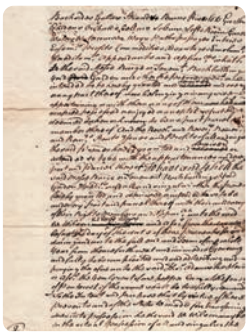
OUTCOME

A checklist

What: a checklist of problems at your school, city or country
Audience: school community
Goal: write down actions to change the world
Where: in your notebook and posters

1. Circle the picture that shows a checklist.







2. Write C for the sentences that you think could be listed in a checklist.

a. [C] Read a book about volunteering.
b. [ ] Yesterday, I went to a protest.
c. [C] Separate the rubbish for recycling.
d. [ ] I would like to have a hamburger, please.

3. What is the main idea of a checklist? Underline the best option.

a. A checklist is a list of things you need to do or verify – it's a kind of to-do list.
b. It is a recipe to make something.

4. In groups, write a checklist. Follow the instructions.

a. Think of some problems that bother you – at your school, city or country. Write them down.
b. Think of some actions you and other young people can do about them.
c. In your notebook, write your checklist with reasonable actions you could take to make a difference.
d. Create a title for your list.
e. Exchange drafts with another group.
f. Write the final version and follow your teacher's instructions to present your checklist.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um artigo informativo sobre como os jovens podem agir para mudar o mundo.

escreveu um *checklist* com ações que podem ser feitas para mudar algo que o incomoda.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

15

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE 1

- O objetivo da atividade é permitir que o estudante observe os elementos visuais dos três textos e perceba, ainda que por exclusão, qual imagem mostra um *checklist*.

ATIVIDADE 2

- Durante a correção, peça mais exemplos aos estudantes. Motive-os a perceber que normalmente as frases de um *checklist* começam com um verbo, ou seja, são articuladas no modo imperativo por se tratarem de instruções.

ATIVIDADE 3

- Após a correção, peça aos estudantes que ofereçam exemplos de contextos em que elaborar uma *checklist* pode ser útil.
- Diga a eles que produzir *checklists* na rotina escolar pode ajudar a desmembrar e organizar em etapas as atividades, rotinas de estudo, testes, trabalhos etc.

ATIVIDADE 4

- Você pode estipular um mínimo de frases a serem incluídas (sugestão de um mínimo de cinco frases) ou deixar os estudantes escreverem livremente.
- Circule pela sala enquanto os estudantes trabalham, solucionando eventuais dúvidas.
- Ao final, crie uma lista única da sala, incluindo os itens mencionados por todos. Seria interessante colocar essa lista em um cartaz e pedir que os estudantes marquem itens toda vez que realizarem uma dessas ações (nesse caso, lembre-se de incluir uma caixa de marcação para cada um dos grupos). O *checklist* da turma pode ser sempre retomado para que a discussão sobre serem agentes de mudança não se limite a uma aula.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Retome com os estudantes a dinâmica de *Warm up*. Diga que agora eles terão a oportunidade de fazer o mesmo jogo, mas em grupos com os colegas.
- Se desejarem, poderão elaborar o *Snowman* com pequenas frases.
- Permita que joguem por alguns minutos e caminhe pela sala durante a dinâmica.

CROSS-CURRICULAR LEARNIG – GREAT NAVIGATIONS

Objetivos

- Conhecer e praticar vocabulário relacionado ao tema da *lesson*.
- Ler e compreender textos sobre Cristóvão Colombo e a Era dos Descobrimentos.
- Produzir frases usando adjetivos relacionados ao tema da *lesson* na forma comparativa.

Habilidades BNCC

EF07HI02, EF07HI06

Materiais

- folhas de papel A4
- dicionários bilíngues
- revistas, enciclopédias, jornais, livros de história ou outros materiais de consulta disponibilizados pelo professor

Warm-up

- Leve para a sala de aula diferentes folhas de papel A4 em que estejam escritos breves relatos sobre um evento histórico importante da época das Grandes Navegações em inglês. Você deve escrever um relato em cada folha de papel A4.
- Faça uma linha do tempo grande na lousa com as datas e com os nomes dos descobridores ou navegadores relacionados aos eventos escolhidos por você para os relatos.
- Separe a classe em grupos cuja quantidade seja proporcional à quantidade de fatos históricos que você queira trabalhar e distribua um relato e um dicionário bilíngue para cada grupo.
- Estabeleça um limite máximo de cinco minutos para os grupos descobrirem e discutirem o evento histórico que têm em mãos e depois convide um representante de cada grupo para ler o que está escrito no papel, explicar para a classe sobre o fato histórico discutido por eles e colar o papel no ponto da linha do tempo que acredita-se que corresponda ao acontecimento descrito

Cross-Curricular Learning

Great Navigations

KWL – Great Navigations		
What I know	What I want to know	What I have learned



1. Look at the photo and answer the questions.

a. What do you see in the photo?

Ships in a battle in a troubled sea.

b. Are these ships old or new?

They're old.

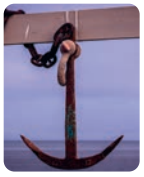
c. Can you imagine what these ships were used for?

They were used for navigation.

d. Which historical event does the photo represent?

The Great Navigations.

2. Look for the words about navigations in the word search.



H	C	R	O	N	E	H	I	N	T	B	H	T	S	M	I	H	A
O	W	D	T	I	M	H	E	O	R	S	C	O	D	U	S	C	A
S	S	A	C	O	N	T	I	N	E	N	T	A	D	E	S	A	C
R	H	F	N	L	O	T	E	V	A	M	J	O	P	E	R	F	H
M	I	S	L	J	H	B	N	D	S	R	O	U	D	T	B	W	A
J	P	F	E	H	L	O	R	S	U	E	G	H	B	S	A	T	H
H	O	I	S	A	N	C	H	O	R	J	P	I	O	S	D	I	B
F	A	B	G	R	O	E	U	D	E	V	S	G	A	B	E	S	N
B	R	T	S	O	M	R	T	I	S	C	Z	S	O	I	M	L	S
O	S	I	R	T	E	A	L	T	M	F	N	S	W	L	O	A	D
E	V	S	E	C	O	M	P	A	S	S	R	T	E	A	D	N	O
I	S	F	H	T	I	P	O	U	S	R	T	V	A	D	I	D	V

















16

ATIVIDADE 1

- Uma das palavras que deverá estar escrita na relação é a palavra navio. Pergunte aos estudantes como se diz navio em inglês, *How do you say navio in English?* Os estudantes devem então responder que a palavra navio em inglês é ship. Continue então perguntando aos estudantes sobre as possíveis utilidades de um navio, *What are ships used for? What were they used for in the past?*
- Explique a atividade e circule pela sala enquanto os estudantes respondem às perguntas em seus livros.
- Escolha alguns voluntários para responderem às perguntas em voz alta e outros para anotarem as respostas na lousa.

ATIVIDADE 2

- Reproduza o **KWL Chart** na lousa (*What I know – What I want to know – What I have learned*). Você pode perguntar aos estudantes o que eles sabem sobre as grandes navegações, *What do you know about the Great Navigations?* E posteriormente o que eles gostariam de saber sobre as grandes navegações, *What do you want to know about the Great Navigations?*
- Enquanto os estudantes dão suas respostas e preenchem a 1ª e a 2ª colunas, vá preenchendo o quadro na lousa também. O quadro

3. Now that you've found the words in the wordsearch, use them to complete the sentences below.

a. Christopher Columbus discovered the American _continent_.

b. A _compass_ can indicate North, South, West, East, and other directions.

c. _Gold_ is a very valuable metal.

d. Christopher Columbus found many _treasures_ in America.

e. Christopher Columbus made many travels through the _sea_.

f. Ilha Bela is a very beautiful _island_ in São Paulo, Brazil.

g. Christopher Columbus was a great _captain_.

h. Every captain needs a ship, a compass, and a _map_ to sail.

i. The _anchor_ is a very important part of a _ship_.

4. Complete the text about Christopher Columbus. Use the words from the box.

America • history • holiday • Italy • navigator • October



Did you know there is a national _holiday_ called "Columbus Day"? Many countries in the American continent officially celebrate the anniversary of Christopher Columbus' arrival in the Americas on _October_ 12, 1492.

Christopher Columbus was a _navigator_. He was born in Genoa, _Italy_. He changed the course of world _history_ when he accidentally landed in _America_ while he was trying to find a sea passage to the Orient.

5. Read the text about The Age of Discovery and answer the questions below.

The Age of Discovery, between the 15th and the 17th centuries, is a period in the European history in which overseas explorations were very important to the European culture. Sailors used to explore the world travelling on ships, called caravels, searching for treasures such as gold, silk, and spices. In Brazil, they also found brazilwood in large quantities. This type of wood was very valuable to them

a. What is the text about?

It is about a _historical period called The Age of Discovery_.

b. What did the explorers consider treasures in the Age of Discovery?

Treasures were _gold_, _silk_, and _spices_.

c. What do you consider a treasure nowadays? Why? Personal answers.

For me, a treasure is _____, because _____.

KWL é uma ferramenta útil para ser utilizada no começo, durante ou depois da *lesson*.

ATIVIDADE 3

• Diga aos estudantes que eles irão trabalhar o vocabulário da lesson numa atividade de caça-palavras. Eles irão fazer um caça-palavras orientando-se pelas imagens apresentadas em volta da atividade e pelas palavras que as descrevem. Você pode instruí-los dizendo, *Pay attention to the photos and to the words around the word search*. Explique que são essas palavras que os estudantes vão procurar no caça-palavras, *Look for the words that correspond to each photo in the word search*. Não se esqueça de mencionar que as palavras estão relacionadas ao tema das Grandes Navegações.

• Estabeleça um tempo máximo para que os estudantes encontrem as palavras e depois peça a eles para compararem as respostas com as de um colega.

ATIVIDADE 4

• Explique aos estudantes que eles irão completar algumas frases com as palavras encontradas no caça-palavras da atividade 3.

• Oriente os estudantes a fazerem uma leitura atenta de cada frase para verificar se a palavra a ser colocada em cada uma completa realmente o sentido geral da frase.

• Após a realização da atividade, releia as frases com os estudantes para checar se as palavras escritas estão corretamente colocadas em cada frase. Estimule-os a explicar o porquê daquela palavra ser a certa naquela alternativa.

ATIVIDADE 5

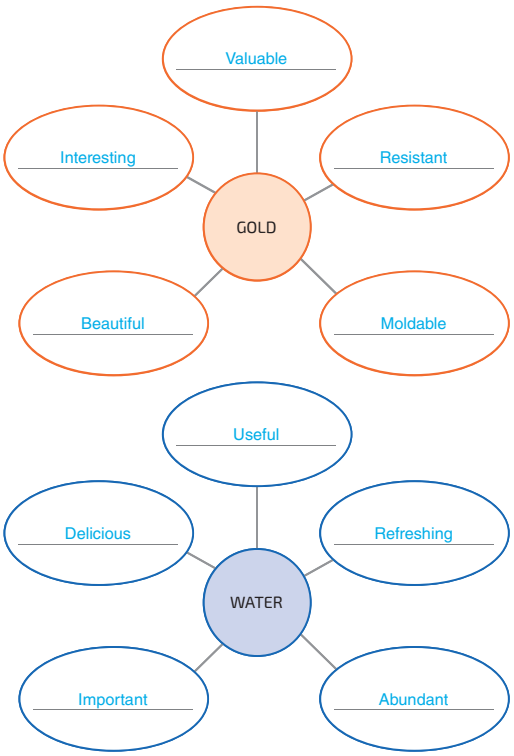
• Peça aos estudantes para fazerem uma leitura cuidadosa do texto e das palavras listadas no box 2e circularem aquelas que eles não conhecem. Você pode dizer, *Read the text and the words from the box carefully and circle the ones you are not familiar with.*

• Utilizando o dicionário ou discutindo em pares, eles devem chegar à uma conclusão sobre os significados dessas palavras para uma melhor compreensão do texto.

• Circule pela sala enquanto os estudantes completam o texto. Quando terminarem, escolha voluntários para fazerem a correção oral. Ajude-os com pronúncia, se necessário.

6. **Go back to the KWL table in Activity 1 and complete the third column. Then share what you have written with your classmates.**

7. **Complete the visual organizer with adjectives you can relate to the words *gold* and *water*.** Personal answers.



8. **Make comparisons between the adjectives you used in Activity 7. Follow the example.** Personal answers.

Water is more valuable than gold.

Gold is more beautiful than water.

a. Water is more useful than gold.

b. Gold is more resistant than water.

c. Water is more abundant than gold.

d. Gold is more interesting than water.

e. Water is more refreshing than gold.

ATIVIDADE 6

- Explique aos estudantes que eles irão ler um texto sobre a era das grandes descobertas e então completar as respostas às perguntas propostas.
- Faça a leitura do texto em voz alta e peça aos estudantes para trabalharem de maneira autônoma ao responderem às perguntas. Circule pela sala para auxiliá-los, se necessário.
- Para a correção, convide voluntários para escreverem as respostas na lousa.

ATIVIDADE 7

- Peça aos estudantes para voltarem à atividade 2 e preencherem a 3ª coluna do *KWL Table*. Nesse preenchimento, os estudantes poderão colocar as palavras que eles aprenderam até agora do vocabulário da *lesson*, poderão também fazer uma breve descrição sobre algum fato histórico ou algum dado mencionado nas atividades anteriores que considerem relevante para o tema das Grandes Navegações, ou mesmo responder aos questionamentos que inseriram na 2ª coluna

ATIVIDADE 8

- Esta atividade traz um *visual organiser* em torno das palavras ouro e água, gold e water. Você pode começar perguntando aos estudantes quais qualidades (adjetivos) eles associam a estes tesouros, What adjectives can you relate to the words gold and water? e anotá-las na lousa.
- Conduza a participação dos estudantes de forma que citem adjetivos longos para a comparação entre ouro (como *interesting*, *valuable*, *resistant*, *moldable*, *beautiful*, por exemplo) e água (como *important*, *delicious*, *refreshing*, *abundant*, *useful*, por exemplo)
- more + adjective + than. Você pode dizer, por exemplo, Pay attention to the comparative form of long adjetives in these examples. Uma outra sugestão é escrever e os exemplos na lousa explorá-los com os estudantes.
- Peça aos estudantes para escreverem frases na forma comparativa usando os adjetivos trabalhados na atividade anterior. É importante lembrá-los de que esta forma é somente usada para comparativos longos. Se julgar oportuno, faça uma retomada de como formamos os comparativos para os adjetivos pequenos (adjective + er + than).
- Estimule alguns estudantes a escreverem suas frases comparando ouro e água na lousa e outros a lerem e faça as devidas correções. Algumas sugestões de frases estão listadas para você. Você pode compartilhá-las com a classe, se necessário.

Wrap-up

- Leve para a sala de aula breves curiosidades históricas e científicas sobre a época das Grandes Navegações destacadas em diferentes materiais como revistas, almanaques, livros, ou jornais.
- Divida a classe em grupos e distribua os materiais de pesquisa entre os grupos.
- Peça aos estudantes para consultarem rapidamente os materiais e depois solicite a cada grupo para que no máximo em cinco minutos elabore três frases na forma comparativa conforme o modelo trabalhado na atividade 9, fazendo comparações entre os acontecimentos históricos da época das Grandes Navegações, entre os instrumentos de navegação utilizados na época, entre as conquistas dos navegadores e entre os descobridores, por exemplo.
- O grupo que conseguir elaborar as três frases corretamente em menos tempo é o campeão.

Closing

GETTING ACROSS

1. **Em grupos, voltem às páginas de abertura da *Unit* e leiam as perguntas que vocês preencheram na Atividade 3. Em seguida, discutam as questões abaixo.**

Respostas pessoais

   a. Há alguma mudança que vocês gostariam de fazer depois dos conteúdos estudados e dos textos lidos durante a *Unit*? Se houver, discutam essas mudanças.
   b. Em qual dessas áreas o grupo acredita que conseguiu dar as melhores sugestões de ações?
   c. Preparem juntos uma lista que inclua a área e as sugestões de ações de todos os membros.

2. **Vamos transformar essas ações em um projeto de ação. Sigam os passos.**

Respostas pessoais

   a. Conversem com um especialista para saber quais das ações escolhidas são viáveis – pode ser o seu professor de Ciências, de Geografia, o diretor de sua escola etc.
   b. Dentre as ações aprovadas, escolham uma.
   c. Façam um *checklist* do que precisa ser feito e dividam as atribuições.
   d. Se possível, registrem as etapas do projeto por meio de fotos ou vídeos para compartilhar com a comunidade escolar.

SELF-ASSESSMENT

Releia os objetivos da *Unit*. Cada pote abaixo representa um deles. Preencha-os de acordo com o que você considera ter atingido melhor. Quanto mais cheio o pote, mais domínio você tem dessa habilidade.



a. Escrever um discurso para eleições estudantis usando *going to* para fazer promessas.



b. Fazer um discurso usando as dicas para falar em público.



c. Escrever um resumo de um livro ou filme.



d. Escrever um *checklist* com ações que os estudantes podem fazer para mudar o mundo.



e. Elaborar um calendário com sugestões de atos de bondade e empatia.



f. _____

_____

_____

CLOSING

Objetivos

- Avaliar o próprio desempenho ao longo da unidade.
- Retomar os temas trabalhados nas aulas de forma reflexiva.

Warm-up

- Para aquecer os estudantes e revisar vocabulário visto ao longo da unidade, convide-os a jogar o jogo das definições. Explique que você vai ler a definição de uma palavra ou conteúdo estudado ao longo da unidade e o estudante que souber do que se trataa deverá ficar de pé. O primeiro a ficar de pé e responder corretamente, ganhará um ponto.
- Sugestão de definições para serem usadas: *It's a type of text made of short sentences in the imperative form that you can tick. (checklist); It's a verb form that we use to make plans for the future (going to); It's a type of work in which you get no money and help others (volunteer work)* etc.
- Se sua sala for numerosa, adapte a dinâmica para ser realizada em duplas ou trios.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Organize os estudantes em grupos. Circule pela sala enquanto eles discutem as questões.
- Este é um momento em que você deverá estar atento em apenas ouvir os estudantes.

ATIVIDADE 2

- Caso não haja a possibilidade para os estudantes consultarem outros professores no momento da aula, viabilize com seu colega uma data/horário para que atenda a turma.
- Incentive os estudantes a colocar em prática as ações. Por isso, é importante motivar a praticidade das ações escolhidas.

SELF-ASSESSMENT

ATIVIDADE 1

- Ajude os estudantes a compreender os objetivos da unidade e peça que citem exemplos ou momentos das aulas em que reconhecem esses objetivos sendo trabalhados.
- Esclareça que o aprendizado nem sempre é linear, por isso em alguns objetivos consideramos que avançamos mais, enquanto em outros ainda precisamos de mais ajuda.

ATIVIDADE 2

- Peça que os estudantes compartilhem as respostas da atividade anterior em duplas e que juntos ajudem um ao outro a criar planos de ação para que melhorem alguns objetivos no futuro.

Wrap-up

- Para encerrar a aula trabalhando a empatia e a gentileza, você pode fazer uma roda de conversa com os estudantes. Providencie uma bola, organize a sala em círculo e peça que cada estudante jogue a bola para um colega e diga algo positivo que se lembra sobre ele: pode ser um momento em que o colega contribuiu de forma positiva para a aula, em que ajudou outro colega ou uma apresentação de trabalho que ele fez que foi particularmente significativa para todos.

Unit 4 2º Bimestre

The world of literature

Objetivos

- Ler uma narrativa mitológica e conhecer algumas características do gênero textual mito;
- Identificar e organizar elementos da narrativa em um organizador gráfico;
- Ler um poema e conhecer sua organização textual e suas principais características;
- Refletir sobre diferentes aspectos do mito e do poema e expor suas opiniões;
- Ouvir e compreender um poema;
- Ampliar seu vocabulário em relação a nomes e identidade;
- Expor suas opiniões e seus pontos de vista em uma discussão com colegas;
- Ler e interpretar um fragmento de diário e refletir sobre o valor histórico dele;
- Aprender o que são *stative verbs;*
- Escrever um *diary entry*;
- Expor opiniões e projetar como as pessoas viverão no futuro;
- Pesquisar e apresentar aos colegas descobertas científicas recentes.

INTRODUÇÃO

O objetivo desta *unit* – *The world of literature* – é ajudar o estudante a perceber que sabe muitas coisas em inglês, por meio do uso de textos orais e escritos de gêneros e contextos do dia a dia dos estudantes. O estudante terá também a oportunidade de aprender a usar o dicionário bilíngue como uma ferramenta de aprendizagem.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Livro do Aluno, caso não haja acesso à internet na sala de aula ou o acesso seja instável.

Além das propostas e atividades na *unit*, há prática adicional no *Xtra* (pp. 205-208). Recomendamos solicitar aos estudantes, ao final de cada aula, que façam as atividades correspondentes como tarefa para casa. Ao final da unidade, eles também podem fazer a seção *Revision* (p. 180) para casa, ou você pode usá-la como uma forma de verificar o progresso dos estudantes, em sala de aula.

Habilidades BNCC

EF08LI01

Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

EF08LI02

Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

EF08LI03

Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

EF08LI04

Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.

EF08LI05

Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

EF08LI06

Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

EF08LI08

Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

EF08LI09

Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).

EF08LI10

Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

EF08LI20

Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

OPENING

O tema desta *unit* é o mundo da literatura. Os estudantes já devem ter bastante conhecimento prévio sobre muitos dos aspectos que serão trabalhados, o que pode funcionar como uma grande vantagem, pois construirão o conhecimento em língua estrangeira em base sólida. Dois objetivos transversais perpassam as *lessons*: incentivar o gosto pela leitura e promover a leitura crítica. Ambos são tarefas árduas, mas que podem ser alcançadas com o apoio da língua inglesa. Na abertura, conte com o conhecimento que os estudantes já têm e deixe-os manifestar as experiências com leitura. Caso eles tenham pouca ou nenhuma experiência, traga textos para as aulas, incentive-os a lembrar de textos lidos nas aulas de língua portuguesa da escola ou quando eram crianças. É importante garantir que nenhum estudante deixe de participar. Também nessa aula os estudantes começarão uma leitura de uma obra literária escolhida por eles. Caso seja possível, leve-os à biblioteca da escola para que façam a escolha. Você pode permitir ou sugerir também que pesquisem esses textos na internet, ou trazer sugestões de contos ou poemas curtos, impressos. Caso considere possível para sua turma, também pode fazer a atividade com textos em inglês.

LESSON 1

Nessa *lesson*, os estudantes leem um trecho sobre o mito Thor, deus da mitologia nórdica. Para alguns estudantes, esse tema será bastante familiar, dada a aparição do personagem em filmes. Você pode usar isto a seu favor, levantando todo o conhecimento prévio possível antes da leitura do texto. O texto pode ser desafiador por ser um pouco mais longo que os de costume, mas as questões ajudam na compreensão. Dedique quanto tempo for necessário a elas. Também no *Outcome*, o preenchimento de um *graphic organiser* se desdobra como um instrumento de compreensão do texto.

Atenção!

Os *graphic organisers* serão construídos no caderno. Veja diversos exemplos aplicados ao trabalho com literatura em: <**https://www.teachervision.com/graphic-organizer/top-20-literature-graphic-organizers-gallery**> (Acesso em: 20 nov. 2020). Escolha previamente 2-3 modelos que mais se adequem à turma.

LESSON 2

A segunda *lesson* funciona como continuação da primeira. Depois de ler sobre o ser mitológico Thor, os estudantes leem uma descrição em formato de poema dos mesmos personagens da mitologia nórdica. Como o objetivo final é a comparação entre os dois textos, explore o máximo possível o conhecimento prévio do gênero poema. As atividades dessa *lesson* também foram organizadas de forma a promover o *peer instruction* sempre que possível, promovendo a descentralização da aula. O *Outcome*, uma discussão com a comparação dos dois textos, dependerá disso. Também pode ser necessário revisitar vocabulário utilizado em discussões de opinião, visto na *Unit 2*.

LESSON 3

Nessa *lesson*, os estudantes veem um tipo diferente de poema. Bem mais subjetivo, o texto escolhido expressa a importância cultural do nome próprio. É uma *lesson* que motiva os estudantes a pensar nas questões de choque cultural, identidade, preconceito, xenofobia, entre outras. Para que o *Outcome*, uma discussão sobre a importância do nome próprio como bem cultural, ocorra com sucesso, os estudantes precisam desse embasamento e desse engajamento. Também é o momento de estar atento e não permitir a perpetuação do *bullying* na sala de aula.

LESSON 4

Fechamos a *unit* com a oportunidade de os estudantes escreverem uma entrada de diário, gênero altamente subjetivo. Por isso mesmo, essa *lesson* exige do professor uma dose extra de sensibilidade e empatia para entender até onde cada estudante pode ir sem ferir a privacidade deles. A leitura de um trecho da obra *O diário de Anne Frank* ajuda a dar o tom da *lesson*, mostrando aos estudantes uma perspectiva diferente da história. Além disso, no trecho escolhido, os estudantes conhecem as razões que levaram Anne a escrever o diário, o que serve de motivação para o momento em que também terão de produzir os próprios textos. Também nessa *lesson* os estudantes trabalharão com a habilidade de revisar e reescrever o texto, habilidade bastante importante. Informe a eles o benefício dessa prática.

Conteúdo adicional

Você pode ler mais sobre Anne Frank no *site* do museu biográfico Anne Frank House, disponível em: <**www.annefrank.org/en/anne-frank/who-was-anne-frank/quem-foi-anne-frank/**>. Acesso em: 18 ago. 2020.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Essa *lesson* segue a metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) que é um método que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não-nativa. Fechamos a *unit* com a apresentação de um conteúdo de Ciências em que os estudantes discutem sobre suas expectativas de como o futuro será. Para isso, eles devem reconhecer alguns dos grandes avanços tecnológicos do passado. O trabalho com interdisciplinar é uma ótima oportunidade de os estudantes aprenderem a língua de forma mais orgânica, abordando assuntos que vão além da gramática. Esse trecho reforça o uso do verbo auxiliar *will* por meio da escrita de projeções de acontecimentos futuros.

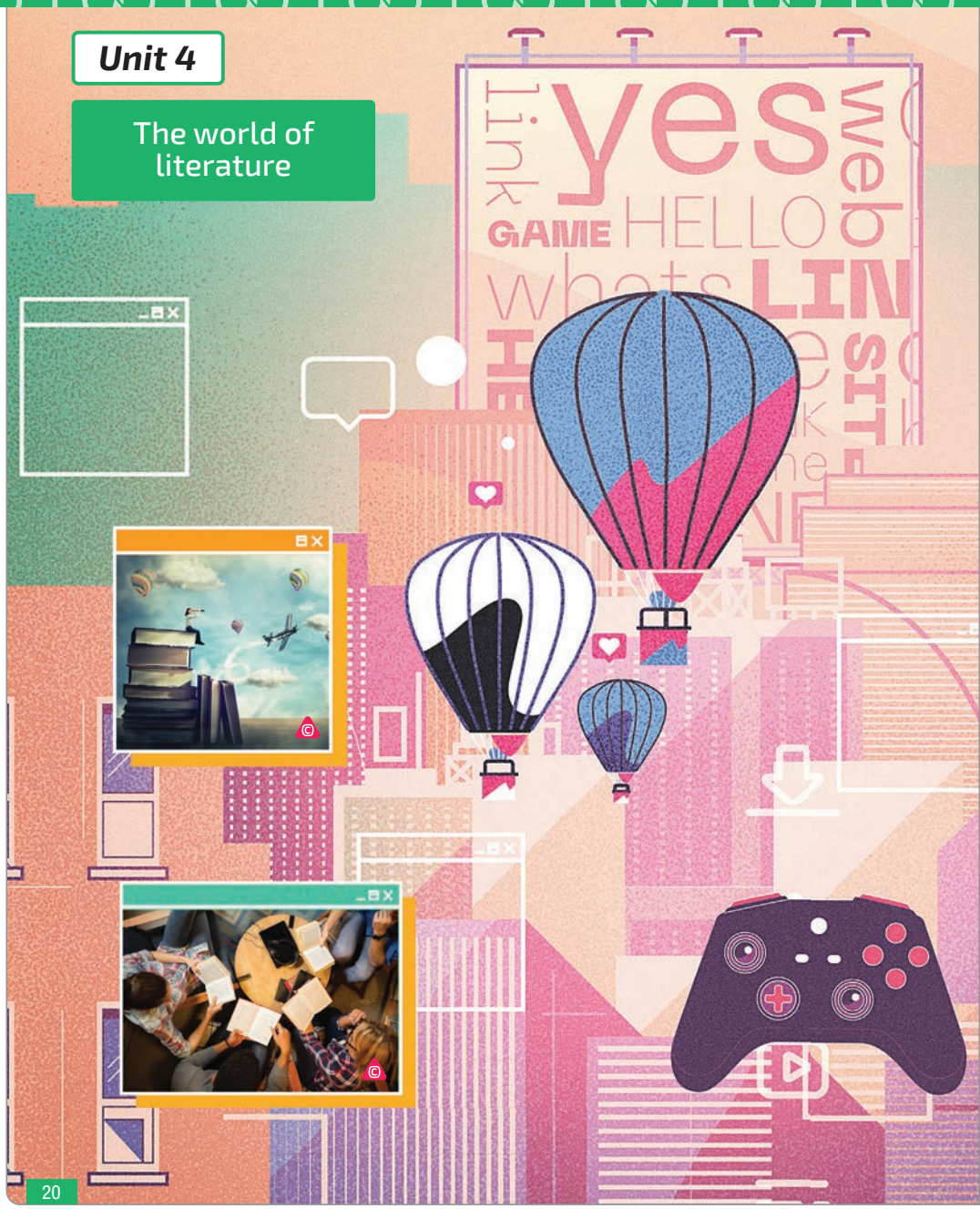
CLOSING

Escreva na lousa as seguintes perguntas: *Por que ler? Houve algum livro ou texto que você se lembra de ter lido e que o motivou a ler cada vez mais? Que idade você tinha? Houve algum livro que o tenha marcado ou que tenha sido responsável pela mudança de alguma atitude sua? O que a literatura representa para você?*

Pergunte aos estudantes a quem poderiam fazer essas perguntas e liste suas sugestões na lousa.

Oriente-os a fazê-las a três pessoas fora do ambiente escolar e anotar suas respostas.

Na aula seguinte, peça que compartilhem suas respostas e, em seguida, discutam-nas.



OPENING

Sugestões de procedimentos

Objetivos

- Introduzir o tema da *unit*;
- Trabalhar a leitura de imagens;
- Levantar conhecimento prévio sobre o tema.

Materiais

- papel (de preferência já usado) com questões escritas e amassado em bolas
- imagens de capas de livro com os títulos cobertos/retirados

Warm-up

- Separe previamente oito folhas de papel, preferencialmente já usado. Em cada uma delas, escreva uma questão disparadora sobre o tema literatura (ver lista de sugestões de perguntas abaixo). Amasse uma das folhas, formando uma bolinha, e depois a cubra com outro papel, aumentando o tamanho da bolinha. Repita o processo e forme cinco bolinhas no total. Organize os estudantes em cinco grupos e dê uma bolinha a cada um deles. Explique que você vai colocar uma música e os estudantes devem passar a bola um para o outro até a música parar. Ao parar a reprodução da música, o estudante que estiver com a bola na mão deve retirar uma das camadas de papel, ler a pergunta escrita nele e escolher um colega para respondê-la. Siga com o jogo até que todas as perguntas tenham sido feitas.
- Sugestão de perguntas:
  - *What's your favourite book genre?*
  - *If your life was a book, what would be the title?*
  - *When was the last time you read a book?*
  - *Do you prefer prose or poetry?*
  - *Do you like reading?*
  - *What is your favourite fairy tale?*
  - *How many literary books do you have in your houseDo you know any films that were inspired by books?*
  - *How do you feel when you read an interesting book?*
  - *What makes a book interesting to read?*

ATIVIDADE 1

- Deixe que os estudantes discutam livremente. Circule pela sala ouvindo as discussões e anotando trechos importantes para serem retomados posteriormente.



1. **Em grupos, observem as imagens e respondam: qual delas mais se aproxima de você e da sua realidade quando se trata da leitura? Por quê?** Respostas pessoais
2. **Em uma das fotos, você pode observar que a leitura não é necessariamente algo que se possa fazer apenas de forma individual. Ela pode ser realizada em grupos. Na sua opinião, quais são os pontos positivos da roda de leitura? Por quê?** Respostas pessoais
3. **Escolha uma obra literária para ler. Pode ser um conto, um livro, um diário, uma poesia etc. Ao final desta *Unit*, vamos conversar sobre sua experiência e suas impressões.** Respostas pessoais

ATIVIDADE 2

- Mantenha os estudantes nos grupos.
- Pergunte a eles se costumam participar de rodas de leituras na disciplina de Língua Portuguesa e o que sabem sobre essa dinâmica. Diga a eles que essa é uma prática muito utilizada com leitores em formação. Ouça as colocações da turma e motive os estudantes a fundamentar suas respostas.

ATIVIDADE 3

- Diga aos estudantes que devem escolher um livro para ler até o final da *unit*.

Wrap-up

- Separe algumas imagens de capas de livro e imprima em tamanho grande o suficiente para que toda a turma as veja. Você também pode projetar essas imagens, se a sua escola dispuser desse recurso, ou usar livros de verdade e colar neles um papel cobrindo os títulos.
- Escreva os títulos dos livros na lousa. Mostre os livros para os estudantes e peça que eles associem as capas aos títulos correspondentes.
- Você pode aproveitar a oportunidade para ensinar o ditado *Don't judge a book by its cover*.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler uma narrativa mitológica e conhecer algumas características do gênero textual mito;
- Identificar e organizar elementos da narrativa em um organizador gráfico.

Habilidades BNCC

EF08LI06, EF08LI09

Warm-up

- Para introduzir o gênero, escolha alguns mitos que possam ser conhecidos dos estudantes, por exemplo, o mito da origem de Roma, Remo e Rômulo. Diga aos estudantes: *Dois irmãos gêmeos abandonados foram encontrados e amamentados por uma loba. Logo depois, foram criados por um pastor de ovelhas. Os irmãos fundaram a cidade onde foram encontrados, Roma.* Peça a eles que tentem descobrir a qual mito a informação se refere.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Antes de realizar a proposta, peça aos estudantes que observem as capas atentamente e notem detalhes das figuras humanas e suas origens.
- Para correção, motive-os a fundamentar suas respostas com elementos imagéticos e textuais das imagens.

ATIVIDADE 2

- Diga aos estudantes que eles devem sempre observar com atenção as imagens que acompanham os textos e confrontá-las com o título. Isso facilitará o entendimento da leitura.

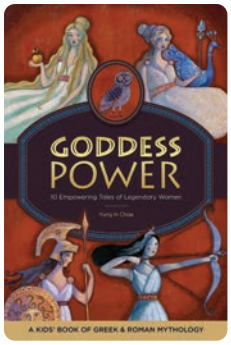
Lesson 1

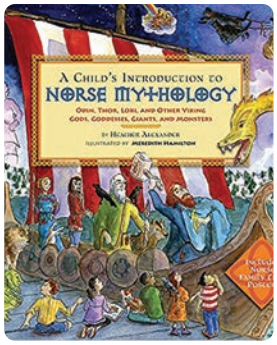
Can you analyse a myth?

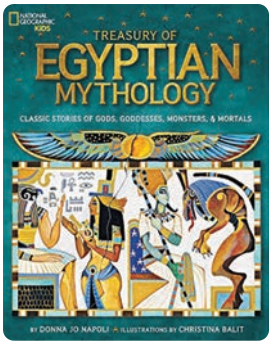
READING

Pre-Reading

1. Observe as capas dos livros abaixo e sublinhe as alternativas corretas.







a. Os personagens envolvidos não são seres humanos comuns, simples mortais.
b. Os mitos têm origem em um único povo.
c. Seres fantásticos compõem a narrativa mitológica.
d. As personagens femininas nos mitos são sempre frágeis e delicadas.

2. Leia o título do texto e observe a imagem que o acompanha. Levante hipóteses sobre o que se pode inferir a respeito de Thor.

Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes infiram que Thor era um deus poderoso e que seu poder estava relacionado aos trovões e às tempestades. Além disso, possuía como arma um martelo poderoso.

While Reading

3. Read the text and match the statements that follow to the corresponding parts.

a. [7] Thor got Mjölnir back.
b. [1] Mjölnir was stolen.
c. [2] Loki discovered where Mjölnir was.
d. [6] Thor dressed up as a bride.
e. [5] A god has an idea to solve the problem.
f. [3] Thor found out who had his hammer.
g. [4] Freya refused to marry Thrym.

- Peça a alguns estudantes que justifiquem as respostas citando os elementos que os levaram a essas conclusões.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Leia as alternativas com os estudantes, verificando a compreensão.
- Se julgar conveniente, organize-os em duplas para que realizem a proposta da atividade. Motive o trabalho colaborativo.

Norse myth: the day Mjölnir was stolen



1

Thor, the god of thunder, always carried Mjölnir, his hammer, with him. It was his favourite and most powerful weapon. One day, Thor woke up, stretched, and realised that Mjölnir was missing. Desperate and full of anger, he asked for the god Loki's help.

'Loki, someone has stolen my hammer! Try to find it right now!', cried Thor.

Loki was suspicious of the giants. Mjölnir is the main weapon the gods have against them.

2

'I need to go to the realm of the giants and ask Thrym about the hammer', Loki thought. 'I am almost sure that our powerful weapon is there.'

To solve the mystery, Loki turned into a falcon and flew off, crossing the sky in search of the hammer.

There, he sat down beside Thrym, the giants' king, and asked him a question.

'Do you know anything about Thor's Mjölnir?'

'I do', said Thrym. 'I was the one who stole it. Mjölnir is now buried eight miles under, and I will just return it if Freya marries me.'

3

Loki assumed the form of a falcon again and came back to the land of gods. In the palace, Thor was eager to know where his hammer was.

'Did you find Mjölnir?', asked Thor.

'Yes', said Loki. 'It is with Thrym. He buried the hammer eight miles under and will keep it there until Freya marries him.'

'Let's ask Freya to be his wife then', said Thor.

4

The gods left the palace and went to Freya's house as fast as they could.

'Freya, you will marry Thrym, the giants' king', informed Thor. 'This is the only way of getting Mjölnir back, our main weapon against the giants.'

'I won't marry the giants' king! I don't deserve to be punished for something I haven't lost', said Freya. 'You must come up with another solution.'

5

To help Thor, the gods and goddesses decided to set a meeting to discuss the problem. During the reunion, the god Heimdall had a brilliant idea.

'Thor, why don't you dress up as a bride to trick Thrym? Take the veil and pretend you are Freya. You will surely get Mjölnir back.'

Thor did not enjoy the plan that much, but it seemed the only way to take his hammer back home.

'Don't worry, I will be your bridesmaid', said Loki. 'This plan will work.'

6

On the wedding day, Freya and the other goddesses helped Thor dress like a beautiful bride. Meanwhile, the giants' king prepared a feast to celebrate.

Perfectly disguised, Thor and Loki finally went to the realm of the giants. They spent the whole night anticipating the moment of the blessing.

7

When the priest was ready to marry 'Freya' and Thrym, the giants' king ordered:

'Bring Mjölnir and place it on my beautiful wife's lap!'

As soon as the hammer touched Thor's legs, he took off the bridal veil and wielded Mjölnir around the king's head, killing all the giants.

Extracted from: Norse myth: the day Mjolnir was stolen. *Wattpad*. Available at: <https://www.wattpad.com/979683122-norse-myth-the-day-mjolnir-was-stolen>. Accessed on: 10 Nov., 2020.

+ CULTURE

O mito de Thor faz parte da mitologia nórdica (dos países mais ao norte da Europa). A palavra Mjölnir (martelo que pertence ao deus Thor) é originária das línguas desses países.

GLOSSARY

thunder: trovão
weapon: arma
realm: reino
marry: casar
bride: noiva
veil: véu
disguised: disfarçados
lap: colo
wielded: segurou

ATIVIDADE 4

• Leia a questão com os estudantes e verifique a compreensão do vocabulário. Peça que se concentrem na parte do texto em que a personagem aparece.

• Você pode ampliar a discussão sobre a diferença entre essa e outras personagens femininas em contos de fadas e romances. Nesses dois gêneros, as personagens femininas são geralmente submissas e costumam obedecer cegamente às ordens dos homens, deixando seus desejos e pretensões em segundo plano.

ATIVIDADE 5

• Peça a alguns estudantes que compartilhem as respostas na correção. Para fechar as atividades do texto, pergunte a eles se já conheciam essa história e se ela terminou como eles esperavam. Você pode dizer, *Did you know this story already? Was the end the way you expected?*

POST-READING

ATIVIDADE 6

• Organize a turma em trios para a discussão.

• Peça a alguns trios que compartilhem as respostas com a turma ao final da atividade.

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE

• Explique aos estudantes o que é um *organiser* e verifique a compreensão.

• Circule pela sala enquanto realizam a atividade, observando e intervindo quando necessário.

• Quando os estudantes terminarem, coloque-os em duplas, peça que olhem o trabalho do colega e sugiram melhorias. Você pode, junto com a turma, caso haja tempo, criar parâmetros na lousa para essa revisão. Os parâmetros podem ser: ortografia, organização, coerência nas frases, uso de frases escritas pelo próprio estudante (sem cópia direta do texto) ou outros que você considere relevante.

Lesson 1

4. Tick [√] the best option about Freya.

a. [ ] She is very submissive to men.
b. [ ] She wants to marry a prince.
c. [√] She is obstinate and has her own opinions.
d. [ ] She doesn't want to help Thor because she doesn't like him.

5. Find words and expressions in the text to the categories.

a. Two routine things that Thor did: woke up, stretched
b. Two names of creatures that are not human: gods, goddesses, giants
c. Two names of parts of the body: head, legs
d. The place where Thrym lives: realm of the giants

6. b. Espera-se que os estudantes respondam que, com a ciência menos avançada, os povos antigos não conseguiam entender os fenômenos da natureza, por isso criavam histórias que os explicassem.

Post-Reading

6. Discuta as questões com um colega. Respostas pessoais

a. Você já conhecia o personagem Thor? A versão que você leu na história é parecida com a imagem que tinha dele?
b. No primeiro parágrafo, Thor é apresentado como *o deus do trovão*. De fato, os povos nórdicos acreditavam que Thor controlava os raios e a chuva. Por que você acha que existem tantas histórias antigas explicando elementos da natureza?

OUTCOME

A graphic organiser

What: a graphic organiser
Goal: learn and identify the elements of a narrative
Audience: classmates and teacher
Where: book

You are going to fill in the graphic organiser according to the story you read. Follow the steps.

a. Look at the text for the information you need.
b. Write the information in a graphic organiser. Don't copy sentences from the text, use your own words.
c. Show your organiser to a classmate, ask for revision and make all the necessary changes.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu uma narrativa mitológica e conheceu algumas características do gênero textual mito;

identificou e organizou elementos da narrativa em um organizador gráfico.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

24

Para refletir

O gerenciamento do tempo é sempre um desafio para professores. Algumas técnicas, no entanto, podem ajudar. Ao organizar estudantes em duplas, peça a eles que se agrupem com o colega ao lado ou agrupe os estudantes que forem terminando as atividades individuais enquanto outros ainda não terminaram. Que outras técnicas você pode usar para otimizar o tempo em sala de aula?

FEEDBACK

• Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

• Para encerrar a aula, mostre aos estudantes ou escreva na lousa algumas palavras dentre as estudadas na aula de hoje com as letras embaralhadas. Peça que quem souber de qual palavra se trata levante e fale a palavra em voz alta. Escolha palavras do texto ou mesmo conceitos.

Lesson 2

Can you compare a myth to a poem?

2. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes observem que o título do poema remete ao mesmo lugar onde vive Thor. Assim, é possível inferir que o poema será sobre o deus do trovão e é provável que aborde temas relacionados ao personagem, por exemplo, sabedoria, força e amor.

READING

Pre-Reading

1. Você se lembra do texto que leu na aula anterior? Escreva três perguntas sobre a história e os personagens. Desafie um colega a respondê-las. Respostas pessoais

a. _____.

b. _____.

c. _____.

2. Observe o título do poema abaixo. Com um colega, discuta sobre a provável conexão do conteúdo com o mito sobre o qual você leu na aula anterior. Levante hipóteses sobre o que será abordado no poema.

While Reading

3. Read the poem and circle the words to complete the sentences.

a. The poem *narrates* / *describes* part of the Nordic mythology.

b. At the end of the poem, there's a feeling that something *good* / *bad* may happen in Asgard.

c. Among the characters described in the poem, only one is *female* / *male*.

To Asgard!

Come across the rainbow bridge
to Asgard, where the Norse gods live!

Odin is the ruler here,
he strokes his beard, he shakes his spear,
he keeps a pair of wolves as pets
and flies a horse who eight legs.

Come across the rainbow bridge
to Asgard, where the Norse gods live!

Frigg is queen, and she can see
what every person's fate will be,
and whether it will turn out well
or badly, though she'll never tell.

Come across the rainbow bridge
to Asgard, where the Norse gods live!

The strongest of them all is Thor
whose hammer causes thunderstorms.
He crushes mountains, likes to flirt,
has two goats pull his cart to work.

Come across the rainbow bridge
to Asgard, where the Norse gods live!

[...]
Loki is the trickster god:
he causes trouble, then he's off,
and even Odin cannot make
this wily wicked god behave.

Come across the rainbow bridge
to Asgard, where the Norse gods live!

Their world is full of beasts and swords,
serpents, giants, magic wars.
They feast and fight and feast again
but even Asgard has to end...

So while there's still a rainbow bridge:
to Asgard! where the Norse gods live.

GLOSSARY
bridge: ponte
ruler: governante
spear: lança
fate: destino
trickster: trapaceiro
wicked: perverso

Extracted from: PIERCEY, Rachel. To Asgard!. In: PIERCEY, Rachel & WRIGHT, Emma. *Falling out of the sky: Poems about myths and legends.* Birmingham: The Emma Press, 2015. Available at: <https://clpe.org.uk/poetryline/poems/asgard>. Accessed on: 16 Aug., 2020.

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler um poema e conhecer sua organização textual e suas principais características;
- Refletir sobre diferentes aspectos do mito e do poema e expor suas opiniões.

Habilidades BNCC

EF08LI01, EF08LI05, EF08LI08

Warm-up

- Para introduzir o tema da *lesson*, convide os estudantes para um jogo. Nesse jogo, você diz várias palavras relacionadas ao mesmo tema, sem, no entanto, dizer qual é ele. Os estudantes devem tentar adivinhar qual é.
- Sugestão de palavras: *action, comedy, popcorn, actor, director* – a palavra secreta é *film; connect, play, message, wi-fi, wire* – a palavra secreta é internet; *literature, rhyme, verses, books* – a palavra secreta é *poem/poetry; comedy, sci-fi, terror, romance, biography* – a palavra secreta é *book genre*.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Na aula de hoje, usaremos muitos elementos de *peer instruction* e nos basearemos bastante no levantamento de conhecimento prévio. Para esta primeira atividade, você pode dar exemplos de perguntas, caso os estudantes tenham dificuldades em entender o conceito. Você pode perguntar, por exemplo: *quem tinha roubado o martelo de Thor na história*?
- Quando os estudantes tiverem criado as perguntas, organize-os em pares e peça a eles que façam as perguntas para o colega. Eles podem manter um placar de acertos e determinar um vencedor no final.

ATIVIDADE 2

- Peça a alguns estudantes que justifiquem as respostas, baseados em elementos do texto.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Oriente os estudantes a ler o poema na íntegra e tentar entender o máximo possível. Em seguida, eles devem fazer uma segunda leitura e, se necessário, consultar um dicionário.
- Verifique com os estudantes a compreensão da questão. Antes de corrigir, peça a eles que confiram as respostas com um colega. Instrua-os a discutir e chegar a um consenso, em caso de divergências. Você pode dizer: *I'm going to put you in pairs. Compare your answers. In case they are different, discuss and get to an agreement. I'm only going to accept one answer per pair.*

ATIVIDADE 4

- Mantenha as duplas. Peça que um estudante da dupla fique responsável pelos dois primeiros personagens e outro pelos dois últimos.
- Depois de responder, os estudantes devem compartilhar as respostas na dupla antes da correção geral.

ATIVIDADE 5

- Verifique a compreensão das frases e circule pela sala enquanto os estudantes realizam a atividade.
- Para a correção, peça a eles que fundamentem suas respostas com elementos do texto.

ATIVIDADE 6

- Deixe claro aos estudantes que as imagens representam um verso do poema, não uma única palavra. Eles devem escrever o verso todo como resposta. Você pode dizer à turma, *Remember, the answer should be the whole line of the poem, not only one word.*

Lesson 2

4. Tick [√] the correct characters' descriptions.

	Knows everything about people's destiny	Is the supreme divinity	So strong that can destroy a mountain	Is portrayed as a god who creates chaos
a. Odin		√		
b. Freya	√			
c. Thor			√	
d. Loki				√

5. Decide if the sentences are true [*T*] or false [*F*].

a. [F] Loki is more powerful than Odin.
b. [T] Because Odin is the ruler, it is expected that he could make Loki behave, but he can't.
c. [F] Odin is wicked and wily, just like Loki.
d. [F] Life in Asgard is peaceful.

6. Write a line of the poem that matches the photos.



+



a. Whose hammer causes thunderstorms.



+



b. He strokes his beard, he shakes his spear.



+



c. Come across the rainbow bridge.

Post-Reading

7. Discuta as questões com os colegas e o professor. Respostas pessoais

a. Que informações o poema acrescentou ao texto que você leu na *lesson* anterior?

b. Que diferenças você conseguiu perceber na linguagem poética e na linguagem do mito lido na *lesson* anterior?

OUTCOME

Comparing a poem to a myth

What: a discussion
Goal: compare a poem and a myth
Audience: classmates
Where: classroom

1. In pairs, discuss and write your answers to the following questions in your notebook. Respostas pessoais

a. Are the poem and the myth you read last class similar? In which aspects?

b. Are the poem and the myth different? In which aspects?

c. Which one did you like the most? Why?

d. Which one makes you want to learn more about Norse Gods? Why?

e. Are there any aspects you didn't like or consider boring in the texts?

2. Now form groups and orally compare your opinions. Follow the steps.

a. Read your answers to Activity 1 and say your opinion.

b. Listen to your classmate's answers.

c. Comment on their answers, give your opinions and listen to them.

d. You can use the following expressions: I agree/disagree./I know what you mean, but .../I think.../I totally agree.../I partially agree.../What I really mean is...

+ LEARNING TO LEARN

Em uma discussão, tente lembrar que o mais importante é se comunicar com os colegas. Não se esqueça de que todos estamos em aprendizado constante. Escute as opiniões, tente compreender o que é dito e contribua com a discussão sem receio.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu um poema e conheceu sua organização textual e suas principais características;

refletiu sobre diferentes aspectos do mito e do poema e expôs suas opiniões.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

Para refletir

Durante atividades orais, é importante intervir o mínimo possível, pois isso pode inibir os estudantes, além de atrapalhar nas habilidades de negociação de sentido, paráfrase e leitura de gestos e contextos. O que você pode fazer para maximizar as oportunidades de aprendizado através do esforço para garantir a comunicação?

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Escreva aleatoriamente na lousa as palavras *bear, scare, ghost, toast, man, plan, another, brother, bright, white, bass, pass, fraud, plot, fridge, feast, least* e *wrong*. Prepare cartões com as palavras *pair, most, can, other, write, class, god, bridge, beast, strong* e *belong*.
- Divida a sala em dois grandes grupos. Chame um representante de cada grupo à frente da sala. Diga que você vai mostrar uma palavra e eles devem correr até a lousa e tocar na palavra que rima com a que você mostrou.
- Repita as palavras com os estudantes ao final de cada rodada, para que percebam as rimas.
- Se desejar ampliar a atividade, você pode selecionar mais palavras acessando o *site* Rhyme Zone (disponível em: <**www.rhymezone.com/**>. Acesso em: 17 ago. 2020).

POST-READING

ATIVIDADE 7

- Coloque os estudantes em trios para discutir as questões.
- Durante a correção, anote as respostas na lousa. Os estudantes podem usá-las como referências nas atividades seguintes.

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE 1

- Verifique a compreensão das questões.
- Diga aos estudantes que devem discutir cada uma das questões e fundamentar suas respostas.

ATIVIDADE 2

- Junte duplas para que formem grupos. O ideal é que os grupos sejam formados por duas duplas, ou seja, quatro integrantes.
- Verifique a compreensão das instruções.
- Chame a atenção dos estudantes para as expressões que eles devem usar. Você pode acrescentar mais expressões e listá-las na lousa. Aceite também contribuições dos estudantes.
- Circule pela sala, observando e anotando erros para uma correção coletiva posterior.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender um poema;
- Ampliar seu vocabulário em relação a nomes e identidade;
- Expor suas opiniões e pontos de vista em uma discussão com colegas.

Habilidades BNCC

EF08LI01, EF08LI03, EF08LI20

Materiais

- celular ou *tablet* com caixa de som

Warm-up

- Divida os estudantes em três grandes grupos.
- Escreva na lousa as seguintes frases: *Find someone who has the same names as their father or grandfather. Find someone who has a very different nickname.* Você pode escrever as frases em português.
- Explique aos estudantes que devem tentar encontrar, dentro do grupo, pessoas que se encaixem naquelas características. Dê exemplos de perguntas que eles podem fazer.
- Retome a atividade pedindo aos estudantes que digam quais colegas se encaixaram naqueles perfis.

Lesson 3

Can you discuss a poem?

LISTENING

Pre-Listening

1. Discuta as questões com um colega. Respostas pessoais

a. Você conhece a origem do seu nome? Ele é considerado um nome comum?
b. Quando alguém troca ou esquece seu nome, como você se sente? O que faz?
c. Um nome é muito mais que uma simples identificação. O que um nome pode representar para as pessoas?

2. Você vai ouvir um poema de Jaspreet Kaur, uma professora de História e poetisa, cujo título é *That's not my name*. Levante hipóteses e assinale [√] o que você espera ouvir no áudio. Respostas pessoais

a. [ ] Um poema repleto de rimas e utilização de recursos sonoros.
b. [ ] Um relato de experiência pessoal.
c. [ ] Um desabafo de quem sempre tem o nome pronunciado de forma errada.
d. [ ] Compartilhamento de emoções.

While Listening

06

3. Listen to the poem and underline the true sentences.

a. People usually say her name correctly.
b. People don't know how to pronounce her name.
c. She doesn't care if someone says her name wrong.
d. She thinks her name is important.

06

4. Listen again and put the lines in the correct place in the poem.

1. I'm renamed
2. Is this me at my best?
3. It's easier for you to pronounce
4. Say it whole for me
5. That's not my name.

They call me 'her'
They call me 'Jas'

[5] _____

That's not my name
That's not my name
When you say my name

[4] _____

Because I'm tired of only being half of me
So the other kids wouldn't laugh at me

[3] _____

But the sounds are no longer mine
And the meaning is becoming more difficult to define

+ CULTURE

A autora Jaspreet Kaur é inglesa, mas de origem indiana. O processo de colonização britânica na Índia deixou várias marcas culturais em ambos os países. Infelizmente, os indianos que vivem no Reino Unido muitas vezes ainda sofrem preconceitos. A insistência de Jaspreet para que seu nome seja pronunciado corretamente é uma forma de lutar contra isto.

28

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Se preferir, organize a turma em trios ou pequenos grupos para discutir as perguntas.
- Ao final da atividade, ceda alguns minutos para que os estudantes compartilhem suas respostas.

ATIVIDADE 2

- Reitere com os estudantes que levantar hipóteses é um recurso que pode ajudar muito na compreensão de textos orais ou escritos. No entanto, deve-se fundamentar as hipóteses em elementos coerentes, como, nesse caso, o título do poema e a origem da autora.
- Nesse momento, não se preocupe com a correção.
- Depois das atividades de *While Reading*, retome esta atividade com os estudantes.

Para refletir

A dificuldade na interpretação de textos pode ocorrer porque elementos que os acompanham não são observados como deveriam. Motivar os estudantes a observar detalhes e informações inerentes ao texto é essencial para desenvolver a capacidade de interpretação.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

- Explique aos estudantes que, nesse primeiro momento, eles vão ouvir o texto sem precisar entender os detalhes.
- Veja o *audio script* ao final das Orientações Gerais para o Professor.

ATIVIDADE 4

- Após terminar a correção, reproduza o áudio mais uma vez para que ouçam a entonação, a pronúncia das palavras, as emoções da autora na declamação.

[1] _____

Maybe it's me who's too lenient
I folded up my name into a small box that will roll off your tongue to be more convenient
Until my syllables are simply fragments of east vs. west

[2] _____

... If I'm only half of me.

Extracted from: KAUR, Jaspreet. That's not my name. *YouTube*, 2016. Available at: <www.youtube.com/watch?v=4dSYPlO_QU8&feature=youtu.be>. Accessed on: 17 Aug., 2020.

5. Complete the information with the lines from the poem.

a. A line in which she says her nickname: they call me Jas

b. She makes a request in this line: say it whole for me

c. She mentions a traumatic experience from her childhood in this verse:

so the kids wouldn't laugh at me

Post-Listening

6. Discuta as questões com um colega. Respostas pessoais

a. O que você achou da experiência de ouvir um poema em vez de apenas lê-lo?

b. Você concorda com o tom de indignação da autora com relação às confusões relacionadas ao nome próprio? Por quê?

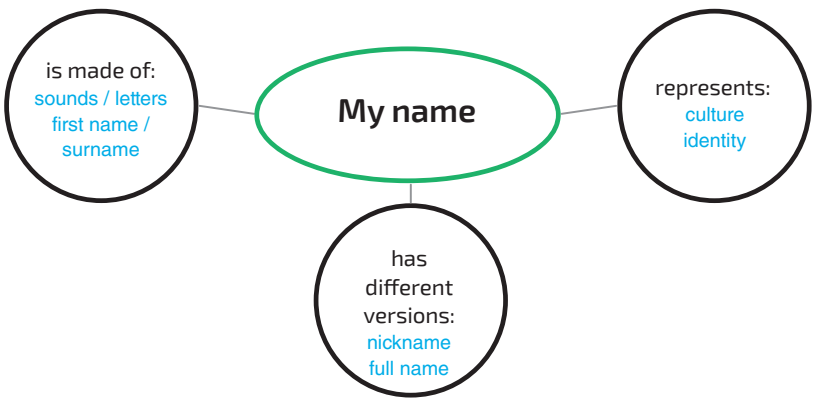
c. Você acha que, embora Jaspreet fale inglês e viva no Reino Unido, o fato de ela ter origem em outra cultura contribuiu para que não pronunciassem corretamente seu nome? Se sim, o que ambos os lados poderiam fazer para impedir que isso se repita?

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Names and identity

Complete the mind map with the words from the box.

culture • first name • full name • identity • letters • nickname • sounds • surname



ATIVIDADE 5

- Verifique a compreensão das alternativas antes que os estudantes comecem a responder.
- Se perceber dificuldade por parte dos estudantes em realizar a proposta, faça o item *a.* com eles e ajude-os a chegar às respostas corretas.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 6

- Você pode apontar o boxe *Culture* para os estudantes, caso eles ainda não o tenham lido. Peça a eles que discutam as questões em duplas.
- Aproveite a oportunidade e motive-os a discutir temas como xenofobia e *bullying* na escola.
- Peça que algumas duplas compartilhem as respostas na correção.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE

- O vocabulário nesta atividade é formado de cognatos e palavras já conhecidas; portanto, deixe que os estudantes façam a atividade individualmente, sem intervenção direta sua.
- Na correção, peça a eles que relacionem o *mind map* que acabaram de fazer com o que foi lido no poema. Você pode dizer a eles, *In what ways is this organisation of the words related to the ideas of the poem you read?*

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE 1

- Durante a realização da atividade, circule pela sala e observe a evolução da proposta. Se necessário, ofereça ajuda.

ATIVIDADE 2

- Diga aos estudantes que esta é a oportunidade que eles têm para rever suas respostas e, se necessário, fazer ajustes.

ATIVIDADE 3

- Organize a turma em grupos de quatro estudantes, separando as duplas formadas anteriormente.
- Durante a discussão, observe a evolução dos estudantes, mas procure interferir somente se for solicitado.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Oriente os estudantes a fazer um acróstico em inglês com o próprio nome. Você pode deixar o tema das palavras livre, caso a turma ainda tenha vocabulário reduzido, ou pedir aos estudantes que usem palavras que tenham a ver com a própria personalidade, gostos etc.
- Peça a eles que compartilhem o acróstico com um colega, que dirá se concorda ou não com o que foi escrito.

Lesson 3

OUTCOME

Discussing a poem

What: a discussion
Goal: talk about name, identity and culture
Audience: classmates and teacher
Where: classroom

1. Reflect on the questions below and answer them. Then in pairs, read and discuss each other's answers. Personal answers

a. Why is a name something so important?

b. How important is your name and your family name in everyday life?

c. Do you think people can learn to pronounce any name? Why do some people choose not to do so?

d. A name is a powerful thing. Do you think it can affect life or define a person?

2. After discussing, read your answers again and, if necessary, review them. Personal answers

3. In groups of four, discuss the importance of names. Follow the steps. Personal answers

a. Read the first question and share your answer.

b. Listen to your classmates' answers to the same question and comment on them:

- Do you agree with them?
- Are their answers similar to yours?
- What can you infer about that?
- What would you add?

+ LANGUAGE TIP

Nas *units* anteriores e na última *lesson*, você aprendeu algumas expressões utilizadas para participar de discussões e dar sua opinião. Caso ache necessário, reveja-as antes de começar a atividade.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu um poema;

ampliou seu vocabulário em relação a nomes e identidade;

expôs suas opiniões e seus pontos de vista em uma discussão com colegas.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

Lesson 4

Can you write a diary entry?

READING

Pre-Reading

1. Leia a citação e discuta com seus colegas como cada um a interpreta. Respostas pessoais

'Paper has more patience than people.'

Autor desconhecido

2. Você vai ler um trecho de um diário. O que você sabe sobre esse gênero textual? Liste duas de suas características mais comuns. Respostas pessoais

a. _____

b. _____

While Reading

3. Read an excerpt of a diary and tick [√] the best option about it.

a. [√] It is about the reasons why she is writing a diary.

b. [ ] It is about her opinion on her friends and family.

c. [ ] It is about the impacts of war on her friends and family.

d. [ ] It is about her interests and admirers.

The Diary of a Young Girl

Saturday, June 20, 1942

[...]

Now I'm back to the point that prompted me to keep a diary in the first place: I don't have a friend.

Let me put it more clearly, since no one will believe that a thirteen-year-old girl is completely alone in the world. And I'm not. I have loving parents and a sixteen-year-old sister, and there are about thirty people I can call friends. I have a throng of admirers who can't keep their adoring eyes off me and who sometimes have to resort to using a broken pocket mirror to try and catch a glimpse of me in the classroom. I have a family, loving aunts and a good home. No, on the surface I seem to have everything, except my one true friend. All I think about when I'm with friends is having a good time. I can't bring myself to talk about anything but ordinary everyday things. We don't seem to be able to get any closer, and that's the problem. Maybe it's my fault that we don't confide in each other. In any case, that's just how things are, and unfortunately they're not liable to change. This is why I've started the diary.

[...]

GLOSSARY
throng: multidão
catch a glimpse: dar uma olhadinha rápida
surface: superfície
confide: confiar
unfortunately: infelizmente
liable: sujeito a

Extracted from: FRANK, Anne. The Diary of a Young Girl. *NPR*, pp. 19-20.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Você pode ajudar os estudantes na compreensão da citação, mas deixe que trabalhem em duplas e usem a dedução e a interpretação pessoal.

ATIVIDADE 2

- O gênero diário não é desconhecido dos estudantes; portanto, é importante motivar o conhecimento de mundo que possuem.
- Você pode anotar as características mencionadas pelos estudantes na lousa e mantê-las lá até o final da aula como referência.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Verifique a compreensão da questão e das alternativas antes de pedir aos estudantes que comecem a atividade.

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e interpretar um fragmento de diário e refletir sobre o valor histórico dele;
- Aprender o que são *stative verbs*;
- Escrever um *diary entry*.

Habilidades BNCC

EF08LI06, EF08LI09, EF08LI10

Warm-up

- Para introduzir o tema, faça uma rápida brincadeira de *Two truths and one lie*. Escreva na lousa três frases sobre o que aconteceu no seu dia de hoje ou de ontem, mas diga aos estudantes que uma das frases é falsa. Peça que eles adivinhem qual.
- Você pode começar as três frases com *Dear diary, ...* para trazer ainda mais do tema da *lesson* para o jogo.

ATIVIDADE 4

• É importante que os estudantes observem que as escolhas linguísticas em um texto são feitas para dar sustentação ao que o autor quer expor. Por isso, ao fazer a correção, reitere que Anne Frank deseja deixar claro que ela não é uma menina só no mundo.

ATIVIDADE 5

• Os estudantes podem precisar de ajuda com a construção das frases para as respostas. Ajude-os quando necessário e valorize as tentativas e o simples fato de que eles conseguiram entender o texto para descobrir a resposta certa, ainda que tenham dificuldade de escrever essa resposta em uma frase estruturada.

• Para o item *d.*, deixe claro que *In you opinion...* não significa que qualquer resposta seja válida. Ao contrário, as respostas devem ser pautadas na coerência mediante ao que foi lido no texto.

Para refletir

As respostas abertas podem ser desafiadoras para os estudantes, mas também são uma forma de praticar a escrita e garantir a execução de habilidades importantes para o aprimoramento do idioma. Como você pode dar suporte para que os estudantes estejam confortáveis ao responder esse tipo de questão?

POST-READING

ATIVIDADE 6

• Se julgar apropriado, permita que os estudantes se organizem em pequenos grupos.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

• Chame a atenção dos estudantes para os verbos destacados nas frases.

• Após a correção, questione os estudantes sobre como esses verbos podem estar ligados ao gênero diário. Ajude-os a perceber que eles exprimem sensações, vontade, desejos, temas comuns para esse tipo de texto.

Lesson 4

4. Underline in the diary entry the words that refer to Anne's relationships and explain the reason why the girl mentioned them.

To prove that she was not a thirteen-year-old girl alone in the world.

5. Read the text and answer the questions.

a. How old was Anne when she wrote the diary?

She was thirteen years old.

b. What did Anne want when she was with her friends?

She wanted to have a good time and talk about some ordinary everyday things.

c. Why did she start a diary?

Because she didn't confide in her friends.

d. In your opinion, what did the diary mean to her?

Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes respondam "A friend who she could trust."

+ CULTURE

O trecho que você leu faz parte da obra *O diário de Anne Frank*. Anne Frank foi uma adolescente judia que viveu na Alemanha durante o período do Holocausto, um regime de extermínio que tinha como alvo diversos grupos minoritários, entre eles os judeus. No diário, é possível acompanhar a mudança na vida da menina causada pela guerra, a perseguição sofrida pelo povo judeu e as reações dela e de familiares a esses acontecimentos.

Post-Reading

6. Discuta as questões com um colega. Respostas pessoais

a. Você já teve um diário? Se sim, o que o motivou a começar a escrever? Se não, qual meio você usa para refletir sobre sua vida?

b. Por que um diário pode ser relevante também como registro histórico? Em que o conteúdo encontrado lá difere do que pode ser encontrado nos livros de história ou nas notícias de jornais da época?

6. b. Espera-se que os estudantes respondam que um diário registra acontecimentos históricos, eventos relacionados à sociedade, comportamentos e valores de uma época. Os registros são feitos por meio da perspectiva pessoal de quem escreveu o diário e, por isso, podem representar sentimentos, emoções e expectativas específicos das pessoas de uma época e de um lugar.

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary **Stative verbs**

1. Match the sentences to the pictures.

a. I **think** I like the red one better.
b. I can't **believe** this is true!
c. I **feel** so cold now, can you give me a jacket?
d. I really **hate** broccoli.
e. It's raining and I **forgot** my umbrella!
f. I **want** to be a doctor when I grow up.
g. I **need** a tomato, can you pass me one?
h. I'm trying to **learn** maths.


[g]


[f]

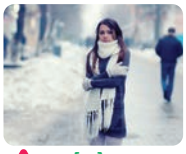

[h]


[e]


[d]


[a]


[b]


[c]

2. Use the words from the box to complete the definition of stative verbs.

emotions • states • time

Stative verbs often describe **a.** states that last for some **b.** time.
They are usually related to thoughts, **c.** emotions, relationships, senses etc.

OUTCOME

A diary entry

What: a diary entry
Goal: write about your day
Audience: a classmate and your teacher
Where: notebook

1. You are going to write a diary entry. Follow the steps.

a. Decide what you are going to write about. Choose one of the options below.

- Your daily life
- Plans and expectations for today
- Your opinion about something that happened or that you learned about today

b. Review the diary structure you studied in this lesson.
c. Use *stative verbs* to express your thoughts and emotions.
d. Write your first draft.

2. Now read your classmate's diary entry and help him/her review it. Fill in the chart below. Personal answers

Problem	Suggestion

3. Review your text according to your classmate's suggestions. Show it to the teacher. Personal answers

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e interpretou um fragmento de diário e refletiu sobre o valor histórico dele.

aprendeu o que são *stative verbs*.

escreveu um *diary entry*.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

ATIVIDADE 2

• Certifique-se de que todos compreenderam o que são *stative verbs* e de que forma eles contribuem para construir o sentido de gêneros como diário.

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE 1

• Verifique a compreensão das instruções com os estudantes.
• Peça que façam o texto individualmente.
• Lembre-os de que o texto será lido por um colega e o professor, então, alerte-os para que escrevam coisas que se sintam à vontade em compartilhar.
• Retome também para as características de diário que foram mencionadas no decorrer da aula.

ATIVIDADE 2

• Quando todos terminarem a atividade, explique que vão revisar o texto de um colega.
• Pergunte quais critérios eles acham que devem ser considerados na revisão de um texto como esse. Você pode dar alguns exemplos. Você pode dizer, *Should we look at spelling, is that something important in your opinion? What about the characteristics of a diary? Should we look if the text presents those characteristics?*
• Anote na lousa as ideias dos estudantes. Ajude-os a chegar a três pontos para serem revisados e avaliados.
• Organize os estudantes em duplas e solicite que troquem os textos entre si. Os estudantes devem ler o texto do colega e preencher a tabela. Depois de a tabela ter sido preenchida, eles devem compartilhar com o colega os problemas encontrados a fim de que melhorias sejam feitas na versão final do texto.

ATIVIDADE 3

• A reescrita do texto pode ser passada como atividade para casa.
• Você pode recolher esses textos e usá-los como instrumento de avaliação.

Atividade de expansão

Considerando os *blogs*/*vlogs* como versões tecnológicas dos diários, você pode sugerir aos estudantes que transformem a produção escrita em um desses dois formatos. Utilizando o texto após a revisão, você pode criar um *blog* da turma e postar os textos.

FEEDBACK

• Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

• Para praticar os verbos aprendidos nesta *lesson*, divida os estudantes em duplas e peça que um estudante escolha um dos verbos e desafie seu colega a criar uma frase com ele.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Sugestões de respostas

Você pode conduzir as atividades em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Expor opiniões e projetar como as pessoas viverão no futuro.
- Pesquisar e apresentar aos colegas descobertas científicas recentes.

Habilidades BNCC

EF08LI01, EF08LI03, EF08LI04

Materiais

- computador com acesso à internet

WARM-UP

- Para introduzir o tema, converse com a turma sobre quais eles acham que foram as grandes descobertas científicas da humanidade.
- Ouça a opinião de todos. Você pode perguntar, *What do you think is the greatest scientific discovery? What is the greatest invention of all time?*
- Diga que as maiores invenções e descobertas não são necessariamente tecnológicas. Destaque como o desenvolvimento da medicina, por exemplo, fez com que a qualidade de vida de todos aumentasse significativamente.

SPACE AGE

ATIVIDADE 1

- Extraia dos estudantes o que eles já sabem sobre a era espacial. Você pode perguntar: *What do you know about spage age?*
- Com as respostas deles, preencha a primeira e a segunda colunas do quadro.

Cross-Curricular Learning

Space Age

1. Think about what you know and what you would like to know about Space Age. Then complete the first and the second columns of the KWL chart below.

KWL – Space Age		
What I know	What I want to know	What I have learned

THE SPACE AGE

Just like the Age of Discovery, in the 15th century, the Space Age had its own particular motivations and objectives.

The Soviet Union started the Space Age in 1957, with the launching of the Sputnik Satellite. Unlike the Great Navigations, which purposes included treasures and land acquisition, the Space Age main motivations were scientific development and prestige.

Now, in the 21st century, with the discovery of water on the Moon and on Mars, and with private space companies, it's still unclear what the next Age will be determined by.

Text produced specially for this material, by authors.

2. Answer the questions about the text:

a. What is the text about?

It is about space age.

b. What was the Sputnik?

It was a satellite.

c. Who launched the Sputnik?

It was launched by the Soviet Union.

d. When was the Sputnik launched?

It was launched in 1957.

e. Why was the Sputnik launched?

It was launched because of scientific development and prestige.

- Explique que, nesta unidade eles aprenderão sobre *spage age*.
- Ao final das atividades desta *lesson*, peça aos estudantes que voltem a este gráfico KWL e preencham a terceira coluna com o que aprenderam sobre o tópico. As informações que eles passarão para você são muito importantes e podem fazer parte de um plano de recuperação, de acordo com suas necessidades.

ATIVIDADE 2

- Peça aos estudantes que leiam o texto. Se preferir, organize a turma em trios ou pequenos grupos para discutir as perguntas.
- Ao final da atividade, ceda alguns minutos para que os estudantes compartilhem suas respostas.

ATIVIDADE 3

- Leia com os alunos o texto, destacando as palavras sublinhadas.
- Em seguida, discuta as perguntas com a turma. Ouça as hipóteses dos estudantes e atente para que justifiquem as respostas com base no que foi lido. Depois de ouvir alguns deles, peça para que registrem as respostas no material.
- Depois de um tempo, faça a correção com a turma.

3. Read the following declaration and answer the questions.



I think that in the future astronauts will discover new habitable planets.
People will live on a different planet, or on satellites.
The Earth will then heal and recover some of its natural resources.
We will have our own spaceships just like the movies.
The future can be awesome.

Melissa, 13 years old.

a. Did the things that Melissa described in the text already happen? Why?

No, because the things that Melissa described in the text refer to the future. Observe the use of the auxiliary verb will in the text. Will is the auxiliary verb of the future.

b. What does Melissa expect to happen in the future?

She expects astronauts will discover new habitable planets. Melissa expects that people will live on a different planet, or on satellites. She also expects the earth will then heal and recover some of its natural resources. And Melissa expects we will have our own spaceships too.

4. Write about your expectations for the future and present your text to the class. Follow Melissa's text as a model. Personal answers

I think in the future _____ will _____.

People will _____.

We will _____.

The _____ will _____.

The future _____.

EXPANSION ACTIVITIES



Information
You read and talked about the Space Age. Now, it is your turn to think about the next step in history!

ATIVIDADE 4

- Divida os alunos em duplas e peça para que discutam sobre as suas expectativas para o futuro. Explique que eles devem registrar as suas respostas de forma individual no material. Você pode circular pelas duplas, ajudando no diálogo, se achar necessário.
- Peça a alguns alunos que compartilhem suas respostas. Esse é um bom momento para reiterar a importância do respeito à opinião e às visões de mundo dos colegas.

EXPANSION ACTIVITIES

ATIVIDADE 1

- Diga à turma que eles vão, em grupos, discutir e apresentar uma sociedade do futuro.
- Separe os estudantes em pequenos grupos e oriente-os a discutir sobre as questões elencadas. Você pode sugerir que um integrante do grupo sirva como escriba, anotando as ideias e decisões do grupo.

ATIVIDADE 2

- Se for possível, leve a turma para um espaço com computadores para que eles possam criar uma apresentação, pesquisar vídeos e modelos que alimentem suas ideias de como será o mundo no futuro.
- Você pode lembrar aos estudantes que uma sociedade ideal é aquela que atende a todos que precisam dela. Incentive-os a pesquisar soluções que, no futuro, possam ajudar aqueles que mais precisam.
- Diga que eles podem também apresentar descobertas recentes, que vão ajudar a formar a sociedade que eles estão projetando.

ATIVIDADE 3

- Para a apresentação, diga que, se quiserem, podem utilizar o modelo de texto presente em seu material. Se for possível, disponibilize um espaço para que eles mostrem a apresentação que prepararam, os vídeos e as imagens que pesquisaram, etc.
- Incentive-os a respeitar o momento de fala de cada grupo.

1. **In groups, research about the discoveries that scientists are making about the universe, technology, etc. Use that as inspiration to build your own society of the future. Think about:**
   - Where will people live?
   - How will people live?
   - How will people move around?
   - Will people discover new stuff?
   - What will people find in the universe?
2. **Hands on! Prepare a presentation to the whole class exposing your expectations for the society of the future. Be creative, use images, PPT presentations, videos, posters and models.**
3. **Finally, it is time to present your project! You can use the following model to explain how your society works:**

In our society, people will live in _____.

They will work in _____ and will _____.

They will move around the _____ using _____.

Scientists will discover that _____.

People will also share the _____ with _____.

4. **Go back to Activity 1 to fill out the third column of the KWL Chart.**

Closing

GETTING ACROSS

1. **No início desta *unit*, você escolheu uma obra literária para ler. Agora, preencha a tabela abaixo sobre sua leitura.** Respostas pessoais

a. A qual gênero essa obra pertence? (romance, poema, fábula, conto, peça teatral, crônica etc.)	
b. É uma obra nacional ou estrangeira?	
c. Quem é o autor? Você conhece outras obras do mesmo autor?	
d. Ela é uma obra antiga ou atual?	
e. Ela conta uma história? Se sim, quem são os personagens? Qual é a história contada?	
f. Ela manifesta sensações, desejos, sentimentos ou opiniões do autor? Se sim, como você os resumiria?	

2. **Vamos fazer uma exposição utilizando como base suas impressões sobre o texto lido. Siga as instruções do professor. Depois, registre abaixo suas impressões sobre a obra feita por um dos seus colegas.** Respostas pessoais

SELF-ASSESSMENT

Vamos criar um plano de ação (*action plan*) para aprender mais e melhor? O primeiro passo é preencher a tabela a seguir.

- A primeira coluna é dedicada aos objetivos que você conseguiu alcançar com mais conforto.
- A segunda coluna se refere aos objetivos que não foram completamente atingidos.
- A terceira coluna recebe maior atenção porque diz respeito ao *action plan* para que seu progresso seja mantido ou atingido.

O que eu aprendi com sucesso	O que eu quero estudar mais	Meu plano de ação: o que eu vou fazer para aprender mais

CLOSING

Objetivos

- Avaliar o próprio desempenho ao longo da *unit*.
- Retomar os temas trabalhados nas aulas de forma reflexiva.

Warm-up

- Para revisar os gêneros textuais estudados ao longo da *unit*, peça aos estudantes que se dividam em duplas. Oriente-os a criar uma definição simples (uma ou duas frases) de um dos gêneros estudados. Eles devem, então, ler a definição para que o colega adivinhe de qual gênero se trata.
- Modele a atividade com os estudantes antes de iniciar.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Para esta aula, você precisará que os estudantes tenham concluído a leitura que você pediu que fizessem no início da *unit*.
- Peça que tenham anotações ou o material lido em mãos para responder a estas questões.

ATIVIDADE 2

- Organize a exposição em sala ou no pátio da escola. Cada estudante deve exibir sua representação visual do texto.
- Você pode circular e fazer perguntas sobre o que foi lido e por que o estudante considera as imagens escolhidas representativas das sensações que a obra despertou neles.

SELF-ASSESSMENT

ATIVIDADE

- Deixe que façam a atividade individualmente. Circule pela sala monitorando.
- Peça aos estudantes que compartilhem as respostas da atividade anterior em duplas e que juntos ajudem um ao outro a criar planos de ação para os objetivos que eles acreditam que precisam ser mais bem trabalhados no futuro.
- Você pode dar exemplos de planos de ação e pedir aos estudantes que criem prazos e metas para si mesmos.

Wrap-up

- Para concluir a *unit*, convide os estudantes a jogar o *10 questions game*.
- Explique a eles que você vai escolher um dos personagens presentes nos textos vistos durante a *unit* e que eles devem fazer perguntas de sim ou não para adivinhar de qual personagem se trata. Você pode colocar exemplos de perguntas possíveis na lousa, como, *Is it a fairy tale character? Is it a nordic god?*

Língua Inglesa

9º Ano

Unit 1 — 1º Bimestre

English, the world, and you!

Objetivos

- Ler e compreender piadas, conhecendo suas características;
- Usar o *Present Simple* em uma narrativa;
- Escrever e contar o final de uma piada;
- Ouvir e compreender uma resenha culinária;
- Aprender e usar vocabulário para expressar opiniões sobre comida;
- Escrever uma resenha sobre um prato ou comida típicos, conhecendo as características do gênero;
- Ler e compreender trechos de um artigo sobre os benefícios de uma comunidade;
- Aprender e utilizar os verbos *should*, *must* e *have to* no contexto da vida em comunidade;
- Elaborar um pôster sobre viver em comunidade;
- Ler e compreender uma seção de perguntas frequentes em um *website*, identificando suas características;
- Identificar e utilizar os verbos *may* e *might* no contexto de possibilidades;
- Criar uma pesquisa, entrevistar seus colegas e compartilhar os resultados;
- Definir os conceitos de energia renovável e não renovável;
- Classificar tipos de energia em renovável e não renovável;
- Comparar os benefícios e desvantagens de diferentes tipos de energia;
- Produzir uma apresentação sobre as fontes de energia e sugerir possíveis intervenções para envolver a comunidade escolar em prol da economia de energia.

INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – *English, the world, and you!* – é mostrar as relações da língua inglesa com e na comunidade. Para dar conta dessas relações, as *lessons* abordam vários temas por meio de diversos gêneros com propostas variadas.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Caderno do Aluno caso não haja acesso à internet na sala de aula ou o acesso seja instável.

Habilidades BNCC

EF09LI01

Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

EF09LI02

Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

EF09LI04

Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.

EF09LI09

Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

EF09LI12

Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão *online*, fotorreportagens, campanhas publicitárias, *memes*, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

EF09LI14

Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

EF09LI16

Empregar, de modo inteligível, os verbos *should, must, have to, may* e *might* para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

EF09LI17

Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.

Base Nacional Comum Curricular – Currículo Paulista – Habilidades de Ciências

EF08CI01

Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, e comparar como a energia é utilizada em residências, comunidades ou cidades em relação aos princípios da sustentabilidade.

EF08CI17

Discutir e propor o uso da energia de modo confiável, sustentável, moderno e economicamente acessível para todos.

EF09CI13

Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da comunidade e/ou da cidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.

OPENING

Sugerimos partir do conhecimento prévio dos estudantes, explorando as imagens e discutindo as questões propostas nas duas páginas iniciais. É importante que os estudantes consigam perceber, por meio das fotos, as relações de comunidade e pertencimento.

LESSON 1

A *Lesson 1* trata do humor e tem como objetivo a redação de um final para uma piada. Deve-se explorar o gênero com os estudantes e refletir sobre o que é o humor e se ele é igual em todo o mundo. Quando eles terminarem de escrever suas piadas, podem fixá-las no mural da sala. É importante motivar a leitura da produção dos colegas.

Atenção!

Para o *Warm-up*, imprima as interjeições *HAHAHA* e *HEHEHE* e afixe-as no quadro. Além disso, imprima a imagem de um sorriso e cole-a em uma cartolina.

LESSON 2

A *Lesson 2* apresenta o tema de descrições e opiniões sobre comida. É interessante saber se os estudantes já comeram pratos de outras nacionalidades. Na atividade de escuta, recomendamos que a mesma seja planejada com cuidado, para que os estudantes consigam realizá-la.

Atenção!

Para a *Lesson 2*, providencie folhas de papel A4 e revistas com imagens de comidas, bem como tesouras e tubos de cola. Além disso, caso queira montar um varal para mostrar a produção dos estudantes, leve prendedores de roupa e barbante.

LESSON 3

Esta *lesson* trata do tema da comunidade. Recomendamos encorajar os estudantes a pensar na importância de práticas para o desenvolvimento de relações saudáveis em comunidades. Ao longo das atividades, sempre estimule os estudantes a compartilhar as próprias experiências sobre a vida em comunidade. O uso dos *modal verbs* pode trazer um pouco de dificuldade à aula, por isso recomendamos pensar em assuntos que façam parte do cotidiano escolar e encorajar os estudantes a usar os verbos nesse contexto. Isso poderá ajudá-los na produção escrita, com as frases do pôster que estimulam práticas que visam a ajudar a boa convivência em comunidade.

Atenção!

Para a *Lesson* 3, providencie cópias (uma para cada três estudantes) de um artigo de uma mídia impressa ou *online*.

LESSON 4

Esta *lesson* aborda a produção, a criação e a apresentação de resultados de uma pesquisa sobre os gostos dos colegas. Essa é, assim, mais uma oportunidade de estabelecer com eles um vínculo e, por meio de uma contínua escuta sensível, demonstrar interesse sobre o que pensam. A fim de evitar perguntas que possam constranger os colegas, alerte os estudantes sobre os conceitos de ética e respeito ao longo das atividades.

Atenção!

Para a *Lesson 4*, pesquise e imprima imagens que representem pessoas com dúvidas. Entre as imagens, pode estar, por exemplo, uma que retrate uma pessoa indecisa porque não sabe se segue o caminho da direita ou da esquerda ou então alguém tomando uma decisão com os olhos fechados.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Essa *lesson* segue as metodologias CBL (*Content-Based Learning*) e CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), que é um método que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nesta *lesson*, os estudantes aprenderão sobre as fontes de energia renováveis e não renováveis a fim de comparar os benefícios e as desvantagens entre elas.

Atenção!

Para as atividades de 6 a 10, peça aos estudantes que façam uma pesquisa sobre os diferentes tipos de fonte de energia e os benefícios e desvantagens de cada um deles. Você poder sugerir algumas fontes para consulta. Algumas ideias: <**https://www.energy.gov/science-innovation/energy-sources**>, <**https://www.eia.gov/energyexplained/what-is-energy/sources-of-energy.php**>, <**http://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/z8k9v9q/revision/2**> (accessos em 28 de agosto de 2020).

CLOSING

O *Closing* é o momento em que se retomam os temas da *unit*, dando aos estudantes a oportunidade de refletir sobre os saberes aprendidos e o que ainda é necessário para a continuidade do processo de aprendizagem. A reflexão cabe não somente ao estudante, mas também ao professor, que deve sempre considerar as contribuições dos estudantes para refletir sobre suas próprias práticas pedagógicas de modo a contemplar cada vez mais estilos de aprendizagem.

Unit 1

OPENING

Objetivos

- Engajar os estudantes com o tema da unidade;
- Trabalhar habilidades de interpretação e discussão de temas baseados em textos não verbais;
- Criar alguns combinados necessários em um ambiente seguro para uma convivência harmoniosa visando à prática do inglês.

Warm-up

- Escreva no quadro as palavras *English* / *The world* / *You*. Peça aos estudantes que escrevam no quadro uma ideia que se relacione com essas palavras, como o título de uma canção, de modo que vocês criem em conjunto um mapa mental.
- Discuta esse mapa mental com os estudantes, perguntando a eles, por exemplo, *How are these ideas connected?*





1.a. Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes percebam que todas as imagens retratam pessoas jovens em situações em que estão se divertindo.
1.b. Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes percebam diferenças entre os ambientes (ao ar livre e fechados). Na foto da palestra, os estudantes estão em um contexto mais formal apesar da atitude relaxada.
2. Respostas possíveis: Podemos dizer que as imagens dos adolescentes e dos jovens no restaurante, na horta comunitária e na universidade estão relacionadas à segunda definição, pois temos pessoas jovens. Para as fotos dos adolescentes e jovens trabalhando na horta comunitária e assistindo à palestra, podemos dizer que a terceira definição também é válida.

ATIVIDADE 1

- Antes de os estudantes iniciarem a atividade, recomendamos que você os organize em duplas e estabeleça um tempo para que eles discutam o que as imagens têm em comum.
- Para monitorar a discussão, sugerimos circular pela sala e anotar o que parecer interessante para retomar depois caso não comentem o assunto.

ATIVIDADE 2

- Se possível, você pode pedir aos estudantes que trabalhem com colegas que morem nos mesmos bairros ou na mesma comunidade que eles a fim de que possam compartilhar as percepções que têm do lugar.
- Você pode dizer a eles, *Who lives in the same neighbourhood? Do you share the same opinion about living there?*

WRAP-UP

- Peça aos estudantes que completem no caderno a frase "A aula de hoje foi _____ porque _____".
- Depois que eles terminarem, você pode pedir a voluntários que compartilhem a resposta, perguntando, por exemplo, *Who wants to share an opinion?*
- Para terminar a aula, você pode dizer, *Thank you very much for your participation.*

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender piadas, conhecendo suas características;
- Usar o *Present Simple* em uma narrativa;
- Escrever e contar o final de uma piada.

Habilidade BNCC

EF09LI09

Materiais

- um sorriso em uma cartolina
- expressões *HAHAHA* e *HEHEHE* recortadas
- folhas de papel A4

Warm-up

- Você pode mostrar à turma as imagens com interjeições previamente preparadas e perguntar aos estudantes, *What do these images mean?*
- Sugerimos que você converse com a turma toda e pergunte quais são os efeitos do bom-humor em nossa vida e faça outros questionamentos a partir das respostas que os estudantes derem.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Peça aos estudantes que observem as imagens e marquem suas preferências. Depois, peça que eles compartilhem as respostas.

ATIVIDADE 2

- Dê aos estudantes alguns minutos para resolver a atividade.
- Depois, eles podem verificar em dupla as respostas.
- Ao corrigir a atividade, solicite a algumas duplas que comentem com você e a turma os itens que sublinharam.

Lesson 1

Can you write the end of a joke?

READING

Pre-Reading

1. O que faz você rir? Assinale [√] suas preferências. Respostas pessoais

a. [ ] Filmes de comédia
b. [ ] Piadas
c. [ ] Situações engraçadas
d. [ ] Outro: _____.

2. Observe brevemente os *Texts 1* e *2*. Sublinhe a sentença correta.

Os textos...

a. apresentam conversas.
b. são sobre situações formais.

While Reading

3. Read Texts 1 and 2. Then complete the sentences with the words from the box. There are three extra words.

cry • funny • laugh • long • sad • short

The texts are jokes. Jokes are short stories that make people laugh because they are funny.

GLOSSARY
shouts: grita
replies: responde
guy: cara (expressão informal para uma pessoa)

Text 1

Two men meet on opposite sides of a river.
One shouts to the other, "I need you to help me get to the other side!"
The other guy replies, "You're **on** the other side!"

Extracted from: LARKIN, Bob. 40 hilarious jokes no one is too old to laugh at. *Best life*, Nov 4, 2019. Available at: <https://bestlifeonline.com/hilariously-silly-jokes/>. Accessed on Jul 2, 2020.



Text 2

A guy goes to a pet store to buy a goldfish.
The salesman asks him, "Do you want an aquarium?"
The guy responds, "I don't care what star sign it is!"

Extracted from: LARKIN, Bob. 40 hilarious jokes no one is too old to laugh at. *Best life*, Nov 4, 2019. Available at: <https://bestlifeonline.com/hilariously-silly-jokes/>. Accessed on Jul 2, 2020.



4. Read Text 1 again. Answer the questions.

a. What does the first man want? To get to the other side of the river.

b. Does the second man help the first man? No, he doesn't.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Você pode perguntar aos estudantes, *Who can read the items?*
- Oriente os estudantes sobre a tarefa e pergunte a eles se há dúvidas. Depois, solicite as respostas a voluntários.
- Anote as respostas no quadro para referências do grupo.

ATIVIDADE 4

- Esta atividade foca no *Text 1* e demanda que os estudantes compreendam todo o sentido da piada.
- Recomendamos ler as duas perguntas e orientá-los a trabalhar individualmente ou em dupla conforme a realidade da turma. Nesse último caso, vale lembrá-los de sempre explicar aos colegas como chegaram às respostas.
- Ao corrigir a atividade, solicite a voluntários que escrevam as respostas no quadro.

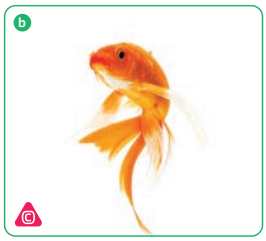
6.a. Seus diferentes entendimentos da realidade – neste caso, do que seria o outro lado do rio.
6.b. No final. No *Text 1*, o primeiro homem pede auxílio ao segundo para chegar ao outro lado do rio. No entanto, para o segundo homem, o primeiro já estava do outro lado do rio. Essa diferente perspectiva é o que causa a graça da piada. No *Text 2*, o cliente confunde a palavra *aquarium* com *aquarius*, o signo do zodíaco.

5. Read Text 2 again. Match the sentences to the pictures.

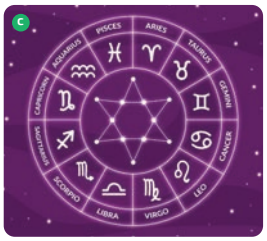
a. What the client wants to buy.
b. What the salesman offers the client.
c. What the client understands from the salesman's offer.



[b]



[a]



[c]

Post-Reading

6. Discuta as perguntas com um colega.

a. No *Text 1*, o que impediu a comunicação efetiva entre os dois homens?
b. Onde está a parte divertida nas piadas?
c. No *Text 1*, os dois personagens tinham uma ideia diferente sobre o significado de "outro lado", o que gerou uma confusão mesmo entre falantes da mesma língua. Você acha que a língua inglesa pode ajudar pessoas de diferentes culturas a se entender melhor e a se respeitar? Se sim, como?

6.c. Resposta possível: A língua inglesa, como língua franca, pode ajudar as pessoas a trocar opiniões e se entender mutuamente mesmo que sejam de diferentes culturas e falem diferentes línguas.

LANGUAGE FOCUS

Grammar Present Simple for narratives

1. Read Texts 1 and 2 again. Circle the best words to complete the sentences.

Jokes and stories are (*narratives*) / *informational texts*. When telling them, we generally use the Present Simple because we want listeners to have the impression the events (*are happening as*) (*we are speaking*) / *happened in the past*.

2. Complete the joke with the Present Simple form of the verbs in the box.



agree • be • find • say • send • want

Three friends stranded on a deserted island ___find___ a magic lamp. Inside it is a genie who ___agrees___ to grant each friend one wish.

'I ___want___ to go home,' ___says___ the first friend. The genie grants her wish.

'I want to go home, too,' says the second friend. And the genie ___sends___ her back home.

'I ___'m___ lonely,' ___says___ the third friend. 'I sure wish my friends were back here.'

Extracted from: ANCHORAGE, Rita M. Three friends stranded on an island. Think & Grin. *Boy's Life*. Available at: <https://jokes.boyslife.org/jokes/three-friends-stranded-on-an-island/>. Accessed on: Aug. 21, 2020.

ATIVIDADE 5

- Chame a atenção da turma para as imagens, explorando-as. Explique a tarefa e dê um tempo para a realização.
- Corrija a atividade com toda a turma. Peça aos estudantes que expliquem a piada usando suas próprias palavras.

POST-READING

ATIVIDADE 6

- Antes de os estudantes trabalharem em dupla, solicite que eles tomem notas individualmente para a discussão.
- Após a discussão em dupla, peça a voluntários que compartilhem o que discutiram.
- Acolha as diferentes contribuições das duplas e fomente a discussão das respostas em conjunto com a turma. Para tanto, você pode perguntar, *Do you agree with their answer? Would you add or change anything?*
- Esse é um momento que possibilita a lapidação das respostas e a construção de saberes coletivos.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Estimule os estudantes a retomar as piadas. Em seguida, leia o texto da atividade com a turma, realizando a tarefa proposta.

ATIVIDADE 2

- Corrija a atividade com toda a turma, retomando o uso do *Present Simple* para narrativas.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Chame a atenção dos estudantes para as características do texto que eles vão escrever. É válido enfatizar que a graça da piada geralmente está no final dela, na quebra de expectativa que o interlocutor tinha sobre o final da piada.
- Ao corrigir a atividade, você pode perguntar a eles, *Who can read letter ____?* e discutir cada opção, lendo item por item em voz alta e solicitando a eles que confirmem cada característica do gênero.
- Recomendamos registrar no quadro as respostas para conferência geral.

ATIVIDADE 2

- Se achar conveniente, eles podem ler a piada em duplas.
- Pergunte aos estudantes se eles compreenderam a piada e os encoraje a fazer inferências sobre ela.

ATIVIDADE 3

- Para verificar se os estudantes entendem o que devem fazer, recomendamos perguntar-lhes, *What do you have to do now?*
- Solicite a diferentes estudantes que leiam os itens da atividade.
- Estabeleça o tempo de acordo com seu planejamento. Você pode dizer à turma, *If you want, you can use your mobile phone to look up words in a dictionary.*
- Caminhe pela sala para solucionar dúvidas e guiar a troca dos *drafts*.
- Oriente os estudantes que já compartilharam o rascunho a iniciar a escrita da versão final em uma folha de papel.

ATIVIDADE 4

- Você pode dizer, *Now everybody needs to share their ending on the classroom's noticeboard.*
- Após os estudantes terminarem a atividade, conte a eles o final original da piada. Você pode perguntar, *Did anyone guess this was the original ending? Let's read the endings you wrote.*

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.
- Estimule o registro de outros aprendizados.

WRAP-UP

- Você pode perguntar aos estudantes, *Who wrote the most creative/original end?*

Para refletir

Quais foram as maiores dificuldades que os estudantes enfrentaram ao realizar a tarefa? Como você trabalhou para auxiliá-los a superar essas dificuldades e que recursos eles utilizaram de forma autônoma para enfrentá-las? Eles conseguiram se organizar para escrever o final das piadas de forma satisfatória? O que pode ser melhorado para a próxima atividade de escrita?

Lesson 1

OUTCOME

An end for a joke

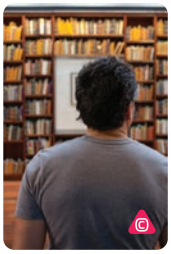
What: a joke
Goal: to write and tell the end of a joke
Audience: classmates and teachers
Where: notebooks and classroom wall

1. Tick [√] the elements of a joke.

a. [√] Funny situations
b. [√] Connection with real life
c. [√] Dialogues
d. [√] Unexpected endings
e. [ ] Formal language
f. [√] Narratives

2. Read the joke below without its ending. Which elements from Activity 1 can you find in it?

Funny situations, connection with real life, dialogues, narratives



A man walks into a library, approaches the librarian and says, 'I'll have a cheeseburger and fries, please.'

The librarian says, 'Sir, you know you're in a library, right?'

'Sorry,' he whispers. 'I'll have a cheeseburger and fries, please.'

Extracted from: GAITHERSBURG, Andrew P. A man in a library. Think & Grin. *Boy's Life*. Available at: <https://jokes.boyslife.org/jokes/a-man-in-a-library/>. Accessed on: Nov. 10, 2020.

GLOSSARY
whispers: sussurra

3. Write an end for the joke. Follow the steps. Personal answers

a. Think about what the man said to the librarian and write a first draft for it in your notebook.
b. Share your draft with a classmate and take notes of any comments he/she makes.
c. Write the final version of the end of the joke on a separate sheet of paper.
d. Share your end on of the joke the classroom wall.

4. Tell the end of your joke to your classmates, share your ideas and have fun.

Personal answers

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu piadas, conhecendo suas características;

usou o *Present Simple* em uma narrativa;

escreveu e contou o final de uma piada.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

Lesson 2

Can you write a review?

LISTENING

Pre-Listening

1. Você consegue relacionar os pratos aos seus países de origem?


Spring rolls with sauce and salad


Pad Thai, a rice noodle dish


Paella, made with rice and sea food


Beef taco

a. [1] China b. [3] Espanha c. [2] Tailândia d. [4] México

While Listening

01

2. Listen to people talking about a dish. Circle the photo that represents this dish.







01

3. Listen again. Tick [√] the words you hear.

a. [√] bread d. [√] cheesy g. [ ] egg
b. [ ] hard e. [ ] hot h. [√] smell
c. [√] soft f. [√] spongy i. [√] top

01

4. Listen once more. Write true (T) or false (F).

a. [F] These people are teaching how to cook a food item.
b. [T] More than two people liked the food item.
c. [F] These people know a lot about Brazilian food.
d. [T] These people liked what they tried.
e. [F] These food is crispy inside and soft on top.

Post-Listening

5. Você ouviu pessoas dando opiniões sobre uma comida típica brasileira. Que outras comidas ou pratos típicos do Brasil você conhece? Respostas pessoais

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender uma resenha culinária;
- Aprender e usar vocabulário para expressar opiniões sobre comida;
- Escrever uma resenha sobre um prato ou comida típicos, conhecendo as características do gênero.

Habilidades BNCC

EF09LI01, EF09LI14

Materiais

- folhas de papel A4
- revistas com imagens de comidas
- tesouras e tubos de cola
- barbante (opcional)
- prendedores de roupa (opcional)

Warm-up

- Pergunte aos estudantes quais palavras em inglês eles conhecem para falar sobre comida e anote no quadro as respostas.
- Você pode perguntar, *Which ones do we drink/eat? Which ones do we have for breakfast/lunch/dinner?*
- Adapte outras perguntas de acordo com o vocabulário sugerido pelos estudantes.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Ao corrigir as respostas, comente-as com toda a turma e pergunte aos estudantes se eles conhecem mais comidas típicas desses países ou se já provaram esses pratos.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 2

- Antes de reproduzir o áudio, você pode perguntar aos estudantes, *What can you see in the photos?*
- Reproduza o segmento de áudio duas vezes para que eles possam conferir as respostas.
- Na correção, vale perguntar à turma, *What did you understand about this snack?* Então, solicite aos estudantes que digam se conhecem o item descrito no áudio e se o apreciam.
- Veja o audio script no fim da introdução deste Caderno do Professor.

ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes que leiam todos os itens antes de ouvir o áudio novamente.
- Reproduza o áudio duas vezes.
- Corrija a atividade com toda a turma, solicitando que voluntários leiam cada item, dizendo se a palavra está ou não presente no áudio.

ATIVIDADE 4

- Antes de reproduzir o áudio, solicite aos estudantes que leiam silenciosamente as frases.
- É fundamental instrui-los a tomar nota do que ouvem, especialmente palavras e frases que possam justificar suas respostas.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 5

- Permita que os estudantes discutam enquanto você circula pela sala, demonstrando interesse pelas trocas de ideias e os ajudando se necessário.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Chame a atenção dos estudantes para a palavra destacada no período de exemplo e pergunte-lhes qual é a função dela na conexão das orações que compõem o período.
- Solicite a eles que realizem a atividade individualmente.
- Depois, corrija a atividade com a turma toda. Se necessário, esclareça dúvidas que os estudantes tenham.

ATIVIDADE 2

- Leia com a turma o enunciado e dê aos estudantes tempo para que realizem a atividade individualmente e, então, chequem em dupla as respostas.
- Corrija a atividade com a turma toda. Se necessário, solucione dúvidas que os estudantes tenham.
- Pratique com eles a pronúncia das palavras destacadas.

Lesson 2

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary **Talking about food**

1. **Read one sentence from the audio segment you listened to. Then tick [√] the best alternatives.**

'I haven't actually eaten a lot of Brazilian food, so I'm looking forward to eating some today.'

a. In the sentence, the word **so** expresses an idea of...

[ ] alternative. [ ] cause. [√] consequence.

b. Which sentence best expresses an idea of **cause**?

[ ] **Even though** I haven't eaten much Brazilian food, I like it.

[√] I'm looking forward to eating some Brazilian food **because** I like it!

[ ] I haven't eaten much of Brazilian food, **but** I like it.

2. **Match the photos to the sentences. The words in bold will help you.**













a. [3] **Spicy** food is not good for people with a sensitive stomach.

b. [4] Vegetarian food can be very **tasty** if you use the right seasonings.

c. [1] Eating mouldy bread is not only **disgusting**, it's bad for your health!

d. [5] It's not healthy to eat or drink something very **sweet** because it can contain a lot of sugar.

e. [6] I don't like sugar-free lemon juice. It's too **sour**!

f. [2] I'm thirsty because the meal was too **salty**.

OUTCOME

Writing a review

What: a review
Goal: to write a review of a favourite Brazilian dish or food
Audience: classmates and teachers
Where: notebooks and classroom walls

1. In *Listening*, you listened to people reviewing *pão de queijo*. Now read part of a review and complete its features with the words from the box.

experience • informative • opinions • title

a. It has a title and an author.

b. It's about an experience.

c. It's informative, but expresses opinions, too.

Trying Brazilian Feijoada in Rio de Janeiro – YUM!

June 19, 2017



Brazil has an amazing food scene. The country is a true melting pot of immigrants from all over the world [...]. One meal of Portuguese origin in particular has become Brazil's national dish – feijoada. [...]

The centerpiece of the feijoada experience is a slow-cooked stew containing black beans [...] sausage, beef, and sometimes pork and bacon [...]. Then just when you think you've got enough to be plenty full, oh no – all the rest comes out. There's always a side of more black beans, and definitely rice [...].

Extracted from: NICHOLSON, John. Trying Brazilian Feijoada in Rio de Janeiro – YUM!. *Jetset.Ninja*, 2017. Available at: < http://jetset.ninja/feijoada/>. Accessed on: Aug. 22, 2020.

2. You are going to plan a review about a popular Brazilian dish. Follow the steps.

Personal answers

a. Think about a typical food or dish from your region or your home. Write its name in your notebook.

b. List the main ingredients used to prepare it.

c. Describe its appearance, flavour and taste. Use the adjectives from the *Language Focus* section.

d. Take notes of how you and other people feel and think about it. Think about causes and consequences: Why do people like it? What happens when people have it?

e. Mention if people should try it or not.

f. Pick an image to illustrate your review or illustrate it yourself.

g. Think about a catchy title.

3. Write your review based on your plan.

a. Write a first draft with all the information in your notebook.

b. Share your draft with a classmate and the teacher. Get feedback.

c. Write the final version of your review on a separate sheet of paper. Don't forget to include the image.

d. Display it on the classroom walls. Then read your classmates' contributions.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu uma resenha culinária;

aprendeu e usou vocabulário para expressar opiniões sobre comida;

escreveu uma resenha sobre um prato ou comida típicos, conhecendo as características do gênero.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Para contextualizar a produção, você pode dizer, *Imagine you have to promote some Brazilian food you love. You'll need to write nice things about it, right? Let's have a look at the top tips for writing a review.*
- Leia com os estudantes o quadro com o objetivo do *Outcome*.
- Determine um tempo para que os estudantes realizem a tarefa e circule pela sala, prestando assistência a eles quando necessário.

ATIVIDADE 2

- Chame a atenção da turma para a necessidade de se atentar às fases da escrita.
- É possível que, devido ao tempo de aula, a atividade da escrita da primeira versão precise ser realizada em casa. Retome na próxima aula a escrita final.

ATIVIDADE 3

- Ressalte a importância da leitura crítica do trabalho do colega como uma atitude empática e colaborativa.
- Após a correção do *draft* e a escrita da versão final, você pode dizer aos estudantes, *Now that you finished writing, you can display it on the classroom walls. Walk around the classroom and read what your classmates wrote about our cuisine.*

Atividade extra

Você pode gravar as leituras das *reviews* e apresentá-las para outras salas ou publicar os textos *online* em um *blog* ou outra plataforma.

Para refletir

Como você acredita que escrever uma *review* em inglês sobre uma manifestação cultural brasileira pode contribuir para a compreensão dos estudantes a respeito de sua própria cultura? Você acha que essa *review* teria um outro viés se fosse escrita por estudantes estrangeiros? Por quê/Por que não?

Atividade de expansão

Solicite aos estudantes que pesquisem e busquem *reviews* orais ou escritas em inglês sobre a comida que escreveram e as comparem com aquelas que eles escreveram.

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.
- Estimule o registro de outros aprendizados.

WRAP-UP

- Você pode perguntar aos estudantes, *Based on the reviews you read, which Brazilian food would you want to eat now? Why?*

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender trechos de um artigo sobre os benefícios de uma comunidade;
- Aprender e utilizar os verbos *should*, *must* e *have to* no contexto da vida em comunidade;
- Elaborar um pôster sobre viver em comunidade.

Habilidades BNCC

EF09LI12, EF09LI16

Materiais

- fita crepe
- cartolina
- canetinhas
- cópias (uma para cada três estudantes) de um artigo de uma mídia impressa ou *online* (opcional)
- pôster como exemplo da Atividade 2 do *Outcome*

Warm-up

- A fim de antecipar o tema da *lesson*, você pode fomentar a discussão sobre as comunidades em que vivem os estudantes. Para tanto, você pode perguntar a eles, *Do you like living in your neighbourhood? Why or why not? What would you change in your community?*

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Explore brevemente as nuvens de palavras com os estudantes. Pergunte se as palavras representam atitudes positivas ou negativas.
- Ao corrigir a atividade, pergunte por que a letra *a* é a correta.
- Chame a atenção dos estudantes para o fato de que a palavra *conflito* está presente nas duas nuvens por essa ideia ser inerente ao ser humano e às comunidades. Ressalte que uma comunidade harmônica não é uma comunidade sem conflito, mas um ambiente em que o conflito é trabalhado e mediado para o bem individual e comum.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Ao fazer a correção, peça aos estudantes que corrijam as afirmativas falsas e justifiquem as respostas com base no trecho do artigo.

Lesson 3

Can you write about respect in your school and community?

READING

Pre-Reading

1. Observe as nuvens de palavras. Circule a que define melhor a palavra comunidade na sua opinião. Respostas pessoais





While Reading

2. Read the article extract. Write true (T) or false (F).

GLOSSARY
employment: emprego
support: torcer; apoiar
as though: como se
ourselves: nós mesmos
goal: meta

The Importance of Having Strong Communities

HOME / NEWS/ THE IMPORTANCE OF HAVING STRONG COMMUNITIES



[...] We have communities in our friends, our families, our employment, our neighborhoods, and in so many other places. We find community in the sports teams we support, or the artists we enjoy, even the food that we like. Having a sense of community unites us. Being a part of a community can make us feel as though we are a part of something greater than ourselves. It can give us opportunities to connect with people, to reach for our goals, and makes us feel safe and secure. [...]

A strong community provides an environment of safety and security. You should feel secure in your own neighborhood. You should feel secure that your city is protecting you and that your neighbors are looking out for you. [...]

Extracted from: The importance of having strong communities. *Borough of Dunmore Pennsylvania*, 2017. Available at: <https://dunmorepa.gov/news/importance-strong-communities/>. Accessed on Jul 3, 2020.

a. [T] The article mentions examples of communities.

b. [F] A community can't help us feel connected.

c. [T] Being part of a community helps us reach our goals.

d. [T] Common interests can help form communities.

3. According to the article, why is it important to be part of a community?

It can give us opportunities to connect with people and, to reach for our goals, and makes it us feel safe and secure.

Post-Reading

4. Discuta as questões abaixo. Respostas pessoais

a. Segundo o artigo, 'being a part of a community unites us.' Você concorda com essa afirmação? Dê exemplos e argumentos para embasar suas opiniões.

b. De quais comunidades você faz parte? Como elas contribuem para que você se sinta seguro?

LANGUAGE FOCUS

Grammar Modal verbs: *should*, *have to* and *must*

1. Read again the passages from the article. Then circle the best words to complete the sentences.

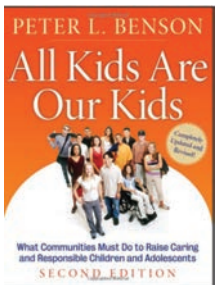
'You **should** feel secure in your own neighborhood. You **should** feel secure that your city is protecting you and that your neighbors are looking out for you.'

a. In the passages, the use of *should* expresses a (*suggestion* / *possibility*).

b. After *should*, we use the (*base form* / *past form*) of the main verb.

2. Now look at two books with topics related to communities. Tick [√] the best words to complete the sentences about them.

Book 1



Book 2



a. In Book 1, the use of *must* in the title indicates...

[ ] a possibility. [√] an obligation.

b. In Book 2, the use of *have to* in the title indicates...

[ ] an ability. [√] an obligation.

Atividade extra

Divida os estudantes em trios. Distribua as cópias do artigo em português que você selecionou e peça a eles que apresentem as características do artigo.

ATIVIDADE 3

- Antes de corrigir a atividade, os estudantes podem verificar em trios as respostas que deram.
- Ao fazer a correção, ressalte que as respostas que eles deram são razões que justificam uma ideia central no texto – a de que é importante fazer parte de uma comunidade.

POST-READING

ATIVIDADE 4

- Você pode organizar a turma em grupos de acordo com suas necessidades.
- Ao pedir aos grupos que compartilhem suas respostas, solicite a eles que mencionem exemplos das comunidades de que participam e verifiquem o que têm em comum com os outros grupos.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Recomendamos ler com os estudantes as palavras do boxe. Peça a eles que completem as frases com as palavras que conhecem e, depois, tentem, com a ajuda das imagens, inferir o significado quelas que talvez não conheçam.
- Corrija a atividade com toda a turma, registrando no quadro as respostas.

ATIVIDADE 2

- Solicite aos estudantes que façam individualmente a atividade e depois verifiquem em dupla as respostas.
- Explique a eles que os *modal verbs* acompanham o verbo principal, adicionando uma ideia pragmática a eles.
- Ressalte que, embora *have to* não seja um *modal verb*, ele desempenha a função de um.

ATIVIDADE 3

- Ressalte que esses verbos são usados sempre na *base form*. A exceção é *have to*, que assume, no presente, as formas *have* e *has* (com a terceira pessoa do singular).
- Escreva no quadro frases com exemplos de *modal verbs* usando sua própria realidade e a dos estudantes. Aqui estão alguns que podem servir de inspiração: *I should eat more vegetables. I have to sleep more hours during the night. I must wear sunscreen on sunny days.*

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Peça aos estudantes que digam o que sabem sobre as características de pôsteres.
- Depois disso, você pode ler com eles as alternativas e verificar se eles têm dúvidas sobre o vocabulário.
- A atividade pode ser corrigida oralmente.

ATIVIDADE 2

- Recomendamos dividir o grupo em trios ou grupos com quatro estudantes.
- Leia com eles o quadro com o objetivo do *Outcome*. Depois, leia as instruções.
- Você pode dizer, *You can use your mobile phone to look up words in a dictionary.*
- Valorize a importância desta fase de planejamento do pôster.
- Sugerimos caminhar pela sala para monitorar o trabalho dos grupos, auxiliando-os nas correções e solucionando eventuais dúvidas.
- Oriente-os a dar um *feedback* construtivo sempre de forma respeitosa.
- Caminhe pela sala para fazer anotações sobre o andamento da atividade e os pontos a valorizar e aqueles para os quais você deve chamar a atenção ao avaliar a produção.
- Corrija a produção escrita antes da versão final do cartaz e exponha os cartazes nas paredes da sala ou do corredor.

Lesson 3

3. Use *should*, *have to* and *must* plus the verbs from the box to complete the sentences below.

listen • obey • think







a. We have to think about safety at all times. (have to)

b. We should listen to our parents. (should)

c. We must obey the laws. (must)

OUTCOME

A poster about respect in our neighbourhood

What: a poster
Goal: to write about actions for a respectful and peaceful coexistence in a neighbourhood
Audience: classmates and teachers
Where: classroom walls

1. What are the characteristics of a poster? Write true (T) or false (F) .

a. [T] It sends an objective message.
b. [F] It should have a lot of text.
c. [F] It presents only images.
d. [T] It should have an attractive design.

2. In groups, make a poster for your community. Follow the steps.

a. Make a list of 3-5 problems about life in your community.
b. Think about solutions. Brainstorm using the modal verbs *should*, *have to* or *must*.
c. Write and draw a draft of your poster. Use your imagination!
d. Share your draft with another group and the teacher. Get feedback.
e. Make the final version of your poster.
f. Share your work. Display it on the classroom wall.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu trechos de um artigo sobre os benefícios de uma comunidade;

aprendeu e utilizou os verbos *should*, *must* e *have to* no contexto da vida em comunidade;

elaborou um pôster sobre viver em comunidade.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

28

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam e terminem a aula com sensação de sucesso, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.
- Estimule o registro de outros aprendizados.

WRAP-UP

Você pode propor à turma situações-problema, como, *I lost my wallet. What should I do?* para que os estudantes pratiquem o uso dos *modal verbs*. Recomendamos que você use exemplos que reforcem as boas práticas de convivência em comunidade.

Para refletir

De que maneira as atividades propostas ajudaram a desenvolver o pensamento crítico e a colaboração entre os estudantes? Como o tema da *lesson* pode contribuir para a promoção da vida em comunidade?

Lesson 4

Can you share survey results?

READING

Pre-Reading

1. Você lerá um texto sobre dúvidas frequentes a respeito de um parque temático. Circule as palavras que você espera encontrar no texto. Respostas pessoais

a. accidents
b. discount
c. fun
d. bus
e. family
f. play
g. comfortable
h. food
i. roller-coaster

GLOSSARY
dining options: opções de refeição
footwear: calçado
locker: armário com chave
pram: carrinho de bebê

While Reading

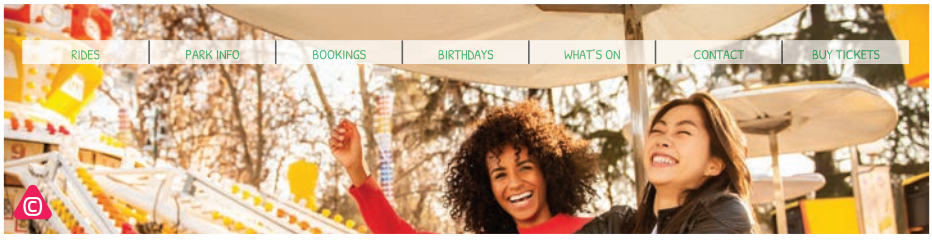
2. Read the text. Check your ideas from Activity 1. Then answer the questions.

a. What is the name of the park? Rainbow's End.

b. Does the park have discounts for families? Yes, it does. There is a superpass for families.

c. Can people take their own food to the park? No, they can't.

d. Should people wear sandals and flip-flops in the park? No, they shouldn't.



FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

How do I get to Rainbow's End?
Directions for driving as well as train and bus travel can be found here.

Do you have a Family Pass?
Yes, we do have Family Pass discounts! To check how much a Family Pass would be for your family, just add the number of adult and child superpasses you need here. [...]

Can I bring in my own food?
Rainbow's End has a great selection of dining options for individuals, families and groups. No outside food may be brought into the park [...]. We have tables outside the park where you may leave the park to enjoy food from home or other businesses. [...]

What should I wear to Rainbow's End?
[...] Closed non-slip footwear is recommended at all times in the park. Wear comfortable clothes and make sure you dress for the weather. [...]

Do you have lockers, prams, water fountains, ATMs [...]?
Take a look at our facilities for more information about what we have at Rainbow's End. [...]

Extracted from: Frequently asked questions. *Rainbow's End*. Available at: <https://rainbowsend.co.nz/info>. Accessed on Jul 3, 2020.

Warm-up

- Peça aos estudantes que se posicionem na imagem que melhor representa suas dúvidas.
- Solicite a eles que justifiquem suas escolhas.
- Recomendamos perguntar aos estudantes como costumam se comportar nas situações que escolheram.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Leia as palavras com os estudantes. Não esclareça eventuais dúvidas neste momento, pois eles terão a oportunidade de ler o texto para tentar inferir o que significam.
- Oriente os estudantes a ler rapidamente o texto usando a estratégia de *scanning* somente para sublinhar nele as palavras das alternativas.
- Verifique se eles compreendem o significado das palavras e explique se necessário.
- Faça a correção oral da atividade com toda a turma.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Oriente os estudantes a ler primeiro as perguntas para somente então buscar no texto as respostas.
- Solicite que busquem palavras-chave para ajudar na resposta.
- Peça aos estudantes que confiram em dupla as respostas antes de você fazer com toda a turma a correção da atividade.

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender uma seção de perguntas frequentes em um website, identificando suas características;
- Identificar e utilizar os verbos *may* e *might* no contexto de possibilidades;
- Criar uma pesquisa, entrevistar seus colegas e compartilhar os resultados.

Habilidades BNCC

EF09LI04, EF09LI16

Materiais

- imagens que retratem situações em que pessoas estejam em dúvida ou indecisas sobre determinado assunto
- fita crepe

ATIVIDADE 3

- Sugira aos estudantes que circulem trechos que identifiquem os temas mencionados no texto para que a identificação do tema não abordado seja mais fácil.
- Após os estudantes verificarem em dupla as respostas, faça a correção da atividade com toda a turma.

ATIVIDADE 4

- Leia as palavras com os estudantes.
- Para solucionar dúvidas sobre o vocabulário, você pode usar sinônimos, dizendo, por exemplo, *A synonym for located is to be in a particular place.*
- Peça a voluntários que façam a leitura das frases.
- Registre no quadro as respostas para a atividade.

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Peça aos estudantes que respondam às perguntas individualmente e que depois as compartilhem com um colega.
- Quando pedir às duplas que compartilhem suas respostas com os demais colegas, você pode ampliar a discussão, perguntando aos estudantes, por exemplo, *Why do teens want to use FAQs?* e *Have you ever used them? What for?*

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Leia os trechos com a turma. Faça a atividade com todos para deixar claro o uso de *may* e *might*.

ATIVIDADE 2

- Chame a atenção da turma para as frases com *may* e *might*.
- Para instigar os estudantes a responder, você pode perguntar, por exemplo, *Does Garfield believe John is good enough for Liz?*
- Solicite a eles que confiram em dupla as respostas antes de você fazer com toda a turma a correção da atividade.
- Recomendamos revisar as características dos *modal verbs*.

Lesson 4

3. Which information is NOT provided in the text?

a. [ ] clothing
b. [√] entertainment
c. [ ] nutrition
d. [ ] payment
e. [ ] transportation

4. Complete the sentences with the characteristics of Frequently Asked Questions (FAQ) texts.

answers • hyperlinks • informal • websites

FAQ texts ...

a. are organized into questions and answers.
b. are informal.
c. are usually found on websites.
d. can have hyperlinks to further information.

Post-Reading

5. Por que você acha que *websites* de produtos e serviços têm uma seção de perguntas frequentes (FAQs)? 5. Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes respondam que as empresas economizam tempo e dinheiro se as respostas a perguntas mais frequentes forem publicadas no *website*. Isso diminui custos com serviço de atendimento a clientes.

LANGUAGE FOCUS

Grammar Modal verbs: *may* and *might*

1. Read the extracts from the FAQ text. What does *may* express? Tick [√] the best option.

'No outside food **may** be brought into the park'

'We have tables outside the park where you **may** leave the park to enjoy food from home or other businesses.'

a. [√] possibility b. [ ] permission c. [ ] obligation d. [ ] necessity

2. Now read the comic strip and answer the questions.

a. Does the word *might* express the same ideas as *may* in Activity 1? Yes.
b. How do we form the negative of *might*? We use not after the verb



Garfield, Jim Davis © 2011 Paws, Inc. All Rights Reserved / Dist. by Andrews McMeel Syndication

OUTCOME

A survey

What: oral presentation
Goal: to present survey results
Audience: classmates and teachers
Where: in the classroom

1. Read the questions from a survey about amusement parks. Then tick [√] the best option to answer the question.

Amusement Park Survey

1. What types of rides are your favorite?

◯ Water rides ◯ Roller Coasters ◯ Adventure Rides

◯ Other (please specify) _____

2. What type of park is best?

◯ Water Amusement Park ◯ Amusement Park ◯ A conjoined park

Extracted from: Amusement Park Survey. Available at: <https://www.surveymonkey.com/r/3VSCZRG>. Accessed on: Aug. 21, 2020.

What's a survey?

a. [ ] A series of questions and answers about one or more topics

b. [ ] A series of questions and answers providing information about a place or event.

2. In pairs, you are going to create a survey. Follow the steps.

a. Choose a topic related to entertainment that you want to learn about.

b. Write a draft with four questions about the topic. Remember to include 3-4 possible answers for each question.

c. Share your draft with another group and the teacher.

d. Make corrections and write a final version of your survey.

3. Now it is time to carry out your survey with your classmates. Follow the steps.

a. Ask your questions to all the students that you can. Take notes of their answers.

b. Tally the results.

c. Share your survey results with another pair.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu uma seção de perguntas frequentes em um *website*, identificando suas características; ☐☐☐☐

identificou e utilizou os verbos *may* e *might* no contexto de possibilidades; ☐☐☐☐

criou uma pesquisa, entrevistou seus colegas e compartilhou os resultados. ☐☐☐☐

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia com a turma o enunciado e dê aos estudantes tempo para que realizem a atividade individualmente e, então, chequem em dupla as respostas.
- Ressalte a importância de os estudantes considerarem essas características ao elaborar a produção.
- Corrija a atividade com toda a turma. Se necessário, solucione dúvidas que eles tenham.

ATIVIDADE 2

- Leia com os estudantes o quadro com o objetivo do *Outcome*.
- Recomendamos dividir o grupo em trios. Leia as *guidelines* com eles.
- Chame a atenção deles para a importância da preparação das perguntas como parte do processo de escrita.
- Pontue que as perguntas não devem constranger os participantes da pesquisa. Os estudantes podem pensar em temas como estilo musical favorito, livros favoritos ou atividades e disciplinas preferidas dos colegas.
- Sugerimos caminhar pela sala para monitorar o trabalho dos grupos, auxiliando-os nas correções e solucionando eventuais dúvidas.
- Oriente-os a dar um *feedback* construtivo sempre de forma respeitosa.
- Recomendamos caminhar pela sala para fazer anotações sobre o andamento da atividade e pontos a valorizar e pontos para os quais você deve chamar a atenção ao avaliar a produção.
- Oriente a turma para a escrita da versão final da pesquisa.
- Estabeleça um tempo para que os estudantes façam as perguntas.
- Peça a cada trio que apresente os dados obtidos.

Para refletir

As pesquisas e os resultados ajudaram a trazer um maior engajamento e participação dos estudantes? Como esta *lesson* poderia fazer parte de um projeto transdisciplinar?

FEEDBACK

- Para que os estudantes percebam o quanto aprenderam, retome os objetivos da *lesson* com a turma. Você pode discutir o quão confortáveis eles se sentem sobre cada objetivo.
- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.
- Estimule o registro de outros aprendizados.

WRAP-UP

- Você pode discutir com os estudantes qual pergunta da pesquisa teve o resultado mais surpreendente, perguntando a eles, por exemplo, *Which questions received the most unexpected answers?*

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Objetivos

- Definir os conceitos de energia renovável e não renovável;
- Classificar tipos de energia em renovável e não renovável;
- Comparar os benefícios e desvantagens de diferentes tipos de energia;
- Produzir uma apresentação sobre as fontes de energia e sugerir possíveis intervenções para envolver a comunidade escolar em prol da economia de energia.

Habilidades BNCC - Ciências

EF08CI01, EF08CI17, EF09CI13

Materiais

- dicionários bilíngues (úteis, mas opcionais)
- imagens (impressas ou projetadas) de diferentes tipos de energia
- orientamos que sejam sugeridos materiais *online* ou impressos para pesquisa sobre os benefícios e desvantagens de diferentes fontes de energia para enriquecimento das Atividades 10 e 11 e, posteriormente, da apresentação

Warm-up

- Você pode começar esta *lesson* estabelecendo alguns combinados com a turma em relação à pesquisa que deverão fazer em casa, pois os estudantes precisarão coletar dados para aprofundar conhecimentos e estabelecer comparações entre fatos e opiniões acerca do tema da *lesson*.
- Sugerimos trazer para a sala algumas imagens (impressas ou projetadas) de diferentes tipos de produção de energia elétrica para iniciar uma conversa sobre o tema que será tratado na *lesson*.

ATIVIDADE 1

- Recomendamos escrever o *KWL Chart* na lousa. Você pode fazer perguntas aos estudantes para verificar o que eles sabem sobre energia, por exemplo *What do you know about energy?* E posteriormente o que eles gostariam de saber sobre energia, *What do you want to know about energy?*
- Enquanto os estudantes dão suas respostas, sugerimos ir preenchendo o quadro na lousa. O quadro KWL é uma ferramenta útil para ser utilizada no começo, durante ou depois da *lesson*.
- Sugerimos ao final da *lesson* voltar à última coluna do quadro e pedir aos estudantes que escrevam o que aprenderam sobre o assunto.

ATIVIDADE 2

- Antes da realização da atividade, registre na lousa algumas palavras em inglês que possam ajudar os estudantes na descrição e comparação das imagens.
- Explore as imagens oralmente por meio das perguntas e incentive-os a dar respostas em inglês.
- Circule pela sala e ofereça auxílio se precisarem.
- Em seguida, organize os estudantes em duplas para compararem e discutirem suas respostas às perguntas da Atividade 2.
- Ao final da conversa em dupla, peça a voluntários para escreverem suas respostas na lousa.
- Faça comentários ou correções, se necessário.

ATIVIDADE 3

- Explique aos estudantes que, com base nas atividades realizadas anteriormente, eles terão que criar um mapa mental com a palavra *Energy* ao centro. Para

Cross-curricular learning

Energy in our lives (Part 1)

1. Think about what you know and what you would like to know about energy. Then complete the first two columns of the KWL chart below. Personal answers

KWL Chart		
What I know	What I want to know	What I have learned

2. Look at the photos and discuss the questions in pairs. Personal answers





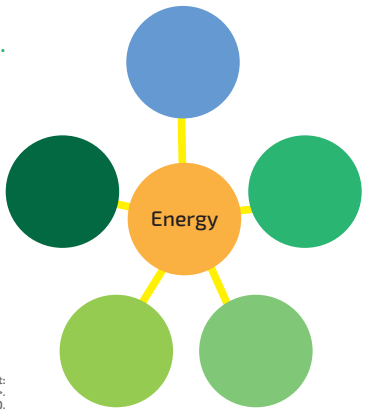
a. How would you describe the photos?

b. How are both photos related?

3. Create in your notebook a mind map with your ideas.The questions below can help you. Personal answers

What comes to mind when you hear the word *energy*?

What types of energy do you use in your daily life?



4. Read the definitions and match them to the sources of energy they describe.

a. non-renewable energy source

b. renewable energy source

[b] energy that is produced using the sun, wind, etc., or from crops, rather than using fuels such as oil or coal

[a] types of energy that cannot be replaced after they have been used

Extracted from: CAMBRIDGE Dictionary. Cambridge University Press. Available at: <https://dictionary.cambridge.org/pt/>. Accessed on: Aug 26, 2020.

5. In pairs, look at the photos and relate them to the definitions from Activity 4. Then complete the visual organiser about renewable and non-renewable energy sources.


a. solar


b. wind


c. hydropower


d. petroleum


e. coal


f. geothermal


g. natural gas


h. nuclear energy


i. biomass

RENEWABLE ENERGY	NON-RENEWABLE ENERGY
solar	petroleum
wind	coal
hydropower	natural gas
geothermal	nuclear
biomass	

6. Now write three sentences contrasting energy usage. Follow the example:

Computed Tomography exams use nuclear energy, but plastic industry uses petroleum energy. Personal answers

7. In pairs, share your sentences from Activity 6 and learn more about renewable and non-renewable energy usages. Write the new information below.

33

prepará-los para a atividade, você pode perguntar, *Do you know what energy means? Can you name the energy types? What else do you know about energy? Which types of energy do you use in your daily life?*

- Crie seu próprio mapa mental com a palavra *Energy* na lousa como exemplo. Explique que há várias respostas corretas neste tipo de atividade, mas reforce que as palavras por eles escolhidas devem estar relacionadas à energia, seja tipos, equipamentos, etc.
- Faça a correção da atividade solicitando a alguns estudantes que reproduzam seus mapas mentais na lousa e a outros que compartilhem seus mapas através da leitura.

ATIVIDADE 4

- Escreva *Renewable energy* e *Non-renewable energy* na lousa e levante o conhecimento prévio dos alunos a respeito dos tipos de energia.
- Chame atenção da turma para as definições e permita que relacionem os tipos de energia às definições corretas.
- Sugerimos corrigir solicitando que alguns alunos leiam as respostas.

ATIVIDADE 5

- Organize a turma em duplas. Explique aos estudantes que eles devem observar não só as imagens, mas também as palavras que as descrevem para depois separá-las no organograma sobre os tipos de energia renovável ou não renovável.
- Permita que os estudantes observem as imagens e pratiquem as novas palavras com suas duplas. Auxilie-os com a pronúncia, caso seja necessário.
- Ao corrigir a atividade, registre as respostas na lousa.
- Recomendamos perguntar aos estudantes, *Was it easy to do the activities you've done so far? Why or why not?* Esse é um momento em que você pode conversar com eles sobre estratégias que podem facilitar a realização de atividades de compreensão, como a tomada de notas e o reconhecimento de palavras-chave.

ATIVIDADE 6

- Permita que os estudantes troquem ideias em pares antes de formarem as frases da atividade.
- Circule pela sala e ofereça ajuda se necessário.

ATIVIDADE 7

- Solicite aos estudantes que compartilhem as frases formadas na atividade anterior com a classe. Faça intervenções para correções caso necessário.
- Faça o registro no quadro ao mesmo tempo em que os estudantes leem suas frases para que toda a turma possa copiar as informações novas em seus cadernos ao fim da leitura.

8.c Possible answer: It means we must take care of our planet because it's the only one we have.

8. Look at the photo and discuss the questions.



a. Why is the girl protesting? Possible answer: Because she wants a better planet.

b. What does the girl's poster mean?

c. What do you think she wants for the future? Possible answer: She wants a better future for the planet.

9. Read the texts and complete the tables based on your reading and on the research you have done. Possible answers

Solar energy has benefits and some limitations

Using solar energy has two main benefits:

- Solar energy systems do not produce air pollutants or carbon dioxide.
- Solar energy systems on buildings have minimal effects on the environment.

Solar energy also has some limitations:

- The amount of sunlight that arrives at the earth's surface is not constant. The amount of sunlight varies depending on location, time of day, season of the year, and weather conditions.
- The amount of sunlight reaching a square foot of the earth's surface is relatively small, so a large surface area is necessary to absorb or collect a useful amount of energy.

Extracted from: SOLAR explained U.S. Energy Information Administration. Available at: <https://www.eia.gov/energyexplained/solar/. Accessed on: Aug 25, 2020.

Natural gas exploration, drilling, and production affects the environment

When geologists explore for natural gas deposits on land, they may disturb vegetation and soil with their vehicles. Drilling a natural gas well on land may require clearing and leveling an area around the well site. Well drilling activities produce air pollution and may disturb people, wildlife, and water resources. Laying pipelines that transport natural gas from wells usually requires clearing land to bury the pipe. Natural gas production can also produce large volumes of contaminated water. This water requires proper handling, storage, and treatment so that it does not pollute land and other waters. Natural gas wells and pipelines often have engines to run equipment and compressors, which produce air pollutants and noise.

Extracted from: NATURAL gas explained. Natural gas and the environment. *U.S. Energy Information Administration*. Available at: <https://www.eia.gov/energyexplained/natural-gas/natural-gas-and-the-environment.php>. Accessed on: Aug. 25, 2020.

RENEWABLE		
Energy Source	Benefits	Disadvantages
Geothermal	It does not harm the environment.	It can cause earthquakes.
Solar	It does not produce air pollutants or carbon dioxide.	The amount of sunlight varies depending on location.
Wind	It does not harm the environment and it does not pollute.	The amount of wind varies depending on location.

NON-RENEWABLE		
Energy Source	Benefits	Disadvantages
Nuclear energy	It does not contribute to global warming.	It can cause large-scale catastrophic accidents.
Natural Gas	It is a cheap source of energy.	It produces large volumes ofcontaminated water.
Coal	It is available in an abundant supply.	It contains a high level of carbondioxide.

10. In small groups, prepare a presentation to show what you have learned about energy. Think about possible interventions to engage the school community in saving energy. Your group can come up with a dramatisation, a parody, a slide presentation, or a poster.

ATIVIDADE 8

- Peça aos estudantes que observem a imagem e as perguntas e conversem sobre elas em dupla, com base em seus pensamentos, crenças e conhecimentos prévios.
- Circule pela sala para ouvir as discussões dos estudantes e tomar nota sobre comentários interessantes que possam surgir, a fim de expandir o comentário sobre as contribuições dos estudantes na fase em que eles compartilharem suas opiniões com toda a turma.
- Promova reflexões críticas que permitam aos estudantes sentir uma corresponsabilidade em cuidar do nosso planeta.
- Para a correção, peça a diferentes estudantes que leiam suas respostas.

ATIVIDADE 9

- Organize os estudantes em duplas. Peça que retomem o que aprenderam ao longo desta *lesson*.
- Circule pela sala e participe das discussões das duplas, fazendo intervenções caso necessário.

ATIVIDADE 10

- Inicie a atividade elegendo algumas ideias dos estudantes sobre economia de energia ou projetos de redução de energia. Você pode perguntar, *In your opinion, among the sources of energy we have seen, what's the best one?, In your daily life, what type of energy do you use the most?, Do you save energy in your house? How?* Chame a atenção dos estudantes para a importância de se economizar energia.
- Explique aos estudantes que nesta atividade eles retomarão a pesquisa feita sobre os benefícios e as desvantagens de diferentes tipos de energia. Os textos fornecerão parte das informações para a realização da atividade, mas eles deverão usar também os dados da pesquisa para início da preparação da apresentação ao final desta *lesson*.
- Solicite que iniciem a leitura dos textos e destaquem as palavras cujos significados não souberem para consulta ao dicionário.
- Dê o tempo necessário para a leitura enquanto circula pela sala oferecendo auxílio.
- Após a leitura, peça aos estudantes que falem as palavras que ainda têm dúvidas e anote-as na lousa, solicitando o auxílio de toda a turma para darem o significado das palavras no contexto do texto.
- Organize os estudantes em pequenos grupos e pontue que eles deverão preencher o quadro. Chame a atenção da turma para os exemplos de cada tipo de energia.
- Estabeleça o tempo necessário para que realizem a atividade e circule pela sala para auxiliá-los no que for preciso.
- Para a correção, reproduza os quadros na lousa e solicite a alguns estudantes para registrarem e justificarem suas respostas.

Para refletir

A partir das informações apresentadas nessa seção, de que forma o professor pode instigar seus estudantes a preocuparem-se mais com a economia de energia e de que forma eles podem se tornar mais ativos nessa luta?

WRAP-UP

- Sugerimos voltar à Atividade 1 para que os estudantes preencham a última coluna do quadro. Você pode perguntar, *What have you learned about energy in this lesson?* e orientar que os estudantes escrevam o que aprenderam sobre o assunto.
- Peça aos estudantes que compartilhem suas respostas com a classe.

Closing

GETTING ACROSS

1. **Leia a tirinha a seguir e discuta as perguntas com o grupo.** Resposta pessoal



©

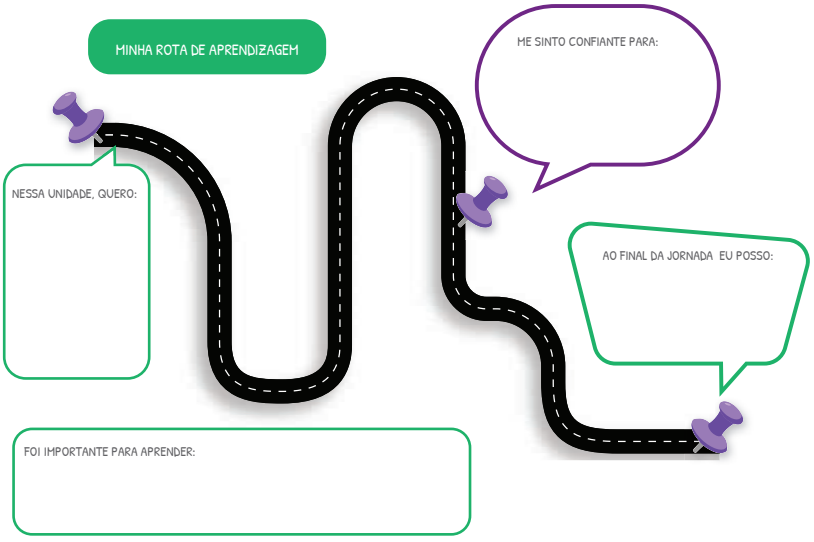
a. A tirinha faz referência a um evento que afetou a comunidade global recentemente. Que evento é esse? A pandemia de Covid-19.

b. Garfield está praticando uma ação que é importante para ele e para sua comunidade. Que ação é essa? Ele está usando uma máscara para proteger a si e à comunidade do coronavírus.

c. Que outras ações individuais têm efeito positivo na sua comunidade? Resposta pessoal

SELF-ASSESSMENT

Você começou a preencher sua rota de aprendizagem no começo da unidade. Agora, complete-a e compartilhe suas ideias com seus colegas.



CLOSING

Objetivo

- Refletir sobre os temas abordados ao longo das *unit*.

Warm-up

- Peça aos estudantes que escrevam em um pedaço da folha de caderno uma frase sobre o que mais gostaram de fazer ao longo da *unit* e o entregue a você.
- Selecione alguns deles, leia-os em voz alta e discuta com a turma para verificar quais deles tiveram as mesmas preferências.
- Analise posteriormente os demais papéis para que eles sirvam como orientação para a preparação de atividades e procedimentos das próximas aulas.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Recomendamos que os estudantes trabalhem em trios durante esta atividade, mas você pode, de acordo com sua realidade, adaptar o modo como a turma vai trabalhar.
- Peça a eles que discutam as perguntas *O quê? E daí? E agora?* Explique a eles como deve ser a discussão por meio das perguntas, *What did you learn in the unit? Why is it relevant/important/useful?* e *How does it connect with other themes?*
- Oriente os estudantes a tomar nota das respostas.
- Convide voluntários a compartilhar as discussões com toda a turma.

SELF-ASSESSMENT

- Sugerimos solicitar aos estudantes que façam esta atividade individualmente e com concentração.
- Oriente-os a preencher a rota de aprendizagem começando pelo que viram na abertura (*Nesta unit, quero...*)
- Na metade da rota (*Lesson 3*), os estudantes devem preencher o quadro *Me sinto confiante para...*
- Ao final da rota, que corresponde ao fim da seção *Cross-curricular learning*, eles devem completar o quadro *Ao final da jornada, sou capaz de...*
- Chame a atenção dos estudantes para a importância de preencher o quadro *Foi importante para aprender...*

Unit 2 1º Bimestre

School and beyond!

Objetivos

- Ouvir e compreender aberturas de apresentações para identificar informações específicas;
- Planejar e fazer a abertura de uma apresentação;
- Ler e compreender um infográfico sobre a identificação de *fake news*;
- Refletir sobre a importância de identificar *fake news*;
- Aprender e usar vocabulário para falar de *fake news* e de sua identificação;
- Criar um pôster com uma dica para combater *fake news*;
- Ler um artigo instrucional sobre como criar *memes*;
- Aprender e usar vocabulário para falar de *memes*;
- Discutir a criação de um *meme*;
- Ler e compreender *memes*, analisando a interação entre linguagem verbal e linguagem não verbal;
- Identificar características de *memes*;
- Criar e compartilhar um *meme*;
- Identificar a origem de combustíveis fósseis e sua importância;
- Refletir sobre os prós e contras de diferentes fontes de energia;
- Produzir um relatório de laboratório para um experimento;
- Preparar uma apresentação sobre a conclusão de um experimento.

INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – *School and Beyond!* – é propor reflexões sobre como criamos e consumimos informações, assim como sobre a qualidade desses conteúdos. Esperamos ajudar os estudantes a refletir sobre como os conhecimentos que desenvolverão ao longo da *unit* podem contribuir para que se transformem em cidadãos capazes de assumir uma postura crítica diante dos diversos temas que encontram em diferentes ambientes de troca de informação

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Livro do Aluno caso não haja acesso à internet na sala de aula ou o acesso seja instável.

Habilidades da BNCC

EF09LI01

Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

EF09LI03

Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.

EF09LI08

Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

EF09LI09

Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

EF09LI12

Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão *online*, fotorreportagens, campanhas publicitárias, *memes*, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

Habilidades BNCC – Currículo Paulista – Ciências

EF08CI01

Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, e comparar como a energia é utilizada em residências, comunidades ou cidades em relação aos princípios da sustentabilidade.

EF08CI17

Discutir e propor o uso da energia de modo confiável, sustentável, moderno e economicamente acessível para todos.

EF09CI13

Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da comunidade e/ou da cidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.

Conteúdo adicional

A Taxonomia de Bloom pode ser um ponto de partida para o planejamento, desenho e avaliação tanto da aprendizagem quanto da instrução. Ela apresenta seis níveis de habilidades, divididas entre *LOTS* (habilidades de pensamento de ordem inferior) e *HOTS* (habilidades de pensamento de ordem superior), da descrição de algum conteúdo até a construção de algo. Sobre o uso da Taxonomia de Bloom na aula, consulte o artigo *50 ways to use Bloom's Taxonomy in the classroom*, de Terry Heick, disponível em <**https://www.teachthought.com/learning/ways-to-use-blooms-taxonomy-in-the-classroom/**>

OPENING

A abertura desta *unit* apresenta imagens relacionadas aos temas que serão trabalhados nas *Lessons 1-5*, com trabalho focado na busca da identificação dessa relação. Além disso, há propostas de discussões sobre a realização de apresentações na escola e meios que os estudantes usam para se informarem.

LESSON 1

Na *Lesson 1*, os estudantes ouvem trechos de exposições orais a fim de analisá-los e se preparar para a produção. O objetivo é auxiliar os estudantes a produzir textos de um gênero que permeia a vida acadêmica deles e estará presente também em seu futuro como profissionais. Além disso, os estudantes refletem sobre o impacto que apresentações orais podem ter em sua comunidade.

Atenção!

Para esta *lesson*, selecione imagens em que pessoas se comuniquem em diferentes contextos.

LESSON 2

Na *Lesson 2*, os estudantes leem um infográfico sobre como identificar *fake news*. O objetivo dessa leitura é ajudá-los a refletir sobre o tema e propiciar a eles uma forma de se precaver para não se deixar influenciar por notícias falsas. Esse tema, presente no cotidiano dos estudantes, é retomado na produção escrita, em que eles são convidados a alertar a comunidade escolar sobre formas de identificar *fake news*.

Atenção!

Providencie ou peça aos estudantes que tragam revistas, jornais, cartolinas, tesoura, cola e lápis de cor (os dois últimos são materiais opcionais).

LESSON 3

Os estudantes leem um artigo instrucional que explica como são feitos os *memes*, um gênero muito presente no cotidiano dos adolescentes. Além disso, são estimulados a discutir a necessidade de ética na elaboração desses textos: assim como os *memes* podem prejudicar indivíduos ou instituições, por outro lado, podem chamar a atenção das pessoas para problemas relevantes, uma vez que fazem críticas bem-humoradas com uma linguagem simples. Com base nessas reflexões, os estudantes discutem possíveis temas dos *memes* que eles produzirão na *Lesson 4*.

LESSON 4

Na *Lesson 4*, os estudantes trabalham com maior profundidade a análise de *memes*. Além disso, podem refletir sobre os limites éticos na criação de textos desse gênero a fim de produzi-los em um contexto de comunicação.

Atenção!

Os estudantes vão precisar de um *template* do *meme* que gostariam de usar na criação de seu próprio texto. É importante orientá-los a não usar fotografias deles próprios ou de pessoas com quem convivem, pois não é possível prever a maneira como outros indivíduos podem se apropriar dessas imagens.

Para realizar a atividade *online*, os estudantes podem fazer uso de *sites* e *apps* geradores de *memes*. É importante também decidir antes da aula como o *meme* será compartilhado com os colegas e a comunidade escolar.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* trabalha conhecimentos linguísticos da língua inglesa de forma integrada ao currículo de ciências, segundo preceitos das metodologias *Content and Language Integrated Learning* (CLIL) e *Content-Based Learning* (CBL). Nesta unidade, os estudantes identificam a origem de combustíveis fósseis, refletirem sobre sua importância e fazerem um experimento e ainda preparar uma apresentação para compartilharem as conclusões sobre seus experimentos.

Atenção!

Peça aos estudantes que façam uma pesquisa sobre combustíveis fósseis e seus prós e contras e tragam suas anotações para a aula. Algumas fontes para consulta: **https://www.nationalgeographic.org/encyclopedia/fossil-fuels/**, **https://ourworldindata.org/fossil-fuels** e **https://www.nrdc.org/stories/fossil-fuels-dirty-facts** (acesso em 27 de Setembro de 2020).

Prepare alguns materiais recicláveis de que os estudantes possam precisar para construir seus carrinhos. Você também pode sugerir aos estudantes que vejam o vídeo disponível em: **https://www.youtube.com/watch?v=2Uwwls7iOng** (acesso em 27 de Setembro de 2020) e tragam de casa alguns materiais para montar seus carrinhos em aula.

CLOSING

A seção traz outro texto multimodal – um cartum – para que os estudantes tenham a possibilidade de refletir sobre os temas trabalhados na *Unit 2*. Por meio desse texto, eles mostram como os conhecimentos que construíram podem ser utilizados na identificação de *fake news* e na conscientização das pessoas sobre esse problema.

Unit 2

OPENING

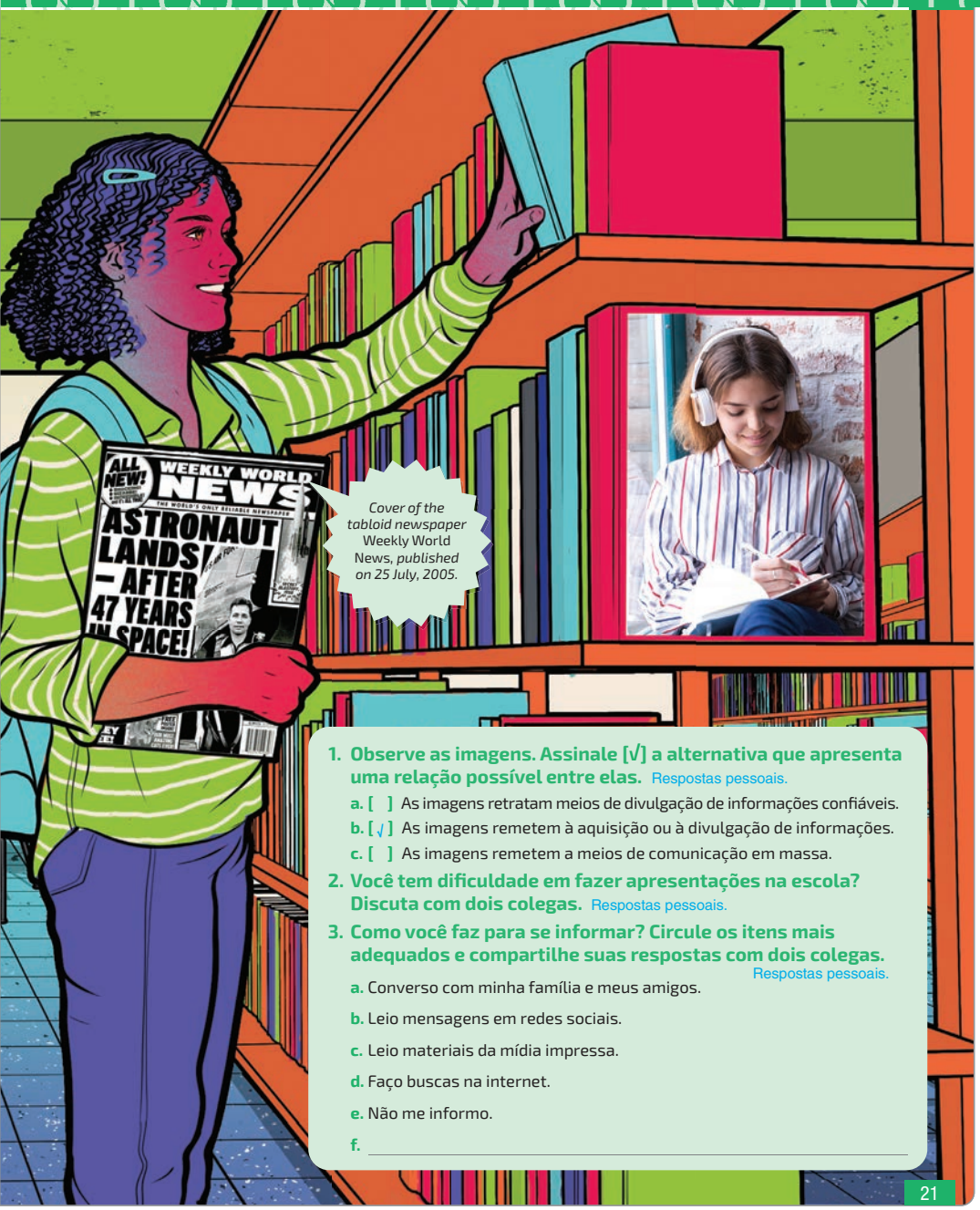
Objetivos

- Apresentar os objetivos de aprendizagem das *lessons* da *unit*;
- Compartilhar opiniões sobre as dificuldades de falar em público;
- Falar sobre meios usados para obter informações.

Warm-up

- Comece a aula propondo uma discussão sobre como os conteúdos que os estudantes acessam na internet podem contribuir para o contexto escolar. Para tanto, você pode perguntar: *Can memes be a good way to raise people's awareness of an issue? Can things you learn here affect what you post online?*





Cover of the tabloid newspaper Weekly World News, *published on 25 July, 2005.*

1. **Observe as imagens. Assinale [√] a alternativa que apresenta uma relação possível entre elas.** Respostas pessoais.
   - a. [ ] As imagens retratam meios de divulgação de informações confiáveis.
   - b. [√] As imagens remetem à aquisição ou à divulgação de informações.
   - c. [ ] As imagens remetem a meios de comunicação em massa.
2. **Você tem dificuldade em fazer apresentações na escola? Discuta com dois colegas.** Respostas pessoais.
3. **Como você faz para se informar? Circule os itens mais adequados e compartilhe suas respostas com dois colegas.** Respostas pessoais.
   - a. Converso com minha família e meus amigos.
   - b. Leio mensagens em redes sociais.
   - c. Leio materiais da mídia impressa.
   - d. Faço buscas na internet.
   - e. Não me informo.
   - f. _____

21

ATIVIDADE 1

- O objetivo desta atividade, além de antecipar parte dos temas que serão trabalhados ao longo da *unit*, é oferecer aos estudantes a oportunidade de refletir sobre diferentes ambientes de troca de informação, os quais interferem no contexto escolar e na vida cotidiana deles.
- Na correção da atividade, peça que os estudantes justifiquem suas respostas.

ATIVIDADE 2

- Dependendo da quantidade de estudantes na turma, proponha que discutam suas respostas em duplas ou grupos maiores.
- Após os estudantes fazerem a atividade e discutirem em trios, convide alguns a compartilhar as discussões.
- Peça à turma uma reflexão sobre como uma postura respeitosa ao ouvir uma apresentação de um colega pode interferir na maneira como ele se sente ao falar para um público.

ATIVIDADE 3

- Pergunte aos estudantes se eles consideram importante saber sobre notícias do mundo, de seu país e de sua comunidade. Peça que compartilhem estratégias que usam para determinar se informações são verdadeiras ou falsas. Recomendamos não aprofundar a discussão neste momento, uma vez que os estudantes trabalharão esse tema na *Lesson 2*.
- Se julgar pertinente, explore a capa do jornal. Ao fazê-lo, pontue que a internet não é o único meio pelo qual informações pouco precisas são divulgadas e que a divulgação de notícias pouco confiáveis não é um fenômeno recente.

WRAP-UP

- Escreva na lousa duas perguntas que estimulem a reflexão sobre a *lesson*, como, *How can the Internet help me make a difference at school?* e *How can I use the things I learn here to help my community?* Depois, peça aos estudantes que escrevam as respostas em um pedaço de papel e o entreguem a você antes de deixar a sala.
- Retome a possibilidade de atuação na comunidade em todas as produções que fizerem ao longo da *unit*, revisitando as respostas que escreveram nos pedaços de papel.

Para refletir

A criação de um vínculo professor-estudante é essencial para o êxito no processo de ensino-aprendizagem. De que maneira você acredita que suas ações durante a aula poderiam contribuir para a criação desse vínculo?

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender aberturas de apresentações;
- Planejar e fazer a abertura de uma apresentação.

Habilidades BNCC

EF09LI01, EF09LI02

Materiais

- imagens com pessoas conversando em diferentes situações
- fita adesiva

Warm-up

- A fim de ativar conhecimentos prévios sobre o registro em diferentes situações, fixe na lousa as imagens e pergunte como eles se comunicam em situações formais e informais. Peça que observem as imagens e, então, você pode perguntar, *Where are these people? Is this a formal or an informal situation?*

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Organize os estudantes em duplas para a discussão.
- Após um tempo, peça às duplas que compartilhem suas ideias com a turma.

ATIVIDADE 2

- Após a realização da tarefa, questione os estudantes sobre como se sentem ao falar em público e se consideram que essa é uma atividade que deve ser praticada.
- Pergunte se eles se recordam de filmes ou séries que mostrem estudantes fazendo apresentações em sala

Lesson 1

Can you open a presentation?

LISTENING

Pre-Listening

1. **Como você cumprimenta? Converse com um colega sobre as saudações para cumprimentar as pessoas nas seguintes situações.**
   - **a.** Colegas da sala no cotidiano
   - **b.** Professores no início da aula
   - **c.** Familiares mais velhos
   - **d.** Público no início da apresentação de um trabalho escolar

   Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes considerem em sua discussão os interlocutores e o grau de formalidade de cada situação comunicativa.

2. **Observe brevemente a imagem abaixo. Assinale [√] as alternativas adequadas.**



- **a.** [√] O adolescente está fazendo uma apresentação.
- **b.** [√] Ele parece confiante.
- **c.** [ ] O adolescente está inseguro.
- **d.** [√] Ele provavelmente disse seu nome.
- **e.** [√] Ele provavelmente falou o tema de sua apresentação.

While Listening

02

3. **Listen to the presentations and write down their topics. There are two extra topics.**

biodiversity • global citizenship • homework strategies • metamorphosis
qualities of a good leader • social media • teen stress

- **a.** Presentation 1: qualities of a good leader
- **b.** Presentation 2: social media
- **c.** Presentation 3: biodiversity
- **d.** Presentation 4: teen stress
- **e.** Presentation 5: metamorphosis

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 3

- Oriente os estudantes a tomar notas para responder às perguntas. Depois de reproduzir o áudio duas vezes, peça aos estudantes que recorram às notas para escrever as respostas.
- Ao corrigir a atividade, peça aos estudantes que justifiquem suas respostas.

ATIVIDADE 4

- Antes de começar, oriente os estudantes a ler as frases e as alternativas para contemplá-las, dizendo-lhes, por exemplo, *Before listening to the presentations again, read the alternatives and the options to complete them. Do you have any questions?*
- Ao corrigir a atividade, você pode pedir a ajuda de voluntários.

02

4. Listen again to short passages of the presentations. Circle the appropriate word or phrase in each sentence.

a. Presentation 1: 'Hello, everyone. *I'm* / *My name's* Xuan Bach and I'm a fifth grader in Vincschool the Harmony.'
b. Presentation 2: 'Hello everyone. Today I want to *present* / *talk about* an important tool in our lives [...]'
c. Presentation 3: 'Today we are going to *discuss* / *think about* a very important concept of biology.'
d. Presentation 4: 'Hi. I'm Michaela. I'm a junior in high school. I *like* / *love* to play the violin and piano [...]'
e. Presentation 5: 'So guys, my name is Adekunle Gold and I'm a *singer* / *teacher* and a songwriter of Nigeria.'

02

5. Fill in the gaps with words from the box. Then listen once more to presentation 1 and check your answers.

global citizens • good leader • grader • school • student

'Hello, everyone. My name's Xuan Bach and I'm a fifth ___grader___ in Vinschool The Harmony. [...] So, Vinschool is indeed a ___school___ where every student is given... is empowered to be responsible ___global citizens___. [...] So, today I would like to talk about distinctive quality of a ___good leader___ that I have learned and experienced in the past few years as [...] an empowered ___student___ at Vinschool. [...]'

Extracted from: TRAN, Xuan Bach. Distinctive qualities of a good leader. TEDxVinschoolHanoi. *TEDx talks*, 2020. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=ow8glKUil4A>. Accessed on: June 30, 2020.

Post-Listening

6. Discuta as perguntas com um colega.

Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes considerem que a organização das ideias e a clareza na exposição das informações são fatores fundamentais para a eficácia de exposições orais.

a. Os apresentadores pareciam calmos?
b. Apresentaram os temas de maneira clara?
c. Na sua opinião, quais dos temas são mais relevantes?
d. Você acredita que as exposições orais são uma maneira eficaz de disseminar ideias e, assim, intervir positivamente em sua comunidade?
e. O que você faz para se manter calmo antes de fazer uma exposição oral?

OUTCOME

Opening a presentation

What: a presentation
Goal: to open a presentation
Audience: classmates and teacher
Where: in the classroom

1. Read again the beginning of Xuan Bach's presentation in *Listening*, Activity 5. Tick [√] the options you can recognise in the extract.

a. [√] greetings
b. [√] subject/theme
c. [ ] the year of the presentation
d. [√] his name
e. [ ] his nationality
f. [ ] an ending

Para refletir

A linguagem não verbal também é uma estratégia interessante a ser considerada durante seu planejamento. De que forma a aula poderia contribuir para o desenvolvimento desse tipo de comunicação?

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia as informações do boxe *Outcome* com os estudantes.
- O objetivo desta atividade é preparar os estudantes para a produção oral por meio do reconhecimento de elementos da estrutura composicional de exposições orais.
- Corrija a atividade oralmente com a turma. Peça aos estudantes que mencionem passagens que justifiquem suas respostas.

ATIVIDADE 2

- Leia com os estudantes as frases que serão organizadas na tabela a fim de verificar se eles têm alguma dúvida sobre o vocabulário e o uso dessas frases.
- Faça a correção da atividade oralmente.

Power up

Veja algumas outras frases que podem ser usadas para iniciar apresentações:
Greetings: *Good morning/ afternoon/evening!*
Introducing the subject of the presentation: *Today I'm talking about... / The topic of my presentation is... / I'm here today to talk about...*

ATIVIDADE 5

- Antes de os estudantes fazerem a atividade, você pode dizer, *Read the instructions. What comes first: writing or listening?*
- Reproduza o áudio duas vezes.
- Ao corrigir a atividade, peça a voluntários que leiam o trecho da exposição. Escreva as respostas na lousa.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 6

- Ao final desta atividade, peça a voluntários que compartilhem com o grupo suas discussões.
- Aproveite a oportunidade para explicitar a importância do uso de linguagem não verbal em apresentações orais. Chame a atenção dos estudantes para elementos como o tom de voz e o ritmo da fala. Se possível, é interessante mostrar os vídeos das apresentações da seção para que percebam outros elementos, como a linguagem corporal.
- Estimule os estudantes a refletir sobre o impacto que apresentações como as que ouviram podem ter na comunidade em que vivem.

ATIVIDADE 3

- Leia os passos, dando exemplos e modelando a abertura da apresentação.
- Caso não haja tempo para finalizar a tarefa, os itens e. e f. podem ser retomados na aula seguinte.
- Se possível, projete alguma produção que mostre esse momento na escola e peça aos estudantes que comentem sobre os sentimentos dos expositores e suas reações.
- Organize a turma em pequenos grupos para o item f. Antes de os estudantes apresentarem suas exposições, promova com a turma uma reflexão rápida sobre a importância de manter na sala um ambiente respeitoso. Enfatize que todos devem mostrar empatia ao ouvir a exposição do colega, assumindo uma postura que gostariam de encontrar ao fazer uma apresentação.
- É interessante também enfatizar que os estudantes podem usar suas anotações ao expor a introdução a um tema, pois, caso se sintam propensos a eventuais deslizes, isso pode deixá-los mais calmos.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Peça a voluntários que façam a exposição oral para os demais colegas na frente de toda a turma. Enfatize a necessidade de uma postura respeitosa de todos.
- Após as exposições, pergunte como se sentiram os estudantes que se apresentaram. De novo, vale reforçar a criação de um ambiente em que eles se sintam acolhidos, respeitados e confortáveis para cometer deslizes.

Lesson 1

2. The phrases from the box can be used to open presentations. Organise them in the table.

I'm... • Today we are going to discuss... • My name's...
I would like to talk about... • Hello, everyone • Hi • Today I want to present...
Hello, friends • When I heard about the topic, I thought it was my story.

Greeting the audience	Introducing oneself	Introducing the subject of the presentation
Hello, everyone Hi Hello, friends	My name's... I'm...	Today we are going to discuss... I would like to... Today I want to present... When I heard about the topic, I thought it was my story.

3. You are going to plan the opening of a presentation on a topic. Follow the steps.



a. Choose one of the topics from the speech bubbles (or any other you like).
b. Take notes of your ideas about the topic in your notebook.
c. Decide if it is a more formal or informal presentation.
d. Write a first draft of your opening in your book. Don't forget to:
- Greet your audience
- Introduce yourself
- Introduce the topic

e. Share your work with a classmate and the teacher. If necessary, make corrections.
f. In small groups, deliver your presentation openings.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu aberturas de apresentações para identificar informações específicas;

planejou e fez a abertura de uma apresentação.

Lesson 2

Can you write a poster to fight fake news?

READING

Pre-Reading

1. As manchetes abaixo foram retiradas dos *sites* de notícia *Mirror* e *BBC News*. Em duplas, responda: Qual delas parece ser uma notícia falsa? Por quê?

Respostas pessoais

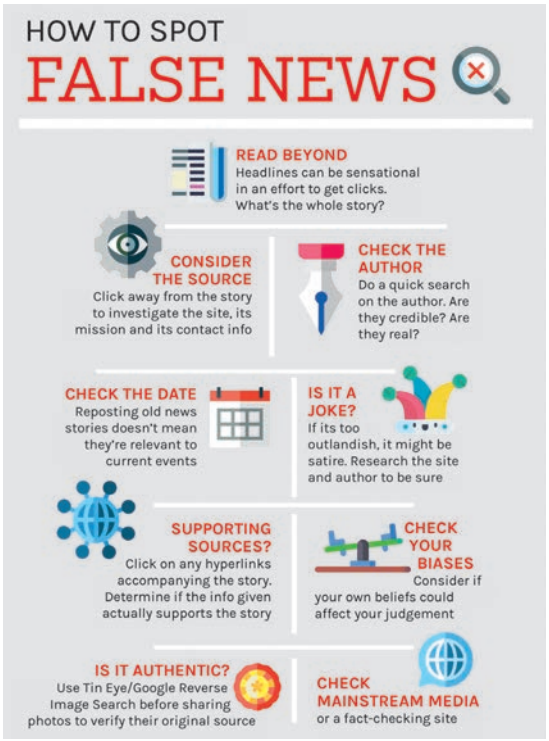
'Shark' spotted swimming in River Thames one day after another 'sighting' by jogger

Extracted from: MURPHY, Neil. 'Shark' spotted swimming in River Thames one day after another 'sighting' by jogger. *Mirror*, Jul. 16, 2020. Available at: <https://www.mirror.co.uk/news/uk-news/shark-spotted-swimming-river-thames-22364954>. Accessed on: July 20, 2020.

Toddler survives three days alone in remote Siberia wood

Extracted from: TODDLER survives three days alone in remote Siberia Wood. *BBC*, Sep. 22, 2016. Available at: <https://www.bbc.com/news/world-europe-37442863>. Accessed on: July 20, 2020.

GLOSSARY
sighting: avistamento; ato de avistar algo, geralmente raro ou estranho
jogger: corredor; aquele que pratica *cooper*



While Reading

2. Read the title of the following infographic. Tick [√] its main topic alternative.

a. [ ] Tips on how to write about fake news.

b. [√] Tips on how to recognise fake news.

GLOSSARY
beyond: além
outlandish: bizarro
bias: parcialidade; preconceito
belief: crença

Extracted from: INFOGRAPHIC: how to spot fake news. *Groundviews*, 2018. Available at: <https://groundviews.org/2018/05/11/infographic-how-to-spot-false-news/>. Accessed on: June 30, 2020.

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um infográfico sobre a identificação de *fake news*;
- Refletir sobre a importância de identificar *fake news*;
- Usar vocabulário para falar de *fake news* e sua identificação;
- Criar um pôster com uma dica para combater *fake news*.

Habilidades BNCC

EF09LI08, EF09LI12

Materiais

- folhas de papel A4 (ou cartolina nesse tamanho)
- fita adesiva
- lápis de cor
- canetas hidrográficas
- dispositivos móveis e acesso à internet (opcional)

Warm-up

- Pergunte aos estudantes se eles se lembram de alguma notícia falsa e deixe que compartilhem suas contribuições. Questione como sabiam que a notícia era falsa, quais repercussões isso causou etc.
- Explique a eles que esse fenômeno não é novo. A divulgação de notícias falsas e sensacionalistas pode acontecer por diversos meios além da internet.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Chame a atenção dos estudantes para as referências dos textos a fim de que eles julguem como verdadeiras ou falsas as notícias indicadas nas manchetes.
- Quando corrigir a atividade, explique aos estudantes que a primeira manchete foi publicada em um tabloide britânico conhecido por geralmente veicular notícias falsas e sensacionalistas, ao passo que a segunda foi publicada em um tradicional jornal *online* do Reino Unido.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Oriente os estudantes a ler rapidamente o título e as informações em destaque no infográfico. Para isso, você pode dizer, *Now, read the infographic. What is its main topic?*

Lesson 2

3. Read the infographic again. Write the sections that correspond to the tips below.

a. Don't let your beliefs influence you. Check your biases.

b. Check if the news makes you laugh. Is it a joke?

c. Check who wrote the news. Check the author.

d. Check if the news is old. Check the date.

e. Check if other famous newspapers also published the news. Check mainstream media.

f. If the text doesn't match its headline, there's a problem with the news. Read beyond.

4. What does the infographic recommend? Underline the best answer.

a. That people ignore the checklist and share all news.

b. That people get more information before talking about the news.

Post-Reading

5. Em trios, discuta as perguntas abaixo. Respostas pessoais

a. O que leva as pessoas a acreditarem em *fake news*?

b. Por que é importante identificar *fake news*?

c. Você segue todas as dicas do infográfico antes de compartilhar informações?

5.a. Os estudantes podem considerar diversos elementos, como o fato de muitas *fake news* veicularem informações que validam sua visão sobre determinado tema.

5.b. Espera-se que os estudantes considerem que *fake news* podem gerar desinformação e alienação. Além disso, notícias falsas podem prejudicar a imagem de pessoas e instituições.

5.c. Espera-se que os estudantes reflitam sobre a importância de verificar informações antes de divulgá-las.

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Talking about fake news

1. Match the definitions below with words from the infographic.

a. the title of a piece of news: headline

b. incorrect information or information used to deceive the reader: misinformation

c. genuine, real: authentic

d conventional, normal: mainstream

e. research to check facts: investigate

f. intended to interest or shock people: sensational

g. someone or something that supplies information: source

2. Complete the dialogues with the words from Activity 1.



Bruno: Did you read the story about the man that survived alone in the Amazon for thirty years after a plane crash?

Camila: Yes, but that newspaper is famous for it's **a.** sensational stories. I don't think you should trust what it publishes.

Bruno: Really? I read the **b.** headline, but I confess I didn't read the whole story.

26

ATIVIDADE 3

• Oriente os estudantes a ler primeiro os itens para somente então buscar as informações no infográfico. Para tanto, você pode dizer, *Read all the items and then find each section in the infographic.*

ATIVIDADE 4

• Após corrigir a atividade, a fim de convidar os estudantes a refletir sobre a própria realidade, você pode perguntar, *Thinking about our country, do people often check if a piece of news is fake?*

POST-READING

ATIVIDADE 5

• Você pode organizar os trios ou deixar que os estudantes escolham os colegas com quem querem discutir as perguntas. Monitore o trabalho, encorajando-os a se expressar respeitosamente.

• Especialmente na discussão do item a., as respostas podem ser sensíveis. Caso os estudantes mencionem a falta de escolaridade como um dos fatores que explicariam por que pessoas acreditam em *fake news*, esclareça que esse não é o único fator que explica o fenômeno. É interessante ressaltar a necessidade de verificar informações de qualquer natureza, especialmente no âmbito político.

• Ao final, solicite a voluntários que compartilhem com os colegas o que discutiram.

Para refletir

O letramento digital é parte crucial das competências a serem desenvolvidas em cidadãos do século XXI. De que forma, nas suas aulas, o trabalho com as *fake news* pode ajudar a desenvolver essa competência essencial?

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

• Oriente os estudantes a realizar a tarefa. Quando terminarem a atividade, você pode pedir que verifiquem em duplas as respostas, dizendo, *Please compare answers with a classmate's. Don't erase your answers if they are different.*

• Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers?* À medida que eles compartilharem as respostas, escreve-as na lousa.

ATIVIDADE 2

• Explique aos estudantes que eles devem usar as palavras da atividade anterior para completar os diálogos. Sugira que leiam os dois diálogos antes de começar a tarefa.

• Corrija a atividade oralmente, pedindo que diferentes estudantes leiam os diálogos.

2



C

Camila: You should be careful with that newspaper, Bruno. It's specialised in **c.** misinformation ! Let's see if other newspapers published the story...

Enzo: I received your WhatsApp message about the problems with the new vaccine. You know the news is not **d.** authentic , right?

Sofia: Of course it is! I received it from my uncle.

Enzo: What is the **e.** source of the news, Sofia? Did you **f.** investigate it?

Sofia: Er... no, I didn't.

Enzo: Every time you receive a piece of news without a reliable source, you have to check it in **g.** mainstream media.

OUTCOME

A poster to fight fake news

What: a poster
Goal: to spread ways to identify fake news
Audience: school community
Where: school

1. **In pairs, plan a poster with a tip for the school community on how to identify fake news. Follow the steps.** Personal answers
   - **a.** Choose a tip from the infographic or another tip discussed in this lesson.
   - **b.** In your notebook, take notes about what you want to write.
   - **c.** Think about the kind of illustration you want to include – it will help convey your message.
   - **d.** Write a draft of your poster in your notebook.
   - **e.** Share your draft with another group and the teacher. Get feedback.
2. **In pairs, you are going to write the poster.** Personal answers
   - **a.** Make corrections and adaptions to your poster if necessary.
   - **b.** Create the final version of your poster.
   - **c.** Share your work on the school walls.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu um infográfico sobre a identificação de *fake news*.
refletiu sobre a importância de identificar *fake news*.
aprendeu e usou vocabulário para falar de *fake news* e de sua identificação.
criou um pôster com uma dica para combater *fake news*.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Faça na lousa, em conjunto com os estudantes, um *mind map* com as dicas deles sobre como evitar *fake news*.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia as informações do boxe *Outcome* com os estudantes. Em seguida, organize a turma em duplas.
- Leia os passos com a turma para verificar se os estudantes têm alguma dúvida sobre a fase de planejamento da escrita.
- Retome com a turma as características do gênero pôster, estudado na Unit 1.
- Os estudantes podem explorar as dicas do infográfico ou criar outras. Nesse caso, peça que pesquisem sobre a veracidade das informações que vão fornecer.
- Chame a atenção da turma para o público-alvo a fim de que eles decidam as estratégias de persuasão mais adequadas. Para tanto, você pode perguntar, *What type of illustration will impact your audience?* e dar dicas como, *Leave spaces without any elements on your poster: it's important for the information to pop up!*

ATIVIDADE 2

- Distribua as folhas de papel A4 e os demais materiais para os pôsteres. Circule pela sala oferecendo ajuda se necessário.
- Como alternativa de compartilhamento dos pôsteres, os estudantes podem divulgá-los no *blog* ou na rede social da escola ou da turma.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler um artigo instrucional sobre como criar *memes*;
- Aprender e usar vocabulário para falar de *memes*;
- Discutir a criação de um *meme*.

Habilidade BNCC

EF09LI01

Materiais

- *memes* em inglês e/ou português
- fita adesiva

Warm-up

- Fixe os *memes* nas paredes da sala e convide os estudantes a opinar sobre eles. Para embasar suas opiniões, os estudantes podem considerar se esses textos são engraçados, criativos ou contribuem para perpetuar algum preconceito ou estereótipo.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Organize os estudantes em duplas para a tarefa. Após a discussão, os estudantes podem compartilhar suas respostas com os demais colegas. Neste momento, é interessante perguntar-lhes se eles usam *memes* no seu dia a dia e se conhecem algum *meme* famoso do Brasil que use as imagens da atividade.

Lesson 3

Can you discuss a topic for a meme?

READING

1.a. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes reconheçam que essas imagens circulam pela internet.

1.b. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes reconheçam que criadores de *memes* se apropriaram das imagens para a produção de textos desse gênero.

Pre-Reading

1. Observe as imagens e discuta com um colega.

a. Você reconhece alguma das imagens abaixo? **b.** Em que contexto elas são usadas?





Extracted from: TWO buttons meme generator. *Imgflip*. Available at: <https://imgflip.com/memegenerator/Two-Buttons>. Accessed on: July 11, 2020.

WOMAN yelling at a cat. *Know your meme*. Available at: <https://knowyourmeme.com/memes/woman-yelling-at-a-cat>. Accessed on: July 11, 2020.

While Reading

2. Read the article. Tick [√] the steps that are mentioned to create memes.

a. [ ] library
b. [√] investigation
c. [√] planning
d. [ ] tests
e. [√] creation
f. [ ] final version
g. [√] circulation
h. [ ] money

How to make a meme

By Gannon Burgett

September 2, 2020

It's safe to say that memes have taken over the internet, and they continue to evolve each day. Memes come in all shapes and sizes.

Creating your own meme can feel intimidating, especially if you don't feel confident in your computer skills. We've created an easy instruction guide to help you make the perfect meme to share with family and friends.

Step 1: Do your research

[...] It's good practice to look at memes out there that have gone viral already, especially current ones. [...] The best resource for catching up with the latest memes and trends is Know Your Meme — a website dedicated to keeping track of any and every meme you come across. [...]

[...] Take note of what makes you laugh the most and what gets the most responses. Choose a subject you can relate to. The easiest medium to use is a photo.

[...]

28

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Antes de os estudantes fazerem a atividade, você pode perguntar, *What parts you can see in the article? How is it organised?*
- Determine um tempo para a primeira leitura do artigo. Esclareça dúvidas.
- A atividade pode ser corrigida oralmente.

Step 2: Compose your content

[...] Come up with a catchphrase that uses simple and memorable language.

[...] Make sure your visuals match the sentiment you're trying to portray.

Step 3: Find the necessary tools

[...] You can also lookup meme-generator sites [...] you can install photo apps directly on your phone that allow you to add text to your images.

[...]

Step 4: Create it

Once you have your photo [...] you can use any of the services below.

Step 5: Share it!

[...] Tweet it, post it to Facebook, share on Reddit, or email it to your family and friends. [...]

Extracted from: BURGETT, Gannon. How to make a meme. *Digital trends*. 2020.
Available at: <https://www.digitaltrends.com/computing/how-to-make-a-meme/>. Accessed on: July 2, 2020.

GLOSSARY
take over: assumir o controle
catch up: inteirar-se
tools: ferramentas

3. Read the article once more. Write 1-5 according to the order the tips appear in the article.

a. [3] Find apps or websites to create your meme.
b. [5] Post your meme on your social media.
c. [1] Pay attention to famous and funny memes.
d. [4] Create your meme.
e. [2] Pick an image and a sentence to surprise people.

4. Circle the best title for the article. Then write it in the appropriate place.

a. Memes and the internet
b. Being creative in the meme's world
c. How to make a meme

Post-Reading

5. Converse com um colega e discuta os benefícios e malefícios que podem ser gerados pela criação e divulgação de *memes*.

5. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes considerem que, por terem uma forma sucinta e usarem ironia e humor, *memes* podem chamar a atenção das pessoas para aspectos relevantes da sociedade, embora não tratem de assuntos com profundidade. Espera-se também que mencionem que os *memes* podem ofender as crenças das pessoas. Outra questão relevante é a possibilidade de eles usarem fotografias de indivíduos que não são figuras públicas e assim, exporem-nos.

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary Talking about memes

1. Read the definitions below and complete them with the corresponding words from the box.

catchphrase • memorable • portray • viral • visuals

a. Elements that are not words or sounds: visuals
b. A phrase that is easy to remember: catchphrase
c. To represent: portray
d. Important enough to remember: memorable
e. Spread quickly and widely through the internet: viral

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Sugerimos que a discussão das perguntas seja feita em duplas, mas você pode mudar esse formato para adequá-lo ao que for mais conveniente para o seu contexto.
- Chame a atenção dos estudantes para o cuidado que se deve ter para não expor em *memes* mensagens agressivas ou que perpetuem estereótipos, a não ser que se pretenda questionar esse tipo de conteúdo.
- Ao final da discussão, peça que compartilhem suas respostas com os demais colegas.

Para refletir

De que maneira o trabalho com os *memes* pode ajudar no desenvolvimento das competências socioemocionais?

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Oriente os estudantes a fazer o *scanning* do artigo a fim de identificar o contexto em que as palavras aparecem.
- Se preferir, solicite aos estudantes que trabalhem em duplas e, depois, corrija a atividade na lousa.

ATIVIDADE 3

- Para explicar a atividade, você pode dizer, *Every section of the article explains one thing. Can you recgonise the topics for each one?*
- Oriente os estudantes a ler primeiro os itens para somente então buscar no artigo as respostas.
- Quando eles terminarem a atividade, oriente os estudantes a conferir as respostas em duplas. Sugerimos dizer, *Please compare your answers with the classmate on your left. Don't erase your answers if they are different.*
- Pergunte se eles já criaram algum *meme* e, caso já o tenham feito, se seguiram os passos sugeridos pelo artigo. Se nunca tiverem criado um *meme*, pergunte se as orientações que eles leram são claras e úteis.

ATIVIDADE 4

- Para explicar a atividade, você pode dizer, *After studying the article, which title would you give it?*
- Se necessário, ao corrigir a atividade, explique a eles que o título deve sintetizar a ideia central do texto, o que só acontece no item c., que sinaliza, por meio da palavra *How*, que o texto apresenta orientações para a realização de uma ação (criar *memes*).

ATIVIDADE 2

- Esta atividade tem como objetivo explorar o vocabulário sobre recursos usados na composição de *memes* e também palavras do campo lexical sobre o gênero. Dessa forma, os estudantes podem também obter mais ferramentas para realizar a discussão proposta no *Outcome*.
- Ao corrigir a atividade, você pode fazer perguntas que permitam aos estudantes utilizar o vocabulário, tais como, *Can you give me an example of a memorable meme? Do you remember a meme that went viral last year?*

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia as informações do boxe *Outcome* com os estudantes e organize-os em duplas.
- Em seguida, leia os passos, dando exemplos e modelando o que eles podem dizer. Estimule os estudantes a se expressar educada e respeitosamente. Além disso, é fundamental que eles colaborem construtivamente com as falas dos colegas, seja na fase de discussão em grupos, seja na fase em que eles se apresentam individualmente para a turma a fim de compartilhar o tema que escolheram.
- Retome a relevância do tema, bem como a maneira como *memes* podem contribuir para a formação do senso crítico do leitor, chamando a atenção deste para algum assunto. Chame a atenção deles para a importância de não expor colegas ou outras pessoas por meio de fotos.
- Ao final, solicite que, para a *lesson* seguinte, eles selecionem *online* o *template* do meme que vão criar (caso o *Outcome* da *Lesson 5* seja feito usando recursos digitais) ou tragam-no impresso.

Lesson 3

2. Read the meme on the right and complete the sentences with the words from Activity 1.

a. This meme portrays a situation when we are not inspired.

b. I like the visuals of this meme. The skeleton completes the message.

c. This meme can go viral.

d. 'Waiting for inspiration' is a good catchphrase.

e. This meme is memorable. I won't forget it.

LANGUAGE TIP
A palavra *meme* em inglês se pronuncia *meem* - /mi:m/.



WAITING skeleton. *Imgclip*. Available at: <https://imgflip.com/i/49boko>. Accessed on: July 19, 2020. at: <https://www.digitaltrends.com/computing/how-to-make-a-meme/>. Accessed on: July 2, 2020.

OUTCOME

Discussing the topic and the characteristics of a meme

What: a discussion
Goal: to decide on the topic for a meme
Audience: classmates and teacher
Where: in the classroom

1. In pairs, you are going to decide on the topic for your meme and the characteristics it will have. Follow the steps.

a. Think of a topic for your meme. It can be about school, your daily life or community, for example.

b. In your notebook, list the steps to create the meme.

c. Decide on the characteristics your meme will have.

d. Share your notes with your classmates and teacher. If necessary, make corrections.

e. In groups of four, share your ideas on possible themes and characteristics. Give your opinion to your classmates'.

f. Share your discussion with the whole class.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu um artigo instrucional sobre como criar *memes*;
aprendeu e usou vocabulário para falar de *memes*;
discutiu a criação de um *meme*.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Organize os estudantes em grupos e sorteie para cada grupo uma das palavras da Atividade 1 da seção *Language Focus*. Cada um deles terá de pensar em uma frase usando essa expressão, e outro grupo terá que adivinhar qual é a expressão usada.

Lesson 4

Can you create a meme?

READING

Pre-Reading

1. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes comentem a linguagem simples e o tom humorístico desses textos como fatores que influenciam a popularidade deles.

1. Na sua opinião, o que torna os *memes* tão populares? Discuta com um colega.
2. Assinale [√] as características dos *memes* a seguir. Compare suas respostas com as de um colega.

a. [ ] textos longos
b. [√] frases e orações curtas
c. [ ] linguagem científica
d. [√] imagens
e. [ ] linguagem rebuscada
f. [√] tom humorístico

While Reading

3. Read the memes. Which ones portray situations you see at school? Write down you answer.

Possible answer: Texts 1, 3 and 5.

1



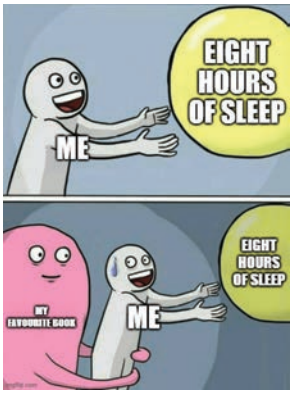
2



3



4



5



GLOSSARY
someone: alguém
rest: descansar

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e analisar *memes*;
- Criar um *meme*.

Habilidades BNCC

EF09LI09, EF09LI12

Materiais

- anotações feitas pelos estudantes na *Lesson 3*
- *templates* selecionados pelos estudantes para a criação dos *memes*
- folhas de papel A4 (opcional)
- canetas hidrográficas (opcional)
- laboratório de informática ou dispositivos com acesso à internet

Warm-up

- Pergunte aos estudantes quais *memes* refletem melhor as situações que eles vivenciam no cotidiano. Se possível, peça que mostrem esses *memes* nos seus celulares.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- O objetivo desta atividade é ativar conhecimento prévio sobre o gênero e sua esfera de circulação. Acolha as contribuições dos estudantes. Um dos aspectos que você pode mencionar é o fato de os *memes* não raramente usarem também imagens de pessoas e personagens conhecidos em sua composição.

ATIVIDADE 2

- Oriente estudantes a ler os *memes* rapidamente sem analisá-los a fundo, pois eles farão isso ao longo da seção. O objetivo desta atividade é que eles reconheçam as características do gênero.
- Depois que os estudantes responderem às perguntas e compararem as respostas em duplas, corrija a atividade oralmente.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Para explicar a atividade, você pode direcionar a atenção dos estudantes para os *memes* e perguntar, *Do the all memes relate to school?*
- Quando terminarem a atividade, você pode dizer, *Please, compare your answers with the classmate sitting in front of you. Don't erase your answers if they are different.*
- Para conferir a resposta, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answer?*
- Recomendamos que você também aceite como resposta o *text 4* caso os estudantes justifiquem que a pandemia atrapalhou seus planos de frequentar a escola.

ATIVIDADE 4

- Se julgar necessário, peça aos estudantes que trabalhem em duplas para fazer esta atividade.
- Circule pela sala a fim de monitorar o trabalho dos estudantes e verificar se eles têm alguma dúvida sobre a atividade.
- Peça aos estudantes que comparem as respostas em dupla (caso esse não tenha sido o formato escolhido para a atividade) antes de você corrigir as respostas.
- Após a correção, faça perguntas sobre os *memes* para verificar se os estudantes os compreenderam. Você pode perguntar, *In your opinion, is the first meme funny? If so, why? What is its message?*

ATIVIDADE 5

- Chame a atenção dos estudantes para a importância de eles ficarem atentos à interação entre linguagem verbal e não verbal nos *memes* ao realizar esta atividade. Para tanto, você pode dizer, *In this activity, you should pay special attention to non-verbal language, like facial expressions or gestures, and the texts.*
- A fim de verificar se os estudantes têm dúvidas sobre o vocabulário mesmo antes de realizar a atividade, você pode dizer, *Take a look at the words. Do you know all of them?*

ATIVIDADE 6

- Esta atividade também explora a relação entre linguagem verbal e não verbal nos *memes*. Dessa forma, pretendemos chamar a atenção dos estudantes para a importância das imagens na geração de sentido nos *memes* de modo que a turma possa considerar esse elemento na composição de seus *memes*.
- Após corrigir a atividade, você pode discutir os *memes*, perguntando aos estudantes, *Do you agree with the interpretation? Why?*
- Se houver tempo, pergunte aos estudantes se eles conhecem *memes* em que se veem personalidades ou personagens famosos.

Lesson 4

4. Read the descriptions. Write 1-5 according to the topic of each meme.

a. [4] It's about something that distracts us or prevents us from doing something.
b. [1] It's about trying hard to find an answer.
c. [2] It's about things that can happen and change our plans.
d. [3] It shows the reaction we have when we feel we have too much to do of something.
e. [5] It shows a situation in which someone needs comfort and sympathy.

5. What feelings and reactions do the memes illustrate? Tick [√] the best alternatives. Then compare your answers with a classmate's.

a. Text 1
[ ] happiness [√] disappointment [√] shock
b. Text 2
[√] arrogance [√] sarcasm [√] inconvenience
c. Text 3
[√] discouragement [ ] confidence [ ] madness
d. Text 4
[√] distraction [ ] depression [ ] tranquility
e. Text 5
[ ] happiness [√] sympathy [√] undestanding

6. Read the sentences below and write true (T) or false (F).

a. [T] In text 1, the image completes the meaning of the text.
b. [T] In text 2, people must know the meaning of COVID-19 to find the meme funny.
c. [T] In text 3, the reader wouldn't understand the meme without the picture.
d. [F] In text 4, the 'Me' character doesn't want to sleep for eight hours.
e. [F] In text 5, the need for sympathy is unnecessary.

Post-Reading

7. Discuta as perguntas a seguir com um colega.

a. Você se imagina ou já esteve em alguma das situações dos *memes*? Por quê? Respostas pessoais
b. Na sua opinião, que cuidados podem ser tomados para que *memes* não sejam ofensivos?

7.b. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes considerem que os *memes* podem perpetuar estereótipos e preconceitos.



POST-READING

ATIVIDADE 7

- Os estudantes são convidados a relacionar com sua vida os temas abordados pelos *memes* e refletir sobre os limites éticos quanto à criação e ao compartilhamento de *memes*.
- Ao final da atividade, peça a voluntários que compartilhem suas percepções com o grupo.

Atividade extra

Mostre aos estudantes alguns *memes* do #MUSEUdeMEMES, disponível em <https://www.museudememes.com.br/>. Acesso em 21 jul. 2020. Evite selecionar *memes* com temas que possam ser muito sensíveis, como aqueles que mencionam personalidades políticas ou que possuem linguagem ou imagens impróprias à faixa etária da turma.

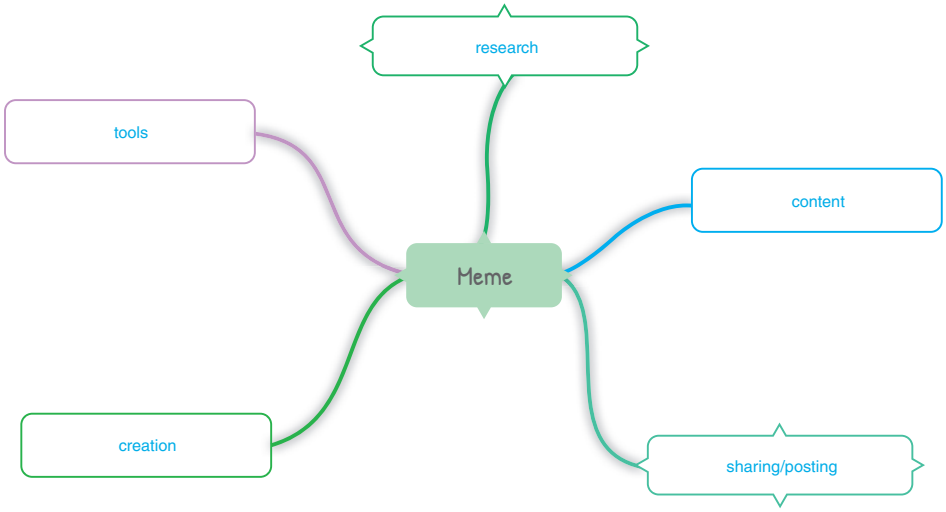
Sabemos da importância de levar diferentes práticas de ensino para a sala de aula, principalmente as que envolvem a cultura digital. De que maneira, diante de sua realidade, você consegue potencializar o trabalho de letramento digital nas aulas?

OUTCOME

A meme

What: a meme
Goal: to create a meme
Audience: school community and people interested in the class social media profile
Where: on the class social media profile

1. In pairs, complete the mind map below with the steps to create a meme.



2. You are going to create your meme. Follow the steps.

a. Check your notes from the previous lesson and get the images you selected.
b. Think of the text for your meme.
c. Create the first version of your meme in your notebook. Consider the interaction between text and image(s).
d. Share the first version with a classmate and the teacher. Get feedback.
e. Make corrections and adjustments if necessary.
f. Create a final version of your meme online and share it with your classmates.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e compreendeu *memes*, analisando a interação entre linguagem verbal e linguagem não verbal.

identificou características de *memes*.

criou e compartilhou um *meme*.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia as informações do boxe *Outcome* com os estudantes e organize-os em duplas.
- Se necessário, sugira aos estudantes que leiam novamente o artigo instrucional da *Lesson 3* para fazer esta atividade.
- Após reproduzir na lousa o mapa mental e completá-lo com as respostas, pergunte aos estudantes quais etapas eles ainda precisam cumprir para criar seus *memes* (*creation* e *posting* ou *sharing*).

ATIVIDADE 2

- Leia os passos com a turma, dando exemplos. Relembre que o *meme* deve ser isento de estereótipos e preconceitos, bem como de imagens inadequadas ao contexto escolar, e que esse será um dos critérios usados para avaliar a produção. Peça que considerem esse critério para dar *feedback* aos colegas.
- Retome o fato de que a linguagem usada nos *memes* pode ser informal, mas que eles não podem se valer de palavras chulas na sua produção.
- Caso a atividade não seja feita *online*, distribua as folhas de papel e os demais materiais para a criação dos *memes*, que podem ser compartilhados nos murais da escola.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

WRAP-UP

- Caso os *memes* tenham sido criados para serem compartilhados *online*, peça aos estudantes que, sempre respeitosamente, comentem as postagens uns dos outros e/ou reajam a elas. Se os *memes* tiverem sido criados em papel, peça a voluntários que apresentem suas produções.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Sugestão de procedimentos

Objetivos

- Identificar a origem de combustíveis fósseis e sua importância;
- Refletir sobre os prós e contras de diferentes fontes de energia;
- Produzir um relatório de laboratório para um experimento;
- Preparar uma apresentação sobre a conclusão de um experimento.

Habilidades BNCC - Ciências

EF08CI01 EF08CI17 EF09CI13

Materiais

- anotações das pesquisas feitas em casa pelos estudantes
- materiais recicláveis para montagem dos carrinhos do experimento
- projetor ou TV para reprodução de um vídeo (opcional)

Warm-up

- Comece pedindo aos estudantes que leiam as anotações da pesquisa feita em casa sobre os combustíveis fósseis. Solicite a eles que compartilhem com a turma suas opiniões sobre os combustíveis fósseis e permita que eles comparem os dados pesquisados com outros estudantes.

ATIVIDADE 1

- Explore o infográfico com os estudantes visando à compreensão do processo de formação natural dos combustíveis fósseis. Você pode perguntar, *What kind of information can you find in the infographic? What kind of organisms can you see in the infographic? How many years are necessary to transform the organisms into natural oil and gas?*
- Encoraje os estudantes a pensar criticamente sobre o uso do petróleo, pois é um tipo de energia não renovável. Faça uma roda de conversa sobre o uso de energia não renovável. Você pode incentivá-los a participar perguntando, Do you remember the difference between renewable and non-renewable energy? What kind of energy is the petroleum: renewable or non-renewable? What do you think will happen if we run out of petroleum?
- Após o compartilhamento de ideias, peça aos estudantes que respondam às perguntas. Reforce que é possível consultar as anotações das pesquisas.
- Para correção, peça que alguns estudantes escrevam suas respostas na lousa.

Cross-curricular learning

Energy in our lives (Part 2)

1. In small groups, look at the infographic and answer the questions in your notebook. Refer to your research notes if necessary.

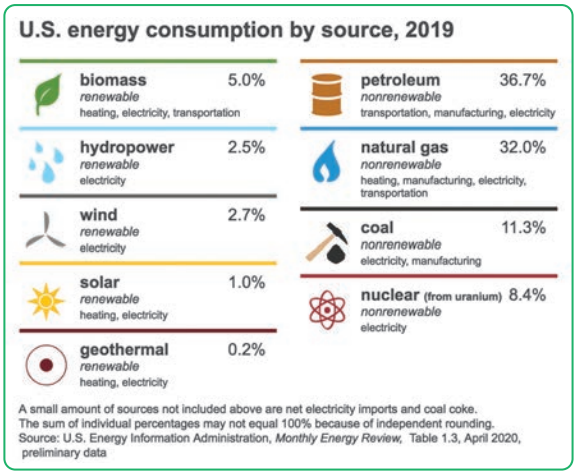


1a. Possible answer: They are formed by natural processes, such as anaerobic decomposition of buried dead organisms containing organic molecules originating in ancient photosynthesis that release energy in combustion.

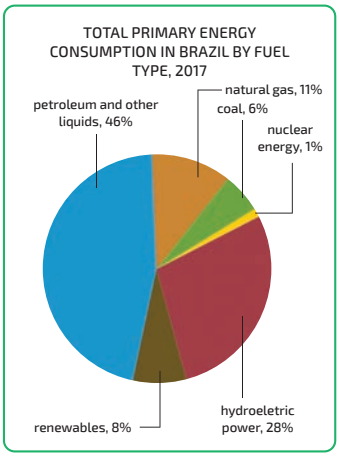
a. How are fossil fuels formed?

b. What is the importance of fossil fuels to the world? Possible answer: They are of great importance because they can be burned producing significant amounts of energy per unit mass.

2. Read the chart and the graph about energy consumption in the USA and in Brazil and complete the comparative table.



Extracted from: WHAT is energy? U.S. Energy Information Administration, 2020. Available at: <https://www.eia.gov/energyexplained/what-is-energy/sources-of-energy.php> BRAZIL. U.S. Energy Information Administration, 2019. Available at: <https://www.eia.gov/beta/international/analysis.php?iso=BRA>. Accessed on: Sep. 22, 2020.



Comparative Table					
Types of energy	U.S.	BRAZIL	Types of energy	U.S.	BRAZIL
a. Biomass	5,0%	–	**f.** Nuclear	8,4%	1%
b. Coal	11,3%	6%	**g.** Petroleum	36,7%	46%
c. Geothermal	0,2%	–	**h.** Solar and Others	1,0%	–
d. Hydroelectric	2,5%	28%	**i.** Wind	2,7%	–
e. Natural Gas	32,0%	11%			

ATIVIDADE 2

- Explore as imagens do infográfico e do gráfico com os estudantes. Para isso, você pode perguntar, *What sources of energy are used in the USA? How about in Brazil? In your opinion, what's the best source of energy to be used? Why?*
- Em seguida, solicite que eles completem o quadro utilizando as informações dos textos.
- Para correção, reproduza o quadro comparativo na lousa e convide voluntários para completar com as respostas.

ATIVIDADE 3

- Organize a turma em duplas. Reproduza parte do formulário *Language Framing – Energy* usage na lousa e explique aos estudantes como preenchê-lo – esta parte da atividade deve ser feita individualmente.
- Em seguida, os estudantes compartilham seus formulários com os colegas, lendo os pontos preenchidos. Novamente, circule pela sala para monitorar o trabalho.
- Para correção, peça a algumas duplas que coloquem suas frases na lousa e a outras duplas que leiam suas frases em voz alta.

ATIVIDADE 4

- Esta atividade é um experimento no qual os estudantes constroem um carro que anda conforme eles assopram.
- Organize a turma em pequenos grupos, distribua os materiais necessários e estabeleça um limite de tempo para que construam seus carros.
- Circule pela sala e ofereça auxílio, se necessário.

ATIVIDADE 5

- Explique cada passo do *Lab Report* e a importância dos registros.
- Com os carrinhos prontos, prepare uma corrida para ver qual será o vencedor. Explique aos estudantes que eles deverão preencher o Lab Report durante e após a **corrida.**

Para refletir

Por meio de experimentos, podemos desenvolver as habilidades dos estudantes e instigar-lhes ainda mais, deixando-os colocar a mão na massa e mostrando as implicações reais que determinado conteúdo possui. De que forma você pode estimular os estudantes durante a realização de experimentos? E ao término de tais tarefas?

ATIVIDADE 6

- Como ponto de partida para a apresentação, você pode sugerir que os estudantes sigam as etapas listadas no *Lab Report* da Atividade 6. Agende uma data para a apresentação dos grupos.

3. Refer to your notes and fill out the language framing. Then, in pairs, follow it to talk about the pros and cons of the different types of energy.

Language framing – Energy usage

e.g. A benefit of cutting down trees is that we can help local business.
A disadvantage of cutting down trees is that we will have less oxygen.

Pros /Cons

- A benefit of using biomass is that it´s widely available.
- A disadvantage of using biomass is that it´s not entirely clean.

Local / Global perspectives

- Local loggers benefit because they make a lot of money.
- Local citizens are harmed because they lose several natural resources.

Comparisons

e.g. Biomass is more expensive than fossil fuels because it includes wood and food crops.

- Nuclear energy is more dangerous than solar energy because it uses uranium.
- Petroleum is more expensive than hydroelectric power because its extraction is expensive.
- Hydroelectric power consumption is cheaper than petroleum because it's a renewable resource.

Predictions

e.g. The greenhouse effect will be minimised if energy consumption is conscious.

- Wind and solar consumption will increase if prices go down.
- Natural gas will fail if the power grid goes down.

4. Let's do an experiment! Have you ever seen a car 'powered by' air? Can you imagine how it works? Do a search on the internet and in groups, build a car that runs as you blow.

5. Do the race! During the race, complete the 'Lab Report' based on your observations.

LAB REPORT	
a. Did the car move?	e. How can you improve your car?
b. Why did (didn't) it move?	f. In conclusion, we observed that
c. Did the car work as predicted?	g. My prediction about the experiment was
d. What happened during the experiment? First, Second, Third,	h. I learned that

6. In groups, plan a presentation to share the conclusions of the experiment.

7. Go back to Unit 1 - Cross-curricular Learning Part 1 to fill out the third column of the KWL Chart.

36

- Chame a atenção para a importância da preparação da apresentação e para a escolha de como ela será feita. Podem ser utilizados vídeo, slides, pôsteres etc.
- Como fechamento da *lesson*, conduza uma discussão para que os estudantes possam compartilhar suas observações sobre o experimento. Você pode perguntar, *How did you like the experiment? Which part of the process of construction was more difficult? Why? If you could change something in your car, what would you change? Why?*

WRAP-UP

- Peça aos estudantes que façam um cartaz com um mapa mental retomando os tipos de energias renováveis e não renováveis.
- Convide algumas duplas para apresentarem e explicarem seus mapas para a classe. Disponibilize os cartazes no mural da sala de aula.

Closing

GETTING ACROSS

1. Leia o cartum abaixo e responda às perguntas em grupos.



Extracted from: FAKE news. *Nani humor*, 2018. Available at: <http://www.nanihumor.com/2018/10/fake-news.html>. Accessed on: July 4, 2020.

a. Qual é o ditado que o cartum parodia? "O pior cego é aquele que não quer ver."
b. Quais itens da ilustração reforçam a ideia de cegueira? Os óculos escuros.
c. Você concorda com a frase "O pior cego é o que pensa que vê"? Justifique sua resposta. Respostas pessoais
d. Como você acha que o cartum se relaciona com os temas da unidade? Respostas pessoais

SELF-ASSESSMENT

1. Leia, abaixo dos potes a.-e., alguns dos objetivos de aprendizagem propostos nesta unidade. Faça uma autoavaliação sobre como você alcançou esses objetivos. Pinte os potes de acordo com seu desempenho.


a. Planejar e fazer a abertura de uma apresentação.


b. Criar um pôster com uma dica para combater *fake news*.


c. Discutir a criação de um *meme*.


d. Criar um *meme*.


e. Discutir sobre uso da energia.


f. _____

2. Para o último pote, defina um objetivo com seu professor e pinte-o de acordo com seu desempenho.

warn people about the problem of fake news by making a presentation on this issue? Do the memes you share present a point of view that might be based on misinformation, such as biased ideas? Do people share fake news about any social movements that you know?

SELF-ASSESSMENT

ATIVIDADE 1

- Mostre aos estudantes os seis potes e leia com a turma os cinco objetivos, lembrando os momentos em que foram trabalhados na *unit*.
- Depois, peça aos estudantes que pintem cada pote de acordo com seu nível de domínio daquele objetivo. Explique a eles que um pote que estiver completamente pintado, por exemplo, representa uma autoavaliação muito positiva; um objetivo que precisa de mais estudo, por outro lado, poderá ficar em branco ou ser preenchido parcialmente.
- Pontue que o objetivo desta atividade não é terminar o processo de autoavaliação neste momento. Os potes podem ser preenchidos regularmente, mesmo após o término da *unit*, pois o conhecimento pode ser acumulado e é contínuo.

ATIVIDADE 2

- Negocie com os estudantes um sexto objetivo que eles gostariam de avaliar (participação, uso do inglês, colaboração etc.).
- Depois que os estudantes pintarem os potes, peça que, em grupos ou com toda a turma, expliquem os motivos para terem preenchido cada pote da forma que o fizeram.

WRAP-UP

- Pergunte aos grupos quais são as estratégias que pretendem adotar para preencher os potes de conhecimento.

CLOSING

Objetivos

- Ler e interpretar um cartum;
- Refletir sobre como é possível contribuir para a identificação de notícias e informações falsas;
- Refletir sobre o próprio percurso de aprendizagem;
- Refletir sobre a reorientação de práticas relacionadas ao processo de aprendizagem.

Warm-up

- Comece a *lesson* convidando os estudantes a compartilhar quais são as lições de que mais gostaram e por quê.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- A fim de responder às perguntas sobre o cartum, os estudantes precisam ativar o conhecimento prévio sobre o ditado. Além disso, é necessário que eles percebam a relação entre texto verbal e não verbal, que é de extrema importância para a análise de gêneros multimodais como o cartum.
- Permita que discutam a pergunta nos grupos e depois compartilhem as respostas a que chegaram.
- Caso relacionem o cartum apenas à *Lesson 2*, faça perguntas que os ajudem a encontrar relações entre a ideia do texto e as demais lições. Alguns exemplos podem ser, *Can you*

Unit 3 2º Bimestre

Communication and the digital world

INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – *Communication and the Digital world* – é estimular os estudantes a refletir sobre diferentes formas de comunicação no ambiente digital. Os estudantes são convidados a escrever um comentário em um fórum de discussão *online*, criar mensagens de texto, discutir e usar estratégias para identificar *fake news*, bem como criar um abaixo-assinado, convencendo os colegas a aderirem a causa deles.

Sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários às aulas a partir dos *QR codes* no Livro do Aluno, caso não haja acesso à internet na sala de aula, ou o acesso seja instável.

Além das propostas e atividades na unidade, há prática adicional no *Xtra* (pp. 201-204). Recomendamos solicitar aos estudantes, ao final de cada aula, que façam as atividades correspondentes como tarefa para casa.

Objetivos

- Ler e compreender comentários em um fórum de discussão *online*;
- Identificar e utilizar as formas afirmativa e negativa do *Present Perfect*;
- Comentar em um fórum de discussão *online*;
- Ler e identificar as características e os objetivos de mensagens de texto;
- Usar a forma interrogativa do *Present Perfect* e as *short answers*;
- Trocar mensagens de texto usando *emojis* e acrônimos;
- Ler um abaixo-assinado e identificar suas características;
- Revisar os *modal verbs*;
- Escrever um abaixo-assinado;
- Ler um artigo de como persuadir alguém a fazer algo;
- Usar *linking words* e *expressions* em sentenças;
- Fazer uma apresentação para convencer os colegas a aderir ao seu abaixo-assinado.
- Identificar eletricidade e seus recursos;
- Identificar como uma usina hidroelétrica funciona;
- Interpretar textos para coletar informações específicas.

Habilidades BNCC

EF09LI02

Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

EF09LI07

Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

EF09LI08

Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.

EF09LI09

Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

EF09LI10

Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.

EF09LI14

Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

EF09LI19

Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

Habilidade BNCC – Currículo Paulista – Ciências

EF08CI06A

Identificar e explicar o percurso da eletricidade desde a sua produção, nas usinas geradores termelétricas, hidrelétricas, eólicas e outras, até sua cidade, comunidade, casa ou escola.

EF08CI17*

Discutir e propor o uso da energia de modo confiável, sustentável, moderno e economicamente acessível para todos.

EF08CI18*

Investigar o processo de produção e o consumo de equipamentos eletrônicos e argumentar com criticidade sobre o impacto na saúde individual e coletiva das pessoas, propondo modos de consumo mais sustentáveis.

OPENING

A abertura traz imagens que representam os temas que serão trabalhados nas *lessons* da unidade. Essa abordagem tem o objetivo de ativar conhecimento prévio dos estudantes sobre os temas e gêneros digitais a serem estudados, de promover o letramento visual e de engajá-los nos assuntos a serem desenvolvidos.

Atenção!

Prepare os seguintes materiais para trabalhar a seção *Opening* com a turma: duas notícias (uma falsa e uma verdadeira) para abordar *fake news*, a imagem de três *emojis*, os acrônimos *LOL (Laughing Out Loud)* e *BRB (Be Right Back)* e um exemplo de uma página de um fórum de discussão *online*.

LESSON 1

Na *Lesson 1*, os estudantes são convidados a ler comentários em um fórum de discussão *online*. Além de compreenderem os comentários, eles são levados a refletir sobre as condições de produção de textos desse gênero e sua relevância, assim como as boa práticas ao participar de um fórum. Todo esse percurso culmina na produção de um comentário sobre um tema relevante, escrito de acordo com as características do gênero digital.

Atenção!

- Prepare três cartolinas para criar os pôsteres com os temas sobre os quais os estudantes poderão escrever. Os estudantes deverão colar seus comentários nesses pôsteres.
- Se julgar pertinente, você pode escolher um *software* gratuito para criar um fórum de discussão e pedir aos estudantes que participem dele. Você pode encontrar dicas de como criar um em <**https://www.hostinger.com.br/tutoriais/como-criar-um-forum-softwares**>. Acesso em: 21 ago. 2020.

LESSON 2

A *Lesson 2* proporciona aos estudantes o trabalho com gênero textual digital com o qual eles provavelmente têm muita familiaridade: as mensagens instantâneas de texto (IMS). A leitura de mensagens e a identificação das características do gênero permitem aos estudantes ampliar o seu repertório linguístico para escrever uma mensagem de texto a ser realizada em *Outcome*.

Atenção!

Imprima imagens de *emojis* que demonstrem diferentes sentimentos e emoções (como raiva, felicidade e tédio) e afixe-as nas paredes da sala.

Conteúdo adicional

Para ler mais sobre diferenças culturais na percepção de *emojis*, você pode acessar o artigo disponível em: <**https://www.bbc.com/future/article/20181211-why-emoji-mean-different-things-in-different-cultures**>. Acesso em: 21 ago. 2020.

LESSON 3

Na *Lesson 4*, os estudantes são apresentados a um abaixo-assinado *on-line* sobre um tema de interesse coletivo. A partir dessa leitura, eles são convidados a estudar as características do gênero a fim de se preparar para criar um abaixo-assinado sobre um tema relevante para a sua escola, comunidade ou cidade. Dessa forma, eles têm mais uma oportunidade para desenvolver suas habilidades de argumentação e exercer a sua cidadania.

Atenção!

Estabeleça os tópicos dentre os quais os estudantes poderão optar para escrever os abaixo-assinados, de forma que os temas sejam relevantes para a escola, a comunidade e/ou a cidade.

LESSON 4

Nesta *lesson*, os estudantes são convidados a conhecer mais estratégias de como persuadir alguém a fazer algo. Eles devem convencer seus colegas a aderirem a seu abaixo-assinado. Essa é mais uma oportunidade para que eles possam se capacitar para o exercício da cidadania.

Conteúdo adicional

A fim de entender melhor as características do gênero abaixo-assinado, você pode ler o artigo disponível em: <**https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2017/23735_12710.pdf**>. Acesso em: 21 ago. 2020.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta *lesson* segue as metodologias CBL (*Content-Base Learning*) e CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) que é um método que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nessa *lesson* a metodologia CLIL objetiva preparar os estudantes para identificar eletricidade e seus recursos, identificar como uma usina hidroelétrica funciona e interpretar textos para coletar informações específicas.

CLOSING

No *Closing*, os estudantes têm a oportunidade de refletir criticamente sobre opiniões veiculadas na internet. Essa reflexão, que permeia toda a unidade, parte de uma tira que, além de permitir a continuidade do trabalho com o letramento visual, estabelece o diálogo com a disciplina de Língua Portuguesa. Além disso, os estudantes são convidados a refletir sobre o seu percurso de aprendizagem até o momento e a traçar estratégias para corrigir rotas, caso necessário.

Unit 3

OPENING

Sugestões de procedimentos

Objetivos

- Apresentar os objetivos de aprendizagem da unidade;
- Promover o letramento visual e reflexão sobre a comunicação no ambiente virtual;
- Antecipar a reflexão sobre temas e gêneros que serão abordados ao longo da unidade.

Materiais

- imagens, textos e palavras previamente selecionados

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, afixe na lousa algumas palavras e imagens que remetam ao mundo digital, às notícias falsas (*fake news*), ao uso de acrônimos e *emojis* na comunicação virtual e aos abaixo-assinados *online*.
- Mostre as palavras ou imagens aos estudantes e pergunte do que elas tratam e anote as respostas na lousa.





1. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes digam que todas as imagens remetem à comunicação ou ao compartilhamento de informações que circulam no ambiente virtual.
3. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes digam que usam essas imagens que representam emoções humanas ou situações do cotidiano em mensagens de texto que circulam nas redes sociais.
4. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes percebam que as *fake news* podem ser criadas para gerar atritos e brigas, disseminar desinformação e gerar dúvidas na população, criar sensacionalismo e atrair usuários para clicarem em determinados *sites* ou atrair *clicks*.

1. **Como as imagens estão relacionadas ao título da unidade? Discuta com um colega.**
2. **O que há em comum entre fóruns de discussão *online* e abaixo-assinados? Assinale [√] a melhor alternativa para responder à pergunta.**
   a. [ ] Ambos apresentam um pedido coletivo.
   b. [√] Em ambos pessoas expressam suas opiniões.
   c. [ ] Ambos apresentam perguntas e respostas.
3. **O que são *emojis*? Em que contexto você os utiliza?**
4. **Por que as *fake news* são criadas?**

3

ATIVIDADE 1

• Designe um tempo para a realização da atividade e, ao final dele, peça às duplas que compartilhem o que discutiram. Os estudantes devem perceber que as imagens estão relacionadas a formas de comunicação no mundo virtual, além do bombardeamento de *fake news* a qual estamos expostos no dia a dia.

ATIVIDADE 2

• Antes que os estudantes leiam as alternativas, pergunte a eles o que conhecem sobre os gêneros mencionados (fóruns de discussão *online* e abaixo-assinados). Deixe claro que eles não precisam ter um conhecimento detalhado desses gêneros, pois eles serão estudados ao longo da unidade.

ATIVIDADE 3

• Encoraje os estudantes a definirem o que significa emojis e a falar como eles os utilizam em suas mensagens de texto. Depois, peça aos estudantes que compartilhem suas respostas com a turma.
• Depois, você pode conduzir uma survey para descobrir quais são os emojis mais populares usados pelos estudantes.

ATIVIDADE 4

• Pergunte aos estudantes o porquê de as pessoas produzirem, compartilharem e algumas até acreditarem em *fake news*.
• Você também pode perguntar se eles já acreditaram em alguma, diga, *Have you ever read a piece of news that was not true? How did you find out it wasn't true?* Nesse caso, vale ressaltar a importância de os colegas respeitarem o compartilhamento dessas experiências.
• Se desejar, retome as ideias sobre como identificar *fake news* (ver a *Lesson 2* da *Unit 2*) e peça aos estudantes que identifiquem esses pontos nas duas imagens da Abertura que retratam *fake news*. (*The yellow panda news* e *Fake news is the real virus!*)

Atividade extra

Apresente aos estudantes a técnica de estudo KWL (*Know, Want, Learn*). Para isso, peça a eles que desenhem no caderno uma tabela com três colunas: *What I Know / What I Want to know / What I Learned*. Chame a atenção para as letras destacadas, pois elas representam a sigla da estratégia de aprendizagem. Os estudantes podem começar a preencher a tabela no começo da unidade, adicionando novos itens ao longo das *lessons*.

Para refletir

De que forma os materiais selecionados e usados nesta aula poderiam contribuir para promover o desenvolvimento do pensamento crítico dos estudantes?

Wrap-up

• Para fazer um melhor planejamento das *lessons* e para levar em conta as preferências e o conhecimento prévio da turma, peça aos estudantes que anotem, em um pedaço de papel, algumas ideias sobre o que querem aprender a respeito dos temas da Abertura. Depois, colete os papéis e reserve-os.

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler comentários em um fórum de discussão *online*;
- Identificar e utilizar as formas afirmativa e negativa do *Present Perfect*;
- Comentar em um fórum de discussão *online*.

Habilidades BNCC

EF09LI08, EF09LI09, EF09LI12 e EF09LI19

Materiais

- *realia* de fóruns de discussão *online*
- tópicos para o fórum
- três pôsteres que corresponderão aos fóruns nos quais os estudantes colarão suas produções
- folhas de papel A4
- • lousa e marcador para lousa branca

Warm-up

- Mostre aos estudantes a *realia* de fóruns de discussão e peça que digam, com base nas características que veem, o que é um fórum de discussão *online*, por que as pessoas o usam e qual é a intencionalidade dele. Espera-se que os estudantes percebam que os fóruns são ferramentas que proporcionam um espaço para troca de informações e opiniões sobre um tema em particular.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Esta atividade possibilita a intensificação do trabalho com letramento visual, pois os estudantes são convidados a relacionar as imagens às discussões que tiveram no *Warm-up*.

Lesson 1

Can you write a comment for an online discussion forum?

READING

Pre-Reading

1. **Observe as imagens. Qual delas representa uma situação que se aproxima de um fórum de discussão? Justifique sua resposta.**

A imagem c. se aproxima de um fórum de discussão, pois os estudantes provavelmente estão reunidos para trocar opiniões ou adquirir conhecimento sobre determinado tema.



While Reading

2. **Quickly read the online discussion forum. Then circle the answers to complete this text characteristics.**

a. *Only experts* / (*Anyone*) can participate in online forums.
b. You (*can*) / *can't* edit your comments after it is posted online.
c. There *aren't* / (*are*) alternatives to deal with offenses on online forums.
d. Your opinion (*can*) / *can't* be shared with other participants.
e. The discussion forum (*can*) / *can't* happen in a physical place or online.

Posted by u/ishimel • 2 days ago

Telling a guy to "Just be confident" as dating advice is like telling a depressed person to "Just cheer up".

[...] I hate being nervous around new people, but I can't just decide not to be. [...]
[...]
"fake it until you make it" [...]. If I could, I already would!

3.3k Comments | Give Award | Share | Save | Hide | Report

nick-njck 2 points • 1 day ago

[...] I've noticed that if I act confident, I start to become more confident. I mean, I still feel like I have really low confidence, but by using this tactic, I have noticed my confidence going up in the past few years.

Reply | Give Award | Share | Report | Save

Para refletir

Para ler mais sobre as competências para o século XXI, acesse o artigo "Conheça as competências para o século XXI", disponível em: <https://porvir.org/conheca-competencias-para-seculo-21/>. Acesso em: 12 nov. 2020.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Incentive os estudantes a ler rapidamente o texto para perceber as características do gênero e circularem as respostas.
- Vale, por exemplo, perguntar, *Did every user post a comment on the same day?* para ressaltar que as respostas dadas em fóruns de discussão *online* são, na maioria das vezes, assíncronas, permitindo que os usuários ponderem sobre o que será respondido. Além disso, embora os usuários possam criar um avatar e uma identidade pela qual serão reconhecidos, esse ambiente não é ausente de regras – é preciso se cadastrar; pode haver moderadores da discussão; as postagens inapropriadas podem ser denunciadas. É preciso ser ético para postar comentários.

SinkingBelow 1 point • 1 day ago

[...] As someone with chronic depression, that struggled with dating in my early years I can very safely tell you that you just haven't realized how simple things are yet. Just be you dude, that's all confidence is [...]

Reply Give Award Share Report Save

reluzlima 1 point • 1 day ago

I have had problems with self-esteem since I was a child. And that probably brings lots of uncertainty about what to say or to do when talking to someone I do not know. In my opinion, a good thing to do is to improve your self-esteem and consequently your confidence will increase.

Reply Give Award Share Report Save

GLOSSARY
cheer up: alegre-se
self-esteem: autoestima
struggled: sofreu, lutou

Extracted from: Telling a guy to "Just be confident" as dating advice is like telling a depressed person to "Just cheer up". *Reddit*, 2020.Available at: <https://www.reddit.com/r/unpopularopinion/comments/j9aogr/telling_a_guy_to_just_be_confident_as_dating/>. Accessed on: 13 Oct. 2020.

3. Read the text and write true (T) or false (F). Compare your answers with a classmate.

a. [T] The forum participants are discussing confidence on a date.
b. [T] The post by u/ishimel has received over three thousand comments.
c. [F] nick-njck hasn't improved his/her confidence.
d. [T] reluzlima thinks that self-esteem is related to confidence.

Post-Reading

4. Em trios, discutam as perguntas a seguir. Respostas pessoais

a. Você concorda com as opiniões do fórum? Por quê? Quais seriam os benefícios de fóruns como o que você leu?
b. Que cuidados devem ser tomados ao participar de fóruns como esse?
c. Resuma a discussão de seu trio sobre as questões anteriores. Resposta pessoal

5. Qual comentário você faria no fórum? Que língua utilizaria para isso?

Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes considerem a importância do inglês para a troca de experiências e recorram à sua própria cultura para contribuir com os participantes do fórum.

4.b. Espera-se que os estudantes respondam, por exemplo, que nunca devem revelar informações que permitam que outros usuários acessem seus dados pessoais ou os de pessoas com quem convivem.

LANGUAGE FOCUS

Grammar *Present Perfect (affirmative and negative)*

1. Read the forum excerpts and tick [√] the best answers to complete the statements. Then compare your answers with a classmate.

'I've noticed my confidence going up in the past few years.'
'[...] you haven't just realized how simple things are [...]'
'I have had problems with self-esteem since I was a child.'

a. The excerpts are...
[√] affirmative and negative statements.
[ ] negative statements and questions.

b. They describe actions that started in the past and...
[√] continued in the present.
[ ] have no connections to the present.

c. For *I* and *You* in the affirmative, we use...
[√] *have* + main verb in the Past Participle.
[ ] *haven't* + main verb in the Past Participle.

d. For the negative form, we use...
[ ] not *have* + verb in the Past Participle.
[√] *haven't /hasn't* + verb in the Past Participle.

ATIVIDADE 3

• O objetivo da atividade é verificar a compreensão de informações específicas no texto. Por isso, recomendamos que você oriente os estudantes a começar pela leitura das frases para depois buscar, nos comentários do fórum, as informações que permitam classificá-las como verdadeiras ou falsas.

• Quando os estudantes terminarem a atividade, você pode dizer, *Please, compare your answers with a classmate's. Don't erase your answers if they are different.* Se necessário, faça gestos para ajudá-los a compreender suas orientações.

POST-READING

ATIVIDADE 4

• Organize os estudantes em trios. Incentive-os a compartilhar com você e a turma as discussões que tiveram.

• No momento da correção, você pode ampliar a discussão proposta pelos estudantes. Você pode chamar a atenção deles para o fato de que, apesar de a veracidade das informações não poder ser comprovada, já que não sabemos se as experiências relatadas aconteceram ou não, os eventos descritos podem ajudar os participantes de discussões como essa a lidar melhor com um conflito pelo qual tenham passado. No item *b.*, você pode conversar com a turma sobre o conceito de netiqueta, perguntando, *Do you know what netiquette means? (Good manners and rules when using the internet.) How important is it when participating in an online discussion forum?* Vale comentar as regras referentes à netiqueta, como não usar palavrões ou ofender os usuários, além de ser breve no comentário e escrever com objetividade e clareza.

• Chame a atenção dos estudantes para questões de segurança na internet. Para tanto, peça que vejam a ação *share*, que aparece abaixo dos comentários, e explique que as informações de fóruns como esse podem ser compartilhadas em outros meios digitais.

Atividade de extensão

Proponha aos estudantes que, em grupos, façam uma pesquisa na internet e elaborem cartazes com as regras de netiqueta para conscientizar a comunidade escolar sobre elas. Se preferir, acesse a lista de *netiquette for kids* da Boston Public Library, disponível em: <**https://www.bpl.org/kids-learn/netiquette-for-kids/**>. Acesso em: 23 nov. 2020.

ATIVIDADE 5

• Incite a discussão dos trios por meio de perguntas como, *Have you ever experienced a friendship break up? Is this experience the same in your community and in other countries? How can your experience and culture help people from other countries? How does knowing English will help in this situation?*

• Após o tempo determinado para a discussão, convide voluntários a compartilhar suas respostas com toda a turma.

• Se julgar interessante, você pode discutir com os estudantes o tema do fórum: autoconfiança. Você pode mencionar situações que demandam mais autoconfiança e situações nas quais a falta dessa característica afeta bastante. É importante levar em consideração a realidade e idade dos estudantes.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Oriente os estudantes a verificar o sentido que as frases assumem no texto para depois assinalarem a melhor resposta.
- Com a ajuda de voluntários para a correção da atividade, retome o uso do *Present Perfect* por meio de perguntas como, *Does SinkingBelow give a good piece of advice? Is reluzmina able to talk to his/her friend?*
- Leia o boxe *Language Tip* com os estudantes e solucione possíveis dúvidas.

ATIVIDADE 2

- Caso os estudantes tenham dificuldade em identificar as formas negativas da terceira pessoa do *Present Perfect*, encoraje-os a inferi-las com base na formação da forma negativa para as demais pessoas, perguntando, por exemplo, *If the contracted form of* have *and* not *is* haven't, *which is the contracted form of* has *and* not? Se preferir, escreva as duas formas na lousa.
- Chame a atenção dos estudantes para o fato de que eles podem encontrar as formas do *Past Participle* na lista de verbos irregulares presentes em diversos dicionários e gramáticas de língua inglesa. Além disso, relembre-os das características dos verbos regulares, que assumem a mesma forma no *Past Simple* e no *Past Participle*.

ATIVIDADE 3

- Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers?*
- Chame a atenção dos estudantes para o boxe *Language Tip* e faça algumas perguntas para encorajar o uso de *for* para a indicar a duração de tempo.
- Peça aos estudantes que comecem a construir um Past Participle glossary no final de seu caderno. Isso pode auxiliá-los a encontrar essa forma de verbos irregulares. Os estudantes podem criar um jogo de dominó com as formas do infinitivo e do *Past Participle* dos verbos.

Lesson 1

LANGUAGE TIP
Preste atenção às formas contraídas do *Present Perfect* nas frases afirmativas, que são *I've, You've, We've, They've, She's, He's* e *It's*.

LANGUAGE TIP
Usamos a preposição *for* para indicar o tempo de duração de determinado estado ou de determinada ação.

2. Complete the table below with the Present Perfect form.

Affirmative	Negative
I / You / We / You / They He / She / It	I / You / We / You / They He / She / It
have / 've has / 's	have not / haven't has not / hasn't
changed (verb in the Past Participle)	changed (verb in the Past Participle)

3. Read the sentences below. Then circle the best option to complete them.

a. I don't know what to do! I *haven't made*/(*have done*) any wrong choices before.
b. Alicia (*hasn't found*)/ *has found* her car keys. She's very happy!
c. Bob and Jane (*have known*) / *has known* each other for over 10 years. They are close friends.
d. Oh, no! It (*hasn't stopped*) / *haven't stopped* raining!

OUTCOME

A comment for an online discussion forum

What: a comment for an online discussion forum
Audience: classmates and teachers
Goal: write a comment for an online discussion forum
Where: in the classroom then the poster

Write a comment for an online forum. Follow the steps below.

a. Choose a topic from the ones your teacher will provide. Take notes of your ideas.
b. Write a draft of your comment. Share it with a classmate and teacher. Get feedback.
c. Write the final version. Stick your comment on the discussion forum poster on the classroom wall.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu comentários em um fórum de discussão *online*;
identificou e utilizou as formas afirmativa e negativa do *Present Perfect*;
comentou em um fórum de discussão *online*.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

6

OUTCOME

- Leia as informações do boxe com a turma.
- Para apresentar os tópicos, você pode dizer, *I thought about a list of topics* e escrevê-los na lousa para que os estudantes escolham sobre qual desejam comentar.
- Caminhe pela sala para monitorar o trabalho dos estudantes e para ajudá-los com as dúvidas que venham a ter.
- Após compartilharem suas ideias uns com os outros, os estudantes devem colar os comentários no pôster que corresponde ao fórum sobre o qual escreveram.
- Se necessário, o item *f.* pode ser retomado na aula seguinte.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Peça aos estudantes que leiam os comentários dos colegas e compartilhem com a turma qual foi aquele de que mais gostaram.

Lesson 2

Can you text in English?

READING

Pre-Reading

1. Leia e faça o que se pede.

a. Relacione as imagens às ideias que elas representam.

1. Répondez S'il Vous Plaît !
(= French for "Please Answer")
2. Read Every Darn Diddly Internet Thing
3. Thank God It's Friday!
4. Oh my God!



[3]



[1]



[4]



[2]

LANGUAGE TIP
Acrônimos são criados usando as letras iniciais de palavras como nos exemplos apresentados acima. Não existe uma regra de pronuncia para ler acrônimos. Pode-se ler letra por letra ou como uma palavra.

b. Em que contextos sociais você pode encontrar os acrônimos acima?

Espera-se que os estudantes respondam que eles podem ser encontrados em mensagens de texto e outros gêneros digitais.

2. Leia brevemente as mensagens da Atividade 3 e assinale [√] suas características textuais.

a. [√] Os textos representam conversas e as mensagens são curtas.
b. [ ] Não há falta de pontuação nesses textos.
c. [√] Eles apresentam abreviações, acrônimos e *emojis*.
d. [ ] Os participantes dialogam sempre ao mesmo tempo.

While Reading

3. Read the text messages. Write 1, 2 or 3 according to the texts the sentences refer to.

a. [3] They are talking about a TV show.
b. [2] The person is happy because it's the end of the week.
c. [2] There's an invitation to do something.
d. [3] Someone made a recommendation.
e. [1] Someone needs help.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Antes de os estudantes relacionarem as imagens aos significados, você pode perguntar, *What is an acronym? (It's an abbreviation that is formed from the first letters or syllables of other words. It is pronounced as a whole word.)* e *Which acronyms do you know in Portuguese? What about in English?*
- Certifique-se de que os estudantes conseguem compreender e diferenciar um acrônimo de uma sigla. Explique a eles que o acrônimo pode ser utilizado em diferentes idiomas.

ATIVIDADE 2

- Pergunte aos estudantes se eles acrescentariam outras características do gênero, listando suas respostas na lousa. Para fomentar a discussão, você pode fazer perguntas como, *Do we text people to inform them about important issues or to talk about daily-life situations? Why do you text people?*

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Direcione os estudantes para o texto e diga, por exemplo, *Now, read the text messages. Can you recognise the kind of language the people are using?* Espera-se que os estudantes percebam que, como essas mensagens circulam na esfera digital, as frases são curtas, são usados *emojis* e acrônimos para agilizar a comunicação.
- Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers, please?*

Para refletir

Você acredita que desafiar os estudantes a chegar às respostas das atividades sem o seu auxílio pode aumentar a autonomia deles?

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e identificar as características e os objetivos de mensagens de texto;
- Usar a forma interrogativa do *Present Perfect* e as *short answers*;
- Trocar mensagens de texto usando *emojis* e acrônimos.

Habilidades BNCC

EF09LI08, EF09LI13, EF09LI19

Materiais

- imagens com diferetens *emojis*
- celulares (opcional)
- mural da sala
- lousa e marcador para lousa branca

Warm-up

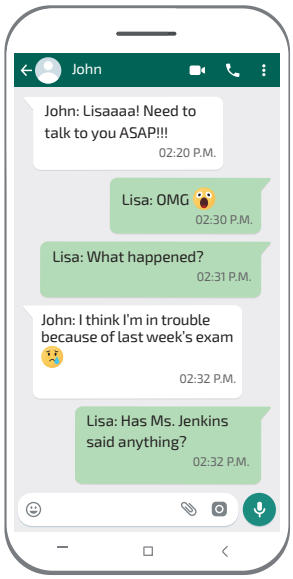
- Convide os estudantes a observar as imagens dos *emojis* espalhadas pela sala de aula e peça a cada um deles que eleja aquele que define seu estado de espírito naquele momento.
- Se for possível, acesse com os estudantes o *site* Emojipedia para saber o significado deles, disponível em: <**https://emojipedia.org/**> Acesso em: 12 nov. 2020.

POST-READING

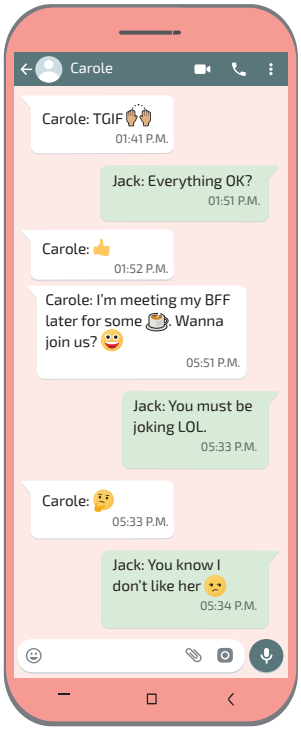
ATIVIDADE 4

- Após a discussão em duplas, proponha aos estudantes que se dividam em grupos para compartilhar uns com os outros as discussões que fizeram. Os estudantes devem perceber que acrônimos e *emojis* facilitam a fluidez das mensagens de texto enviadas via internet, pois substituem gestos, emoções, sentimentos e tom de voz que são usados quando estamos conversando face a face com alguém.
- Ao pedir que os estudantes compartilhem as discussões com toda a turma, incentive-os a pensar no grau de informalidade das mensagens de texto e em que contextos os *emojis* podem ser utilizados. Ao discutir o item *b.*, peça aos estudantes que leiam o boxe *Culture* e considerem possíveis ruídos de comunicação que podem resultar da interpretação de *emojis* dependendo do contexto cultural em que estão inseridos.

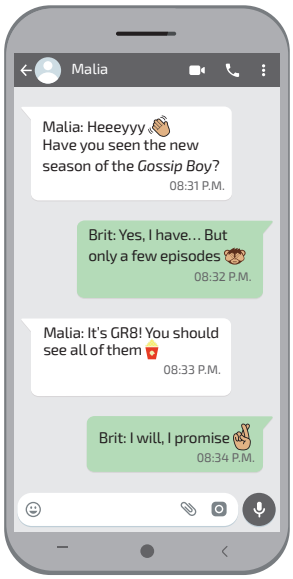
Text 1



Text 2



Text 3



GLOSSARY
ASAP: acrônimo de ***as soon as possible*** (o quanto antes)
I'm in trouble: estou encrencado, enrascado
GR8: acrônimo de *great* (ótimo)
LOL: acrônico de *laughing out loud* (rindo alto)

+ CULTURE
Você sabia que os *emojis* podem mudar de significado de acordo com o país? Esse é o caso, por exemplo, do *emoji* "indignado" ( ), que, na Nigéria, pode indicar uma discussão acalorada, mas, na Índia, pode ser usado para perguntar se alguém está com fome.

Fonte: GERKEN, Tom. Os muitos significados do novo emoji 'indignado' pelo mundo. *BBC News*, 2020. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/curiosidades-51365373>. Acesso em: 13 ago. 2020.

Post-Reading

4. Discuta com um colega as perguntas a seguir. Respostas pessoais

a. Você costuma usar *emojis* e acrônimos em suas mensagens de texto? Com qual intenção? Justifique sua resposta.

b. Você acredita que os *emojis* podem ajudar ou atrapalhar a comunicação? Justifique sua resposta.

LANGUAGE FOCUS

Grammar Present Perfect (questions and short answers)

1. **Go back to the text messages, find the answers and circle.**

'**Malia:** [...] Have you seen the new season of the *Gossip Boy*?'
'**Lisa:** Has Ms. Jenkins said anything?'
a. The answers are (*short*) / *long* answers.

2. **The interrogative form of the Present Perfect is...**

[ ] *have/has* + subject + verb in the Past Participle + complement.
[ ] subject + *have/has* + verb in the Past Participle + complement.

LANGUAGE TIP
Usamos o advérbio *ever* quando queremos nos referir à experiência de vida de alguém no todo.

3. **Unscramble the words to make questions in the Present Perfect.**

a. you ever / to a different state / have / ? / travelled
Have you ever travelled to a different state?

b. to a foreign person / ? / have / spoken / you ever
Have you ever spoken to a foreign person?

c. with your friends / you / this year / been / have / to the mall / ?
Have you been to the mall with your friends this year?

OUTCOME

A text message

What: a text message
Goal: write a text message
Audience: a classmate
Where: on the bulletin board

Write a text message to a classmate. Follow the steps below.

a. Choose a topic: *a film you have seen; a football match you have watched on TV; or a new topic you want to discuss.*
b. Choose the emojis and acronyms you plan to use and write the first draft in your notebook.
c. Share your draft with a classmate and make the necessary adjustments.
d. Write the final version of your text message. Then share your text message with your classmate and on the bulletin board.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu e identificou as características e os objetivos de mensagens de texto;
usou a forma interrogativa do *Present Perfect* e as *short answers*;
trocou mensagens de texto usando *emojis* e acrônimos.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

Power up

Veja vocabulário de acrônimos populares usados em mensagens instantâneas (IM) que não foram apresentados na *lesson*. Escreva as palavras na lousa e peça aos estudantes que decifrem os acrônimos. Diga a eles que poderão usá-los na seção *Outcome* também.

b/c: *because*
BRB: *be right back*
FYI: *for your information*
GB: *goodbye*
IDK: *I don't know*
IMO: *in my opinion*
LMK: *let me know*
NP: *no problem*
OMW: *on my way*
THX: *thanks*
TTYL: *talk to you later*

Atividade extra

Após fazer a correção da atividade, peça aos estudantes que respondam no caderno às perguntas que eles formaram. Depois, eles podem formar duplas para compartilhar as respostas.

OUTCOME

ATIVIDADE

- Leia as informações do boxe com a turma e verifique se eles compreenderam o que deve ser feito.
- Caso não haja tempo para finalização da atividade, o item *d.* pode ser retomado na aula seguinte.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Peça aos estudantes que escrevam o nome ou apelido deles no caderno. Oriente-os a escolher um *acronym* para cada uma das letras do nome.
- Por fim, convide-os a compartilhar os acrônimos que criaram.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Caso os estudantes apresentem dificuldade para fazer a atividade, relembre-os das formas do verbo auxiliar *have*, as quais eles estudaram na unidade anterior. Para tanto, você pode dizer, por exemplo, *What are the affirmative and negative forms of* have? e escrever as formas na lousa.
- Recomendamos que você faça a correção na lousa.

ATIVIDADE 2

- Você pode comentar que, em *short answers* na negativa, é comum empregar a forma contraída de *have* e *has* com a partícula *no* logo após o pronome, como em: *No, they haven't* ou *No, he hasn't*. A forma não contraída é empregada quando se quer enfatizar a negação.

ATIVIDADE 3

- Relembre os estudantes da estrutura da forma interrogativa do *Present Perfect*. Você pode pedir aos estudantes que citem exemplos e registre-os na lousa.

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um abaixo-assinado e identificar suas características;
- Revisar os *modal verbs*;
- Escrever um abaixo-assinado.

Habilidades BNCC

EF09LI07, EF09LI10, EF09LI11, EF09LI12

Materiais

- imagens que retratem problemas da comunidade ou da escola
- fita-crepe ou massa adesiva
- celulares com acesso à internet
- lousa e marcador para lousa

Warm-up

- Mostre aos estudantes as imagens dos problemas da escola ou da comunidade que você selecionou e peça a eles que identifiquem os problemas e o que eles, como cidadãos, podem fazer para resolvê-los. Oriente-os a pensar a quem eles poderiam recorrer ou pressionar para a solução do problema.
- É importante que você ouça as contribuições da turma e incentive todos a se expressarem respeitosamente.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Os estudantes devem perceber que as pessoas estão reivindicando algo, elas estão exercendo um direito delas. Se julgar pertinente, informe a eles que o garoto com o megafone sofre de síndrome de Down e está lutando por melhores salários no Iraque.
- Ao corrigir a atividade, pergunte aos estudantes o que eles entendem pelas imagens e se já fizeram algo parecido.

Lesson 3

Can you write an online petition?

READING

Pre-Reading

1.a. Espera-se que os estudantes respondam que as imagens retratam pedidos, reinvindicações e transmitem a ideia de ativismo, engajamento e manifestação por uma causa em comum.
b. Espera-se que os estudantes respondam que o texto, assim como as imagens, retrata um protesto e uma demanda.

1. Discuta com um colega as perguntas a seguir. Respostas pessoais

a. O que as imagens abaixo têm em comum?

b. Leia o título do texto na Atividade 2. Como ele pode se relacionar às três imagens?






While Reading

2. c. Millions of vegetables left to rot in the field because they were a bit small or imperfect-looking and supermarkets throwing perfectly tasty food away.

2. Read the text and answer the questions below in your notebook.

a. What is the main idea of the petition? It's about food waste in Europe and in the UK.

b. What does the author think about the amount of food wasted in Europe? He thinks it's a scandal.

c. Which are the two examples of food waste he mentions in this petition?

Let's cut Europe and the UK's food waste in half!

Martin Bowman (This Is Rubbish) criou este abaixo-assinado para pressionar Simona Bonafe (Rapporteur for the European Parliament's Environment Committee (S&D)) e 8 outros

There are about 55 million people in food poverty in Europe - and the food wasted throughout the continent could feed them over 9 times.

[...]

I think this is a scandal.

[...]

Join me to [...] end food waste together.

I've been campaigning on food waste for 7 years. I've seen literally millions of vegetables left to rot in the field because they were a bit small or imperfect-looking. [...] I've found supermarkets throwing perfectly tasty food away, instead of giving it to people. [...]

This has to stop.

Please join us. [...] And together, we can end the needless hunger and environmental destruction it causes.

70.062 pessoas já assinaram. Ajude a chegar a 75.000!

Endustri Muhendisi Mehmet Esad Pekm... assinou este abaixo-assinado

Lesa Elgar assinou este abaixo-assinado

GLOSSARY
hunger: fome
poverty: pobreza
throughout: por todo(a)
to rot: apodrecer
waste: desperdício

Extracted from: LET'S cut Europe and the UK's food waste in half! *Change*.
Available at: <https://www.change.org/p/let-s-cut-europe-s-food-waste-in-half>. Accessed on: 10 July, 2020.

Atividade extra

Entregue um pedaço de papel para cada dupla e peça que escrevam uma frase que descreva as imagens. Depois, instrua os estudantes a colar os papéis pela sala. Após todos terminarem de colar as frases, peça que caminhem pela sala e leiam o que os colegas têm a dizer.

WHILE READING

ATIVIDADE 2

- Pergunte aos estudantes sobre o gênero textual abaixo-assinado *online* e sua finalidade, questionando se já viram algo parecido na internet. Diga, por exemplo, *Have you ever read or signed an online petition? What was it for?* Ajude-os a perceber a importância das mídias sociais para ajudar a conscientização e mobilização para evitar o desperdício de alimentos.
- Antes de corrigir a atividade na lousa, peça que comparem as respostas em duplas.
- Depois de corrigir as respostas, você pode abrir uma discussão com o grupo sobre a questão do desperdício de alimentos.

3. The author uses some strategies to convince the reader to sign the petition. Find in the petition the information below.

a. An invitation to work in a group for a cause: 'Join me to end food waste together.'

b. A phrase to describe that a situation must end: 'This has to stop.'

c. A sentence used to say that the work of a group can terminate a situation:

'We can end the needless hunger and environmental destruction it causes.'

4. Read the information under the petition title. Then tick [√] the true sentences about it.

a. [√] The text is in Portuguese because the website page was accessed in Brazil.

b. [ ] The author represents an international company.

c. [√] The author chose to address people who are worried about hunger and food waste.

d. [ ] The petition is addressed to people who can't help to solve the problem.

Post-Reading

5. Discuta em trios as perguntas a seguir. Respostas pessoais

a. Você considera relevante o tema do abaixo-assinado? Ele se aplica à realidade da sua comunidade ou cidade? Você acha que ele pode ajudar a resolver um problema? Por quê?

b. O que faria você assinar um abaixo-assinado?

5.a. Espera-se que os estudantes digam que um abaixo-assinado ajuda a mobilizar a opinião pública sobre um assunto, o que faz com que a demanda expressa nele ganhe relevância frente às autoridades que podem resolver o problema.
b. Espera-se que os estudantes mencionem que boas justificativas para aderir a um abaixo-assinado são a relevância do tema e os argumentos para defender o ponto de vista adotado.

LANGUAGE FOCUS

Grammar *Modal verbs (review)*

1. In *Unit 1*, you learned some modal verbs. Match the verbs to their meanings.

a. should [b] We use it to express a firm necessity, obligation.

b. have to [d] We use it to express a possibility.

c. must [c] We use it to express an obligation.

d. might [a] We use it to give advice.

2. Complete the sentences with the modal verbs from Activity 1.

a. Global warming is not good for planet Earth.

We must/should/have to act responsibly to save it!

b. Look at that man over there.

He might be feeling cold.

c. – I'm not feeling well today.

– You should/must/have to go to the hospital, I think you have a fever.

d. – I can't travel tomorrow. I'm not prepared for it.

– You should phone the travel agency and explain your situation.

11

adaptar o formato desta atividade à sua realidade.

- Ao final do tempo estabelecido para a discussão, peça a voluntários que compartilhem as suas respostas.

Para refletir

De que maneira você acredita que esta aula poderia contribuir para o desenvolvimento da argumentação? De que forma essa habilidade pode ajudar os estudantes a exercerem a sua cidadania?

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Se julgar necessário, peça aos estudantes que recorram ao *Language Focus* da *Unit 1* para fazer esta atividade com os verbos modais: *should, have to, must, might*. Se julgar pertinente, você poderia pedir aos estudantes que citem exemplos de frases usando os modais.

ATIVIDADE 2

- Oriente os estudantes a ler as frases primeiro para se familiarizarem com o contexto delas. Estabeleça um tempo para que os estudantes façam a atividade.
- Ao fazer a correção da atividade na lousa, vale retomar a estrutura *modal verb* + verbo na *base form* com os estudantes. Para tanto, você pode utilizar os exemplos da atividade.

ATIVIDADE 3

- A fim de checar se os estudantes compreenderam o que devem fazer, você pode perguntar, *What should you do in this activity?*
- Caminhe pela sala para ajudá-los com possíveis dificuldades e dúvidas.
- Antes de corrigir a atividade na lousa, peça a eles que comparem as respostas em duplas, dizendo, por exemplo, *Please, compare your answers with a classmate. Don't erase your answers if they are different.* Para verificar as respostas, vale perguntar, *Who can read item/alternative a.?*

ATIV IDADE 4

- Esta atividade visa ajudar os estudantes a entender o contexto de produção do abaixo-assinado em questão. É importante ressaltar que, para que o abaixo-assinado surta efeito, é fundamental que ele seja endereçado a pessoas que possam resolver o problema que ele aborda.
- É possível aproveitar a ocasião e explicar as diferenças entre os termos petição e abaixo-assinado em português. Enquanto a primeira circula no âmbito jurídico, sendo um documento legal a ser avaliado por uma autoridade competente, o segundo apresenta um pedido de caráter coletivo mais informalmente.

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Você pode mudar a quantidade de estudantes por grupo para

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE 1

- Retome com os estudantes as características do gênero, exemplificando-as com excertos do abaixo-assinado da seção *Reading*.
- Você pode convidar voluntários a escrever na lousa as respostas que deram. Após corrigir a atividade, você pode perguntar, *Would you add any other characteristics?*

ATIVIDADE 2

- Explique aos estudantes que o objetivo/tema do abaixo-assinado já aparece no título e que os argumentos são apresentados ao longo do texto para convencer o leitor a aderir à causa. Ao final, para a conclusão, o apelo é reforçado.

ATIVIDADE 3

- Escreva na lousa os tópicos sobre os quais os estudantes escreverão o abaixo-assinado e oriente-os a se agruparem com base nos temas sobre os quais querem escrever.
- Leia e explique os *steps* para turma. Para o item *b.*, você pode perguntar, *What is persuasive language?* e escrever na lousa as contribuições dos estudantes, de modo que elas formem um mapa mental.
- Se possível, os estudantes podem pesquisar na internet exemplos e dados que possam ajudar a convencer o leitor da relevância do seu abaixo-assinado.
- Caso não haja tempo para finalizar da tarefa, os itens *d.* e *e.* podem ser feitos como tarefa de casa e retomados na aula seguinte.
- Essa atividade pode ser feita *online*. Se for possível, os estudantes podem acessar páginas como <**https://www.ipetitions.com/start-petition**> e <**https://www.change.org/start-a-petition**> (acessos em: 21 ago. 2020) para criar um abaixo-assinado.

Lesson 3

OUTCOME

An online petition

What: an online petition
Goal: write an online petition
Audience: classmates and teachers
Where: in the classroom

1. What are the characteristics of an online petition? Write true (T) or false (F). Correct the false statements in your notebook.

a. [T] There is a worthy cause. It is explained in the beginning of it.
b. [F] The explanations are long. brief and objective
c. [T] It has a catchy headline to help grab the readers' attention.
d. [T] The author uses persuasive language to convince the reader to sign it.
e. [F] Not every group in the society can sign it. all citizens

2. In pairs, read the petition again. Then complete the table with the words from the box.

argument • conclusion • goal • theme

theme	goal	argument	conclusion
Cut food waste	To pressure authorities to cut Europe and UK's food waste in half.	The food wasted throughout the continent could feed hungry people there 9 times over.	People should sign the online petition to support the food waste cause.

3. In groups, write your *online* petition. Follow the steps below.

a. Choose a cause you want to write about. Think about a short and memorable title. Use a photo.
b. Use persuasive language. You can use words or expressions like: *The fact is.../It's clear that...* or *Also/Because/For example.*
c. Write a headline that summarises and explains the petition.
d. Make a draft of your petition and share it with another group and the teacher. Get feedback.
e. Write the final version of your petition in your notebook or separate sheet of paper.
f. Present your petition to your classmates and listen to theirs.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu um abaixo-assinado e identificou suas características;
revisou os *modal verbs*;
escreveu um abaixo-assinado.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

12

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Você pode promover uma pesquisa de opinião para saber a qual(is) dos abaixo-assinados os estudantes adeririam. Vale pedir a eles que se justifiquem respeitosamente as suas escolhas.

Lesson 4

Can you convince your classmates to sign a petition?

READING

Pre-Reading

1. **O que você faz para persuadir alguém a aderir ao seu ponto de vista?** Respostas pessoais

[ ] falo alto
[ ] repito minha opinião várias vezes
[ ] justifico minhas ideias com bons argumentos
[ ] apelo à emoção das pessoas
[ ] _____

2. **Você lerá um artigo com dicas de como persuadir alguém a fazer algo. Circule as dicas que espera encontrar no texto.**

a. persuasion tips
b. persuasive language tips
c. tips on how to behave to convince people
d. don'ts on how to persuade people
e. tips on how to avoid an argument
f. Other: Respostas pessoais

While Reading

3. **Read the text and check your answers from Activity 2.**

[…] Practical Ways to Persuade Anyone to Do Anything Easily

[…]
You don't have to be a master salesman with endless confidence in order to be more persuasive. You simply need to pay closer attention to the basics so that you can twist the odds of success in your favor.

[…] Make your words powerful.
[…] You can do this easily by framing your statements around key phrases.

Focus on the future.

Using future tense is a great way to establish confidence. […]
Phrases like "We will" and "Then we'll do this" will get the person used to the idea that this is going to happen.
That said, don't be pushy. Try not to make decisions for the other person […].

Choose the right medium for your pitch.

[…] Study the person and determine how they prefer to communicate. Simply asking them if they like to talk on the phone instead of email goes a long way [...].

Speak their language.

[…] Listen closely to how the person talks and watch how they carry themselves. Choose your own approach […] Even body language should be matched effectively. […]

13

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes são capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler um artigo com dicas de como persuadir alguém a fazer algo;
- Usar *linking words and expressions* em sentenças;
- Fazer uma apresentação para convencer os colegas a aderir ao seu abaixo-assinado.

Habilidades BNCC

EF09LI01, EF09LI14

Materiais

- abaixo-assinados escritos pelos estudantes na *Lesson 4*
- *lousa e marcador para lousa branca*

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, pergunte a eles se geralmente conseguem convencer as pessoas a aderir aos pontos de vista que eles defendem ou a fazer determinada ação. Vale ouvir e comentar sobre suas contribuições, mas sem se aprofundar na discussão delas nesse momento.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Antes da atividade, pergunte aos estudantes sobre o que fazemos quando tentamos convencer, induzir uma pessoa a fazer algo que queremos ou a pensar como nós. Diga-lhes que podem adivinhar em português mesmo; o importante é que eles mencionem a ideia de persuasão.
- Você pode fazer um jogo de forca (*Hangman*) na lousa e vá completando as letras da palavra *persuade*, para ajudá-los com as pistas. Após a adivinhação, você pode escrever uma breve definição de *persuade* na lousa, *To make someone do something or believe that something is a good idea.*
- Depois, oriente-os na execução da atividade.
- Para a correção, você também pode fazer um pôster com *persuasive language* para que os estudantes o completem.

ATIVIDADE 2

- O objetivo desta atividade é convidar os estudantes a antecipar as informações que lerão no artigo com dicas de como persuadir alguém a fazer algo.
- Deixe claro que eles não precisam fazer uma leitura atenta do texto para fazer a atividade, pois terão a oportunidade de conferir as respostas em *While Reading*.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Peça aos estudantes que leiam o artigo e circulem os trechos que confirmam os itens que eles assinalaram na Atividade 2.
- A correção da atividade pode ser feita oralmente. Certifique-se de que os estudantes perceberam que os enunciados das dicas estão faltando no texto. Eles vão completá-los ao fazer a Atividade 4.

ATIVIDADE 4

- O objetivo desta atividade é levar os estudantes a identificar as ideias principais do texto, resumidas nos subtítulos (*captions*) que são as frases da Atividade 4. Explique-lhes que devem ler as frases e depois voltar ao artigo da Atividade 3 e escrever os subtítulos conforme o contexto da informação. Se julgar pertinente, faça a alternativa *a.* com eles.
- Ao corrigir a atividade, chame a atenção deles para o fato de que os subtítulos são expandidos por meio de explicações e exemplos.
- Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers, please?*

POST-READING

ATIVIDADE 5

- Monitore o trabalho dos trios e lembre-os da importância dessa reflexão para a atividade de *Outcome*, em que eles tentarão convencer os colegas a aderirem aos seus abaixo-assinados.
- Ao final do tempo designado para a discussão, peça a voluntários que compartilhem suas respostas às perguntas.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para a tabela e pergunte, *What kind of words are these?* Os estudantes devem perceber que são conectivos (*linking words*) para conectar ideias e orações. Em seguida, aponte para as palavras no boxe e diga-as em voz alta, para repetição. Explique a tarefa e peça que alguém confirme a compreensão da atividade. Faça a correção na lousa.

Lesson 4

Avoid verbal fillers.

[…] Be clear and let your speech flow. […]

Be a master of timing.

[…] Study them and find out the best time to talk to them. […]

Express your opinion reluctantly.

[…] Talk about what you used to believe, and what you believe now. […]

Repeat what they say.

Prove that you are listening to and acknowledging the thoughts and feelings of the person you're talking to. […]

Build to your emotions.

Let your emotional responses […] naturally develop during the conversation. […]
A good rule of thumb is to start the conversation on an upbeat but relaxed note. […]

GLOSSARY
odds: chances
pushy: agressivo(a); prepotente
pitch: conversa (*gir.*)
reluctantly: relutantemente
acknowledging: reconhecendo

Extracted from: NEGRONI, Jon. 12 Practical Ways to Persuade Anyone to Do Anything Easily. *Lifehack*. Available at: <https://www.lifehack.org/articles/communication/12-practical-ways-persuade-anyone-anything-easily.html>. Accessed on: 12 July 2020.

4. Read the captions below. Complete the text in Activity 3 with them.

a. Express your opinion reluctantly.
b. Avoid verbal fillers.
c. Make your words powerful.
d. Choose the right medium for your pitch.
e. Be a master of timing.
f. Build to your emotions.
g. Speak their language.
h. Focus on the future.
i. Repeat what they say.

Post-Reading

5. Discuta as perguntas a seguir em trios. Respostas pessoais

a. Que dicas do texto você achou mais interessantes? Por quê?
b. Quais dicas apresentadas no texto você já usava para convencer as pessoas?

LANGUAGE FOCUS

Grammar Linking words and phrases

1. Read the excerpts from the article. Then use the underlined words and expressions to complete the table.

a. 'You don't have to be a master salesman with endless confidence in order to be more persuasive.'
b. 'You simply need to pay closer attention to the basics so that you can twist the odds of success in your favor.'
c. 'That said, don't be pushy. Try not to make decisions for the other person […].'
d. 'Study the person and determine how they prefer to communicate.'
e. 'A good rule of thumb is to start the conversation on an upbeat but relaxed note. […]'

Addition	Contrast	Purpose
and	but; That said	in order to; so that

2. Read the excerpts again. Tick [√] the appropriate answer to complete the following statement.

The words and expressions from Activity 1...

[ ] indicate the person who speaks.

[√] connect ideas.

[ ] express a piece of advice.

3. Use the words and expressions from Activity 1 to complete the gaps.

a. They've decided to stay in Brazil ___and___ just move to the UK next year.

b. ___In order to___ persuade someone, you need to have strong arguments.

c. Do something to help him ___but___ never expect anything in return.

d. She had to explain the importance of wearing a mask ___so that___ they could agree with her.

OUTCOME

An oral presentation

What: an oral presentation
Goal: convince your classmates to sign an online petition
Audience: classmates and teachers
Where: in the classroom

Do a presentation to convince your classmates to sign your petition. Follow the steps.

a. Organise and take notes of your ideas. Choose the language and strategies you are going to use to persuade your audience.

b. Write a first draft of your presentation. Then share it with your classmates and teachers.

c. Get feedback and make any necessary adjustments.

d. Get together in a group and present your cause aiming to convince them to sign your petition.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

leu um artigo com dicas de como persuadir alguém a fazer algo;

usou *linking words* e *expressions* em sentenças;

fez uma apresentação para convencer os colegas a aderir ao seu abaixo-assinado.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

15

- Relembre os estudantes de utilizar as estratégias mencionadas no artigo e também a linguagem persuasiva que eles aprenderam nesta *lesson* e na anterior.
- É importante lembrar os estudantes da importância de darem e receberem o *feedback* respeitosamente.

Para refletir

Ler e compartilhar opiniões contribuem para o pensamento crítico do estudante. De que forma você acredita que esta aula poderia contribuir para isso?

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Recomendamos que você convide as duplas a justificarem o porquê de terem aderido ao abaixo-assinado dos colegas. Caso eles tenham optado por tratar de um problema relacionado à escola, você pode promover uma votação para que a turma decida em conjunto qual abaixo-assinado pode ser encaminhado à autoridade competente.

ATIVIDADE 2

- Depois de corrigir a atividade, chame a atenção dos estudantes para o fato de as *linking words and expressions* conectarem palavras, orações e períodos. Se julgar pertinente, retome os exemplos do texto ou crie alguns com os estudantes para que eles percebam como usar as *linking words*.

ATIVIDADE 3

- Quando os estudantes terminarem a atividade, você pode pedir a eles que verifiquem suas respostas em duplas. Para tanto, vale dizer, *Please, compare your answers with a classmate. Don't erase your answers if they are different.* Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers, please?*

OUTCOME

Leia as informações do boxe com a turma.

ATIVIDADE

- Se julgar pertinente, os estudantes podem incluir no mapa mental (*mind map*) que vão elaborar no caderno os argumentos e as estratégias que vão utilizar para convencer os colegas de que seus argumentos são válidos.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Energy in our lives

Objetivos

- Identificar eletricidade e seus recursos
- Identificar como uma usina hidroelétrica funciona
- Interpretar textos para coletar informações específicas

Habilidades BNCC

EF09LI03, EF09LI08, EF09LI10, EF09LI18

Habilidades BNCC – Currículo Paulista – Ciências

EF08CI06A, EF08CI17*, EF08CI18*

Materiais

- Imagens impressas ou projetadas de aparelhos eletrônicos
- TV ou projetor para passar vídeo

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, mostre as imagens impressas ou projetadas de aparelhos eletrônicos e pergunte a eles com qual frequência eles utilizam esses aparelhos eletrônicos e quais eles mais utilizam. Vale ouvir e comentar sobre suas contribuições, mas sem se aprofundar na discussão delas nesse momento.

ATIVIDADE 1

- É importante estabelecer algumas direções e fazer alguns combinados com o grupo. Os estudantes precisarão coletar informações ao longo das atividades, construir um portifólio coletando evidências e informações relevantes baseados em seu processo de aprendizagem.
- Peça aos estudantes que observem as imagens. Para tanto, você pode dizer, por exemplo: *Look at the photos: What can you see?; How often do you use these machines?, Are they usuful in your life?; What do you know about electric energy, appliances and their consumption?.*

Cross-Curricular Learning

Energy in our lives (Part 3)

1. Look at the photos and answer the questions. Respostas pessoais



a. What do all these items have in common?
b. Do you know where does this energy come from?
c. Fill in the first and second columns of the KWL chart about electric energy.

KWL Chart		
What I know	What I want to know	What I have learned

16

- Escreva as ideias na lousa.
- Dê um tempo para que os estudantes respondam as perguntas e completem o quadro KWL, lembrando que apenas completarão a primeira e a segunda colunas.
- No final da seção *Cross-curricular Learning* da *UNIT 4*, oriente para que os alunos retornem ao KWL Chart para completarem a última coluna com informações sobre o que aprendeu nesta seção. Conforme as respostas você pode elaborar um plano de recuperação das aprendizagens.
- Para a correção, você pode solicitar que alguns voluntários coloquem suas respostas na lousa.

ATIVIDADE 2

- Nessa atividade temos um pequeno texto que trata sobre eletricidade.
- Nesse primeiro momento, peça aos estudantes que leiam o texto e anotem as palavras que eles não sabem no quadro do item *a*. Para isso, você pode dizer, por exemplo: *Now you're going to read the text and write the words you don't know in the box in letter a.*
- Certifique-se que compreenderam o comando e dê um tempo para realização da leitura e anotação das palavras no quadro.
- Na sequência, peça aos estudantes que procurem o significado das palavras desconhecidas no dicionário (impresso ou on-line) e ano-

2. Read the text to know more about electricity. Then answer the questions.

Electricity explained

Electricity is the flow of electrical power or charge. Electricity is both a basic part of nature and one of the most widely used forms of energy. The electricity that we use is a secondary energy source because it is produced by converting primary sources of energy such as coal, natural gas, nuclear energy, solar energy, and wind energy, into electrical power. Electricity is also referred to as an energy carrier, which means it can be converted to other forms of energy such as mechanical energy or heat. Primary energy sources are renewable or nonrenewable energy, but the electricity we use is neither renewable nor nonrenewable.

Extracted from: Electricity explained. Available at: <https://www.eia.gov/energyexplained/electricity> Accessed on: December 18, 2019.

a. Circle the words you don't know, search these words in a dictionary and register them in the box below. Resposta Pessoal

b. What are the sources of electric energy?

Coal, natural gas, nuclear energy, solar energy, and wind energy.

c. What other forms of energy can electricity be converted to?

Mechanical energy or heat.

d. Is electricity a renewable source of energy?

The electricity we use is neither renewable nor non-renewable.

3. Research using books, or the internet, and complete the chart pointing the main sources of electric energy in each country. Then do what is asked for.

Electric Energy Generation	
Country	Main source
United States	natural gas
Canada	Hydropower
China	Fossil resources
Japan	Hydropower
Mexico	Fossil resources
Spain	Wind power
England	Natural gas
Russia	Natural gas

a. Write sentences and present them with the data you collected. Follow the model:

In the **United States** the main source of electric energy generation is **natural gas**.

17

tem o significado dessas palavras que eles não sabem.

• Sugerimos após a realização dessa atividade fazer uma roda de conversa e verificar as palavras desconhecidas e se eles encontraram o significado corretamente. Para isso, você pode dizer: *Now, let´s check the words you don´t know and what are their meanings.*

• Recomendamos para a realização dos itens *b*, *c* e *d* realizar a leitura das perguntas com os estudantes e certificar-se que eles compreenderam o que deve ser feito. Após isso, coloque-os em duplas para que respondam e para correção sugerimos solicitar voluntários para colocarem as respostas na lousa.

ATIVIDADE 3

• Recomendamos para realização desta atividade, se possível, leve a turma para uma sala de informática ou deixe que realizem a pesquisa com o uso de um celular (também é possível solicitar que pesquisem e preencham o quadro em casa).

• Leia o enunciado da atividade e certifique-se que compreenderam o que precisa ser feito. Para isso, você pode dizer: Now, you´re going to complete the chart doing a research about the main source of electric energy generation in each country.

• Para correção, sugerimos colocar o quadro na lousa e solicitar voluntários para coloquem suas respostas na lousa.

• Recomendamos para realização do item *a*. que escreva o exemplo na lousa para explicação do que devem fazer.

• Peça aos estudantes que escrevam frases sobre os demais países. Para isso, você pode dizer: *Now, you´re going to write sentences about the main source of electric energy generation in the other countries.*

• Sugerimos para correção pedir que alguns alunos leiam suas frases para praticarem a oralidade, caso seja necessário também podem ser colocadas na lousa as respostas.

• No item *b*. pergunte aos alunos, *What is the main electric energy generation source in Brazil?*. Ouça as respostas e anote a correta na lousa.

In **Japan** the main source of electric energy generation is **hydropower**.

In **Canada** the main source of electric energy generation is **hydropower**.

In **China** the main source of electric energy generation is **fossil resources**.

In **Mexico** the main source of electric energy generation is **fossil resources**.

In **Spain** the main source of electric energy generation is **wind power**.

In England the main source of electric energy generation is natural gas.

In Russia the main source of electric energy generation is natural gas.

b. What is the main electric energy generation source in Brazil? Hydropower

6. Read the text and answer the questions.

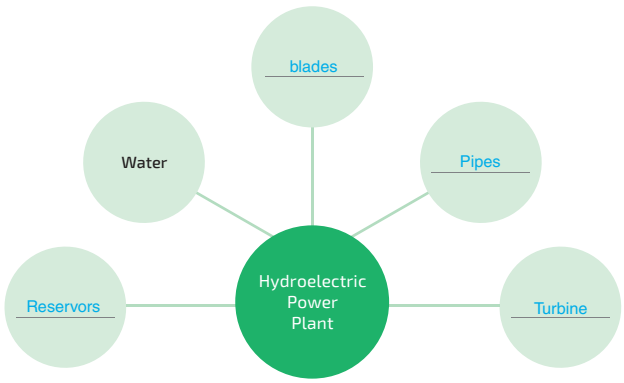
Hydroelectric power is produced with moving water

SINCE the source of hydroelectric power is water, hydroelectric power plants are usually located on or near a water source. The volume of the water flow and the change in elevation (or fall) from one point to another determine the amount of available energy in moving water (...)

(...) the water flows through a pipe, or penstock, then pushes against and turns blades in a turbine to spin a generator to produce electricity. In a run-of-the-river system, the force of the current applies pressure on a turbine. In a storage system, water accumulates in reservoirs created by dams and is released as needed to generate electricity.

Adapted from: <https://www.eia.gov/energyexplained/hydropower/>. Accessed on 18 Dez. 2019.

a. Complete the visual organizer with the words from the text you can relate to "hydroelectric power plant". Respostas possíveis: penstock, generator, current, storage system, dams.



b. What is the source of hydroelectric power? Water

c. What determines the amount of available energy in a power plant? The volume of the water flow and the change in elevation (or fall) from one point to another.

d. Where is water stored? Water is stored in reservoirs.

e. Where are usually located the power plants? They are usually located on or near a water source.

18

ATIVIDADE 4

- O objetivo desta atividade é levar os estudantes a identificar as ideias centrais do texto. Recomendamos primeiramente pedir aos estudantes que leiam o texto individualmente. Para isso, você pode dizer: *Please, read the text individually and underline the words you don't know.*
- Após a leitura individual, solicite que os estudantes falem as palavras desconhecidas e peça ajuda aos demais estudantes para darem seus significados e anote-os na lousa.
- Leia o texto e peça aos estudantes para repetirem. Para isso, você pode dizer:: *Now, I'll read the text and you'll repeat after me.*
- Na sequência, leia o enunciado do item *a*. e certifique-se de que eles compreenderam o que deve ser feito. Dê um tempo para que os estudantes preencham o organizador visual e enquanto isso coloque-o na lousa.
- Sugerimos para a correção solicitar voluntários para colocarem suas respostas na lousa.
- Para realização dos itens *b*, *c*, *d* e *e*, recomendamos solicitar voluntários para lerem as perguntas, certifique-se que compreenderam o que deve ser feito. Para isso, você pode dizer: *Do you have any doubt about what to do?*
- Solicite que os estudantes se sentem em duplas e dê um tempo para responderem. Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers?*, assim poderão praticar a oralidade, caso seja necessário as respostas podem ser colocadas na lousa.
- Para realização do item *f*., leia o enunciado e, *Now, you're going list the parts of a hydroelectric power plant according to the text.* Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers?*

Para refletir

Ler e compartilhar informações contribuem para o pensamento crítico do estudante. De que forma você acredita que esta aula poderia contribuir para isso?

Wrap-up

- Recomendamos que você passe um vídeo aos estudantes disponível em: <**https://www.youtube.com/watch?v=q8HmRLCgDAI**> (acesso em: 18 dez. 2020). Inicie uma roda de conversa e faça algumas perguntas aos estudantes sobre o vídeo que acabaram de ver, você pode perguntar, Hydroelectricity is a renewable or non-renewable source of energy? (It´s a renewable source of energy); What are the main types of hydroelectricity production? (The main types are dam and run of river); What are the sizes of hydro plant? (Large, small and micro); Can you tell the benefits of a hydropower plant? (Cost-competitive, reliable, base-load power, flood control and reliable water supply);, What are the disadvantages of large dams? (It changes local habitats, blocks fishing passages, forces people in local community to move and leave their homes).

Caso seja necessário, você também pode colocar as perguntas na lousa antes do vídeo para que os estudantes prestem atenção no que será perguntado.

Closing

GETTING ACROSS

1. Leia a tirinha abaixo para discutir as perguntas com um colega.



Tirinha de Andre Dahmer disponível em: http://www.malvados.com.br/

a. A crítica da tirinha se baseia em uma antítese, ou seja, em uma aproximação de ideias opostas. Transcreva as palavras que apresentam essa antítese.

b. Você concorda com a crítica feita pela tirinha?

c. Como essa tirinha se relaciona aos temas trabalhados nesta unidade?

d. Você acha que depois de ter aprendido dicas de como identificar fatos falsos na internet, como expressar opiniões em fóruns *online* e se posicionar usando linguagem persuasiva o seu comportamento na internet será diferente?

a. "Tecnologia do século XXI" e "Opiniões do século XIX".

b. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes considerem que pontos de vista conservadores e progressistas coexistem na internet e devem ser respeitados.

c. Respostas pessoais. Nesta unidade, os estudantes foram convidados a expor o ponto de vista em mais de um momento e, assim, a se posicionarem criticamente. A tirinha também tem como tema um dos tipos de opinião presentes na internet.

d. Espera-se que os estudantes digam que, após lerem os textos e participarem das discussões, eles vão usar a internet com mais cautela e se posicionar nas mídias sociais com mais segurança.

SELF-ASSESSMENT

Complete o gráfico com alguns dos objetivos das *lessons*.
Avalie seu desenvolvimento nesta unidade.



SELF-ASSESSMENT

ATIVIDADE

- Sugerimos mostrar o gráfico aos estudantes e leia com eles os objetivos das *lessons*, lembrando os momentos em que foram trabalhados na *unit*. Essa é uma oportunidade para propor uma discussão interdisciplinar e pedir a eles que expliquem como um gráfico dessa natureza é construído e interpretado.
- Negocie com os estudantes um sexto objetivo que eles gostariam de avaliar e peça que escrevam esse sexto item no eixo correspondente.
- Se julgar conveniente, peça aos estudantes que expliquem à turma os motivos de sua autoavaliação, ou que trabalhem em pequenos grupos fazendo o mesmo.
- Para criar uma dinâmica mais lúdica, essa atividade também pode ser feita com cartazes em cartolina, por exemplo. Nesse caso, o gráfico pode ser acumulativo e os estudantes podem acrescentar novos objetivos após o término de cada *unit*, criando um gráfico único para o semestre todo. Isso permite que os objetivos sejam revistos sistematicamente, enfatizando a ideia de que o conhecimento é integrado.

Atividade extra

Retome a técnica *KWL* por meio do compartilhamento das informações das tabelas dos estudantes. Além disso, você pode solicitar a eles que retomem as anotações que fizeram no *Wrap-up* da Abertura da unidade.

Para refletir

Quais estratégias de aprendizagem utilizadas em sala de aula contribuem também para a aprendizagem fora do ambiente escolar?

CLOSING

Objetivos

- Retomar os temas trabalhados nas aulas;
- Compreender a criticidade de uma tirinha;
- Refletir sobre mensagens de textos, identificar fatos falsos e como se posiciona para expressar opiniões em fóruns de discussão e participar de *online petitions*.

Warm-up

- Desenhe na lousa uma tabela com cinco colunas e, em cada uma, escreva o tema geral de cada *lesson*.
- Em seguida, peça aos estudantes que se levantem e escrevam palavras ou expressões que se relacionem com o que aprenderam em cada *lesson*.
- Esta atividade os ajudará no *self-assessment*.

GETTING ACROSS

ATIVIDADE 1

- Os estudantes podem traçar diversas relações entre a tirinha e os temas abordados, desde a influência das opiniões das pessoas ao divulgarem *fake news* até a importância de sustentar, de modo objetivo e crítico, uma opinião em fóruns de discussão *online* e em abaixo-assinados.

Wrap-up

- Os estudantes podem explicar os motivos para suas autoavaliações para a turma toda ou trabalhar em pequenos grupos. Vale pedir contribuições sobre o que pode ser feito para que todas as notas (ou conceitos) sejam mais altas no futuro.

Unit 4 2º Bimestre

Arts and traditions

INTRODUÇÃO

O objetivo desta unidade – *Arts and traditions* – é propiciar ao estudante a oportunidade de entrar em contato com diferentes manifestações culturais e com gêneros usados para manifestar opinião sobre elas. Além disso, ele é convidado, em diversas ocasiões, a refletir sobre a importância do respeito à diversidade.

Caso não haja acesso à Internet na sala de aula ou o acesso seja instável, sugerimos fazer o *download* de todos os áudios necessários para as aulas a partir dos *QR codes* no Livro do Aluno.

Além das propostas e atividades na unidade, há prática adicional no *Xtra* (pp. 205-208). Recomendamos solicitar aos estudantes, ao final de cada aula, que façam as atividades correspondentes como tarefa para casa. Ao final da unidade, eles também podem fazer a seção *Revision U3-U4* (pp. 184-185) para casa, ou você pode usá-la como uma forma de verificar o progresso dos estudantes em sala de aula.

Objetivos

- Ouvir as ideias-chave de um vídeo-resumo;
- Identificar informações específicas em um vídeo-resumo;
- Ouvir e compreender trechos de canções;
- Expressar sua opinião sobre canções e artistas;
- Ler e compreender uma resenha de série;
- Aprender vocabulário relacionado a séries;
- Escrever uma resenha sobre uma série;
- Ler e compreender um artigo sobre crenças populares;
- Aprender e usar o *first conditional* para falar sobre crenças populares;
- Discutir sobre crenças populares;
- Produzir propagandas com frases curtas;
- Argumentar sobre a importância de se economizar eletricidade.

Habilidades BNCC

EF09LI01

Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.

EF09LI02

Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.

EF09LI03

Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.

EF09LI06

Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.

EF09LI07

Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

EF09LI10

Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.

EF09LI12

Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão *online*, fotorreportagens, campanhas publicitárias, *memes*, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

EF09LI15

Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (*If-clauses*).

Habilidades da BNCC – Currículo Paulista – Ciências

EF09CI13

Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da comunidade e/ou da cidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.

EF08CI17*

Discutir e propor o uso da energia de modo confiável, sustentável, moderno e economicamente acessível para todos.

EF08CI18*

Investigar o processo de produção e o consumo de equipamentos eletrônicos e argumentar com criticidade sobre o impacto na saúde individual e coletiva das pessoas, propondo modos de consumo mais sustentáveis.

OPENING

A abertura traz os temas que serão trabalhados nas *lessons* da unidade. Os assuntos tratados fazem referência à expressão da cultura popular e erudita de um país: literatura e a importância da leitura, música e crenças populares.

Atenção!

Para a atividade de *Warm-up*, selecione imagens ou *realia* de séries, livros e álbuns de música.
Ao final da aula, peça aos estudantes que selecionem um livro e uma série de TV (ou de alguma plataforma de *streaming)* de que gostam, pois irão escrever resenhas sobre eles.

LESSON 1

Nesta *lesson*, os estudantes ouvem um áudio sobre 15 benefícios da leitura. Em seguida, eles têm a oportunidade de discutir prós e contras em relação à leitura de um livro e assistir a um filme baseado nele.

Atenção!

Para a *Lesson 1*, oriente os estudantes a buscar informações sobre os pontos positivos de ler um livro e os benefícios de assistir à versão cinematográfica.
Caso decida realizar a Atividade extra, providencie ou peça aos estudantes que tragam de casa cartolinas e lápis de cor.

Conteúdo adicional

Para saber mais sobre as obras e os autores mencionados na Atividade 1 de *Pre-Reading*, visite: <**http://www.madamandeve.co.za/**>, <**https://www.goodreads.com/book/show/31751594-how-dare-the-sun-rise?ac=1&from_search=true&qid=VmdD82GdTR&rank=1**>, <**https://www.goodreads.com/book/show/11870085-the-fault-in-our-stars**>, <**https://www.goodreads.com/book/show/11097473-sita-s-ramayana**> (acessos em: 28 out. 2020).
Para conhecer mais sobre a estratégia de leitura de *skimming*, visite: <**https://www.bbc.co.uk/teach/skillswise/skimming-and-scanning/zd39f4j**>, <**https://advice.writing.utoronto.ca/researching/skim-and-scan/**>. (acessos em: 28 out. 2020).

LESSON 2

Nesta *lesson*, os estudantes são convidados a compreender, analisar e opinar sobre trechos de canções de diferentes artistas. As canções possuem a amizade como tema comum. Em *Outcome*, os estudantes são convidados a opinar e discutir sobre os elementos dos trechos que ouviram.

Atenção!

Para a *Lesson 3* procure informações sobre os cantores citados e suas canções. Além disso, selecione imagens de *reality shows* para a atividade de *Warm-up*. Se possível, também selecione trechos desses programas. Para a *lesson*, peça aos estudantes que tragam cartolina, tesoura, cola, canetas hidrográficas, revistas velhas e dicionário bilíngue, se tiverem.

LESSON 3

Nesta *lesson*, os estudantes lerão uma resenha sobre a série britânica *My Mad Fat Diary*. A partir dela, eles podem verificar como informações sobre personagens e eventos da série são usadas para compor os argumentos que sustentam o ponto de vista de uma resenha. Além disso, vão estudar vocabulário relacionado a séries a fim de se preparar para a produção de uma resenha sobre o material que escolherem.

Conteúdo adicional

Para saber mais sobre a série *My Mad Fat Diary*, visite: <**http://www.adorocinema.com/series/serie-11620/temporada-21604/**> (acesso em: 30 set. 2020).

LESSON 4

Nesta *lesson*, os estudantes explorarão *old wives' tales* para trabalhar a expressão oral sobre crenças em sua própria cultura. Além disso, visitarão a página do artigo para analisar a credibilidade das informações que ele disponibiliza. Por fim, vão estudar o *first conditional* com base nas ocorrências do texto autêntico, a fim de se expressarem em *Outcome* usando essa estrutura.

Atenção!

Para a *Lesson 5*, pesquise crenças populares de outros países e selecione imagens sobre elas. É preciso também verificar a disponibilidade de acesso à internet na sala de aula ou a possibilidade de uso do laboratório de informática.

CROSS-CURRICULAR LEARNING

Esta lesson segue as metodologias CBL (*Content-Base Learning*) e CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) que é um método que integra o ensino de conteúdo do currículo com o ensino de uma língua não nativa. Nessa lesson a metodologia CLIL objetiva preparar os estudantes para produzir propagandas com frases curtas e argumentar sobre a importância de se economizar eletricidade.

Atenção!

Para a seção *Cross-curricular Learning*, peça que os estudantes tragam uma conta de energia elétrica de suas casas para ser analisada. pesquise crenças populares de outros países e selecione imagens sobre elas. Além disso, caso decida fazer a Atividade extra de *Outcome*, providencie ou peça aos estudantes que levem para a aula cartolinas, folhas de papel A4 e lápis de cor.

CLOSING

O *Closing* da unidade propõe a leitura e interpretação de uma tirinha, de modo que os estudantes possam relacioná-la aos temas discutidos nas *lessons*. Além disso, eles são convidados a refletir sobre o seu percurso de aprendizagem até o momento e a redefinir rotas para melhorarem aspectos que careçam de maior atenção.

OPENING

Objetivos

- Apresentar aos estudantes os temas da unidade;
- Sensibilizar os estudantes para as discussões que serão desenvolvidas ao longo das *lessons*.

Materiais

- imagens ou *realia* de séries, livros e álbuns de música
- folhas de papel A4
- projetor e aparelhos com acesso à internet (opcional)
- trecho da TedTalk *We Should All Be Feminists*, disponível em: <**https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_we_should_all_be_feminists?language=pt-br**> (acesso em: 30 out. 2020) (opcional).

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, afixe na lousa os materiais que você preparou para a aula e peça que tentem descobrir os temas da unidade.
- Você pode fazer um *board* para que eles escrevam as ideias dos temas.





1. **Observe as imagens e responda: o que elas têm em comum?**
   Todas elas remetem ou à cultura popular ou à erudita.
2. **Discuta em grupos as perguntas a seguir.** Respostas pessoais
   a. Você acha que a leitura pode nos transportar a outros lugares ou chamar a nossa atenção para a realidade? Por quê?
   b. Quais estilos musicais são seus preferidos? Seus colegas têm gostos semelhantes ou diferentes dos seus?
   c. Você assiste a alguma série? Se sim, qual o tema dela?
   d. Qual é a superstição mais comum na sua comunidade ou entre os seus familiares?
3. **Observe a imagem da lâmpada e responda:** Respostas pessoais
   a. Você já parou para observar a conta de energia elétrica da sua casa?
   b. Quais dados constam nela?
   c. Você conhece alguma maneira de se economizar energia elétrica?
   d. Quais dessas maneiras você e seus familiares adotam em sua casa?

21

ATIVIDADE 1

- Estipule um tempo para que os estudantes realizem a atividade individualmente e, depois, peça a eles que compartilhem as respostas com toda a turma.

ATIVIDADE 2

- Organize os estudantes em grupos para que façam a atividade e os oriente a discutir as perguntas. Monitore o trabalho.
- Ao pedir aos estudantes que compartilhem as respostas do item *a*, compartilhe com eles o nome de alguma obra que tenha feito você se imaginar em outro lugar. Depois, peça a eles que façam o mesmo. Em seguida, peça que leiam o título do livro. Você pode perguntar, por exemplo, *Is it a fictional book? Can books also draw our attention to reality?*
- Ao discutir o item *b*, você pode fazer uma enquete sobre os tipos de música de que os estudantes mais gostam. No item *c*, mencione algumas séries famosas e pergunte aos estudantes se eles as conhecem. Depois, pergunte a quais séries costumam assistir. Para o item *d* compartilhe com a turma uma superstição que você tenha e/ou alguma crença popular que conheça.
- Relembre os estudantes sobre a ética e o respeito acerca de outras crenças que devem ter ao opinar.

Atividade extra

Sugerimos apresentar à turma a técnica de estudo KWL. Peça a eles que desenhem no caderno uma tabela com três colunas: *what I **K**now / what I **W**ant to know / what I **L**earned*, chamando a atenção para as letras destacadas, pois representam a sigla da estratégia de aprendizagem. Os estudantes podem confeccionar uma tabela com as técnicas e preenchê-la paulatinamente ao longo das *lessons*.

Wrap-up

- Peça aos estudantes que, em duplas, retomem cada uma das fotos da abertura. Pergunte a eles quais outras imagens eles escolheriam se pudessem substituí-las.
- Dê a eles alguns minutos para que reflitam e respondam à pergunta.
- Peça às duplas que compartilhem suas respostas e fundamentem suas escolhas.

Para refletir

Quando o professor traz para suas aulas materiais que introduzem o conteúdo ou o ampliam, os estudantes se sentem mais motivados. Como essa motivação se reflete no aprendizado dos estudantes e na sua própria prática pedagógica?

LESSON 1

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir as ideias-chave de um vídeo-resumo;
- Identificar informações específicas em um vídeo-resumo;
- Discutir com um colega sobre ler um livro ou assistir a um filme inspirado em um livro.

Habilidades BNCC

EF09LI01, EF09LI02

Materiais

- celular ou *tablet* com caixa de som
- aparelhos com acesso à internet (opcional)
- cartolinas e lápis de cor (opcional)

Warm-up

- Para ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre o tema, faça uma nuvem com palavras que se refiram ao mundo da leitura. Você pode perguntar, por exemplo, *What do you think of when you hear the word 'reading'?*
- Escreva na lousa as contribuições da turma.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Peça aos estudantes que escolham as duplas ou designe com quem eles deverão trabalhar para responder às perguntas.
- Após o tempo estipulado para a atividade, faça a correção do item *a.* com toda a turma. Depois, peça às duplas que compartilhem as repostas do item *b.*

Lesson 1

Can you convince a classmate?

LISTENING

1. a. Espera-se que os estudantes digam que, para a mulher, os livros teriam a mesma importância dos alimentos e bebidas carregados pelo homem.

Pre-Listening

Respostas pessoais

1. **Analise o cartum ao lado e discuta as questões em dupla.**
   - **a.** De acordo com o cartum, qual seria a importância da leitura para o personagem que carrega os livros?
   - **b.** Com qual dos personagens você mais se identifica? Por quê?



While Listening

03

2. **Listen to the first part of an audio extracted from a video-summary. Tick [√] the answer that presents its topic.**
   - **a.** [ ] It's about the importance of physical exercises.
   - **b.** [√] It's about the importance of reading.
   - **c.** [ ] It's about the importance of reading comic books.

04

3. **Listen to the second part of the audio. Label the photos with the benefits of reading you hear.**



Acquire knowledge



Improve memory



Reduce stress and anxiety



Improve focus and concentration

22

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 2

- Peça a um voluntário que leia o enunciado. Depois, você pode dizer, *Now, you're going to listen to the topic's introduction. Read the options first so you can tick the best answer.*
- Você pode reproduzir o áudio quantas vezes achar necessário. O importante é que os estudantes compreendam o conteúdo. Sugerimos, no entanto, que você reproduza a primeira parte duas vezes a fim de que os estudantes respondam à atividade e, em seguida, verifiquem as respostas antes de você fazer a correção com toda a turma.
- Veja o *audio script* ao final das Orientações Gerais para o Professor.

ATIVIDADE 3

- Leia a atividade e esclareça quaisquer dúvidas que possam surgir. Explique para a turma que as imagens e as primeiras palavras de cada seção podem ajudá-los a identificar os benefícios mencionados no vídeo-resumo.
- Quando terminarem a atividade, peça a eles que verifiquem as respostas em dupla.
- Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers?* Por fim, escreva as respostas na lousa.
- Veja o *audio script* ao final das Orientações Gerais para o Professor.

10

4. Listen to the second part of the audio again. Write how reading promotes each of the benefits from Activity 3.

a. Reading brings you more knowledge. The more knowledge you have, the more able you are to face challenges.

b. Reading stimulates your mind.

c. Reading helps you to focus on other things rather than your challenges.

d. Reading catches your attention and makes the rest of the world fade away.

10

5. Listen to the second part of the audio once more. Write details and examples that explain the benefits of reading.

a. What can never be taken away from you:

Your knowledge.

b. Two diseases that can be prevented by reading:

Alzheimer's and dementia.

c. What can reading replace safely, healthily and productively:

Negative thinking.

d. How much people should read to improve concentration:

At least 20 minutes.

Post-Listening

6. Responda às questões a seguir em grupos. Repostas pessoais

a. Em sua opinião, qual é o melhor benefício da leitura? Por quê?

b. Quais outros benefícios você acrescentaria além dos que foram mencionados?

OUTCOME

Discussion: film or book?

What: a discussion
Goal: persuade a classmate to read a book
Audience: classmates and the teacher
Where: in the classroom

ATIVIDADE 4

- O objetivo desta atividade é auxiliar os estudantes a desenvolver a habilidade de tomar notas e compilar as ideias-chave de um texto oral.
- Para tanto, reproduza o áudio duas vezes. Dependendo das características da turma, pause o áudio após o término do excerto de cada benefício.
- Ajude os estudantes a formular uma frase que sintetize a ideia central de cada excerto.
- Reproduza o áudio uma terceira vez para que eles possam verificar as respostas.

ATIVIDADE 5

- O objetivo desta atividade é identificar informações específicas no texto. Uma vez que os estudantes já compilaram as ideias-chave do vídeo-resumo, oriente-os a anotar as informações usadas para complementar essas ideias.
- Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers?* Escreva as respostas na lousa.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 6

- Após os estudantes discutirem as perguntas em grupos e registrarem suas ideias, peça a eles que compartilhem suas respostas com a turma.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Direcione a atenção dos estudantes para o boxe *Outcome* e leia as informações com a turma. Em seguida, organize as duplas.
- Enquanto os estudantes discutem os itens da atividade, circule pela sala monitorando o progresso deles esclarecendo quaisquer dúvidas.
- Ao corrigir a atividade, pergunte aos estudantes se eles conhecem outros filmes inspirados em livros. Se julgar pertinente, compartilhe com a turma mais informações sobre cada um dos filmes e dos romances correspondentes.

ATIVIDADE 2

- Caso os estudantes tenham feito a pesquisa de informações e argumentos para a discussão, oriente-os a registrarem no caderno o resultado do que pesquisaram. Caso eles não tenham feito a pesquisa, você pode designar um tempo da aula para isso.
- Ressalte a importância de eles registrarem os argumentos referentes aos dois tópicos a fim de preverem os contra-argumentos durante a discussão.
- Circule pela sala para monitorar o trabalho e sanar quaisquer dúvidas.
- Ao final da atividade, vale abrir a discussão e chamar a atenção dos estudantes para o fato de que uma atividade não exclui a outra, ou seja, eles podem desfrutar tanto do livro quanto do filme, comparando seu conteúdo. Além disso, comente que a adaptação de um livro para cinema ou TV sempre revela a interpretação que o cineasta fez daquilo que leu.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Organize a turma em quatro grupos. Sorteie um dos benefícios da leitura explicados no vídeo-resumo para cada grupo e peça a eles que não o revelem. Cada grupo terá de dar exemplos do benefício para que os colegas tentem adivinhar qual é.

Para refletir

Os jovens podem ter uma visão bastante passional das coisas e, por esse motivo, focam em apenas um aspecto daquilo que se apresenta. Como você pode motivá-los a ponderar e olhar as diferentes situações sob várias perspectivas?

Lesson 1

1. Look at the images and discuss the questions with a classmate.

a. Do you know these films? If so, what do you know about them? Personal answers

b. What do the films have in common? They are based on books.

c. Do you like watching films based on books? Why? Personal answers

a 

b 

2. Discuss with a classmate whether it is better to read the book or watch the film based on it. Follow these steps. Personal answers

a. Take out the research you did on the topic. Also, you can use some information from the video-summary in *Listening*.

b. Write in the space provided some ideas about pros and cons. Then choose 'your side' - when there is a book based on a film, is it better to read the book first and then watch the film? Or the other way around?

Read the book first	Watch the film first
Pros:	Pros:
Cons:	Cons:

c. Share your notes with your teacher. Get feedback. Make any necessary adjustments.

d. Present your ideas to a classmate and listen carefully to his/hers observations. If his/her point of view is different from yours, try to convince him/her; if you have the same opinion, come up with good arguments to convince someone who has a different opinion.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu as ideias-chave de um vídeo-resumo;

identificou informações específicas em um vídeo-resumo;

discutiu com um(a) colega sobre ler um livro ou assistir a um filme inspirado em um livro.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

Lesson 2

Can you give your opinion about a song?

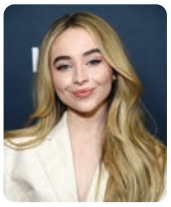
LISTENING

Pre-Listening

1. **Observe as fotos de alguns cantores e os nomes de suas canções. Discuta as questões.**



Rachel Platten
Stand by you



Sabrina Carpenter
Seamless



Bruno Mars
Count on me



Demi Lovato
The gift of a friend

a. Você conhece os cantores acima? O que sabe sobre eles? Respostas pessoais

b. Além das canções mencionadas, você conhece outras desses artistas? Quais? Respostas pessoais

c. Observe os títulos das canções. O que eles têm em comum?
Espera-se que os estudantes digam que se referem a companheirismo, amizade, sobre poder contar com amigos.

While Listening

05

2. **Listen to an excerpt of the song *Stand by you* by Rachel Platten. Then order the lyrics based on what you hear.**

[1] Hands
[5] And hey! If your wings are broken
[3] And scars
[7] 'Cause I'm gonna stand by you
[4] Show me all the scars you hide
[2] Put your empty hands in mine
[6] Please, take mine till yours can open too

Extracted from: PLATTEN, Rachel. Stand by you. *Letras.mus*. Available at: <https://www.letras.mus.br/rachel-platten/stand-by-you/>. Accessed on: 28 Oct., 2020.

LESSON 2

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Listening* e *Post-Listening* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ouvir e compreender trechos de canções;
- Expressar sua opinião sobre canções e artistas.

Habilidades BNCC

EF09LI01, EF09LI03

Materiais

- imagens de *reality shows* de música
- celular ou *tablet* com caixa de som
- aparelho com acesso à internet e projetor (opcional)
- dicionários bilíngues (opcional)

Warm-up

- Chame a atenção dos estudantes para as imagens dos *reality shows* de músicas e pergunte a eles se os conhecem e onde costumam ver esse tipo de programa. Deixem que compartilhem as opiniões sempre com respeito.
- Encoraje-os a discutir aspectos positivos e negativos desses programas. Eles podem mencionar, por exemplo, que, algumas vezes, os jurados são desrespeitosos com os candidatos, mas que programas como esses oferecem a artistas anônimos grande visibilidade.
- Se puder, mostre trechos de programas como *The Voice Brasil*, *American Idol* e *Nigerian Idol*. Você pode discutir as semelhanças e diferenças com as produções brasileiras.

LISTENING

PRE-LISTENING

ATIVIDADE 1

- Chame a atenção dos estudantes para as imagens. Você pode perguntar, *Do you know these singers?* Se eles responderem que não, você pode chamar a atenção deles para as fotos dos cantores e perguntar, *What kind of music do you think they sing?*
- Oriente-os a ler o enunciado e a compartilhar eventuais dúvidas.
- Peça a eles que confiram em duplas as repostas. Depois, prossiga para a correção oral com toda a turma. Se julgar pertinente, compartilhe com eles informações sobre grupos de cantores.

WHILE LISTENING

ATIVIDADE 2

- Explique que, nas próximas atividades, vocês ouvirão trechos das músicas citadas na atividade anterior.
- Peça aos estudantes que leiam os trechos da letra da canção antes de escutarem. Então, reproduza o áudio duas vezes. Depois, peça que comparem suas respostas em duplas.
- Ao fazer a correção na lousa, solicite a voluntários que leiam as frases em sequência. Você pode perguntar, por exemplo, *Who wants to read the first sentence of the song?*
- Veja o *audio script* ao final das Orientações Gerais para o Professor.

ATIVIDADE 3

- Oriente os estudantes a tentar completar as lacunas antes de verificar a resposta quando você reproduzir o áudio. Você pode dizer, *First you complete, then you check.*
- Reproduza o áudio para que eles confiram suas respostas.
- Faça a correção na lousa. Peça a ajuda de voluntários, perguntando, *What's the first word? And the second?*
- Chame a atenção dos estudantes para o boxe *Language Tip*.
- Veja o *audio script* ao final das Orientações Gerais para o Professor.

Power up

Algumas reduções em inglês são muito comuns na oralidade e usadas em situações informais. Além de *'cause*, *wanna* e *gonna*, são muito populares as abreviações:

Gotta – é a abreviação de "*got to*" ou "*have got to*".
Exemplos: *You've gotta help him.; I gotta go now.*

Ain't – é a abreviação de "*(to be) not*".
Exemplo: *I ain't hungry now.*

Dunno – é a abreviação do termo "*I don't know*".
Exemplo: *I dunno what to say and I dunna what to do!*

ATIVIDADE 4

- Oriente os estudantes a lerem o enunciado. Verifique se eles compreendem o objetivo, dizendo, por exemplo, *Now, you're going to listen to another excerpt of a song. There are two possibilities in each line. Which one do you have to cross out?*
- Depois corrija a atividade oralmente.
- Veja o *audio script* ao final das Orientações Gerais para o Professor.

ATIVIDADE 5

- Explique que eles irão ouvir o trecho da última música. Oriente-os a lerem o enunciado. Verifique se eles compreendem o objetivo da atividade.
- Reproduza o áudio duas vezes.

Lesson 2

06

3. Listen to an excerpt of the song *Seamless* by Sabrina Carpenter. Complete the lyrics with the missing words.

You're right by my ___side___ whenever I need you
Through the hardest ___times___
I'll be there ___for you___
At the crack of dawn when ___the moon___ is gone
I won't be ___hard___ to find

Extracted from: CARPENTER, Sabrina. Seamless. *Letras.mus*. Available at: <https://www.letras.mus.br/sabrina-carpenter/seamless/>. Accessed on: 28 Oct., 2020.

07

4. Listen to an excerpt of the song *Count on me* by Bruno Mars. Cross out the wrong word.

If you ever find yourself *stuck / snuck* in the middle of the sea
If you ever find yourself *tossed / lost* in the dark and can't see
I'll sail the *boat / world* to find you
I'll be the *light / night* to guide you

Extracted from: MARS, Bruno. Count on me. *Letras.mus*. Available at: <https://www.letras.mus.br/bruno-mars/1683319/traducao.html>. Accessed on: 28 Oct., 2020.

08

5. Listen to an excerpt of the song *The gift of a friend* by Demi Lovato. Circle the extra word.

Someone who knows when you're (very) lost and you're scared
(Always) there through the highs and the lows
Someone to count on, (and) someone who cares
Besides you whenever you go (to)

Extracted from: LOVATO, Demi. The gift of a friend. *Letras.mus*. Available at: <https://www.letras.mus.br/demi-lovato/1498192/>. Accessed on: 28 Oct., 2020.

LANGUAGE TIP
Em canções, é comum encontrarmos marcas de oralidade, palavras e expressões informais. *Gonna* e *wanna*, por exemplo, são maneiras informais de dizer *going to* e *want to*. Já *'cause* remete à palavra *because*.

Post-Listening

6. a. Espera-se que os estudantes consigam reconhecer que a música, assim como a leitura, ajuda no desenvolvimento da mente humana, pois proporciona bem-estar, facilita a concentração e desenvolve o pensamento crítico.

6. Responda às perguntas a seguir em seu caderno. Depois compare as respostas em pequenos grupos. Respostas pessoais

a. Na sua opinião, qual a importância da música para as pessoas?
b. O filósofo grego Platão disse que "Devemos educar a alma através da música e o corpo através da ginástica". O que você pensa sobre essa citação?
c. As letras das canções que você leu fazem sentido para você? Por quê?

6. b. Espera-se que os estudantes façam uma relação entre leitura e música para a mente e atividade física para o corpo. Assim como nosso corpo precisa se exercitar para ficarmos saudáveis fisicamente, nossa mente também precisa se exercitar. Além disso, a música traz sensações como prazer, nostalgia e calma.

OUTCOME

Your opinion on a song

What: a discussion about a song
Goal: defend a point of view on a song
Audience: classmates and teachers
Where: in the classroom

- Ao corrigir a atividade oralmente, peça a contribuição de voluntários.
- Veja o *audio script* ao final das Orientações Gerais para o Professor.

POST-LISTENING

ATIVIDADE 6

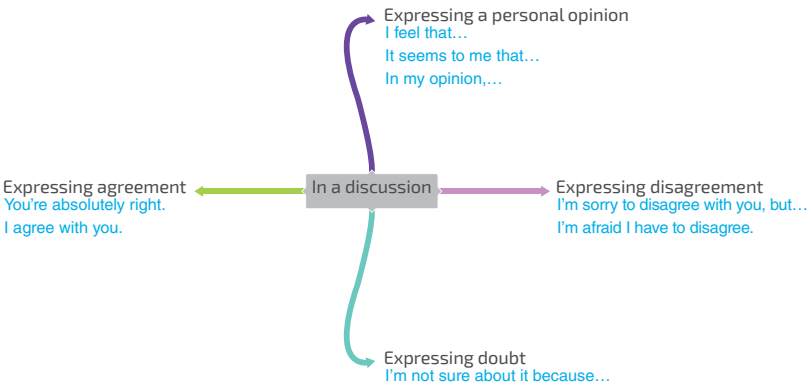
- Organize os estudantes em grupos e monitore o trabalho deles, prestando atenção às discussões.
- Ao final, peça que compartilhem suas ideias com o grupo.

Conteúdo adicional

Caso queira conhecer a relação entre a música e a mente, acesse o *link*: <**https://g1.globo.com/ciencia-e-saude/noticia/2019/04/05/musica-provoca-conversa-entre-areas-do-cerebro-entenda-como-e-a-relacao-entre-ritmo-harmonia-e-sensacoes.ghtml**> (acesso em: 30 out., 2020).

1. Complete the mind map with the expressions below. Add any other expressions you want. Then compare your answers with a classmate's.

I feel that...	You're absolutely right.	I'm not sure about it because...	It seems to me that...
I'm sorry to disagree with you, but...	I agree with you.	I'm afraid I have to disagree.	In my opinion,...



2. In trios, discuss the song excerpts from this lesson. Follow the instructions.

a. Read the excerpts again.

b. Think of your opinion about the excerpts.

c. Write in your notebook ideas to justify your opinion about them. You may consider the following aspects.

- Message
- Lyrics (rhyme, figures of speech etc.)
- Melody
- Rhythm

d. Share your notes with your teacher. If necessary, make corrections and adjustments.

e. In groups, express your opinion on the excerpts, justify it and listen to your classmates'.

FEEDBACK

Nesta *lesson*, você:

ouviu e compreendeu trechos de canções.

expressou sua opinião sobre canções e artistas.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

As músicas são excelentes ferramentas para o aprendizado da língua inglesa, além de proporcionarem momentos de descontração e alegria aos estudantes. Com que frequência você oferece momentos assim às suas turmas?

Wrap-up

- Peça aos estudantes que mencionem uma música da qual gostem muito.
- Escreva os nomes na lousa.
- Quando as canções se repetirem, faça um sinal ao lado do título.
- Ao final, analise com todos os gostos musicais da turma.

Atividade extra

Se os estudantes gostam de música em língua inglesa, sugira a página *Lyrics Training*, disponível em: <**https://lyricstraining.com/?nr=1**> (acesso em: 21 set. 2020). Se possível, utilize o *site* com a turma e jogue alguma das músicas com eles.

OUTCOME

ATIVIDADE 1

- Leia as informações do boxe com a turma.
- Oriente os estudantes a construir o *mind map* usando as estruturas apresentadas na tabela, mas comente que eles podem acrescentar outras frases se desejarem.
- Conforme a realidade da sua turma, a atividade pode ser feita em duplas ou trios.

- Corrija a atividade oralmente.

ATIVIDADE 2

- Leia as instruções com o grupo e solucione quaisquer dúvidas. Depois, organize a turma em trios.
- Recomende aos estudantes que usem dicionários bilíngues para realizar a atividade.
- Circule pela sala a fim de monitorar o trabalho dos estudantes e solucionar eventuais dúvidas que se apresentem.

- Esta atividade pode ser usada como forma de avaliação.

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Para refletir

LESSON 3

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender uma resenha de série;
- Aprender vocabulário relacionado a séries;
- Escrever uma resenha sobre uma série.

Habilidades BNCC

EF09LI06, EF09LI07, EF09LI10

Materiais

- informações que os estudantes pesquisaram acerca da série sobre a qual vão escrever
- projetor e aparelhos com acesso à internet (opcional)
- *quiz* preparado no Kahoot! (opcional)

Warm-up

- Escreva na lousa as seguintes palavras: *Reality show*, *TV series*, *cartoons*, *sports* e *films*.
- Pergunte aos estudantes a qual das opções listadas eles mais assistem.
- Peça a eles que justifiquem o porquê de gostarem das séries de TV. Motive-os fazendo perguntas como, O que as séries de TV têm que as outras opções não têm?, O que vocês acham que falta nas séries de TV?

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Após o tempo designado para a realização da atividade e a discussão em duplas, peça aos estudantes que compartilhem as respostas com toda a turma.
- Expanda a discussão, perguntando a eles quanto tempo passam assistindo a séries por dia ou semana. Por fim, peça também que compartilhem suas opiniões a respeito de alguma série que os marcou.

ATIVIDADE 2

- Pergunte aos estudantes se eles têm o hábito de ler resenhas antes de ver um programa novo e, em caso afirmativo, se a opinião lida é importante para eles.
- Organize as duplas e, ao final do tempo designado para a atividade, peça que comentem o que discutiram. Deixe claro que eles não precisam acertar a resposta neste momento. Para auxiliá-los a explorar o conteúdo da imagem, faça perguntas sobre a idade dos personagens, o humor, onde estão etc.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Você pode perguntar à turma, *Do you remember what you learned about skimming? You're doing the same here. Take a quick look to see if your guesses in Activity 2 were correct.*
- Oriente os estudantes a anotar palavras-chave para verificarem as respostas dadas à atividade anterior. Depois, convide-os a elaborar com toda a turma um exemplo de resposta, escrevendo-a na lousa.

Lesson 3

Can you write a TV series review?

READING

Pre-Reading

2. Respostas pessoais. Espera-se que os estudantes considerem que a série mostra que a adolescente se sente deslocada e possivelmente vive um conflito por não seguir o padrão de beleza da sociedade.

1. O que faria você assistir a uma série todos os dias? Assinale [√] e compare suas respostas com as de um colega. Respostas pessoais

a. [ ] É divertida.
b. [ ] É emocionante.
c. [ ] Identifico-me com a situação ou com as personagens.
d. [ ] Consigo me desconectar da realidade.
e. [ ] Outro: _____

2. Em duplas, analisem a imagem ao lado e tentem adivinhar o tema da série.



While Reading

3. Read the first paragraph of a review about the series to check your predictions in Activity 2.

Why My Mad Fat Diary deserves your time

[...] If you've yet to give this clever, funny, emotional drama a try, here are some spoiler-free reasons not to wait any longer...

It's genuinely funny

First up, *My Mad Fat Diary* is honest-to-God hilarious. About 90% of the laughs in the show stem from its protagonist Rae Earl, played by Scottish actress Sharon Rooney. [...]

Fallible Characters

[...] In the pilot, Rae, after four months in a psychiatric hospital, returns to school to be reunited with her childhood best friend Chloe (Jodie Comer) and soon meets a new gang of mates – guitar-playing history boff Archie (Dan Cohen), party animal lad Chop (Jordan Murphy), the incredibly sweet Izzy (Ciara Baxendale) and teen heart-throb Finn Nelson (Nico Mirallegro). [...]

However, cracks in Rae's support groups soon begin to show, and you'll soon find yourself questioning whether Rae should really be friends with these people, and vice-versa. [...]

Maintaining a friendship for years isn't easy, especially when honesty is a difficult policy to maintain.

Heartfelt emotionally

Speaking of depth – it's not just the characters' moral compasses that have more than expected in *My Mad Fat Diary*, it's their emotions too. It's refreshing to watch a funny show where the characters don't reset at the end of each episode.

Having binged my way through the episodes in recent weeks, I can't think of any series – comedy or otherwise – that takes such an emotional journey in such a short run.

Representation of mental health

In the show, Rae has mental health issues, and struggles with her body image. Her biggest problem, as the show itself suggests, seems to be that she doesn't like herself. […]

[…] With the downs come the ups, as well, and *My Mad Fat Diary* does well to show the integral importance of reaching out to people and searching for help when it seems like the world is against you. […]

So, to wrap things up – *My Mad Fat Diary* creates educational, entertaining and emotional TV from its component parts, presenting a lot of laughs alongside a heartfelt narrative and a brutally honest study of mental health. […]

Extracted from: LEANE, Rob. Why My Mad Fat Diary deserves your time. *DEN OF GEEK*, 2015. Available at: <https://www.denofgeek.com/tv/why-my-mad-fat-diary-deserves-your-time/>. Accessed on: 24 Oct., 2020.

GLOSSARY
stem from: origina-se
fallible: falível
crack: rachadura
heartfelt: sincero, profundo
depth: profundidade
issue: questão, problema

4. Read the review and answer the questions below.

a. How does the author describe the series?

It's a clever, funny and emotional drama.

b. Who's the main character of the series?

Rae Earl.

c. Who plays the main character in the series?

The Scottish actress Sharon Rooney.

d. Which problems does the main character face?

She has mental health issues and struggles with her body image. Her biggest problem seems to be that she doesn't like herself.

5. Read the review again and underline the statements that are true. Compare your answers with a classmate's.

a. The reviewer makes positive comments on the review.
b. The main character in the series had a health problem.
c. The reviewer believes that it is important to search for help when it is necessary.
d. The reviewer does not think that the narrative shows a real study of mental health.

6. Read the following excerpts from the review. Tick [√] the ones that contain support for the author's opinion.

a. [√] 'If you've yet to give this clever, funny, emotional drama a try, […]'
b. [√] 'First up, *My Mad Fat Diary* is honest-to-God hilarious.'
c. [ ] 'In the pilot, Rae, after four months in a psychiatric hospital, returns to school to be reunited with her childhood friend […]'
d. [√] 'Maintaining a friendship for years isn't easy, especially when honesty is a difficult policy to maintain.'
e. [ ] '[…] Rae has mental health issues and struggles with her body image.'

Post-Reading

7. Em trios, discutam as perguntas a seguir. Respostas pessoais

a. Entre os temas abordados por *My Mad Fat Diary* está o *bullying*. Como podemos ajudar alguém que está sendo vítima de *bullying*?
b. Em sua opinião, quais são as dificuldades que adolescentes podem enfrentar na escola? Por quê?

7. a. Espera-se que os estudantes considerem que a empatia e o acolhimento, bem como a denúncia de atos de *bullying* a funcionários da escola, podem ser medidas tomadas para ajudar um(a) colega que é vítima de *bullying*.
7. b. Espera-se que os estudantes considerem o conflito mencionado na resenha, a não adequação a padrões de beleza e problemas relacionados ao sentimento de pertencimento ao grupo.

ATIVIDADE 4

- Você pode dizer aos estudantes, *Now read the review carefully and answer the questions.* Dê a eles entre cinco e dez minutos para ler a resenha e responder às perguntas. Enquanto isso, circule pela sala e ajude-os com possíveis dificuldades e dúvidas.
- Antes da correção, você pode pedir, *Please, compare your answers with a classmate. Don't erase your answers if they are different. Discuss with your colleague and try to get to an answer both of you agree with.*

ATIVIDADE 5

- Leia o enunciado com a turma e, a fim de verificar se eles entenderam o que fazer, você pode perguntar, *Do you have to underline the statements that are false or true?*
- Circule pela sala e monitore o trabalho e a discussão dos estudantes.
- Após o tempo designado para a realização da atividade, você pode dizer, *Please, compare your answers with a classmate's.*
- Para verificar as respostas, você pode questionar, *Who can read letter _ and say if it's true or false?* No momento da correção, solicite aos estudantes que mencionem os trechos que justificam suas respostas.

ATIVIDADE 6

- Você pode perguntar aos estudantes, *Do we need to support our opinion in reviews? In which ways can we do it? (by providing examples of characters and events from the series.).*
- Peça para lerem as opções e decidirem quais são opiniões e quais são apenas fatos da narrativa. Você pode dizer, *Some of these sentences are just pieces of information from the story and they do not show the author's opinions. Others express his opinion about the series, its narrative, characters and others. Can you identify them?*
- Depois do tempo designado para a atividade, faça a correção coletivamente.

POST-READING

ATIVIDADE 7

- Monitore as discussões dos grupos e tome nota de ideias e argumentos para retomar com toda a turma.
- Peça aos grupos que compartilhem suas opiniões com toda a turma. Retome a importância da empatia para lidar com problemas como os retratados na série.

Para refletir

Alguns temas são muito delicados, mas devem ser abordados em sala de aula. Dentre eles, podemos citar o *bullying* e a aceitação do próprio corpo. Como você pode abordá-los de forma didática e responsável, mas, sobretudo, empática?

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE

• Primeiro, oriente os estudantes a ler todos os itens da atividade. Depois, instrua-os a reler e buscar, na resenha, as palavras que correspondem às definições.

• Após o tempo designado para a atividade, faça-a na lousa. Para isso, você pode perguntar, *Who can read the answer for a?*

OUTCOME

ATIVIDADE 1

• Leia as informações do boxe com a turma. Depois, passe para o enunciado da atividade. Se julgar pertinente, sugira o trabalho em duplas.

• Retome com os estudantes a diferença entre opinião (uma visão subjetiva sobre determinado assunto) e fatos (informações que descrevem com maior objetividade determinado assunto). Depois, peça a eles que leiam as partes de sentenças presentes no boxe e esclareça dúvidas de vocabulário se preciso.

• Reitere a importância desta atividade para a produção do *Outcome*. Para tanto, você pode perguntar, *Can you use this language to present your opinion and the information to support it?*

• Faça a correção na lousa, perguntando, *Who can read a sentence for presenting a fact/an opinion?*

ATIVIDADE 2

• Leia os *steps* com a turma. Para explicar o item *a.*, você pode dizer, *In Activity 1 you read some sentences to help you write your review. You can see your book review for ideas, too. Also refer to the Language Focus for checking examples of language you can use in your review.*

• Enquanto os estudantes trabalham no rascunho, ande pela sala e auxilie-os na tarefa se necessário.

• Se julgar pertinente, concentre as *reviews* em uma única parede formando um mural.

Lesson 3

LANGUAGE FOCUS

Vocabulary **TV series**

Read the review again and find the words or expressions for the definitions below.

a. The most important character in the story: protagonist

b. The show produced and filmed as a sample of a proposed series: pilot

c. The part of a series presented once: _____

d. The acting of an audience: _____

OUTCOME

A TV series review

What: a review of a TV series
Goal: write a TV series review
Audience: reviewers and other readers
Where: in the classroom

1. Organise the expressions in the table.

As the show progressed, ... • I identified with her.
There were a lot of moments where... • The best part of the show is...
I recommend this show. • *My Mad Fat Diary* is a British TV series based on...

Language for facts	Language for opinions
As the show progressed, ...	I identified with her.
There were a lot of moments where...	The best part of the show is...
My Mad Fat Diary is a British TV series based on...	I recommend this show.

2. Write your TV series review. Follow the steps.

a. Select expressions to talk about facts and opinions. You can check Activity 1.

b. Create a short but memorable title for your review.

c. Write a draft of your review. Share it with a classmate and the teacher. Get feedback.

d. Write the final version of your review on a separate sheet of paper.

e. Display your review on the classroom walls.

FEEDBACK

Nesta ***lesson***, você:

leu e compreendeu uma resenha de série.

aprendeu vocabulário relacionado a séries.

escreveu uma resenha sobre uma série.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

30

• Motive-os a ler as resenhas dos colegas e a anotar suas impressões sobre elas.

• Caso a escola tenha um blogue, você pode pedir aos estudantes que digitem as suas resenhas e as enviem por *email* para que você possa publicá-las.

FEEDBACK

• Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

• Proponha aos estudantes que comentem de qual resenha dos colegas eles gostaram. Incentive-os a justificar as respostas mencionando os elementos do gênero resenha. Por fim, pergunte se gostariam de assistir a alguma série por conta das *reviews* dos colegas.

Lesson 4

Can you talk about old wives' tales?

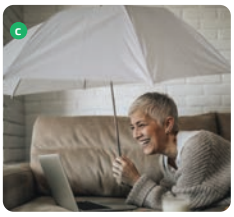
READING

Pre-Reading

1. Analise as imagens abaixo. A quais crenças e superstições elas remetem?







2. A expressão "conto da carochinha" refere-se a uma crença popular, uma história fictícia. Em inglês, o equivalente a esse termo é *old wives' tales*. O que você espera encontrar em um artigo com esse título?

Espera-se que os estudantes mencionem aspectos como desmitificação das crenças, origens das histórias e dos personagens, exemplos de crenças populares etc.

While Reading

3. Read the article and check your answer in Activity 2.

OLD WIVES' TALES

Old wives' tales are perhaps as old as language itself. They're part of our oral tradition, originating long before pen and ink, books and movies, and certainly before the internet. […] Many old wives' tales, especially those surrounding pregnancy and childbirth, have been proven false or irrelevant by advances in medicine and technology […].

Cats can steal the air from a baby's mouth.

False. This tale goes back hundreds of years to a time when cats were associated with witchcraft and evil spirits. Cat-lovers, rest easy — it's anatomically impossible for a cat or other animal to suffocate a baby by sealing the baby's mouth with its own.

Wait an hour after eating before swimming.

False. According to the American Red Cross, it's usually not necessary for you or your child to wait an hour before going in the water. However, it *is* recommended that you wait until digestion has begun, especially if you've had a big fatty meal and you plan to swim strenuously. […]

Chocolate causes acne.

False. Although eating too many sugary, high-fat foods is not a good idea for anyone, studies show that no specific food has been proven to cause acne.

LESSON 4

Sugestões de procedimentos

Você pode conduzir as atividades das seções *Pre-Reading* e *Post-Reading* em inglês, caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Ler e compreender um artigo sobre crenças populares;
- Aprender e usar o *first conditional* para falar sobre crenças populares;
- Discutir sobre crenças populares.

Habilidades BNCC

EF09LI01, EF09LI15

Materiais

- imagens de crenças populares pesquisadas previamente
- cartolinas (opcional)
- folhas de papel A4 (opcional)
- lápis de cor (opcional)
- aparelhos com acesso à internet
- projetor (opcional)

Warm-up

- Escreva na lousa as superstições e crenças populares que você pesquisou previamente e pergunte aos estudantes se eles as conhecem.
- Você pode perguntar a eles, *Is it important to respect these tales and traditions?* Estimule-os a pensar na importância de respeitar as culturas.
- Caso você tenha estudantes estrangeiros ou que venham de famílias estrangeiras, pergunte a eles sobre crenças e tradições comuns na cultura deles.

READING

PRE-READING

ATIVIDADE 1

- Antes de começar a atividade, você pode mostrar ou comentar uma superstição ou crença popular em que acredita ou que é famosa na região onde mora, perguntando à turma se acredita nela.
- Circule pela sala para monitorar as discussões e anotar ideias que surgirem nas conversas.
- Por fim, peça que os estudantes compartilhem o que conversaram com toda a turma.

ATIVIDADE 2

- Explique aos estudantes que eles lerão um artigo e que devem prever quais itens esperam encontrar no texto.
- Diga aos estudantes que eles não precisam se preocupar com respostas certas neste momento.

WHILE READING

ATIVIDADE 3

- Retome a técnica de *skimming* e oriente os estudantes a utilizarem-na para realizar a atividade.
- Depois, faça a correção oralmente.

Lesson 4

If you go outside with wet hair, you'll catch a cold.

False. Cold weather, wet hair, and chills don't cause colds; viruses do. People tend to catch colds more often in the winter because these viruses are spread more easily indoors, where there may be more contact with dry air and people with colds. Dry air — indoors or out — can lower resistance to infection.

If you cross your eyes, they'll stay that way.

False. Only about 4% of the children in the United States have **strabismus**, a disorder in which the eyes are misaligned, giving the appearance that they're looking in different directions.

Eye crossing does not lead to strabismus

GLOSSARY
pregnancy: gravidez
witchcraft: feitiçaria
evil: mal, ruim
fatty: gordurosa
chill: friagem
strenuously: energicamente, arduamente

Extracted from: Old wives' tales. *Children's Minnesota*. Available at: <https://www.childrensmn.org/educationmaterials/parents/article/7562/old-wives-tales/>. Accessed on: 29 Oct., 2020.

4. Read the article again and answer the questions in your notebook. Compare your answers with a classmate's.

a. Which tale is related to an animal? Cats can steal the air from a baby's mouth.
b. What is the advice about swimming after eating?
c. According to the article, which food can cause acne?
d. Which tale is related to cold weather? If you go outside with wet hair, you'll catch a cold.
e. Which tale is related to strabismus? If you cross your eyes, they'll stay that way.
f. What cause colds? Viruses.

4. c. Studies show that no specific food has been proven to cause acne.

4. b. It is recommended that you wait until digestion has begun, especially if you've had a big fat meal and plan to swim strenuously.

5. Read the article again. Where do these sentences belong? Write them in the correct spaces in the text.

a. Cat-lovers, rest easy
b. Eye crossing does not lead to strabismus
c. originating long before pen and ink, books and movies, and certainly before the internet
d. According to the American Red Cross

Post-Reading

6. c. Espera-se que os estudantes discutam sobre a importância de respeitar a diversidade de crenças e as manifestações culturais de diferentes grupos.

6. b. Espera-se que os estudantes reflitam sobre a influência familiar e, muitas vezes, religiosa, na formação do indivíduo.

6. Discuta as perguntas a seguir com um(a) colega. Respostas pessoais

a. Você ou algum familiar tem alguma superstição? Se sim, qual?
b. Em sua opinião, como surgem as crenças e superstições? Por que elas passam de geração para geração?
c. Qual é a importância do respeito a crenças e tradições populares?

LANGUAGE FOCUS

Grammar **First Conditional**

1. Read the statements taken from the article and tick [√] the best alternatives.

'If you go outside with wet hair, you'll get a cold.'
'If you cross your eyes, they'll stay that way.'

a. Both sentences have a clause that introduces a…
[√] condition. [ ] reason.

32

ATIVIDADE 4

- Oriente os estudantes a ler as perguntas, verificando se possuem alguma dúvida. As respostas devem ser registradas no caderno.
- Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers?* Então, faça a correção na lousa, convidando os estudantes a contribuírem para a elaboração das respostas que servem de modelo.

ATIVIDADE 5

- Explique que as sentenças fazem parte do texto. Eles devem ler o texto novamente e verificar onde elas se encaixam.
- Atividades como essa exigem que os estudantes entendam a lógica do texto e também as conexões gramaticais (como referências com pronomes, por exemplo).

Atividade extra

Se você tiver acesso à internet, trabalhe com os estudantes sobre a importância de verificar se as informações são confiáveis ou não. Para isso, acesse o *site* de onde o texto foi extraído (ou outros *sites* com o mesmo conteúdo). Você pode perguntar, *Does the author mention the sources they researched for writing the article? Are there other sources that provide the same information? If so, are they reliable?*

POST-READING

ATIVIDADE 6

- Peça aos estudantes que anotem suas respostas, lembrando-os de discutir respeitosamente e de respeitar as crenças dos/das colegas.
- Ande pela sala para monitorar as discussões e ajudá-los a sanar possíveis dúvidas.
- Peça às duplas que compartilhem com a turma o que discutiram.

Atividade extra

Peça aos estudantes que respondam nos grupos à seguinte pergunta: "Em que casos é preciso verificar a validade científica de crenças populares?"
Espera-se que eles comentem que, dentre outros aspectos, muitas vezes as crenças populares que dizem respeito à saúde podem não ter respaldo na ciência.

LANGUAGE FOCUS

ATIVIDADE 1

- Copie um dos trechos na lousa e chame a atenção da turma, dividindo a frase em duas partes. Então, você pode perguntar, *How many sentences can you see here?* Circule *If* e *will* e pergunte, *Does the word 'if' introduce a result or a condition? Does 'will' refer to a consequence in the present or in the future?* Sublinhe então os verbos que aparecem nas duas *clauses*. Você pode perguntar, *Do we use a verb with or without 'to' after 'will'? And after 'if'?*
- Faça a correção na lousa. Verifique se os estudantes têm dúvidas sobre as regras do *first conditional* e solucione-as conforme necessário. Você pode também usar o *Language Reference* para expandir a apresentação.

b. Both sentences have a clause that presents...
[√] a result. [ ] contrast.

c. We use first conditional structures when referring to future situations that we think are...
[√] possible. [ ] impossible.

d. The structure of the first conditional is:
[√] *If* + subject pronoun + present simple → subject pronoun + *will* + base form
[ ] *If* + subject pronoun + present simple → subject pronoun + present simple

2. Cross out the wrong verb form in each sentence.

a. If you *eat / to eat* lentils on New Year's Eve, you'll have good luck.

b. In Brazil, people say that you *won't have / haven't had* good luck if someone sweeps your feet with a broom.

3. Complete the sentences with information about yourself. Personal answers

a. If I study English more often, _____.

b. If I am a good student, _____.

OUTCOME

A discussion about old wives' tales

What: a discussion
Goal: discuss old wives' tales
Audience: classmates and teachers
Where: in the classroom

You are going to discuss the old wives' tales in groups. Follow the steps.

a. Organise and take notes of your ideas:
- Which old wives' tales or superstitions presented in the lesson were most impressive/interesting/unbelievable? Why do you think that?
- Does your family/community have/follow any old wives' tale or superstition?
- Do you think Brazilians are superstitious? Why?

b. Write a first draft of your arguments. Make sure you include examples.

c. Share your work with your group and the teacher. Get feedback.

d. Write a final draft, get together and share your ideas about old wives' tales.

FEEDBACK

Nesta lesson, você:

leu e compreendeu um artigo sobre crenças populares.

aprendeu e usou o *first conditional* para falar sobre crenças populares.

discutiu sobre crenças populares.

Além dos itens apontados acima, há outros aprendizados que você tenha adquirido ou ampliado nesta *lesson*? Se sim, registre-os no caderno. Respostas pessoais

FEEDBACK

- Solicite aos estudantes que, individualmente, reflitam sobre o que fizeram e aprenderam na *lesson* e, em seguida, pintem os espaços na barra de acordo com o quão confortáveis eles se sentem em relação aos conteúdos.

Wrap-up

- Você pode escrever na lousa, *If I have time this weekend, I'll go jogging.*
- Pense em um tema para trabalhar o *first conditional*. Compartilhe-o com os estudantes e peça que digam frases sobre o tema escolhido usando a estrutura da lousa. Eles podem preparar as frases antes de lê-las.

Para refletir

A identidade cultural de um povo deve ser valorizada e tratada com muito respeito. Durante suas aulas, como você pode contribuir com essa valorização?

ATIVIDADE 2

- Ao corrigir a atividade, chame a atenção dos estudantes para o boxe *Language Tip*. Se necessário, escreva separadamente as orações que compõem os períodos a fim de que eles identifiquem a posição das *if-clauses*. Esclareça eventuais dúvidas sobre a necessidade da vírgula para separá-las.

ATIVIDADE 3

- Monitore o trabalho dos estudantes para checar o desenvolvimento da atividade.
- Para a correção, convide voluntários para ler as respostas.

OUTCOME

- Leia as informações do boxe com a turma. Em seguida, leia os os *steps*, exemplificando quando necessário.
- Para o item *a.*, foque nas perguntas sugeridas para ajudar os estudantes a planejar os aspectos a serem discutidos. Você pode dizer, *Pay attention to the questions. They'll help you organise your ideas about superstitions and old wives' tales.*
- Circule pela sala e monitore o trabalho realizado pela turma, sanando quaisquer dúvidas.
- Motive-os a compartilhar suas opiniões sobre o tema e se lembram de algo curioso.

CROSS-CURRICULAR LEARNIG

ENERGY IN OUR LIVES

Objetivos

- Produzir propagandas com frases curtas;
- Argumentar sobre a importância de se economizar eletricidade.

Habilidades BNCC

EF09LI05, EF09LI11, EF09LI18, EF09CI13, EF08CI17*, EF008CI18*

Materiais

- contas de energia elétrica
- imagens impressas ou projetadas de aparelhos eletrônicos
- sala de informática ou biblioteca para realização de pesquisa

Warm-up

- Inicie a aula colocando as imagens impressas na lousa ou projetando-as e inicie a busca de conhecimentos prévios dos estudantes sobre o vocabulário desses aparelhos. Para isso, você pode dizer, por exemplo: *What can you see in this photos?, Can you tell me the names in English?*. Explore as imagens e peça que os estudantes repitam os nomes dos aparelhos em inglês.

ATIVIDADE 1

- Nesta atividade, os estudantes terão oportunidade de ampliarem seu vocabulário.
- Sugerimos que leia e peça para que os alunos repitam as palavras do quadro. Para isso, você pode dizer, por exemplo: *Pay attention to the words in the box, let's listen and repeat after me*. Em seguida, leia o enunciado e dê um tempo para que os estudantes realizem a atividade.
- Recomendamos para correção que chame voluntários para dizer suas respostas oralmente. Para isso, você pode dizer, por exemplo: *Can I have a volunteer to tell me what's the word for the first photo?*

Cross-Curricular Learning

Energy in our lives (Part 4)

1. Match each photo to the word in the box.


[c]


[a]


[d]



[f]


[b]



[e]

a. taxes
b. money
c. government
d. watts
e. price
f. bills

2. Read the text and answer the questions.

Inside the electricity bill

[...] 'When the electric bill arrives to the consumer, he or she pays for the energy itself (cost of generation), the transmission, and the energy distribution, plus the charges and taxes determined by the law, destined to the government.' [...]



Adapted from: http://ww2.aneel.gov.br/arquivos/PDF/Catilha_INSIDETHEELECTRICBILL_PDF.pdf. Acessed in Dec, 4th 2019.

ATIVIDADE 2

- Nesta atividade, os estudantes aprenderão sobre uma conta de energia elétrica.
- Sugerimos que leia o texto com os estudantes e peça para sublinhem alguma palavra que não consigam compreender pelo contexto. Para isso, você pode dizer, por exemplo, *I'm going to read the text, please underline the word you don't know.*
- Após a realização da leitura, elenque com os estudantes as palavras desconhecidas e coloque-as na lousa. Solicite ajuda dos demais estudantes para dar o significado das palavras desconhecidas.
- Peça que os estudantes se reúnam em duplas e respondam as perguntas *a* e *b*. Para isso, você pode dizer, por exemplo, *Now you're going to work in pair and answer questions* "a" *and* "b". Recomendamos que circule pela sala durante a realização da atividade para auxiliar os estudantes caso tenham alguma dúvida.
- Para a correção desta atividade sugerimos que solicite voluntários para colocarem suas respostas na lousa. Para isso, você pode dizer, por exemplo: *Can I have a volunteer to answer letter a/b?*

a. According to the text, for how many services does the consumer pays to obtain electricity?

The consumer pay for the energy itself (cost of generation), the transmission, and the energy distribution.

b. Besides the services, what else affects the cost of the electricity bill?

Charges and taxes also affects the cost of the electricity bill.

3. Make a research to know how many watts your appliances consume.

a. A radio consumes 45 watts.

b. A television consumes 90 watts.

c. A blender consumes 200 watts.

d. A videogame consumes 20 watts.

e. A printer consumes 45 watts.

f. A computer consumes 300 watts.

4. Look at the list and answer the exercises.

Appliance	Average power rating (Watts)	Appliance	Average power rating (Watts)
Electric shower	7000-10500	Plasma TV	280-450
Immersion heater	3000	Tower rall	250-500
Kettle	3000	Fridger-freezer	200-400
Tumble Dreyer	2000-3000	Freezer	150
Electric fire	2000-3000	Heating-blanket	130-200
Oven	2000-2200	LCD TV	125-200
Hairdryer	2000	Desktop computer	80-200
Washing machine	1200-3000	Fridge	40-120
Iron	1000-1800	Video/DVD/CD	20-60
Electric drill	900-1000	Tablet (Charge)	10
Toaster	800-1500	Broadhand router	7-10
Microwave	600-1500	Extrator fan	5-36
Electric mower	500-1800	Smart phone (Charge)	2.5-5.0

Table designed especially the purposes of this activity by the authors - 12.18.2019

a. Fill in the table with the appliances you have at home. Resposta Pessoal.

Appliance	Hours used per week

b. Rank the top three appliances that consume the most energy. Resposta Pessoal.

1st _____

2nd _____

3rd _____

c. Now, in groups, check with the class the top three items that consume the largest amount of energy.

1st _____

2nd _____

3rd _____

ATIVIDADE 3

• Nesta atividade, os estudantes reconhecerão o consumo de energia elétrica de diferentes aparelhos. O conhecimento será a base para a propaganda que eles deverão produzir ao final dessa seção.

• Caso seja possível, leve os estudantes para uma sala de informática ou biblioteca para que possam pesquisar sobre a quantidade de watts que cada aparelho consome. Caso não seja possível realizar essa atividade na escola por falta de recursos, solicite essa atividade como lição de casa para ser retomada na aula seguinte.

• Recomendamos que leia o enunciado para os estudantes e certifique-se que os mesmos compreenderam o que deve ser feito.

• Sugerimos como correção da atividade que solicite alguns voluntários para colocarem as respostas na lousa. Para isso, você pode dizer, por exemplo, *Can I have a volunteer to tell u show many watts does a radio consume?*

ATIVIDADE 4

• Nesta atividade, os estudantes conhecerão a classificação de potência média de alguns aparelhos eletrônicos.

• Sugerimos ler com os estudantes o enunciado e explorar o quadro com os aparelhos eletrônicos e a classificação de potência média de cada um deles. Para isso, você pode dizer, por exemplo, *Have a look in the aplliance column and average power rating column, which aplliance consumes more watts? And which one consumes less?*

• Peça aos estudantes que preencham individualmente o quadro da atividade *a*, leia o enunciado com eles para certificar-se que compreenderam o que precisa ser feito e circule pela sala para auxiliá-los no que precisarem. Após preencherem o quadro, os estudantes farão a atividade *b*, listando um *ranking* dos três aparelhos que mais consomem energia em suas casas.

• Para verificar as respostas, você pode colocar na lousa o ranking e perguntar, *Can we have volunteers to complete the answers?*

• Agora, em pequenos grupos, peça aos estudantes que comparem seus quadros da atividade anterior. Peça a eles que façam a atividade *c* um *ranking* com os três aparelhos que mais consomem energia em suas casas. Para isso, você pode dizer, por exemplo, *Now you're going to rank the top three that consume the most energy in all your houses.*

• Para correção, recomendamos que solicite um voluntário de cada grupo para listar seu ranking. Para isso, você pode dizer, por exemplo, *Can I have a volunteer from group 1 to rank your aplliances?*

• Para o desenvolvimento da atividade *d*, sugerimos ler o enunciado com os estudantes e explicar o que precisarão fazer. Para isso, você pode dizer, *Now, you're going to present your finding using the example.* Leia o exemplo e peça para que os estudantes repitam, dizendo, *I'm going to read the example, please, listen and repeat after me.* Dê um tempo para que pratiquem a pronúncia das frases e circule pela sala auxiliando no que for necessário.

• Sugerimos como correção que chamem os grupos a frente da sala e peça para que leiam suas respostas, assim, eles estarão praticando a pronúncia.

d. Present your findings to the class. Follow the model.

In my house, the refrigerator is the item that consumes the most amount of energy.
After it comes the television.
And at third place is the radio.

In my group, the item that consumes the largest amount of energy is the _____.

At second place is the _____.

And at third place is the _____.

5. In pairs, read the advertisement and answer the questions.



a. Have you ever seen this kind of advertisement? Where? Resposta Pessoal

b. Who is the target audience of this advertisement?
People interested in saving energy.

c. What is the purpose of this campaign?
Give hints to save energy.

d. What is the argument used to convince people to save energy?
The world and your pocket will be pleased.

e. Search and think about the reasons why people should save energy and list them. Resposta Pessoal

1st reason: _____

2nd reason: _____

3rd reason: _____

f. Now, present your arguments to your classmates. Follow the model. Resposta Pessoal

People should save energy because _____

A good reason why people must save energy is _____

Saving energy is importante because _____

6. Look at your city newspaper, or on the internet, for advertisements pro electricity saving and, in groups, prepare ads using short sentences in order to convince people to change their ideas about the usage of electricity at home, at school, wherever they are.

a. Don't forget, your ads must have:

[ ] Headline
[ ] Subheadline
[ ] Arguments about why we should save energy
[ ] Instructions on how to save energy
[ ] Images

b. Present your ads to the class. Follow the model.

Our advertisement is about _____

We think it is important because _____

We can save energy by _____

7. Go back to Unit 3 - Cross-curricular Learning - Activity 1 to fill out the third column of the KWL Chart.

ATIVIDADE 5

• Em duplas, peça aos estudantes que analisem a propaganda. Para explicar a atividade, você pode dizer, *In pairs, you're going to read the advertisement.*

• Após a realização da leitura explore o que os estudantes compreenderam da propaganda, peguntando, *What's this advertisement about? What are the hints given to save energy?*

• Em seguida, faça a leitura das perguntas *a, b, c, d* certificando-se que os estudantes compreenderam o que está sendo perguntado, dê um tempo para que em duplas eles respondam e sugerimos circular pela sala e monitorar o trabalho dos estudantes auxiliando-os no que for necessário.

• Para verificar as respostas, você pode perguntar, *Can we have volunteers to read the answers?*

• Para a pergunta *e* peça aos estudantes que escrevam três razões porque as pessoas devem economizar energia, para isso, você pode dizer, por exemplo, *Now you're going to list three reasons why people should save energy*. Sugerimos circular pela sala para auxiliá-los no que for necessário.

• Recomendamos continuar na letra *f* para então realizar a correção, para isso pedimos que leia o enunciado com os estudantes e certifique-se que compreenderam o que deve ser feito.

• Pratique a pronúncia do exemplo com os estudantes lendo e solicitando que repitam, para isso, você pode dizer, *I'm going to read the examples, please, listen and repeat after me.*

• Dê um tempo para que possam completar suas frases e praticar a pronúncia das mesmas e sugerimos para correção que solicite alguns voluntários para lerem suas razões. Para isso, você pode dizer, *Can I have volunteers to read your reasons for the class?*

ATIVIDADE 6

• Nesta atividade os estudantes prepararão uma propaganda "Pro Economia de Energia" para conscientizar toda a escola dos benefícios para o meio ambiente.

• Sugerimos que antes de os estudantes fazerem a atividade, você leia com eles o enunciado e os itens da letra *a* e verifique eventuais dúvidas.

• Se possível, leve os estudantes para a sala de informática ou biblioteca, ou até mesmo permita que utilizem o aparelho celular para que possam realizar uma pesquisa sobre diferentes tipos de propagandas sobre o tema "Pro Economia de Energia".

• Dê um tempo para que os estudantes preparem suas propagandas e circule pela sala para qualquer dúvida. Planeje com os estudantes como eles farão suas apresentações. É importante lembrá-los que poderão fazer uso do exemplo, para isso, você pode ler em voz alta os exemplos e pedir que repitam com você.

• Depois que a propaganda estiver pronta, estabeleça com os estudantes um lugar na escola para que possam expor suas propagandas.

Wrap-up

• Você pode criar com os estudantes uma lista de "inimigos da conta de energía elétrica". Depois vocês podem criar uma campanha para economizar energia onde quer que estejam.

Closing

GETTING ACROSS

Leia a tirinha abaixo para responder às perguntas com um(a) colega. Respostas pessoais



Armandinho Dez, p. 23, publicado em 2018; Florianópolis/ SC, edição do autor.

a. Você concorda com o que a tirinha diz sobre a cultura nos dois primeiros quadrinhos?
b. Por que o autor da tirinha diz que "a cultura machista faz o contrário"?
c. Como essa tirinha se relaciona aos temas trabalhados nesta unidade?

SELF-ASSESSMENT

1. Leia, abaixo dos potes *a* – *e*, alguns dos objetivos de aprendizagem propostos nesta unidade. Faça uma autoavaliação sobre como você alcançou esses objetivos. Pinte os potes de acordo com o seu desempenho. Respostas pessoais

a. Discutir com um colega sobre ler um livro ou assistir a um filme inspirado em um livro.

b. Escrever uma resenha de livro e comentar as resenhas de colegas.

c. Expressar minha opinião sobre uma canção.

d. Escrever uma resenha sobre uma série.

e. Discutir sobre crenças populares.

f. _____

2. Para o último pote, defina um objetivo com seu professor e pinte-o de acordo com o seu desempenho. Respostas pessoais

GETTING ACROSS

ATIVIDADE

- Ao longo das *lessons*, os temas da cultura e o respeito foram trabalhados de maneira a construir um ambiente de diálogo saudável e ético. Essa abordagem é reforçada na tirinha, que expressa a ideia de que aprender sobre uma cultura nos ajuda a entender o outro e a ter atitudes mais humanas, como a empatia e o respeito ao próximo. Ela também defende que a cultura machista é o oposto dessa ideia de cultura, uma vez que desrespeita o valor das pessoas.
- Leia as perguntas da atividade e solucione possíveis dúvidas.
- Para a correção, sugira às duplas que busquem novos colegas para comentar as respostas.

SELF-ASSESSMENT

- Estimule os estudantes a refletir criticamente sobre seu aprendizado e sua atitude em relação ao estudo de inglês. Ajude-os a entender a importância de realizarem a atividade da forma mais honesta possível.
- Para o sexto pote, escolham coletivamente um objetivo atitudinal.
- Ressalte que esse *assessment* não é final, mas contínuo.

Para refletir

Quando o estudante se sente engajado e seguro na realização das propostas em sala de aula, seu aprendizado é mais eficiente e significativo. Quais estratégias você utiliza para manter o engajamento dos estudantes em sala de aula?

CLOSING

Você pode conduzir a atividade em inglês caso entenda que os estudantes sejam capazes de lidar com as tarefas dessa forma.

Objetivos

- Refletir sobre os temas da unidade a partir da leitura e interpretação de uma tirinha;
- Identificar as áreas do saber que necessitam de mais trabalho e consolidação;
- Reconhecer em quais áreas o desempenho é mais forte e aprender a monitorar o próprio progresso;
- Criar momento de reflexão sobre o ensino-aprendizagem para reorientar práticas futuras.

Material

- lista com o léxico aprendido ao longo das *lessons* e as palavras *odd one out*

Warm-up

- Escreva na lousa a lista com o léxico aprendido ao longo das *lessons* e as palavras que não pertencem a esses grupos. Você pode perguntar, *What is the odd one out?* Peça aos estudantes que, em grupos, descubram quais são essas palavras.

Wrap-up

- Escreva na lousa o título da unidade e peça aos estudantes que considerem tudo que trabalharam e busquem por uma forma de expressão artística ou cultural para representá-lo. Para isso, organize-os em duplas ou trios.
- Instrua-os a escolher opções que permitam agilidade na criação e na apresentação.