

# Currículo em **Ação**

**SOCIEDADE E NATUREZA &  
TECNOLOGIA E INOVAÇÃO**

# 2

**SEGUNDO ANO**  
ENSINO FUNDAMENTAL  
ANOS INICIAIS  
CADERNO DO(A) ESTUDANTE

**1º SEMESTRE**



## **Programa de Enfrentamento à Violência contra Meninas e Mulheres da Rede Estadual de São Paulo**

### **NÃO SE ESQUEÇA!**

Buscamos uma escola cada vez mais acolhedora para todas as pessoas. Caso você vivencie ou tenha conhecimento sobre um caso de violência, denuncie.

#### **Onde denunciar?**

- Você pode denunciar, sem sair de casa, fazendo um Boletim de Ocorrência na internet, no site: <https://www.delegaciaeletronica.policiaocivil.sp.gov.br>.
- Busque uma Delegacia de Polícia comum ou uma Delegacia de Defesa da Mulher (DDM). Encontre a DDM mais próxima de você no site <http://www.ssp.sp.gov.br/servicos/mapaTelefones.aspx>.
- Ligue 180: você pode ligar nesse número - é gratuito e anônimo - para denunciar um caso de violência contra mulher e pedir orientações sobre onde buscar ajuda.
- Acesse o site do SOS Mulher pelo endereço <https://www.sosmulher.sp.gov.br/> e baixe o aplicativo.
- Ligue 190: esse é o número da Polícia Militar. Caso você ou alguém esteja em perigo, ligue imediatamente para esse número e informe o endereço onde a vítima se encontra.
- Disque 100: nesse número você pode denunciar e pedir ajuda em casos de violência contra crianças e adolescentes, é gratuito, funciona 24 horas por dia e a denúncia pode ser anônima.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA PEDAGÓGICA  
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA  
CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

# Currículo em Ação

## SOCIEDADE E NATUREZA & TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

# 2

**SEGUNDO ANO**  
ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS  
CADERNO DO(A) ESTUDANTE

**1º**  
**SEMESTRE**

ESCOLA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

ESTUDANTE: \_\_\_\_\_

ANO LETIVO / TURMA: \_\_\_\_\_

SÃO PAULO



**Governo do Estado de São Paulo**

Governador

**Rodrigo Garcia**

Secretário da Educação

**Hubert Alquéres**

Secretária Executiva

**Ghisleine Trigo Silveira**

Chefe de Gabinete

**Fabiano Albuquerque de Moraes**

Coordenadora da Coordenadoria Pedagógica

**Viviane Pedrosa Domingues Cardoso**

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação

**Nourival Pantano Júnior**



# QUERIDO(A) ESTUDANTE,

ESTE MATERIAL FOI PREPARADO PARA QUE VOCÊ, COM ORIENTAÇÃO DO(A) SEU(SUA) PROFESSOR(A), APRENDA CIÊNCIAS, GEOGRAFIA, HISTÓRIA E TECNOLOGIA E INOVAÇÃO.

NA PRIMEIRA PARTE VOCÊ ENCONTRARÁ ATIVIDADES DOS COMPONENTES DE CIÊNCIAS, GEOGRAFIA E HISTÓRIA QUE OPORTUNIZARÃO QUE COMPREENDA AS RELAÇÕES ENTRE O TEMPO, O ESPAÇO A SOCIEDADE E A NATUREZA. O MATERIAL DE CIÊNCIAS ESTÁ DIVIDIDO EM TRÊS UNIDADES TEMÁTICAS: MATÉRIA E ENERGIA, VIDA E EVOLUÇÃO, TERRA E UNIVERSO. EM MATÉRIA E ENERGIA VOCÊ APRENDERÁ A RESPEITO DOS MATERIAIS QUE SÃO FEITOS OS OBJETOS DE SEU COTIDIANO, AS TRANSFORMAÇÕES QUE SOFREM E OS IMPACTOS DE NOSSAS AÇÕES NO AMBIENTE EM QUE VIVEMOS. EM VIDA E EVOLUÇÃO VOCÊ APRENDERÁ MAIS SOBRE SEU CORPO, SAÚDE E, TAMBÉM, SOBRE OS SERES VIVOS COMO PLANTAS E ANIMAIS. JÁ EM TERRA E UNIVERSO SERÁ ESTUDADO SOBRE O CÉU E SEUS FENÔMENOS, COMO A MUDANÇA NA FORMA DA LUA. ESTUDAR CIÊNCIAS AJUDARÁ A ESTIMULAR SUA CURIOSIDADE, A INVESTIGAÇÃO E A COMPREENDER MELHOR O QUE ACONTECE AO SEU REDOR POR MEIO DE ATIVIDADES INVESTIGATIVAS, LEITURAS, EXPERIÊNCIAS, CONSTRUÇÃO DE MATERIAIS, VÍDEOS E MUITO MAIS.

NO MATERIAL DE GEOGRAFIA E HISTÓRIA VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE COMPREENDER AS RELAÇÕES ENTRE O TEMPO, ESPAÇO, A SOCIEDADE E A NATUREZA. NA PARTE DE GEOGRAFIA CONSTAM FOTOS, IMAGENS, PLANTAS, MAQUETES. SÃO DIVERSAS REPRESENTAÇÕES QUE PODERÃO AUXILIAR NA LOCALIZAÇÃO DO DIA A DIA. JÁ A PARTE DE HISTÓRIA, POSSIBILITA O CONHECIMENTO DA SOCIEDADE HUMANA EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS, ATRAVÉS DE FONTES HISTÓRICAS, QUE PODEM POSSIBILITAR A VOCÊ UMA “ATITUDE HISTORIADORA.”

EM TECNOLOGIA E INOVAÇÃO VOCÊ VAI TER OPORTUNIDADE DE USAR A CRIATIVIDADE, PERCEBERÁ QUE A TECNOLOGIA É MUITO MAIS DO QUE O ACESSO À INTERNET OU O USO DE EQUIPAMENTOS SOFISTICADOS, ENTENDENDO MELHOR O USO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO, APRIMORANDO SEU LETRAMENTO DIGITAL E DESENVOLVENDO HABILIDADES ENVOLVENDO O PENSAMENTO COMPUTACIONAL.

CUIDE DESTES LIVROS E REALIZE AS ATIVIDADES PROPOSTAS COM MUITA DEDICAÇÃO.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO



# SUMÁRIO

## GEOGRAFIA E HISTÓRIA

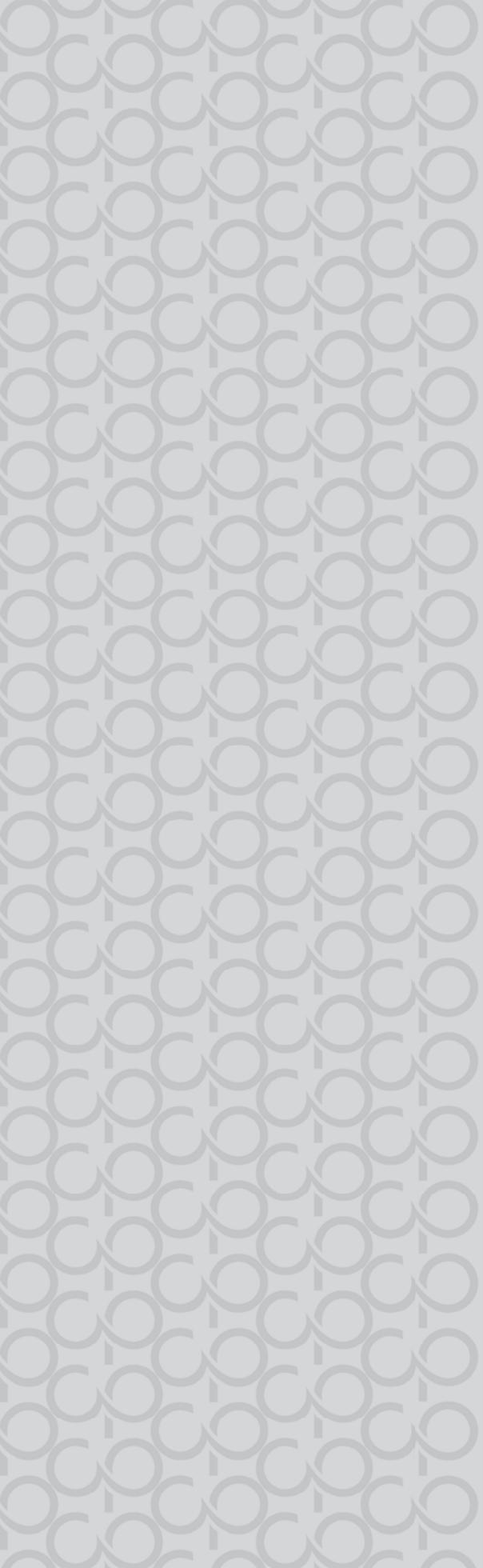
<b>Unidade 1.....</b>	<b>11</b>
SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1.....	13
Atividade 1.1.....	13
Atividade 1.2.....	18
Atividade 1.3.....	21
Atividade 1.4.....	25
<b>Unidade 2.....</b>	<b>31</b>
SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2.....	33
Atividade 2.1.....	33
Atividade 2.2.....	36
Atividade 2.3.....	37
Atividade 2.4.....	40
REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA.....	44

## CIÊNCIAS

<b>Unidade 1.....</b>	<b>49</b>
ATIVIDADE 1.1.....	51
ATIVIDADE 1.2.....	52
ATIVIDADE 1.3.....	53
ATIVIDADE 1.4.....	55
<b>Unidade 2.....</b>	<b>57</b>
ATIVIDADE 2.1.....	59
ATIVIDADE 2.2.....	61
ATIVIDADE 2.3.....	62
ATIVIDADE 2.4.....	63

# TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1.....	69
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2.....	75
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3.....	77
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4.....	81
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5.....	84
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6.....	87



# SOCIEDADE E NATUREZA

GEOGRAFIA E HISTÓRIA



# Unidade





# SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1

---

## ATIVIDADE 1.1

### APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

CONCEITO DE TEMPO E NOÇÃO DE LOCALIZAÇÃO.

- A** ACOMPANHE A LEITURA DO SEU(SUA) PROFESSOR(A) E PARTICIPE DA DISCUSSÃO SOBRE O TEXTO SEGUINTE.

### HISTÓRIA DO HENRIQUE

HENRIQUE ESTUDA NA ESCOLA DO BAIRRO EM QUE MORA, NO PERÍODO DA MANHÃ. AS AULAS COMEÇAM ÀS 7 HORAS, MAS ELE TEM MUITA DIFICULDADE PARA ACORDAR CEDO E DEMORA PARA SE ARRUMAR.

SUA MÃE, D. AURORA, FICA MUITO BRAVA, PORQUE NÃO GOSTA DE ATRASOS. ELA TAMBÉM PRECISA CHEGAR, PONTUALMENTE, ÀS OITO HORAS EM SEU TRABALHO. DESSA FORMA, ELA ACORDA HENRIQUE BEM CEDINHO PARA ELE SE ARRUMAR A TEMPO DE TOMAR UM BOM CAFÉ ANTES DE SAIR.

COMO SEU PAI TRABALHA À NOITE, QUEM O LEVA PARA A ESCOLA É SUA MÃE. AINDA BEM QUE A ESCOLA É PRÓXIMA À SUA CASA: FICA A QUATRO QUARTEIRÕES, NA MESMA RUA EM QUE HENRIQUE MORA, DO LADO DIREITO DE QUEM VAI EM DIREÇÃO À PRAÇA DO BAIRRO.

DEPOIS DE DEIXÁ-LO NA ESCOLA, SUA MÃE CONTINUA O CAMINHO NA MESMA DIREÇÃO, PASSA EM FRENTE AO SUPERMERCADO E CONTINUA ATÉ O FINAL DA RUA, ONDE FICA A PRAÇA. VIRA À ESQUERDA E CAMINHA ATÉ CHEGAR EM FRENTE À IGREJA, ONDE FICA O PONTO PARA PEGAR O ÔNIBUS.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020.

- B** RESPONDA ÀS QUESTÕES:

- A QUE HORAS VOCÊS ACHAM QUE HENRIQUE PRECISA LEVANTAR PARA CHEGAR A TEMPO À ESCOLA?
-

- O QUE ELE PRECISA FAZER PARA SE ARRUMAR?

---

---

---

---

- QUANTO TEMPO VOCÊ IMAGINA QUE ELE GASTA PARA SE ARRUMAR?

---

- E PARA TOMAR CAFÉ?

---

- QUAL É O TRAJETO QUE HENRIQUE FAZ PARA IR À ESCOLA? DÊ O NOME DOS LUGARES POR ONDE ELE PASSA.

---

---

---

- E SUA MÃE, NO CAMINHO DA ESCOLA PARA O PONTO DE ÔNIBUS, POR ONDE ELA PASSA (POR PRÉDIOS OU OUTROS LUGARES)?

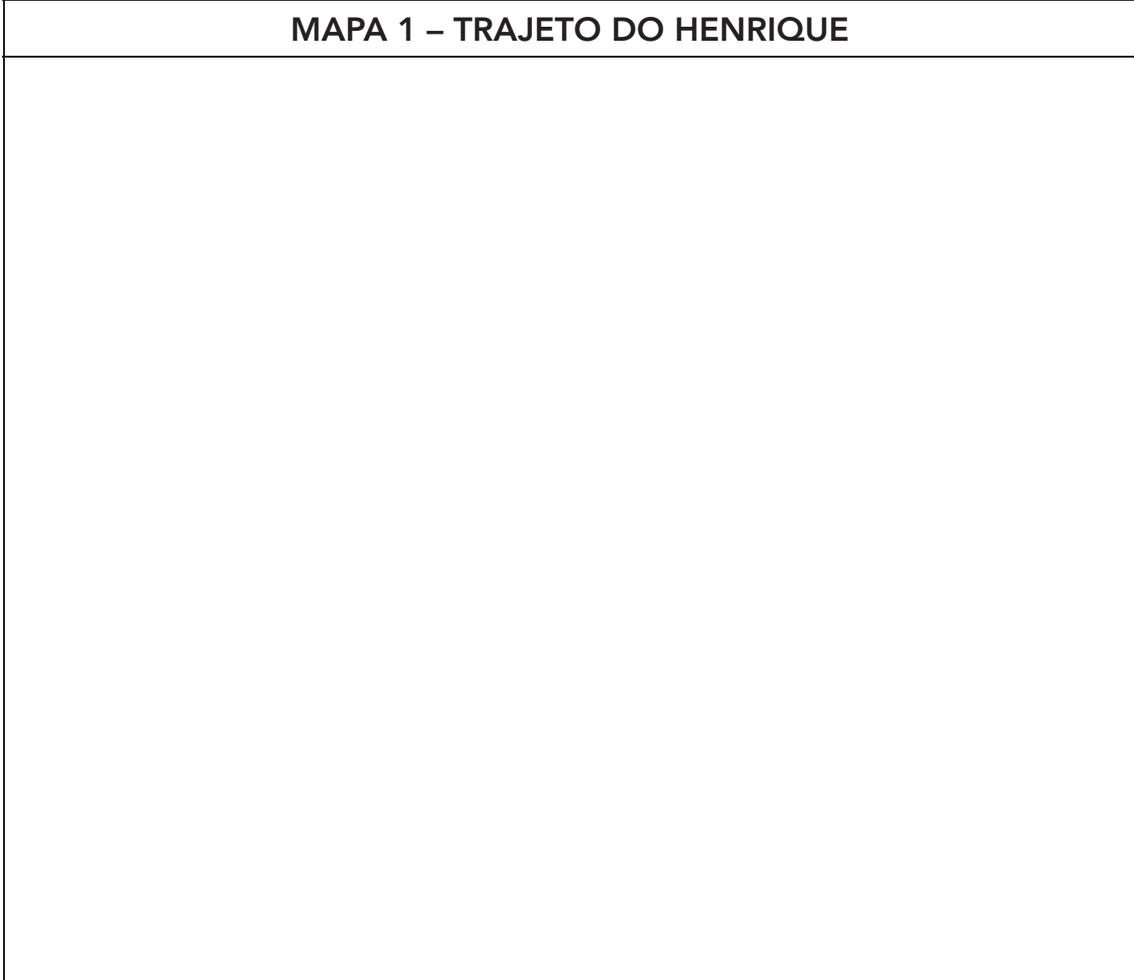
---

---

---

- C** EM DUPLA COM SEU COLEGA, DESENHE , A SEGUIR, O TRAJETO QUE HENRIQUE FAZ COM SUA MÃE PARA CHEGAR À ESCOLA, COM BASE NO TEXTO LIDO. DEPOIS, DESENHE O TRAJETO DE SUA MÃE ATÉ O PONTO DE ÔNIBUS.

**MAPA 1 – TRAJETO DO HENRIQUE**



**MAPA 2 – TRAJETO DE D. AURORA, MÃE DE HENRIQUE**

Fonte: Mapa de Cidade. Freepik. Disponível em: <https://cutt.ly/IBw8XkW>. Acesso em: 8 jun. 2020.

- D** PENSE EM TODAS AS AÇÕES QUE VOCÊ PRECISA FAZER PARA FICAR PRONTO PARA IR À ESCOLA. DITE AO(A) PROFESSOR(A) E COPIE AQUI O QUE ELE(ELA) ESCREVER NA LOUSA.

**ANTES DE IR PARA A ESCOLA,  
O QUE PRECISO FAZER PARA FICAR PRONTO?**

---

---

**TAREFA**

- A** DESENHE, NO ESPAÇO ABAIXO, O TRAJETO QUE VOCÊ FAZ DE SUA CASA ATÉ A ESCOLA E O QUE HÁ DE INTERESSANTE POR ONDE VOCÊ PASSA: CASAS, IGREJA, COMÉRCIO, HOSPITAL ETC.

**MEU TRAJETO DE CASA PARA A ESCOLA**



- B** PERGUNTE AOS SEUS PAIS OU RESPONSÁVEIS COMO ERA O SEU BAIRRO/COMUNIDADE ANTIGAMENTE. O QUE MUDOU? ESCREVA O QUE EXISTIA ANTIGAMENTE, NA PRIMEIRA COLUNA, E O QUE EXISTE HOJE, NA SEGUNDA COLUNA.

ANTIGAMENTE	ATUALMENTE

## ATIVIDADE 1.2

### APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

COMPARAÇÃO ENTRE O PASSADO E O PRESENTE

- A** OBSERVE AS DUAS FOTOS A SEGUIR E COMPARE A CIDADE ANTIGA COM A CIDADE ATUAL. VEJA QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS. DEPOIS, COMENTE COM SUA TURMA E PROFESSOR(A).

### FOTOGRAFIA – IMAGEM 1



Fonte: Vista Antiga da Cidade. Disponível em: <https://cutt.ly/IBw8NV0>. Acesso em: 8 jun. 2020.

**FOTOGRAFIA – IMAGEM 2**

Fonte: Prédio Urbano. Disponível em: <https://cutt.ly/pBw80VA>. Acesso em: 8 jun. 2020.

**B** ACOMPANHE A LEITURA E A DISCUSSÃO DO TEXTO COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E SUA TURMA.

**A COMUNIDADE EM QUE HENRIQUE MORA**

A MÃE DE HENRIQUE, DONA AURORA, QUANDO VOLTA DO TRABALHO, COSTUMA PASSAR NO *SHOPPING* QUE FICA NA PRAÇA, DO LADO OPOSTO AO PONTO DE ÔNIBUS, ONDE ANTES ERA UM TERRENO BALDIO.

OUTRO DIA, ELA DISSE AO HENRIQUE QUE, QUANDO ERA CRIANÇA, NÃO HAVIA *SHOPPING* NO BAIRRO. E, AO LADO DO PONTO DE ÔNIBUS, TAMBÉM LEMBRA QUE HAVIA UMA BANCA DE JORNAL, ONDE COMPRAVA FIGURINHAS PARA O SEU ÁLBUM.

D. AURORA TAMBÉM LHE CONTOU QUE, SE HENRIQUE PERGUNTASSE A SEU AVÔ, SEU FELIPE, ELE DISCORRERIA SOBRE OUTRAS MUDANÇAS NO BAIRRO: POR EXEMPLO, ANTIGAMENTE NÃO HAVIA NEM A ESCOLA NEM POSTO DE GASOLINA, QUE ATUALMENTE FICA NA PRAÇA.

SEU FELIPE CONTARIA QUE, NA SUA ÉPOCA, HAVIA POUCAS CASAS ESPALHADAS SOMENTE NO PRIMEIRO QUARTEIRÃO, AO REDOR DA PRAÇA, E O RESTO ERA SÓ MATA E DESCAMPADO. SEGUNDO DONA AURORA, A COMUNIDADE EM QUE MORAM MUDOU MUITO.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020.

- C** ESCREVA NA PRIMEIRA COLUNA O QUE EXISTIA ANTIGAMENTE E, NA SEGUNDA COLUNA, O QUE EXISTE ATUALMENTE NA COMUNIDADE EM QUE HENRIQUE MORA.

ANTIGAMENTE	ATUALMENTE

## ATIVIDADE 1.3

### APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

ORGANIZAÇÃO DAS ATIVIDADES COTIDIANAS E A NOÇÃO DE TEMPO

**A** ESCREVA COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A), NO QUADRO ABAIXO, O QUE VOCÊ FAZ DEPOIS QUE CHEGA À ESCOLA.

	HORÁRIO	AÇÕES DOS(AS) ESTUDANTES
NA ESCOLA ANTES DO RECREIO		
RECREIO		
NA ESCOLA DEPOIS DO RECREIO		

- B** ESCREVA, NA PRIMEIRA COLUNA DA TABELA ABAIXO, COM AJUDA DE SEU(SUA) PROFESSOR(A), AS AÇÕES QUE VOCÊ FAZ À TARDE E À NOITE. EM SEGUIDA, COPIE, NA SEGUNDA COLUNA, AS ATIVIDADES – INDICADAS POR SEU(SUA) PROFESSOR(A) –, QUE ELE(ELA) FAZ À TARDE E À NOITE.

	AÇÕES DOS(AS) ESTUDANTES	AÇÕES DO(A) PROFESSOR(A)
<b>Á TARDE</b>		
	AÇÕES DOS(AS) ESTUDANTES	AÇÕES DO(A) PROFESSOR(A)
<b>Á NOITE</b>		

- C** ACOMPANHE A LEITURA DO(A) PROFESSOR(A) DO POEMA “CANÇÃO DO EXÍLIO”.



Fonte: Freepik. Palmeiras. Disponível em: <https://cutt.ly/pBw872p>. Acesso em: 8 jun. 2020.

## CANÇÃO DO EXÍLIO

GONÇALVES DIAS

MINHA TERRA TEM PALMEIRAS,  
ONDE CANTA O SABIÁ;  
AS AVES QUE AQUI GORJEIAM  
NÃO GORJEIAM COMO LÁ.

NOSSO CÉU TEM MAIS ESTRELAS,  
NOSSAS VÁRZEAS TÊM MAIS FLORES,  
NOSSOS BOSQUES TÊM MAIS VIDA,  
NOSSA VIDA, MAIS AMORES.

EM CISMAR, SOZINHO, À NOITE,  
MAIS PRAZER ENCONTRO EU LÁ;  
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS,  
ONDE CANTA O SABIÁ.

MINHA TERRA TEM PRIMORES,  
QUE TAIS NÃO ENCONTRO EU CÁ;  
EM CISMAR — SOZINHO, À NOITE —  
MAIS PRAZER ENCONTRO EU LÁ;  
MINHA TERRA TEM PALMEIRAS,  
ONDE CANTA O SABIÁ.

NÃO PERMITA DEUS QUE EU MORRA,  
SEM QUE EU VOLTE PARA LÁ;  
SEM QUE DESFRUTE OS PRIMORES  
QUE NÃO ENCONTRO POR CÁ;  
SEM QU'INDA AVISTE AS PALMEIRAS,  
ONDE CANTA O SABIÁ.

Fonte: DIAS, Gonçalves. Canção do Exílio. Vida em Poesia. Disponível em: <https://cutt.ly/7Bw4wnY>. Acesso em: 23 nov.2021.

Fonte: Livros Grátis <https://cutt.ly/WBw4tUH>  
Milhares de livros grátis para download. Disponível em <https://cutt.ly/DBw4uAL>. Acesso em: 23 nov.2021.0.

## VOCABULÁRIO DO TEXTO "CANÇÃO DO EXÍLIO"

## VÁRZEA



Fonte: Pixabay. Várzea. Disponível em: <https://cutt.ly/bBw4sPs>. Acesso em: 8 jun. 2020.

**VÁRZEA:** PLANÍCIE OU TERRENO PLANO CULTIVÁVEL QUE, ÀS VEZES, PODE FICAR ALAGADO PELA ÁGUA DA CHUVA OU PELA CHEIA DOS RIOS E RIBEIRÕES.

**EXÍLIO:** SER OBRIGADO A FICAR LONGE DE SEU PAÍS, DE SUA TERRA NATAL.

**PRIMOR:** BELEZA, PERFEIÇÃO.

## ATIVIDADE 1.4

### APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

O BAIRRO – ESPAÇOS LÚDICOS OU DE LAZER/FESTAS COMUNITÁRIAS – REGRAS DE CONVIVÊNCIA

- A** ACOMPANHE A LEITURA DO(A) PROFESSOR(A) DO TEXTO “AS FESTAS DO BAIRRO ONDE HENRIQUE MORA” E PARTICIPE DA DISCUSSÃO.

### TEXTO 1

#### “AS FESTAS DO BAIRRO ONDE HENRIQUE MORA”



Fonte: Festa Junina. Freepik. Disponível em: <https://cutt.ly/bBw4gsL>.

Acesso em: 21 jul. 2020.

NA COMUNIDADE ONDE HENRIQUE MORA, HÁ PESSOAS DESCENDENTES DE VÁRIOS POVOS E, EM SUA MAIORIA, ITALIANOS E PORTUGUESES. O CLUBE DA ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO BAIRRO PROMOVE MUITOS BAILES, TANTO PARA A COMUNIDADE ITALIANA COMO PARA A PORTUGUESA, COM DANÇAS E MÚSICAS TÍPICAS DE SEUS PAÍSES DE ORIGEM, ISTO É, COM MÚSICAS ITALIANAS E PORTUGUESAS, EM ESPECIAL O FADO. NO ENTANTO, AS FESTAS NÃO FICAM RESTRITAS APENAS ÀS PESSOAS DAS RESPECTIVAS COMUNIDADES, PORQUE HÁ O ENVOLVIMENTO DE TODOS.

ASSIM COMO OS ESTRANGEIROS, TAMBÉM HÁ PESSOAS QUE VIERAM DE OUTROS LUGARES DO BRASIL, JUNTAMENTE COM SUAS FAMÍLIAS, COMO DO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO E DE OUTROS ESTADOS, PRINCIPALMENTE, DA REGIÃO DO NORDESTE, QUE DEPOIS SE CASARAM E CONTINUARAM MORANDO NO MESMO BAIRRO. HENRIQUE

E SEUS PAIS, DONA AURORA E SEU PEDRO, GOSTAM MUITO DO LUGAR ONDE MORAM PORQUE TÊM AMIZADE COM VÁRIAS FAMÍLIAS, COM AS QUAIS CONVIVEM MUITO BEM.

NO CLUBE DA COMUNIDADE, REALIZAM-SE OS BAILES DE FORMATURA DAS ESCOLAS DA REGIÃO, AS FESTAS DE ANIVERSÁRIOS, CASAMENTOS E OUTRAS CELEBRAÇÕES. ALÉM DO CLUBE, HÁ UM PARQUE MUNICIPAL COM PISCINAS E OUTRAS ÁREAS ESPORTIVAS, AONDE HENRIQUE COSTUMA IR AOS DOMINGOS COM OS PAIS E AMIGOS PARA NADAR E SE DIVERTIR. LEVAM UM LANCHE E LÁ PASSAM O DIA. É UM LUGAR BASTANTE AGRADÁVEL, POIS CONSERVAM UMA BOA PARTE DO TERRENO COM MATA NATIVA PRESERVADA E COM PISTAS PARA CAMINHADA.

DURANTE O ANO, ACONTECEM VÁRIAS FESTAS, NÃO SOMENTE AS DE FAMÍLIA. REALIZAM-SE VÁRIOS OUTROS EVENTOS, DENTRE ELES A FESTA DAS FLORES, NO MÊS DE SETEMBRO, EM TODOS OS FINS DE SEMANA DO MÊS. NESSA ÉPOCA, OS AGRICULTORES DA REDONDEZA APRESENTAM SEUS PRODUTOS – FLORES DE MUITAS QUALIDADES – NUM LOCAL ESCOLHIDO PARA ESSA FINALIDADE.

A FESTA DO IMIGRANTE OCORRE EM JUNHO, NOS DOIS PRIMEIROS FINAIS DE SEMANA. NESSA DATA, OS MORADORES DA COMUNIDADE COSTUMAM ARMAR AS BARRAQUINHAS DE COMES E BEBES, NA PRAÇA PRINCIPAL DO BAIRRO, COM RECEITAS QUE REPRESENTAM A ORIGEM DE CADA POVO, ENQUANTO, SIMULTANEAMENTE, APRESENTAM MÚSICAS E/OU DANÇAS NO CLUBE. É MUITO DIVERTIDO! HENRIQUE FREQUENTA BASTANTE AS BARRAQUINHAS ITALIANAS E AS DA BAHIA PARA COMER O QUE MAIS GOSTA: MASSAS E ACARAJÉS. NESSE MÊS, TAMBÉM SE REALIZAM AS FESTAS JUNINAS, COM AS DANÇAS TÍPICAS DESSA ÉPOCA, COM COMES E BEBES BEM BRASILEIROS, COMO MILHO ASSADO, PÉ-DE-MOLEQUE, PAÇOQUINHA, PIPOCA ETC.

SEU AVÔ PATERNO, SEU ANTÔNIO, É DO INTERIOR DE GOIÁS, DESCENDENTE DE INDÍGENAS, E CONTA MUITAS HISTÓRIAS BONITAS, PRINCIPALMENTE SOBRE OS COSTUMES DE SEUS ANTEPASSADOS. FALA COM SAUDADES DA MATA ONDE VIVEU COM SEU PAI, NA INFÂNCIA, A VIDA ERA BEM DIFERENTE. VOVÔ ATÉ PARECE O POETA GONÇALVES DIAS, “FALANDO” DE SUA TERRA.

***“NOSSO CÉU TEM MAIS ESTRELAS,  
NOSSAS VÁRZEAS TÊM MAIS FLORES,  
NOSSOS BOSQUES TÊM MAIS VIDA,  
NOSSA VIDA MAIS AMORES.”***

MAS, DEPOIS, FOI MORAR NA CIDADE, PORQUE SEU PAI QUERIA QUE ELE CONHECESSE NOVOS LUGARES.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020.



Fonte: São Paulo (ESTADO) Parque do Carmo. Disponível em: <https://cutt.ly/bBw4lx2>. Acesso em 21 jul. 2020.

**B** RETOME A LEITURA DO TEXTO E RESPONDA:

**a)** FAÇA UMA LISTA DOS LUGARES DE LAZER DO BAIRRO DE HENRIQUE.

---

---

---

---

---

**b)** QUAIS SÃO AS FESTAS QUE ACONTECEM NO BAIRRO? E EM QUE ÉPOCA DO ANO?

---

---

---

**c)** COMO É A CONVIVÊNCIA COM OUTRAS PESSOAS NO SEU BAIRRO?

---

---

---

**d)** FAÇA UMA LISTA DOS LUGARES DE LAZER COLETIVO DO SEU BAIRRO OU CIDADE.

---

---

---

---

---

- C** ACOMPANHE A LEITURA DO(A) PROFESSOR(A) E PARTICIPE DA DISCUSSÃO DO TEXTO QUE SEGUE, PARA DESCOBRIR COMO SÃO AS FESTAS DOS POVOS INDÍGENAS.

## TEXTO 2

### AS FESTAS DOS POVOS INDÍGENAS



Fonte: São Paulo (ESTADO) Festa Indígena. Disponível em: <https://cutt.ly/vBw4vFt>. Acesso em: 23 set. 2020.

AS GRANDES FESTAS INDÍGENAS OCORREM NOS MESES DA SECA, DE MAIO A OUTUBRO, COM A PARTICIPAÇÃO DE TODOS OU QUASE TODOS OS HABITANTES DA ALDEIA. CADA FESTA TEM SEUS CANTOS E DANÇAS TRADICIONAIS, TRANSMITIDOS DE GERAÇÃO A GERAÇÃO, QUE SE DESENLAM COM INTENSIDADE CRESCENTE ATÉ O CREPÚSCULO E AVANÇAM PELA NOITE, ATÉ A MADRUGADA.

DENTRE AS FESTIVIDADES INDÍGENAS, PODEMOS CITAR AS CELEBRAÇÕES DE AGRADECIMENTO E DE PASSAGEM. VALE LEMBRAR QUE OS BATIZADOS E CASAMENTOS TAMBÉM SÃO FESTEJADOS.

**O EGITSU** É UMA FESTA EM HOMENAGEM A MORTOS ILUSTRES, PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE CHEFES. É TAMBÉM CONHECIDA COMO **QUARUP**.

**DIAMUGIKUMALU** É A FESTA DAS MULHERES, NA QUAL SE REPRESENTA A HISTÓRIA ANTIGA DAS MULHERES QUE ERGUERAM UMA ALDEIA SÓ FEMININA, COM DANÇAS E CANTOS.

**A FESTA DO KUAMPU** LEMBRA UM PEQUENO CARNAVAL. CADA PESSOA SE ENFEITA E SE MASCARA DO JEITO QUE QUISER, CANTA O CANTO QUE QUISER, COMPONDO INCLUSIVE ALGO PARA A OCASIÃO. MASCARADOS E CANTANDO, SE SENTEM LIVRES PARA DIZER O QUE QUISEREM UM PARA O OUTRO: PODEM ACUSAR, SE DEFENDER, SE QUEIXAR DE SOGROS, GENROS E NORAS. MAS, ISSO SÓ PODE OCORRER NAS FESTAS! NO DIA A DIA, PRECISAM TRATAR AS PESSOAS COM MUITO RESPEITO, PORQUE SÃO PARENTES ADQUIRIDOS PELO CASAMENTO.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020.

Fonte: BRASIL. Os Ciclos de Festas In: Índios no Brasil 2. Brasília, DF: MEC/SEED/SEF, 2001. p.56-62. (Adaptado).

Disponível em: <https://cutt.ly/0Bw4QKE>. Acesso em: 10 jun. 2020.

**D** RETOME A LEITURA DO TEXTO E RESPONDA COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A):

**a)** QUAIS SÃO AS CELEBRAÇÕES E FESTAS DOS POVOS INDÍGENAS MENCIONADAS NO TEXTO?

---

---

---

---

---

**b)** QUE FESTAS OU CELEBRAÇÕES, MENCIONADAS NO TEXTO, VOCÊ ACHA QUE TÊM SEMELHANÇAS COM AS NOSSAS?

---

---

---

---

---



# Unidade





## SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2

---

### ATIVIDADE 2.1

#### APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

O LUGAR EM QUE MORAM – A CASA

**A** COPIE, NO ESPAÇO ABAIXO, O DESENHO DA CASA DE SEU(SUA) COLEGA.



- B** DESENHE, NO ESPAÇO ABAIXO, SUA PRÓPRIA CASA, A PARTIR DA ORIENTAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A).





## ATIVIDADE 2.2

### APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

REPRESENTAÇÃO DOS LUGARES DE VIVÊNCIA. UTILIZAÇÃO DOS RECURSOS NATURAIS E SUA IMPORTÂNCIA – A ÁGUA.

**A** RESPONDA ÀS QUESTÕES, COM A AJUDA DO(A) PROFESSOR(A):

a) DE ONDE VEM A ÁGUA QUE ABASTECE SUA CASA E A ESCOLA?

---

---

b) QUAIS SÃO OS RIOS OU RIBEIRÕES QUE ABASTECEM A REPRESA?

---

---

c) COMO PODEMOS ECONOMIZAR A ÁGUA? LISTE O QUE PRECISAMOS FAZER.

---

---

---

---

---

**B** CONSTRUA COM SEU GRUPO A MAQUETE DA ESCOLA, INCLUINDO TODOS OS AMBIENTES QUE VOCÊ OBSERVOU DURANTE O PASSEIO PELA ESCOLA.

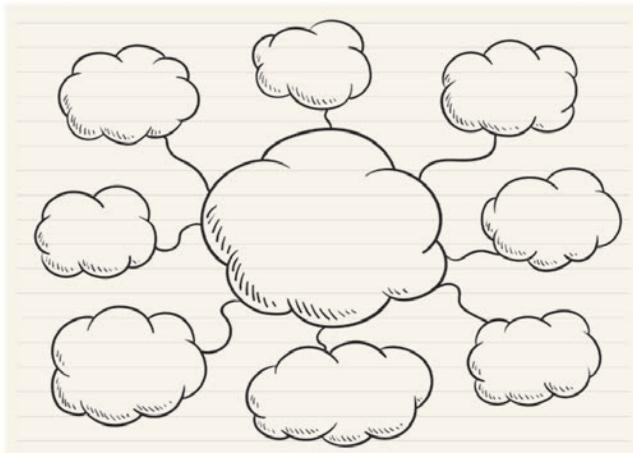


**BIBLIOTECA**

Fonte: Freepik. Disponível em: <https://cutt.ly/oBw4Pth>. Acesso em: 8 jun. 2020.

**B** VOCÊ SABIA QUE A BIBLIOTECA É UM ESPAÇO PÚBLICO? ESCOLHA, JUNTO COM SUA TURMA E PROFESSOR(A), UM LOCAL PÚBLICO PARA VISITAR. PODE SER UM TEATRO, UMA PRAÇA OU OUTRO DE LIVRE ESCOLHA. ESCREVA NO ESPAÇO ABAIXO O NOME DO LOCAL ESCOLHIDO.

**C** UTILIZE O QUADRO ABAIXO PARA PLANEJAR, JUNTO COM SUA TURMA E PROFESSOR(A), A VISITA AO LOCAL PÚBLICO ESCOLHIDO.



---

---

---

---

---

---

Fonte: Freepik. Disponível em: <https://cutt.ly/pBw4Spg>. Acesso em: 23 jul. 2020.

## MUSEU DO IPIRANGA



Fonte: Museu do Ipiranga. Parque Região Sul. Disponível em: <https://cutt.ly/8Bw4GR>. Acesso em: 22 jul. 2020.

- D** FAÇA, JUNTO COM SUA TURMA E O(A) PROFESSOR(A), UMA LISTA DAS REGRAS QUE DEVEM SER RESPEITADAS DURANTE A VISITA AO ESPAÇO PÚBLICO ESCOLHIDO E ESCREVA-AS NAS LINHAS ABAIXO.

---

---

---

---

---

---

---

---

### TAREFA

- TRAZER FOTOS DA FAMÍLIA QUE RETRATEM DATAS COMEMORATIVAS, COMO ANIVERSÁRIOS, CASAMENTOS, BATIZADOS E SEU NASCIMENTO ETC.

## ATIVIDADE 2.4

### APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE

#### HISTÓRIA DE FAMÍLIA

- A** ACOMPANHE A LEITURA FEITA PELO(A) PROFESSOR(A) DO TEXTO “A FAMÍLIA DE HENRIQUE” E PARTICIPE DE SUA DISCUSSÃO.

### A FAMÍLIA DE HENRIQUE

HENRIQUE DESCOBRIU, OUTRO DIA, QUANDO FEZ UMA PESQUISA PARA A ESCOLA SOBRE SUA FAMÍLIA, QUE SEUS PAIS SE CASARAM NA IGREJA QUE FICA NA PRAÇA DO SEU BAIRRO. A MÃE LHE MOSTROU A FOTO E A CERTIDÃO DE CASAMENTO.

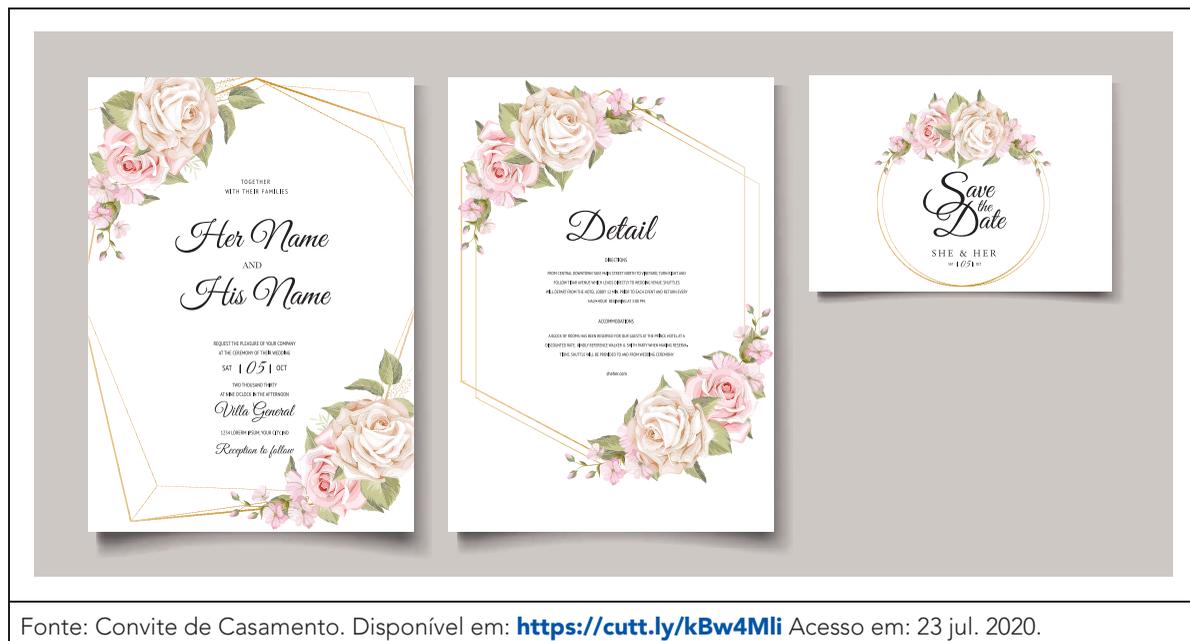
SUA MÃE CONTOU-LHE QUE NASCEU E CRESCEU ALI NAQUELE BAIRRO. CONHECEU SEU PAI NO HOSPITAL EM QUE TRABALHAVA COMO ENFERMEIRA, POIS ELE ERA RADIOLOGISTA NO MESMO LOCAL.

O SR. PEDRO, SEU PAI, MUDOU-SE PARA O BAIRRO AINDA JOVEM, QUANDO ESTUDAVA. ELE E A FAMÍLIA VIERAM DE BELO HORIZONTE, CAPITAL DE MINAS GERAIS. LOGO APÓS CONCLUIR SUA FORMAÇÃO PROFISSIONAL, FOI TRABALHAR NO HOSPITAL EM QUE CONHECEU D. AURORA. CASARAM-SE E CONTINUARAM MORANDO NO MESMO BAIRRO. MAS ELES TÊM MUITOS FAMILIARES, PRIMOS E TIOS MORANDO EM OUTROS BAIRROS, QUE HÁ MUITO TEMPO VIERAM PARA SÃO PAULO. OUTROS, ENTRETANTO, PREFERIRAM CONTINUAR VIVENDO EM CIDADES DO INTERIOR.



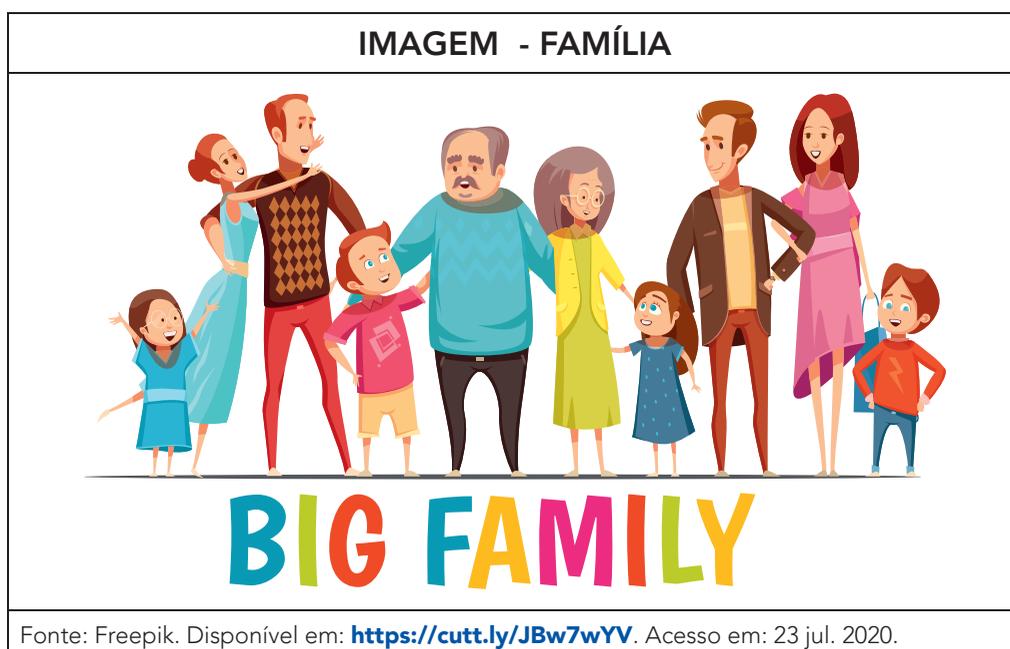
Fonte: Adaptação da Imagem de Convite de Casamento. Freepik. Disponível em: <https://cutt.ly/TBw42fE>. Acesso em: 17 set. 2020.

Texto elaborado pela equipe CEIAI/SEDUC especialmente para Sociedade e Natureza – 2020..



Fonte: Convite de Casamento. Disponível em: <https://cutt.ly/kBw4Mli> Acesso em: 23 jul. 2020.

- B** PARTICIPE DA RODA DE CONVERSA PARA MOSTRAR AS FOTOS DE EVENTOS DE SUA FAMÍLIA. CONTE AOS (ÀS) COLEGAS E PROFESSOR(A) O QUE REPRESENTAM.



- C** A PARTIR DA MOSTRA DE FOTOS E DEPOIMENTOS, NA RODA DE CONVERSA, O(A) PROFESSOR(A) IRÁ ESCREVER NA LOUSA A HISTÓRIA DA FAMÍLIA DE UM(A) DE SEUS(SUAS) COLEGAS QUE QUISER PARTICIPAR DESSE MOMENTO





## REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

BRASIL. OS CICLOS DE FESTAS. IN: ÍNDIOS NO BRASIL 2. BRASÍLIA, DF: MEC/SEED/SEF, 2001. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://CUTT.LY/IBW7PQO](https://cutt.ly/ibw7pqo). ACESSO EM: 10 JUN. 2020. (ADAPTADO)

CORRÊA, PAULO. QUILOMBO: ESPAÇO DE RESISTÊNCIA DE HOMENS E MULHERES NEGROS. BRASÍLIA, DF: SECAD/MEC, 2005. (ADAPTADO).

SÃO PAULO (ESTADO). CURRÍCULO PAULISTA. SÃO PAULO: SEDUC/UNDIME, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://CUTT.LY/YBW7DHD](https://cutt.ly/ybw7dhd). ACESSO EM: 18 OUT. 2020.

### FONTES E SITES DE IMAGENS E TEXTOS PESQUISADOS:

FONTE: MAPA DE CIDADE. FREEPIK. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://CUTT.LY/FBW7HFT](https://cutt.ly/fbw7hft). ACESSO EM: 8 JUN 2020.

FONTE: DISPONÍVEL EM: [HTTPS://CUTT.LY/ZBW7NYV](https://cutt.ly/zbw7nyv) . ACESSO DIA 8 DE JUN. DE 2020.

FONTE: PRÉDIO URBANO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://CUTT.LY/3BW78UU](https://cutt.ly/3bw78uu) . ACESSO DIA 8 DE JUNHO DE 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/PBW77B4](https://cutt.ly/pbw77b4). ACESSO EM: 8 JUN. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/SBW5TNX](https://cutt.ly/sbw5tnx) ACESSO EM: 8 JUN. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/IBW5I6O](https://cutt.ly/ibw5i6o). ACESSO EM: 21 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/BBW5AEJ](https://cutt.ly/bbw5aej). ACESSO EM: 21 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/EBW5D55](https://cutt.ly/ebw5d55). ACESSO EM: FONTE: 10 JUN. 2020.

FONTE: OPENCLIPART-VECTORS PIXABAY [HTTPS://CUTT.LY/NBW5HHS](https://cutt.ly/nbw5hhs). PUBLIC DOMAIN ACESSO EM: 22 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/PBW5KCC](https://cutt.ly/pbw5kcc). ACESSO EM: 23 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/ZBW5ZHB](https://cutt.ly/zbw5zhb). ACESSO EM: 22 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/7BW5CTI](https://cutt.ly/7bw5cti) ACESSO EM: 23 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/SBW5BBT](https://cutt.ly/sbw5bbt). ACESSO EM: 17 SET. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/3BW5WUN](https://cutt.ly/3bw5wun). ACESSO EM: 23 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/UBW5F7T](https://cutt.ly/ubw5f7t)

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/DBW648R](https://cutt.ly/dbw648r)

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/GBEQQX4](https://cutt.ly/gbeqqx4)

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/8BEQTMQ](https://cutt.ly/8beqtmq)

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/FBEQH1S](https://cutt.ly/fbeqh1s)

FONTE: MAPA DE SÃO PAULO. PORTAL DO GOVERNO – SECRETARIA DE AGRICULTURA E ABASTECIMENTO – INSTITUTO DE ECONOMIA AGRÍCOLA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://CUTT.LY/ZBEQZED](https://cutt.ly/zbeqzed). ACESSO EM: 20 JUL. 2020.

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/VBEQRJ2](https://cutt.ly/vbeqrj2)

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/BBEQ8HV](https://cutt.ly/bbeq8hv). ACESSO EM: 21 JUL. 2020.

FONTE: ADAPTAÇÃO DO TEXTO: FORMATOS A ESSE PROCESSO DE CONFORMAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS. DISPONÍVEL EM [HTTPS://CUTT.LY/NBEQ6AX](https://cutt.ly/nbeq6ax)

FONTE: ADAPTAÇÃO DE TEXTOS. DISPONÍVEL EM [HTTPS://CUTT.LY/XBEWRSF](https://cutt.ly/xbewrsf)

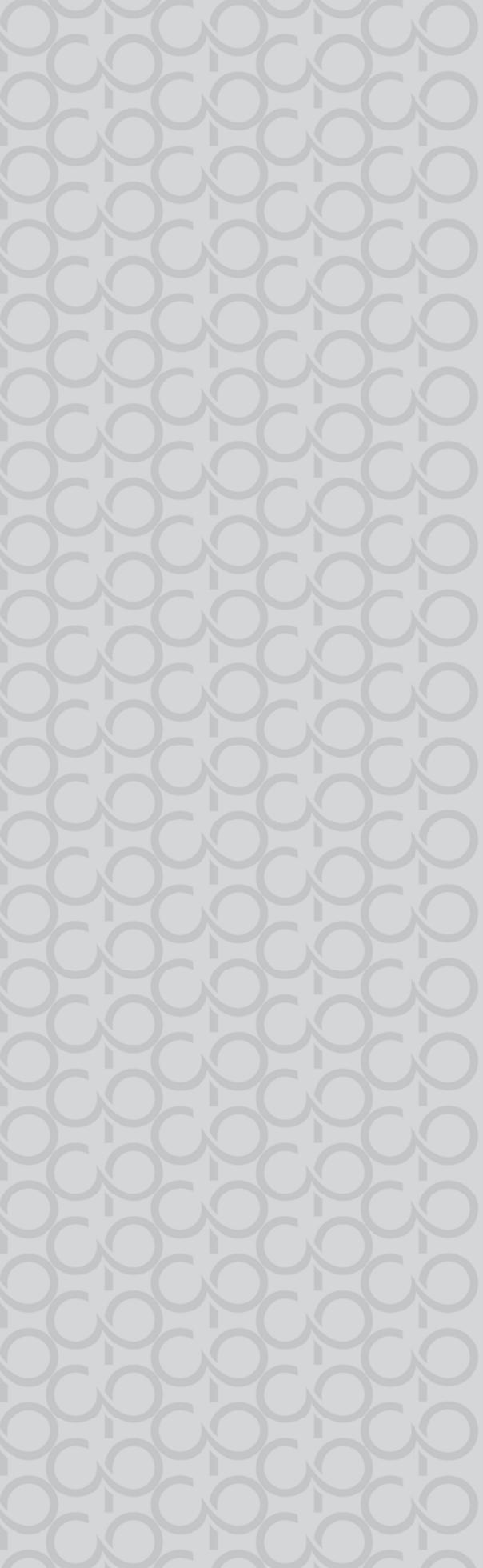
FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/FBEWDQS](https://cutt.ly/fbewdqs)

FONTE: [HTTPS://CUTT.LY/PBEWG3I](https://cutt.ly/pbewg3i)

FONTE: ADAPTAÇÃO DE [HTTPS://CUTT.LY/ZBEWK5V](https://cutt.ly/zbewk5v)





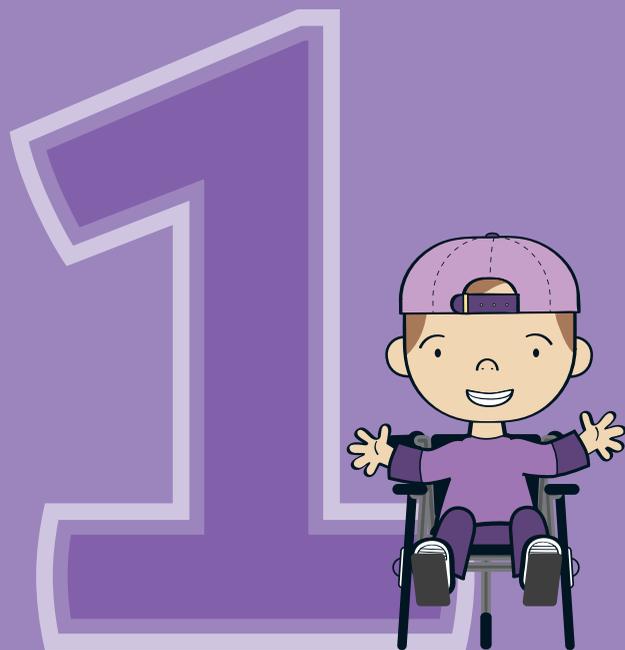


# SOCIEDADE E NATUREZA

CIÊNCIAS



# Unidade





## ATIVIDADE 1.1

1. VOCÊS IRÃO REALIZAR UMA PESQUISA DE CAMPO E, EM GRUPOS, DEVERÃO CIRCULAR PELA ESCOLA EM LOCAIS ABERTOS E FECHADOS, PARA OBSERVAR E ANOTAR AQUILO QUE NESSES AMBIENTES TEM VIDA E O QUE NÃO TEM. DEPOIS COMPARTILHE O RESULTADO COM A TURMA.

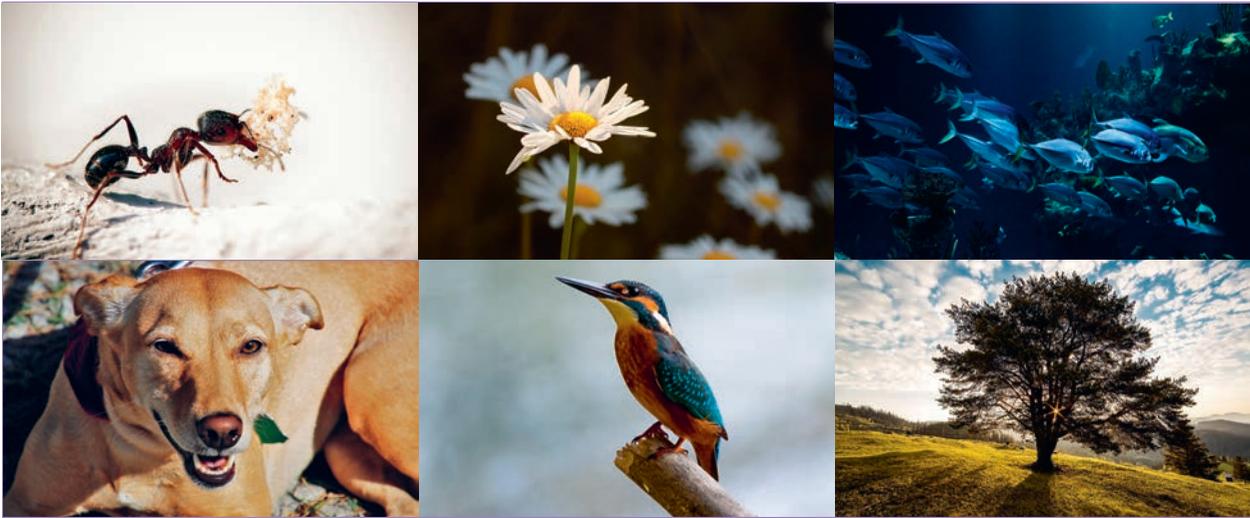
	TEM VIDA
	NÃO TEM VIDA

Fonte: Pixabay<sup>1</sup>

1 Fonte: Parede disponível em <https://cutt.ly/mBewKRg>. Acesso em: 18 dez. 2020  
Folhas disponível em <https://cutt.ly/kBewZla>. Acesso em: 18 dez. 2020

## ATIVIDADE 1.2

- 1.** VOCÊ JÁ APRENDEU O QUE É UM SER VIVO, NÃO É? ENTÃO, NESTA ATIVIDADE VOCÊ IRÁ OBSERVAR ALGUMAS IMAGENS DE SERES VIVOS E DEVERÁ ESCREVER SUAS CARACTERÍSTICAS E O LUGAR ONDE VIVEM OU SÃO ENCONTRADOS. OBSERVE-OS ABAIXO E PREENCHA A TABELA:



Fonte: Pixabay <sup>2</sup>

SER VIVO	CARACTERÍSTICAS	ONDE VIVE

2 Fonte: <https://cutt.ly/lBewVLC>. Acesso em: 18 dez. 2020  
<https://cutt.ly/lBewN8M>. Acesso em: 18 dez. 2020  
<https://cutt.ly/MBew1Se>. Acesso em: 18 dez. 2020  
<https://cutt.ly/gBew2TN>. Acesso em: 18 dez. 2020  
<https://cutt.ly/OBew3D8>. Acesso em: 18 dez. 2020  
<https://cutt.ly/WBew4jl>. Acesso em 21 set. 2021.

## ATIVIDADE 1.3

1. APÓS CONVERSAR COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) SOBRE OS DIFERENTES OBJETOS E OS MATERIAIS DE QUE ELES SÃO CONSTITUÍDOS, OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E RESPONDA ÀS QUESTÕES:



Fonte: Pixabay<sup>3</sup>

A. QUAIS OBJETOS SÃO ESSES?

---

B. O QUE HÁ EM COMUM ENTRE ELES?

---

---

3 Fonte: Pixabay. <https://cutt.ly/WBew6Q2>. Acesso em: 18 dez. 2020  
<https://cutt.ly/wBeewlu>. Acesso em: 18 dez. 2020  
<https://cutt.ly/EBeerln>. Acesso em: 21 set. 2021  
<https://cutt.ly/vBeeyVB>. Acesso em: 18 dez. 2020  
<https://cutt.ly/ZBeeiRi>. Acesso em: 18 dez. 2020  
<https://cutt.ly/pBeeoKq>. Acesso em: 18 dez. 2020

**C.** E O QUE HÁ DE DIFERENTE?

---

---

**D.** IDENTIFIQUE DE QUAIS MATERIAIS SÃO FEITOS CADA UM.

---

---

**E.** QUAIS PANELAS VOCÊ ACHA QUE SÃO AS MAIS ANTIGAS? POR QUÊ?

---

---

---

**F.** E QUAIS SÃO AS MAIS USADAS ATUALMENTE? JUSTIFIQUE.

---

---

---

## ATIVIDADE 1.4

**1.** CONVERSE COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) E COM SEUS(SUAS) COLEGAS SOBRE ACIDENTES DOMÉSTICOS E FORMAS DE PREVENI-LOS. EM GRUPO, DESENHE OS OBJETOS OU LOCAIS QUE REPRESENTAM PERIGO ÀS CRIANÇAS NESSE AMBIENTE E, EM SEGUIDA, ESCREVA LEGENDAS ALERTANDO SOBRE OS PERIGOS DE CADA UM.

**A.** ANOTE OS NOMES DE SEUS COLEGAS DE GRUPO:

---

---

**B.** ESCREVA O CÔMODO OU PARTE DA CASA QUE SEU GRUPO IRÁ DESENHAR:

---

**C.** PLANEJEM O QUE IRÃO DESENHAR E QUAIS LEGENDAS IRÃO ESCREVER ALERTANDO SOBRE OS PERIGOS DESSE AMBIENTE. PRODUZAM O CARTAZ.

---

---



# Unidade





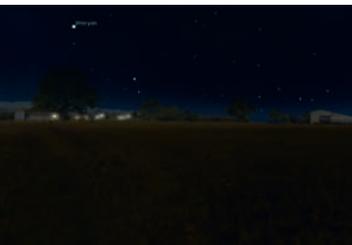
## ATIVIDADE 2.1

1. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO, QUE FORAM REALIZADAS NO MESMO LOCAL EM HORÁRIOS DIFERENTES, NAS QUAIS É POSSÍVEL NOTAR A MUDANÇA DO SOL CONFORME AS HORAS PASSAM.

### MANHÃ

8:00	10:00	12:00
		

### TARDE

14:00	16:00	18:00
		

### NOITE

19:00	21:00
	

Fonte: Imagens do software Stellarium, localização Osasco, dia 01/06/2020. As imagens podem ser diferentes dependendo da localização e estação do ano. A imagem de fundo não corresponde ao município, apenas a perspectiva do céu.

2. LEIA, COM O AUXÍLIO DE SEU(SUA) PROFESSOR(A), A LISTA DE ATIVIDADES REALIZADAS POR UMA CRIANÇA DURANTE UM DIA INTEIRO E, EM SEGUIDA, ASSINALE COM UM "X" O PERÍODO DO DIA EM QUE VOCÊ TAMBÉM AS REALIZA.

ATIVIDADE	PERÍODO		
	MANHÃ	TARDE	NOITE
ESCOVAR OS DENTES			
ASSISTIR TELEVISÃO			
TOMAR CAFÉ DA MANHÃ			
ALMOÇAR			
ACORDAR			
IR À ESCOLA			
BRINCAR			
VOLTAR DA ESCOLA			
DORMIR			
FAZER AS TAREFAS			
JANTAR			
TOMAR BANHO			

## ATIVIDADE 2.2

1. SEU(SUA) PROFESSOR(A) IRÁ LEVÁ-LOS A UM PASSEIO PELA ESCOLA. ESCOLHAM UM OBJETO FIXO QUE RECEBA LUZ DO SOL. PODE SER UM POSTE, UM PILAR, UMA ÁRVORE OU A TABELA DA QUADRA. OBSERVEM A SOMBRA DESSE OBJETO EM 3 HORÁRIOS DIFERENTES E DESENHEM. DEPOIS DISCUTA COM SEUS COLEGAS QUAIS MUDANÇAS OBSERVARAM E REGISTRE SUAS CONCLUSÕES.

1° HORÁRIO:	2° HORÁRIO:	3° HORÁRIO:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ATIVIDADE 2.3

1. POR QUE A SOMBRA MUDA DE POSIÇÃO? VAMOS INVESTIGAR? EM GRUPO, INVESTIGUE A RELAÇÃO DA SOMBRA COM A LUZ, UTILIZANDO UMA LANTERNA. PARA REGISTRAR SUAS CONCLUSÕES, VOCÊ PODE ESCREVER E/OU DESENHAR.

### FICHA DE REGISTRO DE OBSERVAÇÃO

- O QUE EU PRECISO FAZER PARA QUE A SOMBRA AUMENTE?

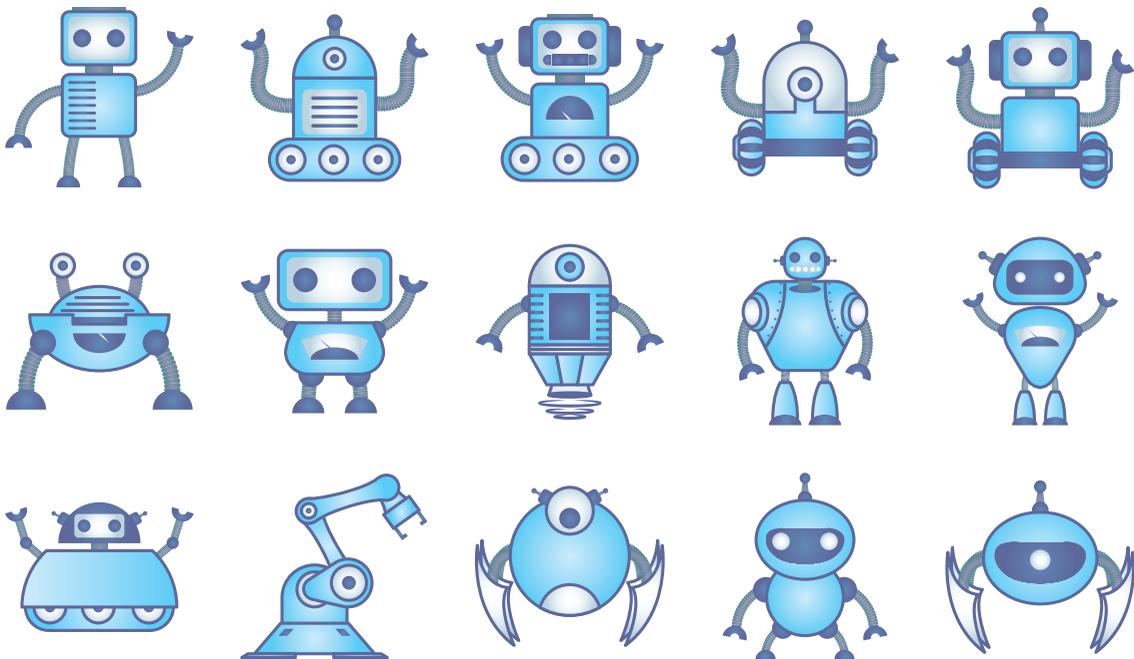
- O QUE EU PRECISO FAZER PARA QUE A SOMBRA DIMINUA?

- EM QUE POSIÇÃO A SOMBRA FICA MAIS COMPRIDA?

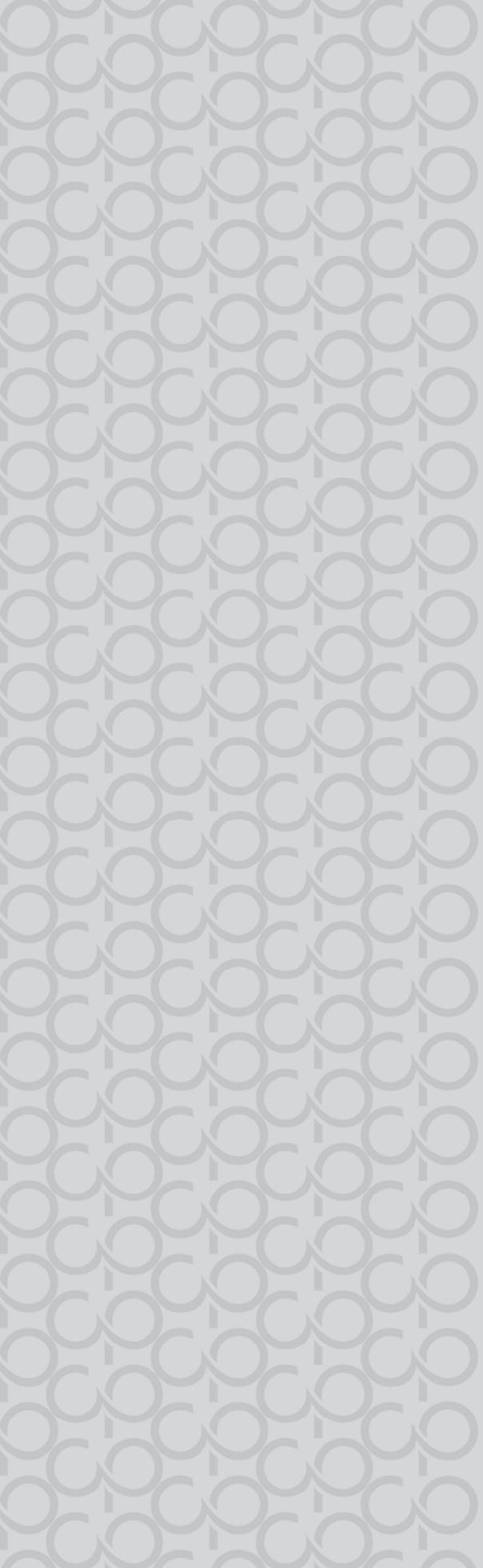
- HÁ ALGUMA POSIÇÃO EM QUE QUASE NÃO SE OBSERVA SOMBRA?

## ATIVIDADE 2.4

1. O(A) PROFESSOR(A) VAI DIVIDI-LOS EM GRUPOS, E CADA GRUPO DEVE CONSTRUIR UM ROBÔ UTILIZANDO OS MATERIAIS DISPONÍVEIS. VOCÊ E SEU GRUPO PODEM CONSTRUIR O MODELO QUE QUISEREM, PORÉM ALGUMA PARTE DO ROBÔ (BRAÇOS, PERNAS, CABEÇA OU OUTRAS) DEVE SER POSSÍVEL DE MEXER. MÃOS À OBRA!







# Tecnologia e Inovação





OLÁ, ESTUDANTE!

BEM-VINDO AO COMPONENTE DE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO. AS ATIVIDADES PROPOSTAS TÊM COMO OBJETIVO APRIMORAR SUA APRENDIZAGEM, PROMOVENDO SEU DESENVOLVIMENTO INTEGRAL EM DIFERENTES ÁREAS DE CONHECIMENTO. VAMOS VALORIZAR SUA CRIATIVIDADE E PENSAR NAS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE CONHECER, UTILIZAR E AMPLIAR O USO DA TECNOLOGIA, NÃO SE LIMITANDO AOS DISPOSITIVOS E EQUIPAMENTOS, MAS PENSAR SOBRE SEUS USOS DE FORMA CONSCIENTE E RESPONSÁVEL. VEJA O RECADO DA TURMA QUE TE ACOMPANHARÁ NESSAS DESCOBERTAS!

VAMOS CONTINUAR NOSSOS ESTUDOS APRENDENDO MUITA COISA NOVA E AINDA USAR NOSSA IMAGINAÇÃO PARA CRIAR NARRATIVAS, PROTÓTIPOS, ENTRE OUTRAS COISAS. AGORA SERÁ MAIS INTERESSANTE AINDA! BONS ESTUDOS!

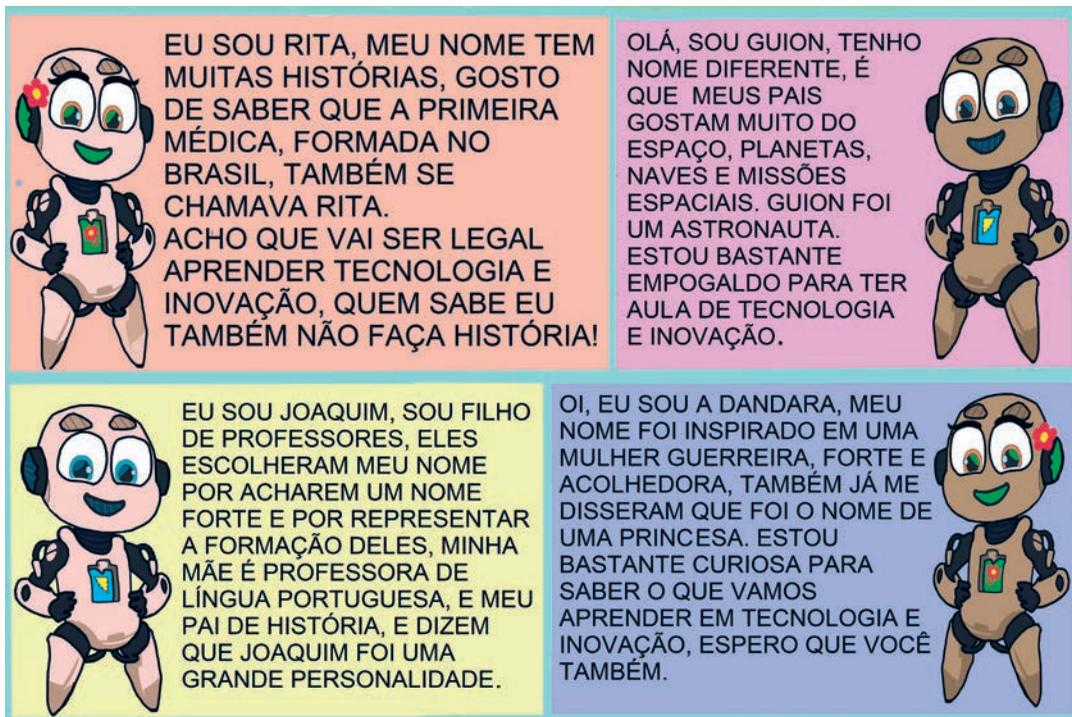


ILUSTRAÇÃO: DANIEL NHANI E GUILHERME BRAGA

## TECNOLOGIA E INOVAÇÃO



OLÁ, EU SOU A DANDARA. VAMOS APRENDER E EXPERIMENTAR MUITAS COISAS DIVERTIDAS E LEGAIS. MAS JÁ VAMOS AVISANDO, TECNOLOGIA NÃO SE LIMITA A TER UM COMPUTADOR OU UM CELULAR DE ÚLTIMA GERAÇÃO. É ISSO TAMBÉM, E MUITO MAIS. POR ISSO, ESSE COMPONENTE SE CHAMA TECNOLOGIA E INOVAÇÃO. AQUI, VOCÊ VAI USAR A SUA IMAGINAÇÃO, SUA CRIATIVIDADE E CONVERSAR SOBRE ASSUNTOS QUE INTERESSAM A VOCÊ E À SOCIEDADE.

VAI SER INCRÍVEL ESSA JORNADA! FIQUE ATENTO PARA REALIZAR TODAS AS ATIVIDADES, COMPARTILHAR COM SEUS COLEGAS SUAS DESCOBERTAS E CURTIRO O QUE ELES DESCOBRIREM NO CAMINHO.

### ÍCONES DO SEU LIVRO

A SEGUIR, APRESENTAMOS OS ÍCONES QUE INDICAM PROPOSTAS DAS ATIVIDADES. COMO ESSES ÍCONES APARECERÃO AO LONGO DAS ATIVIDADES, DEIXAMOS AQUI INDICADOS OS CRÉDITOS.

ÍCONE	INDICAÇÃO	CRÉDITOS
	VOCÊ VAI PARTICIPAR DE CONVERSAS, VAI OUVIR E OPINAR NAS ATIVIDADES, DESENVOLVENDO SUA ORALIDADE.	Pixabay_207696. Disponível em: <a href="https://cutt.ly/rEHNrhW">https://cutt.ly/rEHNrhW</a> Acesso em 01 out. de 2021.
	HORA DE COLOCAR A MÃO NA MASSA!	Pixabay_313620. Disponível em: <a href="https://cutt.ly/UEHNibM">https://cutt.ly/UEHNibM</a> Acesso em 01 out. de 2021.
	ESSE SÍMBOLO INDICA QUE VOCÊ VAI REGISTRAR SUAS IDEIAS: DESENHOS, LETRAS, PALAVRAS O QUE SUA IMAGINAÇÃO QUISER.	Pixabay_5471896. Disponível em: <a href="https://cutt.ly/yEHNDdp">https://cutt.ly/yEHNDdp</a> Acesso em 01 out. de 2021.
	ESSE SÍMBOLO INDICA QUE VOCÊ DEVE PEDIR AJUDA DE UM ADULTO E MANTER ATENÇÃO AO MANUSEAR O MATERIAL.	Pixabay_303861. Disponível em: <a href="https://cutt.ly/aEHNGZN">https://cutt.ly/aEHNGZN</a> Acesso em 01 out. de 2021.
	ESSE SÍMBOLO INDICA QUE VOCÊ VAI PENSAR EM SOLUÇÕES OU CRIAÇÕES PARA MELHORAR A VIDA DAS PESSOAS.	Disponível em: <a href="https://cutt.ly/8JDCigV">https://cutt.ly/8JDCigV</a> . Acesso em: 18 out. de 2021

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1

### CHOICE BOARD – NOTÍCIAS



OLÁ! AS NOTÍCIAS ESTÃO POR TODA PARTE, NÃO É MESMO? VOCÊ TEM O HÁBITO DE LER OU ASSITIR VEÍCULOS DE COMUNICAÇÃO QUE TRATAM DAS NOTÍCIAS DO DIA A DIA? VAMOS CONVERSAR SOBRE A IMPORTÂNCIA DAS NOTÍCIAS NO COTIDIANO DAS PESSOAS.

### ATIVIDADE 1 – JOGO DA VELHA DAS NOTÍCIAS



**1.1** DE QUE FORMA VOCÊ FICA SABENDO O QUE ESTÁ ACONTECENDO NA ESCOLA? NO SEU BAIRRO? NO MUNDO? COMPARTILHE COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) QUAIS AS NOTÍCIAS QUE ESTÃO CIRCULANDO NESTE MOMENTO.

**1.2** SEU (SUA) PROFESSOR(A) VAI LER COM VOCÊS, CADA UMA DAS NOTÍCIAS A SEGUIR:

#### NOTÍCIA 1:

SÃO PAULO 21  
DE JUNHO DE 2022

AS NOTÍCIAS  
SAÚDE E NOTÍCIAS

Edição 01

Sarah Costa

#### SEGURANÇA ALIMENTAR

##### As atualizações mais recentes

A ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU), POR MEIO DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), ESTABELECE METAS QUE DEVERÃO SER CUMPRIDAS ATÉ 2030. NA PRÓXIMA SEMANA, EM BRUXELAS, ESTARÃO REUNIDOS REPRESENTANTES DE TODOS OS PAÍSES PARA DISCUTIR O TEMA E PROPOR SOLUÇÕES PARA FOME. O BRASIL ENVIARÁ ESPECIALISTAS EM NUTRIÇÃO DE DIFERENTES UNIVERSIDADES PARA REPRESENTAR O PAÍS.



Pirâmide Alimentar. Disponível em:  
<https://cutt.ly/VVBeX0E>.  
Acesso em 20/06/2022.

**NOTÍCIA 2:**CAMPINAS, 21 DE  
JUNHO DE 2022INFO NOTÍCIAS  
NOTÍCIAS DO BRASIL E DO MUNDO

Edição #10

SALOMÉ SHIRLEI

**TERRITÓRIO DO BRINCAR  
BRINCAR E APRENDER**

ESPECIALISTAS DE DIFERENTES REGIÕES DO PAÍS SE REUNIRÃO EM CAMPINAS-SP, PARA DISCUTIR A IMPORTÂNCIA DO BRINCAR NO DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS. ALÉM DE PALESTRAS, OFICINAS E PAINÉIS TAMBÉM ESTÃO PREVISTAS EM TODA A CIDADE DURANTE TODA A SEMANA ATIVIDADES VOLTADAS PARA QUE OS PAIS E RESPONSÁVEIS TAMBÉM COMPREENDAM A IMPORTÂNCIA DO BRINCAR. OS PARQUES E PRAÇAS DA CIDADE ESTARÃO ABERTOS PARA OS PEQUENOS, APRESENTANDO BRINCADEIRAS DE DIFERENTES REGIÕES DO PAÍS. VEJA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM NOSSA PÁGINA DA INTERNET.



Crianças brincando. Disponível em:  
<https://cutt.ly/dVBrD9b> Acso: 21 de jun. 2022

**NOTÍCIA 3:**

MINISTÉRIO DA SAÚDE

Disponível em: <https://cutt.ly/UB8UuQJ>. Acesso em: 21 out. 2022

EU QUERO ME EXERCITAR

**DIA 6 DE ABRIL - DIA MUNDIAL DA ATIVIDADE FÍSICA**

PUBLICADO EM 05/04/2022 14h55

NO DIA 6 DE ABRIL É CELEBRADO O DIA MUNDIAL DA ATIVIDADE FÍSICA. A ATIVIDADE FÍSICA É IMPORTANTE PARA O PLENO DESENVOLVIMENTO HUMANO E PARA UMA BOA SAÚDE. QUANTO MAIS CEDO A ATIVIDADE FÍSICA É INCENTIVADA E SE TORNA UM HÁBITO NA SUA VIDA, MAIORES SÃO OS BENEFÍCIOS, POR ISSO, SEJA ATIVO FISICAMENTE!

EXISTEM DIVERSOS FATORES QUE INFLUENCIAM A PRÁTICA DE ATIVIDADE FÍSICA, SENDO QUE ALGUNS DELES NÃO DEPENDEM SOMENTE DE VOCÊ. ENTÃO, CONHEÇA 10 PASSOS PARA PRATICAR MAIS ATIVIDADE FÍSICA:

**CONHEÇA OS DOMÍNIOS DA ATIVIDADE FÍSICA**

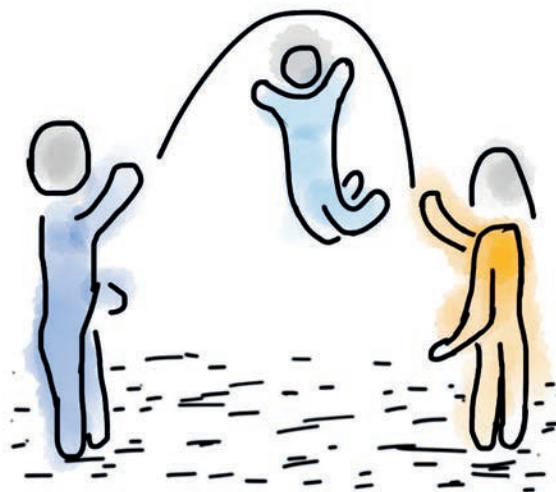
NO TEMPO LIVRE, É POSSÍVEL CAMINHAR, PRATICAR ESPORTES E DANÇAR.

NO DESLOCAMENTO, VÁ A PÉ OU DE BICICLETA DE UM LUGAR AO OUTRO.

NO LOCAL DE TRABALHO OU ESTUDO, USE MAIS AS ESCADAS, LEVANTE-SE PARA BEBER ÁGUA MAIS VEZES AO LONGO DO DIA E PARTICIPE DAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR.

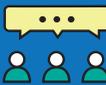
NAS TAREFAS DOMÉSTICAS, CUIDE DO JARDIM E DAS PLANTAS, LIMPE E ORGANIZE A CASA E DÊ BANHO NO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO.

EXISTEM DIVERSAS POSSIBILIDADES DE INSERIR A ATIVIDADE FÍSICA NA SUA ROTINA!



- 1.3** VOCÊ TEM AQUI 9 TAREFAS, E AGORA, PARA REALIZÁ-LAS, DEVERÁ ESCOLHER APENAS 3. SÓ PODERÁ ESCOLHER AS ATIVIDADES NA MESMA LINHA, COLUNA OU DIAGONAL.

## Jogo da Velha de Atividades

 Ler	 <b>#1 Notícia:</b> <b>Segurança Alimentar</b>	 <b>#2 Notícia:</b> <b>Território do brincar</b>	 <b>#3 Notícia:</b> <b>Saúde e movimento</b>
 Escrever	 <b>#4 Assunto:</b> <b>O que é segurança alimentar</b> <b>Produza podcast</b>	 <b>#5 Assunto:</b> <b>Importância da brincadeira</b> <b>Produza uma campanha publicitária</b>	 <b>#6 Assunto:</b> <b>Saúde e Movimento</b> <b>Produza solgan</b>
 Participar	 <b>#7 Entrevista:</b> <b>Segurança alimentar</b>	 <b>#8 Entrevista:</b> <b>Brincadeiras</b>	 <b>#9 Entrevista:</b> <b>Saúde e Movimento</b>

FONTE: LILIANE COSTA

## FAZER E APRENDER!



- 1.4** CONFORME SUA ESCOLHA, PREENCHA O QUADRO A SEGUIR:

O QUE VOCÊ LÊ?	<hr/> <hr/>
POR QUE FOI ESCRITO?	<hr/> <hr/>
POR QUEM FOI ESCRITO?	<hr/> <hr/>
VOCÊ JÁ CONHECIA ESSE ASSUNTO?	<hr/> <hr/>
COMO ESSA HISTÓRIA CHEGOU ATÉ NÓS?	<hr/> <hr/>
PARA QUEM FOI ESCRITO?	<hr/> <hr/>

## ATIVIDADE 2 - A NOTÍCIA DO MEU JEITO

### TRANSFORME E FAÇA!



**2.1** AGORA SERÁ O MOMENTO DE ESCRIVER UM TEXTO EM FORMATO DE NOTÍCIA EXPLICANDO SOBRE O ASSUNTO QUE VOCÊ ESCOLHEU.

ANTES DE ESCRIVER, REALIZE UMA PESQUISA PARA OBTER MAIS INFORMAÇÕES. VEJA ALGUMAS QUESTÕES PARA AUXILIAR NA PRODUÇÃO DA NOTÍCIA:

DO QUE TRATA  
A NOTÍCIA?

QUANDO  
OCORREU?

ONDE  
ACONTECEU?

ASSUNTO  
PRINCIPAL



## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2

### QUEM SOU EU? E QUEM SÃO OS OUTROS?<sup>1</sup>



NESTA ATIVIDADE, VAMOS COMEÇAR A CONSTRUIR NOSSA COMUNIDADE DOS SONHOS A PARTIR DE UMA REFLEXÃO SOBRE A MENOR UNIDADE DESSA COMUNIDADE: NÓS MESMOS. AFINAL, QUEM SOMOS E QUAL É A NOSSA HISTÓRIA? E QUEM SÃO OS OUTROS COM QUEM NOS RELACIONAMOS?

#### ATIVIDADE 1 – MUSEU DE MIM



- 1.1** JÁ PENSOU EM FALAR UM POUCO DE VOCÊ? CONTE ALGO QUE GOSTARIA QUE AS PESSOAS SOUBESSEM!

#### FAZER E APRENDER!



- 1.2** AGORA QUE VOCÊ JÁ PENSOU UM POUCO SOBRE QUEM É, QUE TAL CRIAR UM PROJETO QUE TE REPRESENTE? VOCÊ VAI CRIAR UM MUSEU! ISSO MESMO, IMAGINE: SE VOCÊ FOSSE UM MUSEU, COMO ELE SERIA?

VEJA ALGUNS MATERIAIS QUE VOCÊ PODERÁ UTILIZAR PARA SUA CRIAÇÃO:

<sup>1</sup> Atividade adaptada para o material: Disponível em: <https://cutt.ly/eVBaqGk>. Autores: Tatá Eastwood, Carolina Rodeghiero, Leo Burd,

## MATERIAIS

ITENS DE PAPELARIA: FOLHAS DE PAPEL (DE VÁRIOS TIPOS, CORES E TAMANHOS), LÁPIS, BORRACHA, CANETAS DE DIVERSAS CORES, TINTA GUACHE, TESOURA, BARBANTE E COLA.

OBJETOS AFETIVOS: PODE SER UM DIÁRIO, UMA ROUPA PREFERIDA, O PRIMEIRO SAPATINHO, UM BILHETE DE UM AMIGO, UM BRINQUEDO, UM GIBI, UM LIVRO PREFERIDO, UMA RECEITA DE FAMÍLIA...

OBJETOS E MATERIAIS INUSITADOS: CABIDE, SACOLAS, EMBALAGENS DE DIVERSOS TAMANHOS E FORMATOS, TECIDOS (RETALHOS, FRONHAS, LENÇÓIS...), COLHER, PRENDEDOR DE CABELO, ESCUMADEIRA, COPOS, MEIAS... E O QUE MAIS OS(AS) ESTUDANTES ACHAREM CURIOSO E INTERESSANTE!

CELULAR E COMPUTADOR COM ACESSO À INTERNET (OPCIONAL).

## PARA PENSAR!

QUAIS ESPAÇOS QUE VOCÊ GOSTA E TE FAZEM FELIZ?

QUAIS MOMENTOS FORAM MÁGICOS PARA VOCÊ?

QUAIS FORAM OS FATOS MARCANTES?

ANOTE COISAS QUE VOCÊ GOSTARIA DE COLOCAR NO MUSEU.

APROVEITE PARA SOLTAR SUA IMAGINAÇÃO! E NÃO PRECISA CONCLUIR O SEU PROJETO, PODE SER APENAS A MATERIALIZAÇÃO INICIAL DA SUA IDEIA! APROVEITE PARA EXPLORAR DIFERENTES MATERIAIS QUE VOCÊ TEM AÍ POR PERTO, OU QUEM SABE QUE PODERÁ DISPONIBILIZAR PARA OUTROS ESTUDANTES NA AULA.

## PARA INSPIRAR!



## FAZER E APRENDER!



**1.3** AGORA VOCÊ VAI DAR VIDA AO SEU PROJETO. ESCOLHA UMA FORMA DE APRESENTAR SEU MUSEU.

VOCÊ PODE CRIAR:

UMA INSTALAÇÃO  
ARTÍSTICA

UM MINI MUSEU

UM CABIDE  
COM AS IMAGENS  
E HISTÓRIAS

UMA  
EXPOSIÇÃO

## DIVIRTA-SE E BRINQUE!

APRESENTE SUA CRIAÇÃO PARA OS SEUS COLEGAS! E APRECIE O QUE ELES FIZERAM TAMBÉM!

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 EQUIPAMENTOS E SEGURANÇA



OLÁ! A INTERNET ESTÁ PRESENTE NA VIDA DE MUITA GENTE. PODEMOS APRENDER E NOS INFORMAR COM AS PUBLICAÇÕES NA INTERNET, ATÉ UMA PESQUISA PARA A ESCOLA PODEMOS CONSULTAR. MAS, MESMO ACESSANDO ALGUNS SITES EM CASA, NÃO ESTAMOS SEGUROS.

ENTÃO, ATENÇÃO, NÃO PODEMOS CONFIAR EM TUDO QUE LEMOS OU VEMOS NESSES AMBIENTES.

BAIXAR PROGRAMAS SEM CONHECER PODE INFECTAR SEU COMPUTADOR! VAMOS CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO.

### ATIVIDADE 1 – CUIDADOS COM OS EQUIPAMENTOS



**1.1** CONVERSE COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) SOBRE O QUE VOCÊ ENTENDE SOBRE SEGURANÇA NA INTERNET.

## TRANSFORME E FAÇA!



- 1.2** VAMOS DESCOBRIR O QUE ESTÁ ESCRITO NESSE DESAFIO? CADA OBJETO CORRESPONDE A UMA LETRA. FAÇA A ASSOCIAÇÃO PARA DESCOBRIR QUAL É A FRASE.

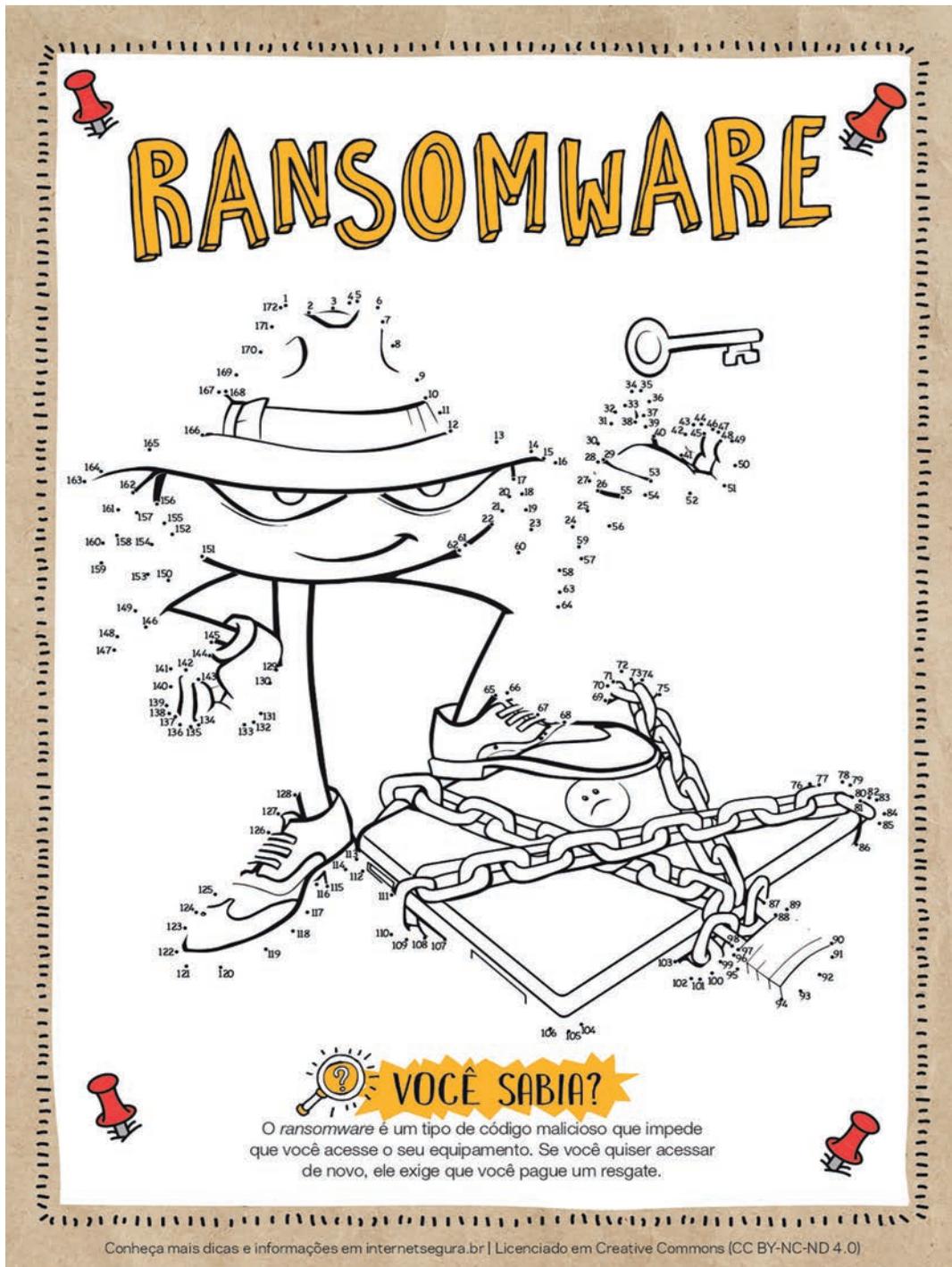
CUIDADO. NÃO SAIA INSTALANDO TUDO QUE TEM POR AÍ. TEM MUITA COISA LEGAL, MAS TAMBÉM TEM MUITA ARMADILHA PARA PEGAR SEUS DADOS E INFECTAR SEUS EQUIPAMENTOS.

**DESCUBRA A FRASE**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ç

Conheça mais dicas e informações em [internetsegura.br](http://internetsegura.br) | Licenciado em Creative Commons (CC BY-NC-ND 4.0)

## DIVIRTA-SE E BRINQUE!

**1.3** LIGUE OS PONTOS PARA CONHECER UM DOS VÍRUS QUE PODE INFECTAR SEU COMPUTADOR:

- 1.4** AO ACESSAR AMBIENTES VIRTUAIS, NA MAIORIA DAS VEZES É PRECISO INSERIR UMA SENHA DE AUTENTICAÇÃO. PINTE O DESENHO A SEGUIR E FAÇA AS LIGAÇÕES ENTRE AS DIFERENTES FORMAS DE SE REALIZAR A AUTENTICAÇÃO.



## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 4

### PROGRAMAMENTE – UM JOGO SOBRE O PENSAMENTO COMPUTACIONAL<sup>2</sup>



OLÁ! VAMOS CONHECER COMO CRIAR COMANDO SIMPLES E TAMBÉM VAMOS CONHECER ALGUNS COMPONENTES DO COMPUTADOR!

SERÁ BEM DIVERTIDO E DESAFIADOR, CONVIDE SEUS COLEGAS PARA JOGAR COM VOCÊ E, JUNTOS, APRENDEREM MUITA COISA!

#### ATIVIDADE 1 – OS CAMINHOS DE DANDARA

VOCÊ TERÁ UM DESAFIO DE CONDUZIR A DANDARA ATÉ SEU COLEGA GUION, PELO MENOR CAMINHO.

COMO JOGAR:

- QUEM ESTIVER COM O PAPEL DO PROGRAMADOR, JOGA O DADO E DESENHA OS COMANDOS.
- O COLEGA QUE ESTIVER À SUA DIREITA DEVERÁ EXECUTAR O COMANDO, MOVIMENTANDO O PEÃO NO TABULEIRO.
- SE O COMANDO FUNCIONAR, O PEÃO DO “COMPUTADOR” ANDA O NÚMERO DE CASAS DE ACORDO COM O QUE FOI OBTIDO NO DADO.
- SE O COMANDO NÃO FUNCIONAR, O JOGADOR PERMANECE NA CASA EM QUE ESTÁ.



2 Equipe responsável pela criação do jogo: Erica Plotek, professora de biologia no Ensino Médio; Ester Ohl, professora polivalente; e Malu Azzoni.

**1.1** DESENHE OS COMANDOS QUE UTILIZOU COM AS SETAS

## ATIVIDADE 2 – PROGRAMAMENTE

### DIVIRTA-SE E BRINQUE!



**2.1** VOCÊ E SEUS COLEGAS DEVEM RECORTAR O ANEXO – TABULEIRO PARA JOGAR.

RECORTE TAMBÉM, O ANEXO – COMANDOS PARA JOGAR.

#### ORGANIZAÇÃO DO JOGO:

- DISPONHA O TABULEIRO.
- CADA JOGADOR(A) OU GRUPO ESCOLHE SEU PEÃO E RECEBE AS SEGUINTE CARTAS DE CÓDIGO: 5 CARTAS AVANCE, 3 CARTAS VIRE À DIREITA, 3 CARTAS VIRE À ESQUERDA.
- O RESTANTE DAS CARTAS CÓDIGO DEVE SER COLOCADO EM UM MONTE.
- CADA JOGADOR SORTEIA SUA CARTA- DESAFIO E POSICIONA SEU PEÃO NA ESTAÇÃO DEFINIDA COMO **#ENTRADA** DA SUA CARTA.

#### COMO JOGAR:

- O TABULEIRO DO JOGO REPRESENTA O INTERIOR DE UM COMPUTADOR QUEBRADO.
- A CADA RODADA, O PROGRAMADOR MONTA UM COMANDO COM AS CARTAS CÓDIGO QUE POSSUI, UTILIZANDO A QUANTIDADE CONFORME O NÚMERO SORTEADO NO DADO.
- O JOGADOR À SUA DIREITA FARÁ O PAPEL DO COMPUTADOR E EXECUTARÁ O COMANDO MOVENDO O PEÃO. SE DER UM ERRO, O PROGRAMADOR NÃO ANDA NENHUMA CASA E PERDE A VEZ. SE O COMANDO FUNCIONAR, ELE AVANÇA O NÚMERO DE CASAS, CONFORME NÚMERO SORTEADO NO DADO.
- SE NECESSÁRIO, O JOGADOR PODERÁ RETIRAR DO MONTE A CARTA-COMANDO PARA CRIAR SEU ALGORITMO.
- VENCE O JOGADOR QUE COMPLETAR O SEU DESAFIO PRIMEIRO.

AGORA É O MOMENTO DE SE DIVERTIR E APRENDER, JUNTE COM SEUS COLEGAS PARA MAIS ESSA AVENTURA DO JOGO PROGRAMAMENTE.

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 5

### CIRCUITO COMPLEXO



OLÁ! OS CIRCUITOS ELÉTRICOS PODEM SER MAIS SIMPLES OU MAIS COMPLEXOS. VAMOS APRENDER COMO É POSSÍVEL UTILIZAR ESSES CIRCUITOS PARA ILUMINAR DIVERSAS INVENÇÕES.

#### ATIVIDADE 1 – CIRCUITO COM INTERRUPTOR

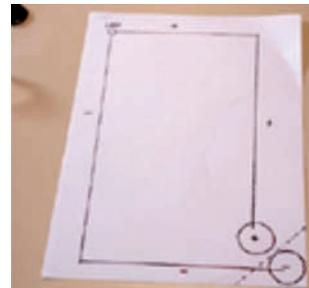
#### FAZER E APRENDER!



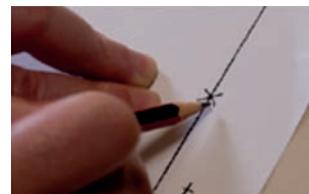
**1.1** VAMOS APRENDER A MONTAR UM CIRCUITO, PARA ENTENDER COMO A ENERGIA CHEGA ÀS NOSSAS CASAS.

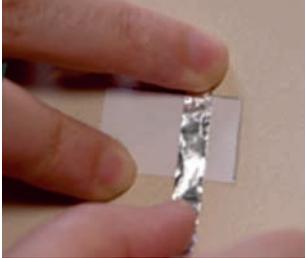
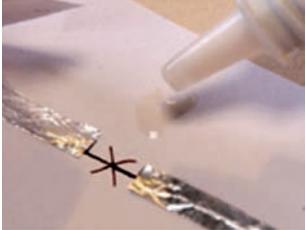
MATERIAIS	
PAPEL ALUMÍNIO	LED
COLA BRANCA	TESOURA SEM PONTA, RÉGUA
FOLHAS DE PAPEL COLORIDAS	BATERIA TIPO CÉLULA
FITA ADESIVA	MOEDA

1) DEFINA A LOCALIZAÇÃO DO LED, DA BATERIA, E TRACE O CIRCUITO DE ACORDO COM AS RECOMENDAÇÕES DO PASSO 3.



2) MARQUE EM SEU PROJETO, SOBRE O CIRCUITO, O LOCAL ONDE FICARÁ O INTERRUPTOR.



<p>3) DELIMITE, A PARTIR DESSE PONTO, UM ESPAÇO DE APROXIMADAMENTE 1 CM.</p>	
<p>4) COLE A TIRA DE PAPEL ALUMÍNIO, RESPEITANDO OS LIMITES DEMARCADOS E DEIXANDO O ESPAÇO RESERVADO AO INTERRUPTOR VAZIO.</p>	
<p>5) PARA FAZER O INTERRUPTOR, RECORTE UM RETÂNGULO DE APROXIMADAMENTE 2 CM DE LARGURA E 3 CM DE ALTURA.</p>	
<p>6) COLE EM TODA SUA EXTENSÃO UMA TIRA DE PAPEL ALUMÍNIO QUE SERVIRÁ DE "PONTE" PARA A CIRCULAÇÃO DA ENERGIA.</p>	
<p>7) DOBRE E COLE O INTERRUPTOR, CONFORME AS IMAGENS.</p>	
<p>8) UNA COM UM CLIPE OS POLOS DA BATERIA DOBRANDO O PAPEL.</p>	

9) AO TOCAR O INTERRUPTOR, AS TIRAS SE CONECTARÃO FECHANDO O CIRCUITO E, CONSEQUENTEMENTE, ACENDENDO O LED.



10) UNA COM O CLIPE OS POLOS DA BATERIA DOBRANDO O PAPEL.



11) AO TOCAR O INTERRUPTOR, AS TIRAS SE CONECTARÃO, FECHANDO O CIRCUITO E, CONSEQUENTEMENTE, ACENDENDO O LED.



FONTE: CIRCUITO EM PAPEL. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO PARANÁ<sup>3</sup>

## 1.2 AGORA, USE A IMAGINAÇÃO E CONSTRUA OUTROS CIRCUITOS ELÉTRICOS SIMPLES EM PEDAÇO DE PAPEL.

MATERIAIS	
COLA BRANCA	TAMPINHAS, PAPELÃO, GARRAFA PET, PALITOS, MADEIRA OUTROS MATERIAIS DE BAIXO CUSTO
TESOURA SEM PONTA	MASSA DE MODELAR
FITA ADESIVA	TINTA GUACHE, PINCEL
LED	PAPEL ALUMÍNIO
BATERIAS TIPO CÉLULA	FOLHAS COLORIDAS

<sup>3</sup> CRÉDITO DA ATIVIDADE: <https://cutt.ly/dVBjfl8>. Licença Creative Commons-Atribuição Não Comercial-Compartilhaigual 4.0 Internacional. Acesso em: 09 de jun. de 2022.

## PARA INSPIRAR!



ILUSTRAÇÃO: ELISANGELA VICENTE PRISMIT/ CONCEPÇÃO: ARLETE ALMEIDA

## SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 6

### DOBRAS E MAGIAS<sup>4</sup>

#### ATIVIDADE 1 – ORIGAMI - TÉCNICA MILENAR

- 1.1** ORIGAMI É UMA ARTE MILENAR, TRANSMITIDA, TRADICIONALMENTE, DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO AO REDOR DO MUNDO. A ORIGEM DO TERMO VEM DO JAPONÊS E É COMPOSTA POR DUAS PALAVRAS: ORI (DOBRAR) E KAMI (PAPEL), O QUE, LITERALMENTE, SIGNIFICA “DOBRAR PAPEL”. SEGUNDO UENO (2003), OS REGISTROS SOBRE O SURGIMENTO DA ARTE DE DOBRAR PAPEL NÃO SÃO CLAROS. HÁ CONTRADIÇÕES E DIVERGÊNCIAS ENTRE HISTORIADORES SOBRE COMO E ONDE SE DEU A ORIGEM DO ORIGAMI, MAS ACREDITA-SE QUE TENHA SURTIDO E SIDO APERFEIÇOADO NO JAPÃO, NO MESMO PERÍODO EM QUE O PAPEL FOI INTRODUZIDO NO PAÍS.

<sup>4</sup> Atividade adaptada de Aspectos do pensamento computacional em atividades desplugadas com origami e matemática. Disponível em: <https://cutt.ly/2VBjPGu> Acesso em: 04 jul. 2022.

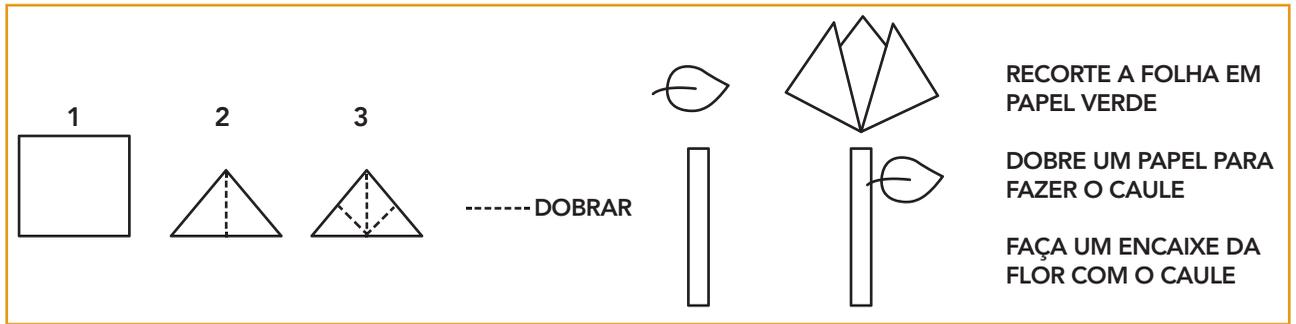
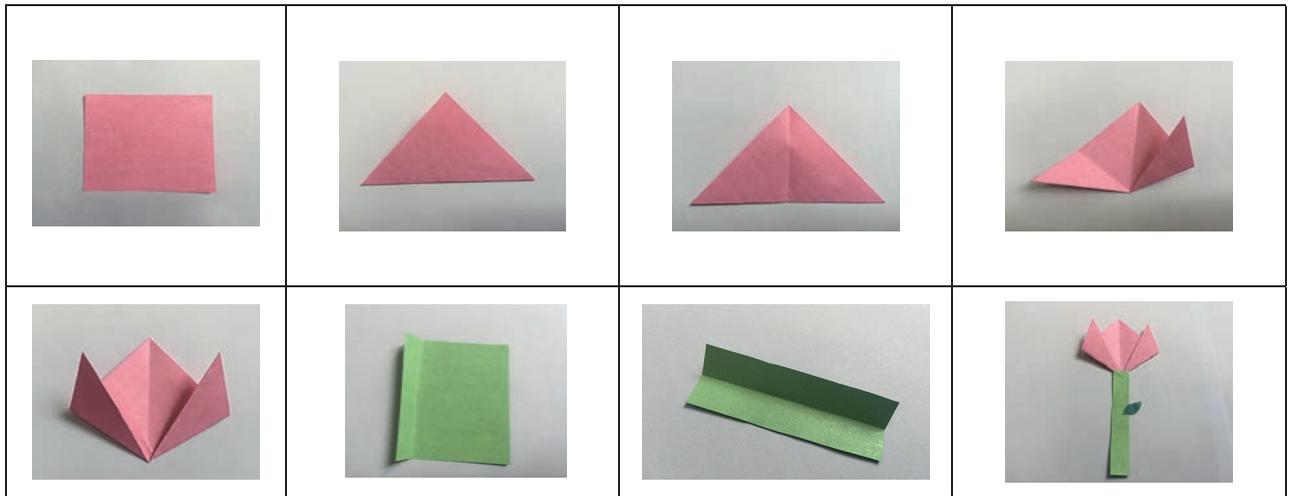


ILUSTRAÇÃO: ARLETE ALMEIDA



IMAGENS: ARLETE ALMEIDA

## ATIVIDADE 2 – MEU FOGUETE



**2.1** E SE VOCÊ PUDESSE CONSTRUIR UM FOGUETE? PARA ONDE ELE TE LEVARIA? VOCÊ PODE DESENHAR OU ESCREVER SOBRE ESSE LOCAL.

## 2.2 AO RETORNAR DESSE LUGAR, O QUE VOCÊ TRARIA PARA AS PESSOAS?

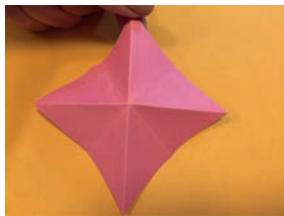
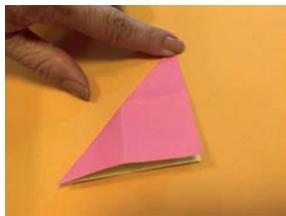
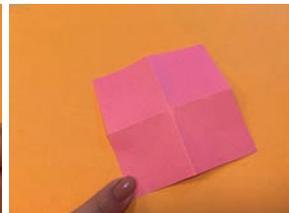
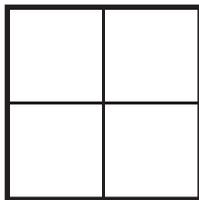
## FAZER E APRENDER!



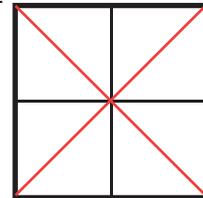
E QUE TAL CONSTRUIR SEU PRÓPRIO FOGUETE? E SE ELE VOASSE? MAIS INCRÍVEL: CONSTRUIR SEU FOGUETE UTILIZANDO UMA FOLHA DE PAPEL!

## 2.3 ACOMPANHE O PASSO A PASSO PARA A CONSTRUÇÃO DO SEU FOGUETE:

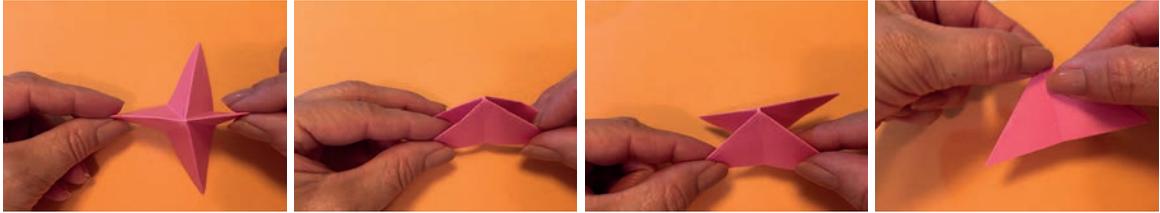
FOLHA QUADRADA DE 15 CM X 15 CM. DOBRE A FOLHA AO MEIO.



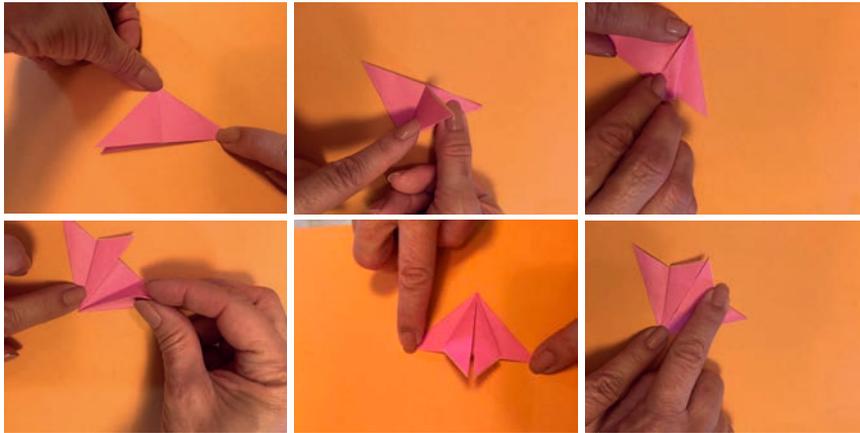
DOBRE NAS DUAS DIAGONAIS.  
DIAGONAL DIAGONAL



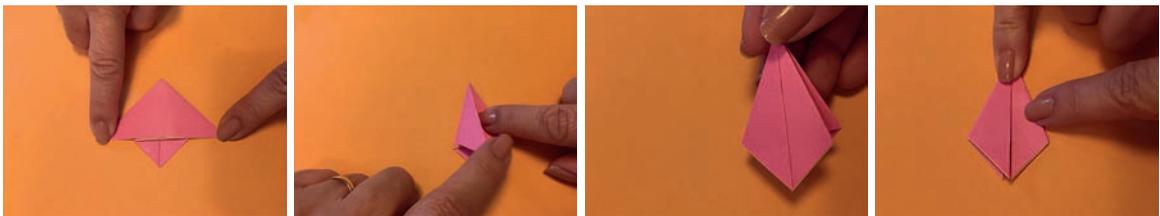
DOBRE NOS VINCOS FORMANDO UM TRIÂNGULO.



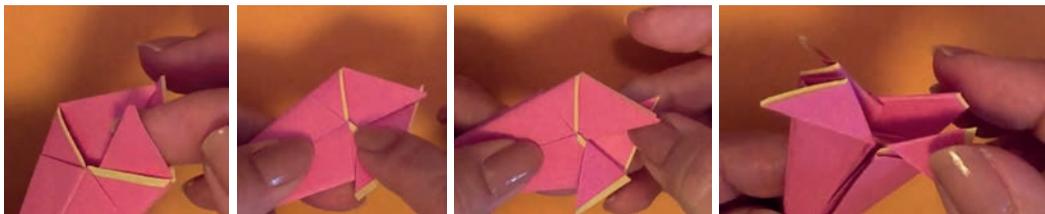
DE UM DOS LADOS, DOBRE A PONTA DO TRIÂNGULO ATÉ O VINCO CENTRAL.

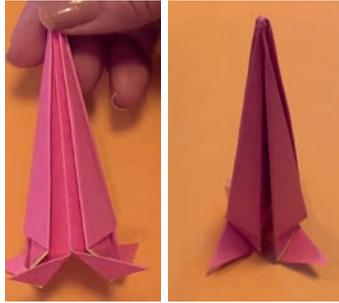


REPITA O PROCESSO DO OUTRO LADO. VEJA COMO DEVE FICAR. VIRE DO OUTRO LADO. DOBRE NOVAMENTE ATÉ O VÉRTICE. VEJA COMO DEVE FICAR APÓS AS DOBRAS.



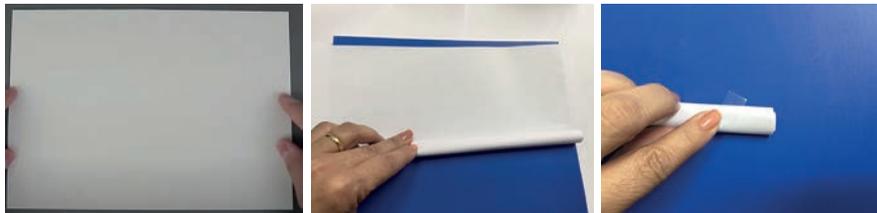
DOBRE A PONTA INFERIOR ATÉ JUNTAR A OUTRA PONTA. FAÇA O MESMO PARA OS DOIS LADOS PARA FAZER A BASE DO FOGUETE.





VIRE O FOGUETE PARA DEIXAR A ABERTURA PARA INSERIR O CANUDINHO. VOCÊ PODE INSERIR UM LED NO SEU FOGUETE.

PARA CONSTRUIR UM CANUDINHO, PEGUE UMA FOLHA DE SULFITE. ENROLE A FOLHA NO SENTIDO DA BORDA MAIOR. AO TERMINAR, PRENDA A FOLHA COM FITA ADESIVA E, EM SEGUIDA, PASSE A FITA POR TODO O CANUDINHO PARA QUE FIQUE FIRME.



FAÇA UMA MARCA DISTANTE DOIS DEDOS DE UMA DAS PONTAS, CONFORME A IMAGEM. RECORTE, SEPARANDO OS DOIS PEDAÇOS. VIRE A PONTA MENOR PARA ENCAIXAR NA PARTE MAIOR. COLE COM FITA ADESIVA AS DUAS PONTAS.



ENCAIXE O FOGUETE NA SAÍDA DO CANUDINHO. ASSOPRE PARA O FOGUETE SER INJETADO.

VEJA COMO CONSTRUIR O FOGUETE: DIPONÍVEL EM: <https://cutt.ly/fNjpgWh>.  
ACESSO EM 01 DE SET. DE 2022.

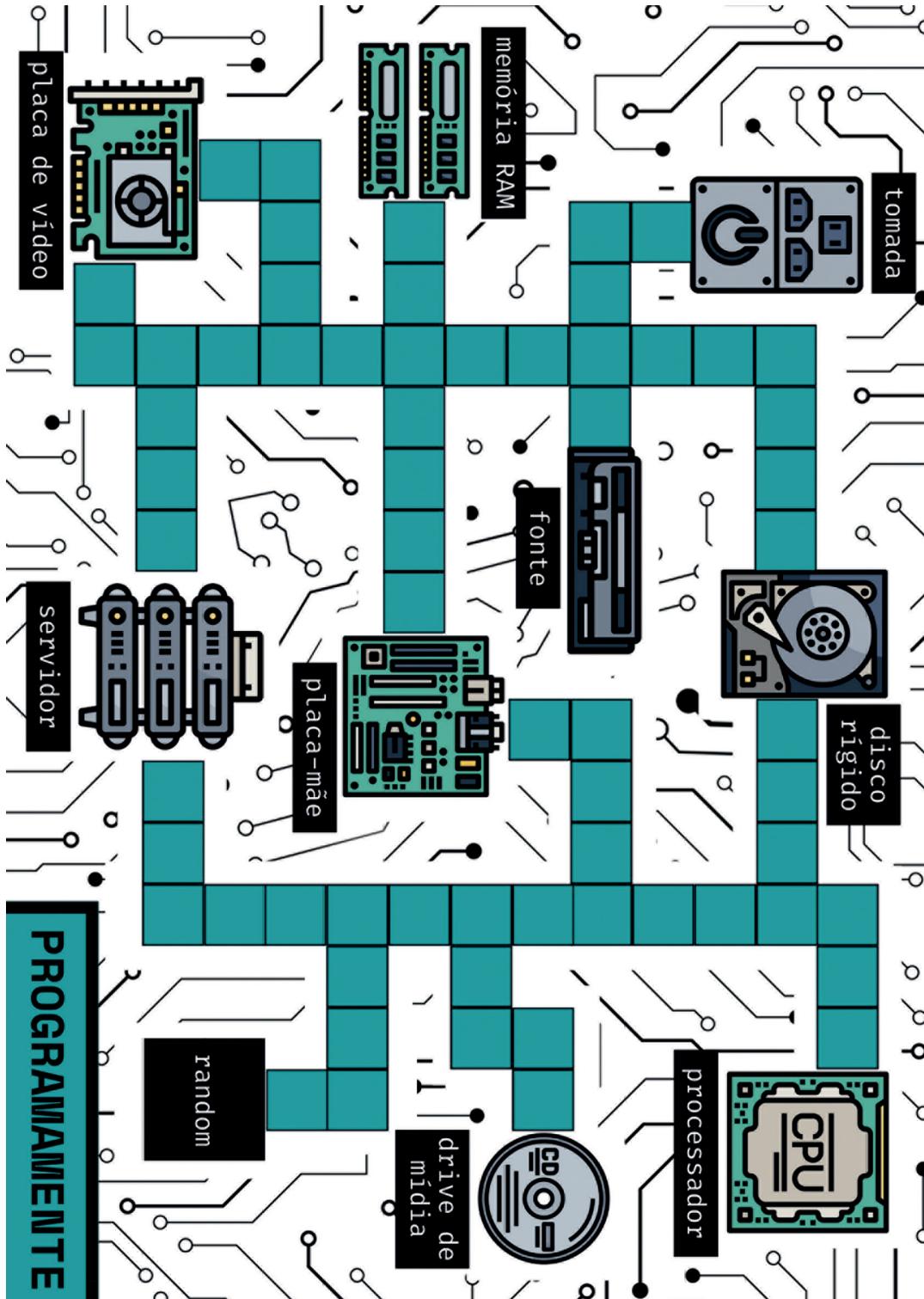
## DIVIRTA-SE E BRINQUE!

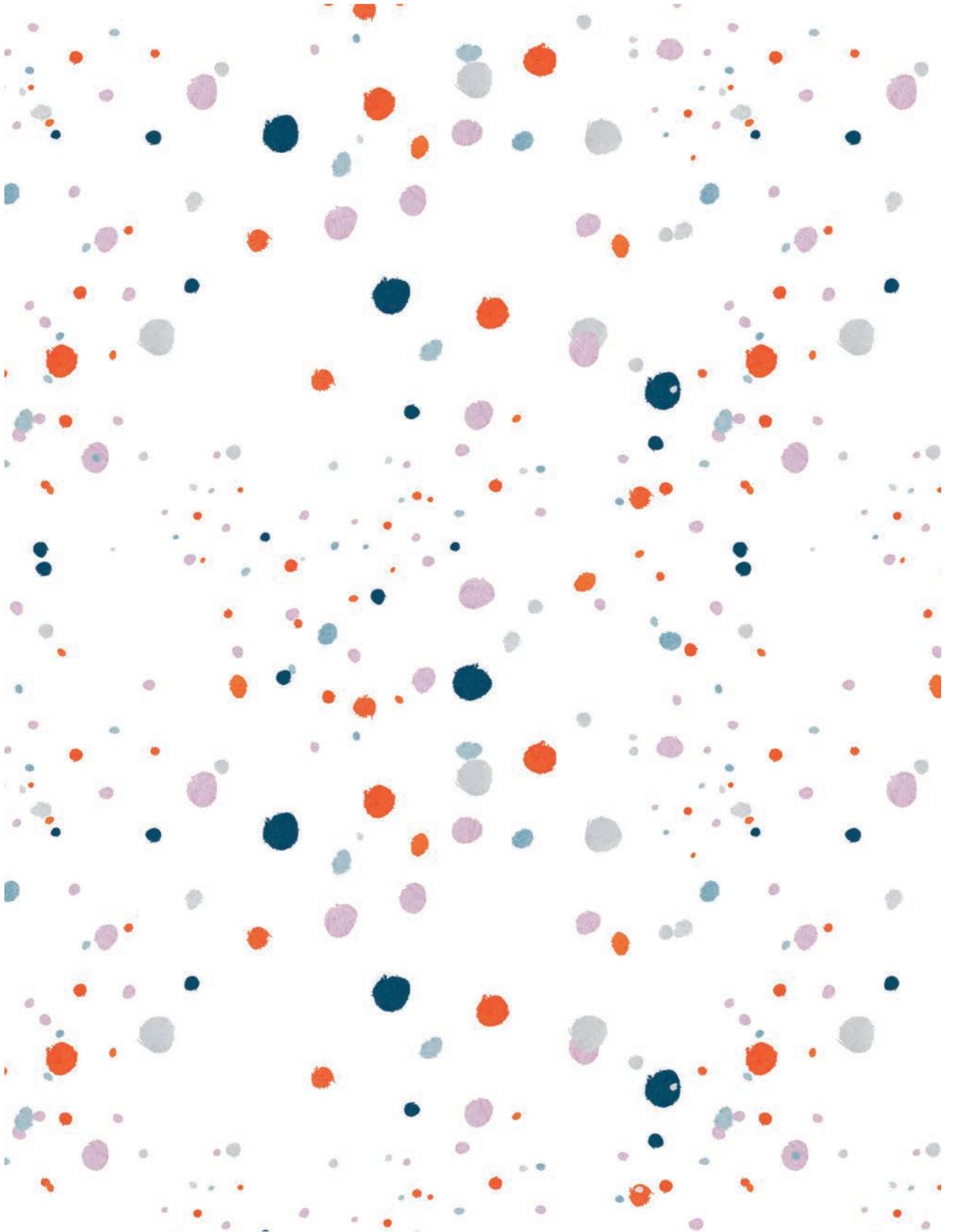
ORGANIZE UM CAMPEONATO COM SUA TURMA. CONHEÇA AS REGRAS QUE PODEM SER ADAPTADAS.

1. INDIQUE UM LOCAL PARA O LANÇAMENTO DO FOGUETE.
2. CADA BATERIA É FORMADA POR 5 ESTUDANTES QUE LANÇAM, JUNTOS, O FOGUETE.
3. DE CADA BATERIA, SAI UM FINALISTA.
4. OS FINALISTAS DISPUTAM NOVAMENTE PARA CONHECER O VENCEDOR.

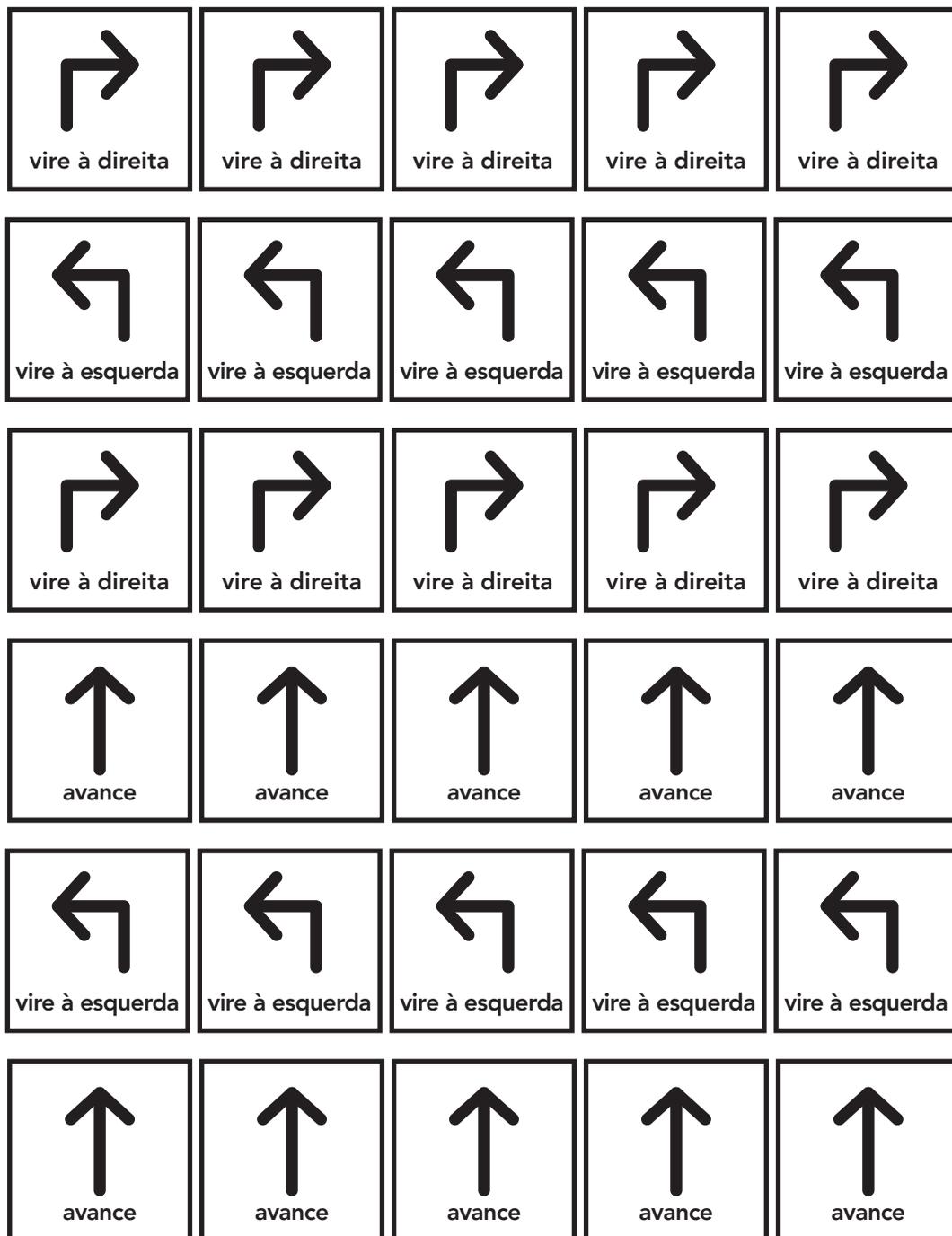
COMPARTILHE EM **#TECINOVAS PANOS INICIAIS**.

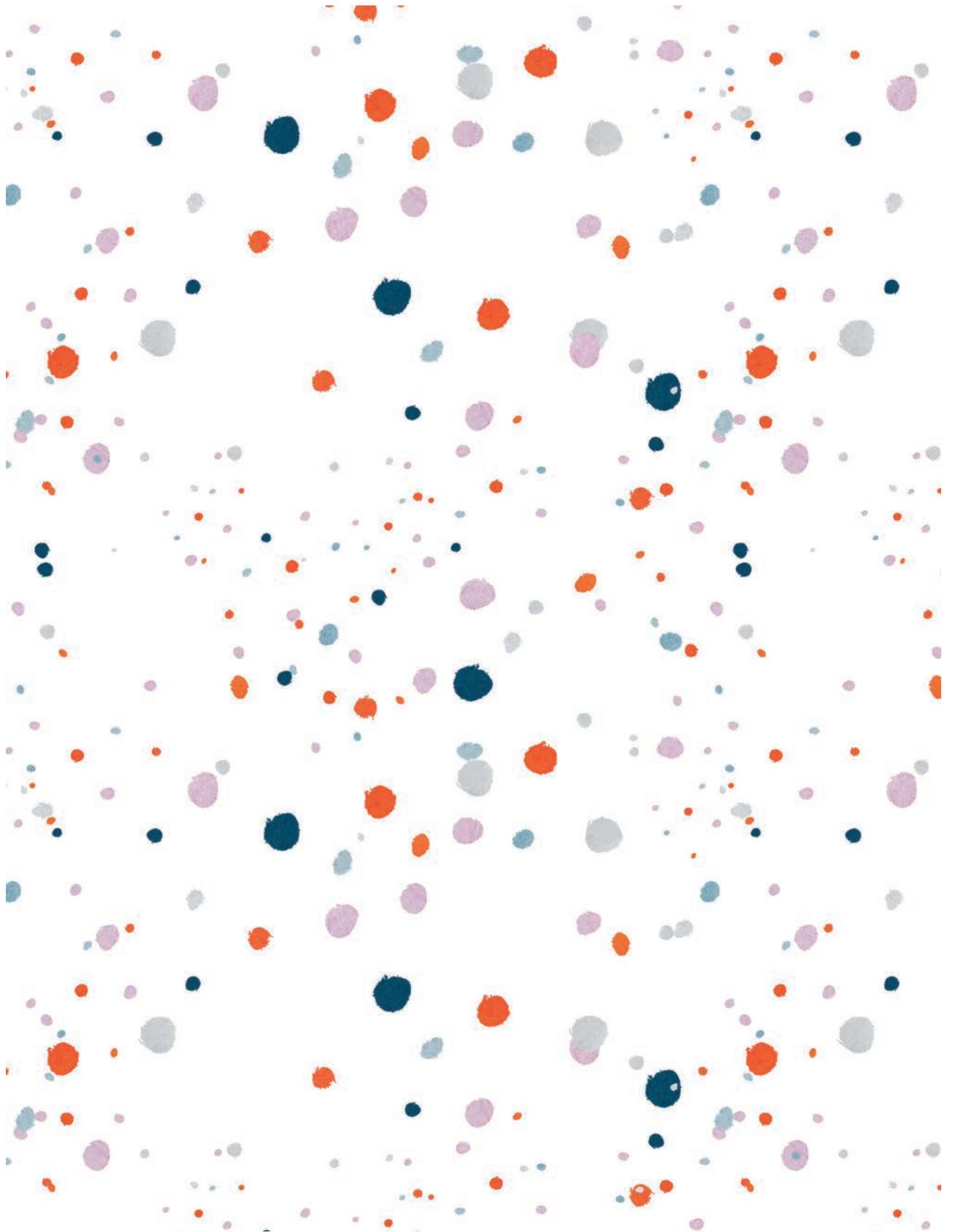
## ANEXO – TABULEIRO





## ANEXO - COMANDOS





## ANEXO – CARTA DESAFIO – NÍVEL 1

< nivel\_1 >  
**DESAFIO:**

```
#entrada  
placa_de_video  
  
#processamento  
servidor  
placa_mae  
  
#saida  
drive_de_midia
```

< nivel\_1 >  
**DESAFIO:**

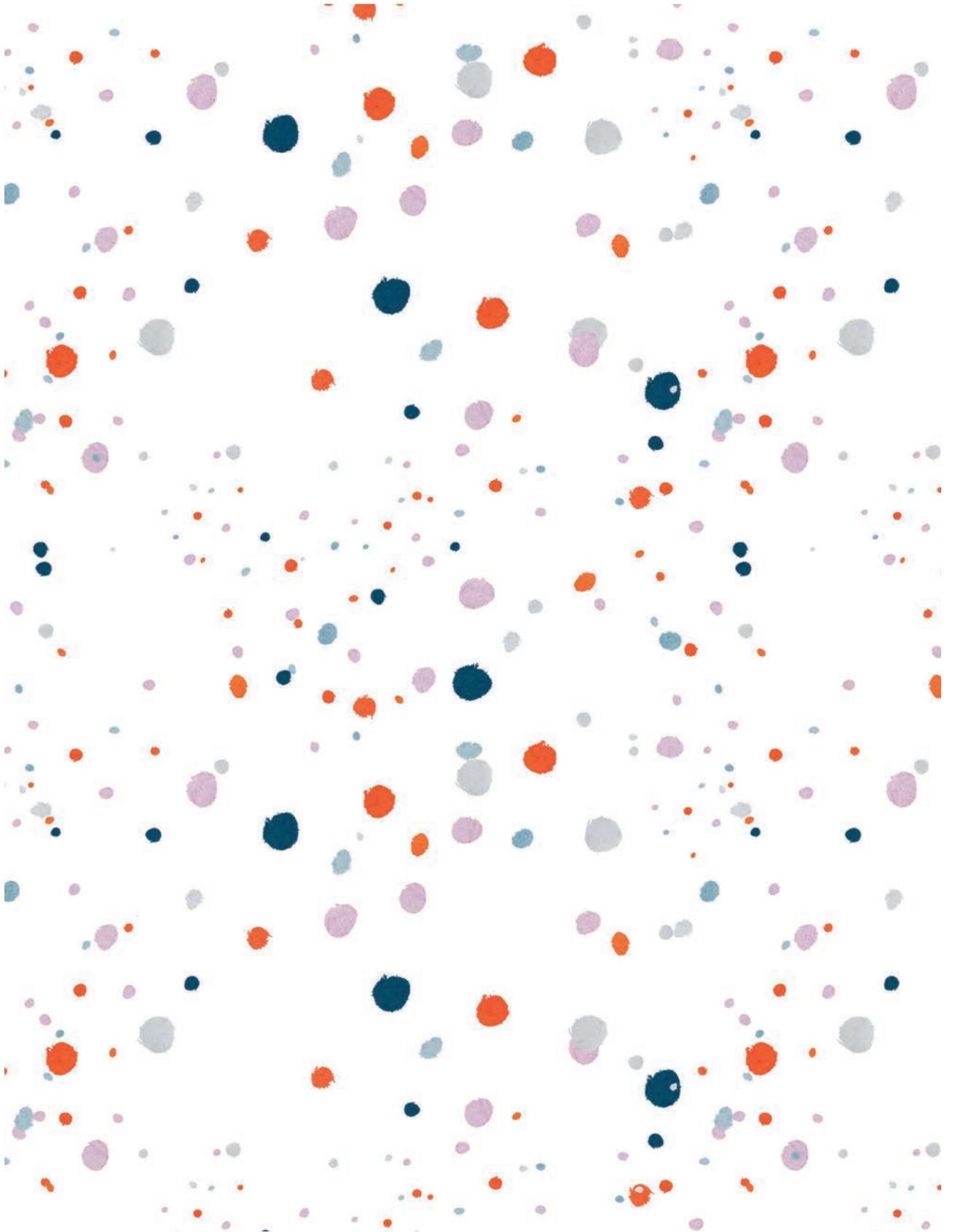
```
#entrada  
tomada  
  
#processamento  
fonte  
disco_rigido  
  
#saida  
processador
```

< nivel\_1 >  
**DESAFIO:**

```
#entrada  
memoria_RAM  
  
#processamento  
placa_mae  
fonte  
  
#saida  
placa_de_rede
```

< nivel\_1 >  
**DESAFIO:**

```
#entrada  
drive_de_midia  
  
#processamento  
placa_mae  
servidor  
  
#saida  
placa_de_video
```



## ANEXO – CARTA DESAFIO – NÍVEL 2

< nivel\_2 >  
**DESAFIO:**

```
#entrada  
drive_de_midia  
  
#processamento  
hardware_completo  
  
#saida  
tomada
```

< nivel\_2 >  
**DESAFIO:**

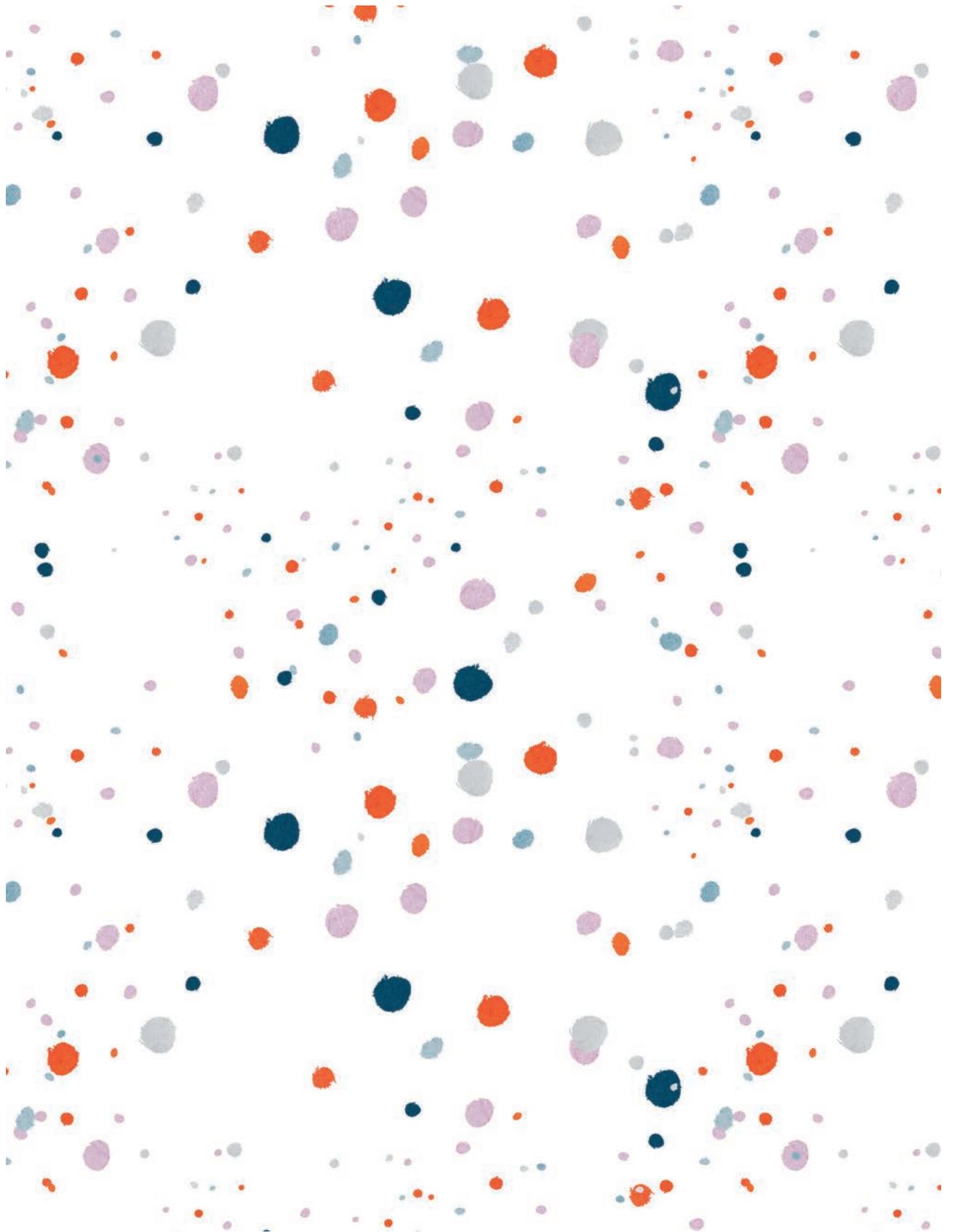
```
#entrada  
processador  
  
#processamento  
hardware_completo  
  
#saida  
placa_de_video
```

< nivel\_2 >  
**DESAFIO:**

```
#entrada  
placa_de_video  
  
#processamento  
hardware_completo  
  
#saida  
processador
```

< nivel\_2 >  
**DESAFIO:**

```
#entrada  
tomada  
  
#processamento  
hardware_completo  
  
#saida  
drive_de_midia
```







# SOCIEDADE E NATUREZA E TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

## ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

### COORDENADORIA PEDAGÓGICA

Coordenadora: Viviane Pedroso Domingues Cardoso

### DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA

Diretora: Valéria Tarantello de Georgel

### CENTRO DE PROJETOS E ARTICULAÇÃO DE INICIATIVAS COM PAIS E ALUNOS - CEART

Diretora: Deisy Christine Boscaratto

Aline Navarro, Cassia Vassi Beluche, Felipe Oliveira Santos, Isabel Gomes Ferreira, Isaque Mitsuo Kobayashi, Priscila Gomes de Siqueira Salvático, Silvana Aparecida de Oliveira Návia

### CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Andréa Fernandes de Freitas, Bruno Marini Bruneri, Caren Aline Ribeiro Santos Fernandes, Kelly Cristina de Souza B. Moraes, Noemi Devai, Roberta N. de Proença Silveira, Sônia de Oliveira N. Alencar, Vanessa Cristina Amoris Domingues, Viviane da Costa Batista Pereira

## HISTÓRIA E GEOGRAFIA

### EQUIPE DE ATUALIZAÇÃO, ELABORAÇÃO, LEITURA CRÍTICA E VALIDAÇÃO DO MATERIAL À LUZ DO CURRÍCULO PAULISTA

Andréa Fernandes de Freitas, Noemi Devai, Roberta Nazareth de Proença Silveira, Sônia de Oliveira N. Alencar, Priscila Lourenço Soares Santos.

**Análise e Revisão Final:** Equipe do Centro de Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental – CEIAI

## CIÊNCIAS DA NATUREZA

### EQUIPE DE ATUALIZAÇÃO, ELABORAÇÃO, LEITURA CRÍTICA E VALIDAÇÃO DO MATERIAL À LUZ DO CURRÍCULO PAULISTA

Roberta Nazareth de Proença Silveira

**Análise e Revisão Final:** Equipe do Centro de Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental – CEIAI

### EQUIPE DE DIRETORIAS REGIONAIS DE ENSINO :

Luciana Maria Victória - Piracicaba  
Meire Silva Vieira - Jacareí  
Rosimeira da Cunha - São Vicente  
Viviani Ap. da Silva Rodrigues - Sorocaba

## TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

### EQUIPE CEIN

Diretora: Elaine Aparecida Barbiero  
Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – CEIN -COPED/ SEDUC-SP  
Liliane Pereira Silva da Costa – CEIN – COPED/SEDUC-SP

### ELABORAÇÃO:

Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – CEIN -COPED – SEDUC/SP  
Liliane Pereira Silva da Costa – CEIN -COPED- SEDUC/SP  
Ilustração: Malko Miranda dos Santos (D.E. Sul 1), Daniel Carvalho Nhani (E.E. Coronel Antonio Paiva de Sampaio), Guilherme Silva Braga.

### ORGANIZAÇÃO:

Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – CEIN -COPED- SEDUC/SP  
Liliane Pereira Silva da Costa – CEIN – COPED- SEDUC/SP

### ANÁLISE/LEITURA CRÍTICA:

Arlete Aparecida Oliveira de Almeida – CEIN -COPED- SEDUC/SP  
Débora Denise Dias Garofalo – Coordenadora do CIEBP  
Liliane Pereira da Silva Costa – CEIN -COPED - SEDUC – SP

O material Currículo em Ação é resultado do trabalho conjunto entre técnicos curriculares da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, PCNP atuantes em Núcleos Pedagógicos e professores da rede estadual de São Paulo.

Amparado pelo Currículo Paulista, este caderno apresenta uma pluralidade de concepções pedagógicas, teóricas e metodológicas, de modo a contemplar diversas perspectivas educacionais baseadas em evidências, obtidas a partir do acúmulo de conhecimentos legítimos compartilhados pelos educadores que integram a rede paulista.

Embora o aperfeiçoamento dos nossos cadernos seja permanente, há de se considerar que em toda relação pedagógica erros podem ocorrer. Portanto, correções e sugestões são bem-vindas e podem ser encaminhadas através do formulário <https://forms.gle/1iz9B4r4aim1gsAL7>.









**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
Secretaria da Educação