

Currículo  
em **Ação**

Ciclo de **Alfabetização**

**2º ANO**

**CADERNO DO ESTUDANTE**

**VOLUME 1**



**LÍNGUA PORTUGUESA**

**MATEMÁTICA**

## **Programa de Enfrentamento à Violência contra Meninas e Mulheres da Rede Estadual de São Paulo**

### **NÃO SE ESQUEÇA!**

Buscamos uma escola cada vez mais acolhedora para todas as pessoas. Caso você vivencie ou tenha conhecimento sobre um caso de violência, denuncie.

#### **Onde denunciar?**

- Você pode denunciar, sem sair de casa, fazendo um Boletim de Ocorrência na internet, no site: <https://www.delegaciaeletronica.policiaocivil.sp.gov.br>.
- Busque uma Delegacia de Polícia comum ou uma Delegacia de Defesa da Mulher (DDM). Encontre a DDM mais próxima de você no site <http://www.ssp.sp.gov.br/servicos/mapaTelefones.aspx>.
- Ligue 180: você pode ligar nesse número - é gratuito e anônimo - para denunciar um caso de violência contra mulher e pedir orientações sobre onde buscar ajuda.
- Acesse o site do SOS Mulher pelo endereço <https://www.sosmulher.sp.gov.br/> e baixe o aplicativo.
- Ligue 190: esse é o número da Polícia Militar. Caso você ou alguém esteja em perigo, ligue imediatamente para esse número e informe o endereço onde a vítima se encontra.
- Disque 100: nesse número você pode denunciar e pedir ajuda em casos de violência contra crianças e adolescentes, é gratuito, funciona 24 horas por dia e a denúncia pode ser anônima.

**Currículo  
em Ação**  
Ciclo de **Alfabetização**



**GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO**

# **2º ANO**

# **CADERNO DO ESTUDANTE**

**VOLUME 1**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**MATEMÁTICA**

**Apoio**



**1ª EDIÇÃO, 2022**

## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

**Governador:** Rodrigo Garcia  
**Secretário da Educação:** Hubert Alquéres  
**Secretária Executiva:** Ghisleine Trigo Silveira  
**Chefe de Gabinete:** Fabiano Albuquerque de Moraes  
**Coordenadora da Coordenadoria Pedagógica:** Viviane Pedroso Domingues Cardoso  
**Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação:** Nourival Pantano Junior

### COORDENADORIA PEDAGÓGICA

**Coordenador:** Viviane Pedroso Domingues Cardoso

### DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA

**Diretora:** Valéria Tarantello de Georgel

### CENTRO DE PROJETOS E ARTICULAÇÃO DE INICIATIVAS COM PAIS E ALUNOS – CEART

**Diretora:** Deisy Christine Boscaratto  
Aline Navarro, Cassia Vassi Beluche, Felipe Oliveira Santos, Isabel Gomes Ferreira, Isaque Mitsuo Kobayashi, Priscila Gomes de Siqueira Salvático, Renata Nunes Gomes, Silvana Aparecida de Oliveira Navia

### CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

#### EQUIPE CURRICULAR DO CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Andréa Fernandes de Freitas, Bruno Marini Bruneri, Caren Aline Ribeiro Santos Fernandes, Kelly Cristina de Souza B. Moraes, Nicole Alves Pereira, Noemi Devai, Roberta N. de Proença Silveira, Sônia de Oliveira N. Alencar, Vanessa Cristina Amorim Domingues, Viviane da Costa Batista Pereira

### UNIÃO NACIONAL DOS DIRIGENTES MUNICIPAIS DA EDUCAÇÃO - UNIDIME

**Presidente nacional:** Luiz Miguel Martins Garcia  
**Presidente seccional de São Paulo:** Márcia Aparecida Bernardes

## ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

**Diretora-executiva:** Raquel Gehling  
**Gerentes pedagógicas:** Ana Lígia Scachetti e Tatiana Martin  
**Equipe de conteúdo:** Alessandra Borges, Amanda Alves, Carla Fernanda Nascimento, Dayse Oliveira, Felipe Holler, Isabela Sued, Karoline Cussolim, Marília Malheiros Munhoz, Marcela Muniz e Pedro Annunziato  
**Equipe de relacionamento:** Lohan Ventura, Luciana Campos, Pedro Alcantara e Rodrigo Petrola  
**Professores-autores de São Paulo:** Ana Teresa Milani, Bruna Gusmão, Carla Garcia, Daniela Aparecida de Souza, Isabela Camacho Rodim, Isis Grace da Silva, Jade Oliveira Melo da Silva, Karin Salmazzi Guedes, Mauro Celso Trindade da Conceição, Melina Borges Omitto, Nicole Alves Pereira, Patrícia de Borba Nobile Oliveira e Souza, Raquel Pierini Lopes dos Santos, Rowana Quadros Avante Simões Costa, Victor dos Santos Moraes, Viviane da Costa Batista Pereira

**Especialistas pedagógicas:** Heloisa Jordão, Larissa Calazans, Luciana Tenuta, Maria José Nóbrega

**Edição:** Logopoiese

**Revisão e preparação:** Logopoiese

**Revisão técnica:** Fabiana Marsaro Pavan, Larissa Calazans

**Leitura crítica:** Kelly Cristina de S. Barroso M. Moraes, Mariana Sales de Araújo Carvalho, Roberta N. de Proença Silveira, Stephanie Silva de Oliveira, Vanessa Cristina Amorim Domingues

**Equipe de arte e projeto gráfico:** Andréa Ayer, Débora Alberti, Leandro Faustino e Estúdio Insólito

**Diagramação:** HiDesign Estúdio e Logopoiese

**Ilustração de capa:** Flávia Borges

**Ilustrações de miolo:** Raquel Silva e David Duarte

**Iconografia e licenciamento:** Barra Editorial

**Colaboração técnica:** Priscila Pulgrossi Câmara e Thainara de Souza Lima

O conteúdo deste livro é, em sua maioria, uma adaptação do Material Educacional Nacional. Esse material foi adaptado dos Planos de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019, produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes dos autores dos projetos dos Planos de Aula e do Material Educacional Nacional não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

Material Educacional Nova Escola : 2º ano : volume 1 : ensino fundamental : caderno do estudante : São Paulo / [organização Associação Nova Escola]. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova Escola : Governo do Estado do São Paulo, 2021.

ISBN : 978-65-5965-112-2

1. Língua portuguesa (ensino fundamental). 2. Matemática (ensino fundamental). I. Associação Nova Escola.

11-2021/142

CDD 372.19

#### Índices para catálogo sistemático:

1. Ensino integrado : Ensino fundamental 372.19

**Bibliotecária :** Aline Grazielle Benitez CRB-1/3129

Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola, Secretaria da Educação do Estado de São Paulo e União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado de São Paulo. Sua produção foi financiada pelos parceiros Instituto Natura e Fundação Lemann.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para [novaescola@novaescola.org.br](mailto:novaescola@novaescola.org.br) e [curriculoemacao@servidor.educacao.sp.gov.br](mailto:curriculoemacao@servidor.educacao.sp.gov.br).

Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CC01.0.

# APRESENTAÇÃO

**QUERIDO(A) ESTUDANTE,**

ESTE CADERNO FOI ELABORADO COM ATIVIDADES PARA ENVOLVÊ-LO(A) EM SEU PROCESSO DE APRENDIZAGEM, BUSCANDO COLOCAR EM PRÁTICA AQUILO QUE VOCÊ JÁ SABE E AJUDANDO-O A APRENDER AINDA MAIS.

A PARTIR DE AGORA VOCÊ É CONVIDADO A UTILIZAR SEUS CONHECIMENTOS PARA RESOLVER SITUAÇÕES-PROBLEMA, LER DIFERENTES TEXTOS, ESCREVER NAS MAIS DIVERSAS SITUAÇÕES, CONVERSAR SOBRE VARIADOS ASSUNTOS, CONTAR, ANALISAR, ENTRE OUTRAS AÇÕES.

VOCÊ TERÁ MOMENTOS PARA REALIZAR ATIVIDADES INDIVIDUALMENTE E JUNTO COM SEUS(SUAS) COLEGAS, COMPARTILHANDO O QUE SABE E APRENDENDO UNS COM OS OUTROS.

CUIDE DESTE CADERNO, PORQUE ELE O ACOMPANHARÁ POR UM LONGO PERÍODO.

BONS ESTUDOS!

**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

**QUERIDO(A) ESTUDANTE PAULISTA,**

JÁ PENSOU EM ESCREVER UM BILHETE PARA SEU PERSONAGEM FAVORITO? CONHECER O SIGNIFICADO DE PALAVRAS DESCONHECIDAS? PARTICIPAR DE UMA CAMPANHA NA SUA ESCOLA? DESCOBRIR MAIS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DOS ANIMAIS? PERCEBER FORMAS GEOMÉTRICAS NO SEU DIA A DIA? COM ESSE MATERIAL, ISSO É POSSÍVEL!

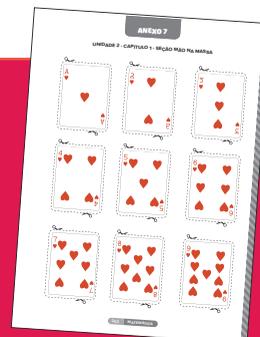
NOSSA EXPECTATIVA É POSSIBILITAR A VOCÊ NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM, APROXIMANDO-O DA ESCOLA E TRANSFORMANDO SUA REALIDADE NA BUSCA PELO CONHECIMENTO!

ESSE É O NOSSO DESEJO A VOCÊ! VAMOS COMEÇAR?

**EQUIPE DE CONTEÚDO**

# CONHEÇA SEU MATERIAL

ESTE CADERNO SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE ESTE SEMESTRE. CADA CADERNO TRAZ UNIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE MATEMÁTICA.



AO FINAL DO CADERNO, VOCÊ ENCONTRA ANEXOS QUE VÃO TE AJUDAR A REALIZAR AS ATIVIDADES DE MANEIRA PRÁTICA E DIVERTIDA!

**7. PALAVRAS E MAIS PALAVRAS**

1. LEIA O BILHETE E RESPONDA.

VOVO E VOVO.  
O ZOOLOGICO É MUITO LEGAL!  
PODEMOS IR?  
ANDRÉ E ÉRICA

A. ANDRÉ E ÉRICA PEDEM AUTORIZAÇÃO AOS AVÓS PARA FAZER O QUÊ?

B. OBSERVE COMO AS PALAVRAS SÃO ESCRITAS.  
VOVO - VOVO - ZOOLOGICO - E - ANDRÉ - ÉRICA  
ALÉM DAS LETRAS, O QUE VOCÊ OBSERVOU?

C. CONVERSE COM OSIAS! COLEGAS SOBRE A DIFERENÇA NO USO DO ACENTO AGUDO (´) E DO CIRCUNFLEXO (^). AGORA, REGISTRE O QUE CONVERSARAM.

**RETORNANDO**

1. NO BILHETE, ACENTUE-AS  
DORA,  
VOCE CAP...  
E ESTA PR...  
COM SEUS...

B. ANDRÉ E ÉRICA CONVIDARAM A AMIGA INÊS PARA IR AO ZOOLOGICO COM ELAS. LEIA O BILHETE E OBSERVE QUE ALGUMAS PALAVRAS TÊM ACENTOS. CIRCULE ESSAS MARCAS.

DORA,  
PARA COMEMORAR O SUCESSO DA FEIRA DE CIÊNCIAS,  
VAMOS AO ZOOLOGICO. VOCE QUER VIR TAMBÉM?  
BEIJOS,  
ANDRÉ E ÉRICA

2. CONVERSE COM OSIAS! COLEGAS E RESPONDA.  
A. O QUE ACONTECE COM O SOM DAS VOGAIS (A, E, I, O, U) QUANDO ELAS RECEBEM A MARCA (´) ?

B. E QUANDO A...

C. FAÇA UM LE...

EM CADA UNIDADE, VOCÊ VAI ENCONTRAR CAPÍTULOS COM ATIVIDADES VARIADAS.

**1 CONHECENDO NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ALGARISMOS**

**1. JOGO NUNCA DEZ**

1. NESTE CAPÍTULO, VAMOS TRABALHAR COM AGRUPAMENTOS DE 10 EM 10. LEITURA E ESCRITA DE VALORES PARA COMPREENDER O SISTEMA E REGISTRE AS RESPOSTAS DA TURMA:  
A. QUANTAS DEZENAS SÃO NECESSÁRIAS PARA FORMAR UMA CENTENA?

B. 50 UNIDADES EQUIVALEM A QUANTAS DEZENAS?

C. SE TENHO SEIS DEZENAS, QUANTAS DEZENAS FALTAM PARA COMPLETAR A CENTENA?

**MÃO NA MASSA**

1. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) SEU(S) PROFESSOR(A) PARA JOGAR, EM GRUPO, O JOGO **NUNCA DEZ**. DEPOIS, ANOTE NO QUADRO A SEGUIR OS RESULTADOS.

RODADA	TOTAL DE AMARRADINHOS	C	D	U	ESCREVA COMO SE LÊ
1ª					
2ª					
3ª					
4ª					
5ª					
TOTAL DE PALITOS					

**DISCUTINDO**

1. EM GRUPO, CONVERSE COM A SUA TURMA SOBRE COMO FOI O JOGO E DIGA QUAL ETAPA CHAMOU MAIS A SUA ATENÇÃO.

134 3º ANO

135 MATEMÁTICA

CADA CAPÍTULO SE INICIA COM UMA ABERTURA SOBRE O TEMA PRINCIPAL. EM SEGUIDA, VOCÊ ENCONTRA:



É HORA DE APRENDER FAZENDO! VAMOS PRATICAR POR MEIO DE ATIVIDADES INDIVIDUAIS OU EM GRUPO?



VAMOS CONVERSAR COM A TURMA SOBRE O QUE PRATICAMOS?



MOMENTO DE REVER E REGISTRAR O QUE FOI VISTO NO CAPÍTULO.



QUE TAL RELEMBRAR O QUE VOCÊ APRENDEU?

**ÍCONES:** INDICAM COMO AS ATIVIDADES DEVEM SER REALIZADAS.

-  **ATIVIDADE ORAL**
-  **ATIVIDADE COM ANEXO**
-  **ATIVIDADE DE RECORTE**
-  **ATIVIDADE NO CADERNO**

CADA COMPONENTE CURRICULAR ESTÁ MARCADO POR UMA COR NA LATERAL DO LIVRO. ASSIM, VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR MAIS FACILMENTE CADA UM DELES DURANTE O USO DO MATERIAL.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**MATEMÁTICA**

**ANEXOS**

CUIDE BEM DO SEU MATERIAL! ELE SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE TODO O ANO ESCOLAR.

### UNIDADE 1 – MENSAGENS.....10

1	DIZER ALGO ESCRREVENDO.....	10
2	CONHECENDO MANEIRAS DE MANDAR RECADOS.....	12
3	BILHETE MISTERIOSO.....	16
4	BILHETES E MAIS BILHETES.....	20
5	CONVERSA ENTRE AMIGOS.....	24
6	ESCREVENDO UM BILHETE.....	28
7	PALAVRAS E MAIS PALAVRAS.....	32
8	MINHA TURMA E MEUS AMIGOS.....	34
9	ANALISANDO PALAVRAS.....	38
10	ENSAIANDO EM TRÊS, DOIS, UM... ..	42
11	GRAVANDO EM TRÊS, DOIS, UM... ..	46
12	REVISANDO EM TRÊS, DOIS, UM... ..	48
13	PLANEJANDO BILHETES.....	50
14	AJUDANDO O LOBO.....	54
15	MENSAGEM FINAL.....	56

### UNIDADE 2 – ENCONTROS CONSONANTAIS..... 58

1	SÍLABAS, LETRAS E SONS.....	58
2	<b>R</b> OU <b>L</b> ?.....	62
3	BINGO DE PALAVRAS.....	64

### UNIDADE 3 – PUBLICIDADE E PROPAGANDA..... 66

1	CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO.....	66
2	INTERPRETANDO CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO.....	70
3	RELACIONANDO TEXTOS E IMAGENS.....	74
4	COMPOSIÇÃO E ESTRUTURA DE CAMPANHAS.....	78
5	MONTANDO CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO.....	82
6	REPRODUZINDO TEXTOS DE CAMPANHAS.....	86
7	CONHECENDO <i>SLOGANS</i> .....	90
8	MAIS <i>SLOGANS</i> .....	94
9	CRIANDO <i>SLOGANS</i> .....	100
10	CONHECENDO MAIS CAMPANHAS.....	104
11	ROTEIRO PARA CAMPANHA.....	106
12	APRESENTAÇÃO ORAL DE CAMPANHA.....	110
13	PLANEJANDO A ELABORAÇÃO DE UMA CAMPANHA.....	112
14	PRODUZINDO UMA CAMPANHA.....	116
15	REVISANDO UMA CAMPANHA.....	118

## UNIDADE 4 – C OU QU, G OU GU, COMO ESCREVE? ..... 120

- 1 C OU QU? G OU GU? .....120
- 2 CONVIDADOS DA DONA CUTIA ..... 124
- 3 COMIDAS E PRESENTES..... 128

## ANEXOS .....232

## MATEMÁTICA

133

### UNIDADE 1 – CONHECENDO NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ALGARISMOS .....134

- 1 JOGO NUNCA DEZ ..... 134
- 2 NÚMEROS DO MUNDO ..... 137
- 3 ORDENAÇÃO DE NÚMEROS DE TRÊS ORDENS ..... 140

### UNIDADE 2 – COMPREENDENDO NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ALGARISMOS.....144

- 1 O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL ..... 144
- 2 USANDO A CALCULADORA ..... 148

### UNIDADE 3 – SEQUÊNCIAS RECURSIVAS E REPETITIVAS .....152

- 1 JOGO DAS 10 CARTAS ..... 152
- 2 CONSTRUINDO SEQUÊNCIAS NA MALHA QUADRICULADA .....156

### UNIDADE 4 – COMPONDO E DECOMPONDO NÚMEROS NATURAIS ..... 160

- 1 COMPOSIÇÃO COM QUADRO NUMÉRICO .....160
- 2 DECOMPOSIÇÃO NUMÉRICA.....164

### UNIDADE 5 – CRIANDO ESTRATÉGIAS PARA CÁLCULO

#### DA ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO ..... 168

- 1 FATOS BÁSICOS DA ADIÇÃO .....168
- 2 JOGO QUAL É O NÚMERO ..... 174
- 3 BATALHA DA SUTRAÇÃO ..... 178

### UNIDADE 6 – PROBLEMAS ENVOLVENDO SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO..182

- 1 COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO DE VALORES DO SISTEMA MONETÁRIO..... 182
- 2 RESOLUÇÃO DE SITUAÇÕES-PROBLEMA ENVOLVENDO VALORES DO SISTEMA MONETÁRIO ..... 186

# SUMÁRIO

## UNIDADE 7 – A IDEIA DO ALEATÓRIO NO COTIDIANO ..... 190

- 1 ENCONTRAR OS FRUTOS DIFERENTES É POSSÍVEL? .....190
- 2 PROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL? .....194

## UNIDADE 8 – EXPLORANDO NOÇÕES ESPACIAIS ..... 198

- 1 PLANTA BAIXA DA SALA DE AULA .....198
- 2 SEGUINDO ROTEIROS .....202

## UNIDADE 9 – ESTIMANDO MEDIDAS DE COMPRIMENTO, MASSA E CAPACIDADE .....206

- 1 ESTIMANDO COMPRIMENTOS .....206
- 2 QUEM PESA MAIS? .....210
- 3 ESTIMANDO MEDIDAS DE CAPACIDADE .....214

## UNIDADE 10 – MEDINDO COMPRIMENTO, CAPACIDADE E MASSA.....218

- 1 DESAFIO DAS MEDIDAS I .....218
- 2 DESAFIO DAS MEDIDAS II .....222
- 3 MEDIDAS DE CAPACIDADE: LITROS OU MILILITROS? .....226
- 4 DIFERENTES INSTRUMENTOS DE MEDIDAS PADRONIZADAS .....226

## ANEXOS .....249



**LÍNGUA  
PORTUGUESA**

1



DD D



# MENSAGENS

## 1. DIZER ALGO ESCRREVENDO

-  VOCÊ JÁ PRECISOU AVISAR OU PEDIR ALGO A ALGUÉM QUE ESTAVA LONGE?  
**A.** COMO RESOLVEU ISSO?  
**B.** LEIA O TEXTO A SEGUIR.

•

• LARISSA,

---

• VOCÊ ME EMPRESTA SEU

---

• LIVRO DE CONTOS DE FADAS?

---

• ABRAÇOS,

---

• MARIANA

---

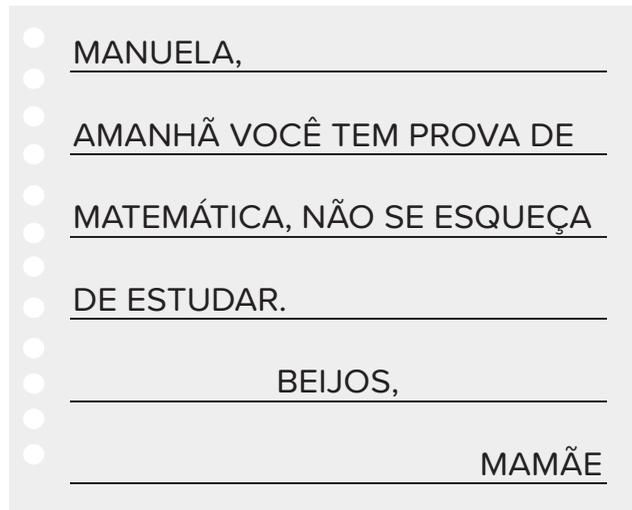
•

- EM QUE SITUAÇÃO ESSE BILHETE PODE TER SIDO ENVIADO?
- PARA QUE SERVE UM BILHETE?



### PRATICANDO

- EM DUPLA, LEIA O BILHETE A SEGUIR. EM SEGUIDA, REFLITA COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA ÀS PERGUNTAS.



**A.** EM QUAIS SITUAÇÕES ESCRREVEMOS BILHETES?

---

**B.** ONDE PODEMOS DEIXÁ-LOS PARA SEREM LIDOS?

---

**C.** OS BILHETES SÃO UMA BOA FORMA DE NOS COMUNICARMOS? POR QUÊ?

---

**2.** CIRCULE O QUE SE PEDE A SEGUIR.

**A.** DE **VERMELHO** QUEM ESCRVEU O BILHETE: O REMETENTE.

**B.** DE **AZUL** QUEM RECEBEU O BILHETE: O DESTINATÁRIO.



## RETOMANDO

---

**1.** VAMOS REGISTRAR O QUE JÁ SABEMOS SOBRE OS BILHETES.

O OBJETIVO É:	
QUEM ESCRVE É O:	
QUEM RECEBE É O:	

## 2. CONHECENDO MANEIRAS DE MANDAR RECADOS

1. LEIA O TEXTO E CONVERSE COM UM(A) COLEGA. DEPOIS, RESPONDAM JUNTOS(AS).

● PAPAI, \_\_\_\_\_  
● \_\_\_\_\_  
● AMANHÃ É O ANIVERSÁRIO DA \_\_\_\_\_  
● \_\_\_\_\_  
● SARA, GOSTARIA DE SABER QUEM \_\_\_\_\_  
● \_\_\_\_\_  
● VAI ME LEVAR. \_\_\_\_\_  
● \_\_\_\_\_  
● UM BEIJO CARINHOSO, \_\_\_\_\_  
● \_\_\_\_\_  
● \_\_\_\_\_ MARCEL

**A.** QUEM ESCREVEU O BILHETE?

\_\_\_\_\_

**B.** PARA QUEM O BILHETE FOI ESCRITO?

\_\_\_\_\_

**C.** QUEM VAI FAZER ANIVERSÁRIO?

\_\_\_\_\_

**D.** POR QUE O BILHETE FOI ESCRITO?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 1. LEIA O TEXTO A SEGUIR.

SENHORES RESPONSÁVEIS,

AMANHÃ, 27/05, FAREMOS A PRODUÇÃO

DE BRINQUEDOS UTILIZANDO MATERIAIS

RECICLÁVEIS. POR ISSO, PEDIMOS A

DOAÇÃO DE GARRAFAS PET.

OBRIGADO,

PROFESSOR RENATO

26/05

## 2. CONVERSE COM O(A) COLEGA E MARQUE UM X NA OPÇÃO CORRETA.

### A. ESSE TEXTO É:

UMA RECEITA.

UM BILHETE.

UM POEMA.

### B. ONDE É POSSÍVEL ENCONTRAR ESTE TEXTO?

EM UM JORNAL.

EM UMA AGENDA.

EM UM LIVRO.

### C. PARA QUEM O TEXTO FOI ESCRITO?

PARA OS RESPONSÁVEIS.

PARA OS PROFESSORES.

PARA OS ESTUDANTES.

**D. QUEM ESCREVEU O TEXTO?**

- UM DIRETOR.
- UM PROFESSOR.
- UM ESTUDANTE.

**E. EM QUAL DATA O BILHETE FOI ENVIADO?**

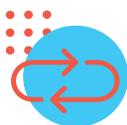
- 26/05
- 27/05
- 28/05

**F. EM QUAL DATA VAI ACONTECER A PRODUÇÃO DE BRINQUEDOS COM MATERIAIS RECICLÁVEIS?**

- 26/05
- 27/05
- 28/05

**G. QUAL IMAGEM REPRESENTA O QUE FOI SOLICITADO NO BILHETE?**



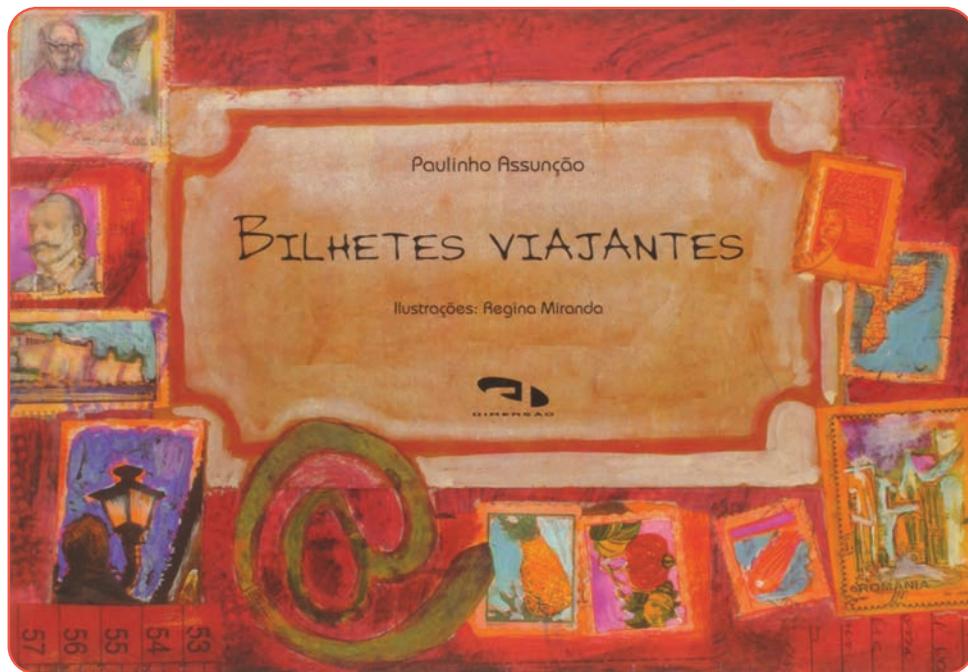


1. AGORA, VOCÊ VAI PRECISAR RETOMAR OS DOIS TEXTOS LIDOS NO CAPÍTULO PARA COMPLETAR A TABELA ABAIXO.

	1º TEXTO	2º TEXTO
REMETENTE (QUEM ESCREVEU O TEXTO)		
DESTINATÁRIO (PARA QUEM O TEXTO FOI ESCRITO)		
MENSAGEM		
DESPEDIDA		

### 3. BILHETE MISTERIOSO

1. OBSERVE A CAPA DESTE LIVRO E CONVERSE COM O(A) COLEGA.



**A.** QUEM ESCREVEU O LIVRO?

---

**B.** POR QUE VOCÊ ACHA QUE O LIVRO SE CHAMA *BILHETES VIAJANTES*?

---

---

---

2. VAMOS LER UM TRECHO DO LIVRO *BILHETES VIAJANTES*.

“  
TIGRE:  
TRIVIS AMENILHOVSKI!!!  
ALARI,  
JABS. TRIVIS AMENILHOVSKI  
DESLUMINIS LUCIANA.  
LUCIANA PAM PAM  
PAM LARIS. LUCIANA  
AMINILILILILILI  
MARIMARI  
LUCIANA  
”

ASSUNÇÃO, P. *BILHETES VIAJANTES*. ILUSTRAÇÃO DE REGINA MIRANDA. BELO HORIZONTE: DIMENSÃO, 2012.

VERIFIQUE COM A TURMA SE ALGUÉM CONSEGUIU LER ALGUMA PALAVRA DESSE TEXTO. REGISTRE SUAS DESCOBERTAS.

---

---

---

---



## PRATICANDO

1. AGORA, UM DESAFIO! LEIA OS BILHETES E DESCUBRA AS MENSAGENS.

△   ☆   ♥  
A   E   O

● L ☆ ♥,  
● T ☆ V ☆ J ♥ N ♥ FUT ☆ B ♥ L.  
● △ BR △ Ç ♥,  
● D △ VI

● BI △,  
● D ☆ SC ♥ BRI ♥ C ♥ DIG ♥ D ♥ S  
● BILH ☆ T ☆ S!  
● B ☆ J ♥,  
● CL ☆ ♥

**2. LEIA NOVAMENTE OS BILHETES E FAÇA O QUE SE PEDE.**

**A. ESCREVA A MENSAGEM DO BILHETE 1.**

---

---

---

**B. ESCREVA A MENSAGEM DO BILHETE 2.**

---

---

---

**C. RESPONDA: QUEM É O REMETENTE DO BILHETE 1?**

---

**D. RESPONDA: QUEM É O DESTINATÁRIO DO BILHETE 2?**

---

**E. ESCREVA COMO VOCÊ CONSEGUIU SABER O NOME DO REMETENTE E O NOME DO DESTINATÁRIO.**

---

---

**F. ESCOLHA O BILHETE DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU E REESCREVA-O SUBSTITUINDO OS SÍMBOLOS POR LETRAS.**

---

---

---

---

---

---

---

---



1. LEIA MAIS ESTE BILHETE ESCRITO EM CÓDIGOS E ESCREVA QUAL É A MENSAGEM.

△    ☆    ♥  
A    E    O

● C△RL△,  
● FIZ B♥L♥ D☆ L△R△NJ△ P△R△  
● S☆U C△F☆ D△ T△RD☆.  
● C♥M C△RINH♥,  
● V♥V♥ VIT♥RI△.

---

---

---

---

---

2. USANDO OS MESMOS CÓDIGOS DO BILHETE ANTERIOR, ESCREVA UMA MENSAGEM À SUA DUPLA.

---

---

---

---

---

## 4. BILHETES E MAIS BILHETES

### BILHETE 1

BOM DIA, TEODORA!

TOME BANHO RÁPIDO PARA

DAR TEMPO DE FAZER A

TAREFA DA ESCOLA E IR À

AULA DE DANÇA.

BEIJOS

DINDA

### BILHETE 2

OI, FILOMENA!

TE ESPERO NA CASA DA

VIOLETA, PARA FAZERMOS A

TAREFA.

BEIJOS DA VIVI

### BILHETE 3

PREZADO SR. BENTO,

O PEDIDO DOS PÊSSEGOS FOI REALIZADO.

CHEGARÁ NO PRÓXIMO SÁBADO PELA MANHÃ.

ATENCIOSAMENTE,

PEDRO BENÍCIO

12/08/2021

1. LEIA OS BILHETES E, EM DUPLA, PINTE, NO TEXTO, O NOME DE QUEM ESCREVEU A MENSAGEM E PARA QUEM ELA SE DESTINA, OBEDECENDO À LEGENDA.

 AZUL — QUEM ESCREVEU O TEXTO.

 AMARELO — PARA QUEM O TEXTO FOI ESCRITO.



1. RELEIA OS TRÊS BILHETES E PREENCHA O QUADRO CORRESPONDENTE A CADA UM.

	BILHETE 1	BILHETE 2	BILHETE 3
SAUDAÇÃO			
DESTINATÁRIO			
MENSAGEM			
DESPEDIDA			
REMETENTE			
DATA			

2. OBSERVE NO QUADRO O QUE O BILHETE 3 TEM DE DIFERENTE DOS BILHETES 1 E 2. POR QUE VOCÊ ACHA QUE ISSO ACONTECE?

---

---

3. GRIFE NO QUADRO DA ATIVIDADE ANTERIOR A LETRA INICIAL DO NOME DE CADA DESTINATÁRIO E DE CADA REMETENTE E RESPONDA.

**A.** EXISTE OUTRA LETRA QUE REPRESENTA O MESMO SOM DA LETRA **F** DE FILOMENA?

---

**B.** VOCÊ CONHECE OUTRA LETRA QUE TENHA O SOM PARECIDO COM O DA LETRA **T** DE TEODORA?

---

**C.** O SOM DAS LETRAS **P** DE PEDRO E **B** DE BENÍCIO SÃO IGUAIS OU DIFERENTES?

---

**D.** HÁ OUTRA LETRA QUE REPRESENTA O MESMO SOM DA LETRA **D** DE DINDA?

---

**4.** AGORA QUE VOCÊ JÁ REFLETIU SOBRE O SOM DAS LETRAS, FAÇA A TROCA DE LETRAS PEDIDA NOS QUADROS.

PALAVRAS	TROQUE POR P
BICADA	__ICADA
BATO	__ATO
BINGO	__INGO

PALAVRAS	TROQUE POR T
DIA	__IA
RODA	RO__A
GADO	GA__O

PALAVRAS	TROQUE POR V
FACA	__ACA
FILA	__ILA
FEIO	__EIO

- A.** LEIA EM VOZ ALTA TODAS AS PALAVRAS DA ATIVIDADE ANTERIOR.  
**B.** DEPOIS DA TROCA DE LETRAS, O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS MUDOU?
- 

**C.** POR QUE VOCÊ ACHA QUE ISSO ACONTECEU?

---



## RETOMANDO

---

- 1.** EM DUPLA, LEIA OS TEXTOS E PINTE DE AMARELO AQUELE QUE FOR UM BILHETE.

“

COMO PODE UM PEIXE VIVO  
VIVER FORA DA ÁGUA FRIA  
COMO PODEREI VIVER  
SEM A TUA,  
SEM A TUA COMPANHIA

”

DOMÍNIO PÚBLICO

FABRÍCIO,  
HOJE NA AULA DE EDUCAÇÃO  
FÍSICA, VAMOS BRINCAR DE  
TACO?  
ELOÍSE

A. COMO VOCÊ SABE QUE O TEXTO É UM BILHETE?

---



---

B. COMPLETE O NOME DOS ANIMAIS COM A LETRA QUE FALTA.

 <p>INGUNN B. HASLEKAAS / MOMENT/GETTY IMAGES</p>	<p>__ATO</p>	 <p>DIGITAL ZOO/DIGITALVISION/GETTY IMAGES</p>	<p>__ACA</p>
 <p>ANNA KRIVITSKAYA / EYEEM / GETTY IMAGES</p>	<p>__A__U</p>	 <p>MONIKA SHIELDS / 500PX / GETTY IMAGES</p>	<p>__ALEIA</p>
 <p>ROGER HARRIS/SPL/GETTY IMAGES</p>	<p>__INOSSAURO</p>	 <p>RUBEN EARTHMOVEMENT/GETTY IMAGES</p>	<p>__OCA</p>

C. LEIA EM VOZ ALTA CADA PALAVRA DOS QUADROS. CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O SOM DAS LETRAS B, P, D, T, F, V. REGISTRE SUAS CONCLUSÕES.

---



---



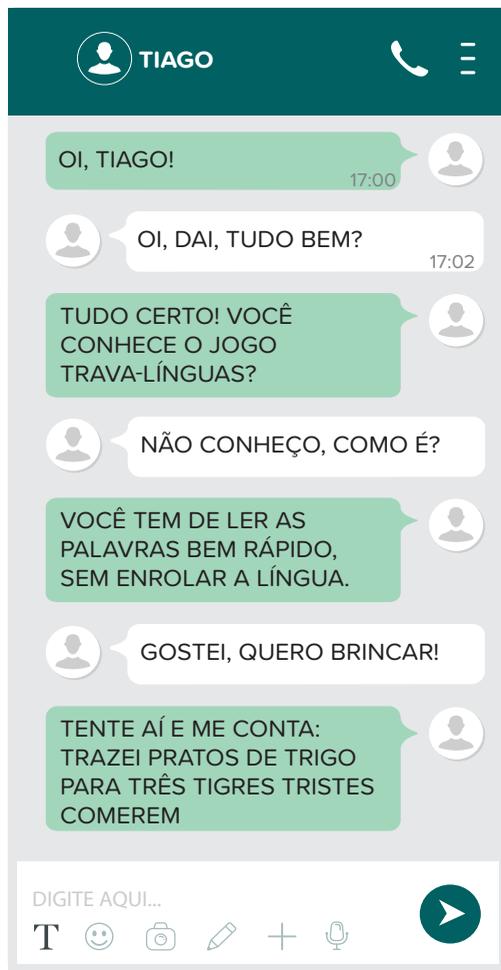
---



---

## 5. CONVERSA ENTRE AMIGOS

1.  OBSERVE ESTA CONVERSA ENTRE AMIGOS. VOCÊ JÁ CONVERSOU COM ALGUÉM DESTA FORMA?



2.  CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA.  
**A.** ONDE AS MENSAGENS FORAM TROCADAS?

---

- B.** LEIA RÁPIDO O TRECHO DA MENSAGEM: "TRAZEI PRATOS DE TRIGO PARA TRÊS TIGRES TRISTES COMEREM".

VOCÊ ENROLOU A LÍNGUA OU TROCOU ALGUMA LETRA?

- C.** O QUE A MENSAGEM TEM EM COMUM COM OS BILHETES LIDOS ANTERIORMENTE?

---



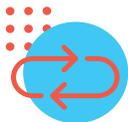
## PRATICANDO

1. EM DUPLA, RELEIA A MENSAGEM E CIRCULE O DESTINATÁRIO. COMO VOCÊ O ACHOU?

2. LEIA O TEXTO A SEGUIR.

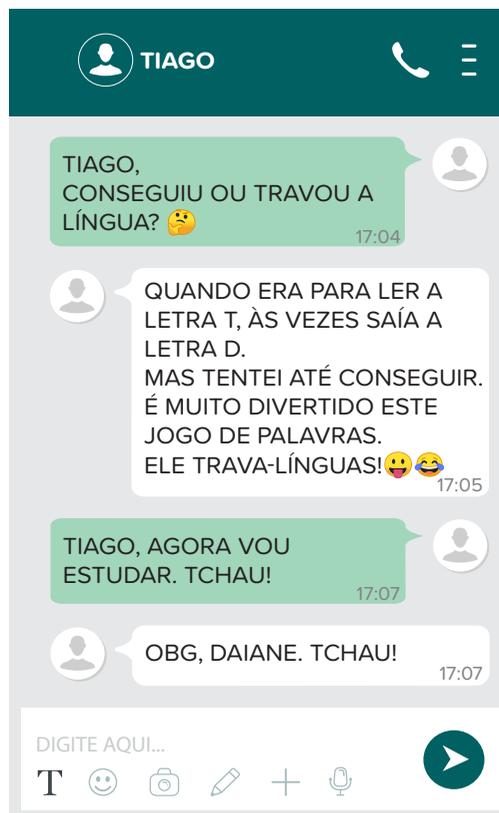
**FAROFA FEITA COM MUITA VARINHA FOFA FAZ UMA FOFOCA VEIA.**

- A. CIRCULE DUAS PALAVRAS QUE APRESENTAM TROCAS DE LETRAS E MUDAM O SIGNIFICADO DO TEXTO.
- B. REESCREVA O TEXTO DA FORMA CORRETA.



## RETOMANDO

1. LEIA O FINAL DA CONVERSA DOS AMIGOS.



**A. QUEM ESCREVEU A PRIMEIRA MENSAGEM?**

---

**B. A QUE HORAS A PRIMEIRA MENSAGEM FOI ESCRITA?**

---

**C. QUE SIGNIFICA A EXPRESSÃO “OBG”?**

---

**D. NA CONVERSA, APARECEM SÍMBOLOS EM FORMA DE DESENHOS CHAMADOS *EMOJIS*. OS QUE ELES QUEREM DIZER?**

---

---

**2. TIAGO GOSTOU DO TRAVA-LÍNGUAS. VOCÊ GOSTA DE BRINCAR? ESCREVA O NOME DAS BRINCADEIRAS MOSTRADAS NAS IMAGENS.**

FABIO COLOMBINI ©



---

CESAR DINIZ PULSAR ©



---



---



---



---



---

## 6. ESCREVENDO UM BILHETE

1. FORME DUPLA COM UM(A) COLEGA E LEIA A FÁBULA.

“

### A CEGONHA E A RAPOSA

UM DIA, A RAPOSA, QUE ERA AMIGA DA CEGONHA, CONVIDOU-A PARA JANTAR. MAS PREPAROU PARA A AMIGA UMA PORÇÃO DE COMIDAS MOLES, LÍQUIDAS, QUE SERVIU SOBRE UMA PEDRA LISA.

ORA, A CEGONHA, COM SEU LONGO BICO, POR MAIS QUE SE ESFORÇASSE SÓ CONSEGUIA BICAR A COMIDA, MACHUCANDO O BICO SEM COMER NADA. A RAPOSA INSISTIA PARA QUE A CEGONHA COMESSE, MAS ELA NÃO CONSEGUIA, E ACABOU INDO PARA CASA COM FOME.

EM OUTRA OCASIÃO, A CEGONHA CONVIDOU A RAPOSA PARA JANTAR COM ELA. PREPAROU COMIDAS CHEIROSAS E COLOCOU EM VASOS COMPRIDOS E ALTOS, ONDE SEU BICO ENTRAVA COM FACILIDADE, MAS O FOCINHO DA RAPOSA NÃO ALCANÇAVA.

ENTÃO, FOI A RAPOSA QUE VOLTOU PARA CASA DESAPONTADA E FAMINTA.

”

A CEGONHA E A RAPOSA. DISPONÍVEL EM: [www.dominionpublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf](http://www.dominionpublico.gov.br/download/texto/me000589.pdf). ACESSO EM: 22 DEZ. 2020.

2. COM BASE NA LEITURA DA FÁBULA, RESPONDA.
  - A. DE QUE FORMA A CEGONHA PODE CONVIDAR A RAPOSA PARA JANTAR NA CASA DELA?

- 
- B. LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO EM VOZ ALTA. PINTE DE AMARELO AS PALAVRAS QUE ESTÃO ESCRITAS DE FORMA INCORRETA E REESCREVA-AS DA FORMA CORRETA.

PALAVRAS	FORMA CORRETA
RABOSA	
PEDRA	
FASOS	
BICO	
CONFIDOU	
FOCINHO	



## PRATICANDO

1. A CEGONHA ENVIOU UM BILHETE CONVIDANDO A RAPOSA PARA JANTAR NA CASA DELA. COMPLETE COM AS PALAVRAS QUE O(A) PROFESSOR(A) VAI DITAR E LEIA EM VOZ ALTA PARA VER COMO FICOU.

SRA. \_\_\_\_\_,

VENHA \_\_\_\_\_ COMIGO NA \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ .

FICAREI \_\_\_\_\_ COM VOSSA COMPANHIA.

CEGONHA

**2. CONVERSE COM OS(AS) SEUS COLEGAS E RESPONDA.**

**A. QUEM ESCREVEU O BILHETE?**

---

**B. POR QUE VOCÊ ACHA QUE A CEGONHA CONVIDOU A RAPOSA PARA JANTAR?**

---

---

---

**3. PINTE A PALAVRA QUE MOSTRA QUAL FOI A INTENÇÃO DO BILHETE ESCRITO PARA A RAPOSA.**

**AVISAR**

**AGRADAR**

**RELATAR**

**CONVIDAR**



1. A CEGONHA É BOA COZINHEIRA. VEJA O BANQUETE QUE ELA PREPAROU PRA A RAPOSA E LEIA CADA PALAVRA EM VOZ ALTA.

PAMONHA	PIRÃO	DAPIOCA	PASTEL
BANANA	BATATA-DOCE	BEIJU	BAÇOCA
VAROFA	MANTIOCA	BIPOCA	POLO

A. OBSERVE AS PALAVRAS DO QUADRO E PINTE DE VERMELHO AQUELAS QUE ESTÃO INCORRETAS.

B. REESCREVA CORRETAMENTE AS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU.

---

---

---

C. QUAIS LETRAS FORAM USADAS DE MANEIRA INADEQUADA?

---

2. IMAGINE QUE VOCÊ QUEIRA CONVIDAR ALGUÉM PARA IR À SUA CASA E ESCREVA UM BILHETE PARA ESSA PESSOA.

---

---

---

---

---

---

---

## 7. PALAVRAS E MAIS PALAVRAS

1. LEIA O BILHETE E RESPONDA.

VOVÓ E VOVÔ,

O ZOOLOGICO É MUITO LEGAL!

PODEMOS IR?

ANDRÉ E ÉRICA

A. ANDRÉ E ÉRICA PEDEM AUTORIZAÇÃO AOS AVÓS PARA FAZER O QUÊ?

---

B. OBSERVE COMO AS PALAVRAS SÃO ESCRITAS.

VOVÓ - VOVÔ - ZOOLOGICO - É - ANDRÉ - ÉRICA

ALÉM DAS LETRAS, O QUE VOCÊ OBSERVOU?

---

C. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE A DIFERENÇA NO USO DO ACENTO AGUDO ( ´ ) E DO CIRCUNFLEXO ( ^ ). AGORA, REGISTRE O QUE CONVERSARAM.

---

---



### PRATICANDO

1. OS AVÓS DE ANDRÉ E ÉRICA DEIXARAM OS NETOS FAZEREM O PASSEIO. EM DUPLA, FAÇA O QUE SE PEDE A SEGUIR.

A. ESCREVA UMA LISTA DE ANIMAIS QUE ANDRÉ E ÉRICA PODERÃO VER NO ZOOLOGICO.

---

---

- B.** ANDRÉ E ÉRICA CONVIDARAM A AMIGA INÊS PARA IR AO ZOOLOGICO COM ELES. LEIA O BILHETE E OBSERVE QUE ALGUMAS PALAVRAS TÊM ACENTOS. CIRCULE ESSAS MARCAS.

DORA,  
PARA COMEMORAR O SUCESSO DA FEIRA DE CIÊNCIAS,  
VAMOS AO ZOOLOGICO. VOCÊ QUER VIR TAMBÉM?  
BEIJOS,  
ANDRÉ E ÉRICA

- 2.** CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA.

- A.** O QUE ACONTECE COM O SOM DAS VOGAIS (A, E, I, O, U) QUANDO ELAS RECEBEM A MARCA ( ´ )?

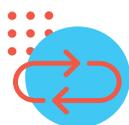
\_\_\_\_\_

- B.** E QUANDO AS VOGAIS (A, E, O) RECEBEM A MARCA ( ^ )?

\_\_\_\_\_

- C.** FAÇA UM LEMBRETE COM O NOME DOS DOIS ACENTOS.

\_\_\_\_\_



## RETOMANDO

- 1.** NO BILHETE, HÁ PALAVRAS QUE ESTÃO ESCRITAS SEM O ACENTO. ACENTUE-AS CORRETAMENTE USANDO ( ´ ) OU ( ^ ).

DORA,  
VOCE CAPRICHOUBASTANTE NA TAREFA DA FEIRA DE CIENCIAS  
E ESTA PRECISANDO SE DIVERTIR. PODE IR AO ZOOLOGICO  
COM SEUS COLEGAS.  
BEIJOS,  
PAPAI

## 8. MINHA TURMA E MEUS AMIGOS

1. LEIA O BILHETE. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA.

ÊNIO,

HOJE É ANIVERSÁRIO DE NOSSA AMIGA BETÂNIA.

LEMBRE-SE DE DESEJAR OS PARABÉNS A ELA DURANTE A AULA.

AVISE PARA A PROFESSORA DINORÁ.

OBRIGADA,

AIDÊ

**A.** ESCREVA O NOME DE TRÊS AMIGOS(AS) COM QUEM VOCÊ GOSTA DE CONVERSAR.

---

---

---

**B.** QUAL O NOME DA PROFESSORA DE ÊNIO E BETÂNIA?

---

**C.** ESCREVA O NOME DOS(AS) PROFESSORES(AS) QUE VOCÊ TEVE ATÉ O MOMENTO.

---

---

---

**D.** NOS NOMES ÊNIO E BETÂNIA HÁ UMA MARCA QUE NÃO É LETRA ( ^ ). ELA DEIXA O SOM DA VOGAL ABERTA OU FECHADA?

---





2. COMPLETE O BILHETE COM AS PALAVRAS QUE O(A) PROFESSOR(A) IRÁ DITAR.

• \_\_\_\_\_,  
•  
• VOU FAZER UMA \_\_\_\_\_ PARA MINHAS \_\_\_\_\_,  
•  
• HOJE À TARDE, AQUI NA MINHA \_\_\_\_\_.  
•  
• VAI TER \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_, BOLO, \_\_\_\_\_,  
•  
• E DOCE DE \_\_\_\_\_.  
•  
• ESPERO \_\_\_\_\_!  
•  
• MARIA \_\_\_\_\_.

## 9. ANALISANDO PALAVRAS

VOCÊ ESCREVE BILHETES PARA SEUS/SUAS COLEGAS?

1. EM DUPLA, LEIA OS BILHETES TROCADOS POR DUAS CRIANÇAS DE OUTRA ESCOLA E RESPONDA.

MIGUEL,

APRENDI UM NOVO TRAVA-LÍNGUAS!

**VOCÊ SABIA QUE A SÁBIA SABIÁ**

**SABIA ASSOBIAR?**

E ENTÃO, GOSTOU?

BEIJOS,

VALENTINA

VALENTINA,

EU GOSTEI, MAS APRENDI ALGO MAIS LEGAL!

**O QUE É, O QUE É? É NOME DE FORMIGA E SE TIRAR A**

**PRIMEIRA SÍLABA VIRA UMA FRUTA?**

É A FORMIGA SAÚVA, SE TIRAR O SA E O ACENTO, FICA UVA!

BEIJOS,

MIGUEL

A. NO BILHETE DO MIGUEL PARA A VALENTINA, HÁ TRÊS PALAVRAS PARECIDAS. ELAS SÃO IGUAIS? TÊM O MESMO SIGNIFICADO?

SABIA

SÁBIA

SABIÁ

B. O QUE MUDOU QUANDO A PALAVRA **SABIA** RECEBEU UM ACENTO?

C. AGORA, COM UM LÁPIS DE COR VERDE, CIRCULE AS PALAVRAS QUE TEM OS SINAIS GRÁFICOS ( ~ ), ( ´ ) E ( ^ ) NOS DOIS BILHETES. EM SEGUIDA, PREENCHA O QUADRO COM AS PALAVRAS QUE ENCONTROU, COLOCANDO-AS NAS COLUNAS CORRESPONDENTES.

( ~ ) TIL	( ´ ) ACENTO AGUDO	( ^ ) ACENTO CIRCUNFLEXO



1. EM DUPLA, LEIA O BILHETE QUE UMA ALUNA DO 2º ANO C, DA ESCOLA CAETANO DE CAMPOS, ESCREVEU PARA SUA COLEGA.

REBECA,

MINHA MAE FEZ BOLO DE CHOCOLATE E ESTA UMA DELICIA.

TROUXE UM PEDAÇO PRA VOCE E OUTRO PRO SEU IRMAO. E PRA

VOCE COMER SO NA HORA QUE CHEGAR EM CASA, VIU?

ATE AMANHA.

CAROLINA

**A.** VOCÊ PERCEBEU QUE, NO BILHETE, ESTÃO FALTANDO ALGUNS SINAIS GRÁFICOS: ( ´ ) ACENTO AGUDO, ( ^ ) ACENTO CIRCUNFLEXO E ( ~ ) TIL? COLOQUE OS SINAIS GRÁFICOS NOS LOCAIS ADEQUADOS.

**B.** ESCREVA O NOME DE QUEM ESCREVEU O BILHETE.

---

**C.** ESCREVA O NOME DE QUEM RECEBEU O BILHETE.

---

**D.** ESCREVA O NOME DE QUATRO COLEGAS, PARA OS QUAIS VOCÊ PODERIA ESCREVER UM BILHETE.

---

---

---

---



AGORA, VOCÊ JÁ SABE QUE UM ACENTO MUDA TUDO, NÃO É MESMO?

- A.** ESCREVA A PALAVRA QUE ACHAR ADEQUADA NOS LOCAIS INDICADOS.
- B.** SE VOCÊ FOSSE ENVIAR ESSE BILHETE, PARA QUEM ENVIARIA? ESCREVA O NOME DO(A) COLEGA NO LOCAL ADEQUADO.
- C.** ESCREVA O SEU NOME NO LOCAL ADEQUADO.

AMANHÃ	E	SOU	SÓ	SERÁ
VOU	VOCÊ	SERIA	NINGUÉM	ATÉ
ESTA	ESTÁ	NÃO	É	ALGUÉM

\_\_\_\_\_.

EU TROUXE UMA SURPRESA PRA

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ PRA ABRIR. \_\_\_\_\_ QUANDO

ESTIVER NA SUA CASA.

\_\_\_\_\_ CONTA PRA \_\_\_\_\_.

ESSE \_\_\_\_\_ NOSSO SEGREDO.

\_\_\_\_\_ BEM?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 10. ENSAIANDO EM TRÊS, DOIS, UM...



“

- LEVA O BILHETE PRO SEU OLAVO - A AVÓ PEDIU PARA O MENINO. [...].  
O BILHETE FICOU BEM GUARDADO NO BOLSO DA CAMISA.

”

MELO, ANA CRISTINA. *O MENINO, O BILHETE E O VENTO*. 1ª ED. RIO DE JANEIRO: BAMBOLÊ. 2015. P. 5 – 6.

1. LEIA O TRECHO DO LIVRO, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA.

A. COMO O BILHETE FOI ENVIADO AO DESTINATÁRIO?

PELO CORREIO       POR E-MAIL       PELAS MÃOS DO MENINO

B. VOCÊ ACHA QUE O BILHETE FOI ESCRITO OU FALADO?

\_\_\_\_\_

C. SE, NO CAMINHO, O MENINO PERDER O BILHETE, DE QUE OUTRA FORMA O RECADO PODERIA SER DADO?

\_\_\_\_\_

D. VOCÊ JÁ TEVE DE ENVIAR UM RECADO PARA ALGUÉM?

\_\_\_\_\_

E. COMO VOCÊ ENVIOU?

\_\_\_\_\_



1. LEIA O TRECHO DA HISTÓRIA DA CHAPEUZINHO VERMELHO.



HORNED\_RAINDIGITALVISION VECTORS/GETTY IMAGES ©

“

### CHAPEUZINHO VERMELHO

ERA UMA VEZ UMA MENINA QUE VIVIA NUMA ALDEIA; ERA A COISA MAIS LINDA QUE SE PODE IMAGINAR. [...]

UM DIA, TENDO FEITO ALGUNS BOLOS, SUA MÃE DISSE-LHE:

– VÁ VER COMO ESTÁ PASSANDO SUA AVÓ, POIS FIQUEI SABENDO QUE ELA ESTÁ UM POUCO ADOENTADA. LEVE-LHE UM BOLO E ESTE POTINHO DE MANTEIGA.

CHAPEUZINHO VERMELHO PARTIU LOGO PARA A CASA DA AVÓ, QUE MORAVA EM UMA ALDEIA VIZINHA. AO ATRAVESSAR A FLORESTA, ELA ENCONTROU O SENHOR LOBO [...] PERGUNTOU A ELA A ONDE IA [...]

– VOU À CASA DA MINHA AVÓ, PARA LEVAR-LHE UM BOLO E UM POTEZINHO DE MANTEIGA QUE MAMÃE MANDOU.

– ELA MORA MUITO LONGE? – QUIS SABER O LOBO.

– MORA SIM – FALOU CHAPEUZINHO VERMELHO. – MORA DEPOIS DAQUELE MOINHO QUE SE AVISTA LÁ LONGE, MUITO LONGE, NA PRIMEIRA CASA DA ALDEIA.

– MUITO BEM – DISSE O LOBO. – EU TAMBÉM VOU VISITÁ-LA [...].

”

**A.** CHAPEUZINHO VERMELHO JÁ CONHECIA O LOBO E SABIA QUE ELE QUERIA SE DISFARÇAR DE VOVÓ PARA PEGÁ-LA. ENTÃO, A MENINA TEVE UMA IDEIA E MAIS QUE DEPRESSA ENVIOU UMA MENSAGEM À VOVÓ, PARA QUE ELA NÃO ABRISSE A PORTA PARA O LOBO. DE QUE FORMA CHAPEUZINHO VERMELHO PODE ENVIAR UM RECADO RÁPIDO À SUA AVÓ?

---

**B.** PREENCHA O QUADRO E AJUDE CHAPEUZINHO VERMELHO A CRIAR UM RECADO DE ÁUDIO PEDINDO PARA QUE A VOVÓ NÃO ABRA A PORTA PARA O LOBO.

<b>O QUE É NECESSÁRIO PARA GRAVAR UM ÁUDIO?</b>	
<b>QUEM RECEBERÁ A MENSAGEM?</b>	
<b>SAUDAÇÃO</b>	
<b>ASSUNTO</b>	
<b>DESPEDIDA</b>	
<b>TEMPO MÁXIMO DE GRAVAÇÃO</b>	



**1. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) PROFESSOR(A), ENSAIE COM O(A) COLEGA E RESPONDA.**

**A. OS RECADOS TÊM AS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA QUE A VOVÓ NÃO ABRA A PORTA PARA O LOBO?**

---

**B. O QUE VOCÊ ACHA QUE FICOU BOM DURANTE O ENSAIO?**

---

**C. EM QUE VOCÊ ACHA QUE PODE MELHORAR?**

---

---

---

## 11. GRAVANDO EM TRÊS, DOIS, UM...



1. CHEGOU A HORA DE AJUDAR A CHAPEUZINHO VERMELHO A ENVIAR O RECADO PARA A SUA VOVOZINHA. LEIA NOVAMENTE O QUADRO DE PLANEJAMENTO DO CAPÍTULO ANTERIOR.
- A.** É NECESSÁRIO FAZER MODIFICAÇÕES?

---

- B.** SE RESPONDEU SIM, ESCREVA QUAIS.

---

---

---

- C.** O QUE VOCÊ NÃO PODE ESQUECER AO ENVIAR O RECADO DE VOZ?

---

---



## PRATICANDO

1. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) PROFESSOR(A) E GRAVE SEU ÁUDIO.
  - A. VOCÊ JÁ UTILIZOU ALGUM APLICATIVO DE GRAVAÇÃO DE ÁUDIO?
  - B. CASO VOCÊ SAIBA UTILIZAR O APLICATIVO, OFEREÇA AJUDA A UM(A) COLEGA QUE ESTEJA COM DIFICULDADE.
  - C. AO GRAVAR O ÁUDIO, NÃO SE ESQUEÇA DE QUE É IMPORTANTE TRANSMITIR A MENSAGEM DE FORMA CLARA.



## RETOMANDO

1. OUÇA O ÁUDIO DE SUA DUPLA E PEÇA A ELA QUE OUÇA O SEU TAMBÉM.
  - A. ANOTEM OS PONTOS POSITIVOS.

---

---

---

---

---

---

- B. ANOTEM O QUE PRECISAM MELHORAR.

---

---

---

---

---

---

## 12. REVISANDO EM TRÊS, DOIS, UM...

1. LEIA O TRECHO DA HISTÓRIA DA CHAPEUZINHO VERMELHO A SEGUIR. A VOVÓ DE CHAPEUZINHO PRECISA ENTENDER O RECADO DE SUA NETA PARA NÃO SER ENGANADA PELO LOBO. EM SEGUIDA, OUÇA OS DOIS ÁUDIOS QUE O(A) PROFESSOR(A) IRÁ REPRODUZIR E RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

“

O LOBO NÃO LEVOU MUITO TEMPO PARA CHEGAR À CASA DA VOVÓ. ELE BATE: TOC, TOC.

”

- A. EM QUAL MENSAGEM DE ÁUDIO FICA MAIS FÁCIL DE ENTENDER QUE NÃO É PARA A VOVÓ ABRIR A PORTA?

---

- B. ESCREVA O PORQUÊ.

---

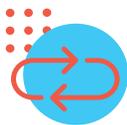
---



### PRATICANDO

1. PREENCHA O MAPA DE IDEIAS COM O QUE NÃO PODE FALTAR EM UMA MENSAGEM DE ÁUDIO PARA QUE QUEM FOR RECEBER A ENTENDA.





1. OUÇA SEU ÁUDIO E PREENCHA O QUADRO. PINTE DE VERDE QUANDO A RESPOSTA FOR SIM E DE VERMELHO QUANDO FOR NÃO.

	SIM	NÃO
FUI CLARO E PRECISO EM MINHAS PALAVRAS?		
A MENSAGEM FICOU CLARA?		
RESPEITEI O TEMPO ESTIPULADO PARA A GRAVAÇÃO DA MENSAGEM?		
UTILIZEI UMA SAUDAÇÃO E UMA DESPEDIDA?		
O SOM DO ÁUDIO FICOU BOM?		
FIQUEI NERVOSO DURANTE A GRAVAÇÃO?		
GOSTEI DA EXPERIÊNCIA DE ENVIAR UMA MENSAGEM POR MEIO DE ÁUDIO?		

## 13. PLANEJANDO BILHETES

1. LEIA OS BILHETES, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA.

1

ESTUDANTES DO 2º ANO

O QUE VOCÊS ACHAM ORGANIZARMOS A FEIRA

DE CIÊNCIAS DA TURMA?

TRAGAM IDEIAS SOBRE ISSO PARA COMPARTILHARMOS NA

PRÓXIMA AULA.

PROFESSORA CARLA

2

ROBERTA,

SEU PEDIDO FOI EMBALADO E ENVIADO COM TODO O CARINHO

QUE VOCÊ MERECE.

OBRIGADA PELA COMPRA.

LOJA DA DANI

3

PREZADOS RESPONSÁVEIS,

INFORMAMOS QUE AMANHÃ, DIA 21, NÃO HAVERÁ AULA, POIS É

FERIADO

ATENCIOSAMENTE

A DIREÇÃO

4

BOM DIA!

MARIA,

POSSO USAR SEU CASACO PRETO HOJE À NOITE?

BEIJOS,

APARECIDA

A. PINTE COM A COR AMARELA O ESPAÇO QUE CORRESPONDE À FINALIDADE DE CADA BILHETE QUE VOCÊ LEU.

BILHETE	UM PEDIDO	UM CONVITE	UM AGRADECIMENTO	UM AVISO
1				
2				
3				
4				



## PRATICANDO

1. CONHEÇA A VERSÃO DO LOBO NA HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS.

“

EM TODO O MUNDO, AS PESSOAS CONHECEM A HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS. OU, PELO MENOS, ACHAM QUE CONHECEM [...].

EU SOU O LOBO [...]

NO TEMPO DO ERA UMA VEZ, EU ESTAVA FAZENDO UM BOLO DE ANIVERSÁRIO PARA MINHA QUERIDA VOVOZINHA.

EU ESTAVA COM UM RESFRIADO TERRÍVEL, ESPIRRANDO MUITO. FIQUEI SEMAÇÚCAR. ENTÃO RESOLVI PEDIR UMA XÍCARA DE AÇÚCAR EMPRESTADA PARA O MEU VIZINHO. AGORA, ESSE VIZINHO ERA UM PORCO [...].

ENTÃO CHAMEI “PORQUINHO, PORQUINHO, VOCÊ ESTÁ AÍ?”. NINGUÉM RESPONDEU.

EU JÁ ESTAVA A PONTO DE VOLTAR PARA CASA SEM O AÇÚCAR PARA O BOLO DE ANIVERSÁRIO DA MINHA QUERIDA E AMADA VOVOZINHA. FOI QUANDO MEU NARIZ COMEÇOU A COÇAR. SENTI O ESPIRRO VINDO.

ENTÃO INFLEI.

E BUFEI.

E SOLTEI UM GRANDE ESPIRRO. [...]

”

SCIESZKI, JON. A VERDADEIRA HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS. TRADUTOR: PEDRO MAIA. 1. ED. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 1993.

**A.** O LOBO ESTAVA COM PRESSA, MAS QUERIA AVISAR AO PORQUINHO QUE APENAS PRECISAVA DE UMA XÍCARA DE AÇÚCAR E QUE A DERRUBADA DA CASA FOI UM ACIDENTE. COMO ELE PODERIA FAZER ISSO?

**B.** PLANEJE COM OS(AS) COLEGAS UM BILHETE QUE AJUDE O LOBO A COMUNICAR AO PORQUINHO QUE ELE NÃO TINHA A INTENÇÃO DE DERRUBAR SUA CASA. ESCREVA NO MAPA DE IDEIAS A SAUDAÇÃO, O DESTINATÁRIO, O ASSUNTO DA MENSAGEM, A DESPEDIDA, O REMETENTE E, SE ACHAR NECESSÁRIO, A DATA.



1. OBSERVE SEU PLANEJAMENTO E VERIFIQUE SE FALTOU ALGO. CASO ALGUM DOS ITENS ABAIXO ESTEJA FALTANDO, PINTE DE VERDE E COMPLETE SEU PLANEJAMENTO.

DESPEDIDA

DATA

DESTINATÁRIO

SAUDAÇÃO

REMETENTE

MENSAGEM CLARA

2. LEIA O MAPA DE IDEIAS E SUAS SUGESTÕES PARA A ESCRITA DE UM BILHETE.

**A.** NA HISTÓRIA, O LOBO CHAMA: "PORQUINHO, VOCÊ ESTÁ AÍ?". LEIA SUA SUGESTÃO E ESCREVA OUTRA SAUDAÇÃO QUE PODERIA SER USADA.

---

**B.** ESCREVA OUTRA SUGESTÃO DE DESPEDIDA.

---





**1. LEIA SEU BILHETE E RESPONDA.**

**A. VOCÊ GOSTOU DE ESCREVER ESSE BILHETE? EXPLIQUE O PORQUÊ.**

---

---

---

---

**B. QUAL É O PONTO MAIS IMPORTANTE DA SUA MENSAGEM?**

---

---

---

---

**C. POR QUE VOCÊ ACHA QUE SEU BILHETE AJUDARÁ O PORQUINHO A ENTENDER QUE O LOBO PRECISA APENAS DE UMA XÍCARA DE AÇÚCAR?**

---

---

---

---

## 15. MENSAGEM FINAL

1. CHEGOU O MOMENTO DE REVISAR O BILHETE PARA VER SE ESTÁ TUDO CERTO!

A. QUAIS SÃO AS ETAPAS NECESSÁRIAS PARA ESCREVERMOS UM BILHETE?

---

---

---

---

---



### PRATICANDO

1. COM OS(AS) COLEGAS E A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), RELEIA O BILHETE QUE VOCÊ ESCREVEU.

A. PREENCHA O QUADRO DE REVISÃO MARCANDO UM "X" NA RESPOSTA QUE CORRESPONDE AO SEU TEXTO.

	SIM	NÃO
ESCREVEU O NOME DO DESTINATÁRIO?		
A SAUDAÇÃO É ADEQUADA?		
O BILHETE POSSUI UMA DESPEDIDA?		
O BILHETE TEM A ASSINATURA DO REMETENTE?		

	SIM	NÃO
AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS CORRETAMENTE?		
USOU OS ACENTOS (^ E ´) QUANDO NECESSÁRIO?		
HÁ PALAVRAS REPETIDAS?		

**B. FAÇA ANOTAÇÕES DO QUE FALTA OU PRECISA SER MODIFICADO EM SEU BILHETE.**

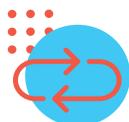
---



---



---



## RETOMANDO

**1. ESCREVA A VERSÃO FINAL DO SEU BILHETE.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

2



DD D



# ENCONTROS CONSONANTAIS

## 1. SÍLABAS, LETRAS E SONS

1. ESCUTE A LEITURA DOS TRAVA-LÍNGUAS FEITA PELO(A) PROFESSOR(A).

1



O DROMEDÁRIO DURÃO  
TRAMOU O MAIOR DRAMALHÃO  
DOBROU O \_\_\_\_\_ BOBÃO  
TRAVOU SEU PESCOÇO  
DEITOU O DANADO NO CHÃO.



ROSINHA. *ABC DO TRAVA-LÍNGUAS*. 1. ED.  
SÃO PAULO: EDITORA DO BRASIL. 2012. P. 6.

2



FAUSTO FISGA O FLORETE  
FISGA FLAUTA, FRUTAS, \_\_\_\_\_,  
FAZ DAS FITAS DA FOLIA  
FESTA PARA SEUS AMORES



ROSINHA. *ABC DO TRAVA-LÍNGUAS*. 1. ED.  
SÃO PAULO: EDITORA DO BRASIL. 2012. P. 9.

A. O QUE ESTÁ FALTANDO NOS TRAVA-LÍNGUAS 1 E 2?

2. O(A) PROFESSOR(A) VAI DITAR AS PALAVRAS QUE FALTAM. ESCREVA ESSAS PALAVRAS DA FORMA COMO VOCÊ IMAGINA QUE ELAS SÃO ESCRITAS.

### TRAVA-LÍNGUAS 1

---

### TRAVA-LÍNGUAS 2

A. OBSERVE A CORREÇÃO DO(A) PROFESSOR(A) E ESCREVA AS PALAVRAS CORRETAMENTE. LOGO ABAIXO, SEPRE AS SÍLABAS DE CADA UMA E CIRCULE A PRIMEIRA SÍLABA.

---

---

---

---

B. O QUE HÁ DE DIFERENTE NA PRIMEIRA SÍLABA DE CADA PALAVRA?

---

C. A LETRA QUE VEM ANTES DA LETRA **R** É CONSOANTE OU VOGAL?

---

D. E A LETRA QUE VEM DEPOIS?

---

E. A LETRA QUE VEM ANTES DA LETRA **L** É CONSOANTE OU VOGAL?

---

F. E A LETRA QUE VEM DEPOIS?

---



1. EM DUPLA, LEIA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS DA COLUNA 1.
  - A. NA COLUNA 2, SEPARE AS SÍLABAS.
  - B. NA COLUNA 3, ESCREVA PALAVRAS QUE PODEM SER FORMADAS ACRESCENTANDO A LETRA **L** OU A LETRA **R** EM UMA DAS SÍLABAS DE CADA PALAVRA.

COLUNA 1	COLUNA 2	COLUNA 3
PATO		
PACA		
PEGO		
PANO		
FEIRA		
PENA		
CARO		
GATO		

- C. PINTE DE AMARELO A PRIMEIRA SÍLABA DAS PALAVRAS DA COLUNA 2 E DE VERMELHO A PRIMEIRA SÍLABA DAS PALAVRAS DA COLUNA 3.
- D. O QUE AS PALAVRAS DO GRUPO 3 TÊM DE DIFERENTE DO GRUPO 2?

---

---

---



1. LEIA AS QUADRINHAS, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E ANALISE AS PALAVRAS DESTACADAS.

SE ESTE **LIVRO** FOR PERDIDO,  
E POR ACASO FOR ACHADO  
PARA SER BEM CONHECIDO  
LEVA MEU NOME ASSINADO.

DOMÍNIO PÚBLICO

MANDEI BUSCAR NA FARMÁCIA  
REMÉDIO PRA TUA AUSÊNCIA  
ME MANDARAM ÁGUA DE **FLOR**  
E BISCOITO PACIÊNCIA.

DOMÍNIO PÚBLICO

- A. SE RETIRAR A LETRA **R** DA PALAVRA **LIVRO** E O **L** DA PALAVRA **FLOR**, ELAS CONTINUARÃO TENDO O MESMO SENTIDO NAS QUADRINHAS?

---

2. RETOME OS TRAVA-LÍNGUAS DESTE CAPÍTULO E LOCALIZE TODAS AS PALAVRAS QUE APRESENTAM AS LETRAS **L** OU **R** ACOMPANHADAS DE OUTRAS CONSOANTES.

- A. CONTORNE-AS E REGISTRE-AS AQUI.

---

---

- B. APÓS ANALISÁ-LAS, REGISTRE AS DESCOBERTAS QUE FIZEMOS HOJE.

---

---

---

---

---

## 2. R OU L?

1. EM DUPLA, OBSERVE A QUADRINHA. NO LUGAR DE ALGUMAS PALAVRAS, HÁ UMA IMAGEM.

TENS UM  QUE NÃO LÊS,

TENS UMA  QUE DESFOLHAS;

TENS UM CORAÇÃO AOS PÉS  
E PARA ELE NÃO OLHAS.

PESSOA, FERNANDO. DISPONÍVEL EM:  
[www.escritas.org/pt/t/48850/tens-um-livro-que-nao-les](http://www.escritas.org/pt/t/48850/tens-um-livro-que-nao-les). ACESSO EM: 15 NOV. 2021.

- A. ESCREVA OS NOMES DAS IMAGENS QUE APARECEM NA QUADRINHA.

---

- B.  LEIA A QUADRINHA, EM VOZ ALTA, PALAVRA POR PALAVRA.



### PRATICANDO

1. LEIA AS PALAVRAS EM VOZ ALTA. DEPOIS, SEPRE AS SÍLABAS.

CAVO

FACA

CONE

FOCO

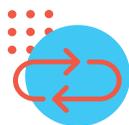
---

---

**A.** AGORA, COLOQUE AS LETRAS **R** OU **L** NA POSIÇÃO CORRETA E FORME NOVAS PALAVRAS. ESCREVA-AS AQUI.

---

---



## RETOMANDO

1. RELEMBRE OS TRAVA-LÍNGUAS DO CAPÍTULO ANTERIOR. COMPLETE AS PALAVRAS COM **R** OU **L**.

O D\_\_OMEDÁRIO DURÃO  
T\_\_AMOU O MAIOR D\_\_AMALHÃO  
DOB\_\_OU O D\_\_AGÃO BOBÃO  
T\_\_AVOU SEU PESCOÇO  
DEITOU O DANADO NO CHÃO.

ROSINHA. *ABC DO TRAVA-LÍNGUAS*. 1. ED.  
SÃO PAULO: EDITORA DO BRASIL. 2012. P.6.

FAUSTO FISGA O F\_\_ORETE  
FISGA F\_\_AUTA, F\_\_UTAS, F\_\_ORES,  
FAZ DAS FITAS DA FOLIA  
FESTA PARA SEUS AMORES

ROSINHA. *ABC DO TRAVA-LÍNGUAS*. 1. ED.  
SÃO PAULO: EDITORA DO BRASIL. 2012. P.9.

### 3. BINGO DE PALAVRAS

1.  VAMOS JOGAR O BINGO DAS PALAVRAS?
  - A. EM DUPLA, DESTAQUE O ENCARTE DO ANEXO 1, PÁGINA 235. ESCOLHA UMA DAS CARTELAS DE PALAVRAS.
  - B. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) PROFESSOR(A) E COMECE O JOGO.



#### PRATICANDO

1. COMO FOI JOGAR O BINGO DAS PALAVRAS? RESPONDA A SEGUIR.
  - A. QUEM GANHOU A BRINCADEIRA?

---

---

---

---

- B. ESCREVA AS PALAVRAS QUE FICARAM FALTANDO PARA VOCÊ COMPLETAR A CARTELA.

---

---

---

---

- C. ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ MARCOU EM SUA CARTELA.

---

---

---

---



1. COM A TURMA, ESCOLHA UM TRAVA-LÍNGUAS.

A. O(A) PROFESSOR(A) IRÁ LER O TRAVA-LÍNGUAS EM VOZ ALTA E VOCÊ IRÁ ESCREVÊ-LO.

---

---

---

---

---

B. OBSERVE A CORREÇÃO FEITA NA LOUSA E MARQUE UM X NA COLUNA QUE MOSTRA COMO FOI A SUA ESCRITA.

	SIM	NÃO
ORGANIZOU OS VERSOS DO TRAVA-LÍNGUAS?		
USOU AS LETRAS INTRUSAS R OU L NA SÍLABA QUANDO NECESSÁRIO?		
COLOCOU AS LETRAS R OU L NA POSIÇÃO CORRETA?		
O R OU L É A SEGUNDA LETRA DA SÍLABA?		
TODAS AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS CORRETAMENTE?		

3

# PUBLICIDADE E PROPAGANDA

## 1. CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO

### 1. LEIA O TEXTO.



DISPONÍVEL EM: [https://www.novo.justica.gov.br/news/ministerio-da-saude-convoca-sociedade-para-combate-ao-mosquito/banner\\_campanhamosquito.png](https://www.novo.justica.gov.br/news/ministerio-da-saude-convoca-sociedade-para-combate-ao-mosquito/banner_campanhamosquito.png). ACESSO EM: 11 JUN. 2021.

### 2. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE O QUE VOCÊS DESCOBRIRAM A RESPEITO DESSE TEXTO E REFLITAM SOBRE AS SEGUINTESS QUESTÕES.

- A. QUE TEXTO É ESSE?
- B. QUAL É O ASSUNTO DELE?
- C. QUAL É A FUNÇÃO DESSE TEXTO?



1. EM GRUPO, ANALISE O TEXTO PUBLICITÁRIO. VOCÊ SABIA QUE A COLETA SELETIVA CONTRIBUI PARA O COMBATE AO *Aedes Aegypti*?

PREFEITURA DE SP/LOGA

# O LIXO É SEU



FAÇA COLETA SELETIVA:  
CONDIÇÃO PARA UM MUNDO MELHOR.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO **Loga** Logística Ambiental em São Paulo S.A.

DISPONÍVEL EM: [https://bythesign.files.wordpress.com/2008/04/cartaz\\_loga\\_p.jpg](https://bythesign.files.wordpress.com/2008/04/cartaz_loga_p.jpg). ACESSO EM: 18 OUT. 2021.

2. AGORA, MARQUE AS ALTERNATIVAS CORRETAS EM CADA ITEM.

A. QUAIS RECURSOS O AUTOR USA NO TEXTO?

- APENAS PALAVRAS.
- APENAS IMAGENS.
- PALAVRAS E IMAGENS.

B. ONDE VOCÊ ACHA QUE PODEMOS ENCONTRAR TEXTOS COMO ESSE?

- EM JORNAIS.
- NA TELEVISÃO.
- NA *INTERNET*.
- NO RÁDIO.
- EM *OUTDOORS*.

C. PARA QUE O TEXTO FOI ESCRITO? ISTO É, QUAL É O SEU OBJETIVO?

- VENDER UM PRODUTO.
- INCENTIVAR AS PESSOAS A FAZEREM ALGO (PARTICIPAR DE UMA CAMPANHA, TOMAR VACINA ETC.).
- CONSCIENTIZAR AS PESSOAS SOBRE ALGO (LAVAR AS MÃOS, ATRAVESSAR NA FAIXA ETC.).

D. QUEM ESCREVEU O TEXTO?

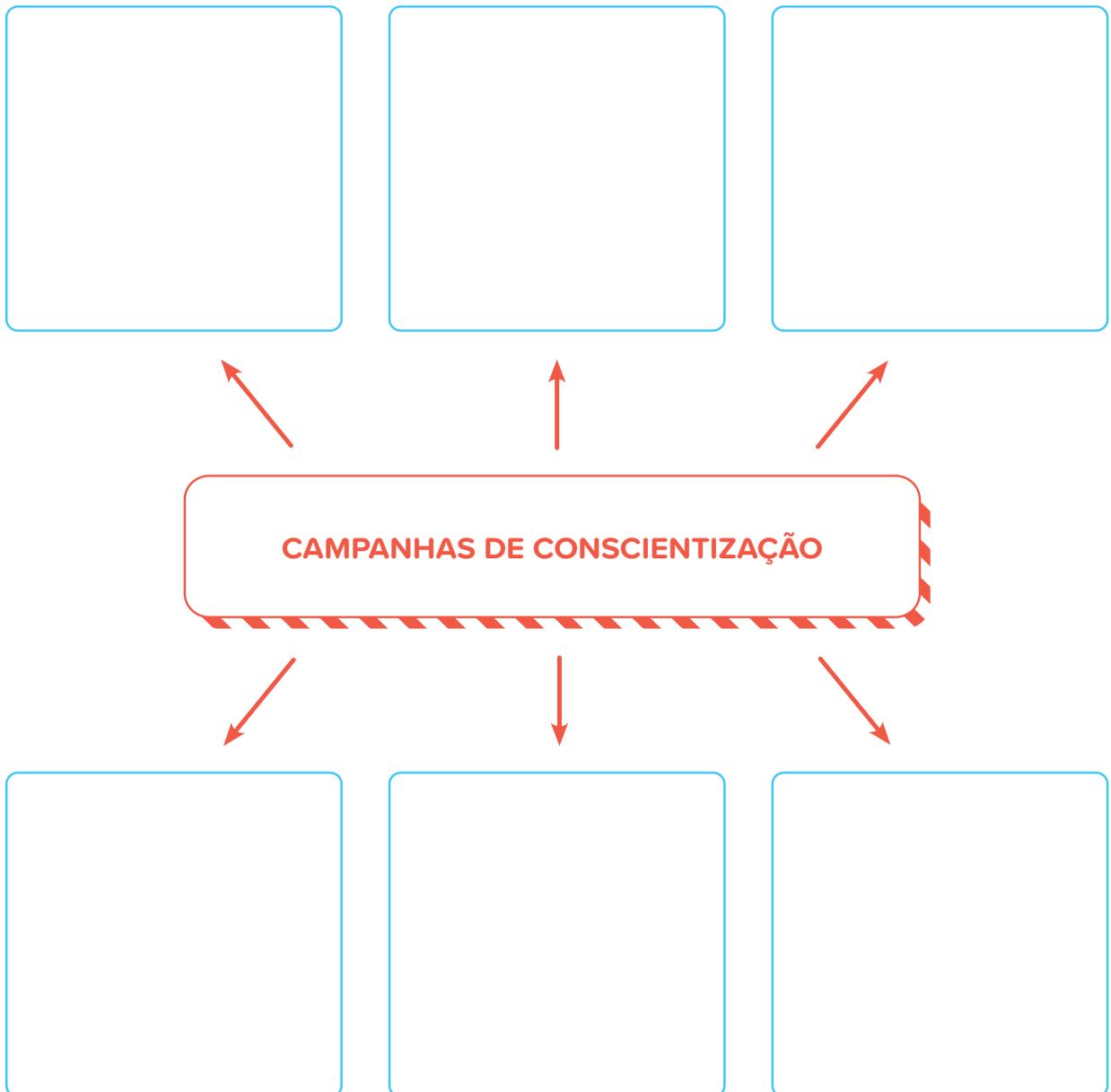
\_\_\_\_\_

E. PARA QUEM O TEXTO FOI ESCRITO?

\_\_\_\_\_



1.  EM GRUPO, RESPONDA: O QUE APRENDEMOS NO CAPÍTULO EM RELAÇÃO ÀS **CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO**?
2.  QUAL É A IMPORTÂNCIA DESSE GÊNERO TEXTUAL PARA TODOS NÓS?
3. DISCUTA COM O(A) PROFESSOR(A) E OS(AS) COLEGAS E FAÇA UM MAPA MENTAL COM AS PRINCIPAIS INFORMAÇÕES COMPARTILHADAS E APRENDIDAS SOBRE OS TEXTOS DE CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO.



## 2. INTERPRETANDO CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO

1.  OBSERVE A IMAGEM E CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS.



DISPONÍVEL EM: <http://portal.arquivos2.saude.gov.br/images/campanhas/sarampo-2018/Sarampo-cartaz.jpg>. ACESSO EM: 1 SET. 2020.

2.  AGORA, LEIA O TEXTO QUE ACOMPANHA O PERSONAGEM.



DISPONÍVEL EM: <http://portal.arquivos2.saude.gov.br/images/campanhas/sarampo-2018/Sarampo-cartaz.jpg>. ACESSO EM: 1 SET. 2020.

- A. O QUE ESTÁ ESCRITO NESSA FRASE?
- B. VOCÊ SABE O QUE É SARAMPO?
- C. ESSA FRASE TEM ALGUMA RELAÇÃO COM O DESENHO MOSTRADO ANTERIORMENTE? POR QUE VOCÊ ACHA ISSO?
- D. VOCÊ JÁ TOMOU A VACINA CONTRA O SARAMPO?
- E. JÁ TOMOU OUTRAS VACINAS? QUAIS?



**1.**  VAMOS LER O TEXTO COMPLETO?

RECORTE AS PEÇAS DO ANEXO 2, PÁGINA 237, E ORGANIZE O CARTAZ COM O TEXTO COMPLETO DA CAMPANHA.

EM SEGUIDA, CONVERSE COM SEU/SUA COLEGA E RESPONDA ÀS QUESTÕES.

<b>A.</b> QUE TEXTO É ESSE?	
<b>B.</b> ONDE ELE COSTUMA SER ENCONTRADO?	
<b>C.</b> QUAL É A SUA FUNÇÃO?	
<b>D.</b> QUEM É O SEU AUTOR?	
<b>E.</b> PARA QUEM ELE FOI ESCRITO?	

2.  COMPARTILHE COM A TURMA O QUE VOCÊ E SEU/SUA COLEGA CONCLUÍRAM. DEPOIS, OBSERVE A CAMPANHA NOVAMENTE E RESPONDA ÀS PERGUNTAS FEITAS PELO(A) PROFESSOR(A).
3. OBSERVE O TEXTO DESTA OUTRA CAMPANHA.



DISPONÍVEL EM: <http://1.bp.blogspot.com/-riKlw9YRqGY/UCXCDLFCCGI/AAAAAAAAACHY/AcySayEJEKE/s1600/dia-internacional-das-maos.jpg>. ACESSO EM: 1 SET. 2020.

MARQUE COM UM X A ALTERNATIVA CORRETA.

**A.** QUAL É O TEMA DO TEXTO? ISTO É, SOBRE O QUE ELE DIZ?

- SOBRE VACINAÇÃO.
- SOBRE A PROMOÇÃO DE UM PRODUTO.
- SOBRE LAVAR AS MÃOS.

**B.** PARA QUE ELE FOI ESCRITO? QUAL É O SEU OBJETIVO?

- ORIENTAR AS PESSOAS A LAVAR AS MÃOS.
- ORIENTAR AS PESSOAS A SE VACINAR.
- FAZER PROPAGANDA DE SABONETE.

**C. QUEM É O AUTOR DESSE TEXTO?**

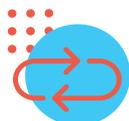
- O DONO DA FÁBRICA DE SABONETES.
- O MINISTÉRIO DA SAÚDE.
- A AGÊNCIA NACIONAL DE VIGILÂNCIA SANITÁRIA (ANVISA) E O MINISTÉRIO DA SAÚDE.

**D. PARA QUEM FOI ESCRITO ESSE TEXTO?**

- PARA PESSOAS QUE GOSTAM DE LAVAR AS MÃOS.
- PARA PESSOAS QUE PRECISAM DE SABONETES.
- PARA PESSOAS QUE NÃO LAVAM AS MÃOS QUANDO NECESSÁRIO.

**E. ONDE **NÃO** PODERÍAMOS ENCONTRAR ESSE TEXTO?**

- NA RÁDIO OU TV.
- EM POSTOS DE SAÚDE OU HOSPITAIS.
- EM REVISTAS OU JORNAIS.
- EM BANHEIROS DE ESTABELECIMENTOS QUE VENDEM ALIMENTOS.



## RETOMANDO

**1. VOCÊ PERCEBEU SEMELHANÇAS ENTRE OS TEXTOS DAS CAMPANHAS? ESCREVA A SEGUIR QUAIS SÃO ESSAS SEMELHANÇAS.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. RELACIONANDO TEXTOS E IMAGENS

1.  OBSERVE A PLACA E CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS.



#### PRATICANDO

1.  O QUE PODE ACONTECER QUANDO A FAIXA DE PEDESTRES NÃO É RESPEITADA?
2. EM DUPLA, OBSERVE AS CAMPANHAS DA PRÓXIMA PÁGINA. QUAL É O TEMA DELAS?

1

**BRINCADEIRA DE CRIANÇA É COISA SÉRIA.**

**RESPEITE A VIDA.**

f CETSaoPaulo    CETSPTSP    @cetsaopaulo    CETSaoPaulo    CET    PREFEITURA DE SÃO PAULO    VIDASEGURA

PREFEITURA DE SP/CET

DISPONÍVEL EM: <https://twitter.com/CETSPTSP/status/1021741888725024768>.  
ACESSO EM: 2 SET. 2020.

2

**NÃO IMPORTA SE VOCÊ É PEDESTRE OU MOTORISTA.**

**RESPEITE A FAIXA**

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO PRETO    Transito TRANSERP Transporte

PREFEITURA DE RIBEIRÃO PRETO

DISPONÍVEL EM: <https://www.ribeiraopreto.sp.gov.br/portal/pdf/transerp1b202103.pdf>.  
ACESSO EM: 2 SET. 2020.

3. COMPARE OS TEXTOS DAS DUAS CAMPANHAS E COMPLETE COM SUA DUPLA O QUADRO.

	TEXTO 1	TEXTO 2
A. QUAL IDEIA O TEXTO TRANSMITE?		
B. QUEM PRODUZIU O TEXTO?		
C. PARA QUEM O TEXTO FOI ESCRITO?		
D. ONDE O TEXTO PODE SER PUBLICADO?		

4.  AGORA, VAMOS ANALISAR COMO ESSES TEXTOS DE CAMPANHA FORAM ELABORADOS? CONVERSE COM SUA TURMA.

- A. QUAIS ELEMENTOS FORAM UTILIZADOS PARA TRANSMITIR A MENSAGEM?
- B. NOS TEXTOS, HÁ FORMAS DIFERENTES DE LETRAS, TAMANHOS E CORES? POR QUE SERÁ QUE ALGUMAS PALAVRAS FORAM DESTACADAS?
- C. EXISTEM PERSONAGENS NESSES TEXTOS DE CAMPANHAS? QUAIS SÃO ELES?



## RETOMANDO

1. QUAL É A RELAÇÃO DOS TEXTOS COM A PLACA QUE FOI APRESENTADA NO INÍCIO DO CAPÍTULO?

---

---

---

---

2. LEIA O TEXTO ABAIXO E, COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), PREENCHA O QUADRO.



DISPONÍVEL EM: <https://diariooficial.piracicaba.sp.gov.br/2018/03/07/>.  
ACESSO EM: 19 OUT. 2021.

### AUTOAVALIAÇÃO DE LEITURA

	SIM	NÃO	MAIS OU MENOS
CONSEGUI ENTENDER PARA QUE ESSE TEXTO SERVE?			
SEI QUAL É O ASSUNTO DESSE TEXTO?			
ENTENDI A RELAÇÃO ENTRE O TEXTO ESCRITO E AS IMAGENS?			
SEI PARA QUEM ELE FOI ESCRITO?			
CONSEGUI LER SOZINHO(A) A FRASE PRINCIPAL DO TEXTO DE CAMPANHA?			

## 4. COMPOSIÇÃO E ESTRUTURA DE CAMPANHAS

1. LEIA O COMUNICADO ABAIXO E, COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), FAÇA A LEITURA.

### COMUNICADO

SRS. PAIS E/OU RESPONSÁVEIS,  
COMUNICAMOS QUE NOSSA ESCOLA INICIARÁ UMA CAMPANHA SOBRE  
OBESIDADE INFANTIL, PARA INCENTIVAR QUE TODOS CUIDEM DA SAÚDE.  
NOSSA PRIMEIRA AÇÃO SERÁ ASSISTIR A UM VÍDEO. FIQUEM ATENTOS E NÃO  
DEIXEM SEU FILHO OU SUA FILHA FALTAR NO DIA AGENDADO PARA A SESSÃO.  
ATENCIOSAMENTE,  
A DIREÇÃO  
  
PÁTIO  
**TERÇA-FEIRA | 15H**

2. DE ACORDO COM O QUE VOCÊS CONVERSARAM, ANALISE O COMUNICADO ACIMA E RELACIONE A SEGUNDA LINHA À PRIMEIRA.

**A.** DIREÇÃO

QUEM ENVIOU O  
COMUNICADO.

**B.** SENHORES PAIS E/OU  
RESPONSÁVEIS

TEXTO COM OBJETIVO DE  
INFORMAR OS PAIS E/OU  
RESPONSÁVEIS QUE OS(AS)  
ESTUDANTES ASSISTIRÃO A UM  
VÍDEO E NÃO DEVEM FALTAR NO DIA  
AGENDADO.

**C.** ASSUNTO

PÚBLICO A QUEM O  
COMUNICADO FOI  
DESTINADO.

3. AGORA, VAMOS ASSISTIR AO VÍDEO? CASO NÃO SEJA POSSÍVEL, OBSERVE AS TELAS.



DISPONÍVEL EM: <https://www.youtube.com/watch?v=n2xoYPcPMbQ>. ACESSO EM: 27 SET. 2021.

4.  RESPONDA COM SUA DUPLA.
- A. TEMA DO VÍDEO.
  - B. TIPO DE IMAGEM.
  - C. QUEM PRODUZIU A CAMPANHA.
  - D. TEXTO ESCRITO.
  - E. TIPO DE LETRAS E CORES DO TEXTO ESCRITO.
  - F. MEIO DE DIVULGAÇÃO.
  - G. ORGANIZAÇÃO DO VÍDEO DA CAMPANHA.



1. OBSERVE OUTRA CAMPANHA CONTRA A OBESIDADE INFANTIL.

03 de junho

*Dia da Conscientização contra a*  
**Obesidade Infantil**

**Consequências da Obesidade Infantil:**

- \* Diminuição da auto estima;
- \* Apneia;
- \* Desvios de Coluna;
- \* Lesões em articulações;
- \* Pé chato;
- \* Problemas cardíacos;
- \* Problemas respiratórios;
- \* Estrias;
- \* Risco de diabetes e gordura no fígado.

UNIFESP  
TELESSAÚDE SÃO PAULO  
TELESSAÚDE SÃO PAULO  
MINISTÉRIO DA SAÚDE

DISPONÍVEL EM: [www.telessaude.unifesp.br/index.php/dno/redes-sociais/123-](http://www.telessaude.unifesp.br/index.php/dno/redes-sociais/123-). Acesso em: 19 out. 2021.

2.  ANALISE O TEXTO DA CAMPANHA COM SUA DUPLA E RESPONDA EM SEU CADERNO AO QUE SE PEDE.

- A.** TÍTULO DO TEXTO PUBLICITÁRIO.
- B.** TIPO DE IMAGEM.
- C.** QUEM PRODUZIU A CAMPANHA.
- D.** TIPO DE LETRAS E CORES DO TEXTO ESCRITO.
- E.** MEIO DE DIVULGAÇÃO.
- F.** ORGANIZAÇÃO DO TEXTO DA CAMPANHA.

3.  COMPARTILHE SUAS CONCLUSÕES COM A TURMA.
- A. QUAL É A RELAÇÃO ENTRE O VÍDEO DA CAMPANHA DO OBSERVATÓRIO DA PRIMEIRA INFÂNCIA COM O TEXTO DESSA CAMPANHA QUE ANALISAMOS? COMO VOCÊ DESCOBRIU ISSO?
- B. QUAL A RELAÇÃO ENTRE OS LUGARES UTILIZADOS PARA A DIVULGAÇÃO DAS CAMPANHAS E A FORMA COMO ELAS FORAM CONSTRUÍDAS?



## RETOMANDO

1. O QUE APRENDEMOS HOJE SOBRE VÍDEOS/TEXTOS DE CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO? COMENTE DUAS DESCOBERTAS QUE VOCÊ FEZ NESTE CAPÍTULO.

---

---

---

---

2. QUAIS ELEMENTOS ESTÃO PRESENTES NOS VÍDEOS/TEXTOS DE CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO?

3.  VOCÊ ACHA QUE A TEMÁTICA ABORDADA PELOS DOIS ANÚNCIOS É IMPORTANTE? POR QUÊ?

## 5. MONTANDO CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO

1. EM GRUPO, LEIA O TEXTO E FAÇA O QUE SE PEDE A SEGUIR.



DISPONÍVEL EM: <http://www.detran.ma.gov.br/paginas/detalhe/22849>.  
ACESSO EM: 2 SET. 2020.

- A. RESPONDA: QUAL É A FUNÇÃO DE TEXTOS COMO ESSE?

---

---

2. NO TEXTO QUE VOCÊ LEU, FAÇA SETAS APONTANDO PARA O QUE SE PEDE DE ACORDO COM AS CORES INDICADAS.

- A. DE AZUL: TÍTULO
- B. DE AMARELO: IMAGEM
- C. DE VERMELHO: CORPO
- D. DE VERDE: QUEM PRODUZIU A CAMPANHA

3. HÁ UMA FRASE DE EFEITO NESSA CAMPANHA? QUAL É ELA?

---

---



VAMOS ORGANIZAR TEXTOS DE CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS?

1.  RECORTE AS PARTES DAS CAMPANHAS DO ANEXO 3, PÁGINA 239, E, JUNTO A SEU GRUPO, DECIDA ONDE COLOCARÃO CADA PARTE DO TEXTO DAS CAMPANHAS.

### CAMPANHA 1

TÍTULO DO ANÚNCIO

TEXTO DO ANÚNCIO

IMAGEM DO ANÚNCIO

QUEM PRODUZIU

## CAMPANHA 2

TÍTULO DO ANÚNCIO

IMAGEM DO ANÚNCIO

QUEM PRODUZIU

### CAMPANHA 3

TÍTULO DO ANÚNCIO

IMAGEM DO ANÚNCIO

QUEM PRODUZIU



### RETOMANDO

1. COM O SEU GRUPO, COMPARE OS TEXTOS DAS CAMPANHAS E RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.
  - A. O QUE VOCÊ ACHOU DA ATIVIDADE DE MONTAGEM DOS TEXTOS DAS CAMPANHAS? TEVE ALGUMA DIFICULDADE? DESCREVA.

---

---

- B. O QUE VOCÊ PERCEBEU EM COMUM NOS TEXTOS DAS CAMPANHAS QUE VOCÊ MONTOU?

---

---

## 6. REPRODUZINDO TEXTOS DE CAMPANHAS

1.  POR QUE VOCÊ ACHA QUE OS MACACOS ESTÃO SENDO MALTRATADOS? VAMOS LER O TRECHO DE UMA NOTÍCIA PARA SABER?

“

### MACACOS SÃO VÍTIMAS DA FALTA DE INFORMAÇÃO SOBRE FEBRE AMARELA

LABORATÓRIO DO RIO RECEBEU EM JANEIRO NÚMERO RECORDE DE ANIMAIS MORTOS. MACACOS SE CONTAMINAM E AJUDAM A IDENTIFICAR ONDE HÁ TRANSMISSÃO.

A PREOCUPAÇÃO COM A FEBRE AMARELA E A DESINFORMAÇÃO ESTÃO LEVANDO PESSOAS A UM CRIME: ELAS MATAM MACACOS. É UM ANIMAL QUE NÃO TRANSMITE A DOENÇA E QUE É IMPORTANTÍSSIMO PARA AS AUTORIDADES SANITÁRIAS. [...]

”

DISPONÍVEL EM: <http://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2018/01/macacos-sao-vitimas-da-falta-de-informacao-sobre-febre-amarela.html>.  
ACESSO EM: 3 SET. 2020.

2.  EM DUPLA, CONVERSE COM O(A) COLEGA E RESPONDA ÀS QUESTÕES.
  - A. QUEM É O AUTOR DA NOTÍCIA?
  - B. QUAL É O OBJETIVO DO TEXTO QUE O(A) PROFESSOR(A) ACABOU DE LER?
  - C. ONDE PODERÍAMOS ENCONTRAR ESSA NOTÍCIA?
  - D. O QUE A NOTÍCIA ESTÁ INFORMANDO?
3. QUAL É A DIFERENÇA ENTRE ESSA NOTÍCIA E OS TEXTOS DE CAMPANHA?

---

---



1. CONVERSE COM SUA DUPLA E, EM CONJUNTO, ANALISE A CAMPANHA ABAIXO, MARCANDO COM UM **X** OS ELEMENTOS QUE NÃO ESTÃO CORRETOS.

OS MACACOS NÃO TRANSMITEM  
**A FEBRE AMARELA,**  
ELES SÃO VÍTIMAS DA DOENÇA  
**#aculpanãoédomacaco**

PREFEITURA MUNICIPAL  
**MENDES**  
NOSSA CIDADE, NOSSO ORGULHO!

HTTP://MENDES.RJ.GOV.BR

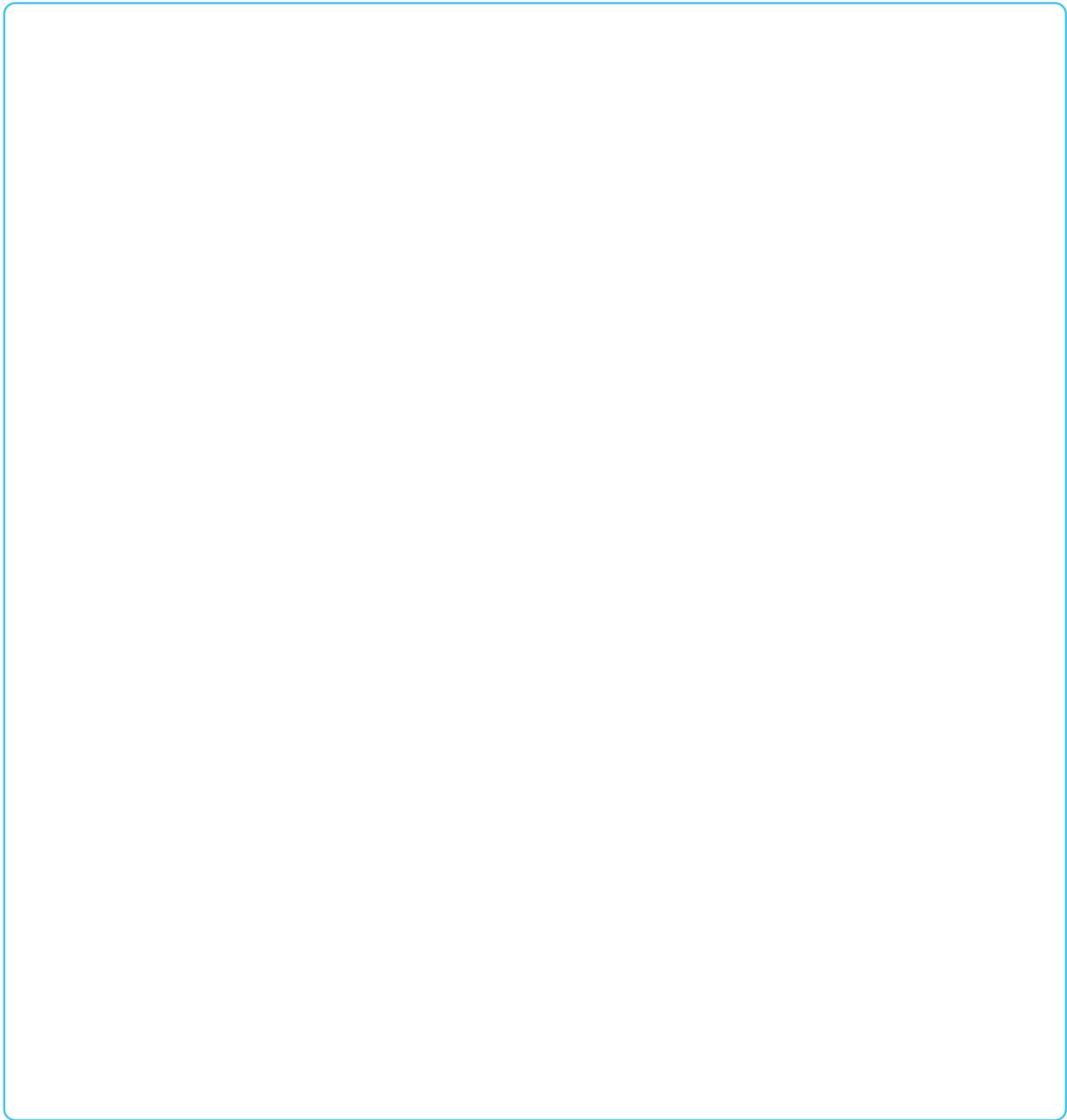
DISPONÍVEL EM: <http://mendes.rj.gov.br/468>. ACESSO EM: 4 SET. 2020.

2. ESCREVA, NO ESPAÇO ABAIXO, O MOTIVO DA ESCOLHA.

---

---

3.  NO ANEXO 4, PÁGINA 245, RECORTE OS ELEMENTOS DA CAMPANHA E COLE-OS NO ESPAÇO DE FORMA ORGANIZADA E COERENTE. O TEXTO DESSA CAMPANHA ESTÁ COM SEUS ELEMENTOS DESORGANIZADOS.



## RETOMANDO

---

SERÁ QUE VOCÊ E SEU/SUA COLEGA CONSEGUIRAM MONTAR O TEXTO DA CAMPANHA UTILIZANDO TODOS OS SEUS ELEMENTOS?

1. ANALISANDO A VERSÃO ORIGINAL, O QUE ESTÁ DIFERENTE E O QUE ESTÁ IGUAL À REPRODUÇÃO QUE FIZERAM?

DISPONÍVEL EM: <http://www.saosebastiao.sp.gov.br/noticia.asp?id=N161201817442>.

ACESSO EM: 4 SET. 2020.

---



---



---



---



---

**2. AGORA É A SUA VEZ! EM DUPLA, CRIE UM TEXTO PUBLICITÁRIO PARA INCENTIVAR ESTUDANTES A SE CONSCIENTIZAREM SOBRE ALGO QUE ACONTECE NA COMUNIDADE NA QUAL A ESCOLA ESTÁ INSERIDA.**

**A. PARA A PRODUÇÃO DA CAMPANHA, OBSERVE OS SEGUINTE PASSOS:**

- ▶ DESENHE UMA IMAGEM QUE SE RELACIONE À CAMPANHA.
- ▶ CRIE O TÍTULO, O SLOGAN E O CORPO DO TEXTO.
- ▶ CRIE UM NOME PARA SER O RESPONSÁVEL PELA PRODUÇÃO DA CAMPANHA.
- ▶ CRIE SUA CAMPANHA USANDO CORES E LETRAS DIFERENTES.

**B. APÓS A CRIAÇÃO, E COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), RELEIA SUA CAMPANHA E FAÇA AS ATERAÇÕES NECESSÁRIAS.**

**C.  DEPOIS DE FINALIZADA, APRESENTE SUA CAMPANHA À TURMA.**

## 7. CONHECENDO SLOGANS

1.  OBSERVE O CARTAZ E CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:



DISPONÍVEL EM:  
<http://convencaodeleitores.blogspot.com/2011/09/sd-de-anuncio-publicitario-menino.html>.  
ACESSO EM: 6 DEZ. 2021.

- A. QUE TEXTO É ESSE?
  - B. QUE MENSAGEM ELE ESTA TRANSMITINDO?
  - C. QUEM PRODUZIU ESSA PROPAGANDA?
  - D. COMO ESSA PROPAGANDA FOI MONTADA? HÁ TEXTO? HÁ IMAGENS?
  - E. QUE FRASE É APRESENTADA NO FINAL?
  - F. ONDE VOCE ACHA QUE ELE FOI DIVULGADO?
2.  AGORA, OBSERVE APENAS AS FRASES DA CAMPANHA.
    - A. VOCÊ PERCEBEU QUE HÁ FRASES CURTAS NELE? QUE FRASES SÃO ESSAS?

- B.** QUAL A FUNÇÃO DESSAS FRASES?
- C.** LOCALIZE A FRASE "LIVRO É GÊNERO DE PRIMEIRA NECESSIDADE" NO CARTAZ. COM O LÁPIS DE COR, PINTE OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS E CIRCULE O PONTO FINAL. EM SEGUIDA, ENCONTRE A FRASE CURTA "DEIXE A CRIANÇA **VIVER** COM O LIVRO" E PERCEBA QUE O AUTOR DEU ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS.
- D.** QUAL DAS FRASES É MAIS INTERESSANTE, CRIATIVA E CONVINCENTE? REGISTRE-A ABAIXO E EXPLIQUE PORQUE ACHA ISSO.

---



---



---



## PRATICANDO

1. IDENTIFIQUE AS FRASES CURTAS QUE MARCAM AS IDEIAS DE CADA CAMPANHA. CONTE QUANTAS PALAVRAS HÁ EM CADA UMA E MARQUE QUANDO COMEÇA E TERMINA CADA PALAVRA. DEPOIS, TRANSCREVA AS FRASES NO BALÃO CORRESPONDENTE.

**A**

SECRETARIA DA JUSTIÇA E CIDADANIA  
**CONTRA O CORONAVÍRUS!**  
 CUIDANDO DE VOCÊ E DO OUTRO, VENCEREMOS A COVID-19

COLETIVIDADE    PREVENÇÃO    FAMÍLIA

**#VAIPASSAR**    EMPATIA

SOLIDARIEDADE

UNIÃO    DISCIPLINA

SAÚDE    HIGIENE

CUIDADO    FÉ

AMOR    RESPEITO

DEDICAÇÃO

SECRETARIA DA JUSTIÇA E CIDADANIA

SÃO PAULO  
 GOVERNO DO ESTADO

---



---



---



---



---



---



---

DISPONÍVEL EM: <https://justica.sp.gov.br/index.php/secretaria-da-justica-e-cidadania-lanca-campanha-de-conscientizacao-contra-a-covid-19/>.  
 ACESSO EM: 6 DEZ. 2021.

B

ESTAMOS EM PERÍODO DE ESTIAGEM. **ECONOMIZE ÁGUA!**  
**CADA GOTA FAZ A DIFERENÇA**



SAAE-SOROCABA

Acesse nossa calculadora on-line no site  
[www.saaesorocaba.com.br](http://www.saaesorocaba.com.br) e controle seu  
 consumo, evitando desperdícios!




Prefeitura de  
**SOROCABA**  
 CIDADE HUMANIZADA E INOVADORA

Blank writing area with horizontal lines for student response.

2. A FRASE CURTA DESTA CAMPANHA FOI ESCRITA DE FORMA INCORRETA. SEPRE AS PALAVRAS COM BARRA E REESCREVA COLOCANDO ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS. LEMBRE-SE DO PONTO FINAL.

**AFASTEOSBICHOS.LAVEASMÃOS.**

Blank writing area with horizontal lines for student response.



GOVERNO DO ESTADORS MATRIZ

DISPONÍVEL EM: <https://cargocollective.com/appio/afaste-os-bichos>.  
 ACESSO EM: 6 DEZ. 2021.



1. LEMOS DIVERSOS TEXTOS DE CAMPANHAS E OBSERVAMOS QUE TODOS APRESENTAM UMA FRASE CURTA USADA PARA MARCAR A IDEIA PRINCIPAL. ESSA FRASE CURTA TEM UM NOME: SLOGAN. OBSERVE AS CAMPANHAS:

1



PIRACICABA.SP.GOV.BR

DISPONÍVEL EM:  
<http://www.piracicaba.sp.gov.br/imprimir/dia+de+combate+ao+aedes+acontece+no+sabado+26+10.aspx>. ACESSO EM: 6 DEZ. 2021.

2



PREFEITURA MUNICIPAL DE QUATÁ

DISPONÍVEL EM: <https://www.quata.sp.gov.br/noticias/saude/2016/01/05/vamos-acabar-com-a-dengueem-quata-existem-varios-suspeitos-diariamente/1485>. ACESSO EM: 6 DEZ. 2021.

- A. CIRCULE O SLOGANS.
- B. O QUE VOCÊ PERCEBEU?
- C. VAMOS REGISTRAR NOSSAS CONCLUSÕES?

---



---



---



---

## 8. MAIS SLOGANS

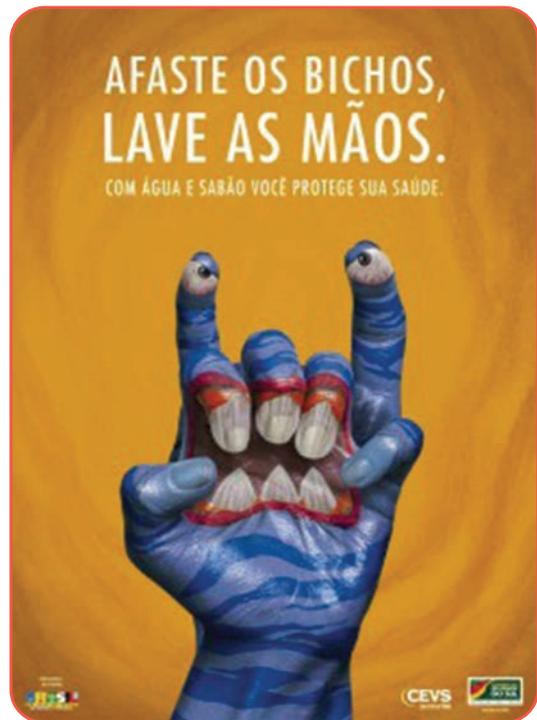
### 1. VOCÊ SE LEMBRA DESTE SLOGAN?

**AFASTE OS BICHOS. LAVE AS MÃOS.**

O QUE VOCÊ ENTENDE POR ELE?

OBSERVE OUTRO CARTAZ DESSA CAMPANHA E CONVERSE COM SEU GRUPO.

- A. QUAL É TEMÁTICA DA CAMPANHA?
- B. QUAL É O SEU OBJETIVO?
- C. QUE ELEMENTOS COMPÕEM OS SEUS TEXTOS?
- D. COMO AS IMAGENS DO TEXTO SÃO FORMADAS?
- E. ALÉM DA IMAGEM DOS BICHOS FORMADOS POR MÃOS, HÁ OUTRO ITEM QUE SE REPETE NOS TEXTOS DAS CAMPANHAS. QUE ITEM É ESSE?
- F. QUAL É O NOME QUE ESSA FRASE RECEBE? QUAL A FUNÇÃO DESSA FRASE?
- G. ONDE, GERALMENTE, ESSA FRASE SE LOCALIZA NO TEXTO? COMO, GERALMENTE, ESSA FRASE É ESCRITA?
- H. APRESENTE SUAS CONCLUSÕES PARA A TURMA.



DISPONÍVEL EM: <https://estado.rs.gov.br/oms-convoca-hospitais-para-o-dia-mundial-da-higienizacao-das-maos>.  
ACESSO EM: 8 SET. 2020.



### PRATICANDO

- 1.  LEIA COM ATENÇÃO OS SLOGANS DO ANEXO 5, PÁGINA 247, E OS TEXTOS DAS CAMPANHAS A SEGUIR.  
DISCUTA COM SUA DUPLA O POSSÍVEL TEMA DAS CAMPANHAS.
  - A. IDENTIFIQUE QUAL SLOGAN PERTENCE A CADA CAMPANHA E COLE-OS NOS TEXTOS. DEPOIS, ESCREVA O TEMA DA CAMPANHA QUE VOCÊ IDENTIFICOU.

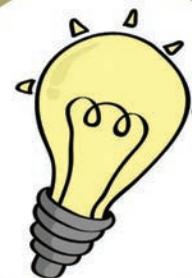
## CAMPANHA 1

TEMA \_\_\_\_\_

DISPONÍVEL EM:  
<http://michellefranco-bh.wixsite.com/michelleafranco/projects>.  
ACESSO EM: 20 OUT. 2018.

A iluminação representa de 15% a 25% do valor da conta de energia. Sempre que der, utilize a luz natural.

Ao sair apague todas as luzes.



MICHELLE FRANCO ©

Uma torneira ligada por 5 minutos consome em média 25 litros de água.

Utilize a água com moderação e feche bem a torneira.



MICHELLE FRANCO E ARTHUR ALVES ©

DISPONÍVEL EM:  
<http://michellefranco-bh.wixsite.com/michelleafranco/projects>.  
ACESSO EM: 20 OUT. 2018.

## CAMPANHA 2

TEMA \_\_\_\_\_

DISPONÍVEL EM:  
<http://michellefranco-bh.wixsite.com/michellefranco/projects>.  
ACESSO EM: 20 OUT. 2018.



**EI, COMPARTILHA SEU LANCHE COMIGO?**  
VOCÊ NÃO VÊ, MAS SUAS MÃOS PODEM ESTAR CHEIAS DE MONSTRINHOS GULOSOS.

Você não vê, mas carrega em suas mãos vários micro-organismos que estão prontos para entrar em contato com o nosso corpo, causando diversos tipos de doenças. Manter as mãos limpas é o primeiro passo para eliminá-los e controlar sua proliferação.

**5 de maio, Dia Mundial de Higienização das Mãos**

MICHELLE FRANCO ©



**SUAS MÃOS ESTÃO REALMENTE LIMPAS, OU VOCÊ VAI ALMOÇAR ACOMPANHADO?**

Você não vê, mas carrega em suas mãos vários micro-organismos que estão prontos para entrar em contato com o nosso corpo, causando diversos tipos de doenças. Manter as mãos limpas é o primeiro passo para eliminá-los e controlar sua proliferação.

**5 de maio, Dia Mundial de Higienização das Mãos**

MICHELLE FRANCO ©

DISPONÍVEL EM:  
<http://michellefranco-bh.wixsite.com/michellefranco/projects>.  
ACESSO EM: 20 OUT. 2018.

### CAMPANHA 3

TEMA \_\_\_\_\_

DISPONÍVEL EM:  
<https://www.shoppingcampolimpo.com.br/blog/doe-seu-cabelo-por-uma-boa-causa/>.  
ACESSO EM: 20 OUT. 2018.



FNPETI @



FNPETI @

DISPONÍVEL EM:  
<https://www.shoppingpenha.com.br/blog/doe-cabelos-entre-nesse-movimento/>.  
ACESSO EM: 20 OUT. 2018.

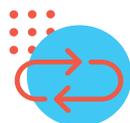
**B.** IMAGINE QUE ALGUÉM CRIOU TEXTOS PARA A CAMPANHA 2, "OPERAÇÃO MÃOS LIMPAS", MAS SE ESQUECEU DE USAR OS SINAIS DE PONTUAÇÃO. LEIA AS FRASES E ASSINALE NO QUADRO EM QUE CASO DEVE SER USADO PONTO FINAL E PONTO DE INTERROGAÇÃO.

FRASE	?	.
SERÁ QUE SUAS MÃOS ESTÃO LIMPAS		
VOCÊ NÃO VÊ, MAS SUAS MÃOS PODEM ESTAR CHEIAS DE MONSTRINHOS GULOSOS		

**C.** DESCUBRA QUE FRASE DA CAMPANHA FOI ESCRITA NO QUADRO A SEGUIR. SEPRE AS PALAVRAS, ESCREVA EM CADA QUADRO, DEPOIS REESCREVA A FRASE NA LINHA, OBEDECENDO AOS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS E A PONTUAÇÃO CORRETA.

E I V O C Ê , P O S S O V E R S U A S M Ã O S					

---



## RETOMANDO

**1.** CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA.

**A.** VOCÊS TIVERAM DIFICULDADE PARA ORGANIZAR OS SLOGANS? SE SIM, QUAL?

---



---



---

**B.** QUAL SLOGAN VOCÊS ACHARAM MAIS INTERESSANTE? POR QUÊ?

---



---



---

### C. VOCÊS MUDARIAM ALGUM SLOGAN? POR QUÊ?

---

---

---

### 2. OS SLOGANS COMPÕEM AS CAMPANHAS DE CONSCIENTIZAÇÃO. AGORA É COM VOCÊ! RELACIONE CADA TERMO À SUA DEFINIÇÃO:

A

**SLOGAN**

TEXTOS QUE TÊM O OBJETIVO INFLUENCIAR O COMPORTAMENTO DO LEITOR.

B

**TEXTOS PUBLICITÁRIOS**

FRASE CURTA, DE FÁCIL MEMORIZAÇÃO QUE AJUDAR NA IDENTIFICAÇÃO DA MARCA, FAZENDO RELAÇÃO COM A EMPRESA/OBJETIVO DA CAMPANHA.

C

**CAMPANHA**

CONJUNTO DE AÇÕES COM O OBJETIVO DE PROMOVER UMA MARCA, UM PRODUTO, UM SERVIÇO OU UMA IDEIA.

## 9. CRIANDO SLOGANS

1.  OBSERVE AS CAMPANHAS E CONVERSE COM SUA DUPLA.



**Na onda  
contra o plástico**  
#MenosPlásticoMaisVida

14 de abril, às 8h  
Praia de São Domingos - Ilhéus

O 5º Grupamento de Bombeiros Militares de Ilhéus realizará o 1º desafio Trashtag Challenger.

Intinerário: Saida do Quartel do 5º GBM até a Rua Z, São Domingos

**Venha Participar!**  
Traga 1kg de alimento para doação

MEIOAMBIENTE.BA.GOV.BR

DISPONÍVEL EM: <http://www.meioambiente.ba.gov.br/2019/04/11671/Sema-e-Corpo-de-Bombeiros-realizam-campanha-de-limpeza-de-praia-em-Ilheus.html>.  
ACESSO EM: 10 SET. 2020.



**Na onda  
contra o plástico**  
#MenosPlásticoMaisVida

O 5º GBM realizará em Canavieiras 2ª desafio Trashtag Challenger

19 de maio, às 8h  
Da Praia da Costa até a Praia de Atalaia - Canavieiras  
Local de concentração: Cabana Salinas Mar

MEIOAMBIENTE.BA.GOV.BR

DISPONÍVEL EM: <http://www.meioambiente.ba.gov.br/1970/01/11705/Canavieiras-recebe-segunda-edicao-da-campanha-Na-Onda-Contra-o-PlasticoA-acao-de-limpeza-das-praias-da-Costa-e-de-Atalaia-integra-as-comemoracoes-do-aniversario-de-128-anos-da-cidade.html>.  
ACESSO EM: 10 SET. 2020.

- A. QUAL É A TEMÁTICA DAS CAMPANHAS?
  - B. ALÉM DA TEMÁTICA, O QUE HÁ EM COMUM NOS TEXTOS DA CAMPANHA, ISTO É, O QUE SE REPETE?
  - C. QUAL É O NOME DA FRASE QUE SE REPETE NAS CAMPANHAS? QUAL A SUA FUNÇÃO?
  - D. COMO, GERALMENTE, ESSA FRASE É ESCRITA?
  - E. VOCÊ ACHA QUE A TEMÁTICA DESSAS CAMPANHAS É IMPORTANTE? POR QUÊ?
- 
-

F. O QUE ACHOU DO SLOGAN UTILIZADO? É ADEQUADO? É CRIATIVO?

---

---

G. SE VOCÊ TIVESSE A POSSIBILIDADE DE MODIFICAR O SLOGAN DESSA CAMPANHA, O QUE COLOCARIA NO LUGAR?

---

---



## PRATICANDO

### 1. VAMOS CRIAR?

IMAGINE QUE VOCÊ E SEU/SUA COLEGA ESTÃO PARTICIPANDO DE UM CONCURSO PARA CRIAR UM NOVO SLOGAN PARA AS CAMPANHAS A SEGUIR. A MISSÃO DE VOCÊS, ENTÃO, SERÁ OBSERVAR AS CAMPANHAS E CRIAR UM NOVO SLOGAN PARA CADA UMA. CAPRICHEM NA CRIATIVIDADE!

A



**cortar** **vidas**  
**Não use,  
não incentive.  
Denuncie**

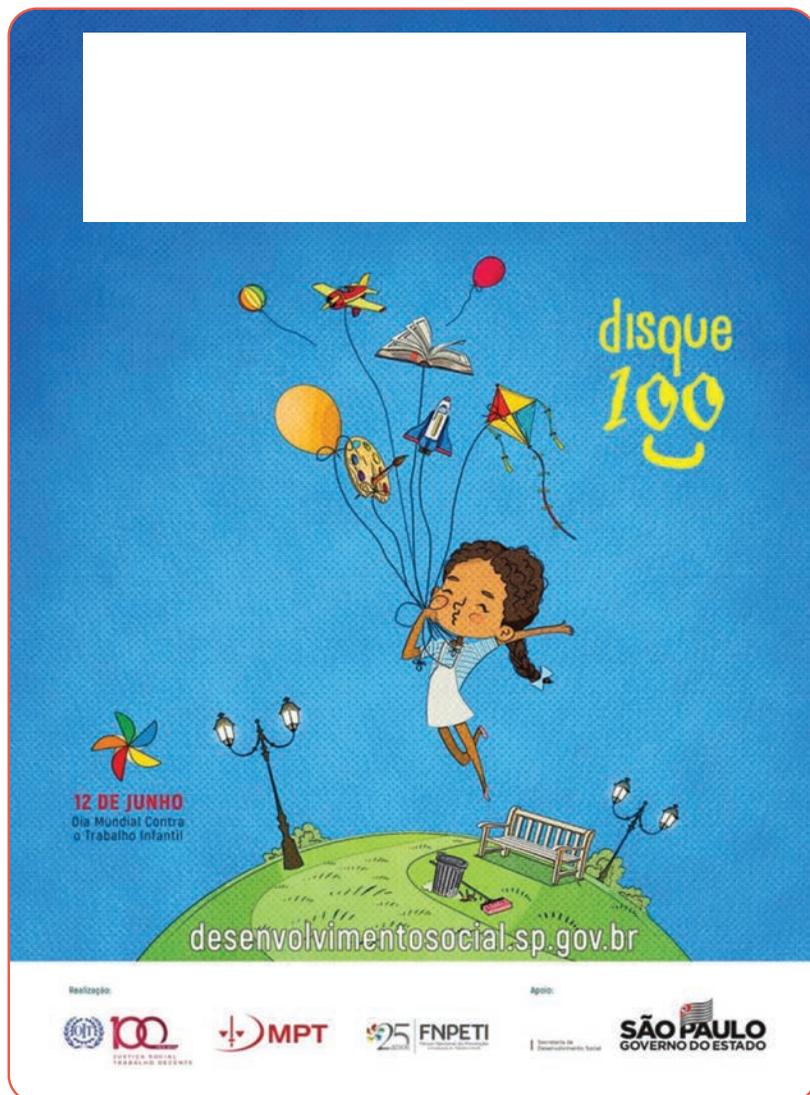
Guarda Municipal **153**  
Polícia Militar **190**

cpfl piratininga  
Uma empresa do Grupo CPFL Energia

Santos

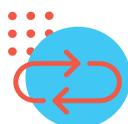
PREFEITURA DE SANTOS

DISPONÍVEL EM: <https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/campanha-entre-alunos-de-santos-alerta-sobre-riscos-do-cerol-em-pipas>.  
ACESSO EM: 22 NOV. 2021.

**B**

SECRETARIA DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL DE SÃO PAULO

DISPONÍVEL EM: <https://www.saopaulo.sp.gov.br/sala-de-imprensa/desenvolvimento-social-promove-campanha-de-conscientizacao-contra-o-trabalho-infantil/>.  
 ACESSO EM: 10 SET. 2020.



## RETOMANDO

1.  COMO FOI A EXPERIÊNCIA DE CRIAR UM SLOGAN NESTE CAPÍTULO?
  - A. O QUE VOCÊS ACHARAM DA ATIVIDADE?
  - B. FOI DIFÍCIL CRIAR UM NOVO SLOGAN PARA AS CAMPANHAS? POR QUÊ?
  - C. EM QUE VOCÊS SE BASEARAM PARA CONSEGUIR CRIAR UM NOVO SLOGAN?
  - D. QUAL É A IMPORTÂNCIA DOS SLOGANS PARA AS CAMPANHAS?

## E. REGISTRE SUAS CONCLUSÕES.

---

---

---

## 2. AGORA VAMOS REESCREVER E ESCREVER SLOGANS.

### A. OS SLOGANS DAS CAMPANHAS FORAM ESCRITOS SEM ESPAÇO. SEPRE AS PALAVRAS COM BARRAS E REESCREVA AS FRASES NAS LINHAS.

MINISTÉRIO DO MEIO AMBIENTE



Enquanto você lê este anúncio, 17 mil sacos plásticos foram parar na natureza. Quantos eram seus?

**SACOÉUMSACO.**

Sacos plásticos causam enchentes, agridem o meio ambiente e comprometem o futuro do planeta. Pense nisso. **Recuse, reduza, reutilize.**

[www.sacoeumsaco.com.br](http://www.sacoeumsaco.com.br)

DISPONÍVEL EM: <http://chadasideias.blogspot.com/2010/04/saco-e-um-saco.html>. ACESSO EM: 6 DEZ. 2021.

---

---

---

GUARATINGUETA.SP.GOV.BR

**TODOSCONTRAADENGUE**



**VOCÊ SABE ONDE ELE MORA  
ACABE COM ELE!**

DISPONÍVEL EM: <https://guaratingueta.sp.gov.br/a-luta-contra-a-dengue-continua/>. ACESSO EM: 6 DEZ. 2021.

---

---

---

### B. CRIE UM SLOGAN PARA A CAMPANHA AO LADO QUE CONTENHA PONTO FINAL OU PONTO DE EXCLAMAÇÃO.

---

---

DISPONÍVEL EM: <https://www.sbp.com.br/imprensa/detalhe/nid/sobape-reitera-empenho-no-combate-ao-trabalho-infantil/>. ACESSO EM: 6 DEZ. 2021.

AUTORIZADO POR SOBAPE



**12 DE JUNHO**  
Dia Mundial Contra o Trabalho Infantil

*Denuncie*  
**Disque 100.**

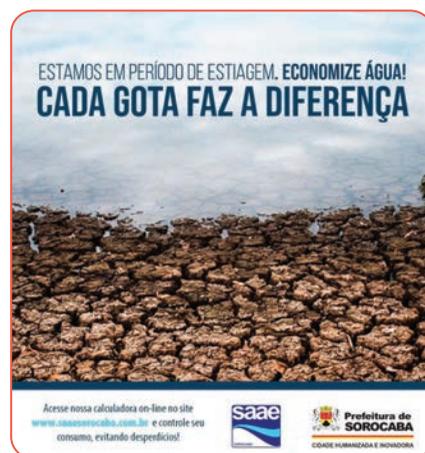
SOCIEDADE BAIANA DE FIDELIDADE

## 10. CONHECENDO MAIS CAMPANHAS

1.  VOCÊ SE LEMBRA DESTE TEXTO PUBLICITÁRIO? ELE FAZ PARTE DE UMA CAMPANHA QUE TAMBÉM UTILIZA OUTROS MEIOS PARA CONSCIENTIZAÇÃO DAS PESSOAS.

VAMOS OUVIR O ÁUDIO DESSA CAMPANHA? EM SEGUIDA, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE A CAMPANHA A SEGUIR.

- A. QUAL É O TEMA DA CAMPANHA?
- B. QUEM PRODUZIU A MENSAGEM DA CAMPANHA?
- C. PARA QUEM ESSA MENSAGEM FOI ELABORADA?
- D. ONDE VOCÊS ACHAM QUE A CAMPANHA PODERIA SER TRANSMITIDA?
- E. QUANTOS PERSONAGENS PODEMOS IDENTIFICAR AO OUVIR O ÁUDIO DA CAMPANHA?
- F. QUE SENSAÇÃO ESSAS VOZES TRAZEM?
- G. QUE OUTROS EFEITOS SONOROS PODEM SER PERCEBIDOS?



SAAE-SOROCABA

DISPONÍVEL EM: <https://www.saaesorocaba.com.br/saae-sorocaba-intensifica-campanha-de-conscientizacao-para-economia-de-agua/>.  
ACESSO EM: 6 DEZ. 2021.



### PRATICANDO

1.  AGORA VAMOS ASSISTIR AO VÍDEO E, EM SEGUIDA, RESPONDER ÀS QUESTÕES.



SAAE-SOROCABA

DISPONÍVEL EM: <https://www.facebook.com/prefeituradesorocaba/videos/390133159398643/>. ACESSO EM: 03 NOV. 2021.

- A.** VISUALIZANDO O VÍDEO COMPLETO, DEPOIS DE TER OUVIDO SÓ O ÁUDIO, VOCÊS ACHAM QUE A FORMA COMO RECEBEMOS A MENSAGEM FICOU DIFERENTE?
- B.** QUAIS ELEMENTOS VOCÊ PÔDE PERCEBER ASSISTINDO AO VÍDEO QUE NÃO TINHA PERCEBIDO NO ÁUDIO?
- C.** COMO O VÍDEO AJUDA A PASSAR A MENSAGEM?
- D.** QUEM PRODUZIU A CAMPANHA? ONDE ELA PODE SER VEICULADA?
- E.** HÁ UM SLOGAN NESSA CAMPANHA?



## RETOMANDO

### 1. VAMOS COMPARAR?

OBSERVAÇÕES SOBRE O ÁUDIO	OBSERVAÇÕES SOBRE O VÍDEO

### 2. QUE TAL APRESENTARMOS UMA CAMPANHA ORAL? COM SEUS//SUAS COLEGAS, DECIDA:

- A.** QUE TEMA, JÁ VISTO POR VOCÊS EM OUTRAS CAMPANHAS, SERÁ TRATADO NA CAMPANHA ORAL DA TURMA?

---

- B.** PARA QUEM ESSA CAMPANHA VAI SER APRESENTADA?

---

- C.** COMO SERÁ APRESENTADA? EM ÁUDIO OU EM VÍDEO?

---

## 11. ROTEIRO PARA CAMPANHA

1.  NO CAPÍTULO ANTERIOR, OUVIMOS, PRIMEIRO, O ÁUDIO DE UMA CAMPANHA E, DEPOIS, ESSE MESMO ÁUDIO COM O VÍDEO CORRESPONDENTE.
  - A. O QUE É IMPORTANTE OBSERVAR NESSES TIPOS DE CAMPANHA?
  - B. QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE UMA CAMPANHA VIA TV E UMA CAMPANHA VIA RÁDIO?
  - C. DEPOIS DE O(A) PROFESSOR(A) RELEMBRAR COM TODA A TURMA ALGUMAS DIFERENÇAS ENTRE AS CAMPANHAS, RESPONDA: AS CARACTERÍSTICAS MOSTRADAS ESTAVAM DE ACORDO COM AS QUE VOCÊ DISCUTIU ANTERIORMENTE COM OS(AS) COLEGAS? COMO?



### PRATICANDO

1. VAMOS AGORA COMEÇAR A PRODUÇÃO DA CAMPANHA.
  - A. QUAL A TEMÁTICA ESCOLHIDA PELA TURMA?

---

- B. LOCALIZE, NO CADERNO DO(A) ESTUDANTE, O TEXTO PUBLICITÁRIO EM QUE SE INSPIRARAM PARA ESCOLHER ESSA CAMPANHA E FORME O SEU GRUPO. ANOTE O NOME DOS(AS) INTEGRANTES DA EQUIPE:

---

---

---

- C. VAMOS ESCREVER O ROTEIRO?
  - ▶ A PRIMEIRA PARTE DO ROTEIRO É COMUM PARA TODOS DA TURMA.
  - ▶ A SEGUNDA PARTE É ESPECÍFICA DA EQUIPE.
  - ▶ VOCÊS PODEM ANOTAR O QUE CONVERSAREM SOBRE A CAMPANHA, ESCREVENDO ESSAS INFORMAÇÕES NO ESPAÇO AO LADO DE CADA ITEM, OU, ENTÃO, APENAS REFLETIREM SOBRE OS ITENS, ANOTANDO O QUE ACHAREM QUE É IMPORTANTE PARA NÃO ESQUECEREM NA HORA DE APRESENTAR O TEXTO.

O IMPORTANTE É QUE VOCÊS REFLITAM SOBRE A APRESENTAÇÃO DO TEXTO, SELECIONANDO O QUE VÃO APRESENTAR E COMO FARÃO ISSO, LEMBRANDO-SE DOS ELEMENTOS QUE SÃO IMPORTANTES NA HORA DE APRESENTAR O TEXTO DE FORMA ORAL.

### ROTEIRO DE APRESENTAÇÃO DA CAMPANHA EM ÁUDIO

#### PARTE 1 - COMUM PARA TODOS DA TURMA

PARA QUEM?	<hr/> <hr/>
ONDE?	<hr/> <hr/>

#### PARTE 2 - ESPECÍFICA DA EQUIPE

QUAL É O TÍTULO?	<hr/> <hr/>
QUAL É O SEU OBJETIVO?	<hr/> <hr/>
QUAL É O PÚBLICO-ALVO?	<hr/> <hr/>

#### PARTE 3 - ESPECÍFICA DA EQUIPE

QUAL É A MENSAGEM?	<hr/> <hr/>
QUAL É O SLOGAN?	<hr/> <hr/>
UTILIZARÃO ALGUM MATERIAL PARA APRESENTAR?	<hr/> <hr/>

**D. AGORA, PREENCHA O QUADRO SOBRE COMO ADAPTAR O TEXTO PARA A SUA APRESENTAÇÃO EM ÁUDIO.**

**COMO ADAPTAR O TEXTO/MENSAGEM? (FORMA DE FALAR E EXPRESSAR O TEXTO)**

ITENS A CONSIDERAR PARA A APRESENTAÇÃO ORAL DA CAMPANHA:

**1. COMO INICIAR A APRESENTAÇÃO? ELA COMEÇARÁ COM A EXPOSIÇÃO DO SLOGAN?**

---

---

**2. FARÃO ADAPTAÇÕES NO TEXTO PRINCIPAL DA CAMPANHA OU O APRESENTARÃO NA ÍNTEGRA?**

---

---

---

**3. USARÃO MÚSICA DE FUNDO OU OUTROS EFEITOS SONOROS? SE SIM, QUANDO?**

---

---

**4. QUAIS MÚSICAS OU OUTROS EFEITOS USARÃO?**

---

---

**5. COMO PRETENDEM FINALIZAR A APRESENTAÇÃO DO TEXTO DA CAMPANHA? CONVIDANDO O OUVINTE PARA PARTICIPAR DA CAMPANHA? COM O SLOGAN?**

---

---

---

**6. COMO VOCÊS DIVIDIRÃO O TRABALHO EM GRUPO, ISTO É, QUEM FICARÁ RESPONSÁVEL POR APRESENTAR O TEXTO? POR FAZER OS EFEITOS SONOROS? OU TODOS PARTICIPARÃO DE TUDO?**

---

---

---



1. COMO VOCÊ VIU, PARA APRESENTAR UMA CAMPANHA DE FORMA ORAL É PRECISO PENSAR NO ROTEIRO, POIS ELE GARANTIRÁ QUE ALGUMAS INFORMAÇÕES NÃO SEJAM ESQUECIDAS.

A. ASSINALE COM UM "X" APENAS OS ELEMENTOS QUE VOCÊS PRECISAM PENSAR PARA O ROTEIRO/APRESENTAÇÃO:

TEMÁTICA	[ ]
MENSAGEM	[ ]
PÚBLICO-ALVO	[ ]
TOM DE VOZ	[ ]
FUNDO MUSICAL	[ ]
LEGENDA	[ ]
USO DE LETRAS DIFERENTES (CURSIVA, IMPRENSA ETC.)	[ ]
SLOGAN	[ ]

B. O ROTEIRO AJUDOU NO PLANEJAMENTO DA APRESENTAÇÃO DA CAMPANHA? DE QUE FORMA?

---

---

▶ AGORA É HORA DE ENSAIAR!

## 12. APRESENTAÇÃO ORAL DE CAMPANHA

1. HOJE É O DIA DA NOSSA APRESENTAÇÃO.
  - A. PREENCHA O QUADRO A SEGUIR PARA VERIFICAR SE ESTÁ TUDO PRONTO PARA A APRESENTAÇÃO.

	PRONTO	FALTAM AJUSTES	NÃO ESTÁ PRONTO
LOCAL			
TEXTO			
ENSAIOS			
TRILHA SONORA			
MATERIAL			
PÚBLICO			

VAMOS LÁ?



### PRATICANDO

1. UM, DOIS, TRÊS... APRESENTANDO!



ANDRII ZASTROZHNOV/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



1. AGORA, PREENCHA O QUADRO PARA AVALIAR COMO FOI A APRESENTAÇÃO DO SEU GRUPO.

<b>AVALIAÇÃO DA PERFORMANCE ORAL</b>		
<b>MEU GRUPO</b>	<b>SIM</b>	<b>NÃO</b>
TODOS(AS) TRABALHARAM EM EQUIPE E ESTAVAM PREPARADOS(AS) PARA A APRESENTAÇÃO?		
CONHECIA O ASSUNTO E TEVE SEGURANÇA PARA TRANSMITIR A MENSAGEM DA CAMPANHA?		
UTILIZOU UM BOM TIMBRE DE VOZ PODENDO SER ESCUTADO E ENTENDIDO CLARAMENTE PELA PLATEIA?		
UTILIZOU O FUNDO MUSICAL OU OUTROS EFEITOS SONOROS ADEQUADOS?		
APRESENTOU UMA CAMPANHA COM COMEÇO, MEIO E FIM?		
CONCLUSÕES SOBRE A APRESENTAÇÃO:		
<hr/>		

## 13. PLANEJANDO A ELABORAÇÃO DE UMA CAMPANHA

1.  VAMOS PLANEJAR A ELABORAÇÃO DE CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS? CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E RESPONDA:
  - A. QUAL A FUNÇÃO DAS CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS?
  - B. VOCÊ SE LEMBRA DE ALGUNS ELEMENTOS ESSENCIAIS DE UMA CAMPANHA PUBLICITÁRIA?
  - C. ANALISE AS DUAS CAMPANHAS ABAIXO E IDENTIFIQUE MENSAGEM TRANSMITIDA, QUEM A PRODUZIU, PÚBLICO-ALVO, SLOGAN (FRASE MOTE), IMAGEM, TEXTO, MEIO DE DIVULGAÇÃO E DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS NO TEXTO.

1

CAJAMAR PREFEITURA



DISPONÍVEL EM: <https://cajamar.sp.gov.br/noticias/2020/01/14/prefeitura-lanca-campanha-na-luta-contra-o-abandono-de-animais/>. ACESSO EM: 3 NOV. 2021.

2

PREFEITURA DE BARUERI



DISPONÍVEL EM: <https://webdiario.com.br/abandono-de-animais-aqui-nao/>. ACESSO EM: 3 NOV. 2021.

## 2. COMPLETE O QUADRO COM INFORMAÇÕES DAS CAMPANHAS.

	CAMPANHA 1	CAMPANHA 2
MENSAGEM TRANSMITIDA		
PRODUTOR		
PÚBLICO-ALVO		
IMAGEM		
SLOGAN		
MEIO DE DIVULGAÇÃO		
TEXTO ESCRITO		
DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS NO TEXTO		



### PRATICANDO

-  VAMOS PLANEJAR UMA CAMPANHA PARA A NOSSA ESCOLA? CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS.
  - EM QUAIS ELEMENTOS VOCÊ ACHA QUE SERIA IMPORTANTE PENSARMOS AO ELABORAR ESSE PLANEJAMENTO?
- COM O SEU GRUPO, PLANEJE UMA CAMPANHA CONTRA O ABANDONO E MAUS-TRATOS DE ANIMAIS. ESCREVA NO QUADRO A SEGUIR OS ELEMENTOS SUGERIDOS.

<p><b>TEMA DA CAMPANHA</b> (QUAL SERÁ O ASSUNTO GERAL DA CAMPANHA?)</p>	
<p><b>OBJETIVO DA CAMPANHA</b> (QUAL É O OBJETIVO DA CAMPANHA? CONSCIENTIZAR SOBRE QUAL COMPORTAMENTO?)</p>	
<p><b>PRODUTOR</b> (QUEM PRODUZIU A CAMPANHA?)</p>	
<p><b>MENSAGEM A SER TRANSMITIDA</b> (QUAL É A IDEIA QUE VOCÊS QUEREM TRANSMITIR?)</p>	
<p><b>PÚBLICO-ALVO</b> (PARA QUEM SERÁ DESTINADA A CAMPANHA?)</p>	
<p><b>SLOGAN</b> (QUAL SERÁ A FRASE MOTE DA CAMPANHA?)</p>	
<p><b>IMAGEM</b> (QUAL SERÁ A IMAGEM ESCOLHIDA? A IMAGEM DEVE COMPLEMENTAR O SLOGAN E O TEXTO DA CAMPANHA, OU SEJA, DEVE TRANSMITIR A MESMA MENSAGEM)</p>	
<p><b>MEIO DE DIVULGAÇÃO</b> (QUAL SERÁ A FORMA DE DIVULGAÇÃO? VIA PANFLETO OU CARTAZ?)</p>	

### LEIAUTE

(QUAIS SERÃO OS TIPOS E TAMANHOS DAS LETRAS? QUAIS SERÃO AS CORES UTILIZADAS? QUAIS SERÃO AS POSIÇÕES DO SLOGAN, DA IMAGEM E DA AUTORIA?)

FAÇA UM ESBOÇO, SÓ PARA TER UMA IDEIA, COM QUADRADOS OU CÍRCULOS PARA INDICAR O LOCAL DE CADA ELEMENTO DO TEXTO DA CAMPANHA.



## RETOMANDO

### 1. ANALISANDO O PLANEJAMENTO.

**A.** O QUE VOCÊ ACHOU DO PLANEJAMENTO REALIZADO?

---

---

**B.** O QUE, NA SUA OPINIÃO, JÁ ESTÁ BOM?

---

---

**C.** O QUE AINDA PRECISA SER MELHORADO?

---

---

## 14. PRODUZINDO UMA CAMPANHA

1. QUE ELEMENTOS SÃO NECESSÁRIOS PARA UMA CAMPANHA PUBLICITÁRIA?

CONTORNE:

- A. O TÍTULO DE VERDE.
- B. O SLOGAN DE AZUL.
- C. A IMAGEM DE VERMELHO.
- D. O AUTOR DE AMARELO.



DISPONÍVEL EM: <https://webdiario.com.br/abandono-de-animais-aqui-nao/>. ACESSO EM: 3 NOV. 2021.



### PRATICANDO

1. MÃOS À OBRA!

- A. ESCREVA, NO ESPAÇO A SEGUIR, A PRIMEIRA VERSÃO DO TEXTO DA CAMPANHA. DEFINA O TEMA DA CAMPANHA. ALÉM DO SLOGAN, A PRODUÇÃO DEVE CONTER OUTROS ELEMENTOS, COMO A IMAGEM E A AUTORIA. NÃO SE ESQUEÇA DE PENSAR NO PÚBLICO-ALVO QUE QUER ATINGIR, PARA, ASSIM, ADEQUAR A LINGUAGEM.

## PRIMEIRA VERSÃO DA CAMPANHA



### RETOMANDO

**1. ANALISANDO A PRODUÇÃO.**  
QUE TAL TROCARMOS AS EXPERIÊNCIAS?  
VOCÊ VAI ANALISAR O TEXTO PUBLICITÁRIO DE UM(A) COLEGA E ELE/ELA  
VAI ANALISAR O SEU.

**A. ANÁLISE:**

NOME DO(A) COLEGA: _____	
SLOGAN	
IMAGEM	
TÍTULO	
TEXTO	

## 15. REVISANDO UMA CAMPANHA

1. VAMOS VERIFICAR SE CONSEGUIMOS MONTAR TEXTOS DE CAMPANHA DE CONSCIENTIZAÇÃO POR MEIO DO *CHECKLIST* ABAIXO.

A. EM DUPLA, RELEIAM A PRIMEIRA VERSÃO DOS TEXTOS PUBLICITÁRIOS E DEPOIS, MARQUE UM **X** NO **SIM** PARA O ELEMENTO CONTEMPLADO NO RASCUNHO E **NÃO** PARA O ITEM QUE NÃO FOI CONTEMPLADO.

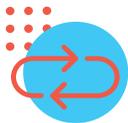
TEM IMAGEM?	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
A IMAGEM COMPLEMENTA A MENSAGEM DO TEXTO ESCRITO?	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
TEM INDICAÇÃO DE QUEM PRODUZIU?	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
TEM <i>SLOGAN</i> ?	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
O <i>SLOGAN</i> ESTÁ DE ACORDO COM O OBJETIVO DA CAMPANHA?	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
POSSUI TEXTO COMPLEMENTAR?	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
ESTÁ ATINGINDO O OBJETIVO, OU SEJA, ESTÁ CONSCIENTIZANDO?	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
A CAMPANHA ESTÁ ADEQUADA AO MEIO DE DIVULGAÇÃO ESCOLHIDO?	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
O TEXTO DA CAMPANHA ESTÁ ADEQUADO AO PÚBLICO A QUE SE DESTINA?	<input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO

► FIQUE ATENTO(A) TAMBÉM ÀS SUGESTÕES DE EDIÇÃO DADAS PELO(A) COLEGA PARA SEU TEXTO!



## PRATICANDO

1. CHEGOU O MOMENTO DE VERIFICAR COMO VOCÊ PODE MELHORAR SUA CAMPANHA.
  - A. OBSERVE AS ANOTAÇÕES QUE FEZ ACIMA, AS IDEIAS QUE O(A) COLEGA DEU E RETOME SEU TEXTO.
  - B. DE QUE FORMA VOCÊ DESEJA DIVULGAR SEU TEXTO PARA A CAMPANHA
    - [ ] PANFLETO
    - [ ] CARTAZ



## RETOMANDO

1. CONVERSE COM A TURMA E O(A) PROFESSOR(A) A RESPEITO DAS PERGUNTAS A SEGUIR.
  - A. COMO FOI A EXPERIÊNCIA DE ELABORAR UMA CAMPANHA?
  - B. QUAIS FORAM OS SEUS MAIORES DESAFIOS?
  - C. ANOTE AS SUAS CONCLUSÕES:

CAMPANHA			
FUNÇÃO	PÚBLICO	ESTRUTURA	MEIOS DE CIRCULAÇÃO

4



DD D



# C OU QU, G OU GU, COMO ESCREVE?

## 1. C OU QU? G OU GU?

DONA CUTIA ESCREVEU OS CONVITES PARA O SEU ANIVERSÁRIO, E O CORVO FICOU DE LEVÁ-LOS PARA TODOS OS CONVIDADOS. MAS, NO MEIO DO CAMINHO, VÁRIAS SÍLABAS SE SOLTARAM DAS PALAVRAS DO CONVITE. ENTÃO, A CAPIVARA SÓ SABERÁ O QUE ESTÁ ESCRITO SE ENCAIXAR ESSAS SÍLABAS NOS LUGARES CERTOS.

1. EM GRUPO, VEJA O CONVITE A SEGUIR.

QUERIDA CAPIVARA,  
 NA QUINTA-FEIRA, DIA CIN\_\_\_\_, EU COMEMORO 15 ANOS DE VIDA  
 E \_\_\_\_RO QUE VENHA BRINCAR \_\_\_\_MIGO NO MEU ANIVERSÁRIO!  
 NÃO ES\_\_\_\_ÇA DE TRAZER SEU CONVITE!  
 LOCAL: TO\_\_\_\_ DA CUTIA - (FI\_\_\_\_ NO CAMINHO DA \_\_\_\_SA  
 DA \_\_\_\_TOVIA)  
 HORÁRIO: \_\_\_\_NZE HORAS

DONA \_\_\_\_TIA

SERÁ QUE PODEMOS AJUDAR A DONA CAPIVARA NESSE DESAFIO?  
 VAMOS VER QUE PARTES SÃO ESSAS?

A. COMPLETE AS PALAVRAS UTILIZANDO ESTAS SÍLABAS COM SEU GRUPO.

CA

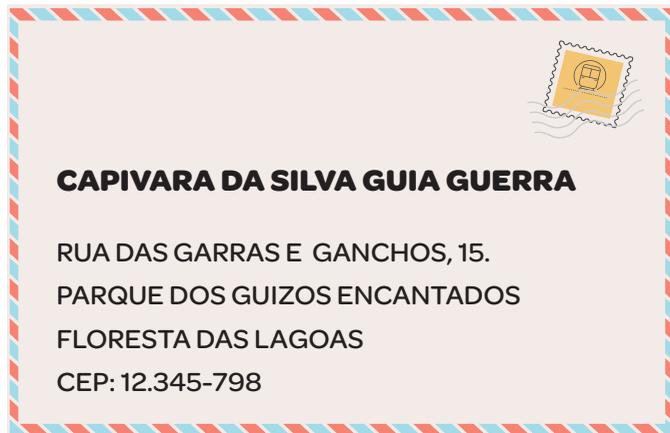
CO

CU

QUE

QUI

**B.** APÓS LER O CONVITE, A CAPIVARA PERCEBEU ALGO CURIOSO NO ENVELOPE: VÁRIAS PALAVRAS ESCRITAS COM AS SÍLABAS **GA, GO, GU, GUE, GUI**. LOCALIZE-AS E PINTE COM O LÁPIS DE COR.



## PRATICANDO

**1.** COM SEU GRUPO, CIRCULE AS SÍLABAS COM **C** OU **QU** NO CONVITE. EM SEGUIDA, COMPLETE O QUADRO COM AS PALAVRAS DE ACORDO COM AS SÍLABAS DE CADA UMA DELAS.

CA	CO	CU	QUE	QUI

AGORA, LEIA AS PALAVRAS EM VOZ ALTA E RESPONDA:

**A.** O SOM DA LETRA **C** E DO **QU** É O MESMO?

---

**B.** POR QUE PRECISAMOS USAR **QU** COM AS LETRAS **I** E **E**?

---

2. RETORNE AO ENVELOPE E COMPLETE O QUADRO A SEGUIR DE ACORDO COM AS SÍLABAS DE CADA UMA DELAS.

PALAVRAS COM AS SÍLABAS GA, GO, GU	PALAVRAS COM AS SÍLABAS GUE OU GUI
_____	_____
_____	_____
_____	_____

AGORA, LEIA AS PALAVRAS EM VOZ ALTA E RESPONDA ÀS QUESTÕES.

A. O SOM DA LETRA **G** E DO **GU** É O MESMO?

\_\_\_\_\_

B. POR QUE PRECISAMOS USAR **GU** COM AS LETRAS **E** E **I**?

\_\_\_\_\_

C. VAMOS TROCAR ALGUMAS LETRAS? REESCREVA A PALAVRA A SEGUIR TROCANDO O **QU** POR **C**.

Q	C
QUINTA	_____
QUESTÃO	_____
QUERIDA	_____

D. REESCREVA AS PALAVRAS TROCANDO **GU** POR **G**.

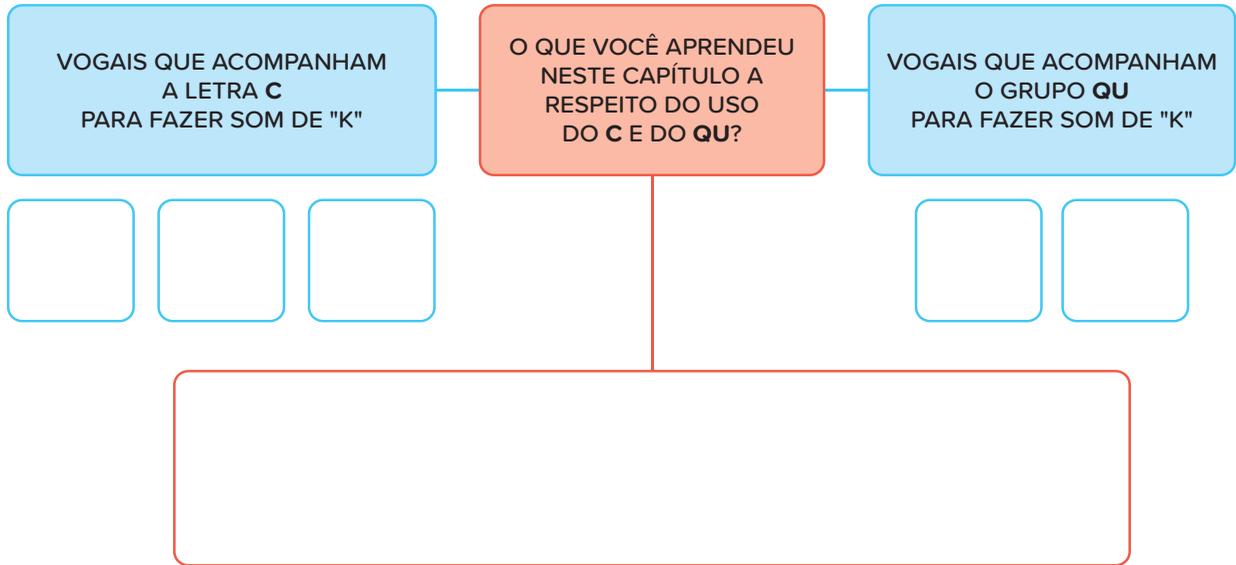
GU	G
GUIA	_____
GUERRA	_____
GUITARRA	_____

E.  CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E COM O(A) PROFESSOR(A) SOBRE O QUE VOCÊ DESCOBRIU!

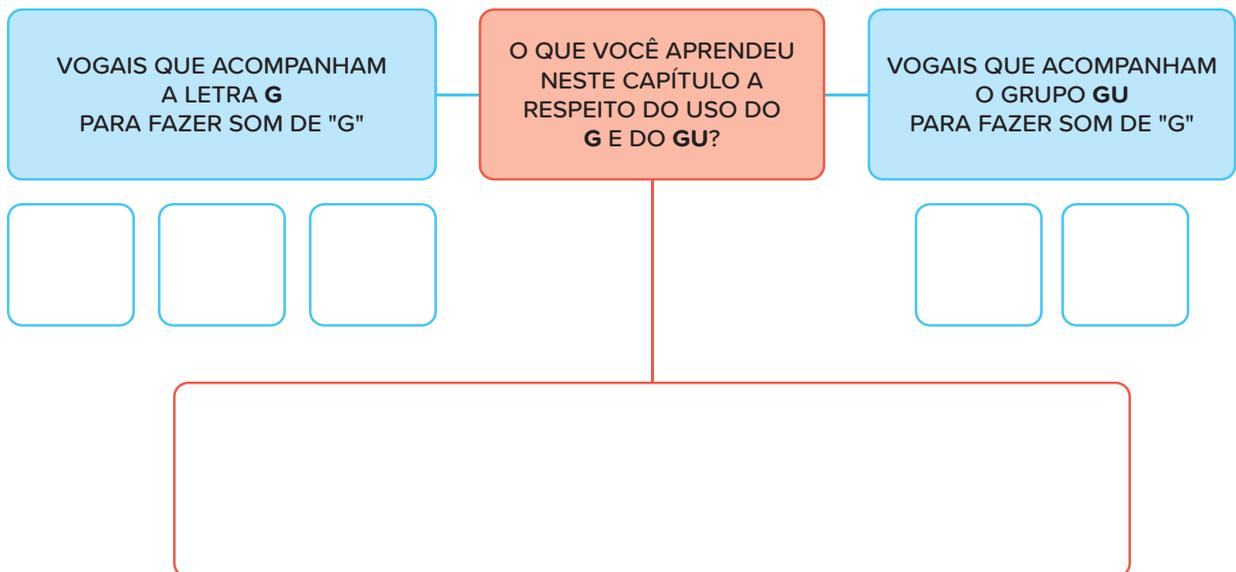


## 1. REGISTRE NO MAPA MENTAL O QUE APRENDEMOS HOJE.

### A. C OU QU?



### B. G OU GU?



## 2. CONVIDADOS DA DONA CUTIA

1. EM GRUPO, FAÇA O QUE SE PEDE A SEGUIR.

A. VOCÊ SE LEMBRA DO QUE APRENDEMOS SOBRE O USO DE **C** OU **QU**, **G** OU **GU** NAS PALAVRAS? CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS.

### PARA FAZER O SOM DE “K”

USAMOS A LETRA **C** COM AS VOGAIS \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_.

USAMOS O GRUPO **QU** COM AS VOGAIS \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_.

### PARA FAZER O SOM DE “G”

USAMOS A LETRA **G** COM AS VOGAIS \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_.

USAMOS O GRUPO **GU** COM AS VOGAIS \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_.

B. NA FESTA DA DONA CUTIA, SÓ ENTRAM ANIMAIS CUJOS NOMES COMEÇAM COM **C** OU **QU** COM SOM IGUAL AO DA DONA CUTIA. VOCÊ CONHECE ALGUM DESSES ANIMAIS? ESCREVA O NOME DELES!

---

---

---

---

---

---

---

---

**C.** COMO A NOTÍCIA DA FESTA SE ESPALHOU, ALGUNS ANIMAIS QUE TINHAM **G** OU **GU** EM SEUS NOMES NÃO FORAM CONVIDADOS E FICARAM CHATEADOS COM A DONA CUTIA. DIGA O NOME DELES EM VOZ ALTA E RELACIONE CADA UM AO SEU RESPECTIVO NOME.



**GATO**



**BICHO-PREGUIÇA**



**GORILA**



**GUEPARDO**



1. VAMOS AJUDAR DONA CUTIA A ORGANIZAR SUA LISTA DE CONVIDADOS?

A. PARA ISSO, É IMPORTANTE CONHECER CADA ANIMAL E ENCONTRAR SEU NOME NA CARTELA.

CARACOL	COELHO	CUTIA	CAPIVARA
CUPIM	QUERO-QUERO	CORUJA	MOSQUITO
CISNE	QUATI	CENTOPEIA	PERIQUITO

O(A) PROFESSOR(A) IRÁ MOSTRAR AS IMAGENS DOS ANIMAIS QUE FORAM CONVIDADOS PARA A FESTA DA DONA CUTIA.

B. ENCONTRE O NOME DO ANIMAL DA IMAGEM EM SUA CARTELA E PINTE-O COM AS CORES DA LEGENDA.

CASO AS SÍLABAS DELE NÃO APAREÇAM NA LEGENDA, MARQUE O NOME COM X.

CA	CO	CU	QUE	QUI
----	----	----	-----	-----

C. OBSERVE AS PALAVRAS QUE NÃO FORAM PINTADAS: O SOM DE C E QU NESSAS PALAVRAS É IGUAL AO SOM DAS PALAVRAS PINTADAS?

---



---



---



---

D. ALÉM DO GATO, DO GORILA, DO GUEPARDO E DO BICHO-PREGUIÇA, OUTROS ANIMAIS COM AS SÍLABAS GA, GO, GU, GUE OU GUI TAMBÉM NÃO FORAM CONVIDADOS PARA A FESTA DA DONA CUTIA. EM DUPLA, COMPLETE AS PALAVRAS E DESCUBRA QUAIS FORAM ESSES ANIMAIS.

\_\_\_\_\_VIÃO                      Á\_\_\_\_\_A                      EN\_\_\_\_\_A

\_\_\_\_\_LINHA                      FLAMIN\_\_\_\_\_                      JE\_\_\_\_\_



## 1. HORA DE ORGANIZAR!

**A.** EM GRUPO, CLASSIFIQUE AS PALAVRAS DA CARTELA NO QUADRO A SEGUIR.

CA	CO	CU	QUE	QUI	PALAVRAS NÃO PINTADAS

**B.** VOCÊ SE LEMBRA DE MAIS ALGUM NOME DE ANIMAL COM **C** OU COM **QU** QUE NÃO ESTAVA NA CARTELA? ESCREVA O NOME DELE NO QUADRO.

**C.** LISTE NOMES DE ANIMAIS COM **G** OU **GU** QUE NÃO FORAM CONVIDADOS PARA A FESTA DE ANIVERSÁRIO DA DONA CUTIA.

### LISTA DE ANIMAIS QUE NÃO FORAM CONVIDADOS PARA O ANIVERSÁRIO DA DONA CUTIA

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

### 3. COMIDAS E PRESENTES

1.  VOCÊ SE LEMBRA DA FESTA DE ANIVERSÁRIO DE DONA CUTIA?

ELA MANDOU UM CONVITE PARA COMUNICAR AOS(ÀS) AMIGOS(AS) QUE FARIA UMA FESTA, NÃO É MESMO? EM GRUPO, VEJA A SITUAÇÃO A SEGUIR.

NÓS AJUDAMOS A ORGANIZAR UMA LISTA DE CONVIDADOS(AS) PARA A FESTA. NESSAS ATIVIDADES, NÓS APRENDEMOS A USAR O **C** E O **QU** COM AS VOGAIS CORRETAS PARA CONSEGUIR O SOM DE **K** E TAMBÉM O **G** E O **GU** PARA CONSEGUIR O SOM DE **G**.

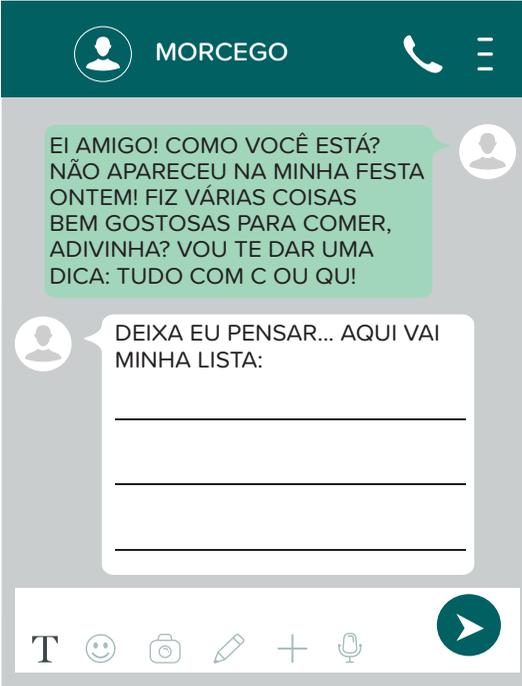
A. IMAGINE QUE UM GRANDE AMIGO DE DONA CUTIA NÃO FOI À FESTA. O QUE VOCÊ ACHA QUE DONA CUTIA FEZ?

B. COMO VOCÊ ACHA QUE A DONA CUTIA ENTROU EM CONTATO COM SEU AMIGO?



#### PRATICANDO

1. LEIA O BATE-PAPO E DESCUBRA SOBRE O QUE DONA CUTIA E SEU AMIGO MORCEGO CONVERSARAM. ANALISE A MENSAGEM COM SEU GRUPO.



MORCEGO

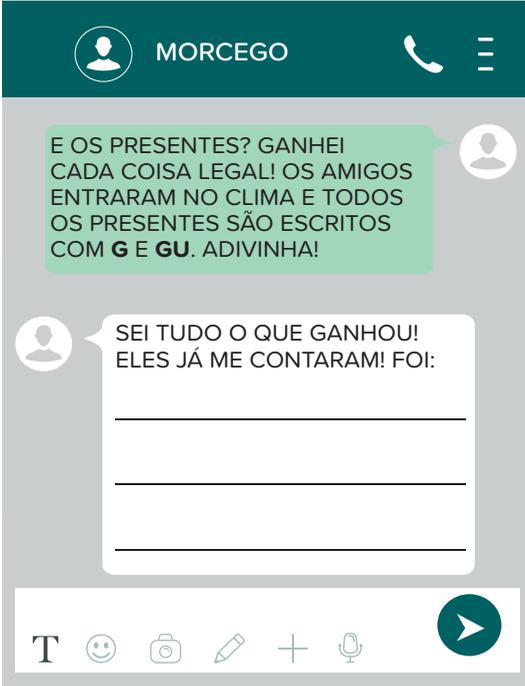
EI AMIGO! COMO VOCÊ ESTÁ? NÃO APARECEU NA MINHA FESTA ONTEM! FIZ VÁRIAS COISAS BEM GOSTOSAS PARA COMER, ADIVINHA? VOU TE DAR UMA DICA: TUDO COM C OU QU!

DEIXA EU PENSAR... AQUI VAI MINHA LISTA:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



MORCEGO

E OS PRESENTES? GANHEI CADA COISA LEGAL! OS AMIGOS ENTRARAM NO CLIMA E TODOS OS PRESENTES SÃO ESCRITOS COM G E GU. ADIVINHA!

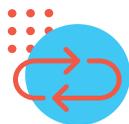
SEI TUDO O QUE GANHOU! ELAS JÁ ME CONTARAM! FOI:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- A.** COMPLETE COM TRÊS NOMES DE COMIDAS QUE PODERIAM TER SIDO SERVIDAS NA FESTA DA DONA CUTIA USANDO **C** OU **QU**.
- B.** COMPLETE COM TRÊS PRESENTES QUE DONA CUTIA GANHOU DE SEUS AMIGOS USANDO **G** OU **GU**.



## RETOMANDO

- 1.** VAMOS VERIFICAR O QUE VOCÊ APRENDEU NESTE BLOCO DE ATIVIDADES?
- A.** ESCREVA QUATRO PALAVRAS COM **C** OU **QU** E QUATRO PALAVRAS COM **G** OU **GU**. LEIA-AS PARA A SUA DUPLA. SEU/SUA COLEGA DEVE ADIVINHAR COMO AS PALAVRAS QUE VOCÊ LEU SÃO ESCRITAS. SE ELE/ELA ACERTAR, MARQUE UM ✓, SE ERRAR, UM X.

	PALAVRAS	✓ OU X
<b>C</b> OU <b>QU</b> ?		
<b>G</b> OU <b>GU</b> ?		

2. VAMOS VER SE VOCÊ APRENDEU COMO USAR O **C** E O **QU**, O **G** E O **GU**? FAÇA AS ATIVIDADES AVALIATIVAS A SEGUIR.

A. LOCALIZE NO DIAGRAMA OS NOMES DE ALGUNS CONVIDADOS DA FESTA DA DONA CUTIA.

E	T	N	W	L	I	A	T	O	B	O	K
D	E	U	N	U	O	D	T	U	I	P	R
Y	C	R	R	E	M	E	F	L	S	W	H
C	A	P	I	V	A	R	A	T	O	S	O
N	R	E	O	O	W	M	A	O	M	I	E
S	A	W	N	N	D	O	H	T	U	Q	G
E	C	O	R	H	D	S	T	A	O	U	U
S	O	N	N	E	T	Q	O	T	N	A	G
T	L	A	C	O	R	U	J	A	E	T	G
P	E	R	I	Q	U	I	T	O	O	I	I
H	P	O	S	D	I	T	I	L	E	W	H
L	M	S	T	E	G	O	V	S	S	A	T

FERNANDO A. GARCIA/500PX/GETTY IMAGES



GK HARTWIKKI HART/ DIGITALVISION/GETTY IMAGES



PAVEL KUNGUROV / 500PX/ GETTY IMAGES



JAKKAPAN PRAMMANASIKI/ MOMENT/GETTY IMAGES



KEITH MARSHALL/MOMENT/GETTY IMAGES



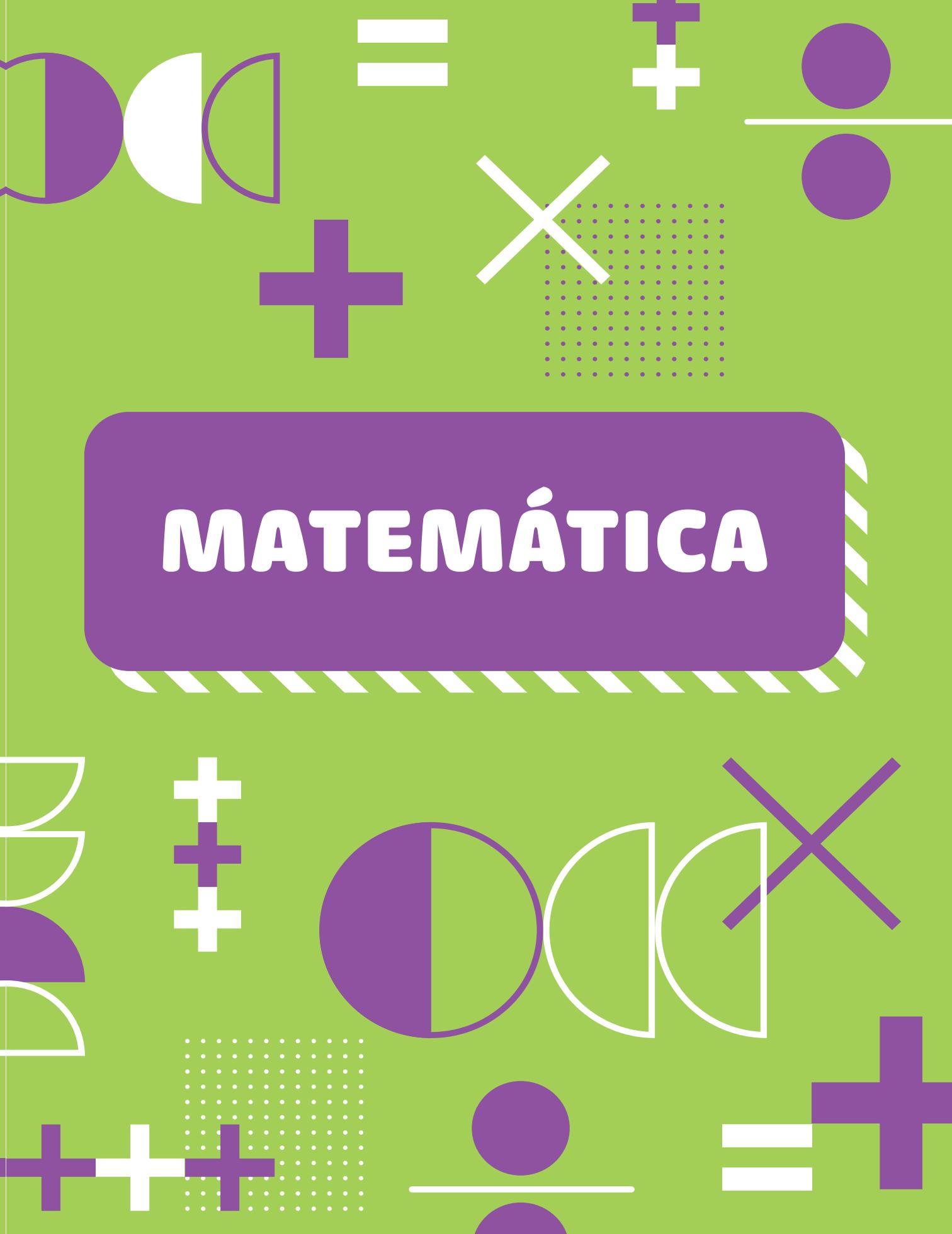
IMAGE BY RAMESH THADANI/ MOMENT/GETTY IMAGES



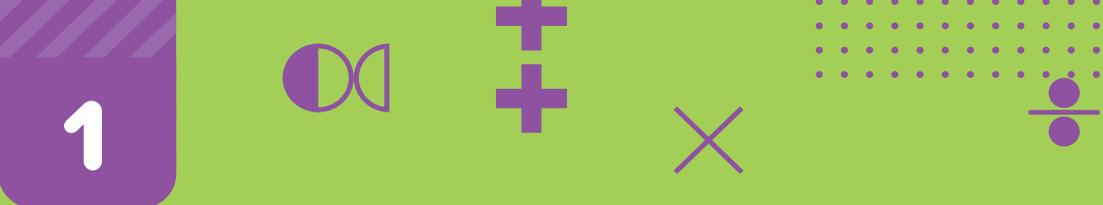
**B. VAMOS RELEMBRAR COMO FOI A FESTA DA DONA CUTIA? ESCREVA AS PALAVRAS QUE O(A) PROFESSOR(A) IRÁ DITAR.**

ANIMAIS	COMIDAS	PRESENTES





# MATEMÁTICA



1

# CONHECENDO NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ALGARISMOS



## 1. JOGO NUNCA DEZ

1. NESTE CAPÍTULO, VAMOS TRABALHAR COM AGRUPAMENTOS DE 10 EM 10, LEITURA E ESCRITA DE VALORES PARA COMPREENDER O SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL. CONVERSE SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR E REGISTRE AS RESPOSTAS DA TURMA:

A. QUANTAS DEZENAS SÃO NECESSÁRIAS PARA FORMAR UMA CENTENA?

---

---

---

B. 50 UNIDADES EQUIVALEM A QUANTAS DEZENAS?

---

---

---

C. SE TENHO SEIS DEZENAS, QUANTAS DEZENAS FALTAM PARA COMPLETAR A CENTENA?

---

---



## MÃO NA MASSA

1. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) SEU/SUA PROFESSOR(A) PARA JOGAR, EM GRUPO, O JOGO **NUNCA DEZ**. DEPOIS, ANOTE NO QUADRO A SEGUIR OS RESULTADOS.

RODADA	TOTAL DE AMARRADINHOS	C	D	U	ESCREVA COMO SE LÊ
1ª					
2ª					
3ª					
4ª					
5ª					
TOTAL DE PALITOS					



## DISCUTINDO

1.  EM GRUPO, CONVERSE COM A SUA TURMA SOBRE COMO FOI O JOGO E DIGA QUAL ETAPA CHAMOU MAIS A SUA ATENÇÃO.



## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, TRABALHAMOS COM OS AGRUPAMENTOS DE 10 EM 10 E A FORMAÇÃO DA CENTENA. É IMPORTANTE LEMBRAR QUE: QUANDO AGRUPAMOS 10 **UNIDADES**, FORMAMOS A **DEZENA**, E QUANDO TEMOS 10 **DEZENAS**, FORMAMOS A **CENTENA**. ATENTE-SE TAMBÉM À FORMA CORRETA DE ESCREVER COMO SE LÊ OS NÚMEROS.



## RAIO-X

A PROFESSORA ENTREGOU UM POTE COM TAMPINHAS PARA QUE CADA GRUPO REGISTRASSE QUANTAS ESTAVAM GUARDADAS EM CADA UM DELES. OS GRUPOS REGISTRARAM AS QUANTIDADES DO SEGUINTE MODO:

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3
140	260	310

TODOS ELES UTILIZARAM A ESTRATÉGIA DE SEPARAR AS TAMPINHAS DE 10 EM 10 PARA FAZER A CONTAGEM.

1. AGORA RESPONDA:
  - A. QUANTOS MONTINHOS DE 10 TAMPINHAS CADA GRUPO FORMOU?

---

- B. SE JUNTARMOS AS TAMPINHAS DE TODOS OS GRUPOS, QUANTAS OS(AS) ESTUDANTES TERÃO NO TOTAL?

---

- C. ESCREVA COMO SE LÊ O NÚMERO TOTAL DE TAMPINHAS.

---

---

## 2. NÚMEROS NO MUNDO

### 1. VAMOS PENSAR?

A. NO DIA A DIA, VEMOS E USAMOS NÚMEROS EM DIVERSAS SITUAÇÕES. VEJA ALGUNS EXEMPLOS A SEGUIR E COMPARTILHE OUTROS COM OS(AS) COLEGAS.



B.  SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) PROFESSOR(A) E COMPONHA UM NÚMERO COM TRÊS ALGARISMOS. PARA ISSO, UTILIZE O ANEXO 6, DA PÁGINA 249. DEPOIS, LEIA O NÚMERO PARA SEUS/SUAS COLEGAS.

C. AGORA, PEÇA AO(À) SEU/SUA COLEGA DIZER UM NÚMERO COM TRÊS ALGARISMOS PARA VOCÊ ESCREVER ABAIXO.



### MÃO NA MASSA

1. FORME GRUPOS COM SEUS/SUAS COLEGAS, LEIA O TEXTO E CONTORNE TODOS OS NÚMEROS FORMADOS POR TRÊS ALGARISMOS QUE VOCÊ ENCONTRAR.

“

#### TARTARUGA EM EXTINÇÃO PÕE OVOS NA PRAIA DO RECREIO DOS BANDEIRANTES

RIO, 17/7/2003 (AGÊNCIA BRASIL - ABR)

PELO MENOS 100 OVOS DE UMA ESPÉCIE DE UMA TARTARUGA AMEAÇADA DE EXTINÇÃO ESTÃO SENDO VIGIADOS PELO CORPO DE BOMBEIROS DO RIO, NA PRAIA DO RECREIO DOS BANDEIRANTES, ZONA OESTE DA CIDADE. [...]

OS OVOS FORAM COLOCADOS PELA TARTARUGA DE COURO, CONHECIDA COMO TARTARUGA PRETA, QUE APARECEU ONTEM (16) À NOITE NA PRAIA, FEZ A DESOVA E RETORNOU AO MAR. SEGUNDO OS MORADORES DA REGIÃO, O ANIMAL TEM CERCA DE 120 cm DE COMPRIMENTO E CERCA DE 250 kg. MAS, DE ACORDO COM BIÓLOGOS QUE ACOMPANHAM OS TRABALHOS DOS BOMBEIROS, A TARTARUGA PODE MEDIR ATÉ 180 cm, APARECE NORMALMENTE NA REGIÃO NORDESTE DO PAÍS E DESOVA NO ESPÍRITO SANTO. [...]

”

AGÊNCIA BRASIL. DISPONÍVEL EM: <https://memoria.etc.com.br/agenciabrasil/noticia/2003-07-17/tartaruga-em-extincao-poe-ovos-na-praia-do-recreio-dos-bandeirantes>. ACESSO EM: 4 NOV. 2021.



## DISCUTINDO

1. AGORA, EM GRUPO, COMPARTILHE SUAS DESCOBERTAS E, EM SEGUIDA, RESPONDA AO QUE SE PEDE:

A. TODOS OS GRUPOS ANOTARAM OS MESMOS NÚMEROS?

SIM

NÃO

B. ANOTE, A SEGUIR, OS NÚMEROS QUE VOCÊ ENCONTROU.

---

C. ESCREVA COMO SE LÊ OS NÚMEROS QUE VOCÊ ENCONTROU NO TEXTO.

---

---

---

D. INDIQUE A ORDEM DE CADA ALGARISMO DOS NÚMEROS QUE VOCÊ ENCONTROU.

NÚMERO	CENTENA	DEZENA	UNIDADE



## RETOMANDO

LEMOS UM TEXTO INFORMATIVO E PERCEBEMOS A IMPORTÂNCIA DOS NÚMEROS PARA EXPRESSAR OS DADOS APRESENTADOS.

1.  TAMBÉM IDENTIFICAMOS NÚMEROS DE TRÊS ALGARISMOS E APRENDEMOS QUE ELES REPRESENTAM AS ORDENS **UNIDADE**, **DEZENA** E **CENTENA**. AGORA, RESPONDA AO QUE SE PEDE:
  - A. COMO OS NÚMEROS NOS AJUDARAM A ENTENDER O TEXTO?
  - B. VOCÊ RECONHECE TODOS OS NÚMEROS APRESENTADOS NO TEXTO?
  - C. VOCÊ CONSEGUE LER NÚMEROS COM TRÊS ALGARISMOS?



## RAIO-X

1. LEIA O TEXTO A SEGUIR SOBRE A BALEIA AZUL.

“

A BALEIA-AZUL É UM MAMÍFERO PERTENCENTE À ORDEM CETÁCEA DE NOME CIENTÍFICO *BALAENOPTERA MUSCULUS*. É O MAIOR ANIMAL DO PLANETA, ATINGE CERCA DE 30 METROS DE COMPRIMENTO E POSSUI CERCA DE 120 TONELADAS DE MASSA. AS FÊMEAS SÃO MAIORES QUE OS MACHOS E PODEM PESAR ATÉ 130 TONELADAS.

”

ESCOLA KIDS. DISPONÍVEL EM: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/baleia-azul-o-maior-animado-planeta.htm>.  
ACESSO EM 24 SET. 2021.

- A. AGORA, CONTORNE OS NÚMEROS COM TRÊS ALGARISMOS.
- B. ESCREVA COMO SE LÊ OS NÚMEROS QUE VOCÊ CONTORNOU.

---



---

- C. INDIQUE A ORDEM DE CADA ALGARISMO.

NÚMERO	CENTENA	DEZENA	UNIDADE

### 3. ORDENAÇÃO DE NÚMEROS DE TRÊS ORDENS

VOCÊ JÁ VIU COMO ORDENAR NÚMEROS COM TRÊS ALGARISMOS. SERÁ QUE VOCÊ SE RECORDA DELES?

1. PRESTE ATENÇÃO NOS NÚMEROS DO QUADRO A SEGUIR E REGISTRE OS TRÊS NÚMEROS QUE VÊM LOGO DEPOIS DOS QUE ESTÃO ESCRITOS. PREPARADOS(AS)?

139			
398			
996			



#### MÃO NA MASSA

JOANA E SUA FAMÍLIA ESTÃO DE MUDANÇA PARA UM NOVO APARTAMENTO. VEJA O QUE JOANA OBSERVOU:

- ▶ O PRÉDIO TEM 9 ANDARES.
- ▶ CADA ANDAR TEM 10 APARTAMENTOS.
- ▶ NESSE PRÉDIO, AS PESSOAS VÃO AOS SEUS APARTAMENTOS POR UM ELEVADOR.
- ▶ OS APARTAMENTOS DO 1º ANDAR COMEÇAM NO NÚMERO 100.
- ▶ OS APARTAMENTOS DO 2º ANDAR COMEÇAM NO NÚMERO 200.
- ▶ OS APARTAMENTOS DO 3º ANDAR COMEÇAM COM 300 E ASSIM POR DIANTE.

JOANA PERCEBEU ALGO QUE NINGUÉM HAVIA NOTADO NO 1º ANDAR:

NOSSA, QUE INTERESSANTE! O NÚMERO DESSE APARTAMENTO É 100. AQUELE APARTAMENTO É NÚMERO 110. E O OUTRO APARTAMENTO É NÚMERO 120.



TEM ALGUMA COISA ERRADA! ALGUNS APARTAMENTOS ESTÃO SEM O NÚMERO! SERÁ QUE VAMOS ENCONTRAR O NOSSO, QUE É NO NÚMERO 760?

1. VAMOS AJUDAR JOANA E SUA FAMÍLIA? REÚNA-SE EM DUPLA E RESPONDA AO QUE SE PEDE A SEGUIR:

A. JOANA SABE QUE SEU APARTAMENTO É O DE NÚMERO 760, MAS AINDA NÃO SABE O ANDAR. QUAL É O NÚMERO QUE ELA DEVE APERTAR, NO ELEVADOR, PARA CHEGAR AO ANDAR DO SEU APARTAMENTO?

---

B. SEM QUE JOANA PERCEBESSE, O ELEVADOR PAROU NO 4º ANDAR, E ELA DESCEU. QUE NÚMERO ELA PODE VER NOS APARTAMENTOS PARA DESCOBRIR QUE ESTAVA NO ANDAR ERRADO?

---

2. VOLTANDO AO ELEVADOR, ELA TENTOU NOVAMENTE CHEGAR AO ANDAR DO SEU APARTAMENTO. QUANDO ELA FINALMENTE CHEGOU AO ANDAR CORRETO, VIU QUE SOMENTE OS APARTAMENTOS 720 E 780 TINHAM OS NÚMEROS ESCRITOS NA PORTA. VAMOS AJUDÁ-LA A ENCONTRAR SEU APARTAMENTO?

A. EM DUPLA, OBSERVE COMO AS PORTAS DO ANDAR ESTÃO NUMERADAS: CADA ESPAÇO REPRESENTA UM APARTAMENTO COM SEU RESPECTIVO NÚMERO. CONTINUE A ESCREVER OS NÚMEROS DOS OUTROS APARTAMENTOS E CONTORNE O NÚMERO DO APARTAMENTO DE JOANA.

700		720		
			780	

3. POR CURIOSIDADE, JOANA DESCEU PELO ELEVADOR ATÉ O 2º ANDAR, VERIFICOU QUE OS APARTAMENTOS ESTAVAM TODOS SEM A MARCAÇÃO E DECIDIU ANOTAR OS NÚMEROS DOS APARTAMENTOS. VOCÊ CONSEGUIRIA AJUDAR A JOANA NESSA IDENTIFICAÇÃO?

A. OBSERVE COMO ESTÃO AS PORTAS DO 2º ANDAR: CADA ESPAÇO REPRESENTA UM APARTAMENTO, ESCREVA SEUS RESPECTIVOS NÚMEROS.




## DISCUTINDO

1. QUEM GOSTARIA DE CONTAR AOS(ÀS) COLEGAS COMO AJUDARAM JOANA?

VAMOS DISCUTIR UMA SITUAÇÃO POR VEZ:

- ▶ **1ª SITUAÇÃO:** NÚMERO DO ELEVADOR.
- ▶ **2ª SITUAÇÃO:** O ELEVADOR PAROU NO 4º ANDAR.
- ▶ **3ª SITUAÇÃO:** NÚMEROS DOS APARTAMENTOS DO 7º ANDAR.
- ▶ **4ª SITUAÇÃO:** NÚMEROS DOS APARTAMENTOS DO 2º ANDAR.

A. TODOS PENSARAM IGUAL? O QUE FOI DIFERENTE?

---

---

B. QUE ESTRATÉGIAS VOCÊ USOU PARA DESCOBRIR OS NÚMEROS DOS APARTAMENTOS?

---

---



## RETOMANDO

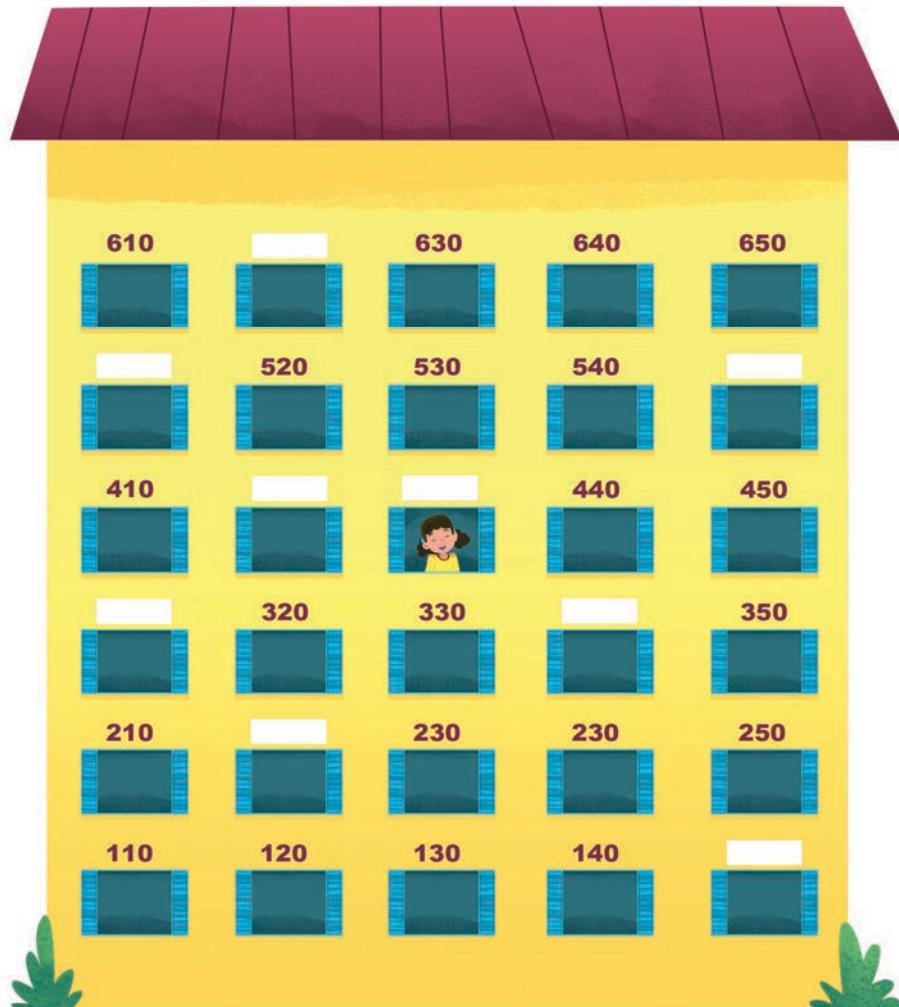
1. NESTE CAPÍTULO, NÓS APRENDEMOS A **ORDENAR** NÚMEROS DE TRÊS ALGARISMOS EM UM INTERVALO DE 10 EM 10.



## RAIO-X

1. DEPOIS DA MUDANÇA, JOANA FEZ NOVOS AMIGOS, E MARIA É SUA MELHOR AMIGA. JOANA FEZ UM DESENHO DO PRÉDIO E DESENHOU SUA AMIGA MARIA NA JANELA.

### CONDOMÍNIO JARDIM DAS FLORES



- A. COMPLETE OS NÚMEROS FALTANTES NO DESENHO.
- B. QUAL É O NÚMERO DO APARTAMENTO DE MARIA?

2



# COMPREENENDO NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ALGARISMOS

## 1. O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL

1. VOCÊ JÁ APRENDEU MUITAS COISAS SOBRE OS NÚMEROS DE TRÊS ORDENS, NÃO É MESMO? NÓS ESCRREVEMOS, LEMOS E ORDENAMOS. AGORA, VAMOS FAZER UM JOGO RÁPIDO E RELEMBRAR TUDO O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU?

A. QUAL NÚMERO VEM LOGO APÓS 799?

---

B. QUAL NÚMERO VEM IMEDIATAMENTE ANTES DE 519?

---

C. QUAL NÚMERO PODEMOS COMPOR COM SEIS CENTENAS, ZERO DEZENAS E CINCO UNIDADES?

---

D. COMPLETE OS ESPAÇOS VAZIOS:

427 – 428 – \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_ 431 – 432 – \_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_



### MÃO NA MASSA

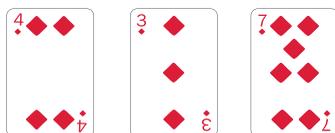
 QUE TAL UM JOGO BEM DESAFIADOR? VAMOS JOGAR A **BATALHA DAS CENTENAS!** RECORTE O ANEXO 7, NA PÁGINA 253, E VEJA AS REGRAS DO JOGO:

- ▶ VOCÊS DEVERÃO SE ORGANIZAR EM GRUPOS DE QUATRO PESSOAS.
- ▶ CADA MEMBRO DO GRUPO DEVE DESTACAR SEU CONJUNTO DE CARTAS DE BARALHO DO ANEXO 7, PÁGINA 255.
- ▶ USAREMOS DO JOGO DE BARALHO APENAS ALGUMAS CARTAS. VEJA A SEGUIR:

### ÁS - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

- ▶ O **ÁS** NÓS USAREMOS PARA REPRESENTAR O ALGARISMO **1**.
- ▶ CADA JOGADOR(A) RECEBE TRÊS CARTAS. COM AS TRÊS CARTAS RECEBIDAS, VOCÊ DEVE FORMAR O MAIOR NÚMERO DE TRÊS ORDENS POSSÍVEL.

POR EXEMPLO, VOCÊ RECEBEU AS SEGUINTE CARTAS:



O MAIOR NÚMERO QUE VOCÊ CONSEGUE FORMAR É: **743**.

1. AGORA, ANOTE, NO QUADRO A SEGUIR, O NÚMERO FORMADO PELOS(AS) JOGADORES(AS), DE ACORDO COM CADA PARTIDA. QUEM FIZER O MAIOR RESULTADO DA JOGADA DEVE ANOTAR O NOME NA COLUNA "VENCEDORES(AS) DA RODADA". VENCE QUEM GANHAR MAIS RODADAS! CASO HAJA EMPATE, ESCREVA "EMPATE" NA COLUNA "VENCEDORES(AS)".

JOGADAS	JOGADOR 1	JOGADOR 2	JOGADOR 3	VENCEDORES(AS) DA RODADA
1ª				
2ª				
3ª				
4ª				
5ª				

QUE COMECE O JOGO!



## DISCUTINDO

1. VAMOS COMPARTILHAR COM OS(AS) COLEGAS AS NOSSAS DESCOBERTAS. PARA ISSO, RESPONDA:

A. QUAL SERIA O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL A SER FORMADO?

---

B. QUAL FOI O NÚMERO MAIS PERTO DE 999 QUE VOCÊ FORMOU?

---

C. QUAL É O MENOR NÚMERO QUE PODERIA SER FORMADO? POR QUÊ?

---

---

D. QUAL FOI O NÚMERO MAIS PRÓXIMO DE 111 QUE VOCÊ FORMOU?

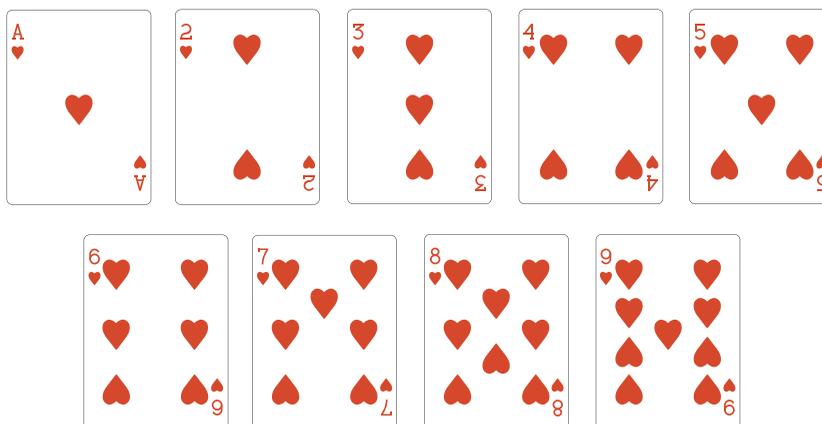
---



## RETOMANDO

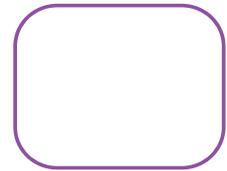
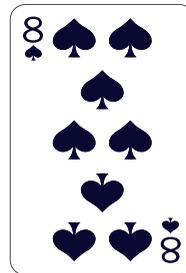
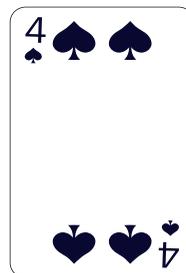
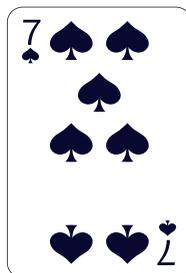
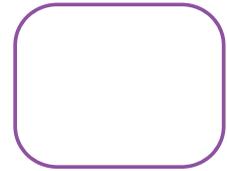
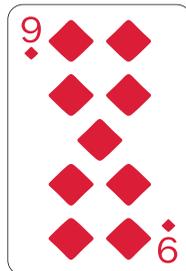
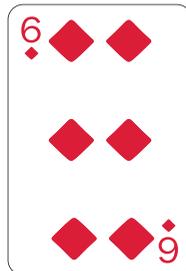
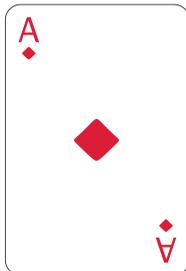
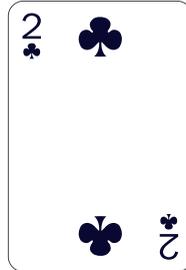
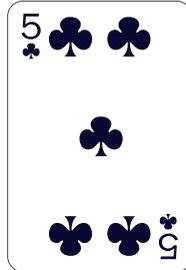
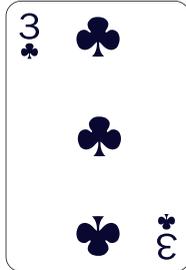
NESTE CAPÍTULO, NÓS FORMAMOS NÚMEROS COM TRÊS ALGARISMOS, REPRESENTADOS PELA CENTENA, DEZENA E UNIDADE, USANDO CARTAS DE BARALHO E IDENTIFICAMOS O MAIOR NÚMERO FORMADO.

1.  CONVERSANDO COM SEUS/SUAS COLEGAS, QUAIS OUTROS NÚMEROS VOCÊS FORMARIAM?





1. PARA CADA CONJUNTO DE CARTAS A SEGUIR, FORME O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL. DEPOIS CONTORNE O MAIOR NÚMERO FORMADO DENTRE OS TRÊS.



## 2. USANDO A CALCULADORA

NESTE CAPÍTULO, VAMOS TRABALHAR COM A CALCULADORA. VOCÊ JÁ CONHECE OU JÁ USOU UMA? É UMA FERRAMENTA MUITO UTILIZADA NO DIA A DIA E ESTÁ PRESENTE TAMBÉM NOS COMPUTADORES E NOS CELULARES.

1. PARA UTILIZÁ-LA, PRECISAMOS SABER COMO OS NÚMEROS SÃO FORMADOS! REÚNA-SE EM DUPLA E RESPONDA AO QUE SE PEDE.

A. PARA FORMAR O NÚMERO 100, POR EXEMPLO, QUANTAS TECLAS DA CALCULADORA VOCÊ APERTOU?

---

B. QUANTAS E QUAIS TECLAS PRECISAMOS APERTAR PARA FORMAR SETE DEZENAS?

---

C. QUANTAS DEZENAS HÁ EM 50 UNIDADES?

---

D. QUANDO JUNTAMOS 10 DEZENAS, FORMAMOS UMA CENTENA. ENTÃO, QUANTAS DEZENAS DEVEMOS JUNTAR PARA FORMAR SEIS CENTENAS?

---

E. QUANTAS CENTENAS HÁ EM 20 DEZENAS?

---

F. QUANTAS UNIDADES HÁ EM OITO CENTENAS?

---

2. NA AULA DE MATEMÁTICA, BENTO USOU A CALCULADORA E APERTOU AS TECLAS 3, 9, 6, NA SEQUÊNCIA. ESCREVA ESSE NÚMERO POR EXTENSO.

---

---



1. REÚNA-SE EM DUPLA E, COM A CALCULADORA, REALIZE AS OPERAÇÕES, ANOTANDO O RESULTADO QUE APARECE NO VISOR.

A.  $10 + 90 = \underline{\quad}$

B.  $20 + 80 = \underline{\quad}$

C.  $30 + 70 = \underline{\quad}$

D.  $40 + 60 = \underline{\quad}$

E.  $50 + 50 = \underline{\quad}$

2.  AGORA, EM SEU CADERNO, RESPONDA AO QUE SE PEDE.
  - A. O QUE VOCÊ PODE PERCEBER NOS RESULTADOS?
  - B. OS VALORES OBTIDOS SÃO NÚMEROS DE QUANTAS ORDENS?
  - C. QUAL É O MAIOR NÚMERO DE DUAS ORDENS QUE PODEMOS DIGITAR NA CALCULADORA? E DE TRÊS ORDENS?
3. EM DUPLA, DIGITE O NÚMERO 69 NA CALCULADORA. AGORA DESCUBRA COMO FAZER PARA QUE, NO VISOR, APAREÇA O NÚMERO 99, SEM APAGAR O PRIMEIRO VALOR, PODENDO UTILIZAR TODO O TECLADO PARA DESCOBRIR. REGISTRE A SEGUIR O QUE VOCÊS DIGITARAM.

4. REALIZE OS CÁLCULOS NECESSÁRIOS E DESCUBRA, AGORA COM O NÚMERO 238!

A. MANTENDO OS ALGARISMOS DA CENTENA E DA UNIDADE, QUE NÚMERO DEVEMOS DIGITAR PARA QUE O ALGARISMO 3 VIRE 4 (SEM APAGAR)?

**B.** REGISTRE, NO QUADRO A SEGUIR, O NÚMERO QUE VOCÊ INDICOU NA RESPOSTA AO ITEM **A** E VERIFIQUE COMO O CÁLCULO FOI FEITO PELA CALCULADORA.

CLASSE DAS UNIDADES SIMPLES			
C	D	U	ORDENS

**C.** REGISTRE, NA ÚLTIMA LINHA DO QUADRO ANTERIOR, A RESPOSTA DE SUA DUPLA.



## DISCUTINDO

1. VAMOS SOCIALIZAR AS ESTRATÉGIAS DESENVOLVIDAS PARA COMPOR OS NÚMEROS UTILIZANDO A CALCULADORA? CONTE TUDO AOS(ÀS) COLEGAS!

APÓS A CONVERSA COM A TURMA, REGISTRE, A SEGUIR, UMA FORMA DE CÁLCULO FEITA POR UM(A) COLEGA PARA RESOLVER AS QUESTÕES DA ATIVIDADE ANTERIOR.



## RETOMANDO

NESTE CAPÍTULO, A CALCULADORA ENTROU COMO FERRAMENTA DE APRENDIZAGEM QUE FAZ PARTE DO NOSSO DIA A DIA.

1. ANALISE AS RELAÇÕES ENTRE AS ORDENS (UNIDADE, DEZENA E CENTENA) NO TEXTO A SEGUIR E PREENCHA AS LACUNAS COM O VALOR CORRESPONDENTE.

QUANDO JUNTAMOS \_\_\_\_ UNIDADES PASSAMOS A TER 1 **DEZENA** E QUANDO JUNTAMOS \_\_\_\_ DEZENAS PASSAMOS A TER 1 **CENTENA**. AO ACRESCENTAR VALORES QUE ALTERAM AS DEZENAS E AS CENTENAS, TEMOS A FORMAÇÃO DE OUTROS NÚMEROS.



1.  UTILIZANDO A CALCULADORA, FAÇA O QUE SE PEDE A SEGUIR E ESCREVA AS RESPOSTAS EM SEU CADERNO.
  - A. DIGITE AS TECLAS 3 E 5 E DESCUBRA O VALOR QUE DEVE SER ADICIONADO PARA OBTER O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL DE DUAS ORDENS.
  - B. QUAL É O MAIOR NÚMERO DE DUAS ORDENS?
2. DIGITE 540. AGORA DESCUBRA QUAL É O NÚMERO QUE DEVE SER DIGITADO PARA OBTERMOS 7 CENTENAS, SEM APAGAR O PRIMEIRO VALOR. DEPOIS REGISTRE O VALOR ENCONTRADO NO QUADRO A SEGUIR.

CLASSE DAS UNIDADES SIMPLES			
C	D	U	ORDENS

FAÇA UMA AUTOAVALIAÇÃO DO SEU APRENDIZADO SOBRE DEZENAS E CENTENAS.

AUTOAVALIAÇÃO

COMPREENDI A COMPOSIÇÃO DE DEZENAS E CENTENAS.



AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE FIZ E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

SEI FORMAR NÚMEROS DE TRÊS ORDENS E OS COMPARAR.



AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.

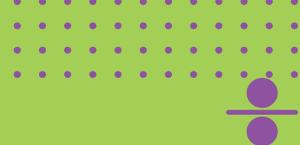


COMPREENDI TUDO, MAS NÃO ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE FIZ E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

3



# SEQUÊNCIAS RECURSIVAS E REPETITIVAS

## 1. JOGO DAS 10 CARTAS

OS NÚMEROS PODEM SER ENCONTRADOS EM VÁRIAS SITUAÇÕES E ORGANIZADOS DE DIVERSAS FORMAS. VEJA ALGUNS EXEMPLOS:

**1ª SEQUÊNCIA (CRESCENTE):**

**1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9...**

**2ª SEQUÊNCIA (DECRESCENTE):**

**...20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12...**

NO QUADRO ACIMA, OS NÚMEROS FORAM ORGANIZADOS EM ORDEM CRESCENTE E DECRESCENTE.

ANALISANDO AS SEQUÊNCIAS, É POSSÍVEL CLASSIFICAR OS NÚMEROS EM **MAIORES QUE** E **MENORES QUE**. CONSIDERANDO ISSO, CONVERSE COM SEUS/SUAS COLEGAS E DEPOIS RESPONDA AO QUE SE PEDE A SEGUIR.

1. COMO INDICAMOS SE UM NÚMERO É MAIOR OU MENOR DO QUE OUTRO?

---

---

---

## 2. VAMOS PRATICAR?

A. COLOQUE EM ORDEM CRESCENTE OS NÚMEROS A SEGUIR: 8, 6, 2, 4.

---

B. COLOQUE EM ORDEM DECRESCENTE OS NÚMEROS A SEGUIR: 9, 6, 3, 12.

---



## MÃO NA MASSA

1. ENCONTRE AS REGULARIDADES NA SEQUÊNCIA ABAIXO, SEGUINDO AS CORES IGUAIS, E REGISTRE-AS A SEGUIR.



---

---



## DISCUTINDO

1. AGORA QUE NÓS JÁ CONSEGUIMOS DESCOBRIR O QUE SÃO SEQUÊNCIAS E REGULARIDADES, VAMOS CONVERSAR COM OS(AS) COLEGAS SOBRE SEQUÊNCIAS E REGULARIDADES NO DIA A DIA!



## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, VOCÊ PÔDE REFLETIR SOBRE REGULARIDADES PRESENTES EM **ORDEM CRESCENTE** E **DECRESCENTE** DOS NÚMEROS NATURAIS, COMPREENDENDO COMO ELAS FUNCIONAM.

BRUNO E ROBERTA ESTÃO APRENDENDO, NA ESCOLA, COMO CONSTRUIR UMA SEQUÊNCIA COM REGULARIDADE. SUA PROFESSORA ENSINOU A CONTAR EM ORDEM CRESCENTE (DO MENOR PARA O MAIOR) E EM ORDEM DECRESCENTE (DO MAIOR PARA O MENOR). VEJA O JOGO QUE BRUNO E ROBERTA INVENTARAM PARA TESTAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE O ASSUNTO:

**NÚMERO DE JOGADORES(AS):** 4 (DUAS DUPLAS).

**MATERIAL:** CARTAS DE 1 A 50.

**REGRAS:**

- ▶ AS CARTAS NUMERADAS DE 1 A 50 SERÃO EMBARALHADAS E COLOCADAS EM UMA PILHA À FRENTE DOS(AS) JOGADORES(AS).
- ▶ CADA DUPLA RETIRA 10 CARTAS DA PILHA.
- ▶ CADA DUPLA TEM CINCO MINUTOS PARA CRIAR UMA REGULARIDADE COM O MÁXIMO DE CARTAS NUMERADAS QUE RETIRARAM.
- ▶ GANHA A JOGADA A DUPLA QUE UTILIZAR O MAIOR NÚMERO DE CARTAS EM UMA SEQUÊNCIA COM REGULARIDADE.

VAMOS VER COMO FOI O JOGO DAS DUPLAS?

BRUNO E ROBERTA ESTÃO JOGANDO COM ANA E CAUÊ.

1. COM UM(A) COLEGA, VEJA AS CARTAS QUE CADA DUPLA RETIROU ALEATORIAMENTE E, A SEGUIR, INDIVIDUALMENTE, RESPONDA AO QUE SE PEDE:



**DUPLA 1 (BRUNO E ROBERTA)**

25	14	13	22	1
50	20	28	30	40

**DUPLA 2 (ANA E CAUÊ)**

2	29	26	34	3
23	31	24	39	36

**A.** ESCREVA QUAIS AS SEQUÊNCIAS E AS REGULARIDADES A DUPLA 1 PODE CONSEGUIR ENCONTRAR. EXPLIQUE A REGRA DE CADA UMA.

---

---

---

**B.** AGORA, IDENTIFIQUE SE FOI POSSÍVEL ANA E CAUÊ CRIAREM UM PADRÃO UTILIZANDO UMA REGULARIDADE E RESPEITANDO A ORDEM CRESCENTE. EXPLIQUE QUAL REGULARIDADE FOI PENSADA PELA DUPLA.

---

---

---

**C.** QUEM GANHOU O JOGO: A DUPLA 1 OU A 2?

---

**2.** AGORA É SUA VEZ DE JOGAR. FORMEM DUAS DUPLAS E SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) PROFESSOR(A). EM SEGUIDA, REGISTRE A SEQUÊNCIA DA JOGADA EM QUE VOCÊ FOI VENCEDOR(A). DEPOIS, COMPARTILHE O RESULTADO COM A TURMA.



## 2. CONSTRUINDO SEQUÊNCIAS NA MALHA QUADRICULADA

1. OBSERVE AS DUAS IMAGENS A SEGUIR E CONVERSE COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR(A).



ANDREANTUNES/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



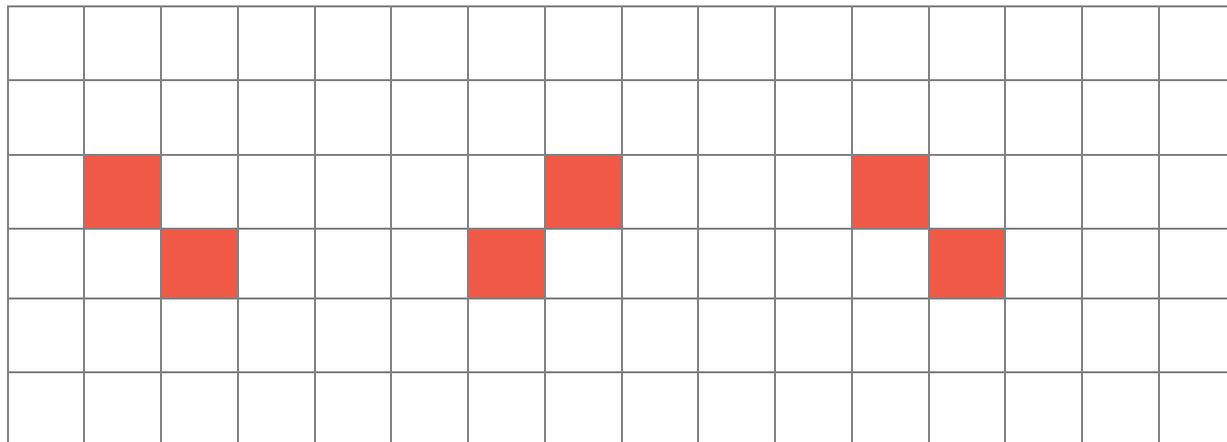
RUBENS CHAVES/PULSAR

- A.** APÓS APRECIAR AS IMAGENS, VOCÊ PERCEBE PADRÕES REPETITIVOS E SEQUÊNCIAS? QUAIS FORMAS ESTÃO SENDO USADAS?

---

---

2. AGORA, OBSERVE A MALHA QUADRICULADA A SEGUIR E FAÇA O QUE SE PEDE:



A. QUANTOS QUADRADOS ESTÃO PINTADOS?

\_\_\_\_\_

B. VOCÊ ACHA QUE A ESCOLHA DOS QUADRADOS PINTADOS FOI ALEATÓRIA OU SEGUE ALGUM CRITÉRIO?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C. DE QUE FORMA PODEMOS COMPLETAR A MALHA E FORMAR UM NOVO PADRÃO GRÁFICO? DEMONSTRE NA PRÓPRIA MALHA.

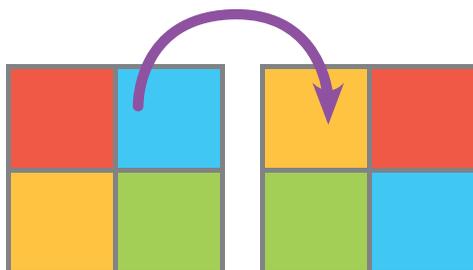


## MÃO NA MASSA

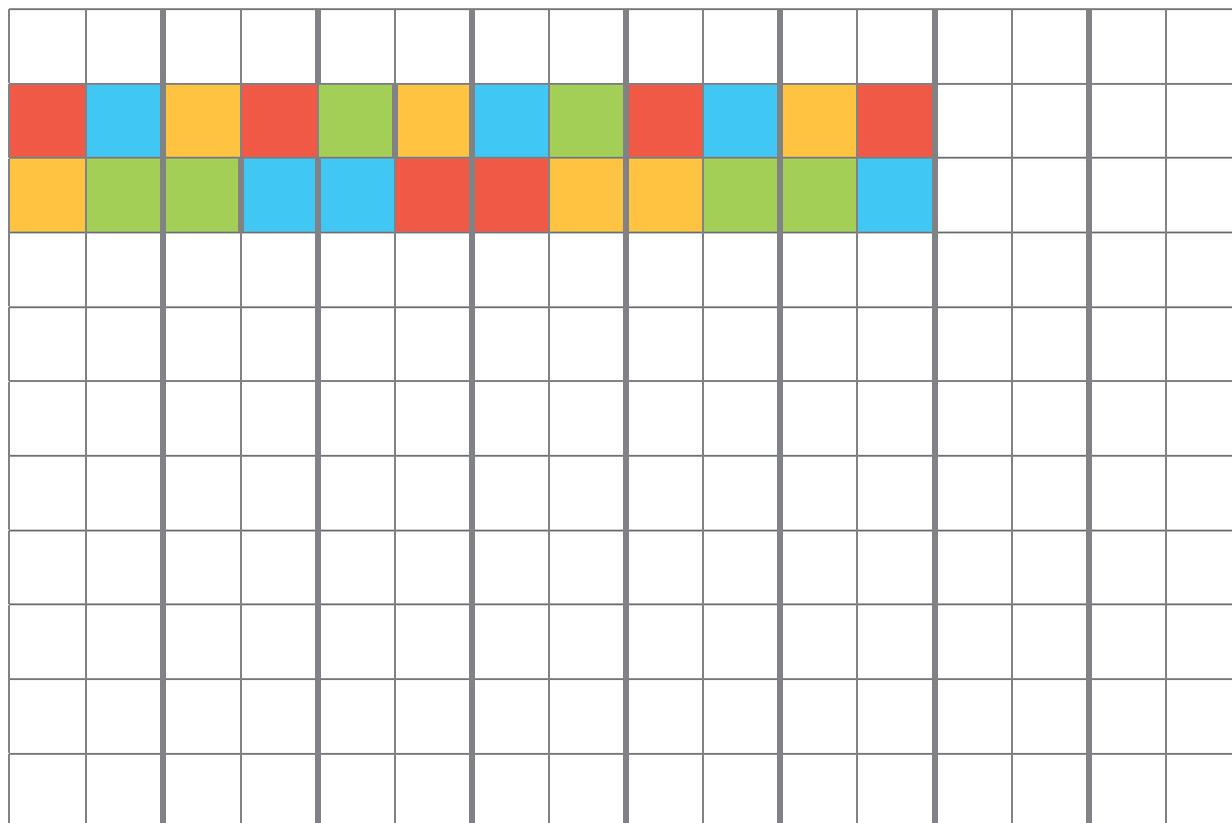
COMO VIMOS ANTERIORMENTE, OBJETOS E AMBIENTES PODEM SEGUIR UMA SEQUÊNCIA DE CORES E FORMAS, CRIANDO UMA ESTAMPA.

DJAMILA GOSTARIA DE CRIAR UM NOVO PADRÃO DE CORES PARA CONFECCIONAR SUA ROUPA, A PARTIR DA SEQUÊNCIA DE CORES DE SEU AZULEJO COLORIDO.

VEJA A SEGUIR:



1. A PARTIR DO DESENHO DO AZULEJO, IDENTIFIQUE O PADRÃO NA MALHA A SEGUIR E CONTINUE A SEQUÊNCIA. DEPOIS, VEJA COMO FICOU A NOVA ESTAMPA DE DJAMILA.



## DISCUTINDO

1. AGORA VAMOS COMPARTILHAR COM OS(AS) COLEGAS COMO FICOU A SEQUÊNCIA DE CORES!

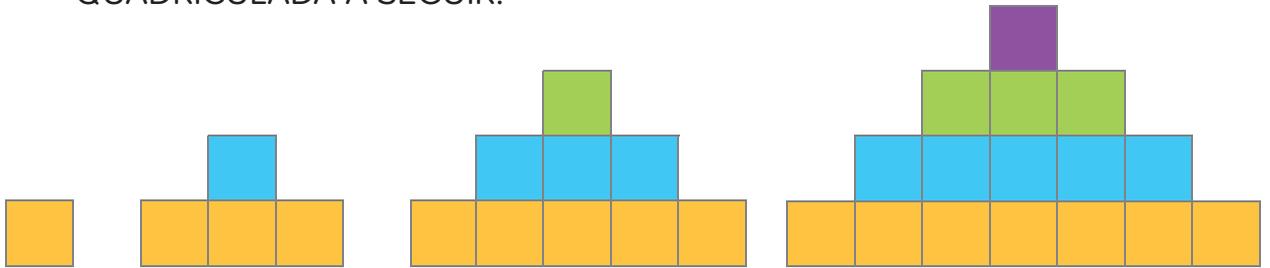


## RETOMANDO

1. USAMOS UM AZULEJO COLORIDO E CONSTRUÍMOS UMA SEQUÊNCIA QUE SEGUIA UM **PADRÃO ESPECÍFICO**, COM UMA **REGULARIDADE** DE CORES E DE POSICIONAMENTOS DIFERENTES.



1. OBSERVE UMA SEQUÊNCIA DE CORES E QUANTIDADES DE ELEMENTOS. SEGUINDO O PADRÃO, CONTINUE A SEQUÊNCIA NA MALHA QUADRICULADA A SEGUIR.




AGORA, FAÇA UMA AUTOAVALIAÇÃO DO SEU APRENDIZADO SOBRE SEQUÊNCIA E REGULARIDADE:

AUTOAVALIAÇÃO

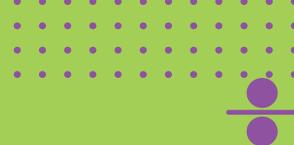
COMPREENDI O QUE É UMA SEQUÊNCIA.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO O QUE FIZ E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

COMPREENDI ENTENDER O QUE É REGULARIDADE.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO O QUE FIZ E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

4



# COMPONDO E DECOMPONDO NÚMEROS NATURAIS

## 1. COMPOSIÇÃO COM QUADRO NUMÉRICO

O **SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL** É COMPOSTO POR 10 ALGARISMOS: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. COM ESSES ALGARISMOS, PODEMOS FORMAR TODOS OS NÚMEROS.

1. AGORA QUE JÁ APRENDEMOS QUE O NÚMERO 10 É A BASE DO SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL, EM DUPLA, OBSERVE E CONVERSE SOBRE O QUADRO NUMÉRICO ATÉ O 100 E, EM SEGUIDA, RESPONDA INDIVIDUALMENTE AO QUE SE PEDE.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

A. O QUE VOCÊ OBSERVA NAS LINHAS DO QUADRO?

---

B. O QUE VOCÊ OBSERVA NAS COLUNAS DO QUADRO?

---



## MÃO NA MASSA

NESTE QUADRO, TEMOS A SEQUÊNCIA DOS NÚMEROS DE 100 ATÉ 990. OU SEJA, NÚMEROS DE TRÊS ORDENS, COMPOSTOS POR: UNIDADE, DEZENA E CENTENA. OBSERVE:

100	110	120	130	140	150	160	170	180	190
200	210	220	230	240	250	260	270	280	290
300	310	320	330	340	350	360	370	380	390
400	410	420	430	440	450	460	470	480	490
500	510	520	530	540	550	560	570	580	590
600	610	620	630	640	650	660	670	680	690
700	710	720	730	740	750	760	770	780	790
800	810	820	830	840	850	860	870	880	890
900	910	920	930	940	950	960	970	980	990

1. AGORA, RESPONDA:

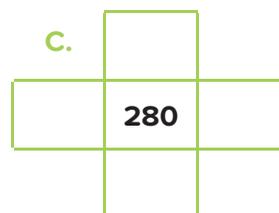
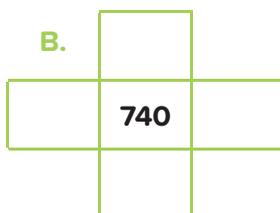
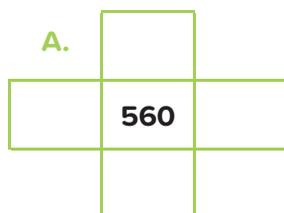
A. O QUE VOCÊ OBSERVA NAS LINHAS DO QUADRO?

---

B. O QUE VOCÊ OBSERVA NAS COLUNAS DO QUADRO?

---

2. VAMOS PENSAR DE UMA FORMA DIFERENTE? COMPLETE OS QUADROS A SEGUIR, PENSANDO NELES COMO RECORTES DO QUADRO ANTERIOR.



3. O QUADRO NUMÉRICO ABAIXO COMEÇA NO NÚMERO 200. PARA COMPOR OS DEMAIS NÚMEROS, ACRESCENTE 10 UNIDADES NAS LINHAS E 100 UNIDADES NAS COLUNAS. VAMOS PREENCHER O QUADRO?

200			

4. NO QUADRO ANTERIOR, PARA COMPOR O NÚMERO 210 PODEMOS FAZER  $100 + 100 + 10$  OU  $200 + 10$ , POR EXEMPLO. ESCREVA 2 MANEIRAS DIFERENTES DE COMPOR OS NÚMEROS A SEGUIR:

A.  $230 =$  \_\_\_\_\_

B.  $390 =$  \_\_\_\_\_

C.  $460 =$  \_\_\_\_\_

5. JULIETA COMPÔS O NÚMERO 550 ASSIM:

$$400 + 120 + 30 = 550$$

ELA FEZ CORRETAMENTE? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA E INDIQUE OUTRA FORMA DE DECOMPOR O 550.

---

---



## DISCUTINDO

1. APRESENTE AS ESTRATÉGIAS QUE VOCÊ UTILIZOU PARA DESCOBRIR AS RESPOSTAS ÀS ATIVIDADES ANTERIORES. EXPLIQUE COMO VOCÊ FEZ PARA ESCOLHER OS NÚMEROS PARA COMPOR UM VALOR E JUSTIFIQUE A ESCOLHA DE SUA ESTRATÉGIA.



## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, APRENDEMOS QUE, QUANDO ADICIONAMOS UM VALOR A UM NÚMERO, ESTAMOS COMPONDO UM NOVO NÚMERO. EXEMPLOS:

- ▶  $120 + 20 = 140$  (ADICIONAMOS DUAS DEZENAS PARA COMPOR O 140).
- ▶  $100 + 50 = 150$  (ADICIONAMOS CINCO DEZENAS PARA COMPOR O 150).
- ▶  $150 + 100 = 250$  (ADICIONAMOS UMA CENTENA PARA COMPOR O 250).

APRENDEMOS QUE, AO **COMPOR** NÚMEROS, UTILIZAMOS A **ADIÇÃO DE PARCELAS**. TAMBÉM VIMOS QUE O QUADRO NUMÉRICO É UMA FERRAMENTA QUE NOS AJUDA A COMPREENDER ESSAS COMPOSIÇÕES. APRENDEMOS TAMBÉM QUE O NÚMERO 10 É A BASE DO SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL.



### 1. VAMOS PRATICAR?

- A.** COMPLETE A SEQUÊNCIA DO QUADRO ABAIXO. PARA ISSO, LEMBRE-SE DE QUE AS LINHAS REPRESENTAM OS ACRÉSCIMOS DE DEZENAS, JÁ AS COLUNAS, OS ACRÉSCIMOS DE CENTENAS.

600		620	630	640		660	670	680	690
700	710	720		740		760		780	
	810	820	830	840	850		870	880	890

- B.** REGISTRE DUAS POSSIBILIDADES DE FORMAR 600 USANDO OS NÚMEROS A SEGUIR. DEPOIS, COMPARTILHE COM SEUS/SUAS COLEGAS AS RESPOSTAS.

50 – 150 – 250 – 350 – 450 – 550  
100 – 200 – 300 – 400 – 500

- C.** COMPLETE O QUADRO COM O VALOR ADICIONADO PARA COMPOR O RESULTADO APRESENTADO AO FINAL DE CADA LINHA.

300	+		=	350
600	+		=	740

## 2. DECOMPOSIÇÃO NUMÉRICA

NESTE CAPÍTULO, VAMOS APRENDER A **DECOMPOSIÇÃO** DE VALORES, ENTÃO VAMOS RETOMAR O QUADRO NUMÉRICO QUE VIMOS NO CAPÍTULO ANTERIOR!

1. PARA INICIAR, PENSE NA FORMAÇÃO DAS DEZENAS E DAS CENTENAS.
  - A. VOCÊ SE RECORDA DE QUANTAS UNIDADES SÃO NECESSÁRIAS PARA FORMAR UMA DEZENA?

---

- B. E PARA FORMAR UMA CENTENA? DE QUANTOS GRUPOS DE 10 UNIDADES PRECISAMOS?

---



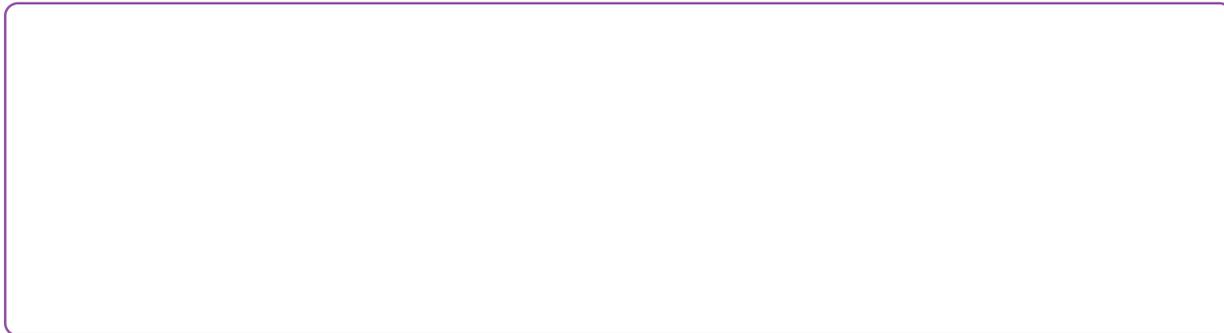
### MÃO NA MASSA

NA IMAGEM A SEGUIR, HÁ UMA CENTENA DE BOLINHAS ORGANIZADAS EM 10 GRUPOS COM UMA DEZENA EM CADA UM. EM DUPLA, OBSERVE E DISCUTA O QUE SE PEDE A SEGUIR. DEPOIS, RESGISTRE INDIVIDUALMENTE SUA RESPOSTA.

10 BOLINHAS  
= 1 DEZENA DE  
BOLINHAS

1 CENTENA DE  
BOLINHAS =  
100 BOLINHAS

1. NO RETÂNGULO A SEGUIR, DESENHE OUTRA FORMA DE AGRUPAR UMA CENTENA DE BOLINHAS.



2. A PROFESSORA PEDIU À TURMA PARA DIVIDIR 180 BOLINHAS DE GUDE, QUE ESTAVAM EM UMA CAIXA MAIOR, EM OUTRAS PEQUENAS CAIXAS. OS(AS) ESTUDANTES ESTAVAM ORGANIZADOS(AS) EM TRÊS GRUPOS. UM(A) ESTUDANTE DE CADA GRUPO DEVERIA IR ATÉ A CAIXA MAIOR E PEGAR O MÁXIMO DE BOLINHAS QUE CONSEGUISSSE. O PRIMEIRO GRUPO PEGOU 60 BOLINHAS.

- A. EM DUPLA, REFLITA E DEPOIS RESPONDA INDIVIDUALMENTE: QUANTAS BOLINHAS OS OUTROS GRUPOS PODERIAM ENCONTRAR? REGISTRE AS OUTRAS DUAS POSSIBILIDADES.



3. AGORA É HORA DE VALIDAR SEU CONHECIMENTO!

- A. ANALISE AS RESPOSTAS DE SEUS/SUAS COLEGAS. O QUE VOCÊ OBSERVOU NA RESOLUÇÃO DA OUTRA DUPLA? O QUE ELES/ELAS FIZERAM DIFERENTE?

---

---

---



## DISCUTINDO

1. COMO FOI RESOLVER A SITUAÇÃO-PROBLEMA? CONTE PARA A TURMA AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS POR VOCÊ. EM SEGUIDA, RESPONDA AO QUE SE PEDE:

A. EXISTE ALGUMA OUTRA FORMA DE DECOMPOR QUE SEJA MAIS CORRETA OU MELHOR DO QUE AS OUTRAS?

---

---

---

---

B. POR QUE VOCÊ ACHA QUE É IMPORTANTE SABER DECOMPOR UM NÚMERO?

---

---

---



## RETOMANDO

1.  NESTE CAPÍTULO, FIZEMOS A DECOMPOSIÇÃO DE NÚMEROS DE DIFERENTES FORMAS. MAS O QUE É DECOMPOR UM NÚMERO? DECOMPOR UM NÚMERO É ENCONTRAR VALORES QUE, ADICIONADOS, RESULTAM NO NÚMERO INICIAL, OU SEJA, **DECOMPOR É ENCONTRAR AS PARTES QUE COMPÕEM O TODO.**

DESSA MANEIRA, FOI POSSÍVEL PERCEBER QUE EXISTEM MUITAS FORMAS DE FAZER UMA DECOMPOSIÇÃO.

COMO FOI PARA VOCÊ RESOLVER ESSES DESAFIOS? COMPARTILHE COM A TURMA.



VAMOS PRATICAR? AGORA É COM VOCÊ!

1. REGISTRE TRÊS FORMAS DIFERENTES DE DECOMPOR O NÚMERO 290.

---



---



---

2. COMPLETE AS LACUNAS PARA REALIZAR A DECOMPOSIÇÃO DO VALOR QUE ESTÁ NA PRIMEIRA LINHA DE CADA COLUNA.

300	200	250
210 + ____ + ____	90 + ____ + ____	150 + ____ + ____
250 + ____ + ____	100 + ____ + ____	200 + ____ + ____
____ + ____ + 50	50 + ____ + ____	____ + 150

**AUTOAVALIAÇÃO**

SEI COMPOR NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ORDENS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO O QUE FIZ E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

SEI DECOMPOR NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ORDENS.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO O QUE FIZ E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

CONSEGUI LER E RESOLVER SITUAÇÕES-PROBLEMA.

AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.	COMPREENDI EM PARTES E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.	COMPREENDI TUDO, MAS NÃO ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.	COMPREENDI TUDO O QUE FIZ E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



# CRIANDO ESTRATÉGIAS PARA CÁLCULO DA ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO



## 1. FATOS BÁSICOS DA ADIÇÃO

VOCÊ CONHECE ESTE MATERIAL?



ESSAS SÃO AS BARRINHAS DE CUISENAIRE OU ESCALA DE CUISENAIRE. CADA UMA DELAS REPRESENTA UMA QUANTIDADE DE ACORDO COM SEU TAMANHO. É UM MATERIAL DE APOIO PARA A COMPREENSÃO DA **ADIÇÃO**. VOCÊ SABE O QUE É ADIÇÃO?

1.  RECORTE O ANEXO 8, DA PÁGINA 255. EXPLORE, EM DUPLA, O MATERIAL DE CUISENAIRE E FAÇA REGISTROS NA MALHA QUADRICULADA.



## MÃO NA MASSA

### 1. VAMOS PRATICAR?

- A. USANDO AS OUTRAS BARRINHAS DA ESCALA DE CUISENAIRE, DE QUAIS MANEIRAS VOCÊ PODE FORMAR UMA BARRA DO MESMO TAMANHO DA BARRA LARANJA A SEGUIR? CONVERSE COM UM(A) COLEGA E REGISTRE UMA FORMA ENCONTRADA POR VOCÊ E OUTRA POR ELE/ELA NA MALHA QUADRICULADA.



- B. OBSERVE NOVAMENTE A BARRINHA LARANJA. A QUAL TAMANHO ELA CORRESPONDE? CONSULTE A MALHA QUADRICULADA E RESPONDA: \_\_\_\_\_

- C. COMO VOCÊ ESCOLHEU A PRIMEIRA BARRINHA PARA CHEGAR À MEDIDA DA BARRA LARANJA? QUAL COR VOCÊ ESCOLHEU?

---

---

- D. AO COMPARAR A BARRINHA QUE VOCÊ ESCOLHEU COM A BARRINHA LARANJA, VOCÊ PRECISOU ESCOLHER MAIS BARRINHAS OU RETIRAR?

---

- E. COMO VOCÊ ANALISOU AS OUTRAS OPÇÕES PARA COMPLETAR E PARA CHEGAR AO TAMANHO EXATO DA BARRINHA LARANJA?

---

---



HÁ DIFERENTES MANEIRAS DE COMPOR 10 UNIDADES USANDO VARIADAS BARRINHAS. ELAS NOS AUXILIAM A FAZER **ADIÇÕES**, **SUBTRAÇÕES** E OBTER OS **RESULTADOS**, QUE SÃO REPRESENTADOS, EM LINGUAGEM MATEMÁTICA, PELOS SÍMBOLOS: +, - E =. VOCÊ VIU AS COMPOSIÇÕES FEITAS PELA TURMA E ESCOLHEU DUAS FORMAS DIFERENTES PARA REPRESENTAR A BARRINHA LARANJA.

1. PENSANDO NA REPRESENTAÇÃO DE 10 UNIDADES COM BARRINHAS, DISCUTA COM A TURMA E DEPOIS REGISTRE SUAS RESPOSTAS A SEGUIR:

**A.** QUANTAS POSSIBILIDADES VOCÊ ENCONTROU?

---

---

---

**B.** SE VOCÊ ESCOLHER A BARRINHA VERDE QUE REPRESENTA 6 UNIDADES, QUAL BARRINHA SERÁ NECESSÁRIA PARA FORMAR 10 UNIDADES?

---

---

---

**C.** QUAIS SÃO AS OUTRAS POSSIBILIDADES DE FORMAR 10 UNIDADES?

---

---

---

**D.** USANDO UMA BARRINHA COM SETE UNIDADES E OUTRA COM QUATRO UNIDADES, É POSSÍVEL FORMAR 10? POR QUÊ?

---

---

---

2. VEJA ALGUMAS POSSIBILIDADES DE COMPOSIÇÃO DE 10 UNIDADES. DE QUE FORMA PODERÍAMOS REPRESENTAR ESSAS DIFERENTES COMPOSIÇÕES DE 10 UTILIZANDO UMA LINGUAGEM MATEMÁTICA? CONSULTE A MALHA QUADRICULADA E RESPONDA AO QUE SE PEDE.



---

---

---



## RETOMANDO

1. VAMOS REVISAR? NESTE CAPÍTULO, APRENDEMOS QUE, PARA CALCULAR UMA **SOMA**, PRECISAMOS **ADICIONAR** DOIS ALGARISMOS, TENDO COMO RESULTADO OUTRO NÚMERO.

VOCÊ APRENDEU A COMPOR O NÚMERO 10 A PARTIR DA ADIÇÃO DE DOIS ALGARISMOS, USANDO A ESCALA DE CUISENAIRE E A MALHA QUADRICULADA. CADA BARRINHA REPRESENTA QUANTIDADES DIFERENTES DE UNIDADES, VARIANDO DE 1 ATÉ 10. CONHECER AS ADIÇÕES QUE FORMAM 10 FACILITA OUTRAS CONTAGENS E O CÁLCULO MENTAL. VEJA UM EXEMPLO:

$$9 + 1 = 10$$

A. AGORA, RESOLVA A OPERAÇÃO COM AS SITUAÇÕES A SEGUIR. A QUE RESULTADOS VOCÊ CHEGOU?

$2 + 8 =$

$3 + 7 =$

$4 + 6 =$

$5 + 5 =$

$6 + 4 =$

$7 + 3 =$

$8 + 2 =$

$9 + 1 =$

B. QUAL REPRESENTAÇÃO DA ADIÇÃO DE DOIS NÚMEROS VOCÊ REALIZOU COM MAIOR DIFICULDADE? POR QUÊ?

---

---

C. COMPARANDO AS BARRINHAS E OS FATOS DA ADIÇÃO, QUAL RECURSO O AJUDOU MAIS A RESOLVER OS CÁLCULOS?

---

---



## RAIO-X

O PROFESSOR DE MARIA LANÇOU UM DESAFIO PARA A TURMA DELE: DESCOBRIR DE QUANTAS MANEIRAS DIFERENTES O NÚMERO NOVE PODE SER COMPOSTO UTILIZANDO AS BARRINHAS DA ESCALA DE CUISENAIRE.

MARIA ENCONTROU DUAS MANEIRAS DE REPRESENTAR ESSA QUANTIDADE, VEJA:

$6 + 3$



$2 + 7$



O PROFESSOR PARABENIZOU MARIA E, PENSANDO EM OUTRAS POSSIBILIDADES, DISSE QUE HÁ MAIS FORMAS DE REPRESENTAR ESSE MESMO NÚMERO E PEDIU PARA QUE A TURMA DESCOBRISSE QUAIS SÃO ELAS. VOCÊ CONSEGUE AJUDÁ-LA?

1. DESENHE, COM BARRINHAS, OUTRAS DUAS FORMAS DIFERENTES DAS APRESENTADAS POR MARIA.



## 2. JOGO QUAL É O NÚMERO?

JORGE ESTAVA BRINCANDO COM CARTAS DE BARALHO QUE TINHAM OS ALGARISMOS DE 1 A 10. EM ALGUNS MOMENTOS, ELE BRINCAVA ADICIONANDO OS VALORES, EM OUTROS, SUBTRAINDO. VEJA AS CONTAS QUE ELE FEZ E RESPONDA AO QUE SE PEDE A SEGUIR.

1. VOCÊ SABE QUAIS FORAM OS RESULTADOS? ESCREVA NOS BALÕES.

$10 + 1 = \underline{\quad}$

$10 - 6 = \underline{\quad}$

$2 + 5 = \underline{\quad}$

$7 + 6 = \underline{\quad}$

$8 - 4 = \underline{\quad}$

2. JORGE VIU OS RESULTADOS E RESOLVEU CRIAR UMA NOVA ESTRATÉGIA. A PARTIR DOS RESULTADOS, ELE SORTEOU UMA NOVA CARTA. QUAL É O NÚMERO FALTANTE PARA CHEGAR AO RESULTADO?

$15 - ? = 10$   

---

$9 + ? = 18$   

---

$15 - ? = 9$   

---

$12 + ? = 20$   

---

$17 - ? = 7$   

---



MÃO NA MASSA

JOGO QUAL É O NÚMERO – UTILIZANDO ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

## REGRAS DO JOGO:

- ▶ SÃO NECESSÁRIOS TRÊS PARTICIPANTES. ESCOLHA QUEM SERÃO OS(AS) DOIS/DUAS JOGADORES(AS) E QUEM SERÁ O(A) JUIZ(A).
- ▶ EMBARALHE O JOGO DE 20 CARTAS NUMERADAS DE 1 A 10 E DIVIDA IGUALMENTE EM DOIS MONTES, VIRADAS PARA BAIXO. UTILIZE AS CARTAS ENTREGUES PELO(A) PROFESSOR(A).
- ▶ OS(AS) JOGADORES(AS) RETIRAM UMA CARTA DO BARALHO, SEM VER QUAL É O SEU NÚMERO.
- ▶ A CARTA DEVE SER MOSTRADA PARA O(A) JUIZ(A) E PARA O(A) OUTRO(A) JOGADOR(A).
- ▶ CABE AO(À) JUIZ(A) DIZER QUAL É O RESULTADO DA SOMA E DA SUBTRAÇÃO DAS DUAS CARTAS, REALIZANDO A OPERAÇÃO DO MAIOR PARA O MENOR.
- ▶ SABENDO O RESULTADO DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO, OS(AS) JOGADORES(AS) DEVERÃO DESCOBRIR QUAL É O VALOR DA SUA PRÓPRIA CARTA.
- ▶ EM CADA JOGADA, O(A) JUIZ(A) DEVERÁ REGISTRAR O VALOR DAS CARTAS TIRADAS PELOS(AS) PARTICIPANTES, BEM COMO DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO DOS VALORES.
- ▶ QUEM DESCOBRIR PRIMEIRO, FICARÁ COM AS DUAS CARTAS DA JOGADA.
- ▶ NO FINAL DO JOGO, VENCERÁ O(A) JOGADOR(A) QUE TIVER O MAIOR NÚMERO DE CARTAS.

1. EM GRUPO, REALIZE AS JOGADAS E REGISTRE OS PONTOS DE CADA RODADA NO QUADRO A SEGUIR.

NOME DO(A) JUIZ(A):				
JOGADOR(A) 1	JOGADOR(A) 2	ADIÇÃO	SUBTRAÇÃO	VENCEDORA(A) DA RODADA
NOME: _____	NOME: _____			



## DISCUTINDO

1. QUANDO VOCÊ FOI O JUIZ, COMO VOCÊ FEZ PARA CALCULAR A SOMA E A SUBTRAÇÃO DAS CARTAS TIRADAS PELOS(AS) COLEGAS? EXPLIQUE A SEGUIR.

---

---

---

---

---

2. AGORA, UM DESAFIO: O(A) VENCEDOR(A) É QUEM TEVE O MAIOR NÚMERO DE CARTAS. MAS ESSA NÃO É A ÚNICA FORMA DE VENCER UM JOGO. UMA NOVA REGRA PODERIA SER QUEM TEM O MAIOR NÚMERO DE PONTOS. SE PUDESSE MUDAR A REGRA, QUANTOS PONTOS VOCÊ TERIA? E QUEM SERIA O(A) NOVO(A) VENCEDOR(A)? CONSULTE AS ANOTAÇÕES DE SEU/SUA COLEGA JUIZ(A) PARA RESPONDER.

---

---

---

---

---



## RETOMANDO

1.  VAMOS REVISAR? NESTE CAPÍTULO, CALCULANDO MENTALMENTE, PUDEMOS UTILIZAR **OS FATOS BÁSICOS DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO** EM UM JOGO BASTANTE DIVERTIDO.  
CONVERSE COM SEU/SUA PROFESSOR(A) E SEUS/SUAS COLEGAS SOBRE ESSE JOGO.



JORGE GOSTOU DO DESAFIO E CONVIDOU CAROLINA PARA JOGAR. AGORA, VOCÊ SERÁ O(A) JUIZ(A) DO JOGO!

1. SABENDO O VALOR DAS CARTAS RETIRADAS PELOS JOGADORES, INDIQUE A SOMA E A SUBTRAÇÃO DE CADA PARTIDA E FAÇA OS REGISTROS DOS RESULTADOS NOS LOCAIS INDICADOS.

JORGE	CAROLINA	ADIÇÃO	SUBTRAÇÃO
10	10		
9	2		
5	7		
3	8		
4	3		
6	2		

### 3. BATALHA DA SUBTRAÇÃO

NESTE CAPÍTULO, FAREMOS UMA BATALHA DA SUBTRAÇÃO. MAS, ANTES, VAMOS AQUECER RESOLVENDO ALGUNS PROBLEMAS?

1. DESCUBRA O QUANTO RESTA EM CADA SITUAÇÃO APRESENTADA A SEGUIR:

A. EU TINHA 10 BALAS. DEI 5 PARA MINHA FILHA. COM QUANTAS BALAS EU FIQUEI?

B. EDUARDO TINHA 8 FIGURINHAS REPETIDAS. DEU 3 PARA O SEU AMIGO. COM QUANTAS FIGURINHAS EDUARDO FICOU?

C. ANA TINHA 9 REAIS. GASTOU 5 REAIS PARA PAGAR UM SORVETE. COM QUANTOS REAIS ANA FICOU?

D. MAMÃE COMPROU 6 BRIGADEIROS. COMEU 3. QUANTOS BRIGADEIROS RESTARAM?

E. JOÃO TINHA 4 BEXIGAS, MAS 2 ESTOURARAM. COM QUANTAS BEXIGAS ELE FICOU?



### **BATALHA DA SUBTRAÇÃO.**

**MATERIAL NECESSÁRIO:** UM JOGO CONTENDO 20 CARTAS, NUMERADAS DE 1 ATÉ 10, SENDO DUAS CARTAS DE CADA UM DESSES NÚMEROS. UTILIZE AS CARTAS DADAS PELO(A) PROFESSOR(A).

**NÚMERO DE JOGADORES(AS):** 2 JOGADORES(AS) E 1 JUIZ(A).

#### **REGRAS:**

- ▶ DEVE-SE ELEGER UM(A) JUIZ(A) PARA EMBARALHAR E PARA DIVIDIR AS CARTAS, ALÉM DE CONFERIR OS RESULTADOS DAS JOGADAS.
- ▶ AS CARTAS SÃO EMBARALHADAS, DIVIDIDAS IGUALMENTE EM DUAS PILHAS E VIRADAS PARA BAIXO. UMA PILHA DEVE SER COLOCADA NA FRENTE DE CADA JOGADOR(A).
- ▶ OS(AS) JOGADORES(AS), SIMULTANEAMENTE, VIRAM AS PRIMEIRAS CARTAS DE SUAS PILHAS.
- ▶ FEITO ISSO, SUBTRAEM O MENOR VALOR DO MAIOR VALOR.
- ▶ QUEM CHEGAR PRIMEIRO AO RESULTADO, PEGA AS DUAS CARTAS DA RODADA E AS COLOCA AO SEU LADO.
- ▶ GANHARÁ O JOGO QUEM TIVER MAIS CARTAS.
- ▶ SE, EM ALGUMA DAS RODADAS, OS(AS) DOIS/DUAS JOGADORES(AS) FALAREM O RESULTADO AO MESMO TEMPO, DEVE-SE VIRAR UM NOVO PAR DE CARTAS. QUEM DISSER O RESULTADO DA SUBTRAÇÃO PRIMEIRO, FICARÁ COM AS QUATRO CARTAS.

1. SE PRECISAR, UTILIZE O ESPAÇO ABAIXO PARA SEUS CÁLCULOS.



## DISCUTINDO

COMO VOCÊ E SEU/SUA COLEGA FIZERAM PARA CALCULAR O RESULTADO DAS SUBTRAÇÕES? VAMOS COMPARTILHAR?

1. DEPOIS DE CONHECER AS ESTRATÉGIAS DE CÁLCULOS DOS(AS) COLEGAS, REGISTRE, A SEGUIR, UMA QUE SEJA DIFERENTE DAS QUE VOCÊ UTILIZOU EM SUAS JOGADAS.



## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, UTILIZAMOS OS CONHECIMENTOS QUE JÁ TÍNHAMOS, EM UM JOGO BASTANTE DIVERTIDO!

BRINCANDO, PUDEMOS REALIZAR **SUBTRAÇÕES** DE DOIS NÚMEROS COM VALORES ENTRE 1 E 10.

OS FATOS FUNDAMENTAIS DA SUBTRAÇÃO SÃO OPERAÇÕES COM VALORES MENORES DO QUE 10.

ELES NOS AUXILIAM NA REALIZAÇÃO DE SUBTRAÇÕES COM VALORES MAIORES.



A PROFESSORA LUÍSA FEZ UM JOGO COM SEUS/SUAS ESTUDANTES. ELA JOGAVA DOIS DADOS, E OS(AS) ESTUDANTES TINHAM DE REGISTRAR, EM UM QUADRO, O RESULTADO DA SUBTRAÇÃO ENTRE OS NÚMEROS, SEMPRE SUBTRAINDO O MENOR NÚMERO DO MAIOR.

VEJA COMO A ESTUDANTE ANA PREENCHEU O QUADRO:

	DADO 1	DADO 2	RESULTADO DADO PELA ANA
1ª JOGADA	6	5	1
2ª JOGADA	1	6	4
3ª JOGADA	2	4	2
4ª JOGADA	5	3	2
5ª JOGADA	2	2	1

1. ANA ACERTOU TODOS OS RESULTADOS? EXPLIQUE SUA RESPOSTA.

---

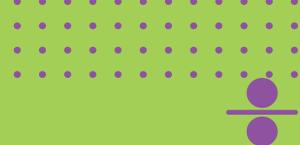
---

---

---

---

6



# PROBLEMAS ENVOLVENDO SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO

## 1. COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO DE VALORES DO SISTEMA MONETÁRIO

VOCÊ CONHECE O **SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO**?

O DINHEIRO USADO EM NOSSO PAÍS É O REAL, USAMOS O SÍMBOLO **R\$** PARA REPRESENTÁ-LO.

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ IRÁ CONHECER AS CÉDULAS E AS MOEDAS QUE CIRCULAM NO BRASIL E APRENDER A FAZER TROCAS.

1.  DISCUTA COM A TURMA:

- EM QUAIS SITUAÇÕES VOCÊ PRECISA USAR O DINHEIRO NO DIA A DIA?
- VOCÊ PEDE AJUDA AOS SEUS PAIS PARA UTILIZAR O DINHEIRO?
- QUANDO VOCÊ VAI COMPRAR ALGO, VOCÊ USA MAIS MOEDAS OU CÉDULAS?
- VOCÊ CONHECE TODAS AS CÉDULAS E AS MOEDAS DO NOSSO DINHEIRO?

2. AGORA, RESPONDA:

- VOCÊ JÁ PRECISOU TROCAR SEU DINHEIRO? SE FOSSE TROCAR UMA CÉDULA DE R\$ 2,00 POR MOEDAS DE R\$ 0,50, QUANTAS MOEDAS SERIAM NECESSÁRIAS?



**B.** SE VOCÊ TIVESSE UMA CAIXINHA COM MOEDAS DE R\$ 0,25, DE QUANTAS MOEDAS VOCÊ PRECISARIA PARA TROCAR POR UMA MOEDA DE R\$ 1,00?



**C.** SE VOCÊ TIVER UMA CÉDULA DE R\$ 10,00, PODE TROCÁ-LA POR QUANTAS CÉDULAS INDICADAS A SEGUIR?



## MÃO NA MASSA

**1.** EM DUPLA, ANALISE E RESOLVA O DESAFIO:

**A.** KARINA VAI AO SUPERMERCADO COM SUA MÃE E PRETENDE TROCAR O VALOR DE R\$ 17,00 POR 4 CÉDULAS. ISSO É POSSÍVEL? SE FOR POSSÍVEL, QUAIS CÉDULAS ELA PODERÁ RECEBER EM TROCA?



## DISCUTINDO

VAMOS COMPARTILHAR AS ESTRATÉGIAS QUE VOCÊ UTILIZOU COM SEU/ SUA COLEGA PARA RESOLVER O DESAFIO DA SEÇÃO **MÃO NA MASSA?**

1.  EXPLIQUE A SUA ESTRATÉGIA À TURMA.

2. DEPOIS DE ANALISAR AS ESTRATÉGIAS DOS(AS) COLEGAS, REGISTRE A SEGUIR OUTRA FORMA DE OBTER R\$ 17,00, UTILIZANDO CÉDULAS.

3. CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA:

**A.** EM TODAS AS ESTRATÉGIAS, FOI OBTIDO O MESMO RESULTADO?

---

**B.** QUAL DAS ESTRATÉGIAS APRESENTADAS FOI MAIS RÁPIDA?

---

---



## RETOMANDO

1.  O QUE VOCÊ APRENDEU COM O DESAFIO?

PODEMOS **COMPOR** E **DECOMPOR** VALORES COM MOEDAS E CÉDULAS DO SISTEMA MONETÁRIO. O REAL É O SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO.



OS PAIS DE MARIA DÃO PARA ELA TODA MOEDA DE R\$ 0,50 QUE ELES RECEBEM DE TROCO NO DIA.

COMO GOSTA MUITO DE URSINHOS DE PELÚCIA, MARIA GUARDA O DINHEIRO PARA TENTAR PEGAR UM MODELO DIFERENTE NA MÁQUINA DO MERCADINHO DO SEU BAIRRO. O VALOR DE CADA TENTATIVA NA MÁQUINA É DE R\$ 6,00.

1. CONSIDERANDO ISSO, RESPONDA.

A. DE QUANTAS MOEDAS DE R\$ 0,50 MARIA VAI PRECISAR PARA USAR A MÁQUINA?

B. EM SUA CONTAGEM, MARIA PERCEBEU QUE TEM R\$ 10,00 EM MOEDAS E TROCOU POR CÉDULAS DE R\$ 2,00 PARA UTILIZAR A MÁQUINA, QUE AINDA CUSTA R\$ 6,00. QUANTAS CÉDULAS DE R\$ 2,00 ELA USOU PARA FAZER UMA NOVA TENTATIVA NA MÁQUINA? E QUANTAS SOBRARAM?

C. MARIA PERCEBEU QUE FICOU COM CÉDULAS SOBRANDO, MAS NÃO TEM O SUFICIENTE PARA TENTAR PEGAR NOVAMENTE UM URSINHO NA MÁQUINA. QUANTAS CÉDULAS DE R\$ 2,00 ELA PRECISARÁ JUNTAR COM AS QUE JÁ TEM PARA TENTAR PEGAR UM URSINHO EM OUTRO MOMENTO?

## 2. RESOLUÇÃO DE SITUAÇÕES-PROBLEMA ENVOLVENDO VALORES DO SISTEMA MONETÁRIO

MARIANA ESTUDA EM UMA ESCOLA MUNICIPAL QUE FICA NA CIDADE DE PIEDADE, NO INTERIOR DE SP, E ESTÁ PARTICIPANDO DE UMA GINCANA DE MATEMÁTICA NA SUA ESCOLA. ELA TEM DE RESPONDER A ALGUMAS SITUAÇÕES-PROBLEMA PARA GANHAR PONTOS! VAMOS AJUDÁ-LA?

1. PARA ISSO, RELEMBRE SEUS CONHECIMENTOS SOBRE SITUAÇÕES-PROBLEMA ENVOLVENDO O SISTEMA MONETÁRIO. DEPOIS, RESPONDA ÀS QUESTÕES.

A. QUAL DICA VOCÊ CONSIDERA IMPORTANTE PARA RESOLVER SITUAÇÕES-PROBLEMA DE MATEMÁTICA?

---

---

---

B. NA RESOLUÇÃO DE SITUAÇÕES-PROBLEMA QUE ENVOLVEM DINHEIRO, PODEMOS USAR ALGUM MATERIAL QUE POSSA NOS AJUDAR? QUAL?

---

---



### MÃO NA MASSA

1. EM GRUPO, LEIA UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA DA GINCANA DE MATEMÁTICA.

JOÃO E PEDRO FORAM AO MERCADINHO COMPRAR PICOLÉS. ELES LEVARAM UMA CÉDULA DE R\$ 50,00 E ALGUMAS MOEDAS. O TOTAL DA COMPRA DOS PICOLÉS FICOU EM R\$ 19,40. NO MOMENTO DE CONFERIR O TROCO, JOÃO E PEDRO CHEGARAM A UM VALOR DIFERENTE. OBSERVE COMO ELES PENSARAM:

JOÃO	PEDRO
	
	

BANCO CENTRAL DO BRASIL ©

A. QUEM CHEGOU AO VALOR CORRETO DO TROCO: JOÃO OU PEDRO? EXPLIQUE SUA ESCOLHA CONSTRUINDO UMA ESTRATÉGIA.

---



---



## DISCUTINDO

É O MOMENTO DE COMPARTILHAR AS IDEIAS!

1. DISCUTA COM A TURMA:

- A. ALGUM/ALGUMA COLEGA PENSOU EM UMA FORMA DIFERENTE DE CALCULAR O TROCO? COMO FOI QUE ELE/ELA FEZ?
- B. REGISTRE, NO ESPAÇO A SEGUIR, COMO VOCÊ CALCULOU E QUAIS NOTAS E MOEDAS USOU.



## RETOMANDO

- 1. NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS, USAMOS A **COMPOSIÇÃO** E A **DECOMPOSIÇÃO** DE VALORES DE CÉDULAS E MOEDAS PARA ENCONTRAR OS VALORES DO TROCO.

- MARIA E SUAS PRIMAS FORAM AO PARQUE NO FIM DE SEMANA. ELAS GOSTAM MUITO DE BRINCAR, DE CORRER E DE IR NA BARRAQUINHA DO SEU JOSÉ COMER ALGODÃO DOCE, PIPOCA E MAÇÃ DO AMOR!

NO FINAL DO DIA, DONA ANA, MÃE DE MARIA, FOI PAGAR O QUE ELAS GASTARAM. O TOTAL DA COMPRA FOI R\$ 32,20. ELA TINHA UMA CÉDULA DE R\$ 50,00. OBSERVE O DINHEIRO QUE SEU JOSÉ TINHA NO CAIXA.

CÉDULAS QUE SEU JOSÉ TINHA NO CAIXA		
NOTAS DE R\$ 2,00	NOTAS DE R\$ 5,00	NOTAS DE R\$ 10,00
		
NOTAS DE R\$ 20,00	NOTAS DE R\$ 50,00	NOTAS DE R\$ 100,00
		

BANCO CENTRAL DO BRASIL



BANCO CENTRAL DO BRASIL

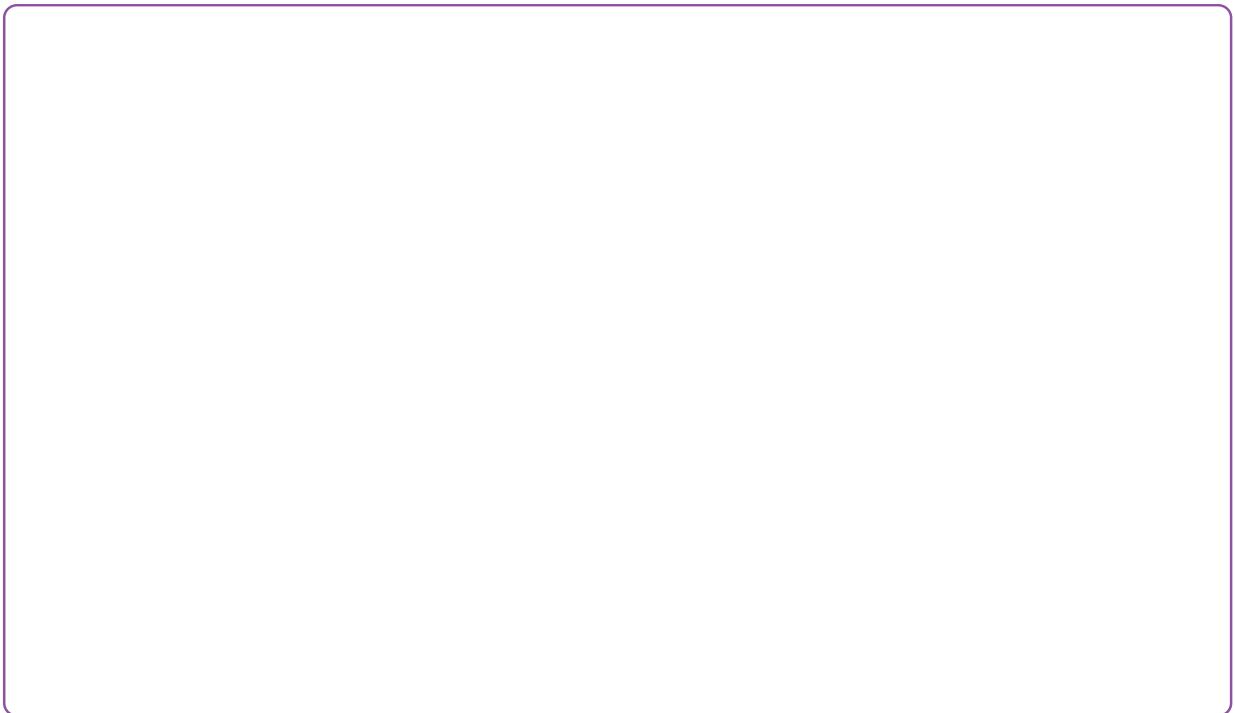
**A.** QUAIS CÉDULAS SEU JOSÉ PODE TER UTILIZADO PARA DAR O TROCO A DONA ANA?

---

**B.** QUAIS MOEDAS SEU JOSÉ PODE TER UTILIZADO PARA DAR O TROCO A DONA ANA?

---

**C.** A MÃE DE MARIA PAGOU R\$ 32,20 NA BARRAQUINHA DO SEU JOSÉ. DESENHE AS CÉDULAS E AS MOEDAS QUE ELA PODERIA TER USADO PARA PAGAR A CONTA SEM RECEBER TROCO.



É HORA DE VERIFICAR SEUS CONHECIMENTOS!

#### AUTOAVALIAÇÃO

COMPREENDI PROBLEMAS ENVOLVENDO VALORES DO SISTEMA MONETÁRIO.



AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.



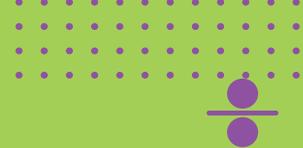
COMPREENDI EM PARTES E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE FIZ E ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



# A IDEIA DO ALEATÓRIO NO COTIDIANO



## 1. ENCONTRAR OS FRUTOS DIFERENTES É POSSÍVEL?

AYRA É UMA GAROTA QUE VIVE COM SUA FAMÍLIA NA COMUNIDADE INDÍGENA DOS PANKARARUS, NO MUNICÍPIO DE MAUÁ - SP. O MÊS DE SETEMBRO CHEGOU, E ELA FOI COLHER UM CESTO DE JABUTICABAS. APÓS A COLHEITA, ELA ENCONTROU DOIS FRUTOS DE GUARANÁ E OS COLOCOU JUNTOS NO SACO DE JABUTICABAS.



1. AYRA DESAFIA SUA IRMÃ TAINÁ A ENCONTRAR UM GUARANÁ NO SACO. VOCÊ ACHA QUE ENCONTRAR UM GUARANÁ RAPIDAMENTE É POUCO PROVÁVEL, MUITO PROVÁVEL, IMPROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL? POR QUÊ?

---

---

---



OUTRAS DUAS CRIANÇAS VIRAM A BRINCADEIRA E QUISERAM SE JUNTAR ÀS IRMÃS. UMA DELAS SUGERIU QUE, PARA AUMENTAR O DESAFIO, ELAS TERIAM UM MINUTO PARA ENCONTRAR UM GUARANÁ.



1. EM DUPLA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

A. É POSSÍVEL SABER QUEM CONSEGUIRÁ ENCONTRAR UM GUARANÁ PRIMEIRO?

---

---

---

B. QUAL DAS CRIANÇAS TEM MAIS CHANCES? POR QUÊ?

---

---

---

C. ESTIPULANDO UM MINUTO DE TEMPO PARA ENCONTRAR UM GUARANÁ, É MUITO PROVÁVEL, POUCO PROVÁVEL, IMPROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL ENCONTRÁ-LO? POR QUÊ?

---

---

---

2. VAMOS VER O QUE VOCÊ APRENDEU? ANALISE AS RESPOSTAS DE SEUS/SUAS COLEGAS A PARTIR DAS SEGUINTE QUESTÕES:

A. AO COMPARAR SUAS RESPOSTAS COM A DOS(AS) COLEGAS, VOCÊ PERCEBEU DIFERENÇA NA RESOLUÇÃO?

---

---

---

B. DE QUE OUTRA FORMA É POSSÍVEL RESOLVER A MESMA SITUAÇÃO? REGISTRE A SEGUIR.

---

---

---



## DISCUTINDO

AGORA QUE TODAS AS DUPLAS CONVERSARAM SOBRE AS QUESTÕES APRESENTADAS, VAMOS COMPARTILHAR COM OS(AS) COLEGAS!

1.  VAMOS LER NOVAMENTE AS QUESTÕES DA SEÇÃO **MÃO NA MASSA**, UMA POR VEZ, E VOCÊ IRÁ RESPONDER DE ACORDO COM O QUE CONVERSARAM EM DUPLA.



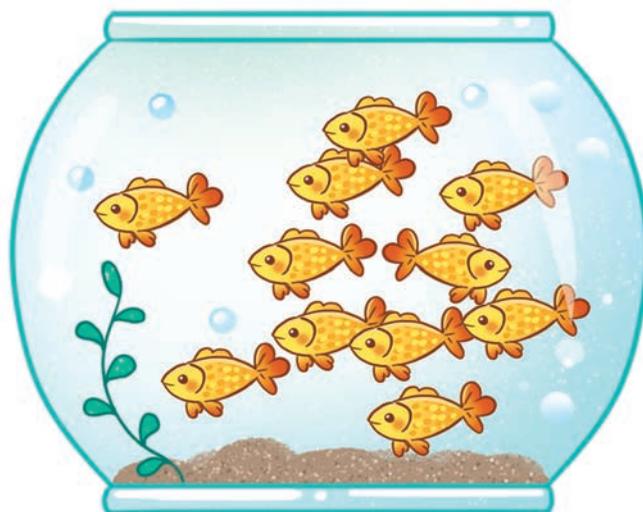
## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, VOCÊ RESOLVEU UMA SITUAÇÃO-PROBLEMA QUE ERA POUCO PROVÁVEL OU IMPROVÁVEL, MAS NÃO IMPOSSÍVEL. COM ISSO, VOCÊ DESCOBRIU QUE NÃO PODEMOS DIZER QUE ALGO É **IMPOSSÍVEL** QUANDO HÁ **ALGUMA POSSIBILIDADE** DE OCORRER.



## RAIO-X

1. EM DUPLA, OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.



- A. DESAFIE SEU/SUA COLEGA A ENCONTRAR O PEIXINHO QUE ESTÁ NADANDO NO SENTIDO CONTRÁRIO.
- B. ANTES DE COMEÇAR, VOCÊS ACREDITAM QUE ENCONTRAR O PEIXE QUE ESTÁ NA DIREÇÃO CONTRÁRIA EM 30 SEGUNDOS É MUITO PROVÁVEL, POUCO PROVÁVEL, IMPROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL?

MUITO PROVÁVEL

POUCO PROVÁVEL

IMPROVÁVEL

IMPOSSÍVEL

## 2. PROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL?

EM UMA CAIXA, HÁ DEZ FICHAS: UMA AMARELA, QUATRO VERMELHAS E CINCO AZUIS.

1.  É POUCO PROVÁVEL, MUITO PROVÁVEL, IMPROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL, EM UMA ÚNICA TENTATIVA E SEM OLHAR, TIRAR A FICHA AMARELA? CONVERSE COM A TURMA SOBRE SUAS HIPÓTESES.



### MÃO NA MASSA

SÉRGIO E LUÍS ESTÃO FAZENDO ARREMESSOS PARA VER QUEM ACERTA CINCO VEZES A BOLA DE BASQUETE NA CESTA.

AS JOGADAS FORAM REGISTRADAS EM UM QUADRO, COMO VEMOS A SEGUIR:

ACERTOS 	JOGADA 1	JOGADA 2	JOGADA 3	JOGADA 4	JOGADA 5
ERROS 					
SÉRGIO					
LUÍS					

1. COMO VEMOS, LUÍS AINDA TEM UMA JOGADA PARA FAZER. REÚNA-SE EM DUPLA E RESPONDA:
  - A. VOCÊ ACHA QUE É POUCO PROVÁVEL, MUITO PROVÁVEL, IMPROVÁVEL OU IMPOSSÍVEL QUE ELE ACERTE A CESTA?

**B.** NA ÚLTIMA JOGADA, SE LUÍS ARREMESSAR E ACERTAR A CESTA, O QUE ACONTECERÁ COM O JOGO? POR QUÊ?

---

---

---

**C.** E SE ELE ERRAR A CESTA? O QUE ACONTECERÁ COM O JOGO?

---

---

---



## DISCUTINDO

AGORA É O MOMENTO DE COMPARTILHAR A RESOLUÇÃO COM OS(AS) COLEGAS!

1. VOCÊ ACHA IMPROVÁVEL OU PROVÁVEL QUE LUÍS ACERTE A CESTA NOVAMENTE? SERÁ QUE TODOS(AS) PENSARAM DE FORMA IGUAL? REGISTRE SUAS RESPOSTAS A SEGUIR.

---

---

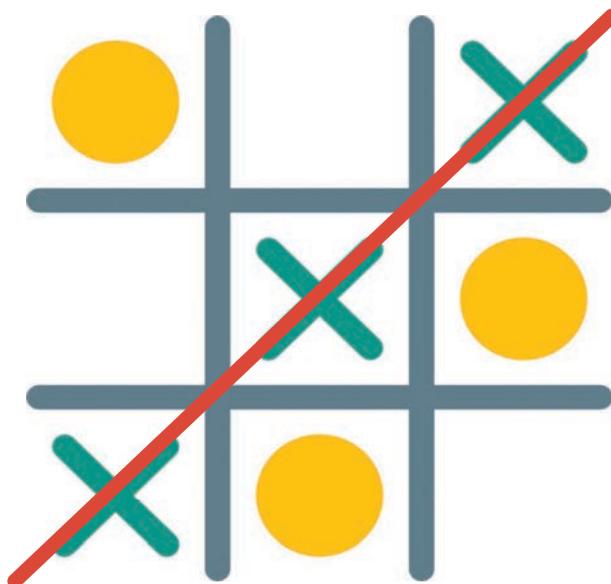
---



## RETOMANDO

1. QUANDO UMA BOLA É ARREMESSADA AO CESTO, PODE SER QUE ELA CAIA DENTRO OU FORA DELE. PORTANTO, NÃO É POSSÍVEL PREVER O QUE VAI ACONTECER. VOCÊ CONCORDA? POR QUÊ? CONVERSE COM A TURMA SOBRE ISSO.

OBSERVE O JOGO DA VELHA A SEGUIR.

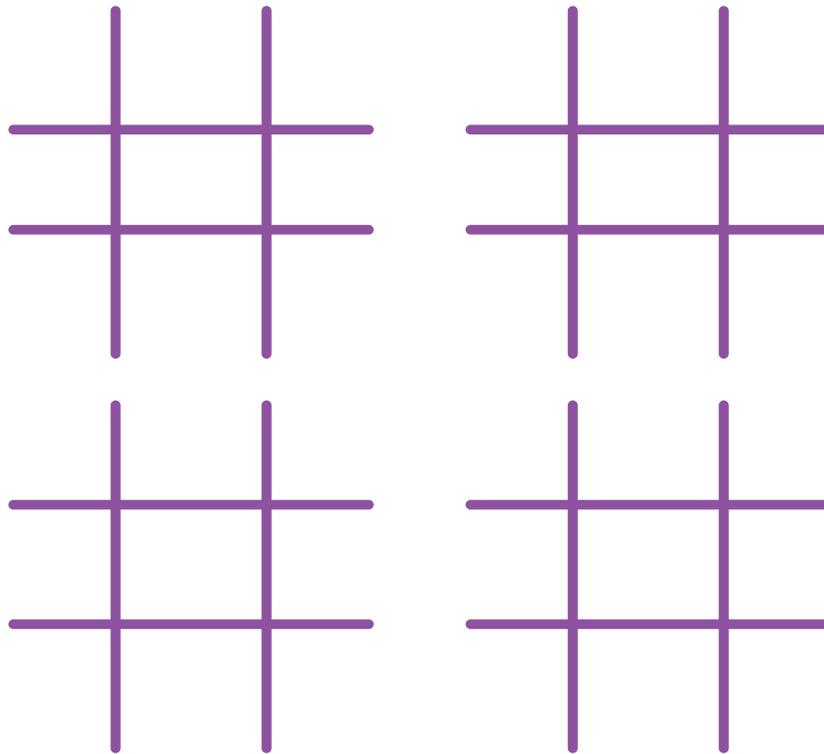


LEIA AS REGRAS E DIVIRTA-SE!

- ▶ O TABULEIRO É DESENHADO COM O CRUZAMENTO DE TRÊS LINHAS COM TRÊS COLUNAS.
- ▶ DOIS/DUAS JOGADORES(AS) ESCOLHEM UMA MARCAÇÃO CADA UM(A), GERALMENTE COM UM CÍRCULO (●) E UM XIS (✕).
- ▶ OS(AS) JOGADORES(AS) JOGAM ALTERNADAMENTE, UMA MARCAÇÃO POR VEZ, EM UM ESPAÇO QUE ESTEJA VAZIO NO TABULEIRO.
- ▶ O OBJETIVO É CONSEGUIR TRÊS CÍRCULOS OU TRÊS XIS EM LINHA HORIZONTAL, VERTICAL OU DIAGONAL E, AO MESMO TEMPO, QUANDO POSSÍVEL, IMPEDIR O(A) ADVERSÁRIO(A) DE GANHAR NA PRÓXIMA JOGADA.

DEPOIS DE LERMOS AS REGRAS DO JOGO, VAMOS JOGAR ALGUMAS VEZES COM OS(AS) COLEGAS E O(A) PROFESSOR(A) PARA PRATICAR!

1. AGORA, APROVEITE O ESPAÇO A SEGUIR E JOGUE COM SEU/SUA COLEGA!



APÓS AS JOGADAS, REFLITA E RESPONDA:

**A.** AO INICIAR O JOGO, ERA POSSÍVEL SABER O QUE IRIA ACONTECER ATÉ O FIM?

---

---

---

**B.** APÓS AS DUAS PRIMEIRAS RODADAS, ERA POSSÍVEL SABER QUEM GANHARIA O JOGO?

---

---

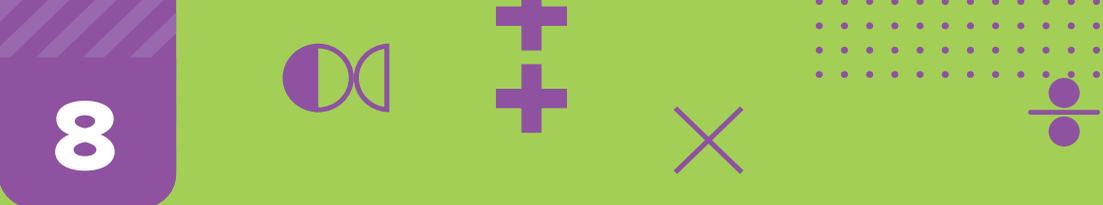
---

**C.** E APÓS QUATRO RODADAS, ERA POSSÍVEL PREVER O RESULTADO FINAL DO JOGO?

---

---

---



8

# EXPLORANDO NOÇÕES ESPACIAIS



## 1. PLANTA BAIXA DA SALA DE AULA

1.  COMO VOCÊ DESCREVERIA SUA SALA DE AULA PARA ALGUÉM QUE NUNCA A VIU? DISCUTA COM OS(AS) COLEGAS AS PERGUNTAS ABAIXO E, DEPOIS, REGISTRE AS RESPOSTAS.

**A.** QUAL O FORMATO DA SALA?

---

**B.** QUANTAS CARTEIRAS HÁ NA SALA? COMO ELAS ESTÃO ORGANIZADAS?

---

**C.** QUANTAS JANELAS HÁ NA SALA? DE QUE LADO ELAS FICAM?

---

**D.** ONDE FICA A MESA DO(A) PROFESSOR(A)?

---

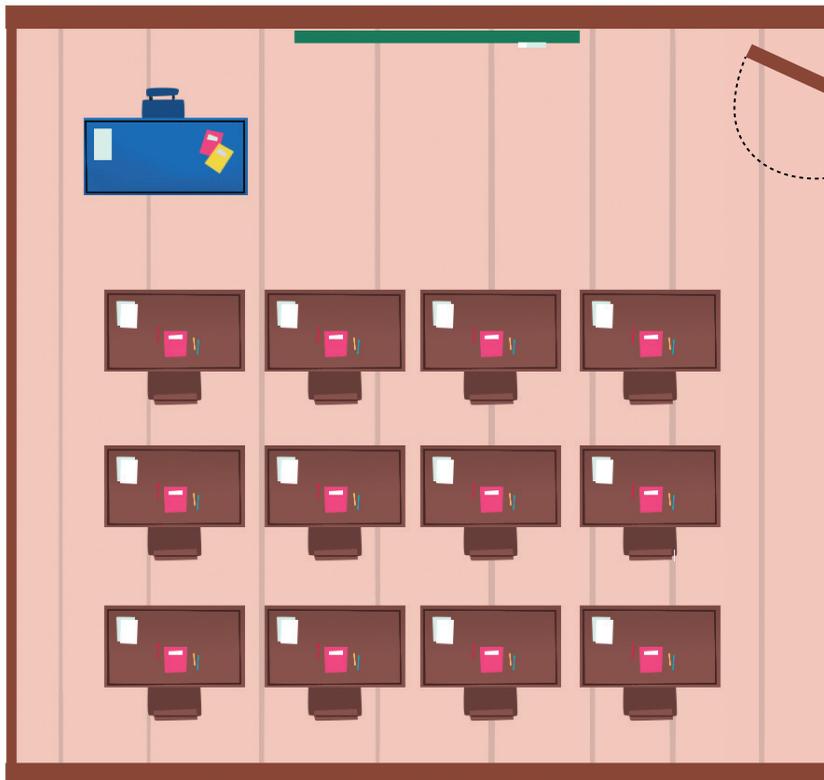
**E.** DE QUE LADO FICA A PORTA? E A LOUSA? E A LIXEIRA?

---



SERIA MAIS FÁCIL UTILIZAR IMAGENS PARA DESCREVER A SALA DE AULA, NÃO É MESMO?

1. VOCÊ SABE O QUE É UMA PLANTA BAIXA? OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.



- A.** A IMAGEM SE PARECE COM A SUA SALA DE AULA?

---

- B.** A IMAGEM REPRESENTA A SALA DE AULA VISTA DE FRENTE OU VISTA DE CIMA? COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?

---

---

- C.** QUAIS ELEMENTOS SÃO POSSÍVEIS DE LOCALIZAR NA PLANTA BAIXA DA SALA DE AULA?

---

---

D. QUANTAS CARTEIRAS ESTÃO REPRESENTADAS NA PLANTA BAIXA DA SALA?

---

E. QUANTAS JANELAS ESTÃO REPRESENTADAS NA PLANTA BAIXA DA SALA?

---

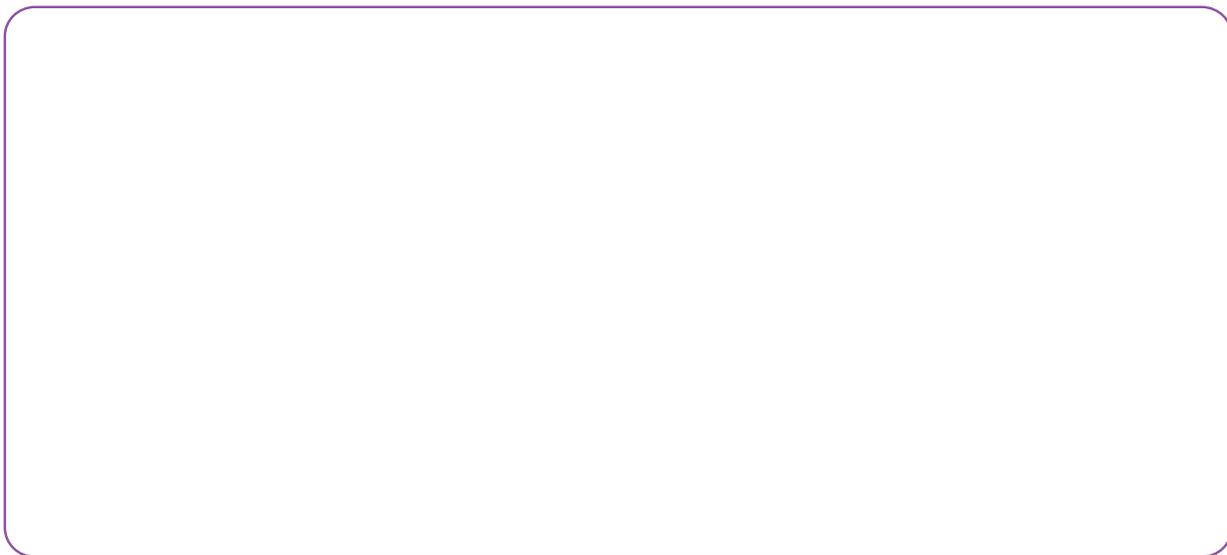
F. DE QUE LADO ESTÁ A PORTA DE ENTRADA?

---

G. E DE QUE LADO ESTÁ A MESA DO(A) PROFESSOR(A)?

---

2. VAMOS REPRESENTAR A SALA DE AULA POR MEIO DE IMAGEM? FAÇA A PLANTA BAIXA DA SUA SALA DE AULA. LEMBRE-SE DE INCLUIR PORTA, JANELAS, LOUSA, MESA DO(A) PROFESSOR(A) E CARTEIRAS. CONTORNE E PINTÉ A CARTEIRA QUE VOCÊ OCUPA.



## DISCUTINDO

---

1.  VAMOS COMPARTILHAR E CONVERSAR SOBRE COMO VOCÊS REPRESENTARAM AS PLANTAS BAIXAS! SERÁ QUE TODAS AS REPRESENTAÇÕES FICARAM NA MESMA POSIÇÃO?



## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, VOCÊ APRENDEU QUE A PLANTA BAIXA É UM DESENHO PLANO DE UM ESPAÇO, COM VISTA DE CIMA.



## RAIO-X

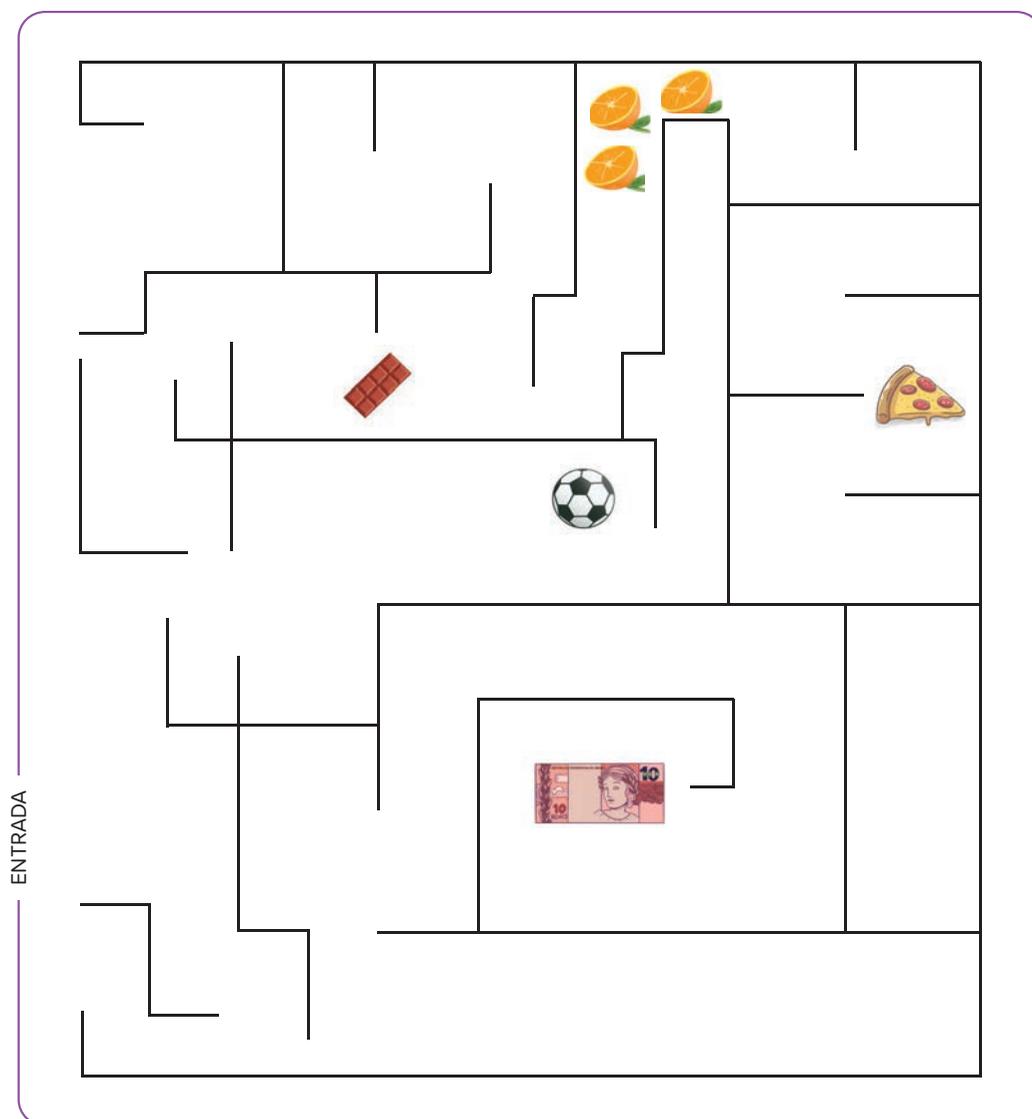
1. ANTERIORMENTE, VOCÊS FIZERAM UMA PLANTA BAIXA DA SALA DE AULA. SUA MISSÃO AGORA É FAZER A PLANTA BAIXA DA SALA DESCRITA A SEGUIR, SABENDO QUE A TURMA POSSUI 20 ESTUDANTES.

LEMBRE-SE TAMBÉM DE REPRESENTAR A DISPOSIÇÃO DOS SEGUINTE ELEMENTOS:

- ▶ PORTA (À DIREITA DA SALA).
- ▶ JANELAS (DUAS DO LADO DIREITO E DUAS DO LADO ESQUERDO).
- ▶ LOUSA.
- ▶ MESA DO(A) PROFESSOR(A).
- ▶ LIXEIRA.

## 2. SEGUINDO ROTEIROS

1. JOÃO PERDEU ALGUNS OBJETOS PELO LABIRINTO INDICADO A SEGUIR.
  - A. ANALISE O LABIRINTO E FAÇA O QUE SE PEDE.
    - ▶ VOCÊ PODE AJUDÁ-LO A ENCONTRAR O CAMINHO CERTO PARA CHEGAR ATÉ A NOTA DE 10 REAIS? TRACE DE VERDE O TRAJETO.
    - ▶ NO LABIRINTO, TRACE DE AZUL O CAMINHO PARA CHEGAR ATÉ A BOLA.
    - ▶ NO LABIRINTO, TRACE DE VERMELHO O CAMINHO PARA ENCONTRAR O CHOCOLATE.
  - B. PARA JOÃO BUSCAR AS LARANJAS, É POSSÍVEL SEGUIR ALGUM DOS CAMINHOS TRAÇADOS? SE SIM, QUAL?





## MÃO NA MASSA

GUILHERME MORA NO MUNICÍPIO DE PIEDADE, UMA CIDADE PEQUENA LOCALIZADA NO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO.

NA TARDE DE DOMINGO, GUILHERME JOGOU BOLA COM OS(AS) AMIGOS(AS) E DEPOIS RESOLVEU PESCAR NO LAGO. MAS, PRIMEIRO, PASSOU NA CASA DE SEU AMIGO JOÃO, QUE FICA PERTO DO CAMPINHO, E TAMBÉM COMPROU UM LANCHE NO MERCADO, QUE FICA PERTO DO LAGO.

1. NO MAPA A SEGUIR, FAÇA O TRAJETO QUE GUILHERME PERCORREU PARA CHEGAR ATÉ O LAGO.



## DISCUTINDO

1.  VAMOS COMPARTILHAR COM A TURMA O TRAJETO QUE GUILHERME FEZ PARA CHEGAR ATÉ O LAGO! SERÁ QUE SEU/SUA COLEGA FEZ O MESMO CAMINHO QUE VOCÊ?

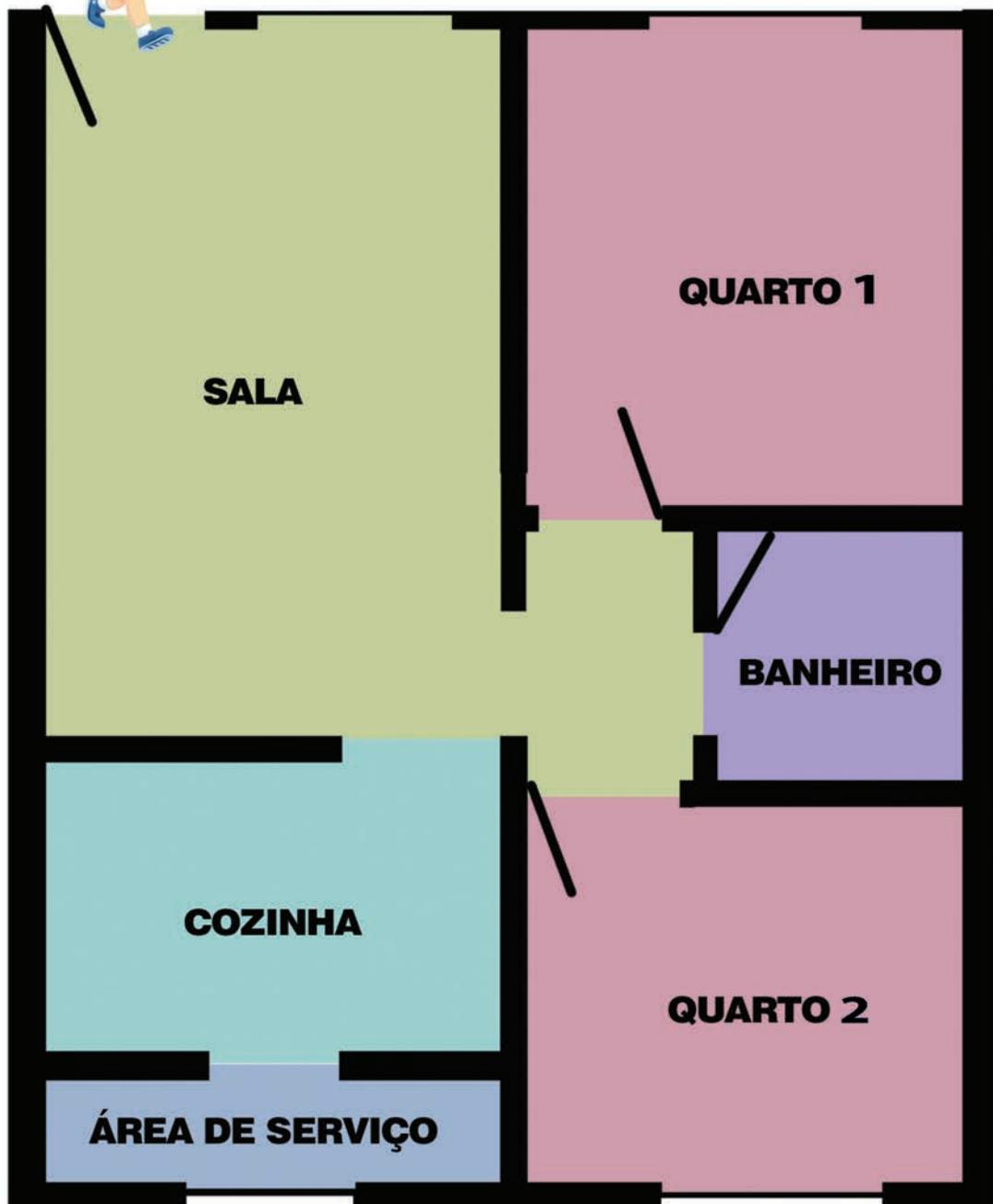


## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, FOI IMPORTANTE APRENDER A LER PLANTAS, MAPAS E ATÉ FAZER ALGUNS CAMINHOS. AGORA, CONSEGUIMOS FAZER ROTEIROS PARA MOSTRAR O CAMINHO DE CASA PARA OS(AS) COLEGAS.



ESTA É UMA PLANTA BAIXA DA CASA DE GUILHERME.



GUILHERME GOSTA MUITO DE BRINCAR COM OS(AS) AMIGOS(AS) NO FIM DE SEMANA, MAS ESQUECEU SEU BRINQUEDO PREFERIDO NO QUARTO 2.

1. JUNTO COM UM(A) COLEGA, ANALISE A PLANTA BAIXA DA CASA E PENSE SOBRE QUAL CAMINHO GUILHERME DEVE SEGUIR, ENTRANDO PELA SALA, PARA PEGAR O BRINQUEDO. EM SEGUIDA, ESCREVA O CAMINHO QUE VOCÊS PENSARAM.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### AUTOAVALIAÇÃO

COMPREENDI O QUE É UMA PLANTA BAIXA.



AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE FIZ E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

SEI REALIZAR ROTEIROS EM PLANTAS E MAPAS.



AINDA NÃO COMPREENDI E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES E AINDA PRECISO REVER ALGUNS ASSUNTOS.

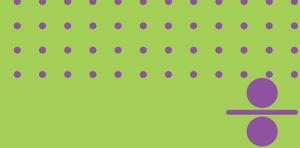


COMPREENDI TUDO, MAS NÃO ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE FIZ E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

9

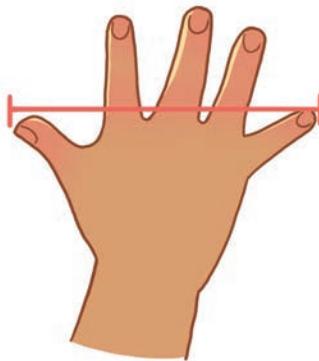


# ESTIMANDO MEDIDAS DE COMPRIMENTO, MASSA E CAPACIDADE

## 1. ESTIMANDO COMPRIMENTOS

VOCÊ ESTÁ PRONTO(A) PARA UM DESAFIO? VAMOS LÁ!

1. DISCUTA COM A TURMA A SEGUINTE SITUAÇÃO: UMA PROFESSORA ENTREGOU UM BARBANTE COM A MEDIDA DE CINCO PALMOS SEUS. O PALMO DA PROFESSORA MEDE 20 CENTÍMETROS (cm). ENTÃO, A MEDIDA DO BARBANTE É:



$$20 \text{ cm} + 20 \text{ cm} + 20 \text{ cm} + 20 \text{ cm} + 20 \text{ cm} = 100 \text{ cm}$$

$$100 \text{ cm} = \mathbf{1 \text{ METRO}}$$

LOGO, 5 PALMOS DA PROFESSORA EQUIVALEM A 1 METRO (1 m). CONSIDERANDO ISSO, FAÇA O QUE SE PEDE:

- A. COM UM(A) COLEGA, USE O BARBANTE DE 1 m PARA PREENCHER A TABELA DE MEDIDAS PESSOAIS A SEGUIR.

NOME DO(A) ESTUDANTE	QUANTOS PALMOS DO TAMANHO DO SEU PALMO CABEM EM 1 METRO?	QUANTOS PÉS COM AS MEDIDAS IGUAIS AOS DOS SEUS CABEM EM UM METRO?	ESTIME A SUA ALTURA UTILIZANDO O BARBANTE DE 1 METRO



## MÃO NA MASSA

NA ESCOLA DE FERNANDA, ELA E SEUS/SUAS AMIGOS(AS) VÃO PARTICIPAR DE UM BLOQUINHO DE CARNAVAL, COMO OS DE RUA DE SÃO PAULO. PARA A VESTIMENTA, FERNANDA PESQUISOU NA *INTERNET* COMO FAZER UMA SAIA USANDO FITAS DE CETIM.

1. EM DUPLA, VEJA COMO ESTAVA A EXPLICAÇÃO NO SITE:

☰ — ×

[www.facavocemesmo.com.br/saiadefita](http://www.facavocemesmo.com.br/saiadefita)

1. PARA FAZER A TIRA QUE VAI EM TORNO DA CINTURA, VOCÊ DEVERÁ MEDIR O COMPRIMENTO DA SUA CINTURA.
2. AS FITAS COLORIDAS QUE SERÃO COLADAS NA TIRA DEVEM POSSUIR 1 METRO (1 m) DE COMPRIMENTO.
3. A DISTÂNCIA ENTRE AS FITAS COLORIDAS DEVE SER DE 5 CENTÍMETROS (5 cm).

- A. ASSIM COMO FERNANDA, VOCÊ TAMBÉM IRÁ CRIAR A SUA PRÓPRIA SAIA, PORÉM AS FITAS COLORIDAS ESTÃO DE TAMANHOS DIFERENTES. PARA FAZER SUA SAIA COM AS MEDIDAS CORRETAS, COMO VOCÊ PODERIA UTILIZAR O BARBANTE E OS OUTROS OBJETOS QUE POSSUI?



## DISCUTINDO

1.  DISCUTA COM SEUS/SUAS COLEGAS:
  - A. COMO VOCÊ MONTOU A SAIA DE FITAS?
  - B. POR QUE, NAS ORIENTAÇÕES, A MEDIDA PEDIDA FOI 1 METRO? PODERIAM SER TIRAS COM 5 PALMOS OU 7 PÉS?
  - C. VOCÊ PODIA USAR O PALMO, OS PÉS, A ALTURA E O BARBANTE COMO INSTRUMENTOS DE MEDIDA. PARA VOCÊ, QUAL SERIA O INSTRUMENTO DE MEDIDA MAIS INDICADO PARA MEDIR PEDAÇOS MENORES?
  - D. COMO VOCÊ FEZ PARA MEDIR O ESPAÇO DE 5 CENTÍMETROS ENTRE AS FITAS?
  - E. SEM UTILIZAR O BARBANTE, VOCÊ TERIA COMO ESTIMAR A MEDIDA DA FITA?



## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, VIMOS QUE É POSSÍVEL ESTIMAR, MEDIR E COMPARAR USANDO REFERÊNCIAS DE MEDIDAS, COMO O PALMO, OS PÉS, A ALTURA E O BARBANTE.  
COM ISSO, DESCOBRIMOS QUANTOS PALMOS E PÉS CABEM EM 1 METRO E **ESTIMAMOS NOSSA ALTURA**. VIMOS TAMBÉM QUE, USANDO ESSAS REFERÊNCIAS, FOI POSSÍVEL MEDIR, COMPARAR E **ESTIMAR O COMPRIMENTO** DAS TIRAS DE FITAS E CONSTRUIR UMA SAIA.



JOÃO OBSERVOU QUE A LARGURA DA CALÇADA DA RUA EQUIVALE À MEDIDA DE 10 DOS SEUS PÉS ENFILEIRADOS. ESSA É A MESMA MEDIDA DO BARBANTE QUE A PROFESSORA USOU DURANTE A EXPLICAÇÃO NA AULA DA SAIA FEITA COM TIRAS. JOÃO MEDIU SUA RUA, ENTRE UMA CALÇADA E OUTRA, E VIU QUE A RUA EQUIVALE A 7 LARGURAS DA CALÇADA.

1. AJUDE JOÃO A DESCOBRIR QUANTOS METROS A RUA TEM ENTRE UMA CALÇADA E OUTRA E ESCREVA A RESPOSTA.



## 2. QUEM PESA MAIS?

1.  VAMOS ESTIMAR A MASSA DOS OBJETOS?

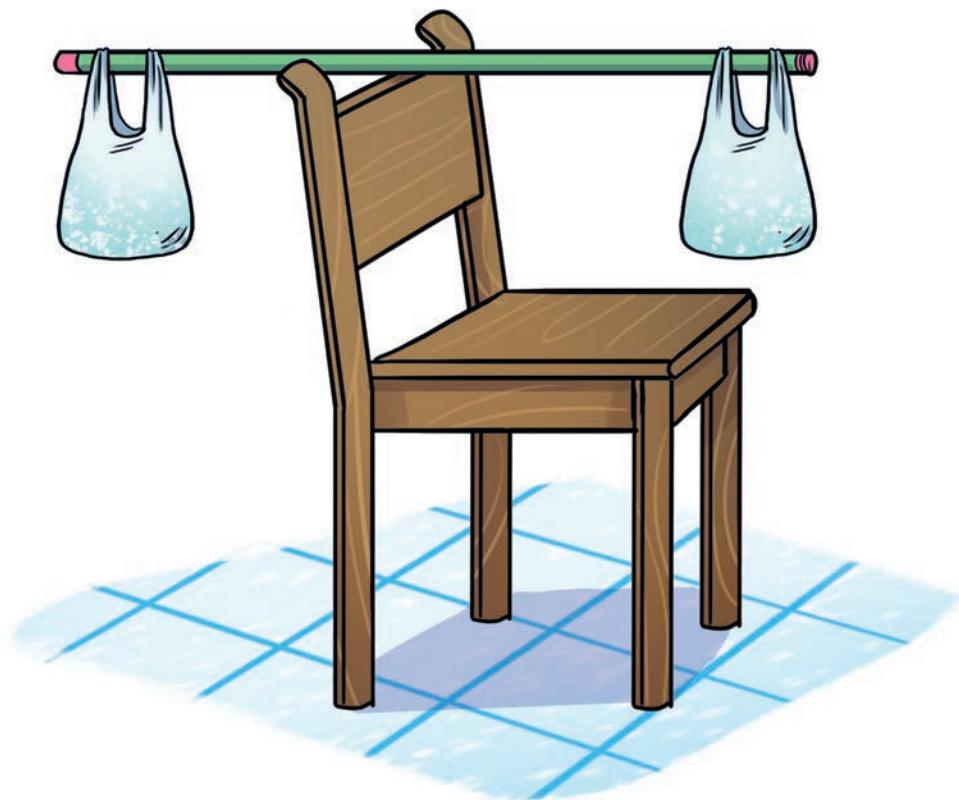
- A. QUANTO PESAM OS LIVROS QUE ESTÃO EM CIMA DA MESA?  
PARA ESTIMAR, ESTIQUE OS BRAÇOS, COLOQUE UM OBJETO QUE PESE 1 QUILOGRAMA (1 kg) EM UMA MÃO E, NA OUTRA MÃO, OS LIVROS. COMPARANDO O OBJETO DE 1 kg EM UMA DAS MÃOS E OS LIVROS NA OUTRA, QUANTO VOCÊ DIRIA QUE PESAM OS LIVROS?



### MÃO NA MASSA

VOCÊ ENCONTROU UMA MANEIRA DE ESTIMAR E DE PESAR OS LIVROS. AGORA, VAMOS FAZER UMA ATIVIDADE BEM DIVERTIDA! PARA REALIZAR ESSA TAREFA, VAMOS USAR UMA BALANÇA CASEIRA.

VEJA COMO É FÁCIL MONTÁ-LA!



## VAMOS PESAR?

CAROLINA FOI AO MERCADO COM OS PAIS. ELA GOSTA DE AJUDÁ-LOS CARREGANDO AS SACOLAS, MAS A MÃE ORIENTOU QUE ELA PEGASSE APENAS SACOLAS QUE TIVESSEM NO MÁXIMO 2 kg.

PARA AJUDAR CAROLINA A ESCOLHER AS SACOLAS SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DA MÃE, FORME UM GRUPO COM SEUS/SUAS COLEGAS. CADA GRUPO RECEBERÁ DIVERSOS OBJETOS PARA SEREM PESADOS E ESCOLHIDOS. LEMBRE-SE DE QUE JÁ TEMOS UM SACO COM 2 kg PARA SER REFERÊNCIA NA BALANÇA.

1. ANOTE SUAS COMPRAS E MASSAS A SEGUIR. SE NECESSÁRIO, UTILIZE O QUADRO ABAIXO PARA ANOTAÇÕES OU OUTRAS FORMAS DE REPRESENTAR AS MEDIDAS.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. AGORA, CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA:**

**A. EM QUAIS SITUAÇÕES PRECISAMOS DE UMA BALANÇA?**

---

---

---

---

**B. NA ATIVIDADE, QUAL FOI A REFERÊNCIA DE MASSA QUE AJUDOU O GRUPO A FAZER AS ESTIMATIVAS?**

---

---

---

---



## DISCUTINDO

**1. EM GRUPO, DISCUTA COM A TURMA E RESPONDA:**

**A. PODEMOS ENCONTRAR AS MEDIDAS DE MASSA DE QUAIS OUTROS OBJETOS USANDO A MESMA ESTRATÉGIA?**

---

---

---

**B. QUANDO FICOU EM DÚVIDA SOBRE ALGUMA MEDIDA, DE QUE MANEIRA VOCÊ CHEGOU À RESPOSTA?**

---

---

---



## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, USAMOS UMA BALANÇA CASEIRA PARA MEDIR, COMPARAR E **ESTIMAR A MASSA** DE OBJETOS!

APRENDEMOS TAMBÉM QUE PODEMOS ENCONTRAR AS MEDIDAS DE MASSA UTILIZANDO OUTRAS MEDIDAS PADRONIZADAS COMO REFERÊNCIA.



## RAIO-X

1. OBSERVE A LISTA DE OBJETOS QUE FAZEM PARTE DO MATERIAL ESCOLAR E ENCONTRE A MASSA DELES. DEPOIS, ESCREVA O NOME DE OUTROS OBJETOS QUE TENHAM A MESMA MEDIDA.

PARA COMPARAR A MASSA DOS MATERIAIS, ESTIQUE OS BRAÇOS E COLOQUE OS OBJETOS EM MÃOS DIFERENTES!

QUAL É A MASSA DE...	É A MESMA MASSA QUE...
1 MOCHILA COM 5 CADERNOS: _____	
2 ESTOJOS: _____	
3 DICIONÁRIOS: _____	

### 3. ESTIMANDO MEDIDAS DE CAPACIDADE

1. OBSERVE A GARRAFA A SEGUIR:



A. O QUE REPRESENTA A LETRA **L**? QUAL É O SIGNIFICADO DA MARCAÇÃO 1 L NO RÓTULO DA GARRAFA?

---

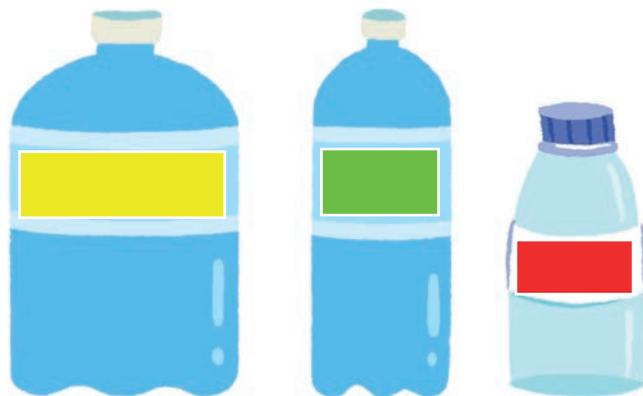
---



#### MÃO NA MASSA

ANA IRÁ COMEMORAR SEU ANIVERSÁRIO NA ESCOLA E UTILIZARÁ O *FREEZER* QUE HÁ NA SALA PARA GUARDAR OS SUCOS. O *FREEZER* É PEQUENO E SUA CAPACIDADE É DE APENAS 8 LITROS.

1. EM GRUPO, OBSERVE AS GARRAFAS EM QUE ANA PODE LEVAR O SUCO QUE PRETENDE SERVIR NA FESTA:



- ▶ AS GARRAFAS COM RÓTULO VERMELHO TÊM 1 LITRO.
- ▶ AS GARRAFAS COM RÓTULO VERDE TÊM O DOBRO DA CAPACIDADE DAS GARRAFAS COM RÓTULO VERMELHO.
- ▶ AS GARRAFAS COM RÓTULO AMARELO TÊM A MESMA CAPACIDADE DA GARRAFA COM RÓTULO VERMELHO E DA GARRAFA COM RÓTULO VERDE JUNTAS.

**A.** CONSIDERANDO ISSO, COMPLETE O QUADRO COM A CAPACIDADE DE CADA GARRAFA.

COR DO RÓTULO	CAPACIDADE EM LITROS
VERMELHO	
VERDE	
AMARELO	

**B.** QUAL É A CAPACIDADE DE ARMAZENAMENTO DO *FREEZER*?

**C.** QUANTAS GARRAFAS DE 1 LITRO ANA PODERÁ ARMAZENAR NO *FREEZER*?

D. NO ESPAÇO A SEGUIR, ANOTE OUTRAS POSSIBILIDADES DE GARRAFAS EM QUE ANA PODE LEVAR O SUCO PARA SERVIR NA FESTA SEM ULTRAPASSAR O LIMITE DO *FREEZER*.



## DISCUTINDO

-  VAMOS CONHECER AS POSSIBILIDADES DE ARMAZENAMENTO DE SUCO QUE OS OUTROS GRUPOS ENCONTRARAM? MOSTRE SUA SOLUÇÃO NO PAINEL DE SOLUÇÕES DA TURMA E, DEPOIS, DISCUTA COM SEUS/SUAS COLEGAS AS SEGUINTESS QUESTÕES:
  - COMO VOCÊ INICIOU A CONTAGEM?
  - COMO VOCÊ FEZ PARA COMPARAR AS QUANTIDADES?
  - O QUE VOCÊ ACHOU MAIS DIFÍCIL? POR QUÊ?
- REGISTRE UMA SOLUÇÃO DIFERENTE DA QUE VOCÊ FEZ COM SEU GRUPO.

---

---

---



## RETOMANDO

- NESTE CAPÍTULO, USAMOS UMA GARRAFA DE 1 L COMO MEDIDA PADRÃO PARA **ESTIMAR E MEDIR A CAPACIDADE** DE OUTRAS GARRAFAS. COM A MEDIDA PADRÃO, FOI POSSÍVEL ESTIMAR E MEDIR A CAPACIDADE DE TODAS AS GARRAFAS.

A TURMA DO 2º ANO ESTÁ ORGANIZANDO UMA HORTA COMUNITÁRIA NA ESCOLA. A CADA DIA, UMA CRIANÇA AJUDA A REGÁ-LA UTILIZANDO UM BALDE GRANDE. A PROFESSORA MARCOU A METADE DO BALDE COM UMA LINHA VERMELHA. ATÉ ESSA MARCAÇÃO, A CAPACIDADE É DE 2 LITROS. PARA REGAR A HORTA, BASTA ENCHER O BALDE COM ÁGUA ATÉ A LINHA VERMELHA QUATRO VEZES: ESSA É A QUANTIDADE SUFICIENTE DE ÁGUA PARA NÃO PREJUDICAR AS PLANTAS.

1. EM SEU DIA DE AJUDAR, KAUÊ ACABOU ENCHENDO TODO O BALDE, OU SEJA, EM SUA CAPACIDADE TOTAL. NESSE CASO, QUANTAS VEZES KAUÊ DEVERÁ ENCHER O BALDE PARA REGAR A HORTA SEM PREJUDICAR AS PLANTAS?

É HORA DE VERIFICAR SEUS CONHECIMENTOS!

#### AUTOAVALIAÇÃO

COMPREENDI COMO ESTIMAR MASSA E CAPACIDADE.



AINDA NÃO  
COMPREENDI E  
PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES  
E AINDA PRECISO REVER  
ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO  
ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR  
A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE FIZ  
E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A  
OUTRAS PESSOAS.

SEI ESTIMAR COMPRIMENTO.



AINDA NÃO  
COMPREENDI E  
PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES  
E AINDA PRECISO REVER  
ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO  
ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR  
A OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE FIZ  
E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A  
OUTRAS PESSOAS.

10



# MEDINDO COMPRIMENTO, CAPACIDADE E MASSA

## 1. DESAFIO DAS MEDIDAS I

1.  VAMOS CONVERSAR? DISCUTA COM A TURMA:

- A. O QUE SIGNIFICA **MEDIR**?
- B. O QUE PODEMOS UTILIZAR PARA MEDIR?
- C. O QUE PODEMOS MEDIR?

2. O ATO DE MEDIR ESTÁ MUITO PRESENTE EM NOSSO DIA A DIA. PARA MEDIR, PODEMOS USAR AS MEDIDAS DE COMPRIMENTO. CONSIDERANDO ISSO, RESPONDA AO QUE SE PEDE:

- A. CARLOS UTILIZOU PEDAÇOS DE BARBANTE, COM 100 CENTÍMETROS CADA, PARA MEDIR O COMPRIMENTO DA SALA DE AULA. ELE UTILIZOU SEIS PEDAÇOS INTEIROS. QUANTOS METROS MEDE O COMPRIMENTO DA SALA DE AULA?

---

---

- B. AGORA, COM O BARBANTE QUE MEDE 100 CENTÍMETROS E A AJUDA DE SEU GRUPO, MEÇA O COMPRIMENTO DA SUA SALA DE AULA, CALCULANDO QUANTOS BARBANTES USOU PARA MEDIR A SALA. REGISTRE O RESULTADO.

---

---



1. VAMOS FAZER MEDIÇÕES?

A. QUAL É A SUA ALTURA?

---

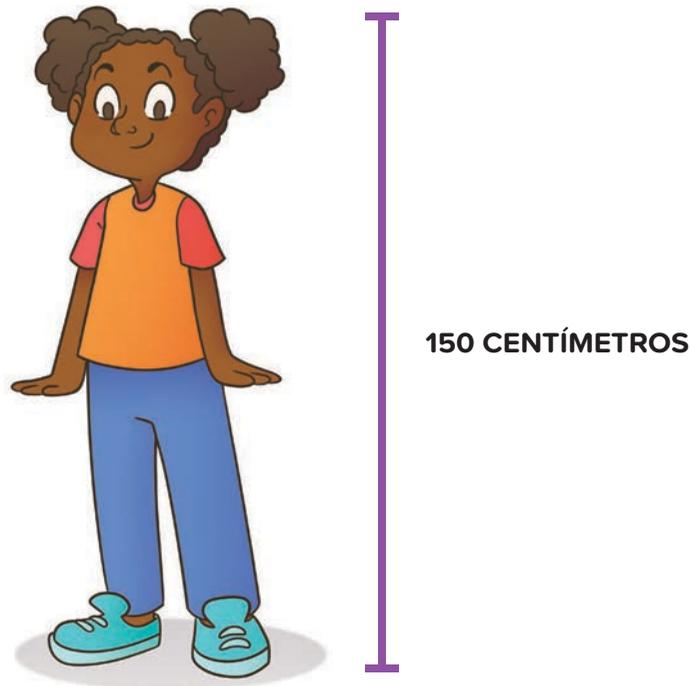
B. QUAL É A ALTURA DO(A) ESTUDANTE MAIS ALTO(A) DA TURMA?

---

C. QUAL É A ALTURA DO(A) ESTUDANTE MAIS BAIXO(A) DA TURMA?

---

2. CAROLINA FOI COM O PAI AO PEDIATRA, QUE A MEDIU E DISSE QUE ELA ESTAVA COM 150 CENTÍMETROS DE ALTURA.



AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE MEDIR SUA ALTURA, EXPLIQUE À CAROLINA O QUE SIGNIFICA ESSA MEDIDA. EM DUPLA, CONVERSE COM SEU/SUA COLEGAS E REGISTRE A RESPOSTA NAS LINHAS A SEGUIR.

---

---

AGORA, É HORA DE VALIDAR SEU CONHECIMENTO!

3. ANALISE AS RESPOSTAS DE SEUS/SUAS COLEGAS A PARTIR DAS SEGUINTEs QUESTÕES:

A. HÁ OUTRA FORMA DE DEMONSTRAR O SIGNIFICADO DA MEDIDA DE 150 CENTÍMETROS? EXPLIQUE.

---

---

B. A RESOLUÇÃO DA DUPLA ESTÁ CORRETA? POR QUÊ?

---

---



## DISCUTINDO

1.  É HORA DE EXPOR A SUA RESOLUÇÃO! DISCUTA COM A TURMA:

A. VOCÊ JÁ SABIA QUAL ERA A SUA ALTURA?

B. DE QUAL OBJETO OU LUGAR VOCÊ GOSTARIA DE SABER A ALTURA? QUAL INSTRUMENTO VOCÊ UTILIZARIA PARA TER A MEDIDA EXATA DESSE OBJETO OU LUGAR?

C. COMO VOCÊ E SEU/SUA COLEGA FIZERAM PARA EXPLICAR O SIGNIFICADO DE 150 CENTÍMETROS PARA CAROLINA?



## RETOMANDO

1. PODEMOS FAZER MEDIÇÕES UTILIZANDO DIVERSOS **INSTRUMENTOS COM UNIDADES DE MEDIDAS PADRONIZADAS**. ALGUNS SÃO MELHORES PARA MEDIR OBJETOS OU DISTÂNCIAS MAIORES, COMO A FITA MÉTRICA E A TRENA. PARA OBJETOS MENORES, PODEMOS UTILIZAR INSTRUMENTOS COMO A RÉGUA.

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ APRENDEU QUE EXISTEM DIVERSOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA MEDIR. ALGUNS SÃO PADRONIZADOS E, SE USADOS CORRETAMENTE, SUA MEDIDA SERÁ EXATA.

NO CASO DA UTILIZAÇÃO DE INSTRUMENTOS DE MEDIDAS NÃO PADRONIZADAS, COMO BARBANTE, PALMOS E PÉS, CORREMOS O RISCO DE NÃO TER UM VALOR EXATO COMO RESULTADO.

A UNIDADE DE MEDIDA QUE APRENDEMOS FOI O **METRO** E O **CENTÍMETRO**:

$$1 \text{ METRO} = 100 \text{ CENTÍMETROS}$$



## RAIO-X

1. OS PAIS DE CLARA ESTÃO CONSTRUINDO UMA CASA, E O COMPRIMENTO DA GARAGEM É DE 4 METROS. O PAI DE CLARA DISSE QUE O COMPRIMENTO DO CARRO DELE É DE 400 CENTÍMETROS. DESENHE A SITUAÇÃO NO ESPAÇO A SEGUIR E RESPONDA, NO MESMO ESPAÇO, ÀS PERGUNTAS ABAIXO:
  - A. QUEM TEM O MAIOR COMPRIMENTO: O CARRO OU A GARAGEM?
  - B. SERÁ QUE O CARRO CABERÁ NA GARAGEM?

## 2. DESAFIO DAS MEDIDAS II

QUANDO COMPRAMOS FRUTAS, LEGUMES, ARROZ, FEIJÃO, AÇÚCAR E OUTROS PRODUTOS, UTILIZAMOS O **QUILOGRAMA** E O **GRAMA** COMO MEDIDAS DE MASSA.

1.  AGORA, CONVERSE COM A TURMA:

**A.** O QUE É **PESAR**?

**B.** QUAIS INSTRUMENTO PODEMOS UTILIZAR PARA PESAR?

**C.** O QUE PODEMOS PESAR?

2. CONVERSE COM SEUS/SUAS COLEGAS E ESCREVA O QUE MAIS PODEMOS COMPRAR POR QUILOGRAMA.

---

---

3. PAULA FOI TOMAR CAFÉ DA TARDE COM SUA AVÓ E LEU, NA LATA DE ACHOCOLATADO, QUE DEVE COLOCAR 15 GRAMAS OU DUAS COLHERES DE SOPA DO PRODUTO PARA PREPARAR O LEITE.

**A.** COMO PAULA DEVE PREPARAR O LEITE? COLOCANDO 15 GRAMAS OU AS DUAS COLHERES DE SOPA? EXPLIQUE.

---

---

**B.** VAMOS RECORDAR? QUAIS SÃO OS INSTRUMENTOS CONVENCIONAIS OU NÃO QUE PODEMOS UTILIZAR NO NOSSO DIA A DIA PARA SABER A MASSA DE ALIMENTOS, BRINQUEDOS E ANIMAIS? DESENHE NO ESPAÇO ABAIXO.



DUDA E A IRMÃ MAIS NOVA RESOLVERAM BRINCAR DE GANGORRA. AO SUBIR, UMA DE CADA LADO, A GANGORRA INCLINOU PARA O LADO DE DUDA, DEIXANDO A IRMÃ NO ALTO.

1. EM DUPLA, OBSERVE A IMAGEM. DEPOIS, INDIVIDUALMENTE, RESPONDA ÀS QUESTÕES.



- A.** MESMO QUE A IRMÃ MAIS NOVA TENTASSE MUDAR A INCLINAÇÃO DA GANGORRA, O LADO DE DUDA SEMPRE FICAVA MAIS BAIXO. POR QUE ISSO ACONTECEU?

---

---

- B.** QUEM É MAIS PESADA, DUDA OU A IRMÃ DELA? EXPLIQUE.

---

---



## DISCUTINDO

1. É HORA DE DISCUTIR AS HIPÓTESES SOBRE AS MASSAS DE DUDA E SUA IRMÃ COM OS(AS) COLEGAS!
  - A. TODOS(AS) PENSARAM DA MESMA FORMA?
  - B. COMO FOI POSSÍVEL CHEGAR A UMA CONCLUSÃO SEM SABER A MASSA DAS IRMÃS?



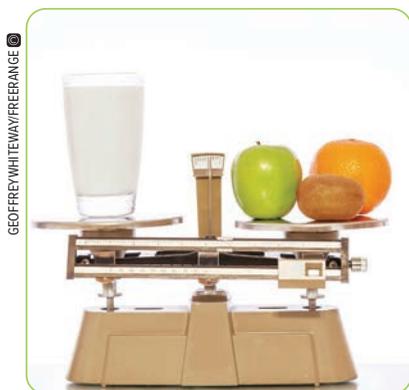
## RETOMANDO

PARA SABER A MASSA DE OBJETOS E PESSOAS, UTILIZAMOS A **BALANÇA**. A UNIDADE DE MEDIDA DA BALANÇA É O **QUILOGRAMA**. ESTAS SÃO AS NOMENCLATURAS MAIS UTILIZADAS PARA SE MEDIR MASSAS:

1 000 GRAMAS = 1 QUILOGRAMA  
1 000 QUILOGRAMAS = 1 TONELADA

EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE BALANÇAS PARA PESAR OBJETOS GRANDES E PEQUENOS.

1. OBSERVE OS EXEMPLOS A SEGUIR. O QUE PODEMOS PESAR COM CADA UMA DELAS?



JÚNIOR GANHOU DE SEU AVÔ UMA REVISTA DE CURIOSIDADES SOBRE OS ANIMAIS. NELA, HAVIA UMA TABELA COM A MASSA DE ALGUNS DOS ANIMAIS MAIS PESADOS DO MUNDO.

A MASSA ESTAVA EM QUILOGRAMAS, MAS JÚNIOR QUER SABER QUANTO PESA CADA ANIMAL EM TONELADAS, POIS APRENDEU COM SEU AVÔ QUE 1 TONELADA É IGUAL A 1 000 QUILOGRAMAS.

1. VAMOS AJUDÁ-LO? VEJA A TABELA A SEGUIR.

MASSA DOS ANIMAIS	
ANIMAL	MASSA EM QUILOGRAMAS
CROCODILO DE ÁGUA SALGADA	1 000 QUILOGRAMAS
ELEFANTE AFRICANO	7 000 QUILOGRAMAS

FONTE: CONHEÇA OS MAIORES ANIMAIS DO MUNDO. *SUPERINTERESSANTE*, 2017. DISPONÍVEL EM: <https://super.abril.com.br/galeria/conheca-os-maiores-animais-do-mundo/>. ACESSO EM: 29 OUT. 2021.

A. AGORA, PREENCHA A TABELA COM AS MASSAS DOS ANIMAIS EM TONELADAS:

MASSA DOS ANIMAIS	
ANIMAL	MASSA EM TONELADAS
CROCODILO DE ÁGUA SALGADA	
ELEFANTE AFRICANO	

FONTE: CONHEÇA OS MAIORES ANIMAIS DO MUNDO. *SUPERINTERESSANTE*, 2017. DISPONÍVEL EM: <https://super.abril.com.br/galeria/conheca-os-maiores-animais-do-mundo/>. ACESSO EM: 29 OUT. 2021.

2. OBSERVE NOVAMENTE A TABELA E RESPONDA:

A. QUAL É O ANIMAL MAIS PESADO?

---

B. QUAL É O ANIMAL MAIS LEVE?

---

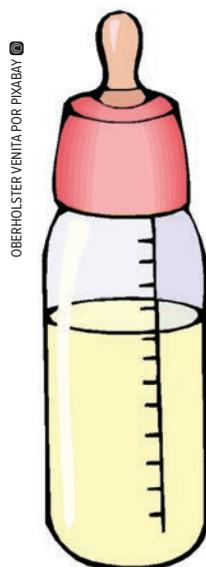
### 3. MEDIDAS DE CAPACIDADE: LITROS OU MILILITROS?

1.  CONVERSE COM A TURMA.  
A. O QUE É **LITRO**?  
B. O QUE COMPRAMOS POR LITRO?

O LITRO E O MILILITRO SÃO UNIDADES DE MEDIDAS DE CAPACIDADE PADRONIZADAS. INDICAMOS ESSAS MEDIDAS ASSIM:

$$1 \text{ L} = 1\,000 \text{ ml}$$

2. LUCIANA TEM UMA IRMÃ QUE É UM BEBÊ E, PARA AJUDAR SUA FAMÍLIA, FOI PREPARAR A MAMADEIRA DA IRMÃ. ENTÃO, LUCIANA PERCEBEU QUE HAVIA ALGUNS RISCOS NA MAMADEIRA. OBSERVE A ILUSTRAÇÃO.



- A. O QUE INDICAM ESSES RISCOS? PARA QUE SERVEM? EXPLIQUE.

---

---

---

---



SAMANTA LEVOU UMA GARRAFA DE SUCO PARA TOMAR COM SEUS/SUAS COLEGAS NO RECREIO DA ESCOLA, MAS ELA QUERIA LEVAR A QUANTIDADE CORRETA DE COPOS QUE A GARRAFA PUDESSE ENCHER.

1. SABENDO QUE A GARRAFA ERA DE 2 LITROS E QUE CABIAM 200 MILILITROS EM CADA COPO, DE QUANTOS COPOS SAMANTA PRECISOU? ANALISE ESSA SITUAÇÃO EM GRUPO E DESENHE COMO ELA PODE SER RESOLVIDA.

É HORA DE VALIDAR SEU CONHECIMENTO!

2. ANALISE AS RESPOSTAS DE SEUS/SUAS COLEGAS A PARTIR DAS SEGUINTEs QUESTÕES:

**A.** A RESOLUÇÃO ESTÁ CORRETA? POR QUÊ?

---

---

**B.** HÁ OUTRA FORMA DE CALCULAR A QUANTIDADE DE COPOS? QUAL?

---

---



## DISCUTINDO

1. É O MOMENTO DE ANALISAR QUANTOS COPOS SAMANTA LEVOU À ESCOLA! CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS SEGUINTE QUESTÕES:
  - A. TODOS OS GRUPOS ENCHERAM A MESMA QUANTIDADE DE COPOS?
  - B. AGORA, NO ESPAÇO A SEGUIR, DESENHE UMA SOLUÇÃO DIFERENTE DAQUELA EM QUE VOCÊ PENSOU.



## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, VOCÊ APRENDEU QUE A MEDIDA DE CAPACIDADE MAIS USADA É O **LITRO**.  
QUANDO PRECISAMOS MEDIR MENOS DE UM LITRO, USAMOS A NOMENCLATURA **MILILITRO** (OU ml).  
ALÉM DISSO, VIMOS QUE 1 000 MILILITROS SÃO EQUIVALENTES A 1 LITRO.

1. AGORA, CONVERSE COM A TURMA E ESCREVA UMA LISTA DE COISAS QUE PODEMOS COMPRAR POR LITRO.

---

---

---

---



## RAIO-X

LUCIANA AJUDOU A CUIDAR DE SUA IRMÃ E, COMO PRESENTE, GANHOU UM AQUÁRIO COM CAPACIDADE DE 40 LITROS.



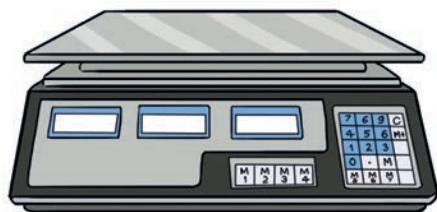
1. QUANDO FOR NECESSÁRIO TROCAR A ÁGUA DELE, QUANTOS BALDES DE 4 LITROS ELA PRECISARÁ TRANSPORTAR PARA ENCHER O AQUÁRIO? REGISTRE SUA RESPOSTA COM DESENHOS.

## 4. DIFERENTES INSTRUMENTOS DE MEDIDAS PADRONIZADAS

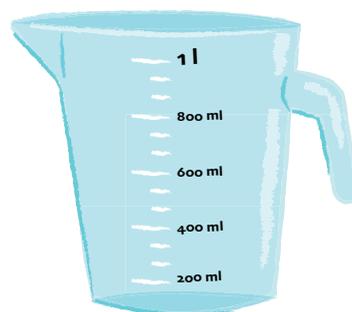
VAMOS RELEMBRAR!

APRENDEMOS QUE EXISTEM DIFERENTES MANEIRAS DE MEDIR MASSAS, COMPRIMENTOS E CAPACIDADES. PARA FAZER ESSAS MEDIÇÕES, USAMOS DIFERENTES INSTRUMENTOS.

1. OBSERVE OS SEGUINTE OBJETOS:



BALANÇA



JARRA MEDIDORA



RÉGUA

A. O QUE SÃO OS NÚMEROS QUE APARECEM NESSES OBJETOS? COMO SÃO USADOS?

---

---

---

B. O QUE PODEMOS MEDIR COM ESSES INSTRUMENTOS?

---

---

---



## MÃO NA MASSA

JULIANA FOI AO MÉDICO COM SEUS PAIS PARA FAZER UMA CONSULTA DE ROTINA. DURANTE A CONSULTA, ELA FOI PESADA, MEDIDA E RECEBEU A RECOMENDAÇÃO MÉDICA PARA BEBER 2 LITROS DE ÁGUA POR DIA.

1. EM DUPLA, RESPONDA AO QUE SE PEDE A SEGUIR:

A. QUAIS INSTRUMENTOS PODEM NOS AJUDAR A MEDIR A MASSA DE JULIANA, SUA ALTURA E A QUANTIDADE DE ÁGUA QUE ELA DEVE BEBER?

---

---

B. EXISTEM DIFERENTES FORMAS DE ESCREVER OS RESULTADOS DAS MEDIÇÕES DE JULIANA. REGISTRE A NOMENCLATURA DE CADA UMA DESSAS MEDIDAS.

---

2. AGORA, ESCREVA QUAIS PRODUTOS PODEMOS COMPRAR PELAS SEGUINTE UNIDADES DE MEDIDA:

QUILOGRAMA	LITRO	METRO



## DISCUTINDO

1.  CHEGOU O MOMENTO DE COMPARTILHAR COM A TURMA OS INSTRUMENTOS UTILIZADOS PELO MÉDICO PARA MEDIR E PESAR JULIANA!

A. TODAS AS DUPLAS RESOLVERAM A SITUAÇÃO DA MESMA FORMA?

B. COMO PODEMOS MEDIR A ÁGUA?

C. VIMOS QUE OS INSTRUMENTOS DE MEDIDAS USADOS PELO MÉDICO TAMBÉM PODEM SER USADOS EM OUTRAS SITUAÇÕES DE NOSSO COTIDIANO. REGISTRE, NA LOUSA, SUAS RESOLUÇÕES E AS RESPECTIVAS NOMENCLATURAS.



## RETOMANDO

1. NESTE CAPÍTULO, VOCÊ RELEMBROU INSTRUMENTOS USADOS EM MEDIDAS DE **COMPRIMENTO**, **MASSA** E **CAPACIDADE** E ELABOROU HIPÓTESES SOBRE AS MANEIRAS DE NOMEAR CADA MEDIDA.



## RAIO-X

A TURMA DO 2º ANO FEZ UMA PESQUISA SOBRE A MASSA E A ALTURA DOS MEMBROS DE SUAS FAMÍLIAS.

A MASSA E A ALTURA DAS PESSOAS FORAM REPRESENTADOS EM GRAMAS E CENTÍMETROS.

1. VEJA COMO FICOU A TABELA FEITA POR LUCAS:

FAMILIAR	ALTURA EM CENTÍMETROS	MASSA EM GRAMAS
LUCAS	125 CENTÍMETROS	15 000 GRAMAS
PAI	189 CENTÍMETROS	85 000 GRAMAS
MÃE	172 CENTÍMETROS	75 000 GRAMAS
VOVÓ	165 CENTÍMETROS	72 000 GRAMAS

- A. COMO O PESO E A ALTURA DESSAS MESMAS PESSOAS PODEM SER REPRESENTADOS EM METROS E QUILOGRAMAS? COMPLETE A TABELA A SEGUIR.

FAMILIAR	ALTURA EM METROS	MASSA EM QUILOGRAMAS
LUCAS		
PAI		
MÃE		
VOVÓ		

## 2. OBSERVE NOVAMENTE AS TABELAS E RESPONDA ÀS QUESTÕES:

A. QUEM É O(A) MAIS ALTO(A) DA FAMÍLIA?

---

B. QUEM É O(A) MAIS BAIXO(A)?

---

C. QUEM É O(A) MAIS PESADO(A)?

---

D. QUEM É O(A) MAIS LEVE?

---

É HORA DE VERIFICAR SEUS CONHECIMENTOS!

### AUTOAVALIAÇÃO

COMPREENDI QUE SÃO MEDIDAS DE COMPRIMENTO.



AINDA NÃO COMPREENDI  
E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES  
E AINDA PRECISO REVER  
ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO  
ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A  
OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE FEZ  
E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A  
OUTRAS PESSOAS.

SEI O QUE É MASSA.



AINDA NÃO COMPREENDI  
E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES  
E AINDA PRECISO REVER  
ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO  
ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A  
OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE FEZ  
E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A  
OUTRAS PESSOAS.

ENTENDI A RELAÇÃO DE MASSA E CAPACIDADE.



AINDA NÃO COMPREENDI  
E PRECISO DE AJUDA.



COMPREENDI EM PARTES  
E AINDA PRECISO REVER  
ALGUNS ASSUNTOS.



COMPREENDI TUDO, MAS NÃO  
ME SINTO CAPAZ DE EXPLICAR A  
OUTRAS PESSOAS.



COMPREENDI TUDO O QUE FEZ  
E SOU CAPAZ DE EXPLICAR A  
OUTRAS PESSOAS.



**ANEXO**

**UNIDADE 2 - CAPÍTULO 3 - SEÇÃO CONTEXTUALIZANDO****CARTELAS DE PALAVRAS PARA O SORTEIO DO BINGO**

<b>CRODODILO</b>	<b>FRESTA</b>	<b>FLOR</b>
<b>PLANO</b>	<b>CLARA</b>	<b>FRONTE</b>
<b>CLONE</b>	<b>BROA</b>	<b>CLARO</b>



<b>CRODODILO</b>	<b>TRAÇA</b>	<b>FLOR</b>
<b>COLORO</b>	<b>TRINTA</b>	<b>PLUMA</b>
<b>FLORA</b>	<b>BROA</b>	<b>GRUDE</b>



<b>DRAMA</b>	<b>TROCO</b>	<b>FLOR</b>
<b>PLANO</b>	<b>CLARA</b>	<b>FRONTE</b>
<b>TRÓPICO</b>	<b>GRAMA</b>	<b>PLENA</b>



<b>DRAGÃO</b>	<b>FREIRA</b>	<b>FLOR</b>
<b>PLACA</b>	<b>PLANO</b>	<b>DROMEDÁRIO</b>
<b>DRAMALHÃO</b>	<b>BROA</b>	<b>CLARO</b>



<b>TRINTA</b>	<b>TRÓPICO</b>	<b>DRAGÃO</b>
<b>TROCO</b>	<b>GRAMA</b>	<b>GRUDE</b>
<b>FREIRA</b>	<b>TRAÇA</b>	<b>BROA</b>



<b>CLARA</b>	<b>PLENA</b>	<b>FLORA</b>
<b>PLANO</b>	<b>PLUMA</b>	<b>CLARO</b>
<b>CLONE</b>	<b>FLOR</b>	<b>PLACA</b>





UNIDADE 3 - CAPÍTULO 2 - SEÇÃO PRATICANDO

RECORTE AS PARTES DA CAMPANHA E COLE-AS, EM ORDEM, NO ESPAÇO DA PÁGINA 71.



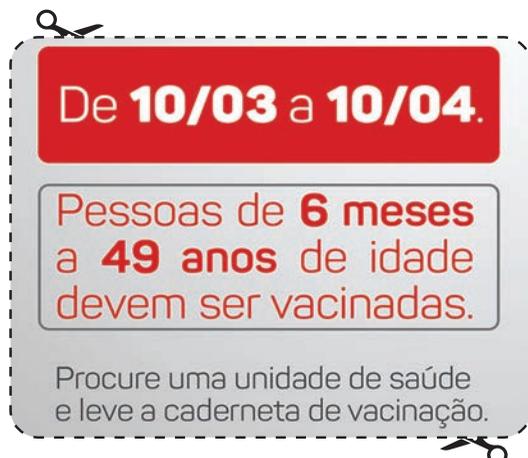


UNIDADE 3 - CAPÍTULO 5 - SEÇÃO PRATICANDO

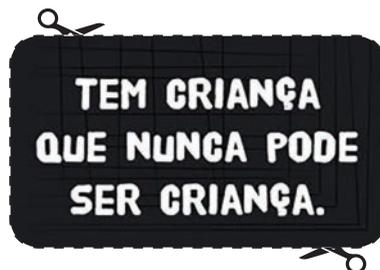
CAMPANHAS DESMONTADAS PARA ATIVIDADE DAS PÁGINAS 83 A 85.













**UNIDADE 3 - CAPÍTULO 6 - SEÇÃO PRATICANDO**

RECORTE AS PARTES DA CAMPANHA E COLE-AS, EM ORDEM, NO ESPAÇO DA PÁGINA 88.

**CAMPANHA de VACINAÇÃO  
contra FEBRE AMARELA**



**De 29 de janeiro  
a 17 de fevereiro  
nas unidades de saúde**  
todas as pessoas a partir  
de nove meses de idade

**Mais informações: (12) 3891-3404  
das 8h às 17h**



UNIDADE 3 - CAPÍTULO 8 - SEÇÃO PRATICANDO

Se liga,  
ME DESLIGA!



#seligadesliga



Se liga,  
ME DESLIGA!

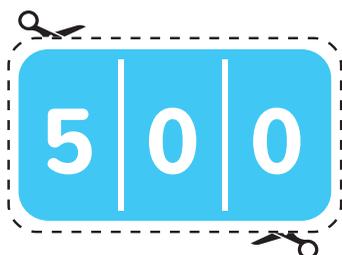
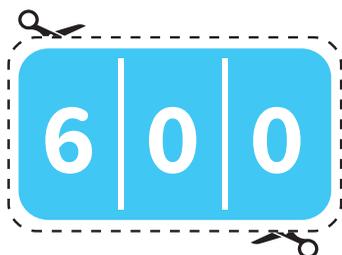
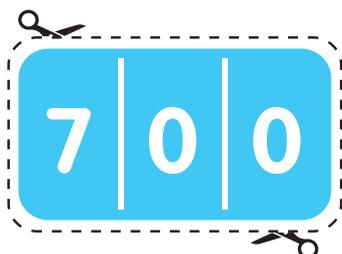
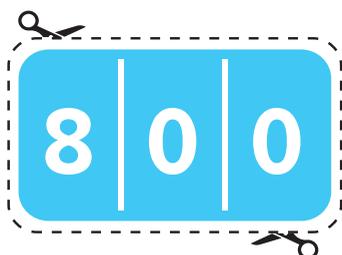
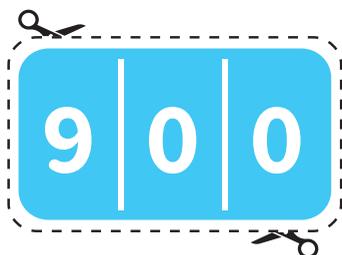
PRA QUE O NOSSO FUTURO  
NÃO CHORE, A URGÊNCIA É:  
PRECISAMOS SER MELHORES.

DIGNIDADE É DIGNIDADE,  
NÃO SE NEGOCIA.

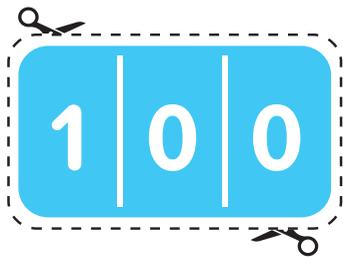
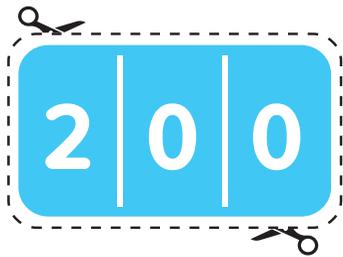
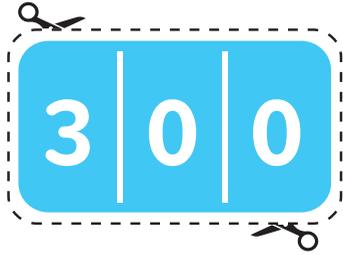
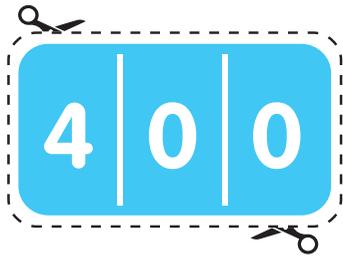
#seligadesliga



UNIDADE 1 - CAPÍTULO 2 - SEÇÃO CONTEXTUALIZANDO

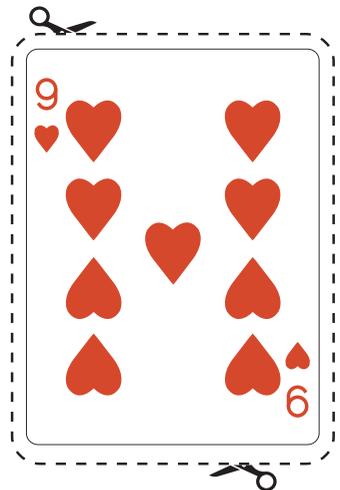
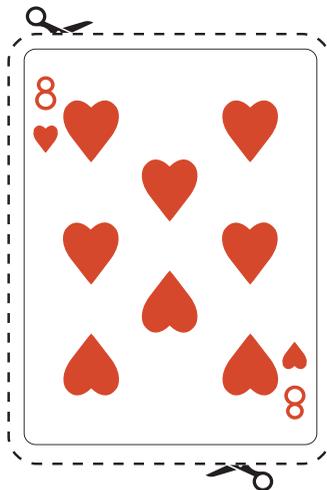
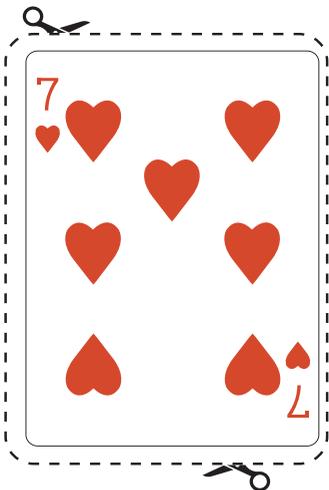
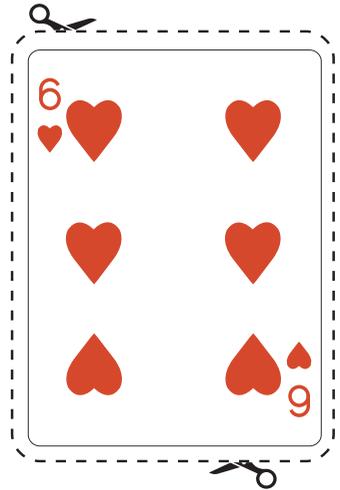
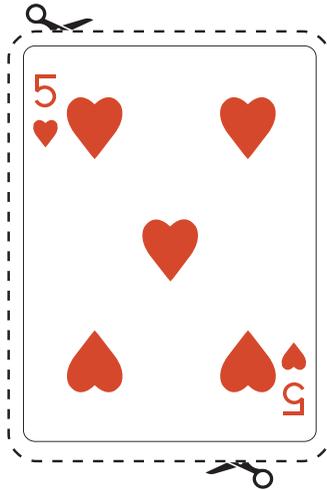
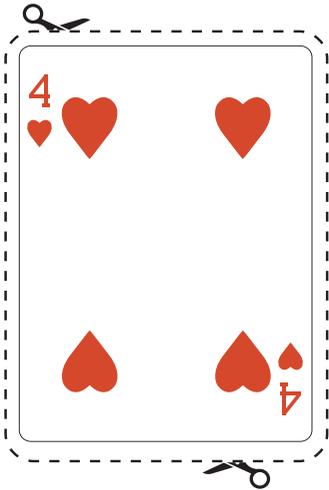
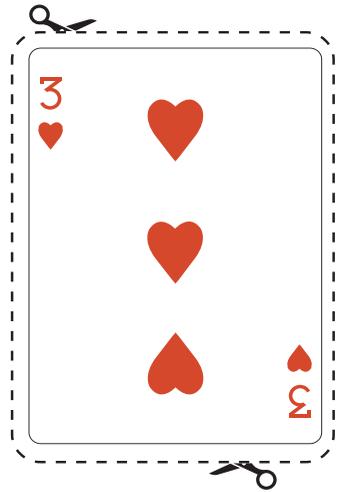
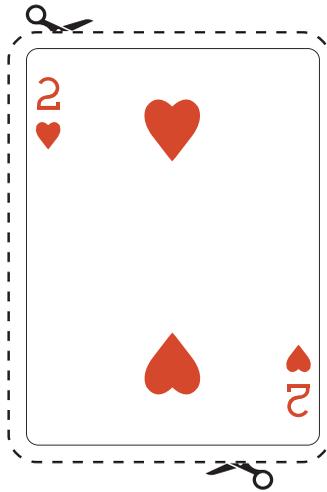
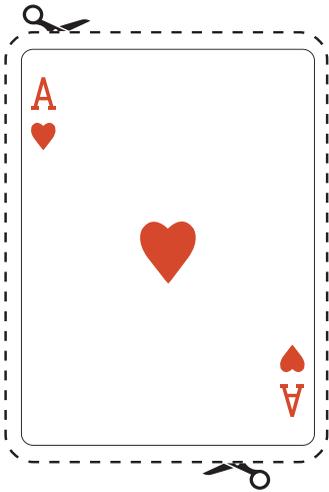








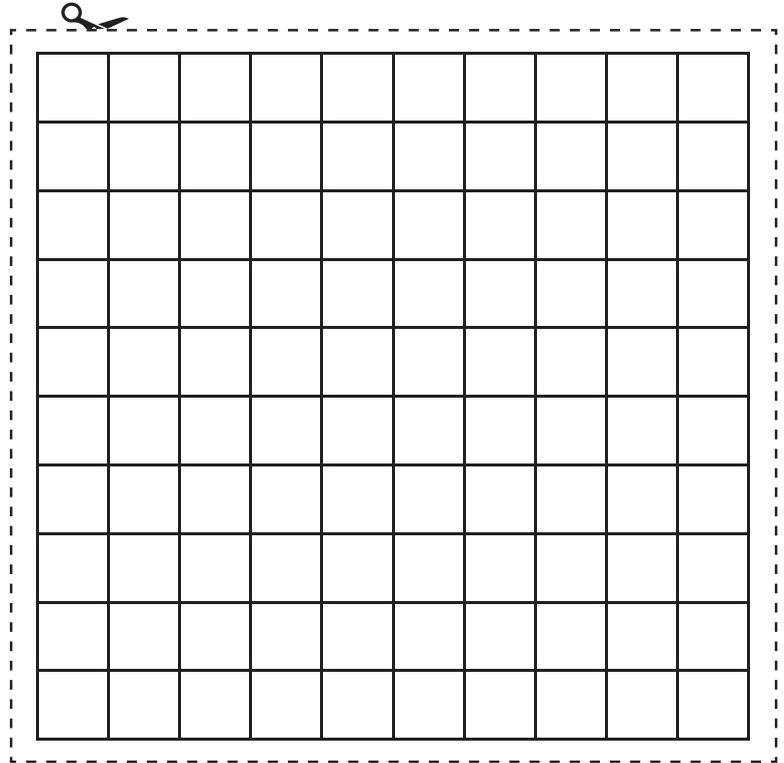
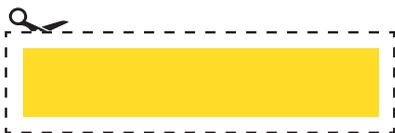
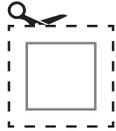
UNIDADE 2 - CAPÍTULO 1 - SEÇÃO MÃO NA MASSA





## UNIDADE 5 - CAPÍTULO 1 SEÇÕES CONTEXTUALIZANDO, MÃO NA MASSA, DISCUTINDO E RAIO-X

ORIENTAÇÕES: RECORTE AS BARRINHAS DE CUISENAIRE E SOBREPONHA-AS À MALHA QUADRICULADA A SEGUIR, PARA DESCOBRIR A QUE QUANTIDADE CORRESPONDEM.







Realização



**GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO**

Apoio



**UNDIME**

União Nacional dos Dirigentes  
Municipais de Educação



**UNDIME SP**

União dos Dirigentes Municipais  
de Educação

