



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria da Educação

2º ANO
LIVRO DO
ESTUDANTE
VOLUME 1 | 1º BIMESTRE

CIÊNCIAS

GEOGRAFIA

HISTÓRIA

LÍNGUA INGLESA

TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

Escola: _____

Nome: _____

Professor(a): _____

Ano / Turma: _____



Governo do Estado de São Paulo

Governador

Tarcísio de Freitas

Secretário da Educação

Renato Feder

Secretário Executivo

Vinicius Mendonça Neiva

Chefe de Gabinete

Myrian Mara Kosloski Prado

Coordenadora da Coordenadoria Pedagógica

Bianka Teixeira de Andrade Silva

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação

Jean Pierre Neto



QUERIDA ESTUDANTE, QUERIDO ESTUDANTE,

ESTE LIVRO DO ESTUDANTE FOI PREPARADO PARA QUE VOCÊ, COM ORIENTAÇÃO DO SEU PROFESSOR, APRENDA MAIS SOBRE CIÊNCIAS, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, LÍNGUA INGLESA E TECNOLOGIA E INOVAÇÃO.

NELE VOCÊ IRÁ ENCONTRAR ATIVIDADES, BRINCADEIRAS, JOGOS E DESAFIOS. SEI QUE VOCÊ É CURIOSO E IRÁ DESCOBRIR MUITAS NOVIDADES A RESPEITO DA NATUREZA E DO MUNDO AO SEU REDOR.

COMO É A VIDA DOS ANIMAIS QUE VIVEM NO BRASIL?

COMO BRINCAM AS CRIANÇAS DE OUTROS POVOS?

COMO AS PESSOAS VIVIAM E MORAVAM EM OUTRAS ÉPOCAS?

O QUE VOCÊ PODE FAZER PARA MELHORAR O LUGAR EM QUE VIVE?

DE ONDE VEM A ENERGIA ELÉTRICA?

POR QUE EXISTE O DIA E A NOITE?

QUAL A ORIGEM E FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO?

COM O APOIO DESTE MATERIAL, VOCÊ IRÁ COMEÇAR A APRENDER INGLÊS E ENTENDER UM POUCO MAIS DE TECNOLOGIA E NOSSA RELAÇÃO COM ELA.

ENFIM, IRÁ DESCOBRIR ISSO E MUITO, MUITO MAIS!

PORTANTO, AO REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS, PROCURE ESCLARECER SUAS DÚVIDAS E COMPARTILHAR COM SEUS COLEGAS O QUE FOR APRENDENDO.

ESPERO QUE GOSTE DESTE LIVRO, AFINAL ELE FOI FEITO COM MUITO CARINHO.
BONS ESTUDOS!

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



SUMÁRIO

CIÊNCIAS	7
AULA 1 – OBJETOS NO COTIDIANO	8
AULA 2 – MATERIAIS E SUAS CARACTERÍSTICAS	14
AULA 3 – ORIGEM DOS MATERIAIS.....	19
AULA 4 – PROPRIEDADES DOS MATERIAIS.....	25
AULA 5 – OBJETOS E SUAS TRANSFORMAÇÕES	30
AULA 6 – ROUPAS USADAS HOJE E NO PASSADO	34
AULA 7 – CONSTRUÇÃO DE OBJETOS E AS PROPRIEDADES DOS MATERIAIS.....	41
AULA 8 – CONSTRUÇÃO DE BRINQUEDOS	46
GEOGRAFIA	51
AULA 1 – ATIVIDADES QUE FAZEMOS DURANTE O DIA E A NOITE!.....	52
AULA 2 – ATIVIDADES QUE OS ADULTOS COSTUMAM REALIZAR!.....	57
AULA 3 – QUANDO E COMO EU BRINCO!	63
AULA 4 – MINHA FAMÍLIA	67
AULA 5 – TODA FAMÍLIA TEM UMA HISTÓRIA!	72
AULA 6 – TRADIÇÕES DE DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS.....	77
AULA 7 – PAISAGEM E SUAS MUDANÇAS!.....	81
AULA 8 – ORIENTAÇÃO PELA SALA DE AULA.....	88
ANEXOS.....	93
HISTÓRIA	103
AULA 1 – O TEMPO DE CRIANÇA.....	104
AULA 2 – NOSSAS MEMÓRIAS	109
AULA 3 – VOCÊ TEM HISTÓRIA.....	113
AULA 4 – MODOS DE VIDA	118



AULA 5 – ALGUNS TIPOS DE DOCUMENTOS PESSOAIS!.....	124
AULA 6 – A CADERNETA DE VACINAÇÃO.....	130
AULA 7 – A IMPORTÂNCIA DOS OBJETOS.....	136
AULA 8 – O QUE APRENDEMOS COM OS MAIS VELHOS.....	143
ANEXOS.....	149

LÍNGUA INGLESA 151

AULA 1 – HI, HOW ARE YOU?	152
AULA 2 – DAY AND NIGHT	156
AULA 3 – MY BODY!	160
AULA 4 – OUR BODIES!	162
AULA 5 – HOW MANY FINGERS DO I HAVE?	165
AULA 6 – SELF-CARE	168
AULA 7 – TOUCH YOUR BODY!.....	172
AULA 8 – LET’S PLAY SIMON SAYS!	175

TECNOLOGIA E INOVAÇÃO 181

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1	185
ATIVIDADE 1 – JOGO DA VELHA DAS NOTÍCIAS.....	185
ATIVIDADE 2 – A NOTÍCIA DO MEU JEITO.....	189
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2.....	191
ATIVIDADE 1 – MUSEU DE MIM	191
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3.....	193
ATIVIDADE 1 – CUIDADOS COM OS EQUIPAMENTOS.....	193





CIÊNCIAS

AULA 1 – OBJETOS NO COTIDIANO



O QUE É?

TODOS OS OBJETOS QUE ESTÃO AO NOSSO REDOR, E QUE USAMOS DIARIAMENTE, SÃO PRODUZIDOS POR UM OU MAIS MATERIAIS. O MESMO MATERIAL PODE SER UTILIZADO PARA A FABRICAÇÃO DE DIFERENTES OBJETOS E O MESMO OBJETO PODE SER DE DIFERENTES MATERIAIS.

ALGUNS MATERIAIS UTILIZADOS PARA FAZER OS OBJETOS:



METAL



TECIDO



VIDRO



PAPEL



PLÁSTICO



BORRACHA

IMAGENS: GETTY IMAGES

VOCÊ JÁ DEVE TER PERCEBIDO O QUANTO OS OBJETOS QUE USAMOS DIARIAMENTE SÃO IMPORTANTES. CADA UM DELES TEM CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS E SERVEM PARA ATENDER ÀS NOSSAS NECESSIDADES.

VOCÊ JÁ IMAGINOU BEBER ÁGUA SEM COPO OU GARRAFA? DEVE SER COMPLICADO, NÃO É? E ASSISTIR À AULA SEM CADEIRA? AH! COM CERTEZA, VAI CANSAR MUITO.

ESSES SÃO SÓ ALGUNS EXEMPLOS DE COMO OS OBJETOS SÃO NECESSÁRIOS.



PRATICANDO

1. CIRCULE OS OBJETOS QUE VOCÊ UTILIZA TODOS OS DIAS:



2. QUAIS OUTROS OBJETOS VOCÊ UTILIZA TODOS OS DIAS? DESENHE E COMPARE SUA RESPOSTA COM AS DOS SEUS AMIGOS.

3. ESSE É O BERNARDO E ELE ESTÁ MUITO CONFUSO PORQUE NÃO SE LEMBRA A UTILIDADE DE ALGUNS OBJETOS. VAMOS AJUDÁ-LO ESCRREVENDO AO LADO DO DESENHO PARA QUE SERVEM?









IMAGENS: GETTY IMAGES

4. DEPOIS, BERNARDO MISTUROU OS NOMES DOS MATERIAIS DE QUE OS OBJETOS PODEM SER FEITOS. PARA FACILITAR, VOCÊ DEVE LOCALIZAR AS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS E CIRCULAR COM LÁPIS DE COR.

TECIDO JHÂNHEORMKAIKDNESORVE
 TJUVVBIEOFVIHYVLDJBVDKZXJVBME
 TALZJHZKBVLKOIWHDEIWCIBFSLZ
 NVBPNCVIDRODNOÇWIBFOWIBEQAS
 EKINRHABGEJFINTIFMIOFINÁRIZEIFI
 EWBFEIBFPLÁSTICOUEBOFJDNUJEP
 WEMAÇPÁPPAPELMWREYUIJNFRQVE
 DWPORTKLMETWGBUIUÇMARNBEWI

5. VOCÊS SE LEMBRAM QUANDO FOI FALADO QUE O MESMO OBJETO PODE SER FEITO DE DIFERENTES MATERIAIS? OBSERVEM UM MODELO E APRESENTEM UM OUTRO EXEMPLO.



CANUDO DE PAPEL



CANUDO DE PLÁSTICO



CANUDO DE METAL

IMAGENS: GETTY IMAGES

AGORA É A SUA VEZ! NÃO SE ESQUEÇA DE COMPARTILHAR COM OS AMIGOS O QUE DESENHOU.

PAPEL

PLÁSTICO

METAL



SISTEMATIZANDO

ESCREVA O MATERIAL DE QUE É FEITO CADA OBJETO:

IMAGENS: GETTY IMAGES



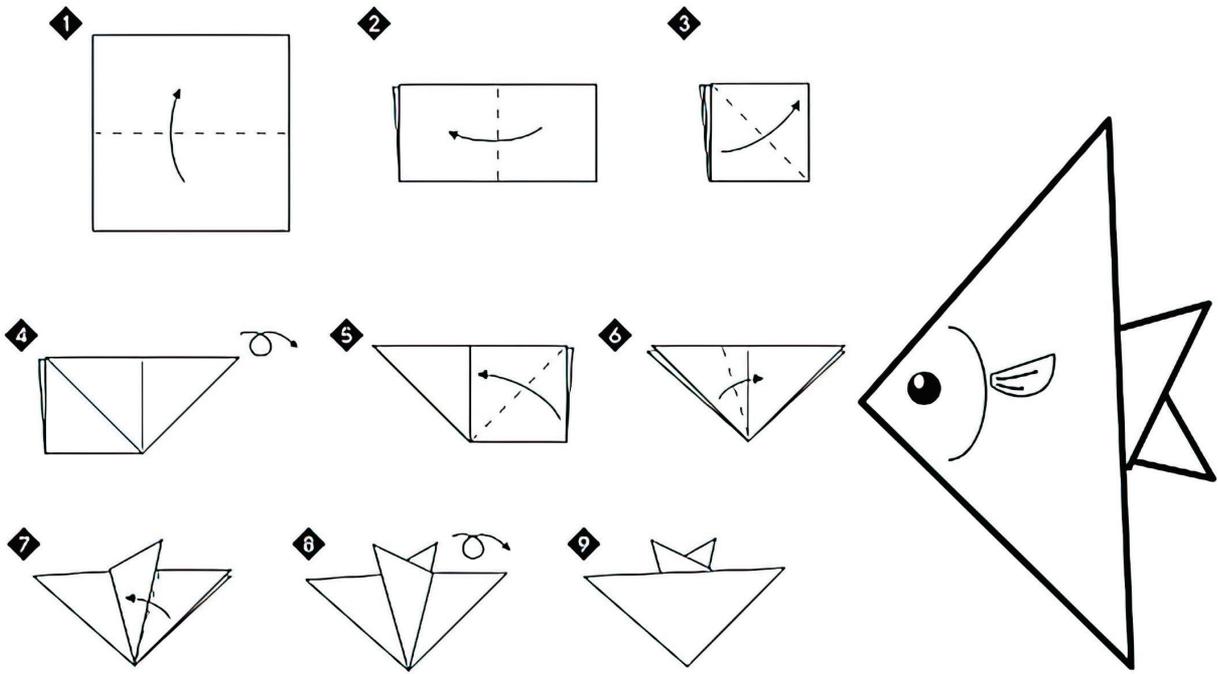
APROFUNDANDO

APRENDEMOS, NA AULA DE HOJE, SOBRE OS OBJETOS QUE UTILIZAMOS NO DIA A DIA E QUE ELAS PODEM SER FEITOS DE DIFERENTES MATERIAIS.

COM UM DESSES MATERIAIS, QUE USAMOS DIARIAMENTE, VOCÊ VAI CONFECCIONAR UMA DOBRADURA.

JÁ SABE QUAL É O MATERIAL QUE UTILIZARÁ? DESEMBARALHE AS LETRAS E DESCUBRA.

PEÇA AJUDA AO PROFESSOR, SIGA OS PASSOS E BOA SORTE!



GETTY IMAGES

LEAPP



AULA 2 – MATERIAIS E SUAS CARACTERÍSTICAS



O QUE É?

USAMOS MUITOS OBJETOS NO DIA A DIA, QUE SÃO FEITOS DE DIFERENTES MATERIAIS. CADA MATERIAL TEM CARACTERÍSTICAS DIFERENTES, ELES PODEM SER:

- ★ MALEÁVEIS;
- ★ DUROS;
- ★ OPACOS;
- ★ TRANSPARENTES.

VAMOS CONHECER MAIS UM POUQUINHO SOBRE ESSES MATERIAIS?

- ☆ **MALEÁVEIS:** MATERIAIS QUE VOCÊ PODE MOLDAR OU DOBRAR.
- ☆ **DUROS:** MATERIAIS RESISTENTES.
- ☆ **OPACOS:** MATERIAIS QUE NÃO PERMITEM QUE VOCÊ ENXERGUE ATRAVÉS DELES.
- ☆ **TRANSPARENTES:** MATERIAIS QUE PERMITEM QUE VOCÊ ENXERGUE ATRAVÉS DELES.

TODOS OS MATERIAIS DE QUE OS OBJETOS SÃO CONFECCIONADOS SÃO RETIRADOS DA NATUREZA E PODEM TER ORIGEM ANIMAL, VEGETAL OU MINERAL.

- ★ **ORIGEM ANIMAL:** EXTRAÍDOS DOS ANIMAIS, COMO LÃ E COURO.
- ★ **ORIGEM VEGETAL:** EXTRAÍDOS DAS PLANTAS E DAS ÁRVORES, COMO A MADEIRA E A BORRACHA.
- ★ **ORIGEM MINERAL:** EXTRAÍDOS DO SOLO E DAS ROCHAS, COMO ARGILA E AREIA.

ALÉM DO MATERIAL NATURAL, QUE É AQUELE EXTRAÍDO DIRETAMENTE DA NATUREZA, EXISTE O MATERIAL SINTÉTICO, QUE É OBTIDO POR MEIO DE TRANSFORMAÇÕES DOS MATERIAIS DA NATUREZA.

O **PLÁSTICO** É UM ÓTIMO EXEMPLO, POIS É PRODUZIDO POR MEIO DE TRANSFORMAÇÕES DE MATERIAIS DO PETRÓLEO.

MAS VOCÊ SABE O QUE É PETRÓLEO?

O PETRÓLEO É UM ÓLEO BEM ESCURO EXTRAÍDO DAS ROCHAS. PARA RETIRÁ-LO, É PRECISO PERFURAR A TERRA FIRME OU O MAR.

SE VOCÊS GOSTARAM DO ASSUNTO, É SÓ ASSISTIR AO VÍDEO PARA SABER MAIS.



PARA ASSISTIR AO VÍDEO, APONTE A CÂMERA DO SEU DISPOSITIVO MÓVEL PARA O QR CODE OU ACESSE:

 <https://www.youtube.com/watch?v=uVOROf1sy4Q>



PRATICANDO

1. USE SUA IMAGINAÇÃO E DESENHE UM OBJETO COM CADA UMA DESTAS CARACTERÍSTICAS:

MALEÁVEL	DURO



OPACO

TRANSPARENTE

Empty box for drawing or notes under the 'OPACO' header.

Empty box for drawing or notes under the 'TRANSPARENTE' header.

2. CIRCULE O OBJETO MALEÁVEL E DEPOIS FAÇA UMA LISTA DOS POSSÍVEIS USOS DELE:

IMAGENS: GETTY IMAGES



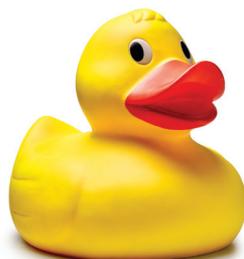
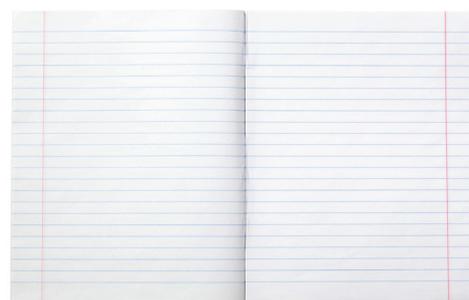
Eight horizontal lines for writing a list of uses for the objects.



3. CIRCULE AS IMAGENS COM OBJETOS DE ORIGEM ANIMAL.



IMAGENS: GETTY IMAGES





SISTEMATIZANDO

LIGUE AS COLUNAS INDICANDO A ORIGEM DOS MATERIAIS.

ORIGEM ANIMAL



IMAGENS: GETTY IMAGES

ORIGEM VEGETAL



ORIGEM MINERAL



APROFUNDANDO

1. COMPLETE COM **V** (VERDADEIRO) OU **F** (FALSO):



MATERIAL TRANSPARENTE E MALEÁVEL.



MATERIAL TRANSPARENTE E QUEBRA COM FACILIDADE.



MATERIAL MACIO E MALEÁVEL.



MATERIAL DURO E OPACO.

AULA 3 – ORIGEM DOS MATERIAIS



O QUE É?

OS OBJETOS QUE UTILIZAMOS NO COTIDIANO PODEM SER FEITOS DE MATERIAIS QUE SÃO ARTIFICIAIS, OU SEJA, SÃO FEITOS PELO HOMEM; OU NATURAIS, QUE SÃO AQUELES QUE VÊM DIRETAMENTE DA NATUREZA.



CHAPÉU FEITO DE PALHA,
MATERIAL NATURAL

OS MATERIAIS NATURAIS PODEM SER DE ORIGEM:



VEGETAL



ANIMAL



MINERAL

IMAGENS: GETTY IMAGES

VAMOS ENTENDER DE QUAIS MATERIAIS O VIDRO É FEITO:



AREIA

+



CÁLCIO

+



SÓDIO

+

COMPONENTES
QUÍMICOS

ESSA MISTURA É LEVADA AO FORNO INDUSTRIAL COM A TEMPERATURA BEM ALTA, O QUE FORMARÁ UMA GOSMA. DEPOIS É MOLDADO, COLOCADO PARA ESFRIAR, E O VIDRO ESTÁ PRONTO! O VIDRO É FEITO COM ELEMENTOS DE **ORIGEM MINERAL**.

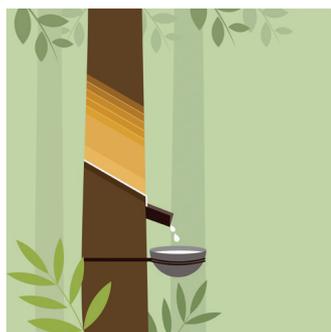
SE VOCÊ QUER SABER UM POUQUINHO MAIS SOBRE COMO O VIDRO É FEITO, É SÓ ASSISTIR AO VÍDEO.



PARA ASSISTIR AO VÍDEO, APONTE A CÂMERA DO SEU DISPOSITIVO MÓVEL PARA O QR CODE OU ACESSE:

 https://youtu.be/CCuR_KWjgUk?si=RtNElqUTJKkaYk39

A BORRACHA É DE **ORIGEM VEGETAL**.



A BORRACHA NATURAL É EXTRAÍDA DE VEGETAIS TROPICAIS, NORMALMENTE DE UMA ÁRVORE CHAMADA SERINGUEIRA. É FEITO UM CORTE NO CAULE, PARA A RETIRADA DO LÁTEX, COM O OBJETIVO DE ESCORRIMENTO DA SUBSTÂNCIA ATÉ UM RECIPIENTE. A BORRACHA É UM MATERIAL FLEXÍVEL E NÃO QUEBRA FACILMENTE COMO O VIDRO.

A LÃ NATURAL É DE **ORIGEM ANIMAL**.

A LÃ NATURAL É UMA FIBRA RETIRADA DE ANIMAIS COMO OVELHAS, ALPACAS, VICUNHAS, CABRAS, CAMELOS, ENTRE OUTROS. OS ANIMAIS SÃO TOSQUIADOS E A LÃ É PROCESSADA, MANUALMENTE OU INDUSTRIALMENTE, PARA FABRICAÇÃO DE ROUPAS, POR EXEMPLO. AS BLUSAS DE LÃ SÃO MACIAS E AJUDAM A MANTER O CORPO AQUECIDO.



IMAGENS: GETTY IMAGES

A CERÂMICA É DE **ORIGEM MINERAL**.

IMAGENS: GETTY IMAGES



ELA É COMPOSTA PRINCIPALMENTE DE FELDSPATO, QUARTZO E ARGILA. A CERÂMICA É MOLDADA, PASSA POR UM PROCESSO DE SECAGEM E DEPOIS VAI PARA UM FORNO EXTREMAMENTE QUENTE. E, DEPENDENDO DA FINALIDADE, PODE PASSAR POR UM PROCESSO DE ACABAMENTO.



A CERÂMICA É UTILIZADA PARA FAZER TIJOLOS, PISOS, VASOS SANITÁRIOS, PEÇAS DE COZINHA, ENTRE OUTROS UTENSÍLIOS. A CERÂMICA É UM MATERIAL DURO, MAS PODE QUEBRAR.

PRATICANDO

1. SEPARE OS OBJETOS DE ACORDO COM A ORIGEM DOS MATERIAIS DE QUE SÃO FEITOS:



CAMISETA DE ALGODÃO



TELHA DE CERÂMICA



PAPEL



SAPATO DE COURO



CANECA DE CERÂMICA

VEGETAL

ANIMAL

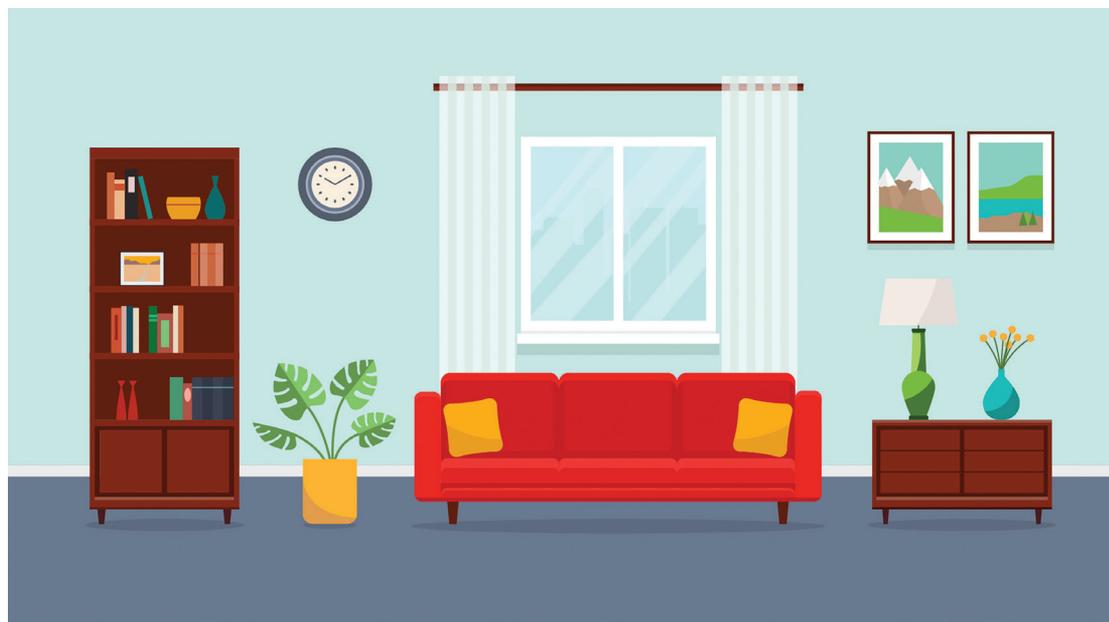
MINERAL

2. ANA CLARA ESTAVA BRINCANDO DE CASINHA E PERGUNTOU PARA SUA MÃE SE PODIA BRINCAR COM COPO DE VIDRO. SUA MÃE DISSE QUE NÃO, PORQUE O VIDRO PODE QUEBRAR E MACHUCÁ-LA.

ANA CLARA PERGUNTOU PARA A MÃE DO QUE É FEITO E COMO É FEITO O COPO. A MÃE NÃO SOUBE RESPONDER.

CONVERSE COM SEUS AMIGOS SOBRE ESSAS QUESTÕES E DEPOIS ESCREVAM UM BILHETE, EXPLICANDO PARA ANA CLARA O QUE VOCÊS APRENDERAM SOBRE A FABRICAÇÃO DO VIDRO.

3. CIRCULE NA IMAGEM OS OBJETOS QUE SÃO FEITOS DE VIDRO:



GETTY IMAGES



4. FAÇA UM DESENHO DE OBJETOS FEITOS DE CERÂMICA, DE LÃ, DE BORRACHA E DE VIDRO:



SISTEMATIZANDO

EM DUPLA, CONVERSEM SOBRE OS MATERIAIS QUE UTILIZAMOS NO DIA A DIA, COMO: DO QUE SÃO FEITOS? E QUAL A ORIGEM DOS MATERIAIS? NÃO SE ESQUEÇAM DE REGISTRAR O QUE DESCOBRIRAM.





APROFUNDANDO

1. VOCÊ CONHECE BOLINHA DE GUDE? SABIA QUE ELA É FEITA DE VIDRO? ASSISTA AO VÍDEO E DESCUBRA COMO O VIDRO SE TRANSFORMA EM BOLINHA DE GUDE!



PARA ASSISTIR AO VÍDEO, APONTE A CÂMERA DO SEU DISPOSITIVO MÓVEL PARA O QR CODE OU ACESSE:

 <https://www.youtube.com/watch?v=vP3zJmtkhxc>

2. DO QUE É FEITO O TIJOLO E QUAL É A ORIGEM DESSE MATERIAL?



3. DO QUE É FEITO O PNEU E QUAL É A ORIGEM DESSE MATERIAL?



AULA 4 – PROPRIEDADES DOS MATERIAIS



O QUE É?

JÁ APRENDEMOS QUE OS OBJETOS SÃO CONFECCIONADOS COM DIFERENTES MATERIAIS E, NA AULA DE HOJE, VAMOS ENTENDER QUE CADA MATERIAL TEM CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS, COMO TRANSPARÊNCIA, FLEXIBILIDADE E RESISTÊNCIA.

IMAGENS: GETTY IMAGES



A **MADEIRA** É UM MATERIAL BASTANTE RESISTENTE. ELA PODE SER CORTADA E ESCULPIDA EM DIVERSOS FORMATOS.

O **VIDRO** É UM MATERIAL TRANSPARENTE E, POR ESSE MOTIVO, É POSSÍVEL ENXERGAR ATRAVÉS DELE. É POUCO RESISTENTE E SE QUEBRA COM FACILIDADE.



O **METAL**, QUANDO AQUECIDO A ALTAS TEMPERATURAS, FICA MALEÁVEL. ELE PODE SER BRILHANTE.



O **PAPEL** PODE SER DOBRADO E AMASSADO, MAS ELE SE RASGA COM MUITA FACILIDADE.



ALGUNS TIPOS DE **PLÁSTICO** PODEM SER MALEÁVEIS, MAS SÃO RESISTENTES E NÃO SE RASGAM NEM QUEBRAM COM FACILIDADE.





PRATICANDO

1. VOCÊ CONHECE MASSINHA DE MODELAR? SERÁ QUE É UM MATERIAL FÁCIL OU DIFÍCIL DE SER MOLDADO? VAMOS TESTAR?

INGREDIENTES DA MASSINHA DE MODELAR

- 1 XÍCARA (CHÁ) DE FARINHA DE TRIGO
- $\frac{1}{4}$ XÍCARA (CHÁ) DE SAL
- 1 SACHÊ DE SUCO EM PÓ DO SABOR QUE DESEJAR
- $\frac{2}{3}$ XÍCARA (CHÁ) DE ÁGUA
- 1 COLHER (CHÁ) DE ÓLEO



GETTY IMAGES

MODO DE PREPARO

MISTURE BEM A FARINHA E O SAL.

ADICIONE O SUCO EM PÓ QUE QUISE.

COLOQUE A ÁGUA EM UMA PANELA E LEVE AO FOGO ATÉ COMEÇAR A FERVER.

DEPOIS DE LEVANTAR FERVURA, ADICIONE O ÓLEO NA ÁGUA.

COM AJUDA DE UMA COLHER, VÁ COLOCANDO A ÁGUA NOS INGREDIENTES SECOS E MISTURE BEM.

ADICIONE ÁGUA ATÉ QUE A COR FIQUE BEM UNIFORME E QUE A MASSINHA ESTEJA BEM MACIA.

DEPOIS DE MANUSEAR A MASSINHA DE MODELAR, E CONSTRUIR MUITOS OBJETOS, CONVERSE COM OS SEUS AMIGOS E, JUNTOS, ASSINALEM A ALTERNATIVA CORRETA.

A MASSINHA DE MODELAR É RESISTENTE COMO A MADEIRA.

A MASSINHA DE MODELAR É TRANSPARENTE.



A MASSINHA DE MODELAR É MOLE E FÁCIL DE MOLDAR.

A MASSINHA DE MODELAR É IGUAL AO PAPEL.

2. CHEGOU A HORA DE COLOCAR EM PRÁTICA O QUE APRENDEU. OBSERVE AS IMAGENS, ESCREVA O NOME DO OBJETO, O MATERIAL DE QUE É FEITO E SUA UTILIDADE.

IMAGENS: GETTY IMAGES









3. LIGUE A CARACTERÍSTICA DO MATERIAL AO OBJETO.



MALEÁVEL



IMAGENS: GETTY IMAGES

RESISTENTE



SISTEMATIZANDO

CONVERSE COM UM AMIGO SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO:

1. O QUE ACONTECERIA SE AS JANELAS FOSSEM FEITAS DE TIJOLOS EM VEZ DE VIDRO?
2. E SE AS ROUPAS FOSSEM FEITAS DE PAPEL EM VEZ DE TECIDO?

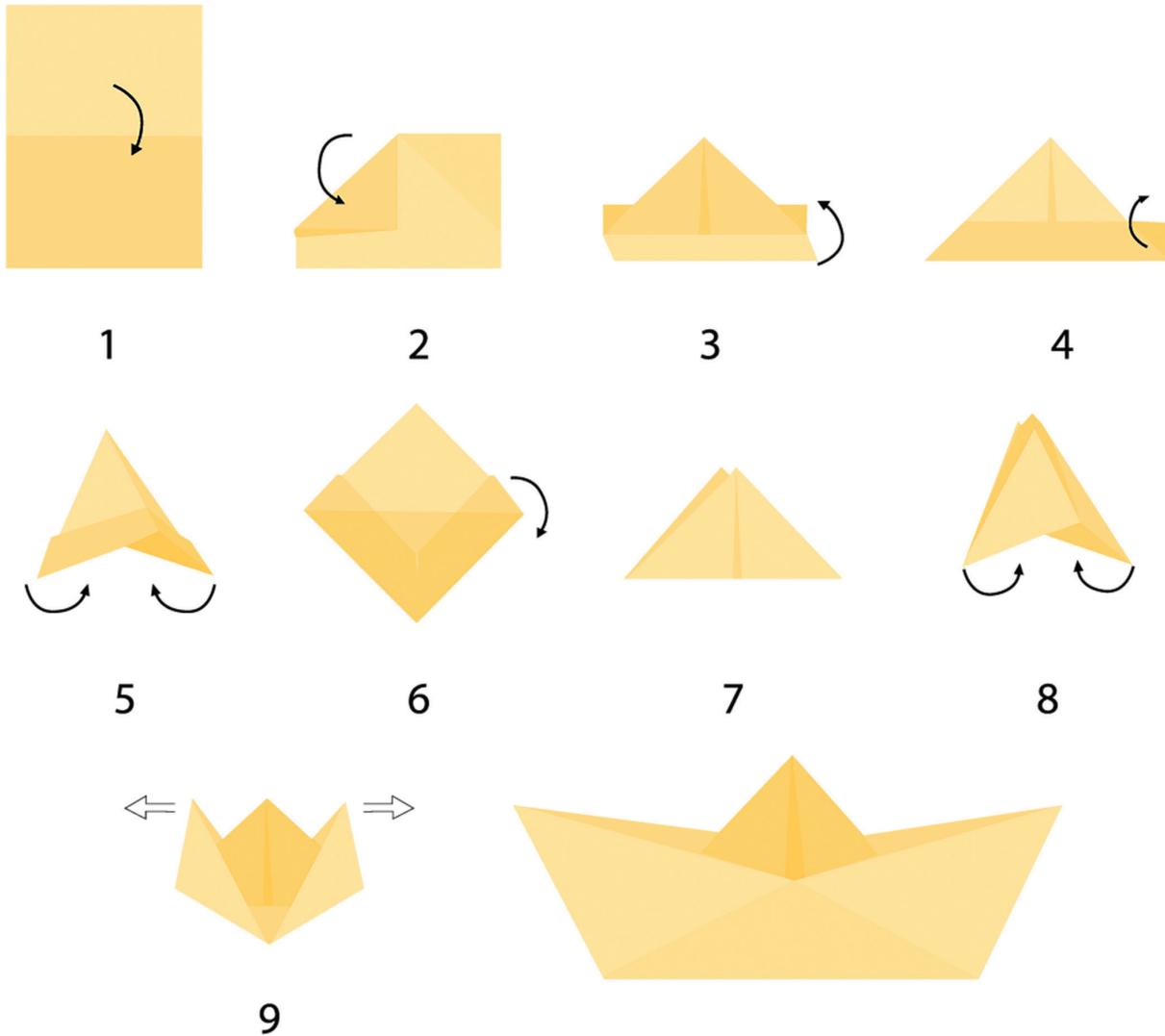
COMPARTILHE COM A PROFESSORA AS CONCLUSÕES A QUE CHEGARAM.



APROFUNDANDO

VAMOS TESTAR UM NOVO EXPERIMENTO?

FAÇA A DOBRADURA DO BARCO, COLOQUE NA ÁGUA E, JUNTO COM OS AMIGOS, VERIFIQUE SE TODAS AS IDEIAS DO COMEÇO DA AULA REALMENTE ACONTECERAM.



AULA 5 – OBJETOS E SUAS TRANSFORMAÇÕES

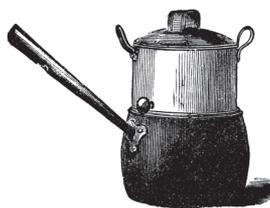


MUITOS DOS OBJETOS UTILIZADOS NO PASSADO FORAM MODIFICADOS E ADAPTADOS PARA OS DIAS ATUAIS, DE ACORDO COM A NECESSIDADE.

VOCÊS SABIAM QUE ANTIGAMENTE AS CARNES E OS LEGUMES ERAM COZIDOS E ASSADOS EM CONCHAS, CASCOS DE TARTARUGA E ATÉ DENTRO DO ESTÔMAGO DE ANIMAIS?

A IDEIA DE PRODUTOS PARA COZINHAR SÓ COMEÇOU COM O DESENVOLVIMENTO DA CERÂMICA, PORQUE ESTE MATERIAL PERMITIA O COZIMENTO EM ÁGUA FERVENTE SOBRE O FOGO.

O PRIMEIRO MODELO DE PANELA COMEÇOU A SURTIR COM A DESCOBERTA DO METAL. ATUALMENTE, EXISTEM MODELOS DE VIDRO, INOX, ALUMÍNIO, CERÂMICA, COM OU SEM TAMPA; E PARA CADA RECEITA, EXISTE UMA PANELA ADEQUADA.



IMAGENS: GETTY IMAGES

NOS DIAS ATUAIS, MODELOS COM REVESTIMENTOS CERÂMICOS SÃO MUITO VALORIZADOS PELO SEU CUSTO-BENEFÍCIO, SENDO CONSIDERADOS UTENSÍLIOS MAIS SAUDÁVEIS PARA O PREPARO DE ALIMENTOS.

VOCÊS JÁ OUVIRAM FALAR EM ALEXANDER GRAHAM BELL?

ALEXANDER GRAHAM BELL É ESCOCÊS E FOI O RESPONSÁVEL PELA INVENÇÃO DO TELEFONE EM 1876.

INICIALMENTE, O TELEFONE FOI IDEALIZADO PARA CONECTAR APENAS DOIS APARELHOS ENTRE SI. NO ENTANTO, A INVENÇÃO SE POPULARIZOU RAPIDAMENTE, TORNANDO NECESSÁRIO CRIAR CONEXÕES ENTRE DIVERSOS APARELHOS.





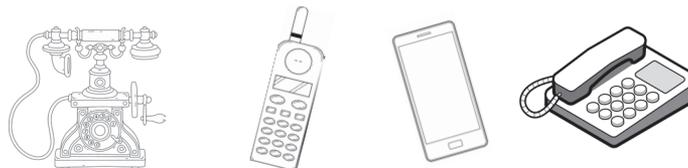
PRATICANDO

1. ASSIM COMO OS OBJETOS DE COZINHA QUE ACABAMOS DE VER, MUITOS OUTROS FORAM MUDANDO AO LONGO DO TEMPO. ESCOLHA UM OBJETO QUE VOCÊ USA E PESQUISE AS MUDANÇAS PELAS QUAIS ELE PASSOU AO LONGO DO TEMPO. COMPARTILHE AS INFORMAÇÕES COM SEUS COLEGAS.

2. IMAGINE QUE VOCÊ PODERÁ FAZER UMA LIGAÇÃO USANDO UM DOS TELEFONES DA IMAGEM.

PINTE O MODELO ESCOLHIDO, ESCREVA O NOME PARA QUEM VOCÊ LIGARIA E EXPLIQUE POR QUE ESCOLHEU ESSE APARELHO.

IMAGENS: GETTY IMAGES





3. OBSERVE ALGUNS OBJETOS QUE VOCÊ TEM EM CASA, COMO FERRO DE PASSAR, TELEVISÃO E RÁDIO.

SERÁ QUE OS MATERIAIS E MODELOS DOS OBJETOS OBSERVADOS EM SUA CASA SÃO OS MESMOS UTILIZADOS ANTIGAMENTE? QUAIS FORAM AS MUDANÇAS? CONVERSE COM SEUS AMIGOS E REGISTRE AS CONCLUSÕES.



IMAGENS: GETTY IMAGES



SISTEMATIZANDO

1. RELACIONE O MODELO UTILIZADO ANTIGAMENTE COM O MODELO QUE USAMOS HOJE:



AULA 6 – ROUPAS USADAS HOJE E NO PASSADO



O QUE É?

EM COMPARAÇÃO COM OS DIAS ATUAIS, A MANEIRA COMO AS PESSOAS SE VESTIAM ANTIGAMENTE É BEM DIFERENTE, PRINCIPALMENTE NAS ROUPAS DAS MULHERES.

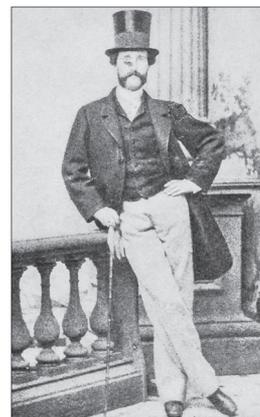
AS MULHERES NÃO PODIAM USAR QUALQUER TIPO DE ROUPA.

VEJAMOS ALGUMAS IMAGENS DESSA ÉPOCA: **MULHERES.**



IMAGENS: GETTY IMAGES

VEJAMOS ALGUMAS IMAGENS DESSA ÉPOCA: **HOMENS.**



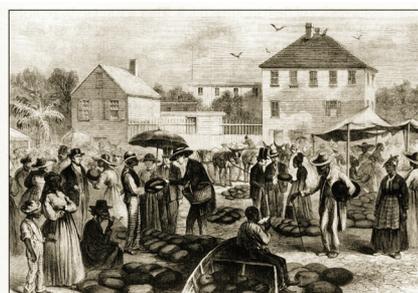
IMAGENS: GETTY IMAGES

VEJAMOS ALGUMAS IMAGENS DESSA ÉPOCA: **CRIANÇAS.**



IMAGENS: GETTY IMAGES

COMO PODEMOS PERCEBER, AS MUDANÇAS FORAM MUITAS, NÃO É MESMO? A MANEIRA COMO AS PESSOAS SE VESTEM ESTÁ DE ACORDO COM O TEMPO HISTÓRICO E O CONTEXTO SOCIAL EM QUE VIVEM.



PESSOAS NUMA FEIRA DE RUA ANTIGAMENTE



PESSOAS NUMA REUNIÃO ATUALMENTE

IMAGENS: GETTY IMAGES

OS TECIDOS UTILIZADOS NA FABRICAÇÃO DAS ROUPAS TAMBÉM PASSARAM POR GRANDES TRANSFORMAÇÕES AO LONGO DOS TEMPOS. NA ERA DA GLOBALIZAÇÃO EM QUE ESTAMOS, PODEMOS ENCONTRAR TECIDOS DE ALTA PERFORMANCE, QUE ABSORVEM CALOR, MUDAM DE COR, REFLETEM A LUZ E MUITO MAIS...



LYCRA



NEOPRENE

IMAGENS: GETTY IMAGES

VOCÊ SABIA QUE...

ENTRE OS SÉCULOS 16 E 18, AS ROUPAS TINHAM PAPEL POLÍTICO-SOCIAL, POIS SEPARAVAM AS PESSOAS EM CLASSES SOCIAIS, DE ACORDO COM SUAS CONDIÇÕES DE VIDA. O QUE VOCÊ ACHA?



IMAGENS: GETTY IMAGES

DESDE ANTIGAMENTE ATÉ OS DIAS DE HOJE, UTILIZAMOS, NA FABRICAÇÃO DE ROUPAS, OS MATERIAIS NATURAIS: ALGODÃO, LINHO, LÃ E SEDA. HOJE EM DIA, TEMOS TAMBÉM OS TECIDOS SINTÉTICOS/ARTIFICIAIS COMO: POLIAMIDA, POLIÉSTER, NYLON, LYCRA E VISCOSE.



ALGODÃO



LINHO



LÃ

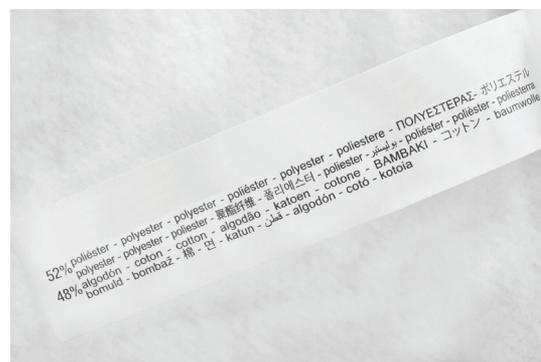


SEDA



VISCOSE

VOCÊ JÁ REPAROU NAS ETIQUETAS DAS ROUPAS? ELAS CONTÊM INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE LAVAGEM E, PRINCIPALMENTE, SOBRE QUAIS MATERIAIS FORAM UTILIZADOS EM SUA FABRICAÇÃO. INTERESSANTE, NÃO É MESMO?





PRATICANDO

1. OBSERVE AS IMAGENS E FAÇA UMA LISTA COM AS DIFERENÇAS ENCONTRADAS.

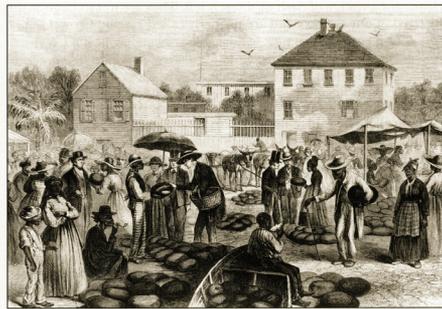






IMAGENS: GETTY IMAGES

2. VAMOS OBSERVAR AS DUAS IMAGENS E ESCREVER UM PEQUENO TEXTO LEVANTANDO OS ASPECTOS QUE MARCAM CADA ÉPOCA.



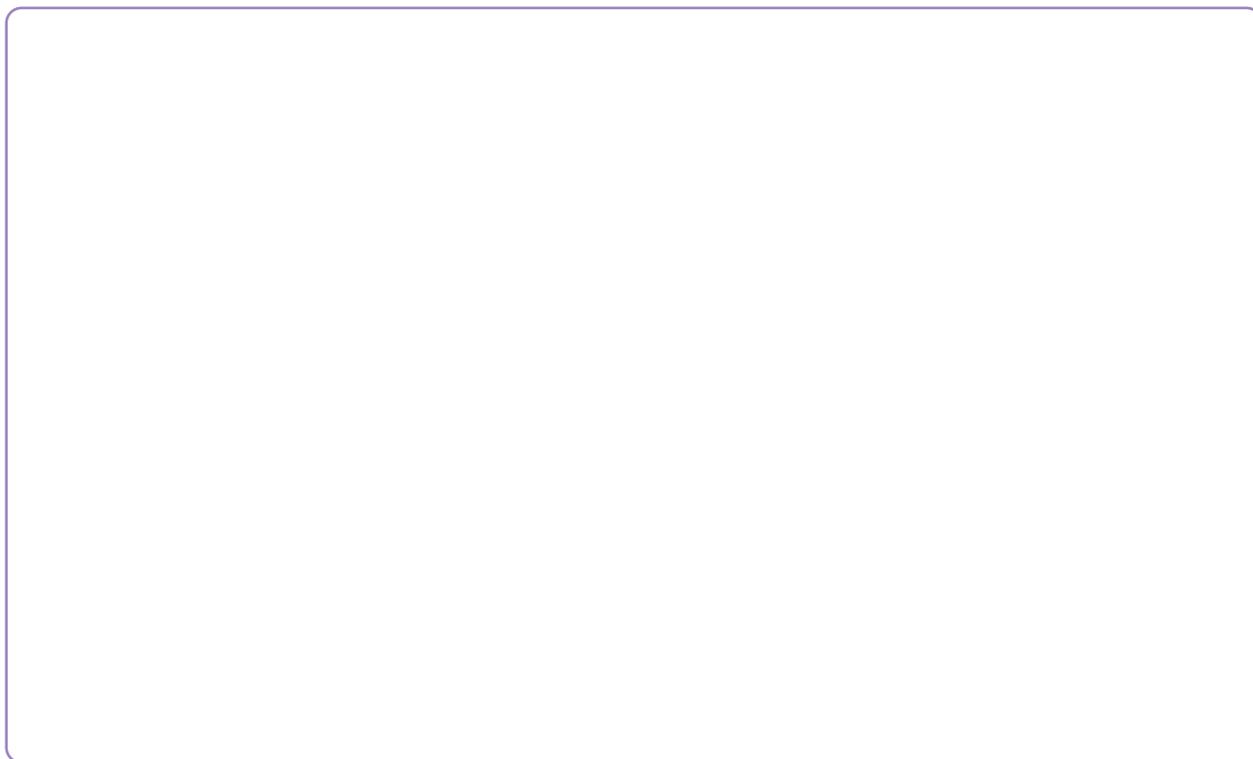
ANTIGAMENTE



ATUALMENTE



3. DESENHE ABAIXO COMO VOCÊ ESTÁ VESTIDO NO DIA DE HOJE.



4. MARQUE UM (X) NAS ALTERNATIVAS QUE CORRESPONDEM AOS TECIDOS NATURAIS.

POLIÉSTER

ALGODÃO

SEDA

NYLON

LÃ



GETTY IMAGES



SISTEMATIZANDO

AS PESSOAS COSTUMAM SE VESTIR DE ACORDO COM O CONTEXTO _____ E _____ EM QUE VIVEM. DESDE A ANTIGUIDADE ATÉ OS DIAS _____, ALGUNS MATERIAIS NATURAIS, COMO O _____, AINDA SÃO UTILIZADOS. OUTROS, QUE FORAM DESENVOLVIDOS ARTIFICIALMENTE, SÃO OS _____, COMO O _____, ENTRE OUTROS.

SINTÉTICOS
ATUAIS
HISTÓRICO
POLIÉSTER
SOCIAL
ALGODÃO



IGETTY IMAGES



APROFUNDANDO

PESQUISE DUAS IMAGENS DE PESSOAS: UMA NA DÉCADA DE 1950 E OUTRA ATUALMENTE. VERIFIQUE SUAS VESTIMENTAS E DESENHE ABAIXO.

DÉCADA DE 1950

ATUALMENTE

AULA 7 – CONSTRUÇÃO DE OBJETOS E AS PROPRIEDADES DOS MATERIAIS



O QUE É?

VOCÊ JÁ OBSERVOU ALGUMAS SACOLAS FEITAS DE PAPEL, QUE RECEBEMOS QUANDO FAZEMOS COMPRAS EM ALGUMAS LOJAS? ESSAS SACOLAS SERVEM PARA CARREGAR COISAS LEVES. SE COLOCARMOS MUITO PESO, COM CERTEZA NÃO AGUENTARIAM E RASGARIAM.

TAMBÉM EXISTEM SACOLAS QUE SÃO FEITAS COM OUTROS MATERIAIS, COMO PLÁSTICO OU LONA. ESSAS SUPORTAM UM PESO MAIOR. ESSE TIPO DE SACOLA UTILIZAMOS BASTANTE QUANDO VAMOS AO MERCADO, PARA CARREGAR AS COMPRAS.

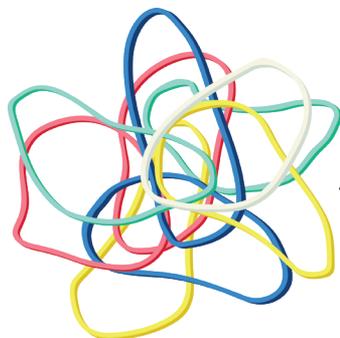


IMAGENS: GETTY IMAGES

ALGUNS MATERIAIS SÃO MAIS ADEQUADOS PARA A CONSTRUÇÃO DOS OBJETOS, LEVANDO EM CONTA SUAS PROPRIEDADES, COMO SER FRÁGIL, FLEXÍVEL, IMPERMEÁVEL, RESISTENTE, ENTRE OUTRAS. VEJAMOS ALGUNS EXEMPLOS:



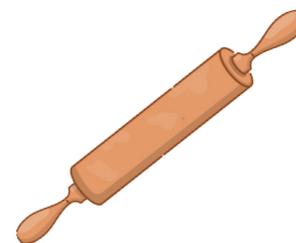
**VIDRO
FRÁGIL**



**BORRACHA
FLEXÍVEL**



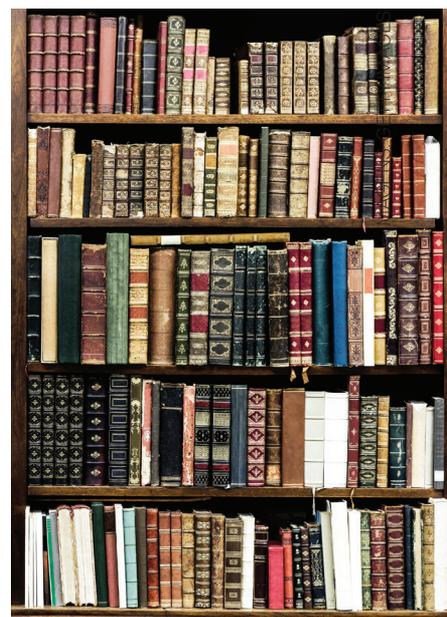
**PLÁSTICO
IMPERMEÁVEL**



**MADEIRA
RESISTENTE**

OS OBJETOS PODEM SER FEITOS COM MATERIAIS DIFERENTES, COMO MADEIRA, TECIDO, METAL, PLÁSTICO, VIDRO E PAPEL.

E UM MESMO MATERIAL PODE SER UTILIZADO PARA A CONFECÇÃO DE DIFERENTES OBJETOS. VEJA UM EXEMPLO:



DESCOBRIU QUE MATERIAL É ESTE? DIGA AOS AMIGOS.



PRATICANDO

1. LIGUE O OBJETO COM O MATERIAL MAIS ADEQUADO PARA A SUA CONSTRUÇÃO:



IMAGENS: GETTY IMAGES

MADEIRA

VIDRO

COURO

BORRACHA

VIDRO

TECIDO



VIDRO

PLÁSTICO

MADEIRA

AÇO

TECIDO

PAPEL

2. ANA CLARA TEVE UM SONHO MUITO MALUCO. SONHOU QUE ESTAVA INDO PARA A ESCOLA, EM UM DIA DE MUITA CHUVA, COM UMA GALOCHA FEITA DE PAPEL. O QUE ACONTECERIA SE AS GALOCHAS DE ANA CLARA FOSSEM DE PAPEL?



SISTEMATIZANDO

1. ESCREVA, AO LADO DE CADA OBJETO, O MATERIAL MAIS ADEQUADO PARA A SUA CONSTRUÇÃO. VOCÊ PODE ESCREVER MAIS DE UM MATERIAL PARA CADA OBJETO:

OBJETO	MATERIAL
MOCHILA	
ESTOJO	
LÁPIS DE COR	
APONTADOR	
RÉGUA	
CADERNO	
TESOURA	

2. ESCREVA O MATERIAL QUE FOI UTILIZADO PARA CADA OBJETO E, EM SEGUIDA, ESCREVA QUAL FOI O MOTIVO DA SUA ESCOLHA:

OBJETO	MATERIAL	MOTIVO DA SUA ESCOLHA
CAPA DE CHUVA		
SAPATOS		
CADEIRA		
PANELA		
ÓCULOS		
MOCHILA		
COLHER		



APROFUNDANDO

1. CHEGOU A HORA DE REGISTRAR! ESCREVA, COM SUAS PALAVRAS, O SIGNIFICADO DE:

OBJETO:

MATERIAL:

2. DESENHE UM OBJETO QUE ESTEJA AO SEU REDOR, DEPOIS ESCREVA O NOME DESSE OBJETO E DE QUE MATERIAL ELE É FEITO:

AULA 8 – CONSTRUÇÃO DE BRINQUEDOS



O QUE É?

SE A PIPA FOSSE FEITA COM OUTRO MATERIAL, POR EXEMPLO A MADEIRA, NÃO DARIA PARA BRINCAR, POIS, COMO JÁ APRENDEMOS, A MADEIRA TEM CARACTERÍSTICAS E PROPRIEDADES ESPECÍFICAS.

PAPAGAIO, PANDORGA, ARRAIA, CAFIFA, OU, SIMPLEMENTE, PIPA. NÃO IMPORTA O NOME QUE RECEBA ESSE BRINQUEDO, FEITO COM VARETAS DE MADEIRA LEVE, PAPEL FINO E LINHA: QUALQUER PESSOA TEM TUDO PARA SE ENCANTAR COM ELE! PUDERA! COLOCAR UMA PIPA PARA BAILAR NO AR É A MAIOR DIVERSÃO!



IMAGENS: GETTY IMAGES

DEPENDENDO DO MATERIAL COM QUE OS BRINQUEDOS SÃO FABRICADOS – MADEIRA, PAPEL, METAL, BORRACHA, PLÁSTICO ETC. –, ELAS OFERECEM POSSIBILIDADES VARIADAS DE FORMAS, TAMANHO E USO NAS BRINCADEIRAS.

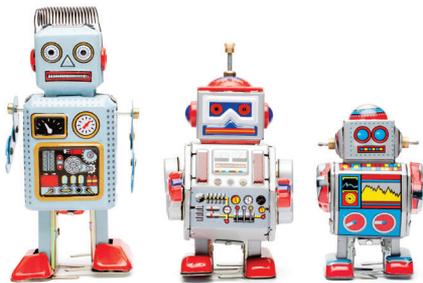
VOCÊS JÁ APRENDERAM QUE A BOLINHA DE GUDE É FEITA COM VIDRO. SABIAM QUE ESSA BRINCADEIRA É DO TEMPO DA VOVÓ? OS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS DE ANTIGAMENTE NÃO SÃO OS MESMOS DOS DIAS ATUAIS. MUITOS MATERIAIS UTILIZADOS PARA A FABRICAÇÃO DOS BRINQUEDOS NO PASSADO FORAM SUBSTITUÍDOS POR OUTROS NOS DIAS DE HOJE.

PRATICANDO

1. CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR SOBRE A PIPA: COMO ESSE BRINQUEDO FUNCIONA? QUE MATERIAIS SÃO UTILIZADOS PARA SUA CONFECÇÃO? POR QUÊ? REGISTRE AS CONCLUSÕES DESTA CONVERSA.

2. VAMOS CONSTRUIR UM ROBÔ UTILIZANDO MATERIAIS ADEQUADOS. PARA QUE TUDO DÊ CERTO E NÃO FALTE NADA, VOCÊ PRECISA FAZER UMA LISTA COM OS MATERIAIS QUE UTILIZARÁ PARA SUA CONSTRUÇÃO.

GETTY IMAGES



3. VOCÊ CONHECE ALGUM BRINQUEDO FABRICADO NO PASSADO? QUAL? DO QUE ELE ERA FEITO?

4. ESSES MESMOS BRINQUEDOS TAMBÉM SÃO FABRICADOS NOS DIAS ATUAIS? DE QUE ELES SÃO FEITOS?

5. ESCREVA, NA COLUNA DE CADA MATERIAL, O NOME DO BRINQUEDO QUE FOI CONSTRUÍDO COM ELE.



MADEIRA	VIDRO	PAPEL	TECIDO



SISTEMATIZANDO

1. COMPLETE COM **V** (VERDADEIRO) OU **F** (FALSO).

PARA BRINCARMOS NA ÁGUA, O BARQUINHO SÓ PODE SER FEITO DE PAPEL.

A BOLA DE FUTEBOL DEVE SER CONSTRUÍDA DE METAL.

AS DOBRADURAS SÃO FEITAS DE PAPEL.

O CARRINHO TAMBÉM PODE SER CONSTRUÍDO COM VIDRO.

O PLÁSTICO É O MATERIAL MAIS ADEQUADO PARA A CONSTRUÇÃO DOS BRINQUEDOS INFANTIS.

2. CONVERSE COM OS AMIGOS SOBRE AS ALTERNATIVAS QUE VOCÊS CONSIDERARAM FALSAS NA QUESTÃO ANTERIOR. POR QUE ELAS NÃO SÃO VERDADEIRAS?

3. FAÇA O DESENHO DO SEU BRINQUEDO PREFERIDO E ESCREVA DE QUAIS MATERIAIS ELE É FEITO. SE VOCÊ FOSSE REPRODUZI-LO, QUAIS MATERIAIS PODERIA USAR?



APROFUNDANDO

VAMOS CONSTRUIR UM CARRINHO MOVIDO A AR?

MATERIAL:

- ★ UM CANUDO DE PAPEL
- ★ UM PEDAÇO DE PAPELÃO
- ★ DOIS PALITOS DE CHURRASCO
- ★ QUATRO TAMPAS DE GARRAFA PET
- ★ UMA BEXIGA DE FESTA
- ★ UM ELÁSTICO
- ★ TESOURA
- ★ COLA QUENTE

DEPOIS DE SEPARAR OS MATERIAIS, ASSISTA AO VÍDEO DA CONSTRUÇÃO DO CARRINHO E BOM DIVERTIMENTO!

NÃO ESQUEÇA DE CONTAR AOS AMIGOS SUA EXPERIÊNCIA.



PARA ASSISTIR AO VÍDEO, APONTE A CÂMERA DO SEU DISPOSITIVO MÓVEL PARA O QR CODE OU ACESSE:

 https://www.youtube.com/watch?v=BB_5XErU5nE



GEOGRAFIA



AULA 1 – ATIVIDADES QUE FAZEMOS DURANTE O DIA E A NOITE!



O QUE É?

O DIA E A NOITE SÃO PERÍODOS QUE REPRESENTAM O TEMPO. DEPENDENDO DO LUGAR ONDE VIVEM AS PESSOAS, REALIZAM DIFERENTES ATIVIDADES NO SEU DIA A DIA. VEJA A HISTÓRIA DE MATEUS E ANA.

MATEUS TEM 7 ANOS E VIVE NO SÍTIO, NA ZONA RURAL, COM SUA FAMÍLIA.



ELE ACORDA BEM CEDO E GOSTA DE AJUDAR O SEU PAI A CUIDAR DOS ANIMAIS DO SÍTIO. ELE DÁ MILHO PARA GALINHAS E RAÇÃO PARA VACAS E CAVALOS. MESMO QUE TENHA TEMPO PARA ASSISTIR À TELEVISÃO, PREFERE ESTAR PERTO DOS ANIMAIS E EM CONTATO COM A NATUREZA.

DEPOIS DO ALMOÇO, ELE VAI PARA A ESCOLA, DE ÔNIBUS. QUANDO CHEGA DA ESCOLA, FAZ SUA LIÇÃO DE CASA E, EM SEGUIDA, VAI BRINCAR COM OS AMIGOS DE ESCONDE-ESCONDE, PEGA-PEGA ETC.

À NOITE, MATEUS COSTUMA FICAR COM A FAMÍLIA, PERTO DA FOGUEIRA, OUVINDO HISTÓRIAS CONTADAS POR SEUS PAIS OU AVÓS.

ANA TAMBÉM TEM 7 ANOS E VIVE NA CIDADE DE SÃO PAULO, COM SUA FAMÍLIA.

ELA ACORDA CEDO, ASSIM QUE O SOL NASCE, E VAI PARA ESCOLA. QUANDO VOLTA, ELA ALMOÇA E FAZ A SUA LIÇÃO DE CASA. SEMPRE VAI AO MERCADO OU À FEIRA COM SUA MÃE, PARA AJUDÁ-LA A CARREGAR AS COMPRAS.



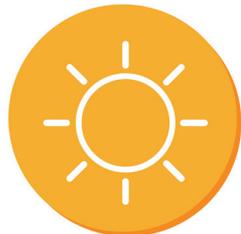
À TARDE, ELA BRINCA COM SUAS COLEGAS E PRIMOS, DE ESCONDE-ESCONDE, QUEBRA-CABEÇA ETC. À NOITE, ANTES DE DORMIR, SUA MÃE OU SEU PAI SEMPRE LÊEM UMA HISTÓRIA PARA ELA.

COMPARANDO O DIA A DIA DE MATEUS E ANA, PODEMOS OBSERVAR QUE, INDEPENDENTEMENTE DO LUGAR ONDE MORAM, NA CIDADE OU NO CAMPO, ELAS REALIZAM VÁRIAS ATIVIDADES AO LONGO DO DIA.

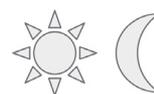
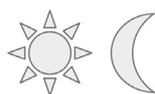
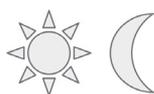
ALGUMAS DELAS SÃO SEMELHANTES E OUTRAS SÃO DIFERENTES. O MESMO ACONTECE ENTRE VOCÊS, NA SALA DE AULA, POIS CADA UM POSSUI UM TIPO DE VIDA, SEMELHANTE OU DIFERENTE DOS DEMAIS.

PRATICANDO

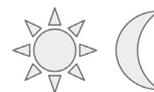
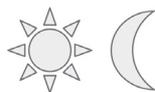
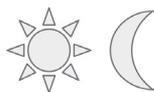
1. JUNTO COM UM COLEGA, LEIA, NOVAMENTE, O QUE ANA E MATEUS FAZEM NO SEU DIA A DIA E COMPLETE O QUADRO:

	SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS
O QUE FAZEM DE DIA 		
O QUE FAZEM DE NOITE 		

2. OBSERVE CADA CENA E PINTE O PERÍODO DO DIA EM QUE A CRIANÇA ESTÁ REALIZANDO ESTA ATIVIDADE.



IMAGENS: GETTY IMAGES



3. JUNTO COM UM COLEGA, RECORTE AS IMAGENS DO ANEXO 1 E COLE-AS NO QUADRO, DE ACORDO COM O PERÍODO EM QUE VOCÊS COSTUMAM REALIZÁ-LAS:

DIA

NOITE



SISTEMATIZANDO

OBSERVE AS IMAGENS A PARTIR DOS CÓDIGOS. ESCREVA EM QUAL PERÍODO DO DIA VOCÊ COSTUMA REALIZAR ESTA ATIVIDADE:

IMAGENS: GETTY IMAGES

A			
B			
C			
	1	2	3

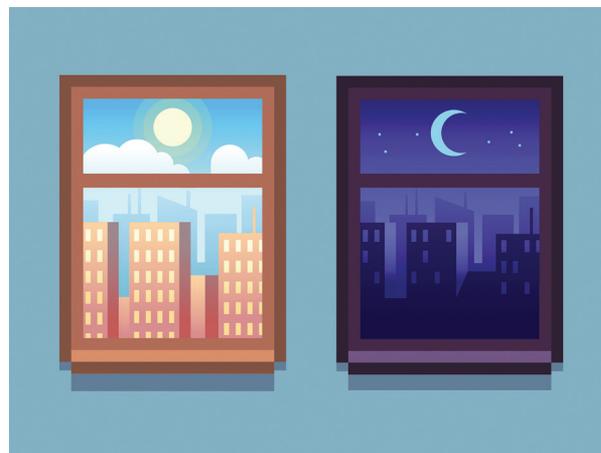
A3		A1	
C1		B1	
B3		C3	



APROFUNDANDO

AGORA, É SUA VEZ!

COM A AJUDA DE UM ADULTO, LISTE OU DESENHE AS ATIVIDADES QUE VOCÊ COSTUMA REALIZAR DURANTE O DIA E DURANTE A NOITE, ANTES DE DORMIR.



GETTY IMAGES



AULA 2 – ATIVIDADES QUE OS ADULTOS COSTUMAM REALIZAR!



AS ATIVIDADES QUE AS PESSOAS REALIZAM!

PODEMOS PERCEBER QUE OS ADULTOS POSSUEM ROTINAS DIÁRIAS DIFERENTES. GERALMENTE, ELAS ESTÃO RELACIONADAS COM O TIPO DE LUGAR ONDE MORAM E O TRABALHO QUE REALIZAM. POR EXEMPLO, ALGUNS TRABALHAM DE MANHÃ E OUTROS DE NOITE. ALGUNS TRABALHAM EM CASA, OUTROS NO CAMPO ETC.

TAMBÉM COSTUMAM PASSEAR EM VÁRIOS LUGARES, COMO EM PARQUES, SHOPPING, MUSEUS, CINEMAS, COM SUAS FAMÍLIAS E AMIGOS.

AGORA, VAMOS OBSERVAR UM DIA DA ROTINA DA VERA E DESCREVER O QUE ESTÁ ACONTECENDO EM CADA CENA, PARA QUE O SEU PROFESSOR REGISTRE NA LOUSA. NÃO ESQUEÇA DE FALAR QUAL É O POSSÍVEL PERÍODO EM QUE ELA REALIZA A ATIVIDADE: MANHÃ, TARDE OU NOITE.



IMAGENS: GETTY IMAGES

JUNTO COM SUA PROFESSORA, LEIA COMO É A ROTINA DE TAINÁ:



TAINÁ VIVE NUMA ALDEIA INDÍGENA GUARANI. ELA ACORDA CEDO TODOS OS DIAS, COM O CANTO DO GALO, LOGO QUE O SOL NASCE, E VAI PREPARAR ALGUMAS XIPAS PARA SEUS FILHOS E FILHAS SE ALIMENTAREM. SEUS DOIS MENINOS PEQUENOS E A MENINA DE NOVE ANOS SE VESTEM PARA IR À ESCOLA E SAEM DE CASA, ENQUANTO SUA FILHA MAIS VELHA A AJUDA A ARRUMAR A CASA, A TRATAR DOS ANIMAIS E DA PLANTAÇÃO DE MANDIOCA.

NO PERÍODO DA TARDE, ELAS SENTAM-SE EM FRENTE À CASA, NUMA SOMBRA, PARA PRODUZIR ALGUMAS CESTAS ARTESANAIS, QUE, DEPOIS, LEVAM PARA VENDER NUMA FEIRA DE ARTESANATOS NA CIDADE.

NO FINAL DA TARDE, QUANDO ESTÁ CALOR, TODA A FAMÍLIA REÚNE-SE PERTO DA CASA DE REZA DA ALDEIA PARA UM MOMENTO DE LAZER: OS ANCIÃOS DA ALDEIA CONTAM HISTÓRIAS E LENDAS DO POVO GUARANI, ENSINANDO A TRADIÇÃO ÀS CRIANÇAS E DIVERTINDO A TODOS.

SERÁ QUE A ROTINA DE TODOS OS ADULTOS É IGUAL? AS ATIVIDADES QUE ELAS REALIZAM SÃO PARECIDAS?

COMO É A ROTINA DIÁRIA DOS ADULTOS QUE CONVIVEM COM VOCÊ?

PRATICANDO

1. JUNTO COM UM COLEGA, OBSERVE AS IMAGENS. EM SEGUIDA, LEIA AS INFORMAÇÕES DA VIDA DIÁRIA DESTAS PESSOAS E ESCREVA O NOME DE CADA UMA NAS ALTERNATIVAS.



IMAGENS: GETTY IMAGES



- A)** ASSIM QUE CHEGA DA ESCOLA, DEPOIS DO ALMOÇO, _____ PEGA O VIOLÃO PARA TREINAR.
- B)** À NOITE, QUANDO _____ CHEGA DO TRABALHO, SEMPRE OUVE MÚSICA PARA RELAXAR.
- C)** NO FINAL DA TARDE, QUANDO _____ CHEGA DA ESCOLA, CUIDA DE TODAS AS PLANTAS.
- D)** LOGO DEPOIS DO ALMOÇO, _____ GOSTA DE TOMAR CAFÉ LENDO UM BOM LIVRO.
- E)** _____ ACORDA CEDO E PASSA O DIA COSTURANDO.
- F)** DEPOIS DO ALMOÇO, _____ FAZ UMA AULA DE IOGA PARA RELAXAR.

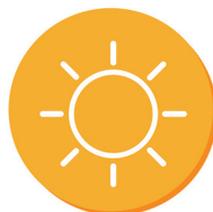
2. JUNTO COM UM COLEGA, LEIA A ROTINA DIÁRIA DE MARTA E DE SEU JOÃO. EM SEGUIDA, LIGUE O PERÍODO EM QUE CADA UM TRABALHA E AS ATIVIDADES QUE REALIZAM:

OLÁ! EU SOU A MARTA. TRABALHO COMO ENFERMEIRA NO PERÍODO NOTURNO, EM UM HOSPITAL. QUANDO SAIO DO TRABALHO, PASSO NO MERCADO E FAÇO COMPRAS. DEPOIS DE DORMIR UM POUCO, LIMPO A CASA.

OI PESSOAL! EU SOU O JOÃO, TRABALHO NO SÍTIO, NO PLANTIO E COLHEITA DE LEGUMES E VERDURAS. SEMPRE ACORDO BEM CEDINHO, QUANDO O SOL COMEÇA A RAIAR!



IMAGENS: GETTY IMAGES



**PLANTA E COLHE
VERDURAS E
LEGUMES**

MARTA

**TRABALHA NO
HOSPITAL**

**VAI AO MERCADO
E LIMPA A CASA**

JOÃO

**TRABALHA
NO SÍTIO**



SISTEMATIZANDO

OBSERVE AS FIGURAS E ESCREVA SUAS LETRAS INICIAIS. EM SEGUIDA, DESCUBRA ALGUMAS ATIVIDADES REALIZADAS PELOS ADULTOS:

						-		-				
						-		-				

					-							
					-							

							-				-		-							
							-				-		-							

IMAGENS: GETTY IMAGES



APROFUNDANDO

FAÇA UMA ENTREVISTA COM ALGUNS ADULTOS DA SUA FAMÍLIA. DEPOIS, COMPARE AS RESPOSTAS. SE FOR NECESSÁRIO, PEÇA AJUDA PARA LER E REGISTRAR AS RESPOSTAS DAS PERGUNTAS:

NOME: _____

1. QUAL É O PERÍODO EM QUE VOCÊ TRABALHA? DIA NOITE

2. O QUE VOCÊ GOSTA DE FAZER PARA SE DIVERTIR?

ASSISTIR À TELEVISÃO.

SAIR COM OS AMIGOS.

PASSEAR COM A FAMÍLIA.

OUTROS.

3. QUAIS ATIVIDADES VOCÊ COSTUMA REALIZAR QUANDO ESTÁ EM CASA?

NOME: _____

1. QUAL É O PERÍODO EM QUE VOCÊ TRABALHA? DIA NOITE

2. O QUE VOCÊ GOSTA DE FAZER PARA SE DIVERTIR?

ASSISTIR À TELEVISÃO.

SAIR COM OS AMIGOS.

PASSEAR COM A FAMÍLIA.

OUTROS.

3. QUAIS ATIVIDADES VOCÊ COSTUMA REALIZAR QUANDO ESTÁ EM CASA?

AULA 3 – QUANDO E COMO EU BRINCO!



O QUE É?

VOCÊ SABIA QUE JOGOS E BRINCADEIRAS TRADICIONAIS SÃO PATRIMÔNIOS HISTÓRICOS E CULTURAIS? POR SEREM ANTIGOS E PASSADOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO, PASSARAM A FAZER PARTE DA NOSSA CULTURA.

ALÉM DISSO, ESSAS ATIVIDADES SÃO ESSENCIAIS PARA A SAÚDE FÍSICA E MENTAL DE NOSSOS CORPOS E NÃO EXIGEM RECURSOS CAROS OU INDUSTRIALIZADOS. ALÉM DISSO, AS REGRAS SÃO FLEXÍVEIS.

BRINCAR TAMBÉM É UM DIREITO DE TODAS AS CRIANÇAS, É UMA FORMA DE EXPRESSAR PENSAMENTOS E SENTIMENTOS E UMA FORMA DE APRENDER A RESPEITAR AS REGRAS E OS OUTROS.

É POR ISSO QUE MANTER AS BRINCADEIRAS VIVAS É TÃO IMPORTANTE!

EXISTEM BRINCADEIRAS DE DIFERENTES POVOS QUE SÃO BEM SEMELHANTES.

OS INDÍGENAS, POR EXEMPLO, TÊM UMA BRINCADEIRA CHAMADA **TOBDAÉ**.

UMA BRINCADEIRA REALIZADA EM DUPLAS (MAS PODE SER COM MAIS CRIANÇAS DIVIDIDAS EM DOIS GRUPOS), CUJO OBJETIVO É ACERTAR ALGUÉM DO TIME ADVERSÁRIO COM A PETECA. ELA PODE SER DESENVOLVIDA EM UMA QUADRA OU AO AR LIVRE.

AQUELE QUE FOR ATINGIDO VAI PARA FORA DA BRINCADEIRA E VENCE QUEM PERMANECER ATÉ O FINAL SEM SER ATINGIDO PELA PETECA DO ADVERSÁRIO.



PRATICANDO

1. PARA ESTA ATIVIDADE, SEU PROFESSOR VAI ELABORAR UM CARTAZ COM OS DESENHOS DAS BRINCADEIRAS, DO ANEXO 2, PARA QUE VOCÊS POSSAM CONSTRUIR UM GRÁFICO COM AS BRINCADEIRAS PREFERIDAS. OBSERVE AS IMAGENS DAS BRINCADEIRAS NO ANEXO 2, PINTE-AS E RECORTE-AS.

EM SEGUIDA, ESCOLHA A SUA PREFERIDA E COLE-A NO CARTAZ, QUE ESTARÁ EM UM LOCAL VISÍVEL.

COM BASE NAS INFORMAÇÕES DO GRÁFICO QUE VOCÊS CONSTRUÍRAM, JUNTO COM UM COLEGA, RESPONDA ÀS QUESTÕES:



IMAGEM CRIADA PELA AUTORA

A) QUAL FOI A BRINCADEIRA MAIS ESCOLHIDA PELA TURMA?

B) QUAL FOI A BRINCADEIRA MENOS ESCOLHIDA?

C) QUAL BRINCADEIRA FOI ESCOLHIDA POR VOCÊ E SEU COLEGA?

D) ALÉM DAS BRINCADEIRAS QUE APARECEM, HÁ OUTRAS QUE VOCÊS CONHECEM? QUAIS?

AGORA, COLE OS DESENHOS DAS BRINCADEIRAS QUE SOBRARAM NO SEU CADERNO E ESCREVA O NOME DE CADA UMA DELAS.

2. JUNTO COM UM COLEGA, RESPONDA:

A) MARQUEM (X) NA BRINCADEIRA QUE É SEMELHANTE AO TOBDAÉ:

AMARELINHA QUEIMADA FUTEBOL

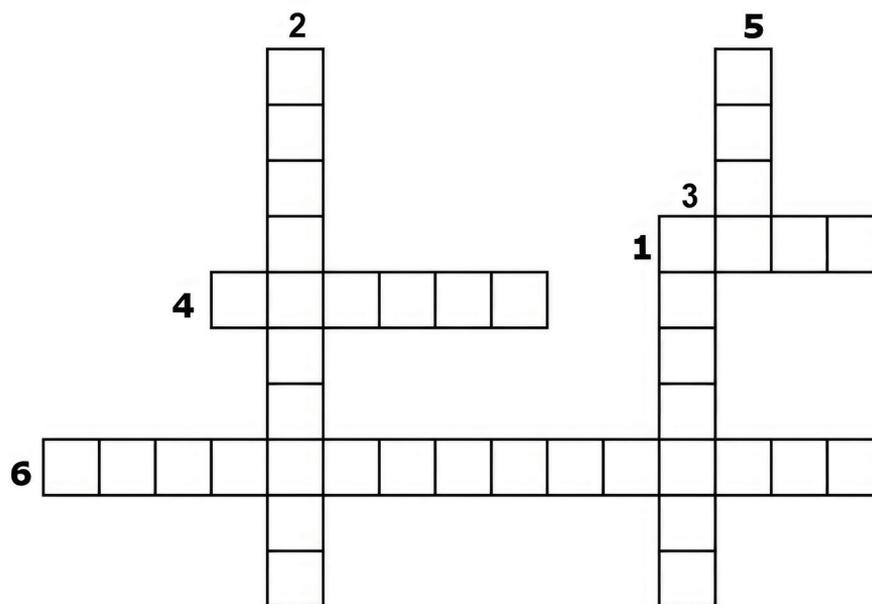
B) QUE BRINQUEDO É USADO NO TOBDAÉ?

C) EM QUE LOCAL ESSA BRINCADEIRA PODE SER REALIZADA?



SISTEMATIZANDO

PREENCHA A CRUZADINHA COM OS NOMES DE ALGUNS BRINQUEDOS E ALGUMAS BRINCADEIRAS.





APROFUNDANDO

ENTREVISTE DOIS ADULTOS DO LUGAR ONDE VOCÊ MORA PARA SABER DE QUAIS BRINQUEDOS ELES MAIS GOSTAVAM. DEPOIS, COMPARE AS RESPOSTAS:

NOME DO ENTREVISTADO: _____ **IDADE:** _____

MARQUE (X) EM TRÊS BRINCADEIRAS QUE ELE COSTUMAVA BRINCAR QUANDO ERA CRIANÇA:



OUTROS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS: _____

IMAGENS: GETTY IMAGES

NOME DO ENTREVISTADO: _____ **IDADE:** _____

MARQUE (X) EM TRÊS BRINCADEIRAS QUE ELE COSTUMAVA BRINCAR QUANDO ERA CRIANÇA:



OUTROS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS: _____

AULA 4 – MINHA FAMÍLIA



O QUE É?

COMO PODEMOS OBSERVAR, EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE FAMÍLIA.

VOCÊ SABE O QUE É FAMÍLIA?

SEGUNDO O DICIONÁRIO ONLINE DE PORTUGUÊS, “FAMÍLIA É UM GRUPO DE PESSOAS QUE PARTILHAM OU QUE JÁ PARTILHARAM A MESMA CASA. NORMALMENTE, ESSAS PESSOAS POSSUEM RELAÇÕES ENTRE SI DE PARENTESCO, DE ANCESTRALIDADE OU DE AFETIVIDADE.”

AS PESSOAS TAMBÉM ESTÃO LIGADAS POR HÁBITOS, COSTUMES, COMPORTAMENTOS OU INTERESSES SEMELHANTES, MUITAS VEZES PROVENIENTES DO LUGAR ONDE MORAM.

SABEMOS QUE EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE FAMÍLIA. ALGUMAS DELAS SÃO FORMADAS POR UM GRANDE NÚMERO DE PESSOAS, OUTRAS SÃO BEM PEQUENAS.

OS INTEGRANTES DE UMA FAMÍLIA PODEM REALIZAR MUITAS TAREFAS JUNTOS, COMO LIMPAR E ARRUMAR A CASA, PASSEAR, ZELAR PELO BEM-ESTAR UNS DOS OUTROS, ENTRE OUTRAS.



PRATICANDO

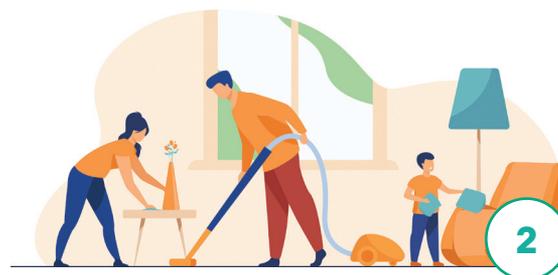
1. DESENHE A SUA FAMÍLIA:

2. ESCREVA ABAIXO OS NOMES DAS PESSOAS QUE FAZEM PARTE DA SUA FAMÍLIA:



3. OBSERVE AS IMAGENS. COM UM COLEGA, RESPONDAM ÀS QUESTÕES:

IMAGENS: GETTY IMAGES



A) QUE ATIVIDADES AS FAMÍLIAS DAS IMAGENS 1 E 2 ESTÃO REALIZANDO?

B) E A FAMÍLIA QUE APARECE NA IMAGEM 3?

C) VOCÊS ACHAM IMPORTANTE QUE TODAS AS PESSOAS DA FAMÍLIA REALIZEM ATIVIDADES JUNTAS? POR QUÊ?

D) O QUE VOCÊS E SUA FAMÍLIA COSTUMAM FAZER JUNTOS?

4. AGORA, VAMOS BRINCAR DE ADIVINHA? SIGA AS PISTAS E DESCUBRA DE QUEM ESTAMOS FALANDO:



MEU AVÔ TEVE 4 FILHOS:
JOÃO, MARCELO, FELIPE E JÚLIO,
QUE É O CAÇULA.
O MEU PAI É O FILHO MAIS NOVO.
QUAL É O NOME DELE?

É IRMÃ DA MINHA MÃE,
MAS NÃO É FILHA DA MINHA
AVÓ PATERNA. O QUE
ELA É MINHA?

É FILHO DO MEU PAI E DA
MINHA MÃE, MAS NÃO É
MEU IRMÃO. QUEM É?

EU SOU SEU IRMÃO,
MAS VOCÊ NÃO É MEU IRMÃO.
ENTÃO VOCÊ É MINHA



SISTEMATIZANDO

COMO ESTUDAMOS, CADA FAMÍLIA TEM SEUS HÁBITOS E COSTUMES, E É FUNDAMENTAL RESPEITAR AS DIFERENÇAS QUE EXISTEM EM CADA UMA DELAS.

PORTANTO, É PRECISO NUNCA SE ESQUECER DE PALAVRAS E DE AÇÕES QUE DEVEM SEMPRE PREVALECER.

AGORA É A SUA VEZ! A PARTIR DA PALAVRA RESPEITO, COM UM COLEGA, CRIEM UM ACRÓSTICO.

VEJA O EXEMPLO DA PRIMEIRA PALAVRA E CONTINUE ESCREVENDO:

ACRÓSTICO

É UMA COMPOSIÇÃO ESCRITA FEITA A PARTIR DAS LETRAS INICIAIS DE PALAVRAS ISOLADAS OU LOCALIZADAS NO INÍCIO OU NO INTERIOR DE FRASES E DE VERSOS.

AMO R

E

S

P

E

I

T

O



APROFUNDANDO

VOCÊ SABE O QUE É UMA ÁRVORE GENEALÓGICA?

GETTY IMAGES



É UMA REPRESENTAÇÃO DAS PESSOAS QUE TIVERAM PARTICIPAÇÃO NA EXISTÊNCIA DE UMA PESSOA OU FAMÍLIA, OU SEJA, É O HISTÓRICO QUE LEVANTA DADOS SOBRE OS ANCESTRAIS.

CONVERSE COM ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA. JUNTOS, CONSTRUAM SUA ÁRVORE GENEALÓGICA.

VOCÊS PODEM UTILIZAR E PREENCHER A IMAGEM OU CRIAR A SUA PRÓPRIA ÁRVORE! CAPRICHOS!

LEVE A PRODUÇÃO PARA A ESCOLA, POIS O SEU PROFESSOR VAI MONTAR UM MURAL.

AULA 5 – TODA FAMÍLIA TEM UMA HISTÓRIA!



O QUE É?

COSTUMES E TRADIÇÕES FAMILIARES!

VOCÊ SABE QUAL É A DIFERENÇA ENTRE COSTUME E TRADIÇÃO?

SEGUNDO O DICIONÁRIO MICHAELIS, **TRADIÇÃO** SÃO **AÇÕES TRANSMITIDAS** DE FORMA ORAL, COMO FEITOS, LENDAS, RITOS, COSTUMES ETC., NO DECORRER DO TEMPO E É PASSADA DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO. JÁ O **COSTUME** É A **PRÁTICA FREQUENTE** OU **TRADIÇÃO HABITUAL**. AS TRADIÇÕES FAMILIARES CONSTROEM MEMÓRIAS E HISTÓRIAS COMPARTILHADAS, POR MEIO DA EDUCAÇÃO, BEM COMO DAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS, DA ALIMENTAÇÃO, DOS BRINQUEDOS E DAS BRINCADEIRAS, DENTRE OUTRAS FORMAS DE TRANSMISSÃO DO CONHECIMENTO.

A CULTURA ESTÁ PRESENTE EM TODAS AS AÇÕES HUMANAS, DESDE O INÍCIO DOS TEMPOS. PORTANTO, ELA UNE AS PESSOAS DE UM MESMO LOCAL EM TORNO DE ALGO EM COMUM: O IDIOMA, AS FESTAS E MANIFESTAÇÕES POPULARES, A CULINÁRIA, A MANEIRA DE SE VESTIR, ENTRE OUTRAS.

O BRASIL É UM PAÍS COM UMA GRANDE DIVERSIDADE CULTURAL. O ESTADO DE SÃO PAULO RECEBE VÁRIAS PESSOAS DE MUITAS REGIÕES DO BRASIL E DO MUNDO. VEJA ALGUNS EXEMPLOS:

GETTY IMAGES



OI PESSOAL, MEU NOME É MIGUEL.
EU SOU NETO DE JAPONÊS.

QUANDO VOU CHAMAR A MINHA AVÓ,
USO A PALAVRA "BATCHAN".

ELA SEMPRE CONTA MUITAS HISTÓRIAS DO
JAPÃO, COMO A LENDA DO GAROTO DOURADO.

SEMPRE FAZ COMIDAS QUE ADORAMOS, COMO
YAKISSOBA, TEMPURÁ ENTRE OUTRAS!



EU SOU O ALBERTO, FILHO DE
PERNAMBUCANOS. MEUS PAIS
NASCERAM NA CIDADE DE TAMANDARÉ.

MINHA MÃE CONTA QUE A AREIA DA PRAIA É
BRANQUINHA, A TEMPERATURA DA ÁGUA DO
MAR É BEM QUENTE E FAZ SOL O ANO INTEIRO.

EU ADORO COMER CUSCUZ COM LEITE, CARNE
DE SOL, BOLO DE ROLO E TAPIOCA. ELA TAMBÉM
ME ENSINOU A DANÇAR FREVO.



GETTY IMAGES

NAS HISTÓRIAS DE MIGUEL E ALBERTO, MUITAS COISAS FORAM ENSINADAS PELOS FAMILIARES MAIS VELHOS E MUITAS DAS ATIVIDADES QUE ELES CONTINUAM REALIZANDO FORAM TRANSMITIDAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO, COMO AS COMIDAS E AS HISTÓRIAS.



PRATICANDO

1. AGORA É COM VOCÊ! RESPONDA ÀS QUESTÕES SOBRE COSTUMES E TRADIÇÕES QUE APRENDEU COM A SUA FAMÍLIA.

A) DE ONDE VIERAM SEUS FAMILIARES?

B) EXISTEM ALGUNS COSTUMES FAMILIARES QUE FORAM PASSADOS PARA VOCÊ? CITE UM.

C) LEIA AS SUAS RESPOSTAS E COMPARE COM AS DE SEUS COLEGAS.



2. OBSERVE AS IMAGENS E LEIA AS HISTÓRIAS DE CADA CRIANÇA.

RELACIONE O TIPO DE ALIMENTAÇÃO, QUE É UMA TRADIÇÃO EM CADA FAMÍLIA, COM A IMAGEM NUMERADA.



1



2



3



4



5

IMAGENS: GETTY IMAGES

- A) SOU O PEDRO. MEUS AVÓS SÃO ITALIANOS. AOS DOMINGOS, NOS REUNIMOS NA CASA DA NONA PARA COMER MACARRÃO.
- B) SOU O FELIPE, MINHA MÃE COSTUMA FAZER ACARAJÉ. É UM BOLINHO COM RECHEIO DE CAMARÃO MUITO SABOROSO, QUE HÁ EM VÁRIOS LUGARES DA BAHIA.
- C) SOU A BRUNA, NA MINHA CASA, NUNCA FALTA O YAKISOBA. É UMA COMIDA DE ORIGEM CHINESA QUE MINHA MÃE APRENDEU A FAZER COM A MINHA BISAVÓ.
- D) EU SOU O RUAN, NA MINHA CASA, NÃO PODEM FALTAR AS SALTEÑAS. É UM BOLINHO BOLIVIANO MARAVILHOSO, QUE MINHA MÃE E TIA PREPARAM COM MUITO CARINHO.
- E) EU SOU O BRUNO, TODOS OS DIAS, QUANDO CHEGO DA ESCOLA, MINHA MÃE COSTUMA PREPARAR UMA TAPIOCA MARAVILHOSA!

3. PROCURE, NO CAÇA-PALAVRAS, 4 NOMES DE ALGUMAS FESTAS TRADICIONAIS QUE SÃO COMEMORADAS POR DIFERENTES COMUNIDADES E FAMÍLIAS NO ESTADO DE SÃO PAULO.



VOCÊ JÁ PARTICIPOU DE ALGUMA DESSAS FESTAS? CONTE COMO FOI. VOCÊ PODE DESCREVER COMO ERA O LOCAL, AS ROUPAS DAS PESSOAS, TIPOS DE MÚSICA, SE O LOCAL ESTAVA CHEIO OU VAZIO, ENTRE OUTRAS COISAS QUE GOSTARIA DE CITAR.



SISTEMATIZANDO

OBSERVE AS PALAVRAS DO QUADRO E COMPLETE AS FRASES COM ELAS.

CULINÁRIA

FESTAS

MEMÓRIAS

FAMÍLIA

VESTUÁRIO

BRINCADEIRAS

- A)** MUITAS ATIVIDADES QUE REALIZAMOS EM _____ SÃO HERANÇAS CULTURAIS.
- B)** AS TRADIÇÕES FAMILIARES ESTÃO PRESENTES NA _____, NAS _____, NO _____ E ATÉ NAS _____.
- C)** AS TRADIÇÕES FAMILIARES CONSTROEM _____ QUE SÃO COMPARTILHADAS AO LONGO DO TEMPO.



APROFUNDANDO

FAÇA UMA ENTREVISTA COM UM ADULTO SOBRE AS BRINCADEIRAS NA SUA INFÂNCIA.

NOME: _____

1. QUANDO CRIANÇA, DE QUE BRINCADEIRAS VOCÊ COSTUMAVA BRINCAR?

2. EM QUAL LOCAL VOCÊ BRINCAVA: NA RUA/CALÇADA, NA PRAÇA, NO QUINTAL? DESCREVA COMO ERA.

3. COM QUEM COSTUMAVA BRINCAR?

AULA 6 – TRADIÇÕES DE DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS



COMO VOCÊ JÁ SABE, OS POVOS INDÍGENAS FORAM OS PRIMEIROS HABITANTES DAS TERRAS BRASILEIRAS. PORTANTO, ESTAVAM AQUI ANTES DA CHEGADA DOS PORTUGUESES E SÃO MARCADOS POR UMA ENORME DIVERSIDADE CULTURAL.



MUITOS DOS HÁBITOS, DOS COSTUMES, DA ALIMENTAÇÃO E DAS CRENÇAS DA SOCIEDADE BRASILEIRA SÃO HERANÇA DIRETA DOS POVOS INDÍGENAS. POR EXEMPLO: O ANDAR DESCALÇO, O DORMIR EM REDE, O HÁBITO DA PESCA E CAÇA, A ALIMENTAÇÃO À BASE DE MANDIOCA: EM FORMATO DE FARINHA, POLVILHO, BEIJU, ALÉM DE UTILIZAR ERVAS MEDICINAIS NA CURA DE CERTAS DOENÇAS.

NO PERÍODO EM QUE HOUVE ESCRAVIDÃO NO BRASIL, MUITAS PESSOAS ESCRAVIZADAS ERAM MALTRATADAS E, POR ISSO, FUGIAM DAS FAZENDAS FORMANDO COMUNIDADES, CHAMADAS QUILOMBOS. HOJE, NO ESTADO DE SÃO PAULO, EXISTEM CERCA DE 36 COMUNIDADES QUILOMBOLAS QUE PRESERVAM A CULTURA ADQUIRIDA PELOS SEUS ANTEPASSADOS.



OUTRA COMUNIDADE QUE INFLUENCIOU NOSSOS COSTUMES É A DOS CAIÇARAS, FORMADOS PELA MISTURA DAS TRADIÇÕES DOS INDÍGENAS, DOS COLONIZADORES PORTUGUESES E PELOS POVOS AFRICANOS ESCRAVIZADOS.

OS CAIÇARAS APRESENTAM UMA VIDA BASEADA EM ATIVIDADES DE PEQUENA AGRICULTURA, DA PESCA, DO EXTRATIVISMO VEGETAL E DO ARTESANATO NAS REGIÕES COSTEIRAS DO PAÍS.

ENTRE ESSAS COMUNIDADES, HÁ UMA SEMELHANÇA CULTURAL. MUITOS GRUPOS MANTÊM UMA VIDA INTEGRADA À NATUREZA, TIRANDO A MAIOR

PARTE DE SEU SUSTENTO DA TERRA. MUITAS COMUNIDADES NÃO VIVEM COMO OS ANTEPASSADOS E, COM O CRESCIMENTO DAS CIDADES, ENFRENTAM PROBLEMAS COM A DEMARCAÇÃO DE TERRAS, COM A SAÚDE DE SEUS HABITANTES E COM A POBREZA.

É FUNDAMENTAL A PRESERVAÇÃO DA TRADIÇÃO E A VALORIZAÇÃO DA CULTURA DESSES POVOS QUE FAZEM PARTE DA POPULAÇÃO BRASILEIRA.



PRATICANDO

1. VAMOS JOGAR UM JOGO DE TRILHA?!

DIFERENTES CULTURAS

SEU PROFESSOR FORMARÁ PEQUENOS GRUPOS E DISTRIBUIRÁ PARA CADA GRUPO:

- ★ 1 TABULEIRO (MODELO EM ANEXO 3)
- ★ 1 DADO
- ★ 1 CONJUNTO DE CARTAS COM AS PERGUNTAS SOBRE AS COMUNIDADES QUILOMBOLAS, INDÍGENAS E CAIÇARAS. (ANEXO 4)
- ★ 1 MARCADOR PARA CADA PARTICIPANTE (TAMPINHA DE PLÁSTICO - DIVERSAS CORES)

MODO DE JOGAR:

CADA PARTICIPANTE LANÇARÁ O DADO NA SUA VEZ. EM SEGUIDA, ESCOLHERÁ UMA CARTA DO MONTE PARA LER A PERGUNTA E RESPONDER. SE A RESPOSTA ESTIVER CERTA, O JOGADOR DEVERÁ ANDAR COM O SEU MARCADOR, NO TABULEIRO, O NÚMERO DE CASAS INDICADOS NO DADO. SE ERRAR, O MARCADOR DEVERÁ PERMANECER NO LUGAR EM QUE ESTÁ.

IMPORTANTE: SE O MARCADOR CAIR NA CASA ONDE APARECE ESTE SÍMBOLO ⚠, O JOGADOR DEVERÁ FICAR UMA RODADA SEM JOGAR. CASO CAIA NA CASA BRANCA, PULAR PARA A CASA DA FRENTE.

O JOGO É INICIADO COM O PARTICIPANTE QUE JOGAR O DADO E TIRAR O NÚMERO MAIOR.

BOM JOGO! E BOA APRENDIZAGEM!

2. COM BASE NA MANCHETE DO TEXTO, COM UM COLEGA, RESPONDAM ÀS QUESTÕES:

A COMUNIDADE QUILOMBOLA APRESENTA UM CIRCUITO COM SUAS HISTÓRIAS E PRODUÇÕES DE ARTESANATO

OPORTUNIDADE DE MOSTRAR A CULTURA RAIZ NO BRASIL COM SUAS TRADIÇÕES EM UM LINDO ROTEIRO TURÍSTICO.

- A)** DE QUAL COMUNIDADE A REPORTAGEM TRATARÁ?

- B)** QUE TIPOS DE ATIVIDADES SERÃO OFERECIDAS?

- C)** VOCÊS JÁ PARTICIPARAM DE PASSEIOS TURÍSTICOS COMO ESTES? OU CONHECEM ALGUMA COMUNIDADE QUILOMBOLA? ESCREVAM COMO FOI A EXPERIÊNCIA.



SISTEMATIZANDO

MARQUE UM X NA ALTERNATIVA CORRETA SOBRE HÁBITOS, TRADIÇÕES E COSTUMES DE POVOS TRADICIONAIS DO BRASIL QUE FORAM INCORPORADOS À NOSSA CULTURA.

A MANDIOCA É UM ALIMENTO DA TRADIÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS QUE PODE SER TRANSFORMADA EM FARINHA E UTILIZADA EM VÁRIAS RECEITAS.

NAS ZONAS URBANAS É COMUM REALIZAR ATIVIDADES DE CAÇA E PESCA, HERDADAS DA TRADIÇÃO PORTUGUESA.

OS CAIÇARAS SÃO UM POVO TRADICIONAL QUE DEIXOU DE VIVER NAS ÁREAS COSTEIRAS DO PAÍS, PORQUE AS PESSOAS SÓ VÃO À PRAIA NAS FÉRIAS.



APROFUNDANDO

CONVERSE COM UM ADULTO DA SUA FAMÍLIA E, JUNTOS, ESCREVAM NO CADERNO ALGUNS HÁBITOS E COSTUMES QUE VOCÊS REALIZAM E QUE SÃO DE ORIGEM INDÍGENA, AFRICANA OU CAIÇARA.



GETTY IMAGES

AULA 7 – PAISAGEM E SUAS MUDANÇAS!



O QUE É?

PAISAGENS E SUAS MUDANÇAS!

QUANDO FALAMOS DE PAISAGEM, TEMOS QUE PENSAR QUE PAISAGEM É TUDO AQUILO QUE SOMOS CAPAZES DE PERCEBER A PARTIR DOS NOSSOS SENTIDOS (VISÃO, OLFATO, AUDIÇÃO E TATO). A VISÃO É O SENTIDO MAIS FORTE NA OBSERVAÇÃO DA PAISAGEM, MAS OS OUTROS TAMBÉM CONTRIBUEM PARA ENTENDERMOS AS PAISAGENS. O SOM DAS BUZINAS DOS CARROS, O BARULHO DAS ONDAS, O CHEIRO DO MATO MOLHADO, A TEXTURA DA AREIA E MUITOS OUTROS EXEMPLOS DEMONSTRAM QUE NÃO É SÓ A VISÃO QUE NOS REVELA UMA PAISAGEM. O BARULHO DO TRÂNSITO É UM ELEMENTO QUE FAZ PARTE DA PAISAGEM DE UMA GRANDE CIDADE.

NAS PAISAGENS, PODEMOS IDENTIFICAR ELEMENTOS QUE PODEM SER NATURAIS, POR EXEMPLO, RIOS, MONTANHAS, LAGOS, MAR, VEGETAÇÃO, ENTRE OUTROS; E OS CULTURAIS, QUE SÃO AQUELES CRIADOS PELAS PESSOAS, POR EXEMPLO, AS ESTRADAS, PLANTAÇÕES, CASAS, PRÉDIOS, PONTES E MUITOS OUTROS.

AS PAISAGENS GERALMENTE SÃO MODIFICADAS PELA AÇÃO DAS PESSOAS, OU SEJA, ELAS MODIFICAM A PAISAGEM PARA OBTER RECURSOS DE QUE NECESSITAM; ELAS ADAPTAM O LUGAR ONDE VIVEM PARA ATENDER ÀS SUAS NECESSIDADES E INTERESSES. POR EXEMPLO, CONSTROEM PONTES, CASAS, VIADUTOS, FAZEM PLANTAÇÕES, MUDAM O CURSO DE RIOS, ENTRE OUTROS.



É IMPORTANTE RESSALTAR QUE PLANTAÇÕES E PARQUES, MESMO QUE POSSUAM UMA GRANDE ÁREA VERDE, SÃO PAISAGENS MODIFICADAS PELA AÇÃO HUMANA.

AS PAISAGENS URBANAS E RURAIS SOFREM VÁRIAS MUDANÇAS. NO CAMPO, AS FLORESTAS PODEM SER DERRUBADAS PARA DAR ESPAÇO PARA A PLANTAÇÃO OU A CRIAÇÃO DE ANIMAIS.

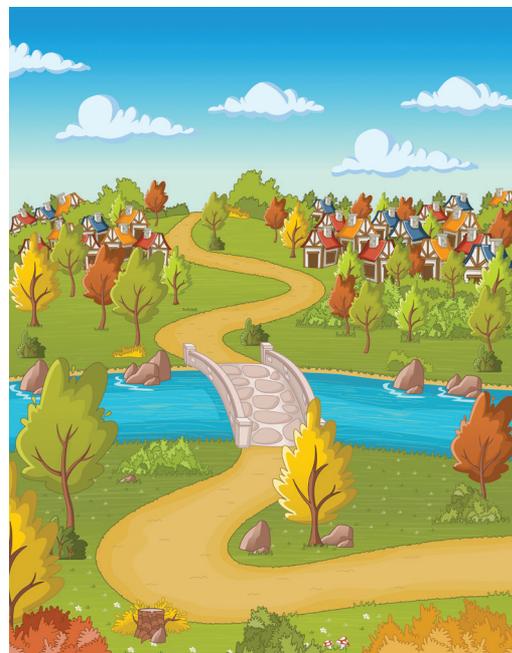
NAS CIDADES, RUAS SÃO CRIADAS, CONSTRUÇÕES ANTIGAS SÃO DERRUBADAS PARA DAR ESPAÇO A NOVAS.

UM OUTRO FATOR IMPORTANTE É QUE HÁ VÁRIOS PRÉDIOS ANTIGOS QUE FORAM CONSTRUÍDOS NOS SÉCULOS ANTERIORES, PORÉM SE TORNARAM PONTOS TURÍSTICOS E MUSEUS, POIS RETRATAM PARTE DA HISTÓRIA.



PRATICANDO

1. OBSERVE O DESENHO E, JUNTO COM UM COLEGA, ESCREVA OS ELEMENTOS NATURAIS E CULTURAIS QUE APARECEM. EM SEGUIDA, COMPLETE O QUADRO.



GETTY IMAGES



PAISAGEM NATURAL	PAISAGEM CULTURAL

2. COMPARE AS DUAS IMAGENS E, JUNTO COM UM COLEGA, RESPONDA ÀS QUESTÕES:



**CIDADE DE SÃO VICENTE
NO INÍCIO DO SÉCULO XX.**



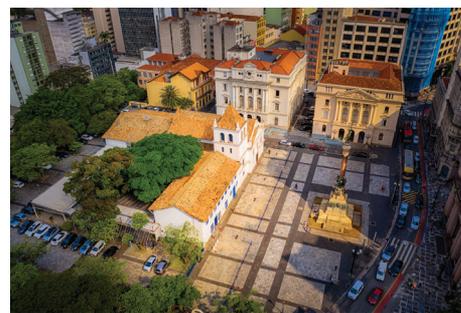
**CIDADE DE SÃO VICENTE
NOS DIAS ATUAIS.**

A) COMPARANDO AS IMAGENS, QUE MUDANÇAS OCORRERAM NA CIDADE DE SÃO VICENTE? CITE ALGUMAS.

B) POR QUE ESSAS MUDANÇAS ACONTECERAM?



3. VOCÊ SABE QUE PRÉDIO É ESTE? ELE É UM COMPLEXO CULTURAL HISTÓRICO, CHAMADO DE PATEO DO COLLEGIO E ESTÁ LOCALIZADO NO CENTRO DA CAPITAL PAULISTA. FOI O LOCAL ONDE SÃO PAULO NASCEU, EM 1554. FOI CONSTRUÍDO PELOS PADRES JESUÍTAS, PARA SERVIR DE ALOJAMENTO E COLÉGIO PARA CATEQUIZAR OS INDÍGENAS, HOJE FUNCIONA NO LOCAL O MUSEU DE ANCHIETA.



IMAGENS: GETTY IMAGES

COMPARANDO AS IMAGENS, JUNTO COM UM COLEGA, RESPONDA:

- A)** OBSERVANDO A IMAGEM 1, PODEMOS CONSIDERAR ESTE PRÉDIO ANTIGO? POR QUÊ?

- B)** VOCÊ ACHA QUE HOUVE MUDANÇAS NO PRÉDIO DO COLÉGIO, DESDE SUA FUNDAÇÃO EM 1554? QUAIS?

- C)** NA IMAGEM 2, APARECE O ENTORNO DO COLÉGIO. QUE ELEMENTOS NÃO FAZEM PARTE DA ÉPOCA EM QUE ELE FOI CONSTRUÍDO?

4. LEIA A HISTÓRIA DO SEU JOSÉ, VEJA O QUE ELE CONTA SOBRE O LUGAR ONDE MORA E AS MUDANÇAS QUE ACONTECERAM.

A PARTIR DA HISTÓRIA, CRIE UM DESENHO DE COMO ERA O BAIRRO ONDE O SEU JOSÉ MORA E COMO ESTÁ AGORA!

“MEU NOME É JOSÉ, TENHO 95 ANOS E MORO NESTE BAIRRO DESDE CRIANÇA. QUANDO EU CHEGUEI AQUI, AS RUAS ERAM DE BARRO, NÃO HAVIA ILUMINAÇÃO NAS CASAS E NEM NA RUA, AS CASAS FICAVAM BEM DISTANTES UMAS DAS OUTRAS. TAMBÉM NÃO HAVIA COMÉRCIO PRÓXIMO AO BAIRRO. QUANDO PRECISÁVAMOS COMPRAR ALGUMA COISA, TÍNHAMOS QUE PEGAR A Balsa PARA ATRAVESSAR O RIO E IR À CIDADE DO OUTRO LADO DO RIO. HOJE, ESTÁ TUDO DIFERENTE, OS ÔNIBUS PASSAM NA RUA DA CASA ONDE MORO, CONSTRUÍRAM UMA PONTE E A GENTE ATRAVESSA RAPIDINHO PARA O OUTRO LADO DO RIO. TAMBÉM HÁ VÁRIAS LOJAS DE ROUPAS, FARMÁCIA, MERCADO, POSTO DE SAÚDE, EXISTE ATÉ UMA PRAÇA, ONDE CONVERSAMOS COM OS AMIGOS E VENDENDO A CRIANÇADA BRINCAR. POIS É, AGORA A GENTE NEM PRECISA CORRER PARA CASA NO FINAL DA TARDE E ACENDER O LAMPIÃO, JÁ HÁ LUZ EM CASA TAMBÉM!”

COMO ERA

COMO ESTÁ AGORA



SISTEMATIZANDO

PINTE A ILUSTRAÇÃO QUE REPRESENTA UMA VISÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO E ESCREVA O NOME DOS ELEMENTOS QUE FAZEM PARTE DE UMA PAISAGEM CULTURAL.







APROFUNDANDO

COMO É O LUGAR ONDE VOCÊ MORA? CRIE UM DESENHO DO LUGAR ONDE VOCÊ VIVE. EM SEGUIDA, CONVERSE COM UM ADULTO E PERGUNTE SE ELE SABE QUAIS FORAM AS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTE LOCAL. FAÇA UMA LISTA.



AULA 8 – ORIENTAÇÃO PELA SALA DE AULA

O QUE É?

PARA LOCALIZAR LUGARES, PESSOAS E OBJETOS NOS ESPAÇOS, PODEMOS UTILIZAR ALGUNS REFERENCIAIS ESPACIAIS PARA LOCALIZAÇÃO E DIREÇÃO, COMO DIREITA, ESQUERDA, EM FRENTE, ATRÁS, ACIMA, ABAIXO ETC.

COM CERTEZA, VOCÊ JÁ UTILIZOU ESSAS PALAVRAS EM DIFERENTES SITUAÇÕES, NÃO É MESMO? PARA LOCALIZAR O SARCÓFAGO, NA IMAGEM A SEGUIR, VOCÊ VERÁ QUE ELE ESTÁ ATRÁS DA PROFESSORA MARCELA, LÁ NO FUNDO DO SALÃO, ABAIXO DO QUADRO DO HOMEM DE BOINA E NO CANTO ESQUERDO DA CENA.



AGORA, OBSERVE A SITUAÇÃO A SEGUIR.



PAULO E JULIETA ESTÃO ARRUMANDO SEU QUARTO E GUARDANDO OS BRINQUEDOS NA PRATELEIRA.

EM QUAL LADO ELES GUARDARAM O DINOSSAURO?

COM CERTEZA, VOCÊ RESPONDEU QUE ELES GUARDARAM O DINOSSAURO NO LADO DIREITO, JÁ QUE ESTE É O SEU LADO DIREITO, COMO ESTÁ INDICADO NA IMAGEM.

MAS SE VOCÊ ESTIVESSE NA MESMA POSIÇÃO QUE PAULO OU JULIETA, RESPONDERIA QUE O DINOSSAURO FOI GUARDADO NO LADO ESQUERDO DO QUARTO, CONSIDERANDO A POSIÇÃO DAS CRIANÇAS NELE.

POR ISSO, NÃO PODEMOS NOS ESQUECER DE CONSIDERAR O PONTO DE REFERÊNCIA.



PRATICANDO

1. NINA ESTÁ ESTUDANDO NA SUA MESA. OBSERVE A IMAGEM E REALIZE A TAREFA SOLICITADA. COMO A NINA ESTÁ DE FRENTE PARA VOCÊ, O LADO DIREITO DELA É O CONTRÁRIO DO SEU.

- A) FAÇA UM X NO OBJETO QUE ESTÁ À ESQUERDA DA NINA.
- B) EM QUAL LADO DA CABEÇA, NINA COLOCOU UMA FLOR?

DIREITO

ESQUERDO



IMAGENS: GETTY IMAGES

2. OBSERVE A IMAGEM DA SALA DE AULA DE UMA ESCOLA E RESPONDA:



- A) QUEM ESTÁ ATRÁS DE LUÍS?

B) QUEM ESTÁ DO LADO ESQUERDO DA MALU?

C) QUEM ESTÁ NA FRENTE DO EDUARDO?



SISTEMATIZANDO

RODRIGO ESTÁ BRINCANDO DE VIDEOGAME E PRECISA LEVAR O CARRINHO VERMELHO PELA RUA ATÉ A CASA DA MENINA PARA COMPLETAR SUA MISSÃO E PASSAR DE FASE. MARQUE UM X NA ALTERNATIVA QUE INDICA A DIREÇÃO EM QUE O CARRINHO DEVE SEGUIR:

DEVE VIRAR À DIREITA.

DEVE SEGUIR EM FRENTE.

DEVE VIRAR À ESQUERDA.





APROFUNDANDO

OBSERVE AS MENINAS DA IMAGEM. PERCEBA QUE ELAS ESTÃO POSICIONADAS DE FRENTE PARA VOCÊ, ENTÃO OS LADOS DIREITO E ESQUERDO DELAS FICAM INVERTIDOS EM RELAÇÃO AOS SEUS.

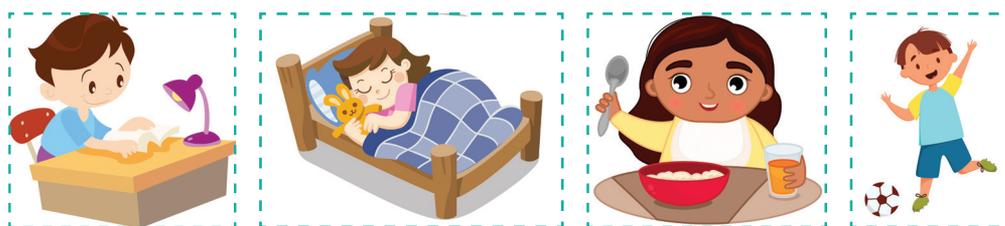
1. PINTE SOMENTE A MENINA QUE ESCREVE COM A MESMA MÃO QUE VOCÊ.
2. RISQUE OS OBJETOS QUE ESTÃO NA FRENTE DAS MENINAS.
3. CIRCULE O OBJETO QUE ESTÁ MAIS PRÓXIMO DA CAROL NA MESA.



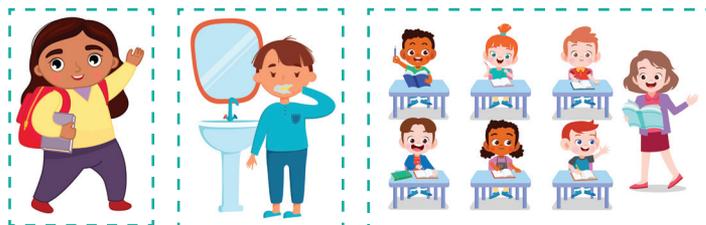
ANEXOS

ANEXO 1

AULA 1 – PRATICANDO ATIVIDADE 3



IMAGENS: GETTY IMAGES

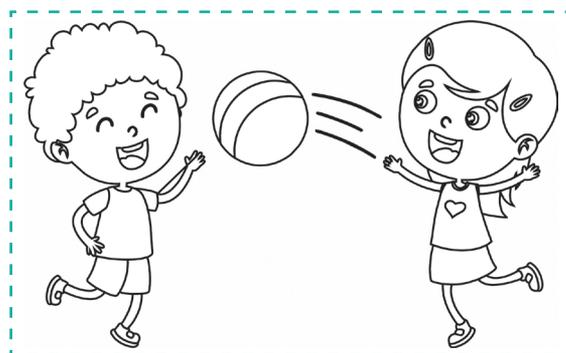
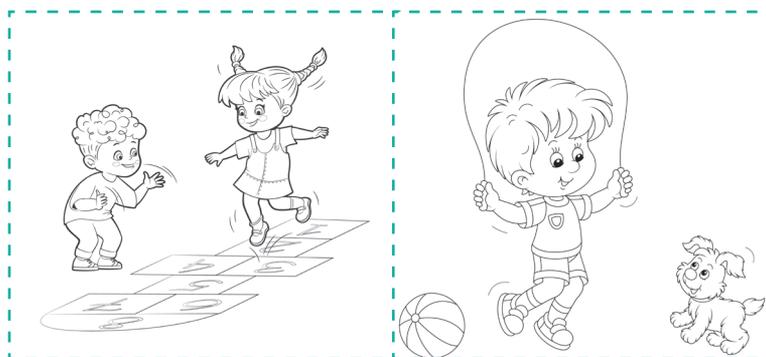
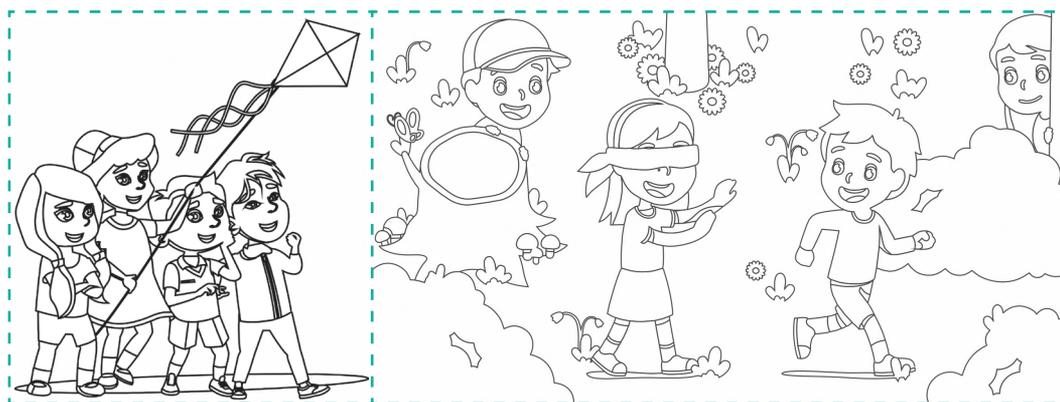
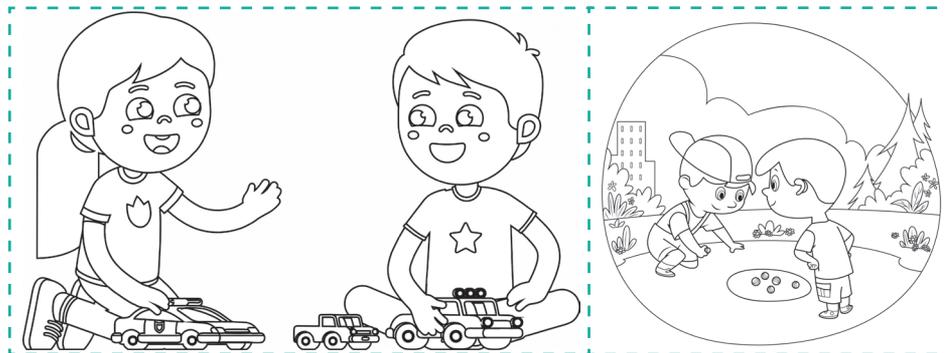






ANEXO 2

IMAGENS: GETTY IMAGES

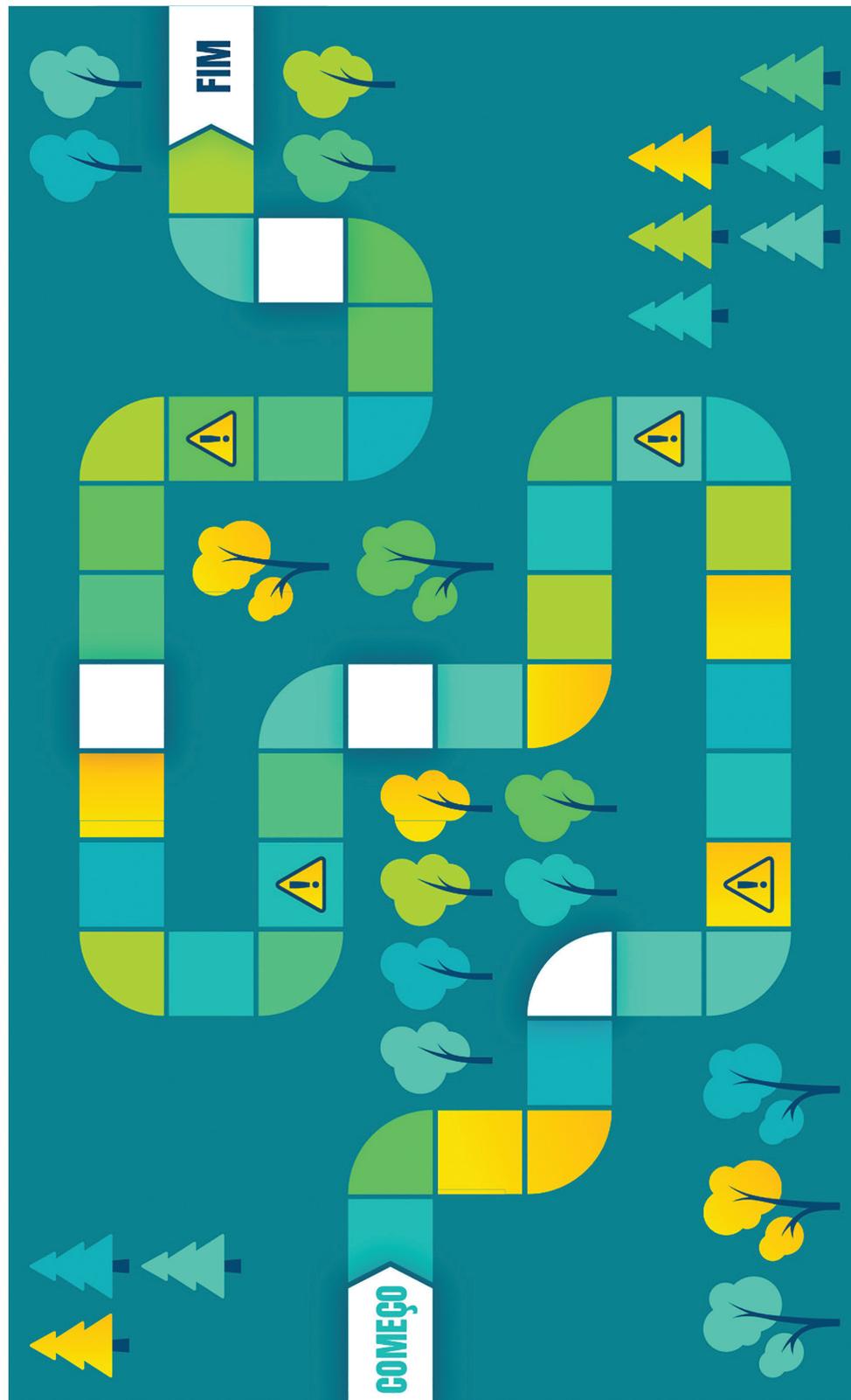






GETTY IMAGES

ANEXO 3





ANEXO 4

1. OS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL FORAM OS PORTUGUESES.

FALSO OU VERDADEIRO

2. OS QUILOMBOLAS TÊM ORIGEM DOS NEGROS AFRICANOS QUE FUGIAM DA ESCRAVIDÃO.

FALSO OU VERDADEIRO

3. OS CAIÇARAS TÊM APENAS ORIGENS AFRICANAS.

FALSO OU VERDADEIRO

4. OS POVOS INDÍGENAS APRESENTAM GRANDE DIVERSIDADE CULTURAL.

FALSO OU VERDADEIRO

5. A URBANIZAÇÃO TROUXE GRANDES BENEFÍCIOS PARA AS COMUNIDADES TRADICIONAIS, VALORIZANDO A CULTURA DAS COMUNIDADES.

FALSO OU VERDADEIRO

6. AS COMUNIDADES CAIÇARAS VIVEM, EM SUA MAIORIA, DE MANEIRA SIMPLES, INTEGRADAS À NATUREZA, A PARTIR DA PESCA E DO EXTRATIVISMO VEGETAL

FALSO OU VERDADEIRO

7. O HÁBITO DE DORMIR NA REDE E ANDAR DESCALÇO FOI HERDADO DA CULTURA INDÍGENA.

FALSO OU VERDADEIRO

8. AS COMUNIDADES CAIÇARAS VIVEM APENAS DENTRO DOS BARCOS DE PESCA.

FALSO OU VERDADEIRO

9. USAR ERVAS MEDICINAIS PARA ALGUMAS DOENÇAS FAZ PARTE SOMENTE DA CULTURA CAIÇARA.

FALSO OU VERDADEIRO



ANEXO 4

10. OS CAIÇARAS TÊM ORIGENS INDÍGENA E AFRICANA.

FALSO OU VERDADEIRO

11. A MÚSICA E A DANÇA AFRICANA SÃO TRADIÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS QUE ESTÃO PRESENTES EM NOSSO COTIDIANO.

FALSO OU VERDADEIRO

12. ATUALMENTE OS INDÍGENAS VIVEM EM COMUNIDADES ISOLADAS. ELES NÃO TÊM CONTATO COM OUTROS POVOS.

FALSO OU VERDADEIRO

13. HÁ GRANDES SEMELHANÇAS ENTRE AS TRADIÇÕES DAS CULTURAS INDÍGENAS, AFRICANAS E CAIÇARAS.

FALSO OU VERDADEIRO

14. EM TODAS AS COMUNIDADES QUILOMBOLAS. HÁ COMPUTADORES E INTERNET.

FALSO OU VERDADEIRO

15. OS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL FORAM OS INDÍGENAS.

FALSO OU VERDADEIRO

16. ASSIM COMO OS CAIÇARAS, OS QUILOMBOLAS TAMBÉM VIVEM, EM SUA MAIORIA, DA AGRICULTURA, DA PESCA E DO ARTESANATO.

FALSO OU VERDADEIRO





HISTÓRIA



AULA 1 – O TEMPO DE CRIANÇA



O QUE É?

VOCÊ SE CONHECE?

IMAGENS: GETTY IMAGES



AQUELE BEBÊ QUE NASCE, ENROLADINHO E DE OLHOS FECHADOS, LOGO IRÁ SE TRANSFORMAR EM UM SER QUE ANDA, CORRE, FALA, PENSA, RELACIONA-SE, FAZ ESCOLHAS, FAZ-SE PRESENTE NO PRÓPRIO MUNDO. E IRÁ CONSTRUIR AS SUAS MEMÓRIAS.



AVÔ COMPARTILHANDO SUAS MEMÓRIAS COM O NETO.

NOSSAS MEMÓRIAS

SÃO AS LEMBRANÇAS QUE IRÃO NOS ACOMPANHAR POR TODA A NOSSA VIDA, ELAS FARÃO PARTE DO NOSSO TEMPO DE BEBÊ ATÉ A VIDA ADULTA, CADA UMA TERÁ SUA IMPORTÂNCIA E MARCARÁ UMA ETAPA DA NOSSA VIDA.

CONSTRUINDO MEMÓRIAS

IMAGENS: GETTY IMAGES



UM MOMENTO MUITO MARCANTE, NA VIDA DE TODA CRIANÇA, TRATA-SE DA PERDA DO PRIMEIRO DENTINHO. POIS É, POR VOLTA DOS 6 ANOS, NOSSOS DENTES DE LEITE COMEÇAM A CAIR PARA DAR LUGAR AOS CHAMADOS DENTES PERMANENTES. NESSA FASE, É COMUM SERMOS CHAMADOS DE BANGUELAS, SABIA?

UMA EXPERIÊNCIA PESSOAL

VOCÊ JÁ OUVIU ESTA FRASE: **VOCÊ FICOU BANGUELA!**

SABE O QUE ISSO QUER DIZER?

O QUE VOCÊ FEZ COM O SEU PRIMEIRO DENTE QUE CAIU?

MAIS UMA MEMÓRIA, O 1º DIA DE AULA



MEDO, ANSIEDADE, PREOCUPAÇÃO, SAUDADE, CHORO E ATÉ BIRRA ENVOLVEM ESSE MOMENTO ÚNICO, VIVIDO PELAS CRIANÇAS. ESTAMOS FALANDO DO PRIMEIRO DIA DE AULA.

COM CERTEZA, VOCÊ SE LEMBRA COMO TUDO ACONTECEU: VOCÊ SAINDO DE CASA, LEVADO POR UMA PESSOA QUE VOCÊ CONFIA E QUE CUIDA DE VOCÊ, DIZENDO COMO SERIA BOM ESTAR NA ESCOLA.

PARA A MAMÃE OU QUEM CUIDA DE VOCÊ, TAMBÉM NÃO FOI FÁCIL, SABIA?



PRATICANDO

1. COM A AJUDA DO SEU PROFESSOR, PENSE EM UM OBJETO QUE USAVA QUANDO ERA PEQUENO E EM OUTRO QUE USA NOS DIAS DE HOJE, E FAÇA UM DESENHO NO QUADRO ABAIXO:

OBJETO DO PASSADO

OBJETO DOS DIAS DE HOJE

2. VOCÊ LEMBRA QUANDO COMEÇOU A SUA FASE BANGUELA? CONTE PARA OS SEUS COLEGAS E O PROFESSOR COMO FOI ESSA EXPERIÊNCIA. BUSQUE NA SUA MEMÓRIA OS SENTIMENTOS E EMOÇÕES VIVENCIADOS. DEPOIS, ESCOLHA UM COLEGA DA TURMA PARA COMPARTILHAR COMO FOI VIVER ESSA EXPERIÊNCIA. AO FINAL, TODOS PODERÃO FAZER UM DESENHO QUE REPRESENTA ESSE MOMENTO E COLOCAR NO MURAL DA SALA.

QUANDO EU FIQUEI BANGUELA



APROFUNDANDO

PERGUNTE A ALGUM FAMILIAR OU PESSOA DO SEU CONVÍVIO:

QUAIS SÃO SUAS MEMÓRIAS DO TEMPO DE ESCOLA?

O QUE FAZIA? DO QUE MAIS GOSTAVA? OU DO QUE NÃO GOSTAVA?

REGISTRE SUAS RESPOSTAS E DEPOIS COMPARTILHE COM A TURMA:

NOME DO ENTREVISTADO: _____

QUAL É A SUA MEMÓRIA DO TEMPO DE ESCOLA ?

AULA 2 – NOSSAS MEMÓRIAS



O QUE É?

MEMÓRIAS

VOCÊ SABIA QUE EXISTEM VÁRIAS FORMAS DE LEMBRAR A NOSSA HISTÓRIA? FOTOS, BRINQUEDOS, MÚSICAS, PASSEIOS, SONS E ATÉ A MEMÓRIA DAS PESSOAS MAIS VELHAS AJUDAM A ATIVAR A NOSSA MEMÓRIA AFETIVA. POR MEIO DA NOSSA MEMÓRIA, PODEMOS LEMBRAR COM CARINHO DE MOMENTOS QUE MARCARAM A NOSSA VIDA.

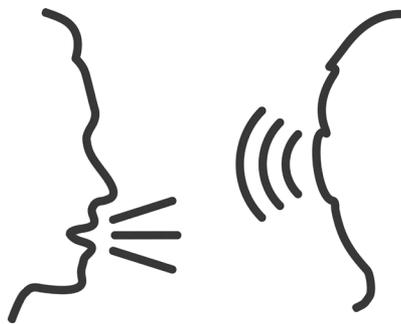


MEMÓRIA COLETIVA



A MEMÓRIA COLETIVA PERTENCE A UM GRUPO DE PESSOAS QUE POSSUEM LEMBRANÇAS MUITO PARECIDAS DO PASSADO; ESSAS LEMBRANÇAS GERALMENTE SÃO DE MÚSICAS, BRINQUEDOS, FILMES, ROUPAS E ATÉ DE FATOS HISTÓRICOS.

DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO



AS CANTIGAS OU HISTÓRIAS, QUE APRENDEMOS NA NOSSA INFÂNCIA E MARCARAM FASES DAS NOSSAS VIDAS, FORAM COMPARTILHADAS E APRENDIDAS POR VÁRIAS GERAÇÕES, ATRAVÉS DA TRADIÇÃO ORAL, CONTADAS POR ALGUÉM DA FAMÍLIA OU PRÓXIMO DELA. ASSIM, ELAS VÃO PERMANECENDO AO LONGO DO TEMPO.



PRATICANDO

AGORA É COM VOCÊ

1. JUNTO COM A SUA TURMA, FAÇA UMA LISTA DE BRINQUEDOS OU DE BRINCADEIRAS QUE FAZEM PARTE DA MEMÓRIA COLETIVA DE VOCÊS.

2. O QUE É POSSÍVEL APRENDER COM A TRADIÇÃO ORAL? LEIA COM UM COLEGA E ASSINALE AS ALTERNATIVAS:

LENDAS

RECEITAS

CANTIGAS

VÍDEOS

CONTOS

BRINCADEIRAS



SISTEMATIZANDO

HORA DA ENTREVISTA



GETTY IMAGES

JUNTO COM A SUA TURMA, CONVIDE UM FUNCIONÁRIO DA ESCOLA PARA RESPONDER A ALGUMAS PERGUNTAS SOBRE AS MEMÓRIAS QUE ELE TEM. ABAIXO, SEGUEM SUGESTÕES DE PERGUNTAS, MAS VOCÊ E SUA TURMA

PODEM FAZER OUTRAS. NÃO HÁ NECESSIDADE DE REGISTRAR AS RESPOSTAS, DEPOIS VOCÊ PODE FAZER UM DESENHO PARA REGISTRAR ESSE MOMENTO.

HORA DA ENTREVISTA

QUAL É O SEU NOME? _____

QUANDO VOCÊ ERA CRIANÇA, QUAL ERA A SUA CANTIGA PREFERIDA?

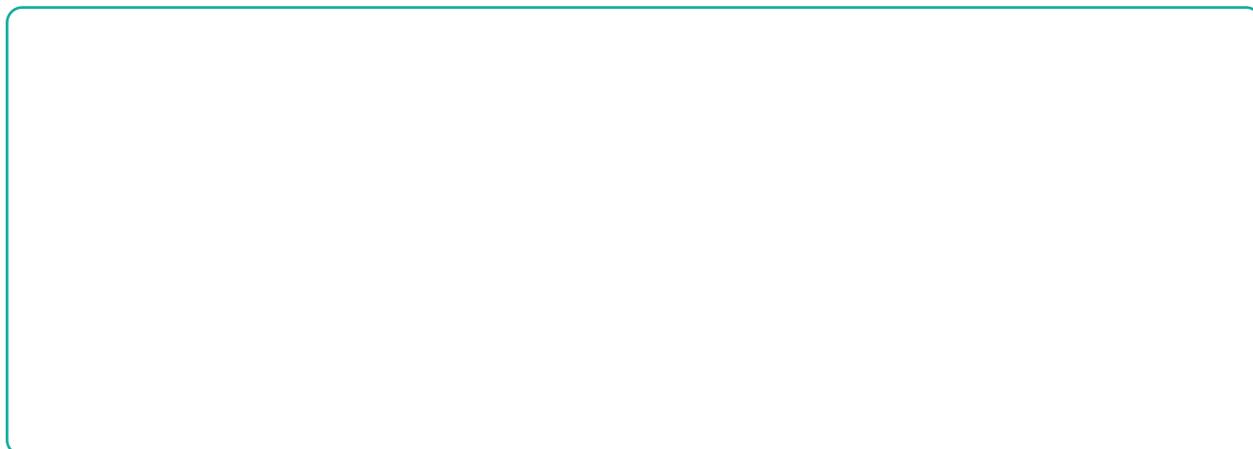
VOCÊ SE LEMBRA DE COMO A APRENDEU?

QUAIS LEMBRANÇAS VOCÊ TEM DESSA CANTIGA? EM QUE MOMENTOS VOCÊ CANTAVA?

QUANDO VOCÊ ERA CRIANÇA, QUAL ERA O BRINQUEDO OU A BRINCADEIRA MAIS POPULAR ENTRE AS CRIANÇAS?

VOCÊ SE LEMBRA DE ALGUMA HISTÓRIA, CANTIGA OU BRINCADEIRA QUE APRENDEU OUVINDO ALGUÉM CONTAR? SE SIM, QUAL?

REGISTRE AQUI O DESENHO DO MOMENTO DESTA ENTREVISTA:





APROFUNDANDO

AGORA É COM VOCÊ!

QUAL CANTIGA OU BRINCADEIRA VOCÊ APRENDEU COM OUTRA PESSOA?
ESCREVA O NOME E DEPOIS FAÇA UM DESENHO:

NOME DA BRINCADEIRA OU CANTIGA:

AULA 3 – VOCÊ TEM HISTÓRIA



O QUE É?

UM SER SOCIAL

VOCÊ SABIA QUE VIVENDO EXPERIÊNCIAS NA FAMÍLIA, NA ESCOLA, COM OS AMIGOS E COM OS ADULTOS, VAMOS CONSTRUINDO NOSSO MODO PRÓPRIO DE AGIR E DE PENSAR?



IMAGENS: GETTY IMAGES

VOCÊ TEM ALGO PARA MOSTRAR

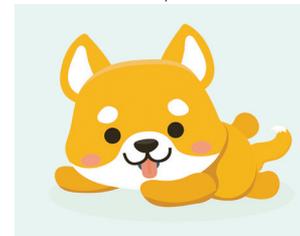
POR MEIO DA NOSSA MEMÓRIA, CONSEGUIMOS NOS LEMBRAR DA NOSSA HISTÓRIA. CHEIROS, IMAGENS, TOQUES, MÚSICAS, OBJETOS, ACONTECIMENTOS SÃO TANTAS COISAS PARA LEMBRAR! SEMPRE TEMOS GUARDADO UM OBJETO QUE FALA SOBRE NÓS: UMA PULSEIRINHA, A ROUPA COM A QUAL SAÍMOS DA MATERNIDADE, UM CARRINHO, UM SAPATINHO, ATÉ MESMO UMA FOTO. TUDO ISSO FAZ PARTE DA NOSSA MEMÓRIA E AJUDA A CONTAR A HISTÓRIA DE CADA UM.



MAIS UM POUQUINHO DA MINHA HISTÓRIA

VOCÊ TEM ALGUM BICHINHO DE ESTIMAÇÃO?

TER UM BICHINHO DE ESTIMAÇÃO NÃO É UMA COISA MUITO FÁCIL, APESAR DE SER MUITO BOM PARA A NOSSA VIDA. NOSSOS PAIS OU AS PESSOAS QUE CUIDAM DE NÓS, ÀS VEZES, NÃO ENTENDEM OS LAÇOS DE AFETO QUE PODEM ENVOLVER A RELAÇÃO DESSES BICHINHOS COM OS SEUS DONOS E O QUANTO ELAS FAZEM PARTE DA NOSSA HISTÓRIA.



ELES SÃO CAPAZES DE TRANSMITIR UMA SENSAÇÃO DE BEM-ESTAR E SEREM BEM CARINHOSOS.

CRESCER É APRENDER

CRESCEMOS, MUDAMOS E APRENDEMOS COISAS NOVAS. APRENDEMOS A FAZER ESCOLHAS, A LIDAR COM A FRUSTRAÇÃO, QUANDO ALGUÉM NOS DIZ "NÃO". APRENDEMOS A TER CORAGEM E A ENFRENTAR ALGUNS DESAFIOS. ASSIM, PASSAMOS A TER MAIS AUTONOMIA.



GETTY IMAGES



PRATICANDO

1. RECORDAÇÃO É LEMBRAR-SE DO QUE ESTÁ GUARDADO NA MEMÓRIA. É O QUE LEMBRAMOS, DE UMA SITUAÇÃO VIVIDA. PENSE EM UM OBJETO QUE LHE TRAZ AS MELHORES RECORDAÇÕES. DESENHE OU ESCREVA O QUE SE PEDE.

QUE OBJETO VOCÊ ESCOLHEU?	DE QUEM VOCÊ GANHOU?	QUE SENTIMENTO LHE TRAZ ESSE OBJETO?

AINDA USA ESSE OBJETO?

SIM

NÃO



OS BICHINHOS DE ESTIMAÇÃO

- 2.** AGORA, VAMOS CONHECER SEU BICHINHO DE ESTIMAÇÃO. EM UMA RODA DE CONVERSA ORGANIZADA PELO PROFESSOR, VOCÊ APRESENTARÁ O SEU BICHINHO DE ESTIMAÇÃO. CASO NÃO TENHA UM, VOCÊ PODERÁ FALAR SOBRE QUAL GOSTARIA DE TER OU, AINDA, FALAR SOBRE O BICHINHO DE ESTIMAÇÃO DE ALGUÉM QUE VOCÊ CONHECE. FALE COMO ELE É CHAMADO, O QUE GOSTA DE COMER, COMO GOSTA DE BRINCAR E QUAIS CARINHOS ELE GOSTA DE RECEBER.

DESENHE AQUI O SEU BICHINHO DE ESTIMAÇÃO E ESCREVA UMA FRASE SOBRE ELE. VOCÊ PODE DIZER ALGO SOBRE QUANDO O GANHOU, QUEM LHE DEU OU AINDA ESCREVER SOBRE QUAL SENTIMENTO ELE TRANSMITE A VOCÊ. DEPOIS QUE O DESENHO ESTIVER PRONTO, MOSTRE PARA OS SEUS COLEGAS. O PROFESSOR ORGANIZARÁ UM LINDO PAINEL COM TODOS OS DESENHOS DA TURMA.



GETTY IMAGES

BICHINHO DE ESTIMAÇÃO

FREEMPIK



3. O TEMPO FOI PASSANDO E MUITAS MUDANÇAS ACONTECERAM COM VOCÊ. FAÇA UM X NO QUE VOCÊ FAZIA QUANDO ERA BEBÊ E PINTE O QUADRADINHO QUE APRESENTA O QUE VOCÊ FAZ AGORA.

TOMAR BANHO SOZINHO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	USAR BABADOR <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
TOMAR MAMADEIRA <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	ESTUDAR <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



SISTEMATIZANDO

ESTOU CRESCENDO

1. VOCÊ SE ACHA GRANDE OU PEQUENO? ALTO OU BAIXO? ESTAMOS EM CONSTANTE MOVIMENTO DE MUDANÇA E CRESCIMENTO. COM A AJUDA DO PROFESSOR, EM GRUPOS DE QUATRO COLEGAS, USANDO UM BARBANTE, VOCÊ MEDIRÁ O SEU COLEGA. ESCOLHA ALGUÉM NO GRUPO, PARA AJUDÁ-LO A SEGURAR E A CORTAR O BARBANTE, QUE CORRESPONDE AO TAMANHO DE CADA UM.



GETTY IMAGES

AINDA EM GRUPO, ANALISEM OS BARBANTES COM A ALTURA DE CADA UM, CONVERSEM SOBRE O QUE FOI POSSÍVEL DESCOBRIR.

COLE AQUI O BARBANTE COM A SUA ALTURA!

2. MAIS COISINHAS SOBRE VOCÊ

SEU NOME	SEU PESO
VOCÊ SE ACHA? <input type="checkbox"/> BAIXO <input type="checkbox"/> ALTO	NÚMERO DE SAPATO
	TAMANHO DA ROUPA



APROFUNDANDO

IMAGINE QUE VOCÊ VAI FAZER UMA VIAGEM PARA O FUTURO. PENSE EM COISAS QUE VOCÊ GOSTARIA DE FAZER

SE PUDESSE...

TER UM SUPERPODER. SERIA :

SER UM ANIMAL POR UM DIA. SERIA:

PARTICIPAR DE UMA SÉRIE. SERIA:

REALIZAR UM DESEJO. SERIA:

AULA 4 – MODOS DE VIDA



O QUE É?

DIFERENTES LUGARES, DIFERENTES MODOS DE VIDA

QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE ESTES LUGARES?

AS VIDAS DAS PESSOAS SÃO IGUAIS NESTES LUGARES DIFERENTES?

QUAL DESTAS IMAGENS ILUSTRA MELHOR O LUGAR ONDE VOCÊ MORA?



GETTY IMAGES

ALÉM DA NOSSA CASA, FREQUENTAMOS, DIARIAMENTE, DIFERENTES LUGARES: ESCOLA, CASA DE PARENTES, VIZINHOS DA RUA QUE FAZEM PARTE DA NOSSA HISTÓRIA DE VIDA, ENTRE OUTROS. NESSES LOCAIS, CONVIVEMOS COM OUTRAS PESSOAS, APRENDEMOS OUTROS HÁBITOS E CONHECEMOS CULTURAS DISTINTAS, POIS AS PESSOAS TÊM DIFERENTES MODOS DE SER E DE VIVER. MAS COMO É POSSÍVEL VIVER EM HARMONIA EM TODOS ESSES LUGARES?

REGRAS DE CONVIVÊNCIA

NÃO É MUITO DIFÍCIL CONVIVER EM HARMONIA NOS DIFERENTES LUGARES QUE FREQUENTAMOS. PODEMOS FAZER VÁRIAS COISAS, MAS O PRINCIPAL É SABER OUVIR, COMPREENDER, RESPEITAR E SER SOLIDÁRIO.

CRIANÇAS TAMBÉM PRODUZEM CULTURA

VOCÊ SABIA QUE AS CRIANÇAS TAMBÉM PRODUZEM CULTURA? ISSO ACONTECE POR MEIO DE DESENHOS, DE MODELAGENS, DA FALA, DE BRINCADEIRAS, DE CANTIGAS, OU SEJA, UTILIZANDO DIFERENTES LINGUAGENS.

DESDE MUITO PEQUENAS, AS CRIANÇAS EXPRESSAM SEU JEITO DE VER O MUNDO.

DESSA FORMA, CADA CRIANÇA PRODUZ CULTURA DENTRO DO SEU DIFERENTE MODO DE VIDA.

AS CRIANÇAS EXERCITAM SUA CAPACIDADE DE CRIAR, IMAGINAR E RECRIAR SITUAÇÕES VIVIDAS NO MUNDO ADULTO POR MEIO DAS BRINCADEIRAS.

AO FAZEREM ISSO COM SEU GRUPO, ESTÃO COMPARTILHANDO DIFERENTES MODOS DE VIDA.

DESSA FORMA, PODE-SE CONSIDERAR QUE CADA CRIANÇA PRODUZ CULTURA..



GETTY IMAGES



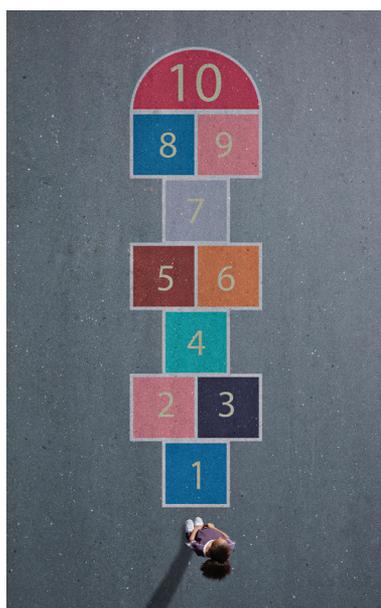
PRATICANDO

1. QUE TAL ESCREVER, COM A AJUDA DO PROFESSOR, UMA LISTA DE PALAVRINHAS MÁGICAS QUE PODEM AJUDAR NA TAREFA DA BOA CONVIVÊNCIA. DEPOIS, O PROFESSOR FIXARÁ ESTA LISTA NA PAREDE DA SALA, PARA VOCÊ E SUA TURMA CONSULTAREM SEMPRE QUE FOR PRECISO.

REGRINHAS PARA O DIA A DIA

2. VOCÊ CONHECE ESTA BRINCADEIRA? EM DUPLAS E COM A AJUDA DO PROFESSOR, ESCREVA A REGRA DESTA BRINCADEIRA.

NOME DA BRINCADEIRA:



GETTY IMAGES

REGRA

AGORA, VOCÊ É O REPÓRTER

- 3.** OS ESPAÇOS/LUGARES PODEM INFLUENCIAR O NOSSO MODO DE VIVER. CONHECER, RESPEITAR E VALORIZAR OS DIFERENTES MODOS DE VIDA AJUDAMOS A ENTENDER A DIVERSIDADE CULTURAL E A RESPEITAR AS PESSOAS.

NESSES ESPAÇOS/LUGARES, PODEMOS VIVENCIAR O SENTIMENTO DE PERTENCIMENTO E AFETO.

ESCOLHA UM COLEGA DA TURMA E FAÇA UMA ENTREVISTA PARA CONHECER MAIS SOBRE SEU MODO DE VIDA.

ROTEIRO PARA ENTREVISTA

A) QUAL É O SEU NOME? QUANTOS ANOS VOCÊ TEM?

B) QUAL É O SEU LUGAR PREFERIDO DENTRO DA SUA CASA?

C) ONDE VOCÊ GOSTA DE BRINCAR?

D) QUE TIPO DE LAZER VOCÊ TEM JUNTO COM AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ?

E) VOCÊ REALIZA ALGUMA TAREFA PARA AJUDAR NA ORGANIZAÇÃO DO DIA A DIA EM SUA CASA? QUAL?

4. VOCÊ SABIA QUE AS CRIANÇAS PODEM AJUDAR NAS TAREFAS DOMÉSTICAS?

LEIA A LISTA DE ATIVIDADES REALIZADAS NO DIA A DIA EM UMA CASA, E PINTE SOMENTE AS QUE VOCÊ E OUTRAS CRIANÇAS DA SUA IDADE PODEM REALIZAR.

SECAR A LOUÇA	FAZER COMIDA
ORGANIZAR OS BRINQUEDOS	COLOCAR ROUPA NA MÁQUINA DE LAVAR
REGAR AS PLANTAS	AJUDAR A PÔR A MESA
LIMPAR BANHEIROS	TIRAR A PRÓPRIA ROUPA



SISTEMATIZANDO

E NA ESCOLA? O QUE AS CRIANÇAS DA SUA IDADE PODEM FAZER PARA ORGANIZAR DIA A DIA? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM SEU PROFESSOR E ESCREVA TRÊS COISAS QUE VOCÊS PODEM FAZER PARA A ORGANIZAÇÃO DA SALA DE AULA.

A	
B	
C	



APROFUNDANDO

CONHECENDO UM POUQUINHO MAIS SOBRE VOCÊ E SEU MODO DE VIDA

EM QUE PERÍODO DO DIA VOCÊ REALIZA ESTAS ATIVIDADES? FAÇA UM **X** NAS SUAS RESPOSTAS.

BRINCAR	DORMIR	ESTUDAR
MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ
TARDE	TARDE	TARDE
NOITE	NOITE	NOITE

AULA 5 – ALGUNS TIPOS DE DOCUMENTOS PESSOAIS!



O QUE É?

OS PRINCIPAIS DOCUMENTOS BRASILEIROS QUE TODOS DEVEM TER DESDE CRIANÇA SÃO:

- ★ CERTIDÃO DE NASCIMENTO;
- ★ RG (REGISTRO GERAL), TAMBÉM CONHECIDO COMO CARTEIRA DE IDENTIDADE;
- ★ CPF – CADASTRO DE PESSOA FÍSICA;
- ★ CARTEIRA DE VACINAÇÃO.

CERTIDÃO DE NASCIMENTO:

ESSE DOCUMENTO É O 1º QUE AS PESSOAS OBTÊM, E É A PARTIR DELE QUE OS RECÉM-NASCIDOS PASSAM A EXISTIR OFICIALMENTE. NESSE DOCUMENTO, APARECEM INFORMAÇÕES COMO O NOME COMPLETO DO RECÉM-NASCIDO, DA MÃE E DO PAI, A DATA, LOCAL, ESTADO E PAÍS DO NASCIMENTO. ESSE DOCUMENTO É MUITO IMPORTANTE, POIS É A PARTIR DELE QUE OUTROS PODERÃO SER GERADOS.



RG (REGISTRO GERAL):

O RG É UM DOCUMENTO DE IDENTIDADE. ELE TRAZ INFORMAÇÕES COMO O NOSSO NOME COMPLETO, A DATA DE NASCIMENTO, A FILIAÇÃO (NOME DOS PAIS), UM NÚMERO DE IDENTIFICAÇÃO E UMA FOTO NOSSA. É IMPORTANTE PARA NOS IDENTIFICAR EM DIFERENTES SITUAÇÕES. O NOVO MODELO DE RG TRARÁ MAIS INFORMAÇÕES.

IMAGENS: [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/](https://pt.wikipedia.org/)



CPF (CADASTRO DE PESSOA FÍSICA):

O CPF É UM NÚMERO ÚNICO QUE IDENTIFICA CADA PESSOA NO BRASIL. ELE É USADO PARA VÁRIAS COISAS, COMO ABRIR UMA CONTA BANCÁRIA, FAZER COMPRAS E, ATÉ MESMO, PARA DECLARAR O IMPOSTO DE RENDA QUANDO CRESCERMOS. AS CRIANÇAS, DESDE RECÉM-NASCIDAS, PODEM SER INSCRITAS NO CPF.



GOVBR

CARTEIRA DE VACINAÇÃO:

VOCÊS JÁ DEVEM CONHECER ESSE DOCUMENTO! A CADERNETA DE VACINAÇÃO DA CRIANÇA É IMPORTANTE PARA ACOMPANHAR A SAÚDE, O CRESCIMENTO E O DESENVOLVIMENTO - DO NASCIMENTO ATÉ OS 9 ANOS DE IDADE.

NELA, HÁ MUITAS INFORMAÇÕES E UMA PARTE PARA EXPLICAR E REGISTRAR TODAS AS VACINAS QUE TODOS DEVEM TOMAR PARA EVITAR DOENÇAS GRAVES. SEGUIR O CALENDÁRIO DE VACINAÇÃO E MANTÊ-LO ATUALIZADO É MUITO IMPORTANTE.

VALE LEMBRAR QUE AS VACINAS NÃO SÃO NECESSÁRIAS APENAS DURANTE A INFÂNCIA. NA ADOLESCÊNCIA E NA VIDA ADULTA, REGISTRAMOS A VACINAÇÃO EM OUTROS CADERNETAS.



GOVBR

REGISTRO DO ALUNO – RA

RA É O NÚMERO DE IDENTIFICAÇÃO DO ESTUDANTE NO SISTEMA DO ESTADO DE SÃO PAULO, QUE EQUIVALE AO REGISTRO DE MATRÍCULA. COMO UM DOCUMENTO ÚNICO E PESSOAL, ELE É GERADO NO MOMENTO DA MATRÍCULA DO ESTUDANTE.

COM O USO DO RA, PODEMOS ACESSAR AS NOTAS DO ESTUDANTE, O MATERIAL DO CURRÍCULO OFERECIDO PELA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO, O BOLETIM ONLINE DAS REDES ESTADUAIS E MUNICIPAIS E ATÉ O HISTÓRICO ESCOLAR DE QUEM JÁ TERMINOU SEUS ESTUDOS.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Escolar Digital

**Bem-vindo à
Secretaria Escolar Digital**

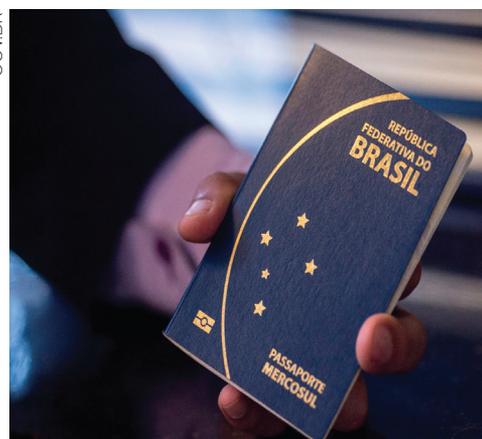
Saiba mais sobre a Secretaria Escolar Digital.

CONSULTA de RA

O RA (Registro do Aluno) é o número de identificação do aluno no Sistema de Cadastro de Alunos da Secretaria da Educação do Estado.

SE.EDUCAÇÃO.SP.GOV.BR

OS DOCUMENTOS QUE CONHECEMOS, NESTA AULA, SÃO MUITO IMPORTANTES, MAS NÃO PODEMOS NOS ESQUECER DE QUE EXISTEM OUTROS TAMBÉM IMPORTANTES. POR EXEMPLO, O PASSAPORTE, QUE É USADO PARA VIAGENS INTERNACIONAIS E A CNH (CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO), QUE É EMITIDA AOS QUE DESEJAM DIRIGIR.



GOVBR

TODOS OS DOCUMENTOS PESSOAIS DEVEM SER MANTIDOS EM SEGURANÇA, PARA QUE POSSAM SER APRESENTADOS QUANDO HOVER NECESSIDADE, POIS, SÃO ELES QUE COMPROVAM QUEM SOMOS E PERMITEM ACESSO AOS DIFERENTES SERVIÇOS.



PRATICANDO

1. CONVERSE COM O PROFESSOR E COM OS SEUS COLEGAS SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR:

A) A QUAIS INFORMAÇÕES TEMOS ACESSO POR MEIO DO RA?

B) OUTRA PESSOA PODE FAZER USO DO SEU RA?

C) O RA PODE SUBSTITUIR O RG OU OUTRO DOCUMENTO PESSOAL?

2. COM A AJUDA DO SEU PROFESSOR, VOCÊ E SEUS COLEGAS IRÃO CONFECCIONAR UMA CARTEIRA DE IDENTIDADE. UTILIZE O ANEXO 1

CARTEIRA DE IDENTIDADE	
 FOLHEAR DIREITO	 FOTO
ASSINATURA DO PORTADOR	
NÚMERO DO REGISTRO: _____	
NOME: _____	
FILIAÇÃO: _____	
NATURALIDADE: _____	
DATA DE NASCIMENTO: _____	
VÁLIDA EM TODO TERRITÓRIO NACIONAL	

ARQUIVO PESSOAL

3. LEIA OS NOMES DOS DOCUMENTOS E PINTE AQUELES QUE AS CRIANÇAS NÃO PODEM TER:

CARTEIRA DE IDENTIDADE	CARTEIRA DE MOTORISTA
TÍTULO DE ELEITOR	CERTIDÃO DE NASCIMENTO



SISTEMATIZANDO

DOCUMENTOS PESSOAIS

TODAS AS PESSOAS DEVEM TER DOCUMENTOS PESSOAIS. COM ELES, SOMOS IDENTIFICADOS SOCIALMENTE COMO CIDADÃOS. CADA UM DELES TRAZ INFORMAÇÕES IMPORTANTES QUE GARANTEM A NOSSA PARTICIPAÇÃO SOCIAL E O EXERCÍCIO DA CIDADANIA.

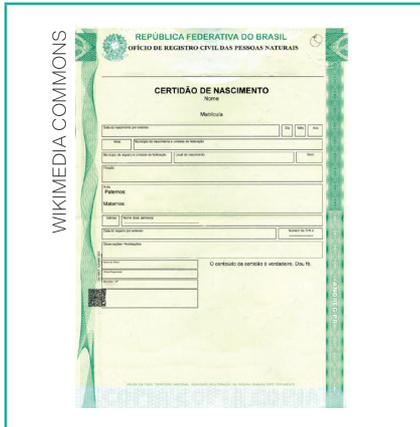
E VOCÊ? QUAIS DOCUMENTOS PESSOAIS JÁ POSSUI? ESCREVA EM DUPLAS:



APROFUNDANDO

AGORA É COM VOCÊ!

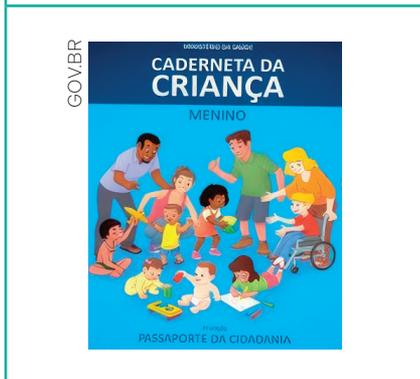
RELACIONE OS NOMES DOS DOCUMENTOS À SUA FINALIDADE:



REGISTRA A
APLICAÇÃO
DAS VACINAS



IDENTIFICA A PESSOA
COM
A IMPRESSÃO DIGITAL



CONTÉM
INFORMAÇÕES
SOBRE O NASCIMENTO
DE UMA CRIANÇA

AULA 6 – A CADERNETA DE VACINAÇÃO



O QUE É?

COMO AS VACINAS SURTIRAM NO MUNDO?

NO SÉCULO XVIII, EDWARD JENNER, UM MÉDICO BRITÂNICO, DESENVOLVEU A PRIMEIRA VACINA BEM-SUCEDIDA CONTRA A VARÍOLA, UMA DOENÇA QUE MATAVA MUITAS PESSOAS NAQUELA ÉPOCA. OBSERVANDO QUE AS PESSOAS QUE HAVIAM CONTRAÍDO A VARÍOLA BOVINA, UMA DOENÇA SEMELHANTE À VARÍOLA HUMANA, FICAVAM IMUNES À VARÍOLA, JENNER DECIDIU TESTAR ESSA TEORIA. ELE INOCULOU EM UM MENINO UM MATERIAL RETIRADO DE UMA FERIDA DE VARÍOLA BOVINA E, EM SEGUIDA, EXPÔS O MENINO À VARÍOLA HUMANA. O MENINO NÃO DESENVOLVEU A DOENÇA, O QUE LEVOU JENNER A CONCLUIR QUE A INOCULAÇÃO COM VARÍOLA BOVINA CONFERIA IMUNIDADE À VARÍOLA HUMANA. ESSE FOI O PRIMEIRO EXEMPLO DOCUMENTADO DE IMUNIZAÇÃO BEM-SUCEDIDA.



EDWARD JENNER



DR. JENNER APLICANDO VACINA EM UM MENINO DE 8 ANOS.

IMAGENS: WIKIPEDIA

COMO AS VACINAS CHEGARAM AO BRASIL?

A PRIMEIRA VACINA NO BRASIL FOI INTRODUZIDA DURANTE O PERÍODO COLONIAL, EM 1804, PELO MARQUÊS DE BARBACENA. ELA FOI COLOCADA EM PRÁTICA POR ELE NA BAHIA, UTILIZANDO A TÉCNICA CRIADA POR EDWARD JENNER. A VACINAÇÃO CONTRA A VARÍOLA SE TORNOU OBRIGATÓRIA, EM 1837, PARA CRIANÇAS, E, EM 1846, PARA ADULTOS; MAS A LEI SÓ COMEÇOU A SER CUMPRIDA DE VERDADE EM 1904, POR INFLUÊNCIA DO MÉDICO OSWALDO CRUZ.

PNI – PROGRAMA NACIONAL DE IMUNIZAÇÕES

NO BRASIL, TEMOS UM PROGRAMA CHAMADO PROGRAMA NACIONAL DE IMUNIZAÇÕES (PNI), QUE GARANTE QUE TODAS AS CRIANÇAS RECEBAM AS VACINAS NECESSÁRIAS GRATUITAMENTE. ESSAS VACINAS SÃO OFERECIDAS NOS POSTOS DE SAÚDE E TÊM O OBJETIVO DE PREVENIR DIVERSAS DOENÇAS, COMO SARAMPO, RUBÉOLA, CAXUMBA, DIFTERIA, TÉTANO, COQUELUCHE, ENTRE OUTRAS.



A VACINAÇÃO É MUITO IMPORTANTE PARA PROTEGER NÃO SÓ VOCÊS, MAS TAMBÉM AS OUTRAS PESSOAS AO SEU REDOR. QUANDO SOMOS VACINADOS, CRIAMOS UMA PROTEÇÃO CHAMADA IMUNIDADE, QUE IMPEDE QUE O VÍRUS OU A BACTÉRIA NOS DEIXEM DOENTES. ASSIM, AJUDAMOS A EVITAR QUE AS DOENÇAS SE ESPALHEM PELA COMUNIDADE.

CADERNETA DE VACINAÇÃO: DIREITO À SAÚDE



A CADERNETA DE VACINAÇÃO É UM DOCUMENTO PESSOAL COMPLETO, QUE VAI ACOMPANHAR A CRIANÇA DESDE BEBÊ ATÉ A IDADE ADULTA. ESSE DOCUMENTO PODE SER CONSIDERADO UM PASSAPORTE PARA A CIDADANIA, POIS NELE CONSTAM OS DIREITOS DA CRIANÇA, ALÉM DE INFORMAÇÕES SOBRE O NASCIMENTO E O DESENVOLVIMENTO. É PRECISO MANTÊ-LA SEMPRE ATUALIZADA; E É NELA QUE ENCONTRAMOS O CALENDÁRIO DE VACINAÇÃO.

ANTES ERA ASSIM

IMUNIZAÇÕES		ESQUEMA BÁSICO NO 1º ANO		OUTRAS VACINAS	
VACINAÇÃO	ANTÍDOTO	DATA	LOCAL	REGISTRO	COMENTÁRIOS
1ª		02/02/09	18.5.0	18/02/09	18/02/09
2ª		02/02/09	18.5.0	18/02/09	18/02/09
3ª		02/02/09	18.5.0	18/02/09	18/02/09
4ª		02/02/09	18.5.0	18/02/09	18/02/09

GOV.BR

AGORA ESTÁ ASSIM



SAUDE.GOV.BR



PRATICANDO

1. AGORA QUE VOCÊ JÁ DESCOBRIU MUITAS COISAS IMPORTANTES SOBRE VACINAÇÃO, PINTE DE VERDE AS FRASES VERDADEIRAS:

AS VACINAS SÃO IMPORTANTES PARA A SAÚDE.

OS DIREITOS DAS CRIANÇAS NÃO DEVEM SER RESPEITADOS.

A CADERNETA DE VACINAÇÃO ACOMPANHA A CRIANÇA ATÉ A IDADE ADULTA.

2. ANALISE O CARTAZ E, COM A AJUDA DO PROFESSOR, LOCALIZE AS SEGUINTE S INFORMAÇÕES:



NOME DA CAMPANHA:

OBJETIVO DA CAMPANHA:

A QUEM SE DESTINA:

ONDE IRÁ ACONTECER:

QUANDO IRÁ ACONTECER:



SISTEMATIZANDO

VACINAÇÃO: PROTEÇÃO E IMUNIZAÇÃO

AS VACINAS SALVAM VIDAS PORQUE DENTRO DO NOSSO ORGANISMO ELAS ATIVAM BARREIRAS DE PROTEÇÃO, OU SEJA, REFORÇAM NOSSO SISTEMA IMUNOLÓGICO. PRECISAMOS AJUDAR A INCENTIVAR AS PESSOAS A SE VACINAREM.

EM DUPLAS, FAÇAM O QUE ESTÁ SENDO ORIENTADO:

CRIEM UMA FRASE BEM LEGAL PARA AJUDAR AS PESSOAS A COMPREENDEREM A IMPORTÂNCIA DA VACINAÇÃO.

FAÇAM UM DESENHO BEM CAPRICHADO PARA ACOMPANHAR A FRASE.

COMPARTILHEM O DESENHO COM O SEU PROFESSOR E A TURMA.

COM A AJUDA DO PROFESSOR, VOCÊ E SEUS COLEGAS FARÃO UMA EXPOSIÇÃO DAS FRASES E DESENHOS NA ESCOLA, PARA QUE TODOS POSSAM APRECIAR.

CRIE AQUI A FRASE E FAÇA O DESENHO.



APROFUNDANDO

DOS DOCUMENTOS ABAIXO, PINTE AQUELES QUE VOCÊ JÁ TEM:

CARTEIRA DE TRABALHO	CADERNETA DE VACINAÇÃO
CERTIDÃO DE NASCIMENTO	PASSAPORTE

SUA CADERNETA DE VACINAÇÃO ESTÁ EM ORDEM?

SIM

NÃO

AULA 7 – A IMPORTÂNCIA DOS OBJETOS



O QUE É?

OBJETOS TÊM HISTÓRIA

PODEMOS CONTAR NOSSA HISTÓRIA DE VÁRIAS FORMAS. DOCUMENTOS ESCRITOS, IMAGENS, MÚSICAS, OBJETOS SÃO FONTES MATERIAIS USADAS PARA CONTAR A HISTÓRIA DE UMA PESSOA OU DE UM GRUPO DE PESSOAS. ELES REVELAM INFORMAÇÕES SOBRE AS DIFERENTES FORMAS DE VIVER. MAS POR QUE SERÁ QUE OS OBJETOS MUDAM AO LONGO DO TEMPO?

MUDANÇAS E O TEMPO HISTÓRICO

PARA ACOMPANHAR AS MUDANÇAS NO CONTEXTO SOCIAL, MUITOS OBJETOS PASSARAM POR TRANSFORMAÇÕES E, COM A CHEGADA DA TECNOLOGIA, ESSAS TRANSFORMAÇÕES ACONTECERAM DE FORMA AINDA MAIS RÁPIDA. A TELEVISÃO, O RÁDIO, O FERRO DE PASSAR ROUPA E A BICICLETA, POR EXEMPLO, SÃO OBJETOS QUE EXISTEM HÁ MAIS DE CEM ANOS E PASSARAM POR VÁRIAS TRANSFORMAÇÕES.

COMO SURTIRAM OS COMPUTADORES



ENIAC FOI O PRIMEIRO COMPUTADOR

AO LONGO DOS ANOS, OS COMPUTADORES PASSARAM POR DIVERSAS TRANSFORMAÇÕES E FORAM APERFEIÇOADOS.

OS PRIMEIROS COMPUTADORES SURTIRAM NO ANO DE 1951, ERAM ENORMES E CONSUMIAM MUITA ENERGIA. A SEGUNDA GERAÇÃO DE COMPUTADORES SURTIU ENTRE 1959 E 1965, AINDA ERAM MUITO GRANDES E FUNCIONAVAM POR MEIO DE TRANSISTORES.

A TERCEIRA GERAÇÃO DE COMPUTADORES SURTIU POR VOLTA DE 1965 E JÁ FUNCIONAVA INTEGRADO AO MONITOR, TECLADO E PROCESSADOR.



WIKIPEDIA

A QUARTA GERAÇÃO SURTIU EM TORNO DE 1975 E PERMANECE ATÉ OS DIAS DE HOJE. OS TAMANHOS REDUZIRAM, A VELOCIDADE E A CAPACIDADE DE PROCESSAMENTO FICARAM MAIS RÁPIDAS. A PARTIR DESSA GERAÇÃO, AS PESSOAS PASSARAM A TER MAIS ACESSO AOS COMPUTADORES. COMEÇARAM A SURTIR, ENTÃO, OS DISPOSITIVOS DE MÃO COMO OS SMARTPHONES E TABLETS COM CONEXÃO À INTERNET. ESTE COMPUTADOR FOI LANÇADO EM 1977, COM TECLADO INTEGRADO E GABINETE DE PLÁSTICO. ERA CAPAZ DE REPRODUZIR GRÁFICOS COLORIDOS E SONS.

A MEMÓRIA AFETIVA

GETTY IMAGES



POR MEIO DA NOSSA MEMÓRIA AFETIVA, APRENDEMOS A RECONHECER NOSSOS SENTIMENTOS E EMOÇÕES, QUE SÃO CONSTRUÍDOS A PARTIR DAS NOSSAS EXPERIÊNCIAS. LEMBRAMOS NOS DAQUILO QUE NOS MARCOU, QUE FOI IMPORTANTE E QUE NOS DEIXOU FELIZES. SONS, CHEIROS, SABORES E CORES PODEM NOS LEMBRAR DE ALGO E, ENTÃO, ACIONAMOS NOSSA MEMÓRIA AFETIVA.

MEMÓRIA EM FAMÍLIA

ALGUNS OBJETOS CONTAM A TRADIÇÃO DE UMA FAMÍLIA. OS HÁBITOS, OS MODOS DE FAZER, CRENÇAS, COSTUMES, QUANDO PASSADOS DE GERAÇÃO PARA GERAÇÃO, CONTRIBUEM PARA A FORMAÇÃO DAS PESSOAS. VAMOS CONHECER A HISTÓRIA DE UM OBJETO E COMO ELE SE TRANSFORMOU EM TRADIÇÃO DE FAMÍLIA?



GETTY IMAGES

COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA O TEXTO:

A MÁQUINA DE COSTURA DA VOVÓ MARIZETE

VOVÓ MARIZETE, AINDA BEM PEQUENA, APRENDEU COM A MÃE A COSTURAR. LOGO DEPOIS, CASOU-SE. MÃE DE OITO MENINAS, PRECISAVA TRABALHAR. COSTURAR FOI, ENTÃO, SEU MODO DE AJUDAR NAS DESPESAS DA FAMÍLIA. LINDOS VESTIDOS, REMENDOS, TECIDOS, MODELOS E CORES. HABILIDADE NOS PÉS, DESTREZA NAS MÃOS E UMA VOZ QUE ENCHIA A CASA E O CORAÇÃO. VIVEU A VIDA A COSTURAR. MAZÉ, FILHA MAIS VELHA, DE TANTO ESPIAR, APRENDEU, TAMBÉM, ESSE OFÍCIO E, HOJE, VIVE A COSTURAR. E AS OUTRAS SETE MENINAS? TODAS SABEM A MÁQUINA MANEJAR.

MEMÓRIA EM GRUPO – ESCOLA

AS IMPRESSÕES E OS REGISTROS DA MEMÓRIA PODEM SER INDIVIDUAIS OU COLETIVOS. NESTE MOMENTO, VOCÊ ESTÁ DENTRO DE UMA SALA DE AULA, COM DIFERENTES PESSOAS, CADA UMA COM UMA HISTÓRIA DE VIDA DIFERENTE. SERÁ QUE O ESPAÇO ESCOLAR SEMPRE FOI ASSIM? OLHE EM TORNO E OBSERVE. E OS MATERIAIS ESCOLARES, SERÁ QUE PASSARAM POR ALGUM TIPO DE TRANSFORMAÇÃO?



GETTY IMAGES



PRATICANDO

OBJETOS TÊM HISTÓRIA

1. JUNTO COM SEU COLEGA, OBSERVE OS COMPUTADORES E REGISTRE, AO LADO DE CADA IMAGEM, AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS OBSERVADAS.

OBJETO	MUDANÇAS	PERMANÊNCIAS
		
		
		

IMAGENS: GETTY IMAGES



- 2.** VOCÊ SERÁ CONVIDADO A CONTAR UM POUQUINHO DA SUA HISTÓRIA. PENSE EM UM OBJETO QUE TE TRAZ BOAS LEMBRANÇAS. PODE SER UM BRINQUEDO, UM LIVRO, UM ÁLBUM OU QUALQUER OUTRO. EM RODA DE CONVERSA, COM A AJUDA DO SEU PROFESSOR, FAÇA A DESCRIÇÃO DESSE OBJETO. SEUS COLEGAS TENTARÃO ADIVINHAR O NOME DELE. SEJA CRIATIVO. VOCÊ PODERÁ DAR VÁRIAS DICAS. AO FINAL, DESENHE ESSE OBJETO.

FAÇA AQUI O SEU DESENHO

- 3.** JUNTO COM SEU PROFESSOR RESPONDA AS PERGUNTAS ABAIXO.

A) QUAL OBJETO CONTA A HISTÓRIA DA VIDA DA VOVÓ MARIZETE? COMO VOCÊ DESCOBRIU ISSO?





B) O QUE APRENDERAM A FAZER AS OUTRAS SETE MENINAS?

C) PODEMOS DIZER QUE COSTURAR É UMA TRADIÇÃO NA FAMÍLIA DA VOVÓ MARIZETE? POR QUÊ?

MEMÓRIA EM GRUPO – ESCOLA

4. OBSERVE A IMAGEM, COMPARE COM A SUA SALA DE AULA E ESCREVA O QUE FOI POSSÍVEL DESCOBRIR.



GETTY IMAGES





SISTEMATIZANDO

AS RECORDAÇÕES SERVEM PARA CONTAR NOSSA ORIGEM, COSTUMES E VALORES. ASSINALE SOMENTE AS AFIRMATIVAS CORRETAS.

- OBJETOS TAMBÉM SÃO MATERIAIS QUE CONTAM A NOSSA HISTÓRIA.
- CONFORME OS ANOS PASSAM, OS OBJETOS SE MODERNIZAM.
- SÃO DOCUMENTOS TODOS OS OBJETOS CRIADOS, UTILIZADOS E GUARDADOS PELO HOMEM.
- GUARDAMOS OBJETOS ANTIGOS APENAS PORQUE SÃO VELHOS E NÃO TÊM UTILIDADE.



APROFUNDANDO

CIRCULE OS OBJETOS QUE ERAM USADOS NO PASSADO.



IMAGENS: GETTY IMAGES



AULA 8 – O QUE APRENDEMOS COM OS MAIS VELHOS



O QUE É?

A TRADIÇÃO ORAL É TRANSMITIDA ORALMENTE DE UMA GERAÇÃO PARA OUTRA. E COMO A TRADIÇÃO ORAL ACONTECE?

POR MEIO DE HISTÓRIAS, MÚSICAS, BRINCADEIRAS, PARLENDAS, RIMAS, RITMOS, DITADOS POPULARES E DANÇAS, QUE SÃO PASSADOS DE UMA GERAÇÃO PARA OUTRA.

IMAGENS: GETTY IMAGES



BRINCADEIRAS DE RODA GERALMENTE SÃO PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO.

É UMA MANEIRA DE MANTER VIVAS CULTURA, AS TRADIÇÕES E OS VALORES DE UM POVO.

MAS O QUE É PASSAR DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO?



PASSAR DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO É QUANDO ALGO É APRENDIDO POR INTERMÉDIO DE PESSOAS MAIS VELHAS, QUE NÃO PRECISAM SER OS NOSSOS FAMILIARES, PODEM SER TAMBÉM PESSOAS DO NOSSO CONVÍVIO.

DITADOS POPULARES

OS DITADOS POPULARES SÃO EXPRESSÕES USADAS PELAS PESSOAS, TRANSMITIDAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO, DE AUTOR DESCONHECIDO. ESSES DITADOS NÃO MUDAM, AO LONGO DOS ANOS, E MANTÊM A CULTURA DE UM POVO. VAMOS CONHECER ALGUNS DITADOS POPULARES E SEUS SIGNIFICADOS.



A CARA DE UM, FOCINHO DO OUTRO.

EXPRESSÃO MUITO USADA PARA RELATIVIZAR A SEMELHANÇA ENTRE FAMILIARES QUE SÃO FISICAMENTE MUITO PARECIDOS.

EM BOCA FECHADA NÃO ENTRA MOSCA.

QUER DIZER QUE QUANDO VOCÊ NÃO DIZ AQUILO QUE ESTÁ COM VONTADE, PODE EVITAR SITUAÇÕES DESAGRADÁVEIS.

CADA MACACO NO SEU GALHO.

DE UMA FORMA GERAL, QUER DIZER QUE CADA UM DEVE CUIDAR DA SUA VIDA E DE SEUS PROBLEMAS, SEM SE METER NA VIDA DOS OUTROS.

ESTAR NO MATO SEM CACHORRO.

ALGUÉM QUE ESTÁ EM UMA SITUAÇÃO DIFÍCIL E QUE NÃO TEM RECURSOS PARA AJUDAR.



SISTEMATIZANDO

ESCOLHA UM DITADO POPULAR DA LISTA E O REPRESENTE COM UM DESENHO. CASO VOCÊ CONHEÇA ALGUM OUTRO, QUE NÃO ESTÁ NA LISTA, PODE ESCREVÊ-LO E, DEPOIS FAÇA O DESENHO. CAPRICHE E COMPARTILHE COM A SUA TURMA.





APROFUNDANDO

PEÇA AJUDA A UM FAMILIAR PARA RESPONDER ÀS PERGUNTAS SOBRE O QUE VOCÊ JÁ APRENDEU COM A TRADIÇÃO ORAL, OU SEJA, SÓ DE OUVIR ALGUÉM CONTAR:

UMA HISTÓRIA?

UMA MÚSICA?

UMA BRINCADEIRA?



ANEXOS

ANEXO 1

AULA 5 – PRATICANDO ATIVIDADE 2

CARTEIRA DE IDENTIDADE

POLEGAR DIREITO

FOTO

ASSINATURA DO PORTADOR

NÚMERO DO REGISTRO: _____

NOME: _____

FILIAÇÃO: _____

NATURALIDADE: _____

DATA DE NASCIMENTO: _____

VÁLIDA EM TODO TERRITÓRIO NACIONAL

ARQUIVO PESSOAL





LÍNGUA INGLESA

AULA 1 – HI, HOW ARE YOU?



LISTEN, READ AND SAY.





PRATICANDO

1. LISTEN AND NUMBER THE PICTURES.

IMAGENS: GETTY IMAGES



A)



B)



C)

2. LOOK AT THE PICTURES, READ THE WORDS AND COMPLETE THE SENTENCES.

YOU

NAME

GOODBYE

_____, MOM!

HI! HOW ARE ____?

HELLO! WHAT IS
YOUR _____?



3. SAY THE NAME OF THE LETTERS. THEN, COLOR THEM.



IMAGENS: GETTY IMAGES

4. FIND A NAME THAT STARTS WITH:



A		H	
B		I	
C		J	
D		K	
E		L	
F		M	
G		N	

O		U	
P		V	
Q		W	
R		X	
S		Y	
T		Z	



SISTEMATIZANDO

LET'S SING.

GETTY IMAGES



THE ALPHABET SONG

A, B, C, D, E, F, G,

H, I, J, K, L, M, N, O, P,

Q, R, S, AND T, U, V,

W, X, AND Y, AND Z.

HAPPY, HAPPY WE SHALL BE,

WHEN WE LEARN OUR ABCS.



AULA 2 – DAY AND NIGHT



LISTEN, READ AND SAY.



MORNING



IMAGENS: GETTY IMAGES



AFTERNOON



EVENING



NIGHT



PRATICANDO

1. COLOR AND NUMBER WITH:

1 - MORNING; 2 - AFTERNOON; 3 - EVENING; 4 - NIGHT.



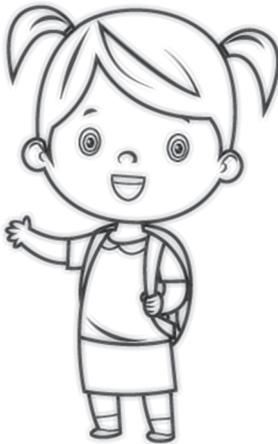
A)



B)



C)



D)



E)



F)

IMAGENS: GETTY IMAGES

2. LET'S LISTEN, READ AND SAY THESE SCHOOL COMMANDS.



LISTEN!



PAY ATTENTION!



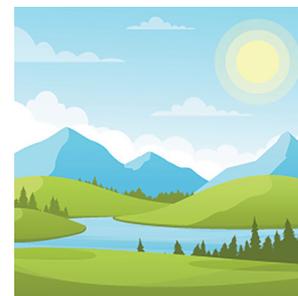
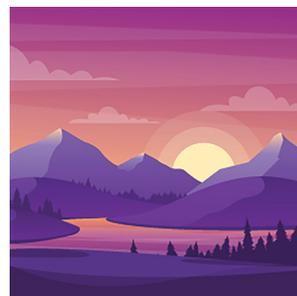
LET'S REPEAT.



RAISE YOUR HAND.

IMAGENS: GETTY IMAGES

3. MATCH AND COMPLETE THE WORDS.



GOOD
M_____

GOOD
A_____

GOOD
E_____

GOOD
N_____



SISTEMATIZANDO

GREETINGS AROUND THE WORLD.



IMAGENS: GETTY IMAGES

**CAMBODIA, INDIA,
NEPAL, THAILAND, AND
JAPAN** BOW



NEW ZEALAND RUB
NOSES (AND SOMETIMES
FOREHEADS)

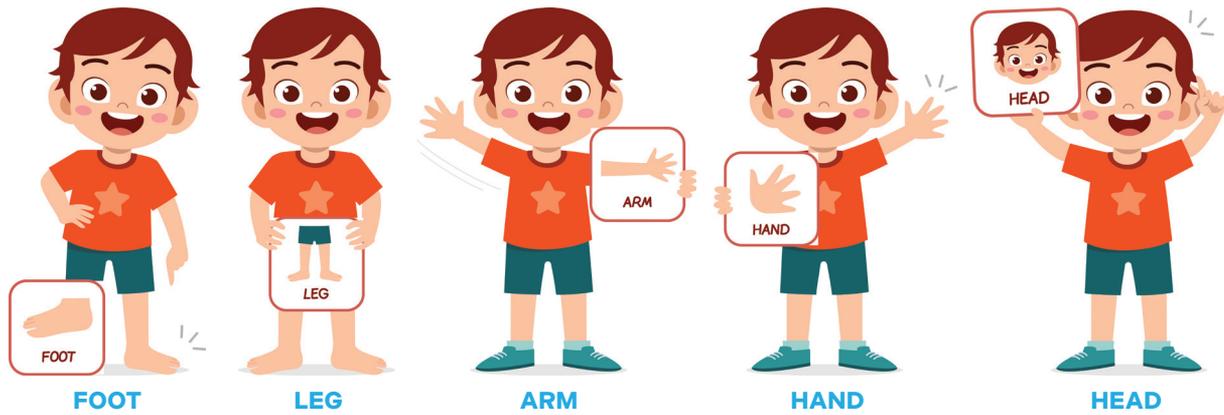


MALAYSIA
PUT YOUR HAND ON
YOUR HEART

AULA 3 – MY BODY!

O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.



IMAGENS: GETTY IMAGES

PRATICANDO

1. LISTEN AND NUMBER.



2. READ AND DRAW

HAND	LEG	HEAD
		

IMAGENS: GETTY IMAGES



SISTEMATIZANDO

HERE COMES A STORY...

THIS IS **BILL**. HE VISITS THE DOCTOR FOR AN EXAMINATION.



THE DOCTOR CHECKS HIS **HEAD**,
ARM, LEG, FOOT, AND **HAND**.

THE DOCTOR SAYS, "**BILL**, YOU ARE HEALTHY!"

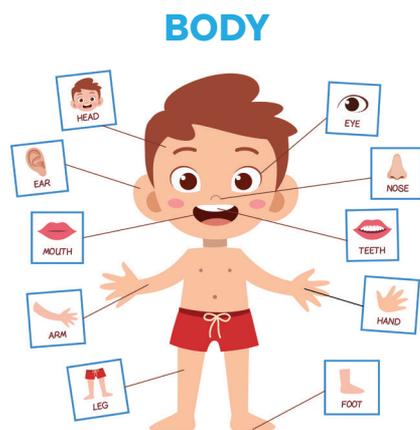


BILL SMILES AND HAPPILY PLAYS BASKETBALL OUTSIDE.

AULA 4 – OUR BODIES!

O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.



IMAGENS: GETTY IMAGES



MOUTH



EYE



NOSE



EAR



FOOT



LEG



ARM



HAND

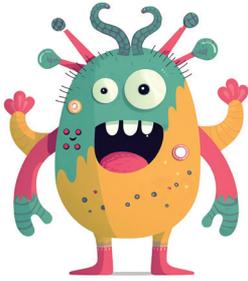


HEAD



PRATICANDO

1. READ COUNT AND COMPLETE WITH NUMBERS.



I HAVE ____ ARMS.
I HAVE ____ EARS.
I HAVE ____ NOSE.
I HAVE ____ LEGS.



I HAVE ____ EYE.
I HAVE ____ NOSE.
I HAVE ____ LEGS.
I HAVE ____ ARMS.



IMAGENS: GETTY IMAGES

I HAVE ____ LEGS.
I HAVE ____ NOSE.
I HAVE ____ EARS.
I HAVE ____ MOUTH.

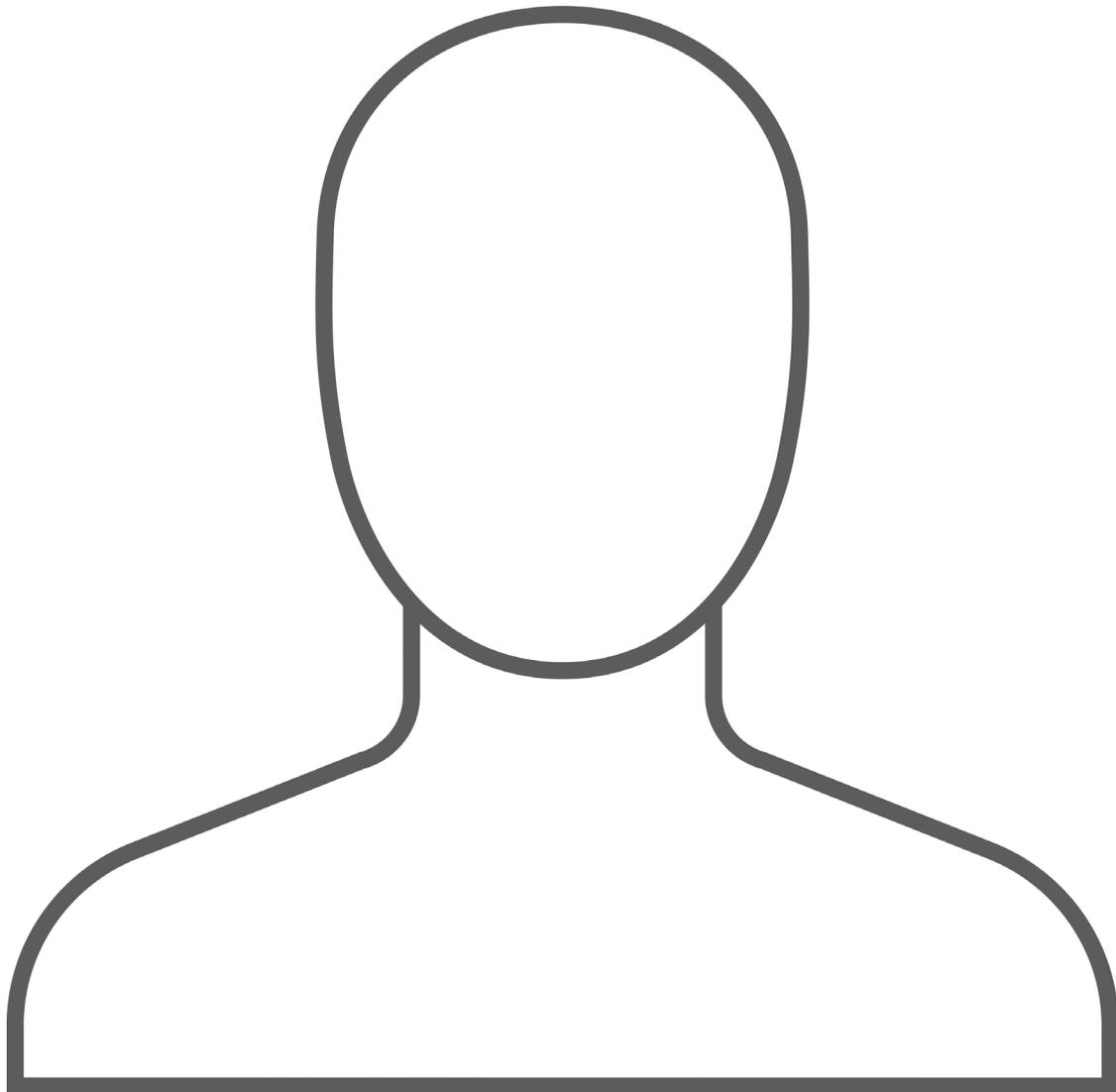
2. READ AND DRAW YOUR OWN MONSTER.

I HAVE 4 **LEGS**. I HAVE 4 **EARS**. I HAVE 2 **ARMS**. I HAVE 8 **EYES**.
I HAVE 1 **MOUTH**. I HAVE 2 **HANDS**. I HAVE 1 **NOSE**. I HAVE 4 **FEET**.



SISTEMATIZANDO

CHOOSE A CLASSMATE. THEN, DRAW HIS/HER FACE AND DESCRIBE IT. DON'T FORGET THE HAIR!



GETTY IMAGES



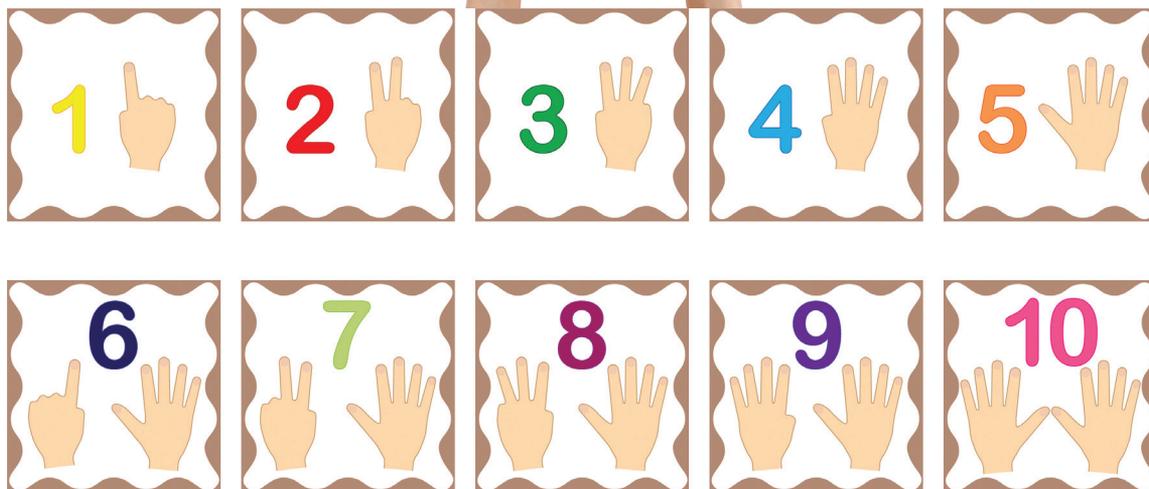
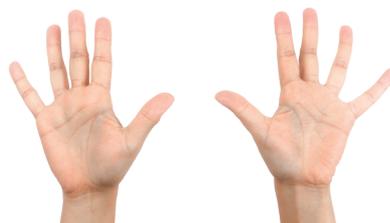
AULA 5 – HOW MANY FINGERS DO I HAVE?



O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.

THESE ARE HANDS AND FINGERS.

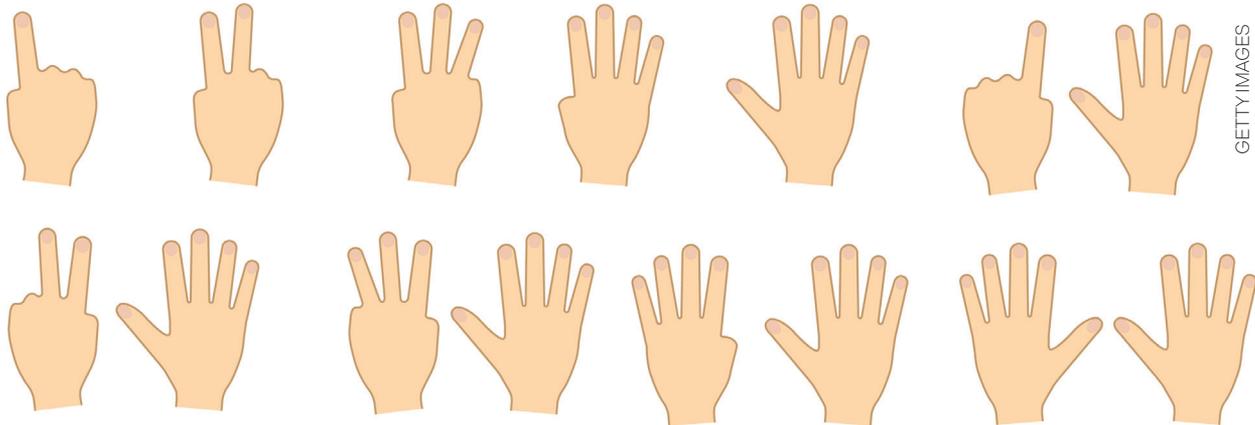


GETTY IMAGES



PRATICANDO

1. LISTEN AND CIRCLE THE CORRECT HAND ACCORDING TO THE NUMBER MENTIONED IN THE AUDIO.



GETTY IMAGES

2. ADD AND WRITE THE NUMBER.

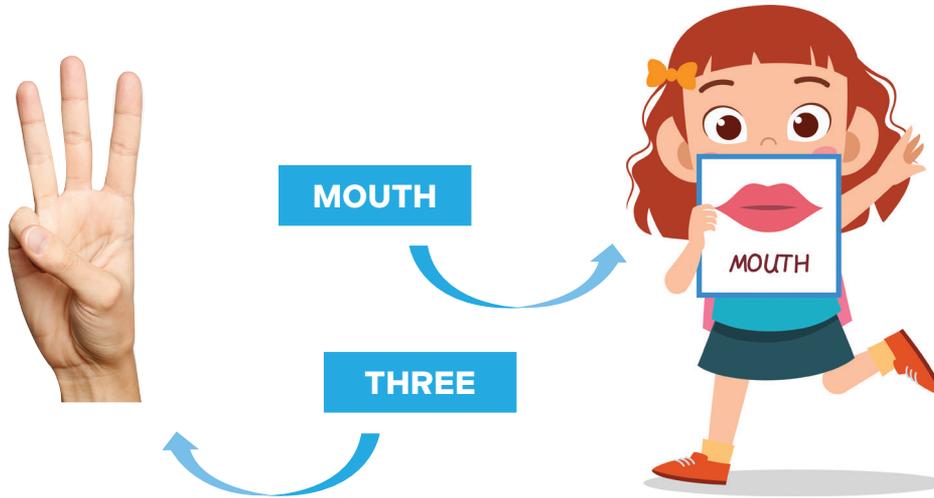
	+		=
	+		=
	+		=

IMAGENS: GETTY IMAGES



SISTEMATIZANDO

1. LISTEN AND REPEAT THE TH - /θ/ SOUND



IMAGENES: GETTY IMAGES

LET'S SING!



HEAD, EYES, EARS,
 MOUTH AND NOSE
 CLAP YOUR HANDS
 CLAP YOUR HANDS
 SHAKE YOUR HEAD
 SHAKE YOUR HEAD
 TOUCH YOUR EARS
 TOUCH YOUR EARS
 TOUCH YOUR MOUTH
 AND YOUR NOSE



AULA 6 – SELF-CARE

O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.

WHAT DO YOU DO EVERY DAY?



I WASH MY HANDS.



I BRUSH MY TEETH.



I TAKE A SHOWER.



I COMB MY HAIR.

IMAGENS: GETTY IMAGES

PRATICANDO

1. LISTEN AND NUMBER THE PICTURES.



A)



B)



C)

2. LOOK AT THE PICTURES, READ THE COMMANDS AND MATCH THEM WITH THE CORRECT IMAGE.

IMAGENS: GETTY IMAGES



TAKE A SHOWER.



COMB YOUR HAIR.



WASH YOUR HANDS.

3. COLOR THE ACTIVITY(IES) YOU DO EVERY DAY.



TAKE A SHOWER.



BRUSH YOUR TEETH.



JUMP IN THE MUD.



WASH YOUR HANDS.

4. LISTEN TO THE COMMANDS AND REPEAT.



RESPECT OTHERS.



SHARE YOUR IDEAS.



RAISE YOUR HAND TO SPEAK.

IMAGENS: GETTY IMAGES



SISTEMATIZANDO

QUAIS SÃO AS DIFERENTES ROTINAS DE AUTOCUIDADO AO REDOR DO MUNDO? VOCÊS ACHAM QUE AS ROTINAS VARIAM COM O CLIMA OU COM O LUGAR EM QUE VIVEMOS?



NO CAMPO



NA CIDADE



EM OUTRO PAÍS

AULA 7 – TOUCH YOUR BODY!



O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.



TOUCH



POINT



SHOW

IMAGENS: GETTY IMAGES



PRATICANDO

1. LET'S PLAY A GAME! PERFORM THE ACTIONS AS YOU LISTEN TO THE AUDIO. YOU CAN CONTINUE PLAYING THIS GAME WITH YOUR TEACHER AND CLASSMATES.





2. LISTEN, NUMBER AND COLOR.



IMAGENS: GETTY IMAGES





SISTEMATIZANDO

1. READ AND MATCH.



IMAGENS: GETTY IMAGES

SHOW YOUR HAND!

POINT AT YOUR FOOT!

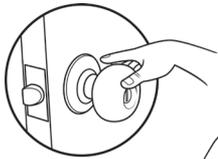
TOUCH YOUR HEAD!

READ THE WORDS IN THE BOX AND WRITE THEM UNDER THE PICTURES.

POINT

TOUCH

SHOW



AULA 8 – LET’S PLAY SIMON SAYS!



O QUE É?

HERE COMES A STORY...

LET’S PLAY SIMON SAYS!

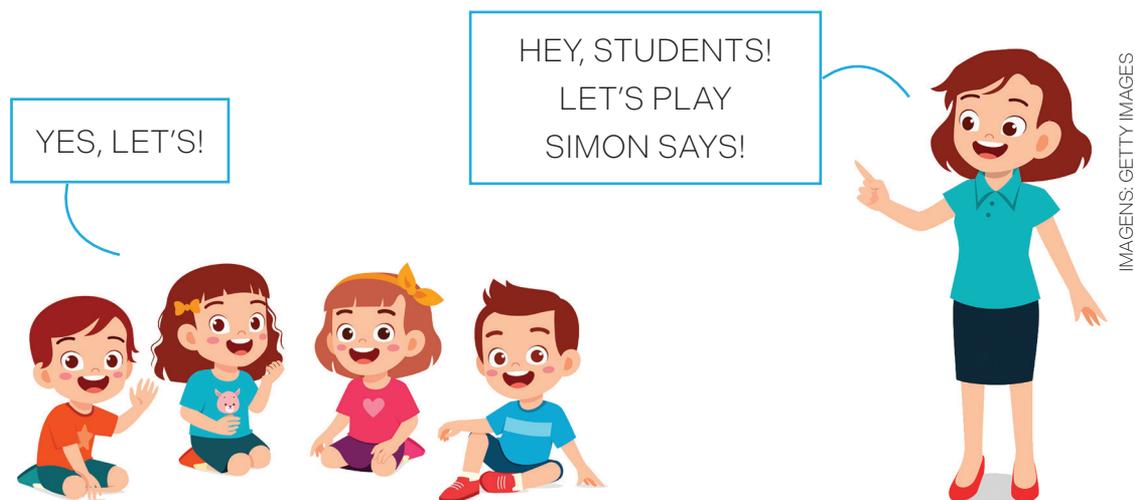


IMAGENS: GETTY IMAGES

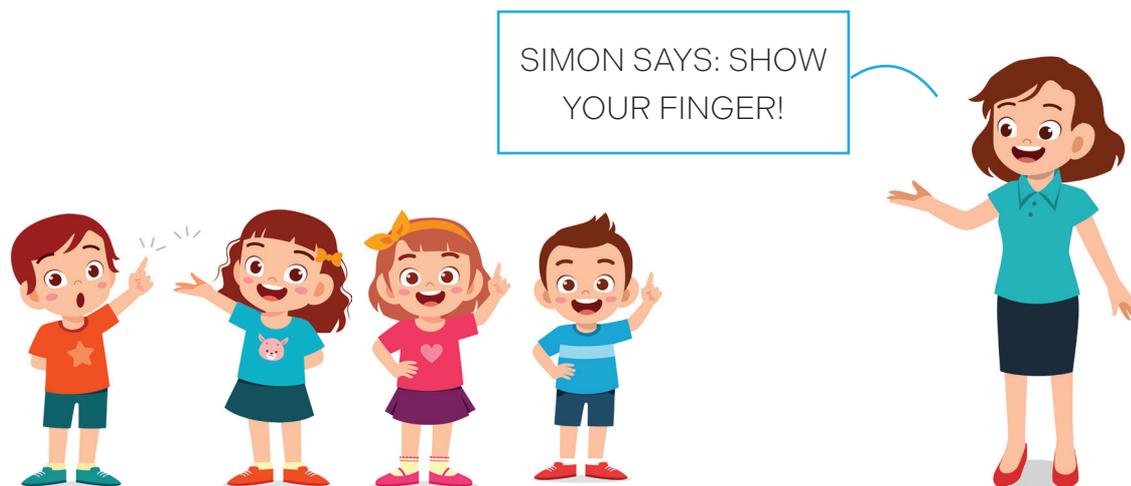
BILL E SEUS AMIGOS ESTÃO FELIZES NA ESCOLA DO BAIRRO.



DEPOIS DO RECREIO, A PROFESSORA COMBINA COM A TURMA DE JOGAR **SIMON SAYS**.



A PROFESSORA EXPLICA QUE ELA DARÁ O COMANDO E OS ESTUDANTES PRECISARÃO FAZER EXATAMENTE O QUE ELA ESTÁ DIZENDO. GANHA QUEM NÃO ERRA.



A BRINCADEIRA CONTINUA, MAS **FRED** ERRA E ESTÁ FORA.

SIMON SAYS:
TOUCH YOUR NOSE!



FRED, YOU'RE OUT!

NO FINAL, SOBRARAM **BILL** E **MAY**.



SIMON SAYS:
COMB YOUR HAIR!

BILL ACERTA O COMANDO E É O VENCEDOR!

MAY, YOU'RE WRONG!
BILL, YOU'RE THE WINNER!



NO FINAL DA BRINCADEIRA, TODOS COMEMORAM COM O **BILL**, POIS O IMPORTANTE É PARTICIPAR.

CANVA.COM



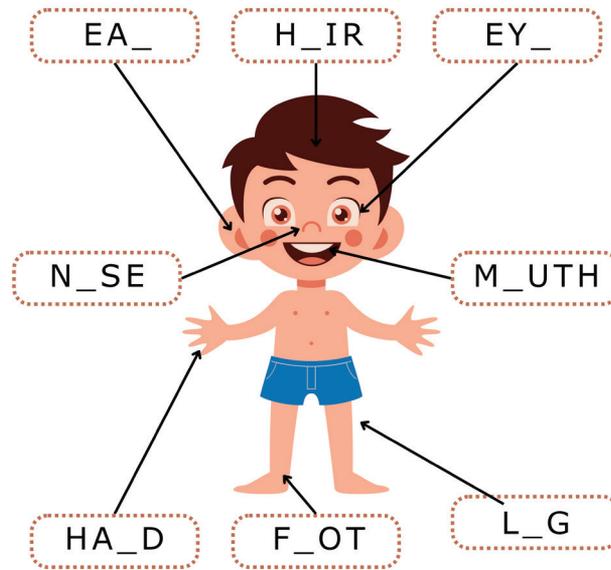
PRATICANDO

1. TALK ABOUT THE STORY

- ★ VOCÊS GOSTARAM DA HISTORINHA SOBRE O BILL?
- ★ O QUE ACONTECEU COM ELE?
- ★ QUEM FOI O PRIMEIRO A SAIR DO JOGO?
- ★ COMO TERMINOU A HISTÓRIA?
- ★ BRINQUE COM SEU PROFESSOR E SEUS COLEGAS DE SIMON SAYS.

GETTY IMAGES

2. COMPLETE.



SISTEMATIZANDO

WITH YOUR TEACHER'S HELP, MAKE A LIST OF THE NEW WORDS THAT YOU'VE LEARNED THIS TERM. TELL YOUR CLASSMATES AND YOUR TEACHER WHAT YOU HAVE ENJOYED LEARNING THE MOST.







TECNOLOGIA E INOVAÇÃO



OLÁ, ESTUDANTE!

BEM-VINDO AO COMPONENTE DE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO. AS ATIVIDADES PROPOSTAS TÊM COMO OBJETIVO APRIMORAR SUA APRENDIZAGEM, PROMOVENDO SEU DESENVOLVIMENTO INTEGRAL EM DIFERENTES ÁREAS DE CONHECIMENTO. VAMOS VALORIZAR SUA CRIATIVIDADE E PENSAR NAS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE CONHECER, UTILIZAR E AMPLIAR O USO DA TECNOLOGIA, NÃO SE LIMITANDO AOS DISPOSITIVOS E EQUIPAMENTOS, MAS PENSAR SOBRE SEUS USOS DE FORMA CONSCIENTE E RESPONSÁVEL. VEJA O RECADO DA TURMA QUE TE ACOMPANHARÁ NESSAS DESCOBERTAS!

VAMOS CONTINUAR NOSSOS ESTUDOS APRENDENDO MUITA COISA NOVA E AINDA USAR NOSSA IMAGINAÇÃO PARA CRIAR NARRATIVAS, PROTÓTIPOS, ENTRE OUTRAS COISAS. AGORA SERÁ MAIS INTERESSANTE AINDA! BONS ESTUDOS!

 <p>EU SOU RITA, MEU NOME TEM MUITAS HISTÓRIAS, GOSTO DE SABER QUE A PRIMEIRA MÉDICA, FORMADA NO BRASIL, TAMBÉM SE CHAMAVA RITA. ACHO QUE VAI SER LEGAL APRENDER TECNOLOGIA E INOVAÇÃO, QUEM SABE EU TAMBÉM NÃO FAÇA HISTÓRIA!</p>	 <p>OLÁ, SOU GUION, TENHO NOME DIFERENTE, É QUE MEUS PAIS GOSTAM MUITO DO ESPAÇO, PLANETAS, NAVES E MISSÕES ESPACIAIS. GUION FOI UM ASTRONAUTA. ESTOU BASTANTE EMPOGALDO PARA TER AULA DE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO.</p>
 <p>EU SOU JOAQUIM, SOU FILHO DE PROFESSORES, ELES ESCOLHERAM MEU NOME POR ACHAREM UM NOME FORTE E POR REPRESENTAR A FORMAÇÃO DELES, MINHA MÃE É PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA, E MEU PAI DE HISTÓRIA, E DIZEM QUE JOAQUIM FOI UMA GRANDE PERSONALIDADE.</p>	 <p>OI, EU SOU A DANDARA, MEU NOME FOI INSPIRADO EM UMA MULHER GUERREIRA, FORTE E ACOLHEDORA, TAMBÉM JÁ ME DISSERAM QUE FOI O NOME DE UMA PRINCESA. ESTOU BASTANTE CURIOSA PARA SABER O QUE VAMOS APRENDER EM TECNOLOGIA E INOVAÇÃO, ESPERO QUE VOCÊ TAMBÉM.</p>

ILUSTRAÇÃO: DANIEL NHANI E GUILHERME BRAGA

TECNOLOGIA E INOVAÇÃO



OLÁ, EU SOU A DANDARA. VAMOS APRENDER E EXPERIMENTAR MUITAS COISAS DIVERTIDAS E LEGAIS. MAS JÁ VAMOS AVISANDO, TECNOLOGIA NÃO SE LIMITA A TER UM COMPUTADOR OU UM CELULAR DE ÚLTIMA GERAÇÃO. É ISSO TAMBÉM, E MUITO MAIS. POR ISSO, ESSE COMPONENTE SE CHAMA TECNOLOGIA E INOVAÇÃO. AQUI, VOCÊ VAI USAR A SUA IMAGINAÇÃO, SUA CRIATIVIDADE E CONVERSAR SOBRE ASSUNTOS QUE INTERESSAM A VOCÊ E À SOCIEDADE.

VAI SER INCRÍVEL ESSA JORNADA! FIQUE ATENTO PARA REALIZAR TODAS AS ATIVIDADES, COMPARTILHAR COM SEUS COLEGAS SUAS DESCOBERTAS E CURTIR O QUE ELAS DESCOBRIREM NO CAMINHO.

ÍCONES DO SEU LIVRO

A SEGUIR, APRESENTAMOS OS ÍCONES QUE INDICAM PROPOSTAS DAS ATIVIDADES. COMO ESSES ÍCONES APARECERÃO AO LONGO DAS ATIVIDADES, DEIXAMOS AQUI INDICADOS OS CRÉDITOS.

ÍCONE	INDICAÇÃO	CRÉDITOS
	VOCÊ VAI PARTICIPAR DE CONVERSAS, VAI OUVIR E OPINAR NAS ATIVIDADES, DESENVOLVENDO SUA ORALIDADE.	Pixabay_207696. Disponível em: https://cutt.ly/rEHNrhW Acesso em 01 out. de 2021.
	HORA DE COLOCAR A MÃO NA MASSA!	Pixabay_313620. Disponível em: https://cutt.ly/UEHNlBM Acesso em 01 out. de 2021.
	ESSE SÍMBOLO INDICA QUE VOCÊ VAI REGISTRAR SUAS IDEIAS: DESENHOS, LETRAS, PALAVRAS O QUE SUA IMAGINAÇÃO QUISER.	Pixabay_5471896. Disponível em: https://cutt.ly/yEHNDdp Acesso em 01 out. de 2021.
	ESSE SÍMBOLO INDICA QUE VOCÊ DEVE PEDIR AJUDA DE UM ADULTO E MANTER ATENÇÃO AO MANUSEAR O MATERIAL.	Pixabay_303861. Disponível em: https://cutt.ly/aEHNGZn Acesso em 01 out. de 2021.
	ESSE SÍMBOLO INDICA QUE VOCÊ VAI PENSAR EM SOLUÇÕES OU CRIAÇÕES PARA MELHORAR A VIDA DAS PESSOAS.	Disponível em: https://cutt.ly/8JDCigV . Acesso em: 18 out. de 2021

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1

CHOICE BOARD – NOTÍCIAS



OLÁ! AS NOTÍCIAS ESTÃO POR TODA PARTE, NÃO É MESMO? VOCÊ TEM O HÁBITO DE LER OU ASSITIR VEÍCULOS DE COMUNICAÇÃO QUE TRATAM DAS NOTÍCIAS DO DIA A DIA? VAMOS CONVERSAR SOBRE A IMPORTÂNCIA DAS NOTÍCIAS NO COTIDIANO DAS PESSOAS.

ATIVIDADE 1 – JOGO DA VELHA DAS NOTÍCIAS



1.1 DE QUE FORMA VOCÊ FICA SABENDO O QUE ESTÁ ACONTECENDO NA ESCOLA? NO SEU BAIRRO? NO MUNDO? COMPARTILHE COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) QUAIS AS NOTÍCIAS QUE ESTÃO CIRCULANDO NESTE MOMENTO.

1.2 SEU (SUA) PROFESSOR(A) VAI LER COM VOCÊS, CADA UMA DAS NOTÍCIAS A SEGUIR:

NOTÍCIA 1:

SÃO PAULO 21 DE JUNHO DE 2022	AS NOTÍCIAS SAÚDE E NOTÍCIAS	Edição 01
----------------------------------	---------------------------------	-----------

Sarah Costa

SEGURANÇA ALIMENTAR **As atualizações mais recentes**

A ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU), POR MEIO DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), ESTABELECE METAS QUE DEVERÃO SER CUMPRIDAS ATÉ 2030. NA PRÓXIMA SEMANA, EM BRUXELAS, ESTARÃO REUNIDOS REPRESENTANTES DE TODOS OS PAÍSES PARA DISCUTIR O TEMA E PROPOR SOLUÇÕES PARA FOME. O BRASIL ENVIARÁ ESPECIALISTAS EM NUTRIÇÃO DE DIFERENTES UNIVERSIDADES PARA REPRESENTAR O PAÍS.



Pirâmide Alimentar. Disponível em:
<https://cutt.ly/VVBeX0E>.
Acesso em 20/06/2022.

NOTÍCIA 2:

CAMPINAS, 21 DE
JUNHO DE 2022

INFO NOTÍCIAS
NOTÍCIAS DO BRASIL E
DO MUNDO

Edição #10

SALOMÉ SHIRLEI

TERRITÓRIO DO BRINCAR BRINCAR E APRENDER

ESPECIALISTAS DE DIFERENTES REGIÕES DO PAÍS SE REUNIRÃO EM CAMPINAS-SP, PARA DISCUTIR A IMPORTÂNCIA DO BRINCAR NO DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS. ALÉM DE PALESTRAS, OFICINAS E PAINÉIS TAMBÉM ESTÃO PREVISTAS EM TODA A CIDADE DURANTE TODA A SEMANA ATIVIDADES VOLTADAS PARA QUE OS PAIS E RESPONSÁVEIS TAMBÉM COMPREENDAM A IMPORTÂNCIA DO BRINCAR. OS PARQUES E PRAÇAS DA CIDADE ESTARÃO ABERTOS PARA OS PEQUENOS, APRESENTANDO BRINCADEIRAS DE DIFERENTES REGIÕES DO PAÍS. VEJA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM NOSSA PÁGINA DA INTERNET.



Crianças brincando. Disponível em:
<https://cutt.ly/dVBrD9b> Acesso: 21 de jun. 2022

NOTÍCIA 3:

MINISTÉRIO DA SAÚDE

Disponível em: <https://cutt.ly/UB8UuQJ>. Acesso em: 21 out. 2022

EU QUERO ME EXERCITAR

DIA 6 DE ABRIL - DIA MUNDIAL DA ATIVIDADE FÍSICA

PUBLICADO EM 05/04/2022 14h55

NO DIA 6 DE ABRIL É CELEBRADO O DIA MUNDIAL DA ATIVIDADE FÍSICA. A ATIVIDADE FÍSICA É IMPORTANTE PARA O PLENO DESENVOLVIMENTO HUMANO E PARA UMA BOA SAÚDE. QUANTO MAIS CEDO A ATIVIDADE FÍSICA É INCENTIVADA E SE TORNA UM HÁBITO NA SUA VIDA, MAIORES SÃO OS BENEFÍCIOS, POR ISSO, SEJA ATIVO FISICAMENTE!

EXISTEM DIVERSOS FATORES QUE INFLUENCIAM A PRÁTICA DE ATIVIDADE FÍSICA, SENDO QUE ALGUNS DELES NÃO DEPENDEM SOMENTE DE VOCÊ. ENTÃO, CONHEÇA 10 PASSOS PARA PRATICAR MAIS ATIVIDADE FÍSICA:

CONHEÇA OS DOMÍNIOS DA ATIVIDADE FÍSICA

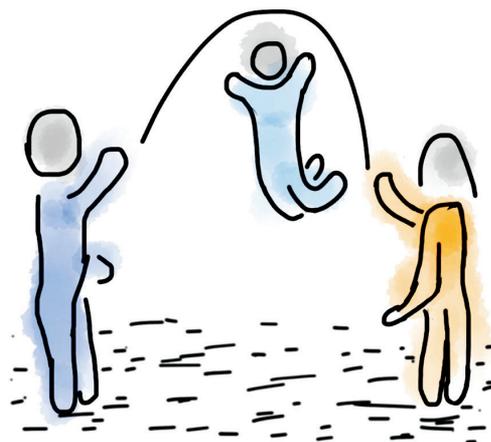
NO TEMPO LIVRE, É POSSÍVEL CAMINHAR, PRATICAR ESPORTES E DANÇAR.

NO DESLOCAMENTO, VÁ A PÉ OU DE BICICLETA DE UM LUGAR AO OUTRO.

NO LOCAL DE TRABALHO OU ESTUDO, USE MAIS AS ESCADAS, LEVANTE-SE PARA BEBER ÁGUA MAIS VEZES AO LONGO DO DIA E PARTICIPE DAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR.

NAS TAREFAS DOMÉSTICAS, CUIDE DO JARDIM E DAS PLANTAS, LIMPE E ORGANIZE A CASA E DÊ BANHO NO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO.

EXISTEM DIVERSAS POSSIBILIDADES DE INSERIR A ATIVIDADE FÍSICA NA SUA ROTINA!



<https://cutt.ly/IVBowKz> ACESSO EM 21 DE JUN. 2022

1.3 VOCÊ TEM AQUI 9 TAREFAS, E AGORA, PARA REALIZÁ-LAS, DEVERÁ ESCOLHER APENAS 3. SÓ PODERÁ ESCOLHER AS ATIVIDADES NA MESMA LINHA, COLUNA OU DIAGONAL.

Jogo da Velha de Atividades

 Ler	 #1 Notícia: Segurança Alimentar	 #2 Notícia: Território do brincar	 #3 Notícia: Saúde e movimento
 Escrever	 #4 Assunto: O que é segurança alimentar Produza podcast	 #5 Assunto: Importância da brincadeira Produza uma campanha publicitária	 #6 Assunto: Saúde e Movimento Produza solgan
 Participar	 #7 Entrevista: Segurança alimentar	 #8 Entrevista: Brincadeiras	 #9 Entrevista: Saúde e Movimento

FONTE: LILIANE COSTA

FAZER E APRENDER!



1.4 CONFORME SUA ESCOLHA, PREENCHA O QUADRO A SEGUIR:



O QUE VOCÊ LÊ?	_____ _____
POR QUE FOI ESCRITO?	_____ _____
POR QUEM FOI ESCRITO?	_____ _____
VOCÊ JÁ CONHECIA ESSE ASSUNTO?	_____ _____
COMO ESSA HISTÓRIA CHEGOU ATÉ NÓS?	_____ _____
PARA QUEM FOI ESCRITO?	_____ _____

ATIVIDADE 2 - A NOTÍCIA DO MEU JEITO

TRANSFORME E FAÇA!



2.1 AGORA SERÁ O MOMENTO DE ESCREVER UM TEXTO EM FORMATO DE NOTÍCIA EXPLICANDO SOBRE O ASSUNTO QUE VOCÊ ESCOLHEU.

ANTES DE ESCREVER, REALIZE UMA PESQUISA PARA OBTER MAIS INFORMAÇÕES. VEJA ALGUMAS QUESTÕES PARA AUXILIAR NA PRODUÇÃO DA NOTÍCIA:

DO QUE TRATA A NOTÍCIA?	QUANDO OCORREU?	ONDE ACONTECEU?	ASSUNTO PRINCIPAL
-------------------------	-----------------	-----------------	-------------------



SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2

QUEM SOU EU? E QUEM SÃO OS OUTROS?¹



NESTA ATIVIDADE, VAMOS COMEÇAR A CONSTRUIR NOSSA COMUNIDADE DOS SONHOS A PARTIR DE UMA REFLEXÃO SOBRE A MENOR UNIDADE DESSA COMUNIDADE: NÓS MESMOS. AFINAL, QUEM SOMOS E QUAL É A NOSSA HISTÓRIA? E QUEM SÃO OS OUTROS COM QUEM NOS RELACIONAMOS?

ATIVIDADE 1 – MUSEU DE MIM



1.1 JÁ PENSOU EM FALAR UM POUCO DE VOCÊ? CONTE ALGO QUE GOSTARIA QUE AS PESSOAS SOUBESSEM!

FAZER E APRENDER!



1.2 AGORA QUE VOCÊ JÁ PENSOU UM POUCO SOBRE QUEM É, QUE TAL CRIAR UM PROJETO QUE TE REPRESENTE? VOCÊ VAI CRIAR UM MUSEU! ISSO MESMO, IMAGINE: SE VOCÊ FOSSE UM MUSEU, COMO ELE SERIA?

VEJA ALGUNS MATERIAIS QUE VOCÊ PODERÁ UTILIZAR PARA SUA CRIAÇÃO:

¹ Atividade adaptada para o material: Disponível em: <https://cutt.ly/eVBaqGk.Autores>: Tatá Eastwood, Carolina Rodeghiero, Leo Burd,

MATERIAIS

ITENS DE PAPELARIA: FOLHAS DE PAPEL (DE VÁRIOS TIPOS, CORES E TAMANHOS), LÁPIS, BORRACHA, CANETAS DE DIVERSAS CORES, TINTA GUACHE, TESOURA, BARBANTE E COLA.

OBJETOS AFETIVOS: PODE SER UM DIÁRIO, UMA ROUPA PREFERIDA, O PRIMEIRO SAPATINHO, UM BILHETE DE UM AMIGO, UM BRINQUEDO, UM GIBI, UM LIVRO PREFERIDO, UMA RECEITA DE FAMÍLIA...

OBJETOS E MATERIAIS INUSITADOS: CABIDE, SACOLAS, EMBALAGENS DE DIVERSOS TAMANHOS E FORMATOS, TECIDOS (RETALHOS, FRONHAS, LENÇÓIS...), COLHER, PRENDEDOR DE CABELO, ESCUMADEIRA, COPOS, MEIAS... E O QUE MAIS OS(AS) ESTUDANTES ACHAREM CURIOSO E INTERESSANTE!

CELULAR E COMPUTADOR COM ACESSO À INTERNET (OPCIONAL).

PARA PENSAR!

QUAIS ESPAÇOS QUE VOCÊ GOSTA E TE FAZEM FELIZ?	QUAIS MOMENTOS FORAM MÁGICOS PARA VOCÊ?	QUAIS FORAM OS FATOS MARCANTES?	ANOTE COISAS QUE VOCÊ GOSTARIA DE COLOCAR NO MUSEU.
--	---	---------------------------------	---

APROVEITE PARA SOLTAR SUA IMAGINAÇÃO! E NÃO PRECISA CONCLUIR O SEU PROJETO, PODE SER APENAS A MATERIALIZAÇÃO INICIAL DA SUA IDEIA! APROVEITE PARA EXPLORAR DIFERENTES MATERIAIS QUE VOCÊ TEM AÍ POR PERTO, OU QUEM SABE QUE PODERÁ DISPONIBILIZAR PARA OUTROS ESTUDANTES NA AULA.

PARA INSPIRAR!



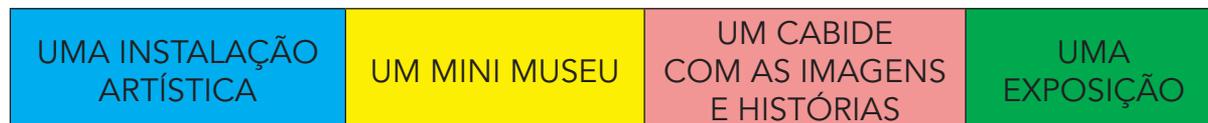
FONTE: REDE BRASILEIRA DE APRENDIZAGEM CRIATIVA

FAZER E APRENDER!



1.3 AGORA VOCÊ VAI DAR VIDA AO SEU PROJETO. ESCOLHA UMA FORMA DE APRESENTAR SEU MUSEU.

VOCÊ PODE CRIAR:



DIVIRTA-SE E BRINQUE!

APRESENTE SUA CRIAÇÃO PARA OS SEUS COLEGAS! E APRECIE O QUE ELES FIZERAM TAMBÉM!

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 3 EQUIPAMENTOS E SEGURANÇA



OLÁ! A INTERNET ESTÁ PRESENTE NA VIDA DE MUITA GENTE. PODEMOS APRENDER E NOS INFORMAR COM AS PUBLICAÇÕES NA INTERNET, ATÉ UMA PESQUISA PARA A ESCOLA PODEMOS CONSULTAR. MAS, MESMO ACESSANDO ALGUNS SITES EM CASA, NÃO ESTAMOS SEGUROS. ENTÃO, ATENÇÃO, NÃO PODEMOS CONFIAR EM TUDO QUE LEMOS OU VEMOS NESSES AMBIENTES. BAIXAR PROGRAMAS SEM CONHECER PODE INFECTAR SEU COMPUTADOR! VAMOS CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO.

ATIVIDADE 1 – CUIDADOS COM OS EQUIPAMENTOS



1.1 CONVERSE COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) SOBRE O QUE VOCÊ ENTENDE SOBRE SEGURANÇA NA INTERNET.

TRANSFORME E FAÇA!



- 1.2** VAMOS DESCOBRIR O QUE ESTÁ ESCRITO NESSE DESAFIO? CADA OBJETO CORRESPONDE A UMA LETRA. FAÇA A ASSOCIAÇÃO PARA DESCOBRIR QUAL É A FRASE.

CUIDADO, NÃO SAIA INSTALANDO TUDO QUE TEM POR AÍ. TEM MUITA COISA LEGAL, MAS TAMBÉM TEM MUITA ARMADILHA PARA PEGAR SEUS DADOS E INFECTAR SEUS EQUIPAMENTOS.

DESCUBRA A FRASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ç

Conheça mais dicas e informações em internetsegura.br | Licenciado em Creative Commons (CC BY-NC-ND 4.0)

FONTE: <https://cutt.ly/hVBdzli>. Acesso em 06 jun. de 2022.

DIVIRTA-SE E BRINQUE!

1.3 LIGUE OS PONTOS PARA CONHECER UM DOS VÍRUS QUE PODE INFECTAR SEU COMPUTADOR:



FONTE: <https://cutt.ly/dVBdnV3>. Acesso em 06 jun. de 2022.

- 1.4** AO ACESSAR AMBIENTES VIRTUAIS, NA MAIORIA DAS VEZES É PRECISO INSERIR UMA SENHA DE AUTENTICAÇÃO. PINTE O DESENHO A SEGUIR E FAÇA AS LIGAÇÕES ENTRE AS DIFERENTES FORMAS DE SE REALIZAR A AUTENTICAÇÃO.



FONTE: <https://cutt.ly/NVBdBvs>. Acesso em 06 jun. de 2022.

CIÊNCIAS - GEOGRAFIA - HISTÓRIA - LÍNGUA INGLESA - TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

LIVRO DO ESTUDANTE

ANOS INICIAIS – ENSINO FUNDAMENTAL – 1º BIMESTRE

COORDENADORIA PEDAGÓGICA

Coordenadora: Bianka Teixeira de Andrade Silva

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA

Gestora do Projeto: Andréa Fernandes de Freitas

CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Ana Lucia Benegue, Bruno Marini Bruneri, Joelson Vieira Lima, João Franco Júnior, Juliana Lazzarini Naddeo, Juliana Vilas Bôas Carpi, Kelly Cristina de S. Barroso M. Moraes, Maria Carolina Duarte Trintin, Noemi Batista Devai, Vanessa Cristina Amoris Domingues, Viviane da Costa Batista Pereira.

CENTRO DE INOVAÇÃO – CEIN

Diretora: Elaine Aparecida Barbiero

EQUIPE DE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

Arlete Aparecida Oliveira de Almeida; Liliane Pereira da Silva Costa.

EQUIPE DE DIRETORIAS REGIONAIS DE ENSINO

CIÊNCIAS

Elisângela Silva Bacara - *DE Guarulhos Norte*; Lilian Faria de Santana Almeida Marques - *DE São José dos Campos*; Mônica Oliveira Nery Portela - *DE Carapicuíba*; Nelci Martins Faria - *DE Centro Oeste*; Pamela Polverino - *DE Centro Sul*; Roberta Nazareth de Proença Silveira - *DE Carapicuíba*.

GEOGRAFIA

Cleunice Dias de Oliveira Gaspar - *DE São Vicente*; Lucélia Queiroz Calvo - *DE Leste 1*.

HISTÓRIA

Andrea Cristina da Silva Berteloni - *DE Leste 4*; Antonio José Ribeiro Júnior - *DE Leste 2*; Claudia Barbosa Santana Mirandola - *DE Suzano*; Claudineide Lima Irmã - *DE Guarulhos Sul*; Flávia Regina Novaes Tobias - *DE Itapeví*.

LÍNGUA INGLESA

Angela Maria Costa Santos - *DE Leste 3*; Cristiane Aparecida Bonamin Boaretto - *DE José Bonifácio*; Darcilena Martins Corrêa - *DE Santo André*; Deborah Cristina Simões Balestrini - *DE Araraquara*; Hélio Casemiro dos Santos Júnior - *DE Santo Anastácio*; Ísis Silva Granzoto - *DE Franca*; Jefferson Dall'Olio - *DE Itapetininga*; Marcia Yoshiko Buto - *DE Suzano*; Marisa Mota Novais Porto - *DE Carapicuíba*; Renata Andreia Placa Orosco de Souza - *DE Presidente Prudente*.

Projeto Gráfico: Aline Navarro e Isabel Gomes Ferreira.

