

Currículo
em **Ação**

VOLUME 3

LIVRO DO ESTUDANTE



CIÊNCIAS

GEOGRAFIA

HISTÓRIA

LÍNGUA INGLESA

TECNOLOGIA & INOVAÇÃO

2^o
ANO

Programa de Enfrentamento à Violência contra Meninas e Mulheres da Rede Estadual de São Paulo

NÃO SE ESQUEÇA!

Buscamos uma escola cada vez mais acolhedora para todas as pessoas. Caso você vivencie ou tenha conhecimento sobre um caso de violência, denuncie.

Onde denunciar?

- Você pode denunciar, sem sair de casa, fazendo um Boletim de Ocorrência na internet, no site: <https://www.delegaciaeletronica.policiacivil.sp.gov.br>.
- Ligue 180: você pode ligar nesse número - é gratuito e anônimo - para denunciar um caso de violência contra mulher e pedir orientações sobre onde buscar ajuda.
- Acesse o site do SOS Mulher pelo endereço <https://www.sosmulher.sp.gov.br/> e baixe o aplicativo.
- Ligue 190: esse é o número da Polícia Militar. Caso você ou alguém esteja em perigo, ligue imediatamente para esse número e informe o endereço onde a vítima se encontra.
- Disque 100: nesse número você pode denunciar e pedir ajuda em casos de violência contra crianças e adolescentes, é gratuito, funciona 24 horas por dia e a denúncia pode ser anônima.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Secretaria da Educação

2º ANO

LIVRO DO ESTUDANTE

VOLUME 3 | 3º BIMESTRE

CIÊNCIAS

GEOGRAFIA

HISTÓRIA

LÍNGUA INGLESA

TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

Escola: _____

Nome: _____

Professor(a): _____

Ano / Turma: _____



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Governador

Tarcísio de Freitas

Secretário da Educação

Renato Feder

Secretário Executivo

Vinícius Mendonça Neiva

Chefe de Gabinete

Fabricio Moura Moreira

Coordenador da Coordenadoria de Infraestrutura e Serviços Escolares

Vicenzo Carone

QUERIDA ESTUDANTE, QUERIDO ESTUDANTE,

ESTE LIVRO DO ESTUDANTE FOI PREPARADO PARA QUE VOCÊ, COM ORIENTAÇÃO DO SEU PROFESSOR, APRENDA MAIS SOBRE CIÊNCIAS, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, LÍNGUA INGLESA E TECNOLOGIA E INOVAÇÃO.

NELE VOCÊ IRÁ ENCONTRAR ATIVIDADES, BRINCADEIRAS, JOGOS E DESAFIOS. SEI QUE VOCÊ É CURIOSO E IRÁ DESCOBRIR MUITAS NOVIDADES A RESPEITO DA NATUREZA E DO MUNDO AO SEU REDOR.

COMO É A VIDA DOS ANIMAIS QUE VIVEM NO BRASIL?

COMO BRINCAM AS CRIANÇAS DE OUTROS POVOS?

COMO AS PESSOAS VIVIAM E MORAVAM EM OUTRAS ÉPOCAS?

O QUE VOCÊ PODE FAZER PARA MELHORAR O LUGAR EM QUE VIVE?

DE ONDE VEM A ENERGIA ELÉTRICA?

POR QUE EXISTE O DIA E A NOITE?

QUAL A ORIGEM E FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO?

COM O APOIO DESTE MATERIAL, VOCÊ IRÁ COMEÇAR A APRENDER INGLÊS E ENTENDER UM POUCO MAIS DE TECNOLOGIA E NOSSA RELAÇÃO COM ELA.

ENFIM, IRÁ DESCOBRIR ISSO E MUITO, MUITO MAIS!

PORTANTO, AO REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS, PROCURE ESCLARECER SUAS DÚVIDAS E COMPARTILHAR COM SEUS COLEGAS O QUE FOR APRENDENDO.

ESPERO QUE GOSTE DESTE LIVRO, AFINAL ELE FOI FEITO COM MUITO CARINHO.

BONS ESTUDOS!

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

SUMÁRIO

CIÊNCIAS

7

AULA 1: AS PLANTAS E O AMBIENTE.....	8
AULA 2: PARTES DA PLANTA: RAIZ E CAULE	14
AULA 3: PARTES DA PLANTA: DIFERENTES FOLHAS	20
AULA 4: PARTES DA PLANTA: FLORES, FRUTOS E SEMENTES.....	25
AULA 5: A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA PARA AS PLANTAS	32
AULA 6: PORQUE A LUZ É IMPORTANTE PARA AS PLANTAS.....	39
AULA 7: ANIMAIS DO NOSSO DIA A DIA.....	44
AULA 8: A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA E DA LUZ PARA OS ANIMAIS	50

GEOGRAFIA

59

AULA 1: A VIZINHANÇA E O BAIRRO	60
AULA 2: MUDANÇAS NAS PAISAGENS DO BAIRRO.....	66
AULA 3: QUEM FAZ A MUDANÇA NAS PAISAGENS DO BAIRRO?.....	72
AULA 4: QUEM VIVE NO BAIRRO	78
AULA 5: CONHEÇA O POVO GUARANI MBYA	85
AULA 6: QUEM PROCURA ACHA!	91
AULA 7: COMO USAR O SOLO.....	97
AULA 8: COMO SE USA A ÁGUA.....	101

HISTÓRIA

107

AULA 1: MEDIR O TEMPO PELA HISTÓRIA.....	108
AULA 2: OS PRIMEIROS CALENDÁRIOS.....	114
AULA 3: A PASSAGEM DO TEMPO	119

AULA 4: CAMINHOS DO NOSSO DIA A DIA.....	124
AULA 5: MORAR E CONVIVER.....	128
AULA 6: MEU BAIRRO E OS ESPAÇOS DE LAZER.....	132
AULA 7: ESPAÇOS E RESPEITO.....	136
AULA 8: MUITAS ESCOLAS.....	140

LÍNGUA INGLESA

151

AULA 1: THE PARK	152
AULA 2: SMALL BIRDS AND BIG TREES!.....	155
AULA 3: LET'S HAVE A PICNIC!.....	160
AULA 4: I DON'T LIKE APPLE PIE!	163
AULA 5: LET'S EAT!	167
AULA 6: LET'S COUNT!.....	171
AULA 7: LET'S ENJOY THE PARK! – A REVIEW.....	174
AULA 8: A DAY TRIP WITH THE SCHOOL - A STORY	178

TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

183

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1	188
ATIVIDADE 1 – AMBIENTES VIRTUAIS.....	188
SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2	193
ATIVIDADE 1 - VAMOS FALAR DE SEGURANÇA	193

CIÊNCIAS

O QUE É?

AS PLANTAS PODEM VIVER EM DIFERENTES AMBIENTES.

CADA ESPÉCIE DE PLANTA VIVE NO AMBIENTE AO QUAL SE ADAPTA MELHOR.



TERRESTRE



AQUÁTICO

AS PLANTAS, ASSIM COMO OS ANIMAIS, TÊM UM HABITAT ONDE CONSEGUEM SE DESENVOLVER MELHOR. POR ISSO, EXISTEM AS **PLANTAS TERRESTRES**, **AQUÁTICAS** E **AÉREAS**.



AQUÁTICA



TERRESTRE



AÉREA

AS PLANTAS TÊM CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS, QUE PERMITEM SUA ADAPTAÇÃO A ESSE AMBIENTE.

VOCÊ SABE QUAIS SÃO ESSAS CARACTERÍSTICAS?

VAMOS INVESTIGAR ALGUMAS!



ALGUMAS PLANTAS QUE VIVEM EM AMBIENTES TERRESTRES ADAPTAM-SE MELHOR AOS SOLOS QUENTES E SECOS, ENQUANTO OUTRAS DESENVOLVEM-SE MAIS EM LOCAIS ÚMIDOS.



AMBIENTE QUENTE E SECO



AMBIENTE ÚMIDO



CACTO

ALGUMAS PLANTAS QUE VIVEM EM AMBIENTES QUENTES E SECOS CONSEGUEM ARMAZENAR MAIS ÁGUA. PARA ISSO, POSSUEM CAULES OU FOLHAS GROSSAS E SUCULENTAS, E PODEM SER RECOBERTAS POR ESPINHOS, POR EXEMPLO, O CACTO, QUE PRECISA DE UM AMBIENTE QUENTE E SECO PARA VIVER.



AROEIRA

OUTRAS PLANTAS, QUE VIVEM EM AMBIENTES SECOS PODEM TER FOLHAS PEQUENAS PARA EVITAR A PERDA DE ÁGUA, COMO É O CASO DA AROEIRA.



MANGUEZAL

MAS, TAMBÉM, HÁ PLANTAS QUE MANTÊM SUAS RAÍZES AÉREAS, COMO NOS MANGUEZAIS, ONDE O SOLO É MUITO ÚMIDO E DISPÕE DE POUCO OXIGÊNIO.



JÁ AS PLANTAS RASTEIRAS, TÊM **GAVINHAS** PARA SE PRENDEREM ÀS ÁRVORES E ALCANÇAREM ALTURAS MAIORES, RECEBENDO, ASSIM, MAIS LUZ DO SOL.



AS **GAVINHAS** SÃO ESTRUTURAS QUE AJUDAM A PLANTA A SE FIXAR EM OUTRAS PLANTAS OU EM OUTROS OBJETOS QUE POSSAM AJUDAR NO SEU CRESCIMENTO.



AS PLANTAS QUE DISPÕEM DE RAÍZES QUE SE ESTENDEM PROFUNDAMENTE NO SOLO PARA ABSORVER ÁGUA, GERALMENTE, VIVEM EM AMBIENTES COM ESTAÇÕES SECAS.



POR FIM, TEMOS AS PLANTAS AQUÁTICAS, OU SEJA, PLANTAS QUE VIVEM NA ÁGUA E RETIRAM O OXIGÊNIO PRESENTE NELA PARA SOBREVIVER.

PRATICANDO

- 1 ESCREVA UM TEXTO DO GÊNERO “**VOCÊ SABIA QUE...**” COM ALGUMA CURIOSIDADE SOBRE AS PLANTAS AQUÁTICAS. AO LADO, FAÇA UM DESENHO.

VOCÊ SABIA QUE...

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	-------------------------------

2 QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DAS PLANTAS QUE VIVEM EM AMBIENTES SECOS E QUENTES, COM POUCA ÁGUA PARA VIVER?

3 O QUE SÃO AS GAVINHAS, QUE ALGUMAS PLANTAS TÊM?

4 QUE CARACTERÍSTICA TÊM AS PLANTAS QUE VIVEM EM AMBIENTES COM ESTAÇÕES SECAS E PARA QUE SERVE ESTA CARACTERÍSTICA?

5 VIMOS QUE AS PLANTAS PODEM SOBREVIVER EM DIFERENTES AMBIENTES. CITE QUAIS SÃO ESSES AMBIENTES.

SISTEMATIZANDO

MARQUE COM UM (X) UMA OU MAIS CARACTERÍSTICAS DE CADA PLANTA.

A AROEIRA

- () ESPINHOS
- () FOLHAS GRANDES
- () FOLHAS PEQUENAS
- () CAULE GROSSO E SUCULENTO
- () MUITAS RAÍZES
- () ESTRUTURAS PARA SE AGARRAR A OUTRAS PLANTAS, AS GAVINHAS.



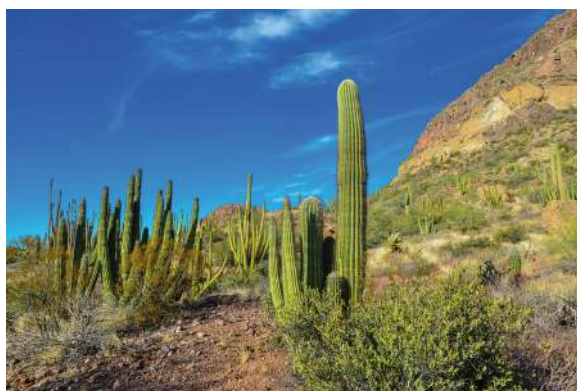
B CHUCHUZEIRO

- () ESPINHOS
- () FOLHAS GRANDES
- () FOLHAS PEQUENAS
- () CAULE GROSSO E SUCULENTO
- () MUITAS RAÍZES
- () ESTRUTURAS PARA SE AGARRAR A OUTRAS PLANTAS, AS GAVINHAS.



C CACTOS

- () ESPINHOS
- () FOLHAS GRANDES
- () FOLHAS PEQUENAS
- () CAULE GROSSO E SUCULENTO
- () MUITAS RAÍZES
- () ESTRUTURAS PARA SE AGARRAR A OUTRAS PLANTAS, AS GAVINHAS.



APROFUNDANDO

1 COMO SÃO AS RAÍZES DAS PLANTAS QUE VIVEM NOS MANGUEZAIS?

2 POR QUE ELAS TÊM RAÍZES ASSIM?



3 COMO AS PLANTAS QUE VIVEM NA ÁGUA CONSEGUEM OXIGÊNIO PARA SOBREVIVER?



O QUE É?



LUIZA E JOÃO ESTÃO CONVERSANDO SOBRE AS PRINCIPAIS PARTES DE UMA PLANTA E OBSERVARAM QUE, GERALMENTE, ELAS TÊM RAIZ, CAULE E FOLHAS. ALGUMAS TÊM FLORES, OUTRAS NÃO. ELAS TAMBÉM PODEM TER CAULES MAIS RÍGIDOS E CRESCER NA VERTICAL OU SER RASTEIRAS E CRESCER NO CHÃO.

VAMOS IDENTIFICAR CADA PARTE DA PLANTA E CONHECER SUAS FUNÇÕES?



VEJAMOS CADA UMA DELAS:

RAIZ



É A PARTE DA PLANTA QUE A FIXA NO SOLO, ABSORVENDO A ÁGUA E OS NUTRIENTES DO SOLO.

A FUNÇÃO DA RAIZ NAS PLANTAS

A FUNÇÃO DA RAIZ É ABSORVER ÁGUA E SAIS MINERAIS DO SOLO E FIXAR A PLANTA, ALÉM DE SERVIR PARA ARMAZENAR OS NUTRIENTES.

AS RAÍZES SÃO CLASSIFICADAS EM



TERRESTRES: PLANTAS CUJAS RAÍZES SÃO SUBTERRÂNEAS.



AQUÁTICAS: PLANTAS CUJAS RAÍZES VIVEM NA SUPERFÍCIE DA ÁGUA OU SUBMERSAS.

AGUAPÉ



AÉREAS: PLANTAS CUJAS RAÍZES PODEM SE DESENVOLVER EM CIMA DE OUTRAS SUPERFÍCIES OU FORA DA TERRA.

ORQUÍDEA

RAÍZES COMESTÍVEIS

SÃO ALIMENTOS RICOS EM NUTRIENTES, VITAMINAS, MINERAIS E CARBOIDRATOS, QUE NASCEM DEBAIXO DA TERRA. ASSIM COMO OS TUBÉRCULOS E BULBOS, APRESENTAM BAIXO ÍNDICE GLICÊMICO. VEJAMOS ALGUNS EXEMPLOS:



SAIBA MAIS...

NOS MANGUEZAIS, AS RAÍZES QUE CRESCEM PARA CIMA SÃO CHAMADAS DE **PNEUMATÓFOTOS**. ELAS TÊM VÁRIOS FUROS PARA CAPTURAR OS GASES DA ATMOSFERA, REALIZANDO A TROCA DE GASES, UMA VEZ QUE ESTE TIPO DE SOLO É POBRE EM OXIGÊNIO.

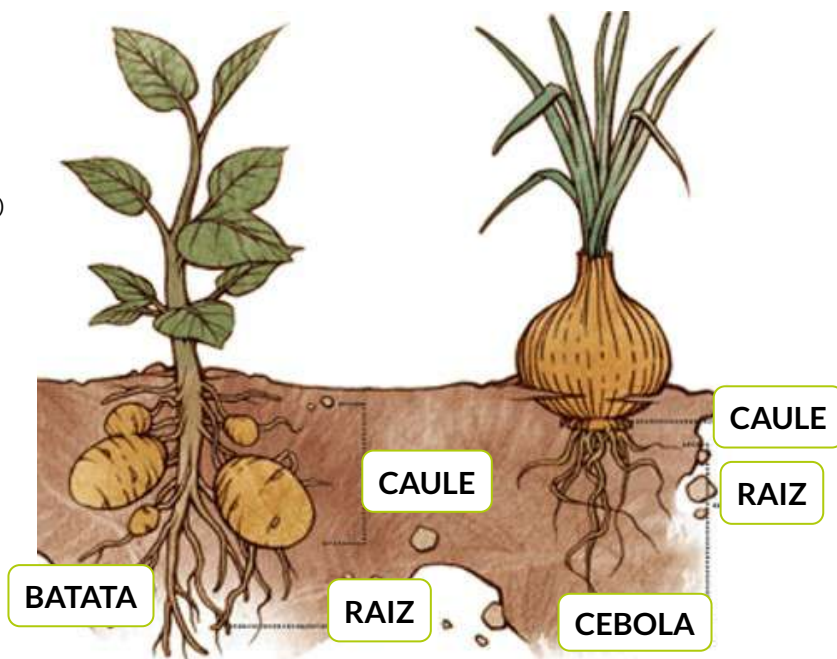


CAULE



É RESPONSÁVEL PELA SUSTENTAÇÃO DAS FOLHAS E PELAS ESTRUTURAS DE REPRODUÇÃO, ALÉM DA CONDUÇÃO DE NUTRIENTES, ESTABELECIDO UM CONTATO ENTRE AS RAÍZES E AS FOLHAS.

EXISTEM CAULES QUE SÃO SUBTERRÂNEOS, OU SEJA, QUE FICAM ESCONDIDOS EMBAIXO DA TERRA.

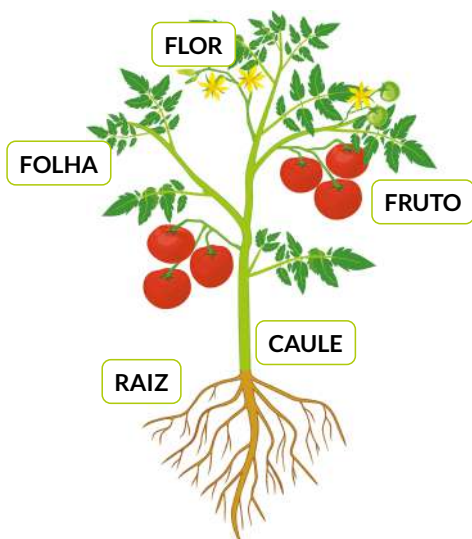


SAIBA MAIS...

A BANANEIRA É UMA PLANTA TERRESTRE. ELA TEM O CAULE SUBTERRÂNEO, OU SEJA, EMBAIXO DA TERRA.



O “TRONCO” QUE NÓS VEMOS É UM FALSO CAULE!



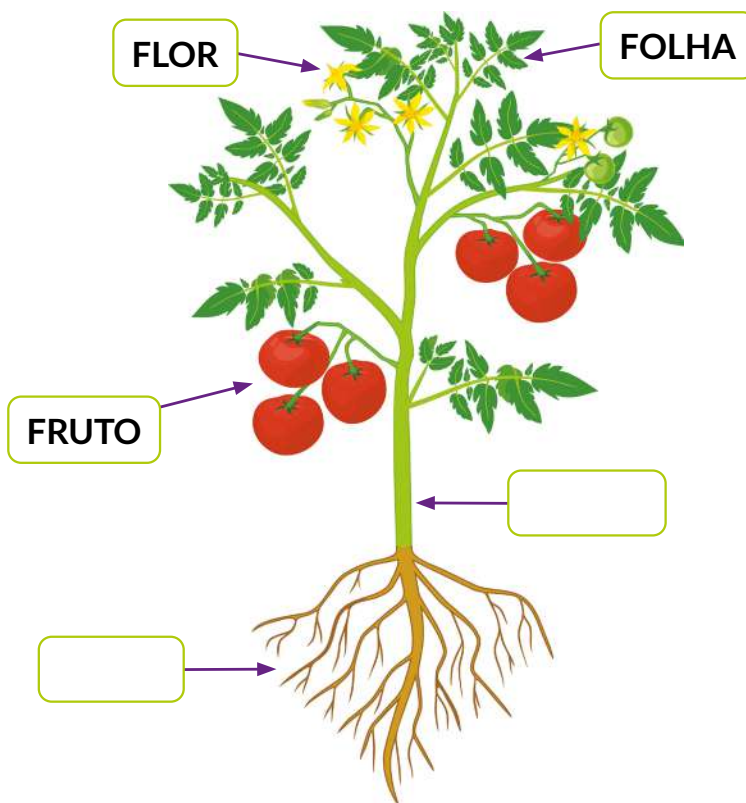
ALÉM DA RAIZ, DO CAULE E DAS FOLHAS, AS PLANTAS, DEPENDENDO DA ESPÉCIE, PODEM TER FLORES E FRUTOS.

PRATICANDO

1 POR QUE A BANANEIRA TEM O TRONCO CONSIDERADO “FALSO”? EXPLIQUE DA MELHOR FORMA.

2 CITE E DESENHE ALGUNS EXEMPLOS DE RAÍZES COMESTÍVEIS.

- 3 COMPLETE AS PARTES QUE ESTIVEREM FALTANDO NA PLANTA:



- 4 MARQUE (V) PARA VERDADEIRO E (F) PARA FALSO NAS AFIRMAÇÕES ABAIXO.
- () AS PLANTAS TÊM CARACTERÍSTICAS DIFERENTES, CONFORME A SUA ESPÉCIE.
 - () O AMBIENTE NÃO TEM INFLUÊNCIA SOBRE A VIDA DAS PLANTAS.
 - () AS PRINCIPAIS PARTES DAS PLANTAS SÃO: RAIZ, CAULE E FOLHAS.
 - () NÃO EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE RAÍZES.

- 5 VAMOS AJUDAR LUÍSA E JOÃO A IDENTIFICAR AS DIFERENÇAS ENTRE O CAULE E A RAIZ? COMPLETE COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

CAULE - NUTRIENTES - SUSTENTAÇÃO - RAIZ

LUÍSA, AS PLANTAS TÊM VÁRIAS PARTES, COMO: _____, _____ E FOLHAS. A RAIZ SERVE PARA ABSORVER OS _____. JÁ O CAULE É RESPONSÁVEL PELA _____ DAS FOLHAS E PELA CONDUÇÃO DOS NUTRIENTES.



SISTEMATIZANDO

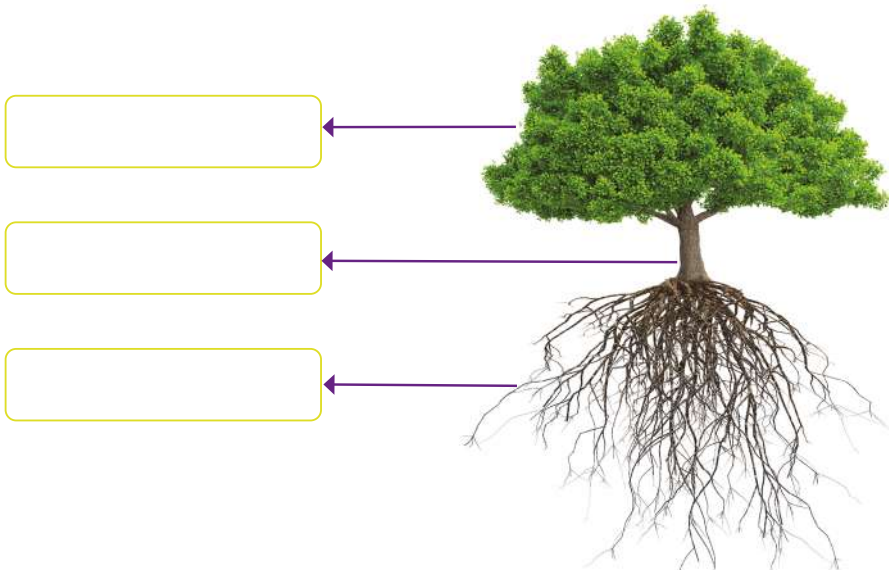
LEIA O TEXTO A SEGUIR E COMPLETE COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

AS PLANTAS TÊM ALGUMAS PARTES PRINCIPAIS COMO: RAIZ, _____, FOLHAS, _____ E _____ . CADA UMA DELAS TEM FUNÇÕES IMPORTANTES. A _____ É RESPONSÁVEL POR ABSORVER OS NUTRIENTES E, GERALMENTE, FICA EMBAIXO DA _____. O CAULE É RESPONSÁVEL POR _____ OS NUTRIENTES, ALÉM DE SUSTENTAR AS FOLHAS.

TERRA
TRANSPORTAR
FLORES
FRUTOS
CAULE
RAIZ

APROFUNDANDO

1 ESCREVA O NOME DAS PARTES DA PLANTA.



2 PESQUISE E ESCREVA QUAIS SÃO AS PLANTAS QUE TÊM CAULE SUBTERRÂNEO.

3 QUAL PARTE DA PLANTA CONDUZ A ÁGUA E OS SAIS MINERAIS ATÉ AS FOLHAS?

PARTES DA PLANTA: DIFERENTES FOLHAS

O QUE É?

COM CERTEZA, AS PLANTAS SÃO BEM DIFERENTES.

ALGUMAS TÊM FOLHAS GRANDES, OUTRAS TÊM FOLHAS PEQUENAS. ATÉ A COLORAÇÃO DAS PLANTAS É DIFERENCIADA.



OBSERVE ALGUNS EXEMPLOS DE FOLHAS:

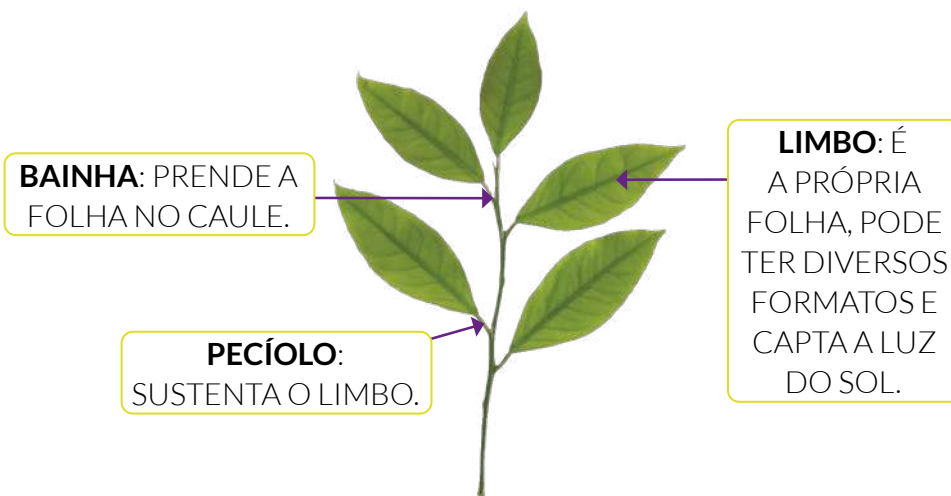


AS PLANTAS TÊM FOLHAS DE TAMANHOS, FORMATOS, TEXTURAS E CORES DIFERENTES.

AS FOLHAS SÃO DIVIDIDAS EM PARTES E CADA UMA DELAS TEM UM NOME E UMA FUNÇÃO.

VAMOS CONHECÊ-LAS?





VOCÊ SABIA QUE...

AS FOLHAS TÊM PAPEL PRIMORDIAL PARA A VIDA DAS PLANTAS?
ELAS SÃO RESPONSÁVEIS PELA RESPIRAÇÃO, TRANSPIRAÇÃO E FOTOSÍNTESE.



AS FOLHAS SÃO RESPONSÁVEIS PELO PROCESSO DE **FOTOSÍNTESE**, NO QUAL TODA LUZ SOLAR RECEBIDA É TRANSFORMADA EM ENERGIA E ALIMENTO PARA A PLANTA.



OUTRA FUNÇÃO MUITO IMPORTANTE DAS FOLHAS É QUE ELAS SERVEM PARA DEFENDER AS PLANTAS DE ANIMAIS.

AS FOLHAS PODEM SOLTAR SUBSTÂNCIAS PARA AFASTÁ-LOS.

VOCÊ SABIA QUE A LUZ SOLAR TEM GRANDE INFLUÊNCIA NA COR, NO FORMATO E NO TAMANHO DAS FOLHAS DAS PLANTAS?



PLANTAS QUE FICAM NA SOMBRA, GERALMENTE, TÊM FOLHAS GRANDES E COLORAÇÃO MAIS ESCURA, JUSTAMENTE PARA ABSORVER UMA MAIOR QUANTIDADE DE LUZ.
JÁ AS PLANTAS QUE FICAM MAIS EXPOSTAS À LUZ DO SOL, GERALMENTE, TÊM COLORAÇÃO MAIS CLARA E FOLHAS MAIS ESPESSAS.

MATEUS, VOCÊ SABIA QUE NÓS E OUTROS ANIMAIS COMEMOS FOLHAS?

SIM! INCLUSIVE EU GOSTO MUITO DE SALADA DE ALFACE E DE COUVE!



PRATICANDO

1 OBSERVE OS TIPOS DE FOLHAS E SUAS CARACTERÍSTICAS:



ANOTE NA FICHA O QUE PODEMOS OBSERVAR EM RELAÇÃO ÀS CARACTERÍSTICAS DAS FOLHAS APRESENTADAS ANTERIORMENTE.



COLORAÇÃO	
TAMANHO	
FORMATO	

2 MATEUS E ANA ESTÃO CONVERSANDO SOBRE A AULA DE HOJE E ACHARAM MUITO INTERESSANTE CONHECER ALGUMAS FUNÇÕES DAS FOLHAS QUE ELES NÃO CONHECIAM.

ANA, VOCÊ SABIA QUE AS FOLHAS DAS PLANTAS SÃO RESPONSÁVEIS PELA



3 ESCREVA QUAIS SÃO AS PARTES DAS FOLHAS.



4 MARQUE **(V)** PARA VERDADEIRO E **(F)** PARA FALSO NAS AFIRMAÇÕES ABAIXO.

- () AS PLANTAS QUE RECEBEM MUITA LUZ SOLAR GERALMENTE SÃO MAIORES E MAIS ESCURAS.
- () AS FOLHAS PODEM TER TRÊS PARTES: BAINHA, PECÍOLO E LIMBO.
- () AS PLANTAS NÃO PRECISAM DA LUZ SOLAR.
- () AS PLANTAS TÊM CORES, FORMAS, TEXTURAS E TAMANHOS DIFERENTES.

5 REESCREVA AS AFIRMAÇÕES FALSAS TORNANDO-AS VERDADEIRAS.

SISTEMATIZANDO

RELEIA A SEÇÃO “O QUE É?” E COMPLETE O TEXTO ABAIXO COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

AS PLANTAS TÊM CARACTERÍSTICAS BEM _____. CORES, FORMAS, TEXTURAS E TAMANHOS PODEM VARIAR CONFORME O LOCAL ONDE VIVEM. SE RECEBEM MUITA LUZ, SUAS FOLHAS SERÃO _____ E _____, MAS SE VIVEM NA SOMBRA, COM POUCA LUZ, AS FOLHAS SERÃO _____ E _____. AS FOLHAS TAMBÉM _____, TRANSPIRAM E REALIZAM A FOTOSSÍNTESE. A LUZ DO _____ É ESSENCIAL PARA AS PLANTAS.

SOL
DIFERENTES
ESCURAS
ESPESAS
GRANDES
RESPIRAM
CLARAS

APROFUNDANDO

1 NO AMBIENTE EM QUE VOCÊ ESTÁ (CASA OU ESCOLA), VERIFIQUE SE HÁ FOLHAS DE PLANTAS E SIGA AS INSTRUÇÕES A SEGUIR:

- COLETE 1 FOLHA DO CHÃO.
- RECORTE O QUADRO DO **ANEXO 1** E COLE A FOLHA NELE.
- RECORTE A FICHA TÉCNICA DO **ANEXO 2** PARA MONTAR UM HERBÁRIO DA SUA TURMA.

PREENCHA A FICHA TÉCNICA DO **ANEXO 2** E COLE-A NO HERBÁRIO.

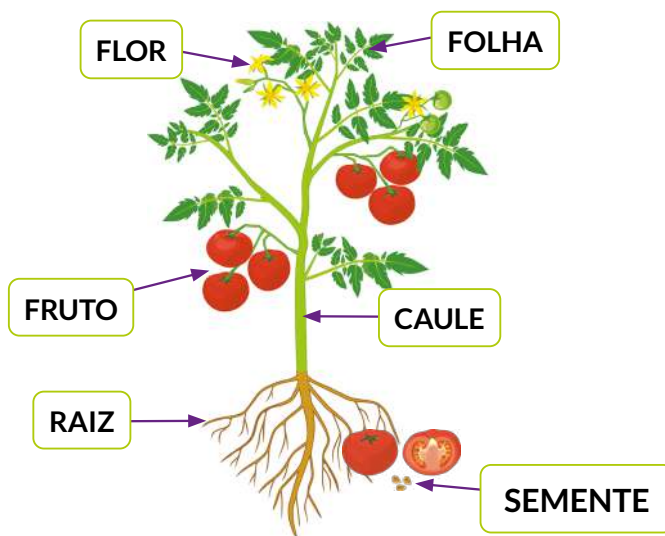
2 COMO AS FOLHAS FAZEM PARA DEFENDER AS PLANTAS DOS ANIMAIS?

3 CITE ALGUNS TIPOS DE FOLHAS QUE NÓS USAMOS PARA COMER.

PARTES DA PLANTA: FLORES, FRUTOS E SEMENTES

O QUE É?

VAMOS RECORDAR AS PARTES DA PLANTA QUE JÁ ESTUDAMOS?



QUAIS ESTUDAREMOS NESTA AULA?

FLORES

SÃO AS ESTRUTURAS RESPONSÁVEIS PELA REPRODUÇÃO DAS PLANTAS.

AS FLORES SÃO FORMADAS POR FOLHAS MODIFICADAS, COM CORES, FORMATOS, TAMANHOS E CHEIROS DIFERENTES PARA ATRAIR POLINIZADORES, DAS FLORES PODEM SE ORIGINAR OS FRUTOS.

PARTES DA FLOR

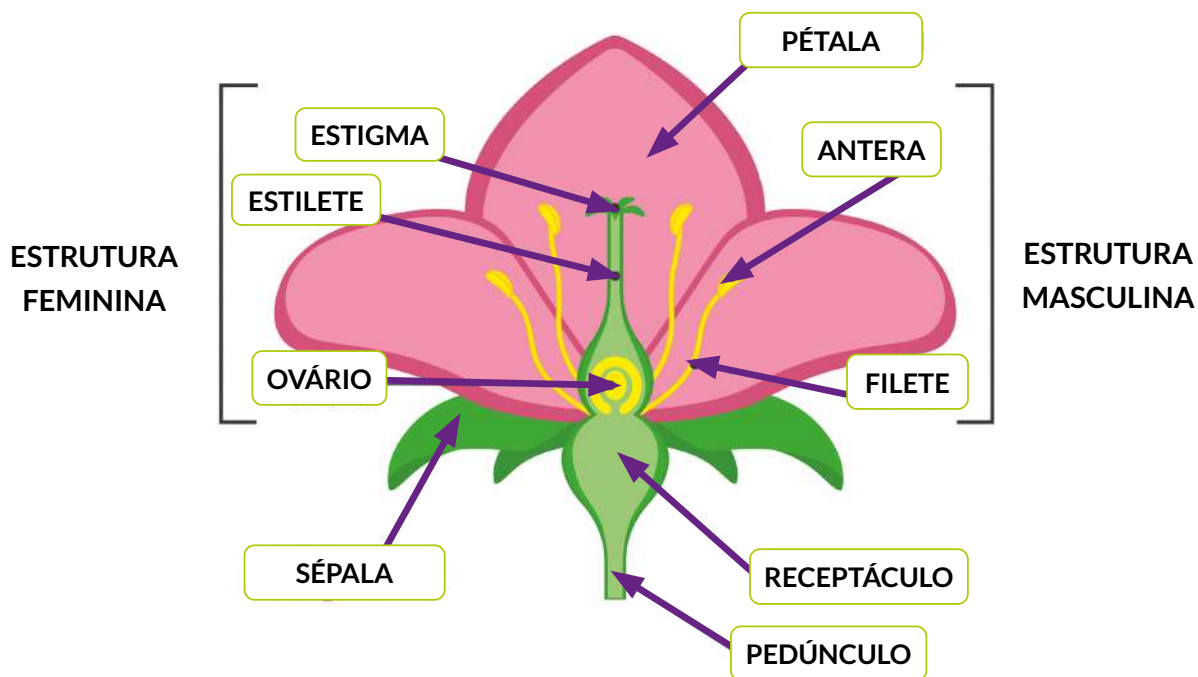
PÉTALAS: FOLHAS MODIFICADAS, COLORIDAS E PERFUMADAS COM A FUNÇÃO DE ATRAIR POLINIZADORES.

SÉPALAS: LOCALIZADAS ABAIXO DAS PÉTALAS. GERALMENTE, TÊM COLORAÇÃO VERDE.

AS FLORES APRESENTAM ESTRUTURAS MASCULINAS E FEMININAS, RESPONSÁVEIS PELA REPRODUÇÃO, NA PARTE CENTRAL.

ESTRUTURA FEMININA: É FORMADA PELO ESTIGMA, PELO ESTILETE E PELO OVÁRIO.

ESTRUTURA MASCULINA: É FORMADA PELO FILETE E PELA ANTERA. NA ANTERA, SÃO PRODUZIDOS OS GRÃOS DE PÓLEN.



POLINIZAÇÃO

AS PLANTAS SE REPRODUZEM PELA POLINIZAÇÃO, QUE ACONTECE NAS FLORES.

É A PARTIR DA POLINIZAÇÃO QUE OCORRE A FECUNDAÇÃO. A FLOR FECUNDADA DÁ ORIGEM AO FRUTO E, DENTRO DELE, AS SEMENTES SE DESENVOLVEM. QUANDO AS SEMENTES CHEGAM AO SOLO, PODEM GERMINAR E FORMAR UMA NOVA PLANTA. A POLINIZAÇÃO É MEDIADA POR AGENTES POLINIZADORES.

SÃO EXEMPLOS DE POLINIZADORES QUE SÃO ATRAÍDOS PELAS FLORES: MORCEGOS, BESOUROS, AVES, BORBOLETAS, MARIPOSAS E, PRINCIPALMENTE, AS ABELHAS. MAS A ÁGUA E O VENTO TAMBÉM DESEMPENHAM O PAPEL DE POLINIZADORES.



TIPOS DE FLORES



TULIPA

AS FLORES **SIMPLES** SÃO AQUELAS QUE TÊM APENAS UMA FLOR POR PEDÚNCULO.



GIRASSOL

HÁ AQUELAS QUE TÊM VÁRIAS FLORES SAINDO DO MESMO PENDÚNCULO. SÃO CHAMADAS DE **INFLORESCÊNCIAS**.

HÁ FLORES QUE TÊM AS DUAS ESTRUTURAS REPRODUTORAS, A FEMININA E A MASCULINA.

**ESTRUTURA
REPRODUTORA
FEMININA**



**ESTRUTURA
REPRODUTORA
MASCULINA**

TULIPA

OUTRAS, PORÉM, SÓ TÊM UMA ESTRUTURA REPRODUTORA: FEMININA OU MASCULINA, COMO ACONTECE COM A FLOR DO MAMOEIRO.



ESTRUTURA REPRODUTORA MASCULINA



ESTRUTURA REPRODUTORA FEMININA

FRUTOS

OS FRUTOS SE ORIGINAM A PARTIR DAS FLORES, E SÃO A PARTE DAS PLANTAS QUE NÓS MAIS COMEMOS.

SÃO GOSTOSOS, NUTRITIVOS E, TAMBÉM, TÊM A FUNÇÃO DE PROTEGER AS SEMENTES, QUE FICAM DENTRO DOS FRUTOS.

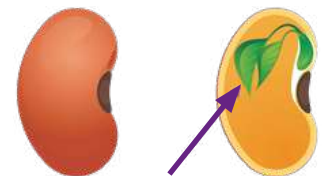
HÁ SEMENTES QUE, QUANDO CHEGAM AO SOLO, PODEM GERMINAR E FORMAR UMA NOVA PLANTA.



SEMENTE

AS SEMENTES SÃO IMPORTANTES PARA A REPRODUÇÃO E A DISPERSÃO DAS PLANTAS. ELAS PROTEGEM E NUTREM OS EMBRIÕES QUE DARÃO ORIGEM A UMA NOVA PLANTA.

ALGUMAS SEMENTES FICAM NO INTERIOR DOS FRUTOS E APRESENTAM FORMAS, CORES E TAMANHOS DIFERENTES, MAS HÁ, TAMBÉM, AQUELAS QUE NÃO SÃO ENVOLVIDAS POR FRUTOS, OU SEJA, SÃO OS PRÓPRIOS FRUTOS; SÃO SEMENTES COMESTÍVEIS.



SEMENTES ENVOLVIDAS POR FRUTOS:



SEMENTES COMESTÍVEIS

SÃO AS SEMENTES QUE COLHEMOS SECAS PARA SEREM UTILIZADAS NA ALIMENTAÇÃO HUMANA.



GERMINAÇÃO DAS SEMENTES

É O PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO E DE CRESCIMENTO DO EMBRIÃO, QUE ACONTECE NO INTERIOR DA SEMENTE.

PARA QUE HAJA A RUPTURA DA SEMENTE E O EMBRIÃO VOLTE A CRESCER E DAR ORIGEM A UMA NOVA PLANTA, É PRECISO QUE A SEMENTE CAIA OU SEJA COLOCADA EM **SOLO FÉRTIL**, COM **ÁGUA, OXIGÊNIO E TEMPERATURA** ADEQUADA.



VOCÊ SABIA QUE AS SEMENTES SÃO DISPERSAS NO AMBIENTE DE DIVERSAS MANEIRAS? VEJAMOS:



ANIMAIS



PESSOAS



VENTO



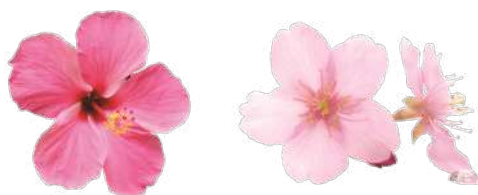
PROCESSO
EXPLOSIVO



ÁGUA

PRATICANDO

1 O QUE ESSAS FLORES TÊM EM COMUM? E DE DIFERENTE?



2

IDENTIFIQUE E NOMEIE AS PARTES DA FLOR



3

QUAL É A PRINCIPAL FUNÇÃO DAS FLORES PARA AS PLANTAS?

4

QUAIS SEMENTES SÃO COMESTÍVEIS?

5

QUAL É A IMPORTÂNCIA DO FRUTO PARA A SEMENTE?

SISTEMATIZANDO

FAÇA UMA LISTA COM AS SEMENTES MAIS CONSUMIDAS NO SEU COTIDIANO.

APROFUNDANDO

- 1** NO AMBIENTE EM QUE VOCÊ ESTIVER (CASA OU ESCOLA), VERIFIQUE SE HÁ FLORES DE PLANTAS E SIGA AS INSTRUÇÕES A SEGUIR:
 - COLETE 1 FLOR DO CHÃO;
 - RECORTE O QUADRO DO **ANEXO 3** E COLE A FLOR NELE;
- 2** RECORTE A FICHA TÉCNICA DO **ANEXO 4** PARA CONTINUAR A MONTAGEM DO PORTFÓLIO DE FLOR DA SUA TURMA.
- 3** NUMERE AS IMAGENS, DE ACORDO COM AS ETAPAS DE GERMINAÇÃO DA SEMENTE.



A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA PARA AS PLANTAS

O QUE É?

VOCÊ JÁ VIU O QUE PODE ACONTECER COM AS PLANTAS QUANDO FICAM SEM ÁGUA?

VAMOS OBSERVAR ESTES DOIS VASOS DE PLANTAS DURANTE CATORZE DIAS E VERIFICAR O QUE VAI ACONTECER COM ELES NO PASSAR DOS DIAS.



VASO 1



VASO 2

OBSERVE AS IMAGENS DO 1º DIA.

QUAIS DIFERENÇAS É POSSÍVEL PERCEBER ENTRE A PLANTA QUE FOI REGADA E A QUE NÃO FOI REGADA? CONVERSE COM SEU COLEGA.

VASO 1
REGADA

1º DIA

VASO 2
NÃO REGADA

ESTÃO IGUAIS. COM AS FOLHAS BONITAS E VERDINHAS.

AGORA, OBSERVE AS IMAGENS DO 3º DIA.

O QUE É POSSÍVEL OBSERVAR SOBRE A PLANTA QUE FOI REGADA E A QUE NÃO FOI REGADA?

VASO 1
REGADA



3º DIA



VASO 2
NÃO REGADA

A PLANTA QUE RECEBEU ÁGUA CONTINUA COM AS FOLHAS BONITAS E VERDINHAS, JÁ A QUE NÃO RECEBEU ÁGUA ESTÁ COM AS FOLHAS MURCHAS.

QUE DIFERENÇAS É POSSÍVEL PERCEBER ENTRE A PLANTA QUE FOI REGADA E A QUE NÃO FOI REGADA NO 7º DIA? CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

VASO 1
REGADA



7º DIA



VASO 2
NÃO REGADA

A PLANTA QUE FOI REGADA CONTINUA COM AS FOLHAS BONITAS E VERDINHAS, E A QUE NÃO FOI REGADA ESTÁ COM AS FOLHAS MURCHAS, PERDENDO O VERDE E QUASE SECAS.

PARA FINALIZAR A OBSERVAÇÃO, APÓS 14 DIAS, QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE AS DUAS PLANTAS? O QUE PODEMOS CONCLUIR?

VASO 1
REGADA



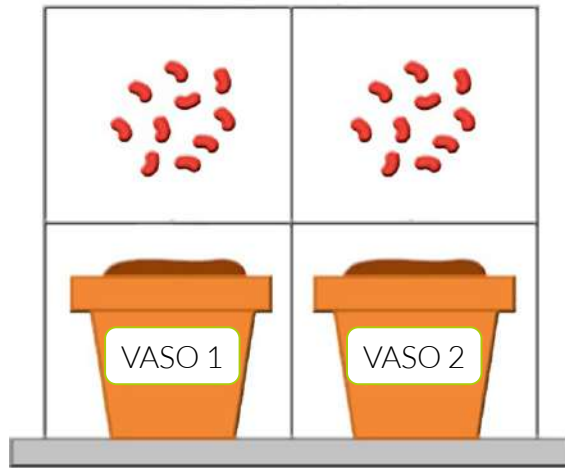
14º DIA



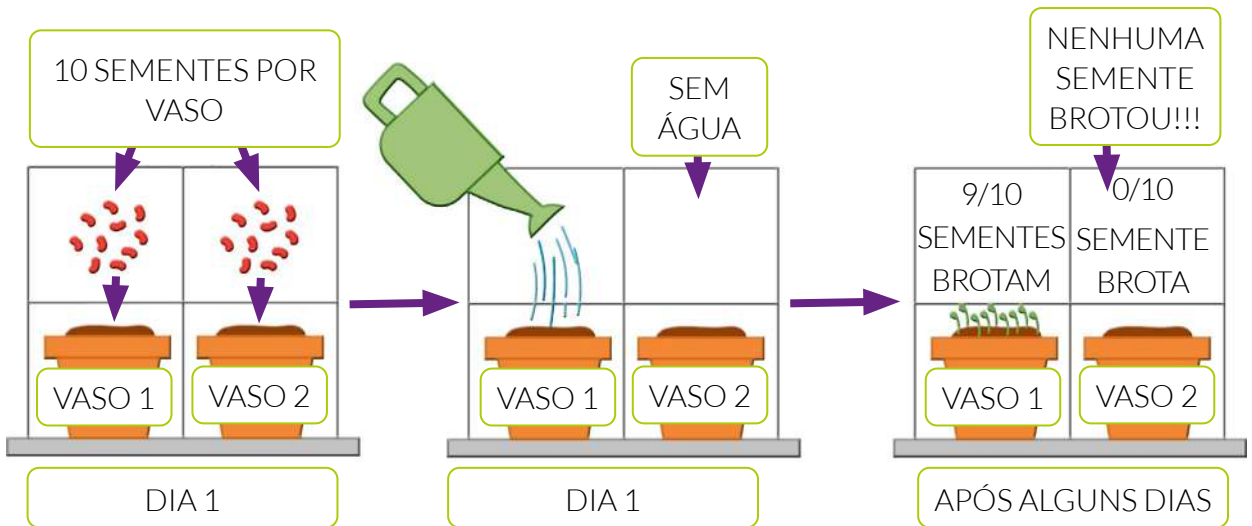
VASO 2
NÃO REGADA

A PLANTA QUE FOI REGADA CONTINUA COM AS FOLHAS BONITAS, VERDES E VIÇOSAS, E A QUE NÃO FOI REGADA APRESENTA AS FOLHAS AMARELADAS, MURCHAS E SECAS.

VAMOS OBSERVAR AGORA ESTES DOIS VASOS, COM A GERMINAÇÃO DE ALGUMAS SEMENTES.



É POSSÍVEL VER O EFEITO DA ÁGUA NAS SEMENTES?



A **ÁGUA É ESSENCIAL** PARA O **DESENVOLVIMENTO DAS PLANTAS**, OU SEJA, PARA A SUA GERMINAÇÃO, SEU CRESCIMENTO, SEU FLORESCIMENTO E A FORMAÇÃO DE FRUTOS.

MAS COMO AS PLANTAS ABSORVEM A ÁGUA?



GERALMENTE, NO CASO DAS PLANTAS QUE TÊM RAÍZES NO SOLO OU NA ÁGUA, A ENTRADA DE NUTRIENTES E DE ÁGUA OCORRE PELA RAIZ.



PRATICANDO

MÃO NA MASSA:

HÁ UM EXPERIMENTO QUE MOSTRA O QUE ACONTECE AO SE COLOCAR UMA FLOR BRANCA EM UM RECIPIENTE COM ÁGUA E COM UM CORANTE COLORIDO. O QUE SERÁ QUE ACONTECE COM A FLOR? VAMOS VER?

MATERIAIS:

- 3 FLORES BRANCAS
- 3 COPOS
- CORANTE ALIMENTÍCIO EM 3 CORES (SUGESTÃO: VERMELHO, AZUL E VERDE)
- TESOURA

PROCEDIMENTO:

- COLOQUE ÁGUA ATÉ MAIS OU MENOS A METADE DOS COPOS. ACRESCENTE 30 OU 40 GOTAS DO CORANTE ALIMENTÍCIO AZUL NO PRIMEIRO COPO, DO VERMELHO NO SEGUNDO COPO E DO VERDE NO TERCEIRO COPO. A SEGUIR, MISTURE.
- PEGUE AS FLORES E CORTE O CAULE ATÉ UMA ALTURA QUE PERMITA QUE ELAS SEJAM COLOCADAS NO COPO COM ÁGUA SEM CAIR.
- DIVIDA A PARTE FINAL DO CAULE (APROXIMADAMENTE 10 CM) EM DUAS PARTES, TOMANDO CUIDADO PARA NÃO QUEBRAR.
- COLOQUE CADA UMA DAS FLORES NOS RESPECTIVOS COPOS COM CORANTE.
- AGUARDE UM TEMPO ATÉ QUE VOCÊ PERCEBA ALGUMA MUDANÇA NAS FLORES.
- EM DIAS QUENTES, OS RESULTADOS COMEÇAM A APARECER APÓS CERCA DE 10 MINUTOS.

1 RESPONDA:

A O QUE SERÁ QUE ACONTECE COM AS FLORES?

B EXPLIQUE POR QUE AS FLORES FICARAM COLORIDAS.

2 MARQUE AS AFIRMAÇÕES COM VERDADEIRO (**V**) OU FALSO (**F**):

AS PLANTAS NÃO PRECISAM DE ÁGUA PARA VIVER.		AS FLORES TRANSPORTAM ÁGUA PARA TODA A PLANTA.	
A ÁGUA É FUNDAMENTAL PARA A GERMINAÇÃO, O CRESCIMENTO, O FLORESCIMENTO E A FORMAÇÃO DE FRUTOS DAS PLANTAS.		AS FLORES SÃO COLORIDAS PORQUE HÁ CORANTE NA TERRA.	
OS FEIJÕES NÃO PRECISAM DE ÁGUA PARA GERMINAR E CRESCER.		AS RAÍZES DAS PLANTAS ABSORVEM A ÁGUA DO SOLO.	

3 RELEIA A SEÇÃO **O QUE É?** E ESCREVA O QUE ACONTECEU COM A PLANTA DEPOIS DE 14 DIAS.



VASO 2
REGADA

14° DIA



VASO 1
NÃO REGADA

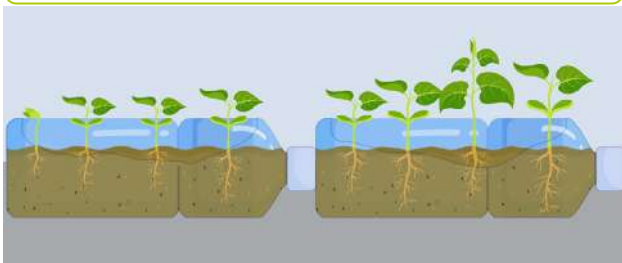
4 O QUE É PRECISO FAZER PARA QUE UMA PLANTA NÃO MURCHE?

5 POR QUE AS PLANTAS QUE ESTÃO NA MATA NÃO MURCHAM?

SISTEMATIZANDO

CAUÃ PLANTOU FEIJÕES EM DOIS VASOS. SE ELE VARIAR A QUANTIDADE DE VEZES QUE REGAR OS VASOS NA SEMANA, OS VASOS IRÃO APRESENTAR ALGUMA DIFERENÇA ENTRE ELES?

7 DIAS APÓS PLANTARMOS AS SEMENTES



APROFUNDANDO

1 CAUÃ QUER PLANTAR UM PÉ DE TOMATE. QUE DICAS VOCÊ DARIA PARA ELE, UTILIZANDO O QUE APRENDEU HOJE?



2 OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA: QUAL PARTE DA PLANTA É RESPONSÁVEL PELA ABSORÇÃO DE ÁGUA?



3 FAÇA UM DESENHO QUE MOSTRE A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA PARA AS PLANTAS E O QUE ACONTECE COM ELAS QUANDO NÃO RECEBEM ÁGUA.

A large, empty rectangular box with a thin green border, intended for a drawing.

PORQUE A LUZ É IMPORTANTE PARA AS PLANTAS

O QUE É?

TODAS AS PLANTAS PRECISAM DE LUZ SOLAR PARA OBTER ENERGIA PARA SOBREVIVER. ALGUMAS PLANTAS FICAM “TORTAS” PORQUE CRECEM EM DIREÇÃO À LUZ.

ESSE FENÔMENO É CHAMADO DE **FOTOTROPISMO**.

AS PLANTAS PRECISAM DE QUANTIDADES DIFERENTES DE LUZ. DEPENDENDO DA ESPÉCIE, UMAS PRECISAM MAIS QUE OUTRAS.



O GIRASSOL PRECISA DE MUITA LUZ.



JÁ O LÍRIO DA PAZ PRECISA DE POUCA LUZ.

PARA OBTER ENERGIA, NÓS PRECISAMOS DE ALIMENTO.

- COMO SERÁ QUE AS PLANTAS OBTÊM ENERGIA?
- COMO ELAS SE ALIMENTAM?

AS PLANTAS PRECISAM SE ALIMENTAR, MAS SÃO



DIFERENTES DE NÓS, PORQUE ELAS **PRODUZEM O SEU PRÓPRIO ALIMENTO**.

POR ESSA RAZÃO, AS PLANTAS SÃO CHAMADAS DE **PRODUTORAS**.

O PROCESSO PELO QUAL AS PLANTAS PRODUZEM O SEU PRÓPRIO ALIMENTO CHAMA-SE **FOTOSSÍNTESE**.

PARA QUE ISSO ACONTEÇA, AS PLANTAS TÊM UMA SUBSTÂNCIA QUE CAPTA A LUZ DO SOL. É A CHAMADA **CLOROFILA**, QUE DÁ A COR VERDE DAS FOLHAS.



ETAPAS DA FOTOSSÍNTESE

A **PRIMEIRA ETAPA** É A ABSORÇÃO DA LUZ SOLAR PELAS FOLHAS.

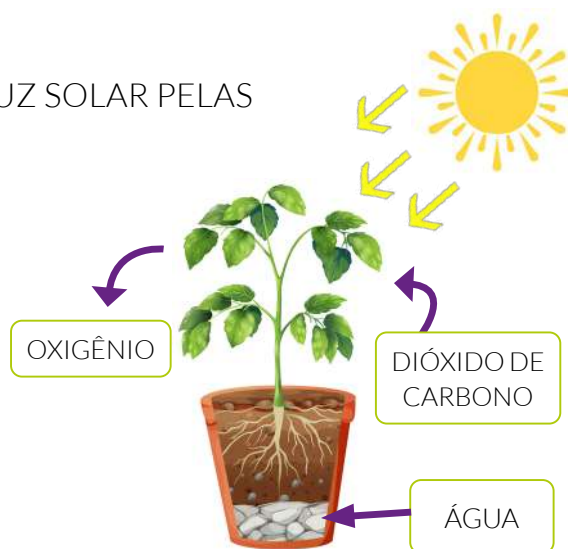
NESSE PROCESSO, A PLANTA UTILIZA A ÁGUA QUE É ABSORVIDA PELAS RAÍZES.

NA **SEGUNDA ETAPA**, A PLANTA PRODUZ **GLICOSE**. PARA ISSO, ELA UTILIZA O DIÓXIDO DE CARBONO QUE É RETIRADO DO AR.

DURANTE ESSE PROCESSO, NA **TERCEIRA** E ÚLTIMA ETAPA, A PLANTA LIBERA OXIGÊNIO E ÁGUA.

A **GLICOSE** PRODUZIDA NO PROCESSO DE **FOTOSSÍNTESE** É CONDUZIDA AO LONGO DOS CANAIS EXISTENTES NA PLANTA PARA TODAS AS PARTES DO VEGETAL.

A **PLANTA** UTILIZA PARTE DESSE ALIMENTO PARA VIVER E CRESCER; A OUTRA PARTE FICA ARMAZENADA NA RAIZ, NO CAULE E NAS SEMENTES, SOB A FORMA DE AMIDO.



A BATATA É RICA EM AMIDO, QUE VEM DO PROCESSO DE FOTOSSÍNTESE.

PRATICANDO

- 1 MEL E ÍSIS ESTÃO VOLTANDO DA ESCOLA E CONVERSANDO SOBRE O PROCESSO DE FOTOSSÍNTESE DAS PLANTAS. VOCÊ SABERIA DIZER QUAL É A IMPORTÂNCIA DESSE PROCESSO? ESCREVA NO QUADRO.

VOCÊ SABE QUAL É A IMPORTÂNCIA DA FOTOSSÍNTESE?



- 2 POR QUE AS PLANTAS SÃO DIFERENTES DE NÓS E SÃO CHAMADAS DE PRODUTORAS?

- 3 RELEIA A SEÇÃO “O QUE É?” E DESENHE COMO ACONTECE O PROCESSO DE FOTOSSÍNTESE.

PRIMEIRA ETAPA

SEGUNDA ETAPA

TERCEIRA ETAPA

4 O QUE É E QUAL É A FUNÇÃO DA CLOROFILA?

5 PARA ONDE VAI A GLICOSE PRODUZIDA NO PROCESSO DE FOTOSSÍNTESE?

SISTEMATIZANDO

MÃO NA MASSA:

VAMOS PLANTAR FEIJÕES?

MATERIAIS:

- 2 COPOS PEQUENOS
- DUAS BOLINHAS DE ALGODÃO
- 8 GRÃOS DE FEIJÃO
- ÁGUA

PROCEDIMENTO:

- COLOQUE UM POUCO DE ALGODÃO UMEDECIDO EM ÁGUA NOS DOIS COPOS.
- EM CIMA DE CADA ALGODÃO, COLOQUE 4 GRÃOS DE FEIJÃO.
- DURANTE 5 DIAS, DEIXE UM DOS COPOS PERTO DE UMA JANELA E O OUTRO GUARDADO EM UM ARMÁRIO FECHADO.
- MOLHE OS DOIS ALGODÕES UMA VEZ POR DIA.

RESPONDA:

A O QUE ACONTECEU COM OS GRÃOS DE FEIJÃO QUE RECEBERAM LUZ, DEPOIS DE CINCO DIAS?

B O QUE ACONTECEU COM OS GRÃOS DE FEIJÃO QUE GERMINARAM NO ESCURO?

APROFUNDANDO

- 1** LEIA AS DICAS ABAIXO E MARQUE QUAIS VOCÊ DARIA A UM AMIGO QUE QUISESSE SABER SOBRE OS CUIDADOS NECESSÁRIOS PARA QUE UMA PLANTA SOBREVIVA:

COLOCAR A PLANTA ONDE NÃO HÁ LUZ SOLAR.

REGAR A PLANTA.

COLOCAR A PLANTA EM UM LUGAR ONDE ELA RECEBA LUZ SOLAR DE FORMA ADEQUADA.

NÃO COLOCAR ÁGUA NA PLANTA.

- 2** OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA: POR QUE VOCÊ ACHA QUE A PLANTA CRESCERAM EM DIREÇÃO AO BURACO DA CAIXA?



- 3** O QUE É NECESSÁRIO PARA QUE AS PLANTAS POSSAM REALIZAR O PROCESSO DA FOTOSSÍNTESE? ESCREVA DA FORMA MAIS COMPLETA POSSÍVEL.

O QUE É?

VOCÊ JÁ DEVE TER OBSERVADO QUE OS ANIMAIS QUE VEMOS NO DIA A DIA TÊM CARACTERÍSTICAS DIFERENTES.

NO NOSSO COTIDIANO PODEMOS ENCONTRAR: ANIMAIS AQUÁTICOS, TERRESTRES E AÉREOS.

ANIMAIS TERRESTRES

OS ANIMAIS PODEM SER CLASSIFICADOS DE ACORDO COM O AMBIENTE EM QUE VIVEM. OS ANIMAIS TERRESTRES SÃO AQUELES QUE SE DESENVOLVEM E VIVEM NA TERRA.



ALGUNS SÃO VOADORES, COMO OS PÁSSAROS.

ANIMAIS AQUÁTICOS

SÃO ANIMAIS QUE SE DESENVOLVEM E VIVEM NA ÁGUA.

PORÉM, HÁ ALGUNS ANIMAIS QUE PRECISAM TANTO DA TERRA QUANTO DA ÁGUA PARA SOBREVIVER.

UM EXEMPLO SÃO OS SAPOS, POIS PRECISAM DA ÁGUA PARA SE REPRODUZIR.



ANIMAIS AÉREOS

SÃO ANIMAIS TERRESTRES QUE VOAM, ENCONTRAMOS DIVERSOS ANIMAIS AÉREOS NO NOSSO COTIDIANO.

OBSERVE AS IMAGENS: QUAIS SÃO DIFERENÇAS ENTRE A POMBA E A BORBOLETA?



A POMBA TEM PENAS E BICO, AS BORBOLETAS TÊM ASAS COBERTAS DE ESCAMAS COLORIDAS E POSSUEM ANTENAS.

DEPENDENDO DO LUGAR ONDE MORAMOS OS ANIMAIS QUE IREMOS ENCONTRAR NO COTIDIANO PODERÃO SER BEM DIFERENTES!



CAVALO



PORCO



CARANGUEJO

NÓS NÃO ENCONTRAMOS TODOS OS ANIMAIS NO NOSSO COTIDIANO, POIS OS SERES VIVOS POSSUEM ADAPTAÇÕES QUE PERMITEM VIVER MELHOR EM ALGUNS AMBIENTES DO QUE EM OUTROS.

JÁ HAVIA PENSADO NISSO??? QUE ANIMAL PODE SER ENCONTRADO EM LUGARES COMO O DA FOTO?

EM REGIÕES MAIS GELADAS DO NOSSO PLANETA, PODEMOS ENCONTRAR:



URSO POLAR



PINGUINS



RAFAEL, VOCÊ SABIA QUE PRECISAMOS TER CUIDADO COM ALGUNS ANIMAIS QUE VEMOS NO DIA A DIA?

ISSO MESMO, ANA, ALGUNS ANIMAIS PODEM TRANSMITIR DOENÇAS E CAUSAR INFECÇÕES.



RATOS:

PODEM TRANSMITIR A LEPTOSPIROSE



MOSCAS:


PODEM CAUSAR VÁRIAS INFECÇÕES

PRATICANDO

1 CLASSIFIQUE OS ANIMAIS EM TERRESTRES E AQUÁTICOS:



2 QUE DIFERENÇA PODEMOS OBSERVAR ENTRE O CACHORRO, O GATO E A LAGARTIXA?

A composite image showing three types of animals: a tabby kitten on the left, two black and tan puppies on the top right, and two brown lizards on the bottom right.

3 QUE DIFERENÇA PODEMOS OBSERVAR ENTRE PEIXES E SAPO?

A composite image showing two types of aquatic animals: two orange goldfish on the left and a green frog on the right.

4 MARQUE (V) PARA VERDADEIRO E (F) PARA FALSO NAS AFIRMAÇÕES ABAIXO:

- () ANIMAIS AQUÁTICOS SÃO AQUELES QUE VIVEM FORA DA ÁGUA.
- () ALGUNS ANIMAIS DO COTIDIANO PODEM TRANSMITIR DOENÇAS E CAUSAR INFECÇÕES.
- () URSO POLAR E PINGUIM SÃO ANIMAIS QUE ENCONTRAMOS NO NOSSO COTIDIANO.
- () CACHORRO, GATO E LAGARTIXA SÃO ALGUNS ANIMAIS TERRESTRES.

- 5 REESCREVA AS AFIRMAÇÕES FALSAS, DO EXERCÍCIO ANTERIOR, DE MODO QUE ELAS SE TORNEM VERDADEIRAS:

SISTEMATIZANDO

RELEIA A SEÇÃO “O QUE É?” E COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

TERRESTRES - DIFERENTES - COTIDIANO - DOENÇAS - ESTIMAÇÃO - NATUREZA

ANIMAIS DO _____ SÃO AQUELES QUE ENCONTRAMOS COM MAIS FREQUÊNCIA E POSSUEM CARACTERÍSTICAS BEM _____ UNS DOS OUTROS. PODEMOS ENCONTRAR ANIMAIS _____ E AQUÁTICOS.

TODOS FAZEM PARTE DA _____. ALGUNS ANIMAIS PODEM TRANSMITIR _____ E CAUSAR INFECÇÕES. OUTROS PODEM SE TORNAR ANIMAIS DE _____.

APROFUNDANDO

- 1 LEIA O TEXTO A SEGUIR E GRIFE OS TRECHOS QUE TRATAM DO HABITAT DO GUAXINIM.

GUAXINIM, UM ANIMAL TERRESTRE.

O GUAXINIM, TAMBÉM CONHECIDO COMO MÃO-PELADA, É UM ANIMAL TERRESTRE QUE VIVE EM FLORESTAS EQUATORIAIS E TROPICAIS, SEMPRE PRÓXIMO À ÁGUA (RIOS, LAGOS, BREJOS, MANGUES, ETC).

NO BRASIL, PODEMOS ENCONTRAR OS GUAXININS NA AMAZÔNIA, NO PANTANAL, NA MATA ATLÂNTICA E NOS CAMPOS SULINOS.

ANTES DE COMER, O GUAXINIM MERGULHA O ALIMENTO NA ÁGUA E EM SEGUIDA, ESFREGA SUA COMIDA COM AS PATAS DIANTEIRAS, SÓ DEPOIS É QUE ELE COME!

ELE SE ALIMENTA DE FRUTAS SILVESTRES, CARANGUEJOS, SAPOS, PEIXES, INSETOS E FRUTAS, ENTRE OUTROS ALIMENTOS.

SAIBA MAIS EM: https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/meio_ambiente/servicos/fauna/especies_da_cidade/index.php?p=8936#:~:text=Comportamento%20Animal%20solit%C3%A1rio%2C%20h%C3%A1bito%20noturno,%2C%20moluscos%2C%20peixes%20e%20caranguejos. ACESSO EM: 15 MAR.2024.

2 RELEIA O TEXTO: **GUAXINIM, UM ANIMAL TERRESTRE** E RESPONDA EM SEU CADERNO:

A QUE OUTRO NOME RECEBE O GUAXINIM?

B POR ESCOLHER LUGARES PRÓXIMO À ÁGUA, PODEMOS DIZER QUE O GUAXINIM É UM ANIMAL AQUÁTICO? POR QUÊ?

C DE QUE ESSE ANIMAL SE ALIMENTA?

3 VOCÊ TEM MEDO DE ALGUM DOS ANIMAIS DO NOSSO COTIDIANO? QUAL? POR QUÊ?

A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA E DA LUZ PARA OS ANIMAIS

O QUE É?

PODEMOS ENCONTRAR ÁGUA EM RIOS, OCEANOS, LAGOS...



A ÁGUA É ESSENCIAL PARA A VIDA DOS SERES VIVOS NO NOSSO PLANETA. OS SERES HUMANOS CONSOMEM ÁGUA E A UTILIZAM EM DIVERSAS ATIVIDADES, COMO COZINHAR E TOMAR BANHO.



PODEMOS PERCEBER A ÁGUA NO NOSSO CORPO POR MEIO DA SALIVA, DO SUOR, DA LÁGRIMA, DA URINA...

VOCÊ SABIA QUE...

TAMBÉM EXISTE ÁGUA NO CORPO DOS SERES HUMANOS? O CORPO HUMANO É COMPOSTO, EM MÉDIA, POR 70% DE ÁGUA. TOMAR ÁGUA É ESSENCIAL PARA O BOM FUNCIONAMENTO DAS FUNÇÕES DO NOSSO ORGANISMO.



ALGUNS ANIMAIS ENCONTRAM SUA FONTE DE ALIMENTO NA ÁGUA E OUTROS SE LOCOMOVEM NELA.



ANIMAIS QUE VIVEM EM AMBIENTE TERRESTRE UTILIZAM A ÁGUA PARA SE HIDRATAR.

ANIMAIS AQUÁTICOS VIVEM NA ÁGUA E NELA ENCONTRAM SEU ALIMENTO.



COMO A LUZ SOLAR CONTRIBUI PARA A ALIMENTAÇÃO DOS ANIMAIS?

A LUZ SOLAR SERVE PARA AS PLANTAS COMO FONTE DE ENERGIA, LUZ E CALOR. É POR MEIO DELA QUE AS PLANTAS PRODUZEM SEU PRÓPRIO ALIMENTO. ESSAS PLANTAS SERVEM DE ALIMENTO PARA ALGUNS ANIMAIS E PARA OS SERES HUMANOS. DIFERENTEMENTE DAS PLANTAS, OS ANIMAIS NÃO PRODUZEM SEU PRÓPRIO ALIMENTO.



O CALOR FORNECIDO PELO SOL CONTRIBUI PARA MANTER A TEMPERATURA DA TERRA E É RESPONSÁVEL PELO DESENVOLVIMENTO DA VIDA DOS SERES VIVOS.

A LUZ SOLAR É IMPORTANTE PARA OS SERES HUMANOS PRODUZIREM A VITAMINA D, QUE É ESSENCIAL PARA O FORTALECIMENTO DOS OSSOS.



SAIBA MAIS

- **ANIMAIS HERBÍVOROS** SE ALIMENTAM APENAS DE PLANTAS, COMO AS VACAS.
- **ANIMAIS ONÍVOROS** SE ALIMENTAM DE OUTROS ANIMAIS E PLANTAS, COMO OS SERES HUMANOS.
- **ANIMAIS CARNÍVOROS** SE ALIMENTAM APENAS DE OUTROS ANIMAIS, COMO AS ONÇAS.

PRATICANDO

1 ESCREVA EM QUAIS MOMENTOS VOCÊ UTILIZA A ÁGUA NO SEU DIA A DIA.

2 QUAL É A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA E DA LUZ PARA OS SERES VIVOS?

3 QUAL É O ALIMENTO DOS ANIMAIS HERBÍVOROS?

4 QUAL É O ALIMENTO DOS ANIMAIS CARNÍVOROS?

5 QUAL É O ALIMENTO DOS ANIMAIS ONÍVOROS?

SISTEMATIZANDO

RELEIA A SEÇÃO “O QUE É?” E CONSTRUA UM CARTAZ INFORMATIVO COM O TEMA: **A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA E DA LUZ PARA OS ANIMAIS**, PARA FICAR COMO APOIO EM SUA SALA DE AULA.

MATERIAIS:

- CARTOLINA OU PAPEL KRAFT
- IMAGENS OU DESENHOS DE ANIMAIS (USAR COMO BASE AS IMAGENS DA SEÇÃO “O QUE É?”).

ATENÇÃO!!! NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR LEGENDAS NAS IMAGENS.

APROFUNDANDO

- 1 ESCREVA UM TEXTO DO TIPO **VOCÊ SABIA QUE...**, COM O TEMA: A IMPORTÂNCIA DA LUZ SOLAR PARA OS SERES VIVOS.

VOCÊ SABIA QUE...

- 2 POR QUE OS ANIMAIS PRECISAM DE ÁGUA?

- 3 PESQUISE UMA CURIOSIDADE SOBRE A IMPORTÂNCIA DA ÁGUA PARA OS SERES VIVOS.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1

AULA 3: PARTES DA PLANTA: DIFERENTES FOLHAS.

COLE A FOLHA AQUI

ANEXO 2

- A** QUAL É O TAMANHO DA FOLHA? _____
- B** COMO É A TEXTURA DA FOLHA?
() ÁSPERA () LISA
- C** COMO É O FORMATO DA FOLHA?
() ARREDONDADA () COM VÁRIAS PONTAS
() COMPRIDA E FINA
- D** QUAL É A SUA COLORAÇÃO? _____

ANEXO 3

AULA 4: PARTES DA PLANTA: FLORES, FRUTOS E SEMENTES.

COLE A FLOR AQUI

ANEXO 4

A QUAL É O SEU TAMANHO? _____

B COMO É A COLORAÇÃO DAS SUAS PÉTALAS?

C QUAL É O TIPO DE FLOR?

SIMPLES INFLORESCÊNCIA

D ESSA FLOR É BEM PERFUMADA? SIM NÃO

GEOGRAFIA

O QUE É?

VOCÊ CONHECE O SEU VIZINHO?

AQUELAS PESSOAS QUE MORAM MAIS PRÓXIMAS DA NOSSA CASA SÃO OS NOSSOS VIZINHOS.

PODE SER QUE OS SEUS VIZINHOS MOREM BEM PERTINHO DE VOCÊ, NO MESMO ANDAR DO PRÉDIO OU NO MESMO TERRENO. NO ENTANTO, PODE SER QUE O SEU VIZINHO MORE DISTANTE, SE VOCÊ MORAR EM UM SÍTIO E A CASA MAIS PRÓXIMA FICAR A ALGUNS QUILOMETROS DE DISTÂNCIA.

ENTÃO, OS VIZINHOS SÃO UM GRUPO DE PESSOAS QUE MORAM EM UM MESMO LUGAR. QUANDO ESSAS PESSOAS PASSAM A CONVIVER E A SE ENCONTRAR POR ESSES LUGARES, COMPÕEM UMA VIZINHANÇA.

CADA VIZINHANÇA É DIFERENTE UMA DA OUTRA: ALGUMAS DELAS TÊM POUCOS MORADORES; OUTRAS TÊM MUITOS MORADORES. UMAS TÊM RUAS E CAMINHOS DE TERRA, ENQUANTO OUTRAS SÃO DE VIAS PAVIMENTADAS E ASFALTADAS. ÀS VEZES, AS VIZINHANÇAS FICAM EM BAIRROS E CIDADES MOVIMENTADAS OU, ENTÃO, FICAM EM ÁREAS RURAIS. VEJA ALGUNS EXEMPLOS:



A VIZINHANÇA FICA INSERIDA EM UM BAIRRO. O BAIRRO É A MENOR DIVISÃO GEOGRÁFICA DE UMA CIDADE. ELE REPRESENTA A HISTÓRIA DAS PESSOAS OU DE GRUPOS QUE SE FORMARAM E VIVEM NAQUELA REGIÃO.

EXISTEM BAIRROS QUE CONCENTRAM DETERMINADOS TIPOS DE ELEMENTOS E, POR ISSO, SÃO DIVIDIDOS EM ALGUMAS CATEGORIAS:

BAIRROS RESIDENCIAIS: HÁ MUITAS MORADIAS E PEQUENOS COMÉRCIOS, NOS QUAIS AS PESSOAS QUE ALI VIVEM PODEM ADQUIRIR ALGUMAS COISAS DE QUE NECESSITAM.

BAIRROS COMERCIAIS: NESSES BAIRROS, PREDOMINAM OS ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS, COMO LOJAS DE ROUPA, SUPERMERCADOS, BANCOS E ESCRITÓRIOS. AS PESSOAS TRANSITAM POR ELES PARA REALIZAR SUAS COMPRAS E ATÉ MESMO PARA TRABALHAR. SÃO ESPAÇOS DE GRANDE MOVIMENTO DE CARROS, DE TRANSPORTE PÚBLICO E DE PESSOAS.



RUA 25 DE MARÇO - CENTRO DA CIDADE DE SÃO PAULO

BAIRROS INDUSTRIAIS: GERALMENTE, FICAM EM REGIÕES MAIS AFASTADAS DA CIDADE. NELES HÁ MUITAS INDÚSTRIAS E FÁBRICAS QUE PRECISAM DE MAIS ESPAÇO PARA SUA PRODUÇÃO. HÁ CIRCULAÇÃO DE PESSOAS E DE VEÍCULOS, PRINCIPALMENTE NOS HORÁRIOS DE ENTRADA E SAÍDA E NO INTERVALO DOS TRABALHADORES.



BAIRRO DO JAGUARÉ - CIDADE DE SÃO PAULO

ALGUNS BAIRROS SÃO OCUPADOS POR PESSOAS QUE VIERAM DE OUTROS ESTADOS OU ATÉ MESMO DE OUTROS PAÍSES E, POR ISSO, É COMUM QUE A VIZINHANÇA MANTENHA SUA CULTURA E SUAS TRADIÇÕES, POR EXEMPLO, FESTAS, FEIRAS, ARQUITETURA E ALGUNS ESTABELECIMENTOS QUE VENDAM ALIMENTOS TÍPICOS DE SEUS LUGARES DE ORIGEM.

NA CIDADE DE SÃO PAULO, BAIRROS COMO A LIBERDADE, QUE FOI OCUPADA INICIALMENTE POR JAPONESES, OU A MOOCA, QUE É CONHECIDA POR ABRIGAR MUITOS IMIGRANTES ITALIANOS, MOSTRAM QUE A VIZINHANÇA PRESERVA SUA CULTURA E TRADIÇÃO.



FESTA DO ANO NOVO CHINÊS
NO BAIRRO DA LIBERDADE

PRATICANDO

- 1** OBSERVE A REPRESENTAÇÃO DA VIZINHANÇA DA BIANCA E CIRCULE OS SEGUINTE ELEMENTOS:



- ESCOLA
- CASA DA BIANCA
- MERCADO
- POSTO DE SAÚDE
- PRAÇA

- 2** VOCÊ JÁ CAMINHOU PELA SUA VIZINHANÇA COM UM ADULTO, NÃO É MESMO?

VAMOS PENSAR E REGISTRAR O QUE ENCONTRAMOS NELA:

A QUAL É O NOME DO BAIRRO DO QUAL FAZ PARTE SUA VIZINHANÇA?

B A ESCOLA FICA NA SUA VIZINHANÇA OU PRÓXIMO DELA?

C HÁ ESPAÇOS DE LAZER NA SUA VIZINHANÇA? QUAIS?

D MARQUE UM **X** NOS ELEMENTOS QUE EXISTEM NA SUA VIZINHANÇA:

- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> ESCOLA | <input type="checkbox"/> HOSPITAL | <input type="checkbox"/> LOJAS |
| <input type="checkbox"/> PADARIA | <input type="checkbox"/> PAPELARIA | <input type="checkbox"/> BANCO |
| <input type="checkbox"/> CINEMA | <input type="checkbox"/> LANCHONETE | <input type="checkbox"/> SORVETERIA |
| <input type="checkbox"/> CORREIO | <input type="checkbox"/> BIBLIOTECA | <input type="checkbox"/> POSTO DE SAÚDE |
| <input type="checkbox"/> FARMÁCIA | <input type="checkbox"/> MERCADO | <input type="checkbox"/> TEATRO |
| <input type="checkbox"/> IGREJA | <input type="checkbox"/> DELEGACIA | <input type="checkbox"/> PARQUE |

3 COMPARE AS INFORMAÇÕES DO SEU BAIRRO COM O BAIRRO DA BIANCA. ELES TÊM OS MESMOS ELEMENTOS? REGISTRE NO QUADRO AS SEMELHANÇAS E AS DIFERENÇAS.

SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS

4 LEIA A QUADRINHA E RESPONDA ÀS QUESTÕES:

MINHA AVÓ SEMPRE ME FALA
QUE NASCEU NO MARANHÃO
E MEU PAI SEMPRE ME CONTA:
– VIM DE CAMPOS DO JORDÃO!
CADA QUAL VEIO DE UM CANTO
COM CULTURA E TRADIÇÃO.
UMA COISA, EU SEI DE FATO...

EU NÃO NASCI NESSE BAIRRO,
MAS ACHO AQUI UM “BARATO”
E O MOTIVO EU SEMPRE FALO
TEM FAMÍLIA DA BOLÍVIA,
DE PORTO ALEGRE E DO CRATO.

LUCÉLIA CALVO E JOELSON VIEIRA LIMA

- A** DE ACORDO COM A QUADRINHA, ONDE A AVÓ NASCEU?
-
- B** E O PAI, DE ONDE VEIO?
-
- C** NESSE BAIRRO, MORAM FAMÍLIAS QUE VIERAM DE OUTROS LUGARES. QUAIS SÃO?
-
- D** NA SUA FAMÍLIA, TEM ALGUÉM QUE NASCEU EM UM LUGAR DIFERENTE DE ONDE MORA? QUEM?
-

SISTEMATIZANDO

LEIA O RELATO DE CADA PERSONAGEM REPRESENTADA ABAIXO SOBRE O QUE ELAS GOSTAM DE FAZER EM SUAS VIZINHANÇAS.



GUILHERME

MORO EM UMA RUA ESTREITA QUE AINDA NÃO FOI ASFALTADA. GOSTO DE OLHAR AS PIPAS QUE SEMPRE ESTÃO NO CÉU E DE ENCONTRAR MEUS AMIGOS NO CAMPO DE FUTEBOL.



SOFIA

MORO EM UM SÍTIO PERTO DE UM LAGO E DE UM POMAR. MEUS MELHORES AMIGOS MORAM NA MARGEM DO LAGO. QUERO CONHECER OS NOVOS VIZINHOS QUE ESTÃO MORANDO NO CAMINHO PARA O BOSQUE.



LUCIANA

EU MORO EM UM APARTAMENTO NO SÉTIMO ANDAR DE UM PRÉDIO. DA JANELA, VEJO MUITOS CARROS E LOJAS. SEMPRE ENCONTRO MEUS VIZINHOS NO PARQUINHO OU NA PISCINA DO PRÉDIO.



DÉBORA

MORO EM UMA RUA ONDE TODAS AS CASAS TÊM MUROS BAIXOS. ÀS VEZES, OS MUROS SÃO USADOS COMO REDE DE VÔLEI. EU ADORO ANDAR DE PATINS COM MEUS AMIGOS NA PRAÇA DA ESQUINA.

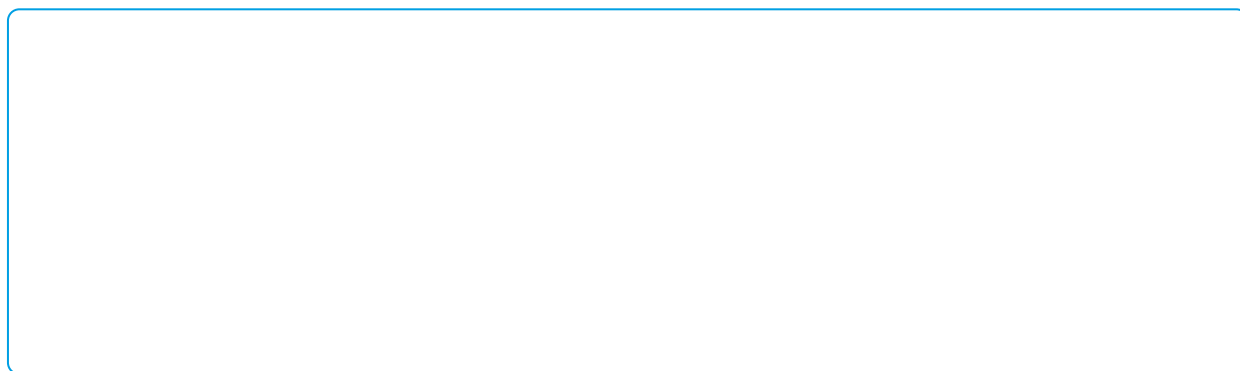
A QUAL DAS PERSONAGENS VIVE NA VIZINHANÇA DA IMAGEM A SEGUIR?



B ESCOLHA OUTRA PERSONAGEM E FAÇA UM DESENHO, EM UMA FOLHA DE SULFITE, REPRESENTANDO O LUGAR DESCRITO POR ELA.

APROFUNDANDO

DESENHE, NO ESPAÇO ABAIXO, A REPRESENTAÇÃO DA SUA VIZINHANÇA.



MUDANÇAS NAS PAISAGENS DO BAIRRO

O QUE É?

VOCÊ PODE OBSERVAR ABAIXO QUE A IMAGEM DA ESQUERDA É ANTIGA; E A DA DIREITA, MAIS ATUAL. NÃO APENAS PELA FOTOGRAFIA ANTIGA SER EM PRETO E BRANCO, MAS TAMBÉM POR ALGUMAS FERRAMENTAS NELA REPRESENTADAS, AS QUAIS ERAM UTILIZADAS PELOS JORNALISTAS NO PASSADO, COMO A MÁQUINA DE ESCREVER E A APARÊNCIA DO TELEFONE.

NA FOTO ATUAL, VOCÊ PERCEBE QUE OS JORNALISTAS UTILIZAM OUTRAS FERRAMENTAS MAIS TECNOLÓGICAS, COMO CÂMERAS PORTÁTEIS.



AS TRANSFORMAÇÕES OCORREM NAS PAISAGENS, PORQUE AS PESSOAS MODIFICAM OS LUGARES PARA ATENDER A DIFERENTES NECESSIDADES. OBSERVE AS FOTOS DA AVENIDA PAULISTA E LEIA O TEXTO A SEGUIR:



A AVENIDA EM 1902, VISTA DA RESIDÊNCIA DE ADAM VON BÜLOW. FOTO DE GUILHERME GAENSLY



AVENIDA PAULISTA À NOITE, FOTO DE 2016

CAMINHANDO PELO SEU BAIRRO OU PELA SUA COMUNIDADE, VOCÊ JÁ DEVE TER PERCEBIDO ALGUMAS MUDANÇAS, NÃO É MESMO?

UMA NOVA CONSTRUÇÃO, COMÉRCIOS QUE MUDAM, ÁRVORES QUE CRESCEM OU SÃO DERRUBADAS, REFORMAS DE CASAS, ENTRE OUTRAS COISAS. COM O PASSAR DO TEMPO, AS PESSOAS TRANSFORMAM OS SEUS LUGARES DE VIVÊNCIA.

NAS FOTOS ANTERIORES, OBSERVAMOS UMA GRANDE MUDANÇA NA AVENIDA PAULISTA: EM 1902, EXISTIAM APENAS CASAS GRANDES, COM JARDINS E BASTANTE ÁRVORES. EM 2016, HÁ MUITOS PRÉDIOS, SEM CASAS, POUCAS ÁRVORES E MUITAS PESSOAS CAMINHANDO.

DESSA FORMA, OS ESPAÇOS VÃO SE TRANSFORMANDO TANTO FISICAMENTE QUANTO NA FORMA COMO SÃO UTILIZADOS.



VÁRIAS IMAGENS ATUAIS DA AV. PAULISTA

PRATICANDO

1 OBSERVE AS FOTOS DAS PAISAGENS A SEGUIR E ASSINALE SE PARECEM MAIS ANTIGAS OU ATUAIS:



PORTO DE SANTOS

ANTIGA ATUAL



VALE DO ANHANGABAÚ

ANTIGA ATUAL



PORTO DE SANTOS

ANTIGA ATUAL



VALE DO ANHANGABAÚ

ANTIGA ATUAL

2 RETOME AS IMAGENS DA ATIVIDADE ANTERIOR E DESCREVA AS CARACTERÍSTICAS DELAS QUE DEFINEM SE SÃO ATUAIS OU ANTIGAS:

3 OBSERVE AS IMAGENS DE UM MESMO LUGAR NA CIDADE DE SÃO PAULO EM DIFERENTES ÉPOCAS. COMPARE AS PERMANÊNCIAS E AS MUDANÇAS NAS PAISAGENS E REGISTRE NA TABELA A SEGUIR:



ESTAÇÃO DA LUZ	
PERMANÊNCIAS	MUDANÇAS

4 OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E ESCREVA SE A TRANSFORMAÇÃO QUE ACONTECEU NESTE LUGAR FOI RÁPIDA OU LENTA, JUSTIFICANDO SUA RESPOSTA:



ESCOLA NORMAL DE SÃO PAULO, 1902. FORMAVA OS PROFESSORES PARA ATUAREM NAS ESCOLAS



ATUALMENTE, A CASA CAETANO DE CAMPOS ABRIGA A SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO, NA PRAÇA DA REPÚBLICA

SISTEMATIZANDO

OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA SOBRE AS MUDANÇAS QUE ACONTECERAM NESTA PAISAGEM COM O PASSAR DO TEMPO:



CARTÃO POSTAL THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, INÍCIO DO SÉCULO XX



THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, INÍCIO DO SÉCULO XX



VISTA AÉREA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, 2019

- MUITOS PRÉDIOS FORAM CONSTRUÍDOS AO REDOR DO THEATRO MUNICIPAL E AS RUAS FORAM ASFALTADAS.
- AS PESSOAS COMEÇARAM A ENXERGAR AS COISAS COLORIDAS, JÁ QUE, NO INÍCIO DO SÉCULO XX, AS COISAS ERAM EM PRETO E BRANCO.

APROFUNDANDO

NA ATIVIDADE DO SISTEMATIZANDO, ENTRE A PRIMEIRA IMAGEM E A ÚLTIMA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, PASSARAM-SE MAIS DE 100 ANOS. QUAL TRANSFORMAÇÃO CHAMOU MAIS SUA ATENÇÃO ENTRE UM REGISTRO E OUTRO?

DESENHE UM LUGAR QUE VOCÊ CONHECE, DA FORMA COMO ELE É ATUALMENTE. EM SEGUIDA, DESENHE COMO VOCÊ ACHA QUE ESSE LUGAR SERÁ DAQUI A 100 ANOS. COMPARTILHE SEUS DESENHOS COM A TURMA.

ATUALMENTE



DAQUI A 100 ANOS



QUEM FAZ A MUDANÇA NAS PAISAGENS DO BAIRRO?

O QUE É?

TOMANDO COMO EXEMPLO A CIDADE DE ITU, A TRANSFORMAÇÃO DA PAISAGEM OCORREU POR CAUSA DE UMA BRINCADEIRA NA TV, QUE AUMENTOU O TURISMO NA REGIÃO.

AS MUDANÇAS TAMBÉM PODEM OCORRER EM FUNÇÃO DAS PESSOAS QUE MIGRAM PARA ESSES LUGARES, TRAZENDO ELEMENTOS DA SUA CULTURA (MODO DE VESTIR, DE FALAR, SEU JEITO DE SE ALIMENTAR, SUAS MÚSICAS E CRENÇAS).

PODEMOS ENCONTRAR EXEMPLOS DA DIVERSIDADE CULTURAL DOS MIGRANTES EXTERNOS E INTERNOS E SUA INFLUÊNCIA EM MUITOS BAIRROS E CIDADES DE SÃO PAULO. VAMOS OBSERVAR ALGUNS EXEMPLOS:

NO BAIRRO DA MOOCA, ZONA LESTE DA CIDADE DE SÃO PAULO, HÁ MUITOS DESCENDENTES DE MIGRANTES ITALIANOS, COMO FRANCISCO MATARAZZO, QUE INSTALARAM FÁBRICAS E CONTRATARAM OUTROS ITALIANOS PARA TRABALHAR NELAS.

NA REGIÃO, HÁ MUITOS GALPÕES (AGORA DESATIVADOS) E RESIDÊNCIAS QUE ABRIGAVAM OS TRABALHADORES DESSAS FÁBRICAS, NA ÉPOCA.

POR TODA A REGIÃO, ENCONTRAMOS INFLUÊNCIAS DA CULTURA ITALIANA, COMO A PRESENÇA DE CANTINAS, DOCERIAS, PIZZARIAS, FESTAS TÍPICAS E ATÉ O MODO DE FALAR DAS PESSOAS.



BAIRRO DA MOOCA NA CIDADE DE SÃO PAULO.



NO FINAL DO SÉCULO XX, MUITAS PESSOAS DA AMÉRICA DO SUL COMEÇARAM A MIGRAR PARA O BRASIL, EM BUSCA DE OPORTUNIDADES DE EMPREGO. AS COMUNIDADES BOLIVIANA E PERUANA COMEÇARAM A OCUPAR ESPAÇOS NA CIDADE DE SÃO PAULO PARA TRABALHAR EM CONFECÇÕES DE ROUPAS.

NO BAIRRO DO PARI, ESSAS COMUNIDADES SE REÚNEM NA PRAÇA DA KANTUTA, AOS FINAIS DE SEMANA, PARA DEMONSTRAÇÕES DE SUAS DANÇAS E MÚSICAS TÍPICAS, ALÉM DA FEIRA DE ARTESANATO E DAS BARRACAS DE COMIDA.

MUITOS COMÉRCIOS NO BAIRRO FORAM ASSUMIDOS PELOS IMIGRANTES, E REPENSADOS PARA ATENDER SEUS **CONTERRÂNEOS**¹, COMO ALGUMAS PELUQUERIAS (SALÕES DE CABELEIREIRO).

NO MORRO DO QUEROSENE, ZONA OESTE DA CIDADE DE SÃO PAULO, TRÊS VEZES POR ANO, PESSOAS MIGRANTES E DESCENDENTES NORDESTINAS REÚNEM-SE PARA A FESTA DO BUMBA MEU BOI.

ESSA FESTA FAZ PARTE DA CULTURA POPULAR DE TODO O BRASIL, RECEBENDO INFLUÊNCIA DOS INDÍGENAS, DOS COLONIZADORES EUROPEUS E DOS NEGROS ESCRAVIZADOS DO SÉCULO XVIII.

NO ENTANTO, ESSA FESTIVIDADE, QUE ACONTECE NO BAIRRO DO BUTANTÃ, É REALIZADA POR UM GRUPO MARANHENSE, QUE RESGATA SUAS TRADIÇÕES NORDESTINAS PELA DANÇA, PELOS INSTRUMENTOS MUSICAIS, PELAS MÚSICAS, PELAS FANTASIAS E PELAS COMIDAS TÍPICAS.



¹ CONTERRÂNEO = QUE OU QUEM SE ORIGINA DA MESMA TERRA (QUE OUTRO).

PRATICANDO

- 1** NA VIZINHANÇA DE BETINA, OCORRERAM ALGUMAS TRANSFORMAÇÕES AO LONGO DO TEMPO, DEVIDO À CHEGADA DE UM GRUPO DE MIGRANTES À REGIÃO. VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR AS TRANSFORMAÇÕES OCORRIDAS?



- A** QUAIS TRANSFORMAÇÕES VOCÊ OBSERVOU NA VIZINHANÇA DE BETINA?

- B** AS TRANSFORMAÇÕES OCORRIDAS NA VIZINHANÇA DE BETINA FORAM RÁPIDAS OU LENTAS? POR QUÊ?

- 2** QUAL A ORIGEM DO GRUPO DE MIGRANTES (INTERNO OU EXTERNO) INFLUENCIOU AS TRANSFORMAÇÕES NOS LUGARES DAS FOTOS A SEGUIR? OBSERVE AS IMAGENS E LEIA AS DICAS:

- A** O BAIRRO DA LIBERDADE É OCUPADO POR ESTE GRUPO DE MIGRANTES EXTERNOS DESDE O INÍCIO DO PERÍODO DA IMIGRAÇÃO NO BRASIL.



B A CIDADE DE CAMPOS DO JORDÃO, NO INTERIOR DE SÃO PAULO, SOFRE INFLUÊNCIAS DESTE POVO EUROPEU QUE GOSTA DE COMER TORTA DE MAÇÃ E SALSICHÕES.



C A FESTA DO BUMBA MEU BOI ACONTECE TRÊS VEZES POR ANO, NO MORRO DO QUEROSENE, EM SÃO PAULO, E RESGATA AS TRADIÇÕES CULTURAIS DE UM GRUPO MIGRANTE.

3

LEIA O TEXTO SOBRE UMA FESTA TRADICIONAL E RESPONDA ÀS QUESTÕES:

A MAIS TRADICIONAL FESTA ITALIANA NO BRASIL

O BAIRRO DO BIXIGA ESTÁ EM FESTA! A TRADICIONAL FESTA DE NOSSA SENHORA **ACHIROPITA** É UMA HOMENAGEM À PADROEIRA DO BAIRRO E BUSCA REAVIVAR A CULTURA ITALIANA PRESENTE EM NOSSO PAÍS.

DIVERSAS BARRACAS SÃO INSTALADAS NAS RUAS 13 DE MAIO, SÃO VICENTE E DOUTOR LUÍS BARRETO, COM PRATOS COMO O TRADICIONAL ESPAGUETE E VÁRIOS ANTEPASTOS.

PARA AS CRIANÇAS, TEMOS DIVERSAS ATRAÇÕES COMO O PULA-PULA, A PESCARIA, O TIRO AO ALVO E MUITO MAIS. AO LADO DA IGREJA – MONTADA ESPECIALMENTE NO MÊS DE AGOSTO – TEMOS A CANTINA MADONNA ACHIROPITA, EM AMBIENTE FECHADO, OFERECENDO SHOW AO VIVO DA BANDA FELICE ITÁLIA, COM OS TRÊS TENORES BRASILEIROS, ALÉM DE UM “MESÃO” DE ANTEPASTOS DELICIOSOS E A “PASTA DELLA MAMMA”.

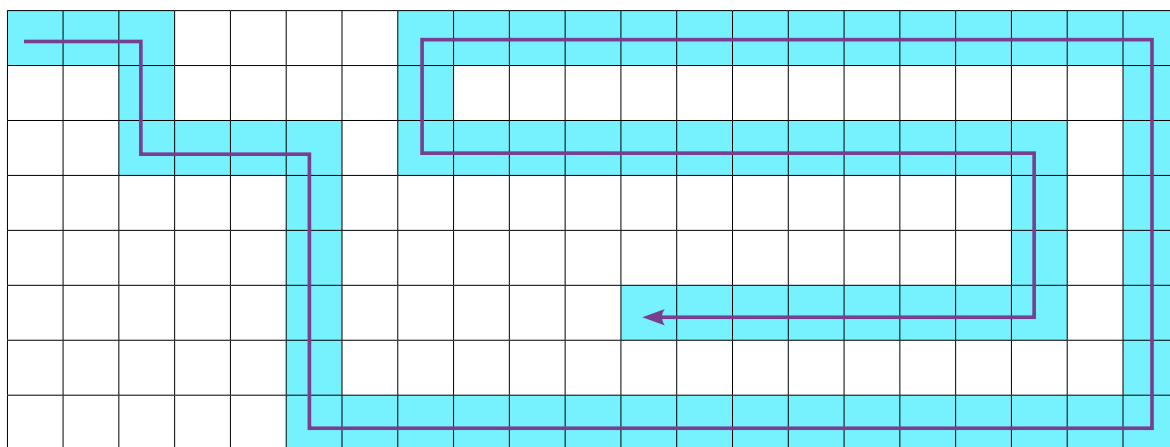
A QUAL POVO MIGRANTE É COMEMORADO NESTA FESTA?

B QUAIS ALIMENTOS DA CULTURA DESTES MIGRANTES EXTERNOS SÃO SERVIDOS NESTA FESTA?

C QUAIS OUTROS ELEMENTOS DA CULTURA ITALIANA VOCÊ PERCEBE NESSE TEXTO, QUE ESTÃO PRESENTES NESTA FESTA?

SISTEMATIZANDO

1 SIGA O CAMINHO DAS SETAS, E DESCUBRA A FRASE SOBRE O QUE APRENDEMOS NA AULA DE HOJE:



O	S	L	A	B	C	D	D	S	E	Õ	Ç	I	D	A	R	T	S	A	D	R
E	F	U	G	H	I	J	O	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	I
W	X	G	A	R	E	Y	S	M	I	G	R	A	N	T	E	S	Q	U	Z	T
A	G	K	P	U	S	Z	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	O	P	E	A	R
C	B	L	Q	V	P	S	D	F	G	H	J	K	L	Ç	Z	X	C	V	V	A
D	H	M	R	W	O	B	N	M	L	P	E	L	E	N	M	E	V	I	Ç	P
E	I	N	S	X	D	P	O	L	I	K	J	U	H	Y	U	H	A	S	R	A
F	J	O	T	Y	E	M	S	O	F	R	E	R	M	U	D	A	N	Ç	A	S

2 DEMONSTRAR RESPEITO À CULTURA DE OUTROS GRUPOS, À DIVERSIDADE E ÀS DIFERENÇAS, NO LUGAR EM QUE VIVEMOS É UMA FORMA DE CONTRIBUIR PARA UMA BOA CONVIVÊNCIA. CONVERSE COM OS COLEGAS E COM O PROFESSOR SOBRE A IMPORTÂNCIA DESSAS ATITUDES.

APROFUNDANDO

PEÇA AJUDA AOS SEUS FAMILIARES PARA PREENCHER A FICHA A SEGUIR:

A NOS LUGARES EM QUE VOCÊS VIVEM, É POSSÍVEL OBSERVAR EXPRESSÕES CULTURAIS DOS MORADORES? CITE UM EXEMPLO.

B ESSES MORADORES SEMPRE VIVERAM NESTA VIZINHANÇA OU VIERAM DE OUTROS ESTADOS DO BRASIL OU DE OUTROS PAÍSES? QUAL?

C NO SEU MUNICÍPIO, HÁ CONSTRUÇÕES EM QUE SE PODE OBSERVAR ALGUMA MARCA CULTURAL DEIXADA POR ESTES GRUPOS MIGRANTES INTERNOS OU EXTERNOS? QUAIS?

D NO MUNICÍPIO, SÃO COMEMORADAS FESTAS OU FEIRAS TÍPICAS ORGANIZADAS POR ESSES GRUPOS? QUAL?

E NA CIDADE, HÁ ALGUM COMÉRCIO DE PRODUTOS OU DE COMIDAS TÍPICAS DE OUTRO PAÍS, ESTADO OU REGIÃO? QUAL?

O QUE É?

CONHEÇA OMAR E SUA FAMÍLIA

ESTE É O **OMAR**. ELE VEIO COM SUA FAMÍLIA LÁ DA SÍRIA PARA VIVER NA CIDADE DE SÃO PAULO.

TODA A FAMÍLIA VIVE NUM APARTAMENTO, NO BAIRRO DE VILA MARIANA. NO MESMO PRÉDIO, VIVEM OUTRAS FAMÍLIAS DE ORIGEM SÍRIA.

SUA AVÓ COZINHA MUITO BEM, POR ISSO ELES RESOLVERAM ABRIR UM RESTAURANTE DE COMIDA ÁRABE PERTO DE CASA.

OMAR TAMBÉM É MUÇULMANO E FREQUENTA A MESQUITA DO BAIRRO COM SUA FAMÍLIA, MAS A MAIORIA DAS ORAÇÕES ELE FAZ EM CASA OU NA ESCOLA, 5 VEZES POR DIA.

QUANDO VIERAM PARA O BRASIL, SUA MÃE ESTAVA GRÁVIDA. COMO SEU IRMÃO NASCEU AQUI, ELE É BRASILEIRO.



NA ESCOLA, OMAR ESTÁ NO 2º ANO. JÁ SABE LER E ESCREVER EM ÁRABE E PORTUGUÊS. SUA AULA PREFERIDA É A DE MATEMÁTICA.

O PAI DE OMAR É O DONO DO RESTAURANTE. QUANDO ELES MORAVAM NA SÍRIA, ELE TRABALHAVA COMO ENGENHEIRO E DESENHAVA PRÉDIOS.

EM CASA, OMAR GOSTA DE BRINCAR NO VIDEOGAME, MAS TAMBÉM SE DIVERTE NA QUADRA DO PRÉDIO COM OS AMIGOS, JOGANDO FUTEBOL. SUA FAMÍLIA COME VÁRIOS PRATOS TÍPICOS DA SÍRIA, MAS OMAR GOSTA MESMO É DE COMER UM LANCHE BEM POPULAR: O SHAWARMA.

VOCÊ CONHECEU UM POUCO SOBRE O OMAR, SUA ORIGEM, O QUE GOSTA DE FAZER E COMER E, TAMBÉM, UM POUCO SOBRE OS GRUPOS COM OS QUAIS ELE CONVIVE.

APESAR DAS DIFERENÇAS ENTRE OS INDIVÍDUOS, PODEMOS PERCEBER QUE, ÀS VEZES, TEMOS COISAS EM COMUM COM OUTRAS PESSOAS E, POR ISSO, NOS REUNIMOS EM GRUPOS SOCIAIS.



NA ÚLTIMA AULA, TIVEMOS A OPORTUNIDADE DE CONHECER AS INFLUÊNCIAS CULTURAIS DE DIFERENTES POVOS EM ALGUNS BAIRROS DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, COMO A INFLUÊNCIA ITALIANA NA MOOCA, A LATINO-AMERICANA NO PARI E A NORDESTINA NO BUTANTÃ.

ASSIM COMO A FAMÍLIA DE OMAR, MUITAS PESSOAS QUE MIGRARAM PREFEREM VIVER PRÓXIMO ÀS PESSOAS QUE TÊM AS MESMAS TRADIÇÕES E COSTUMES QUE OS SEUS, IMPRIMINDO ESSAS INFLUÊNCIAS NO MODO DE VIDA E NOS LUGARES EM QUE VIVEM.



NO NATAL, MINHA MÃE FAZ UM PUDIM BEM GOSTOSO. NA HORA DA SOBREMESA, MEU AVÔ PEGA UMA COLHERADA DE PUDIM E LANÇA PARA O TETO. NA UCRÂNIA, AS PESSOAS ACREDITAM QUE QUANTO MAIS PUDIM DA COLHER GRUDAR NO TETO, SIGNIFICA QUE A FAMÍLIA TERÁ MUITA SORTE NO ANO SEGUINTE.

NA MINHA CASA, NA FESTA DE ANO NOVO, COSTUMAMOS IR À PRAIA. MINHA MÃE E EU PULAMOS 7 ONDAS PARA RECEBER A BÊNÇÃO E CONSEGUIR SUPERAR OS OBSTÁCULOS DO ANO SEGUINTE.

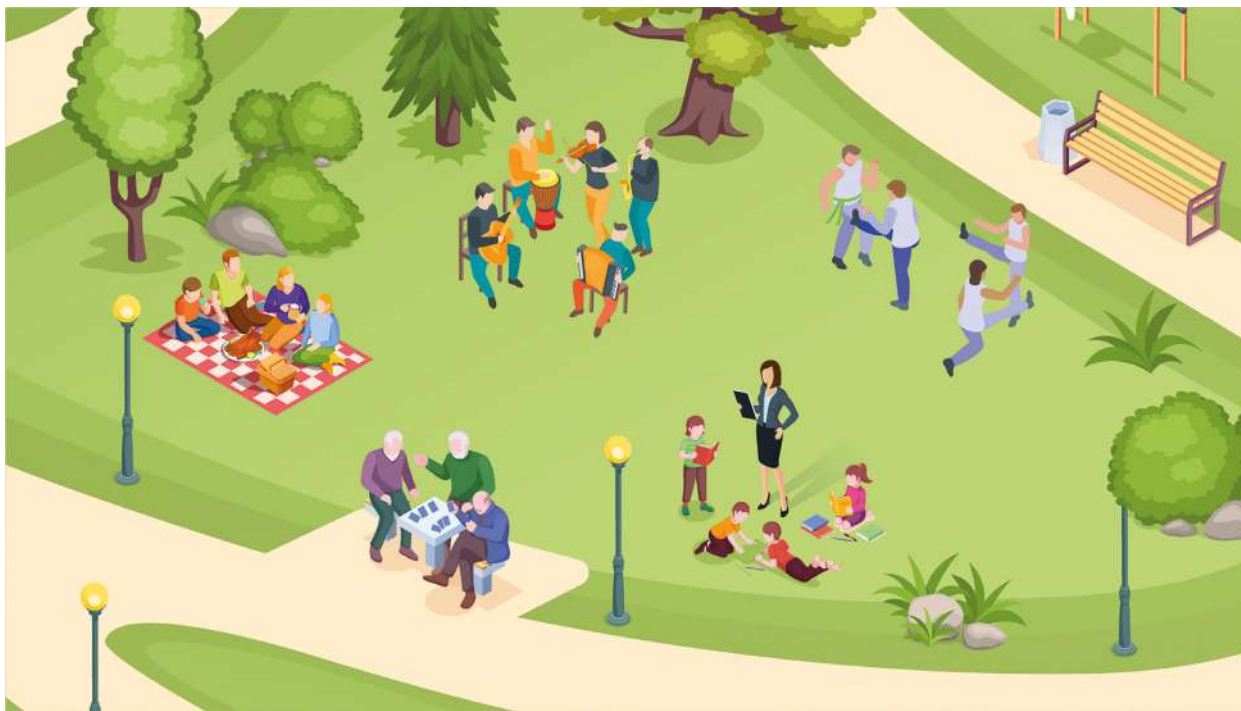


PRATICANDO

- 1 VOCÊ CONSEGUE PERCEBER A INFLUÊNCIA DE OUTRAS CULTURAS NOS SEUS HÁBITOS E COSTUMES?

REFLITA SOBRE OS SEUS COSTUMES E DE ONDE ELES VÊM. REGISTRE UM EXEMPLO NO ESPAÇO A SEGUIR E, DEPOIS, COMPARE-O COM OS EXEMPLOS DE ALGUNS COLEGAS.

2 OBSERVE E CIRCULE, NA CENA ABAIXO, OS DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS. DEPOIS, ESCREVA OS INTERESSES EM COMUM QUE AS PESSOAS DESTES GRUPOS COMPARTILHAM:



1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

INFLUÊNCIAS CULTURAIS

3 COMPLETE A CRUZADINHA COM A ORIGEM DE CADA TRADIÇÃO MIGRANTE INTERNA OU EXTERNA INDICADA NAS FOTOS:



1



2



3



4



5



6

5 LETRAS

ALEMÃ

CHINA

JAPÃO

8 LETRAS

AFRICANA

INDÍGENA

ITALIANA

JAPONESA

9 LETRAS

AMERICANA

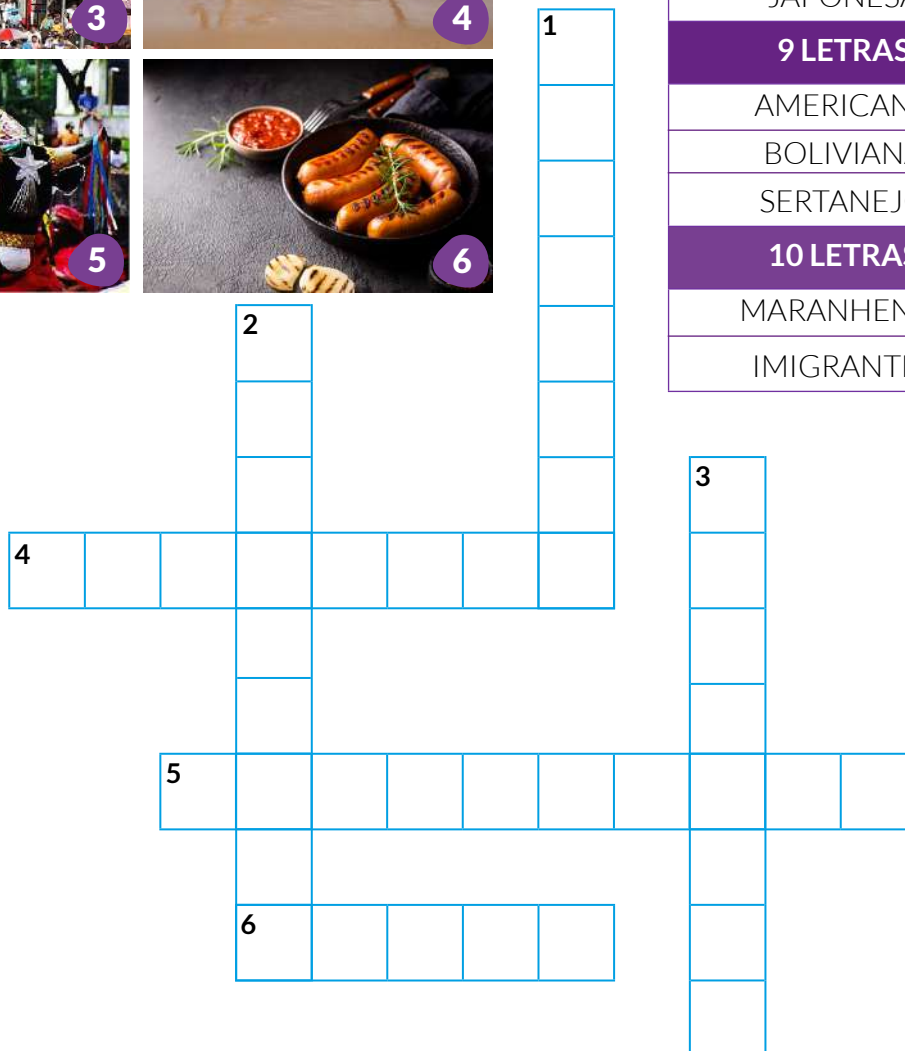
BOLIVIANA

SERTANEJO

10 LETRAS

MARANHENSE

IMIGRANTES



- 4** ANTES DE INICIAR ESTA ATIVIDADE, PESQUISE COM SEUS FAMILIARES UM HÁBITO OU COSTUME QUE VOCÊS TÊM E QUE TENHA SIDO PASSADO DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO, POR EXEMPLO: PARTICIPAR DE UMA FESTA TÍPICA, UMA RECEITA DE UM PRATO QUE VOCÊS CONSUMAM BASTANTE ETC.

REGISTRE SUA PESQUISA NO CADERNO. VOCÊ PODE MOSTRAR FOTOS, VÍDEOS E OBJETOS QUE ILUSTREM ESSES HÁBITOS E COSTUMES.

EM GRUPOS COM 3 OU 4 ESTUDANTES, CONTE PARA SEUS COLEGAS SOBRE ALGUM HÁBITO DA SUA FAMÍLIA, QUE FOI PASSADO DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO (COMIDA, FESTA, VESTIMENTA ETC.).

VOCÊ SABE DIZER SE ESSE HÁBITO TEM ORIGEM EM OUTRO LUGAR (OUTRAS CIDADES, ESTADOS, PAÍSES OU OUTROS POVOS)?

DEPOIS DE OUVIR SOBRE OS COSTUMES DOS COLEGAS DO SEU GRUPO, FAÇA UM DESENHO DAQUELE QUE VOCÊ ACHOU MAIS LEGAL.

SISTEMATIZANDO

A TAPIOCA É UMA COMIDA FEITA DE GOMA DE MANDIOCA, MUITO CONSUMIDA POR TODO O BRASIL. VOCÊ SABE QUAL É A ORIGEM DELA?

AFRICANOS

POLONESES

POVOS INDÍGENAS

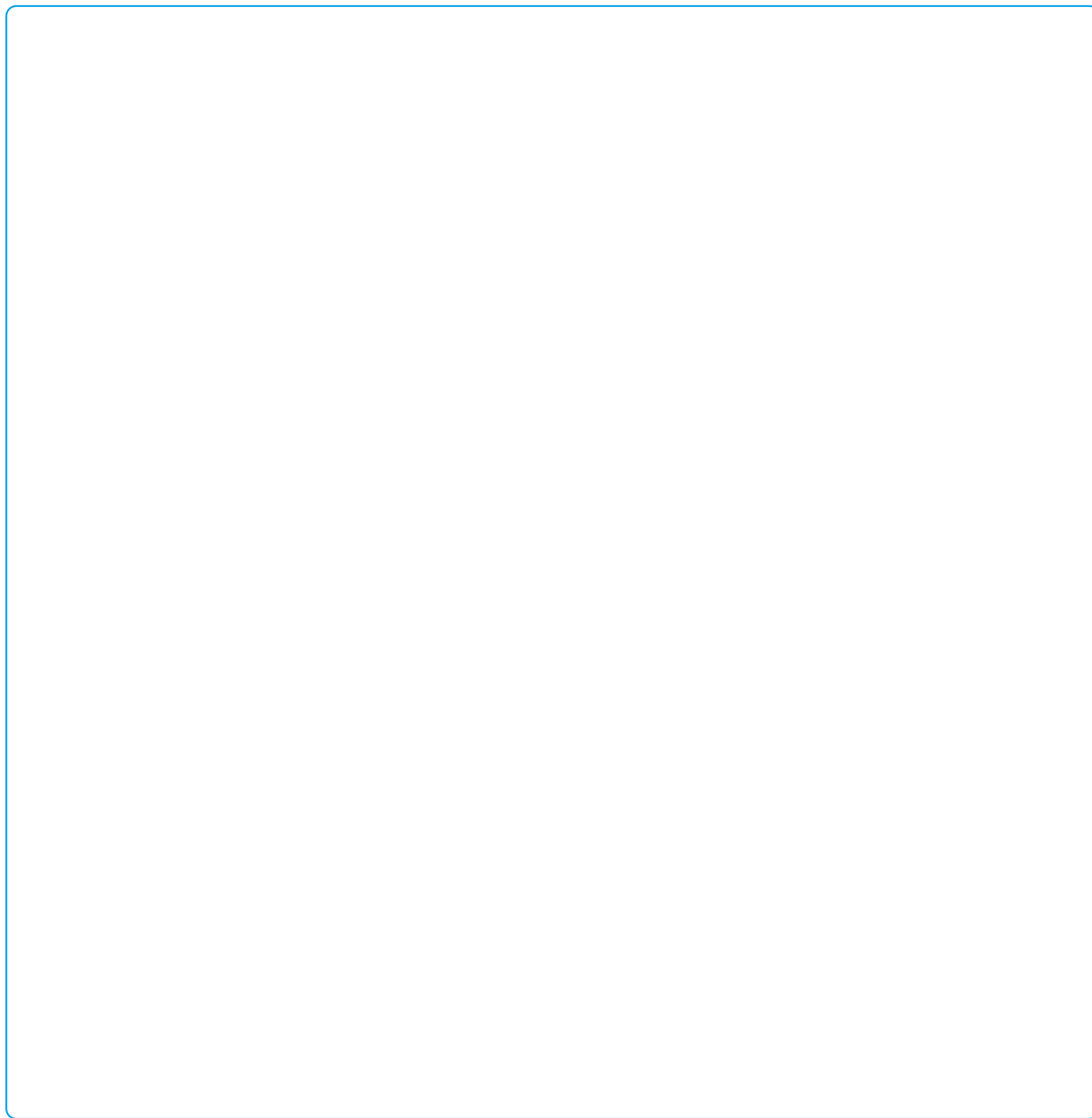
PORTUGUESES

MEXICANOS

ÁRABES

APROFUNDANDO

FAÇA UM DESENHO DE INFLUÊNCIAS CULTURAIS DE MIGRANTES E DE OUTROS POVOS QUE VOCÊ PERCEBE NOS SEUS LUGARES DE VIVÊNCIA (CONSTRUÇÕES DO BAIRRO, ALIMENTAÇÃO, FESTAS ETC.) E COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS.



CONHEÇA O POVO GUARANI MBYA

O QUE É?

O POVO GUARANI MBYA

DENTRE AS VÁRIAS ETNIAS INDÍGENAS DO BRASIL, VAMOS CONHECER O



CASA TRADICIONAL GUARANI
COBERTURA VEGETAL TEKOÁ PEGUAOTY

POVO GUARANI MBYA, QUE HABITA VÁRIAS REGIÕES DO ESTADO DE SÃO PAULO. EM UMA ALDEIA GUARANI, OU TEKOÁ, CADA FAMÍLIA VIVE EM SUA CASA. AS MORADIAS SÃO CONSTRUÍDAS COM MADEIRA, BARRO E FOLHAGENS.

OS ADULTOS DA ALDEIA REALIZAM SEUS TRABALHOS PARA AJUDAR NA PRÓPRIA COMUNIDADE, OU FORA DELA, COMO MOTORISTAS, PROFESSORES, AGENTES DE SAÚDE. MUITOS PAIS E MÃES TAMBÉM SOBREVIVEM DO ARTESANATO, FAZENDO



CESTOS, CERÂMICAS, COLARES, ENTRE OUTROS PRODUTOS, LEVANDO-OS PARA A VENDA NAS CIDADES OU EM FEIRAS. CONTAM COM A AJUDA E A COLABORAÇÃO DOS OUTROS INTEGRANTES DA ALDEIA.

O IMPORTANTE É QUE TODOS NA TEKOÁ AJUDAM UNS AOS OUTROS!

ALIMENTAÇÃO

A ALIMENTAÇÃO DO POVO GUARANI MBYA É À BASE DE MILHO, AMENDOIM, MANDIOCA, BATATA, QUE ELES PLANTAM E COLHEM NA PRÓPRIA ALDEIA.

ELES TAMBÉM SABOREIAM PEIXES, MAS APENAS EM ALGUMAS ÉPOCAS DO ANO, PORQUE OS INDÍGENAS RESPEITAM MUITO A NATUREZA E NÃO CAÇAM NO PERÍODO DE REPRODUÇÃO DOS ANIMAIS, PARA QUE OS RIOS NUNCA FIQUEM SEM PEIXES.



ESCOLA

AS CRIANÇAS GUARANI MBYA VÃO PARA A ESCOLA, ASSIM COMO TODAS AS CRIANÇAS BRASILEIRAS. ELAS APRENDEM A SUA CULTURA E A FALAR A PRÓPRIA LÍNGUA, O GUARANI.

AS TURMAS SÃO MULTISSERIADAS, ISSO QUER DIZER QUE CRIANÇAS DE DIFERENTES IDADES FREQUENTAM A MESMA SALA DE AULA. DESSA FORMA, TODO MUNDO PODE APRENDER E ENSINAR.



NA TEKOÁ, NÃO É SÓ A PROFESSORA QUE ENSINA, OS MAIS NOVOS APRENDEM MUITO COM OS ANCIÃOS SOBRE SEUS COSTUMES, SUAS TRADIÇÕES E AS ATIVIDADES DA ALDEIA.

TRADIÇÃO

O POVO GUARANI MBYA TEM MUITA CONEXÃO COM A NATUREZA. NA SUA CASA DE REZA, QUANDO CHEGA O TEMPO NOVO, O 'ARA PYAU' (QUE SÃO AS ESTAÇÕES DA PRIMAVERA E DO VERÃO), REALIZA-SE A BÊNÇÃO SOBRE A COLHEITA DO ALIMENTO. É NESSA ÉPOCA TAMBÉM QUE SE ATRIBUEM OS NOMES ÀS CRIANÇAS NASCIDAS NO ÚLTIMO ANO NA ALDEIA.

PRATICANDO

- 1 VOCÊ SABIA QUE MUITAS PALAVRAS QUE UTILIZAMOS NO NOSSO DIA A DIA TÊM ORIGEM INDÍGENA?

VEJA AS IMAGENS DE ALGUNS ALIMENTOS E ESCREVA OS SEUS NOMES QUE SÃO DE ORIGEM INDÍGENA.



2

ENCONTRE NO CAÇA-PALAVRAS OS MATERIAIS UTILIZADOS PARA A CONSTRUÇÃO DAS MORADIAS TRADICIONAIS EM UMA TEKOÁ GUARANI MBYA.



Z I P A L H A C O A W
E Y L V B M R W V I R
A B J W I I B A M B Ú
M B A R R O Q J O C T
M A D E I R A C T H A
L V H G F L P E Q C Q
S Q P A H U I X Z U U
L B F R W K Q I U J A
M K S J Q B A Z Q E R
S Z J R I Z R V I D A
E N X L C G T Q B W O



- 3** AGORA, REFLITA SOBRE A ESCOLA DOS GUARANI MBYA. QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS E AS DIFERENÇAS ENTRE A SUA ESCOLA E A DAS CRIANÇAS DESTE POVO? ANOTE NO QUADRO ABAIXO:

RESPONDA JUNTO COM A TURMA.

- 4** COMO O POVO GUARANI MBYA MOSTRA SUA LIGAÇÃO COM A NATUREZA DURANTE A CERIMÔNIA DO 'ARAPYAU' EM SUA CASA DE REZA E POR QUE É IMPORTANTE ATRIBUIR NOMES ÀS CRIANÇAS NASCIDAS DURANTE ESSE PERÍODO NA ALDEIA?



ESCOLA INDÍGENA EM PORTO SEGURO, BAHIA

SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS

SISTEMATIZANDO

AS CRIANÇAS GUARANI MBYA GOSTAM MUITO DE BRINCAR. UMA DAS BRINCADEIRAS É “A ONÇA E A GALINHA”. PESQUISE COMO É ESTA BRINCADEIRA E EM DUPLAS, CONVERSEM E ESCREVAM, DA MELHOR FORMA QUE PUDEREM, SUAS REGRAS. DEPOIS, QUE TAL ORGANIZAREM A TURMA PARA BRINCAR NO PÁTIO?

APROFUNDANDO

PESQUISE NA INTERNET, EM LIVROS OU PERGUNTANDO PARA OS MAIS VELHOS, SOBRE OUTRA BRINCADEIRA QUE AS CRIANÇAS INDÍGENAS PRATICAM NA ALDEIA.

ANOTE O NOME E AS REGRAS; DEPOIS, ENSINE ESSA BRINCADEIRA PARA OS SEUS COLEGAS. COMBINE UM DIA PARA BRINCAR NO PÁTIO DA ESCOLA.

NOME DA BRINCADEIRA:

COMO SE BRINCA:

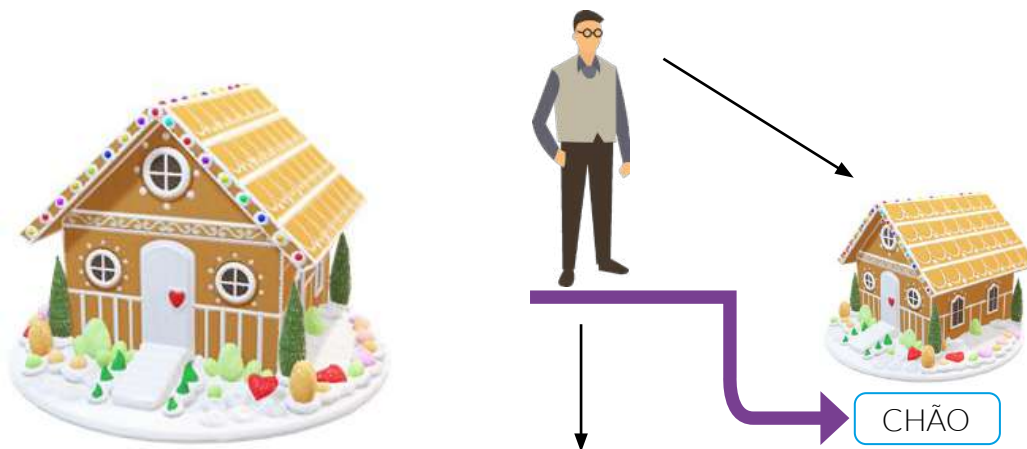
O QUE É?

VISÃO OBLÍQUA E VISÃO VERTICAL

JÁ APRENDEMOS QUE, EM GEOGRAFIA, PODEMOS UTILIZAR FOTOS, MAPAS, CROQUIS, ESBOÇOS, MAQUETES, ENTRE OUTROS, PARA A REPRESENTAÇÃO DE LUGARES OU PAISAGENS.

QUANDO OBSERVAMOS FOTOS AÉREAS, IMAGENS DE SATÉLITE OU MAPAS NUM GPS, PERCEBEMOS QUE AS CONSTRUÇÕES E OBJETOS SÃO REPRESENTADOS DE DIFERENTES PONTOS DE VISTA.

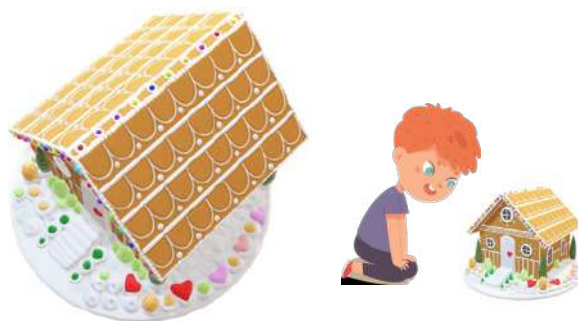
QUANDO VOCÊ OBSERVA A CASA DE DOCES REPRESENTADA ABAIXO, É COMO SE ESTIVESSE VENDO-A DE FRENTE, MAS DO ALTO. NÓS CHAMAMOS ESSA MANEIRA DE **VISÃO OBLÍQUA**.



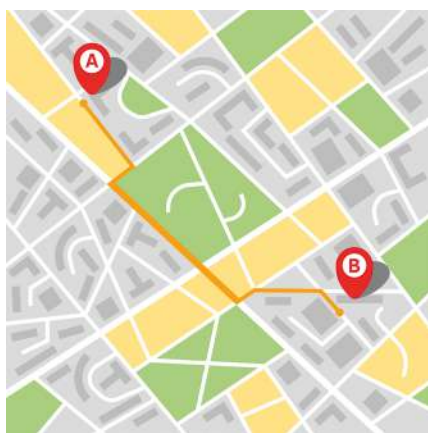
O PONTO DE VISTA DA PESSOA É MAIS ALTO QUE O NÍVEL DO CHÃO.

QUANDO VOCÊ OBSERVA A CASA DE DOCES REPRESENTADA ABAIXO, É COMO SE ESTIVESSE VENDO-A DO ALTO, DE CIMA, COMO SE ESTIVESSE SOBREVOANDO A CASA.

NÓS CHAMAMOS ESSA MANEIRA DE **VISÃO VERTICAL**.



QUANDO OBSERVAMOS UM MAPA OU IMAGEM AÉREA PARA NOS ORIENTAR, UTILIZAMOS ALGUMAS DIREÇÕES E EXPRESSÕES PARA LOCALIZAR LUGARES.



ATRÁS

EM CIMA

DIREITA

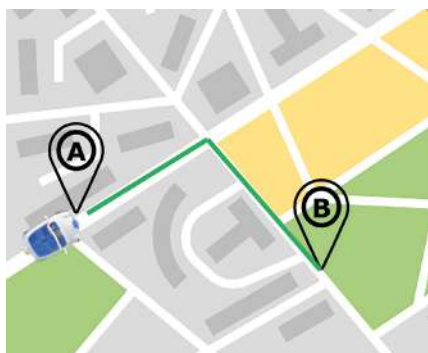
FRENTE

EMBAIXO

ESQUERDA

ESSAS DIREÇÕES DEPENDEM DE UM PONTO DE REFERÊNCIA, QUE PODE SER SEU PRÓPRIO CORPO OU OUTRO OBJETO OU LUGAR NA IMAGEM QUE ESTAMOS UTILIZANDO.

VEJA COMO ROMÁRIO DESCREVEU O TRAJETO QUE SEU PAI DEVERIA FAZER DO PONTO “A” AO PONTO “B” NO MAPA DO GPS:



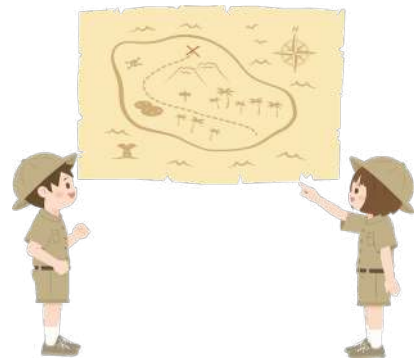
SIGA EM FRENTE E VIRE À DIREITA.
NO SEGUNDO CRUZAMENTO,
VOCÊ CHEGARÁ AO SEU DESTINO.



ROMÁRIO USOU COMO REFERÊNCIA NA IMAGEM O CARRO, COMO SE ELE ESTIVESSE DENTRO DELE, JUNTO COM SEU PAI.

VEJA OUTRA SITUAÇÃO EM QUE OS ESTUDANTES UTILIZARAM O SEU PRÓPRIO CORPO PARA LER O MAPA.

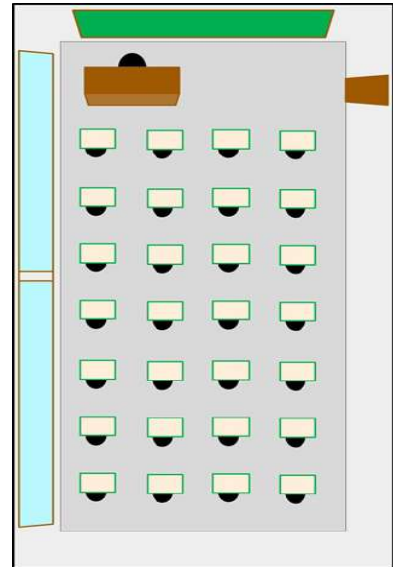
PARA CHEGAR ATÉ O TESOURO, TEMOS QUE SEGUIR PELO CAMINHO QUE PASSA À ESQUERDA DAS MONTANHAS.



PRATICANDO

- 1** TADEU REPRESENTOU SUA SALA DE AULA POR MEIO DE UM DESENHO. O QUE PODEMOS AFIRMAR SOBRE O PONTO DE VISTA QUE TADEU UTILIZOU NO SEU DESENHO? MARQUE A ALTERNATIVA CORRETA.

- O DESENHO REPRESENTA UMA VISÃO OBLÍQUA DA SALA DE AULA.
- O DESENHO REPRESENTA UMA VISÃO VERTICAL DA SALA DE AULA.



FILEIRA DA ESQUERDA

FILEIRA CENTRAL

FILEIRA DA DIREITA



- 2** PROFESSORA JUSSARA ORGANIZOU SUA TURMA PARA UMA PROVA. NO DIA SEGUINTE, ELA QUERIA ORGANIZAR OS ESTUDANTES DA MESMA MANEIRA POR ISSO TIROU UMA FOTO DA SALA PARA LEMBRAR A POSIÇÃO DELES.

3 OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:

A QUEM ESTÁ OCUPANDO O LUGAR EM FRENTE AO DE CÉSAR?

B QUEM ESTÁ NA MESA ATRÁS DE ANDRÉ?

C QUAL A POSIÇÃO DA MESA DA VANESSA NA SALA DE AULA?

VOCÊ CONHECE ALGUMA CIDADE NO LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO?

NA PRÓXIMA ATIVIDADE, VAMOS EXPLORAR ALGUMAS IMAGENS DE SATÉLITE DA CIDADE DE SANTOS, LOCALIZADA NO LITORAL SUL DO ESTADO.

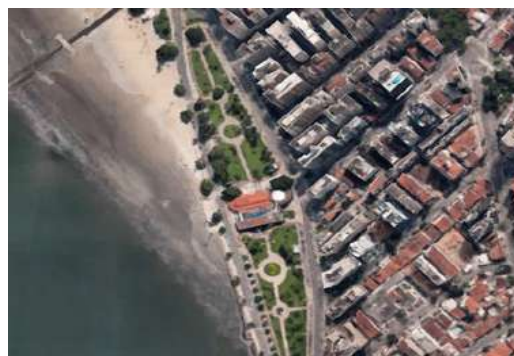
VIZINHA DAS CIDADES DE SÃO VICENTE E GUARUJÁ, SANTOS É UMA CIDADE MUITO IMPORTANTE PARA O BRASIL, POR CAUSA DO SEU PORTO, DE ONDE CHEGAM E PARTEM NAVIOS CARREGADOS COM PRODUTOS PARA EXPORTAÇÃO.

VOCÊ PODE CONHECER MAIS SOBRE ESSA CIDADE, JUNTO COM SUA PROFESSORA, REALIZANDO UMA PESQUISA.

4 ESTAS SÃO IMAGENS DE SATÉLITE DE DOIS PONTOS DE VISTA DIFERENTES DO MUNICÍPIO DE SANTOS (SP):



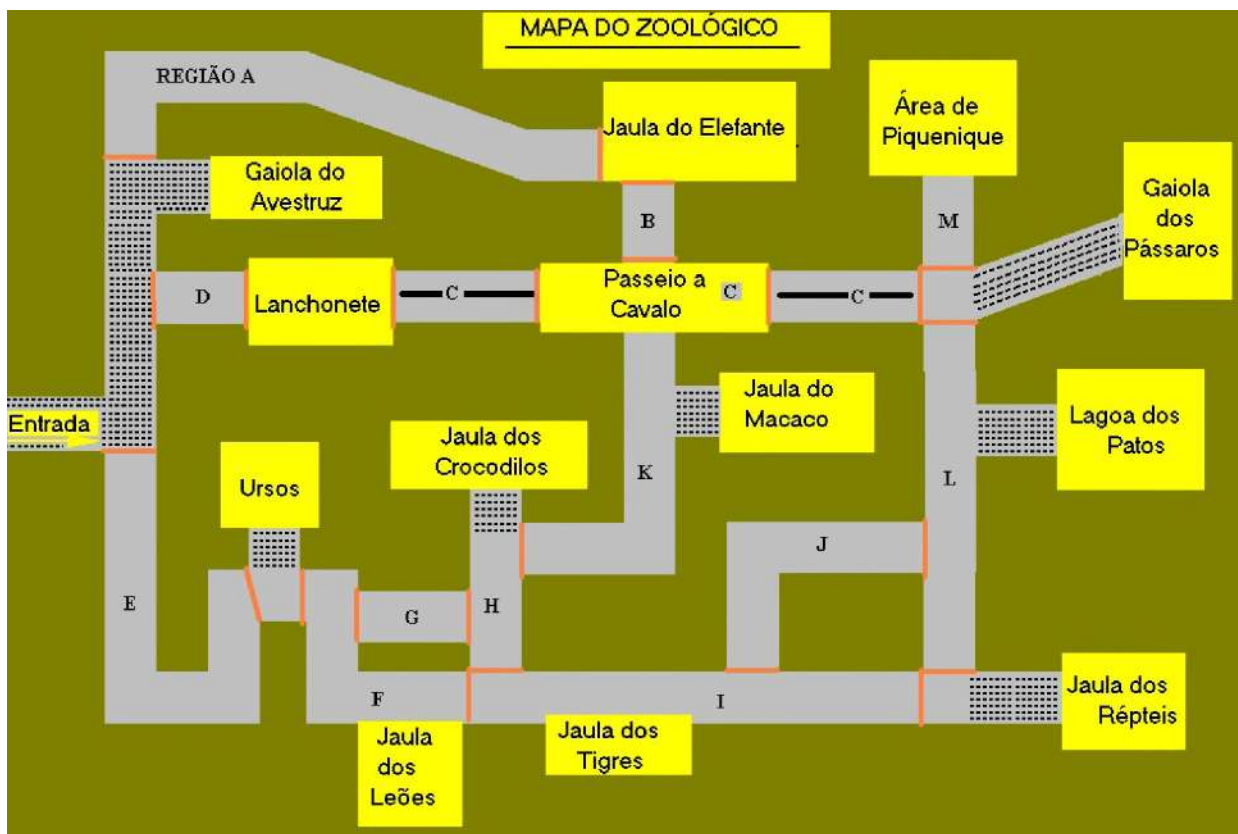
NA VISÃO OBLÍQUA, VOCÊ ESTÁ OBSERVANDO, DE FORMA IDENTIFICADA, O AQUÁRIO MUNICIPAL DE SANTOS.



NA IMAGEM COM VISÃO VERTICAL, IDENTIFIQUE E CIRCULE ONDE FICA O AQUÁRIO.

5 NO BAIRRO DE MARIA, HÁ UM ZOOLÓGICO. OS FAMILIARES DELA COSTUMAM VISITÁ-LO NOS FINAIS DE SEMANA E SEMPRE CONSULTAM O MAPA PARA VISITAREM OS ANIMAIS DE QUE MAIS GOSTAM PRIMEIRO.

A MARQUE A ALTERNATIVA QUE INDICA CORRETAMENTE AS DIREÇÕES DOS RECINTOS NO MAPA:



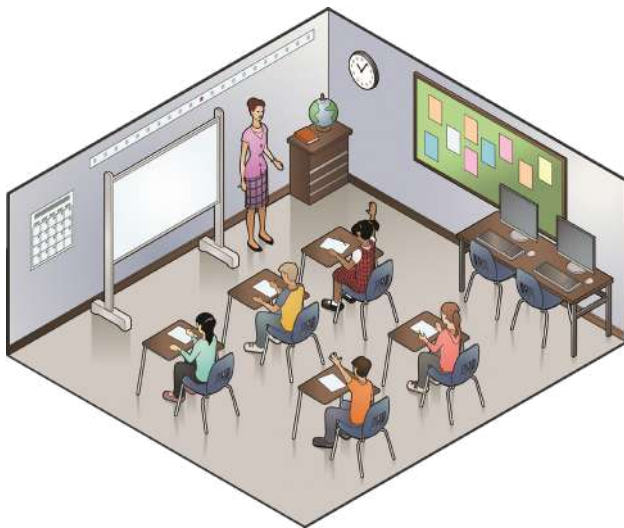
- A ÁREA DE PIQUENIQUE FICA À ESQUERDA DA JAULA DOS ELEFANTES.
- A GAIOLA DO AVESTRUZ FICA À ESQUERDA DA JAULA DOS ELEFANTES.
- A JAULA DO MACACO FICA EM CIMA DA JAULA DOS CROCODILOS.

B TRACE UM CAMINHO PELO MAPA DO ZOOLÓGICO QUE INICIE NA ENTRADA, PASSE PELO RECINTO DOS URSOS, PELA ÁREA DE PASSEIO A CAVALO, PELA GAIOLA DOS PÁSSAROS, E TERMINE NA LANCHONETE.

SISTEMATIZANDO

LUIZA USOU UM JOGO NA INTERNET PARA REPRESENTAR SUA SALA DE AULA E DESAFIOU SEUS AMIGOS A LOCALIZAR OBJETOS DE ACORDO COM SUAS DICAS.

COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS QUE FALTAM.



A O _____ ESTÁ SOBRE UM ARMÁRIO DO LADO ESQUERDO DA PROFESSORA.

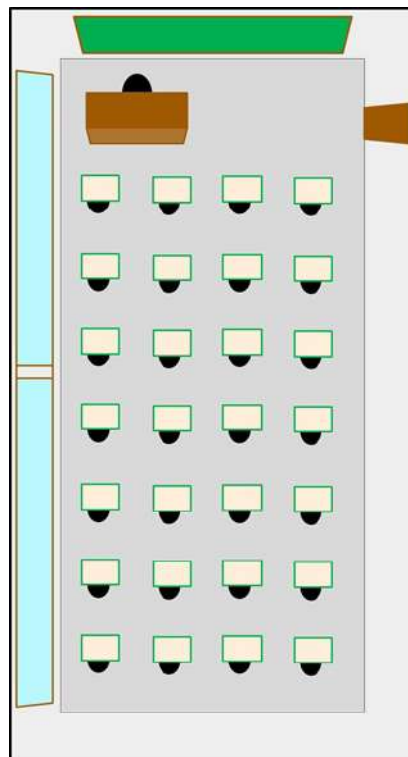
B O MURAL COM A EXPOSIÇÃO DOS TRABALHOS ESTÁ À _____ DOS ESTUDANTES.

C QUANDO OLHAM PARA A FRENTE DA SALA, OS ESTUDANTES CONSEGUEM VER A PROFESSORA, A LOUSA E À ESQUERDA DA LOUSA, O _____.

APROFUNDANDO

CONTINUE O DESENHO DO MAPA DA SALA DE AULA DA PATRÍCIA, DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES A SEGUIR:

- DESENHE UMA LIXEIRA VISTA DE CIMA NO LADO DIREITO DA SALA, PERTO DA PORTA.
- DESENHE DOIS ARMÁRIOS VISTOS DE CIMA NA PAREDE DE TRÁS DA SALA, OPOSTA À LOUSA.
- FAÇA UM **X** NA 4ª MESA QUE FICA NA FILEIRA MAIS À ESQUERDA DA SALA.

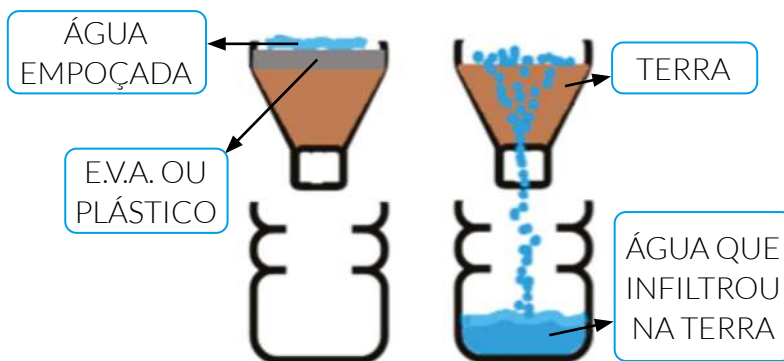


O QUE É?

POR QUE A CIDADE ALAGA?

AO OBSERVAR A IMAGEM ABAIXO, VOCÊ PODE REPARAR QUE, NA GARRAFA QUE CONTÉM A PLACA DE E.V.A. OU DE PLÁSTICO, A ÁGUA FICA EMPOÇADA E NÃO DESCE PELO FUNIL, COMO OCORRE COM A ÁGUA QUE ESTÁ NA GARRAFA EM QUE HÁ APENAS TERRA.

SE PENSARMOS QUE O E.V.A. OU O PLÁSTICO REPRESENTAM O ASFALTO DAS CIDADES, ENTENDEREMOS QUE ESTE MATERIAL É IMPERMEÁVEL, NÃO PERMITINDO QUE A ÁGUA PASSE POR ELE, SENDO, ENTÃO, UMA DAS CAUSAS DOS ALAGAMENTOS.



ESSA PERMEABILIDADE DO SOLO QUE OBSERVAMOS É IMPORTANTE PARA QUE AS ÁGUAS DA CHUVA CHEGUEM ATÉ OS LENÇÓIS FREÁTICOS, UMA CAMADA DE ÁGUA SUBTERRÂNEA QUE SERVE PARA GRANDE PARTE DAS NOSSAS ATIVIDADES DIÁRIAS.

DESSA FORMA, A GRANDE QUANTIDADE DE ASFALTO NO SOLO DAS CIDADES E A POUCA VEGETAÇÃO FORMAM UMA “CAPA IMPERMEÁVEL”, IMPOSSIBILITANDO QUE A ÁGUA DAS CHUVAS POSSA SE INFILTRAR NA TERRA E SE ENCAMINHE PARA A FORMAÇÃO DESSES LENÇÓIS.

PRATICANDO

- 1 OBSERVE E CONVERSE COM SEU COLEGA SOBRE COMO É A UTILIZAÇÃO DO SOLO NA REGIÃO ONDE VOCÊS VIVEM: HÁ PLANTAÇÕES? PASTAGENS? A ÁGUA DA CHUVA CONSEGUE SE INFILTRAR NO SOLO OU ELE É IMPERMEÁVEL? DEPOIS, SOCIALIZE COM A TURMA E O PROFESSOR O QUE VOCÊS CONVERSARAM.

REGISTRE SUAS CONCLUSÕES NO ESPAÇO ABAIXO, DESCREVENDO E DESENHANDO O SOLO.

- 2 NAS IMAGENS A SEGUIR, PODEMOS OBSERVAR VÁRIAS ATIVIDADES COM O USO DO SOLO. ABAIXO DE CADA UMA DELAS, ESCREVA PARA QUE O SOLO ESTÁ SENDO UTILIZADO.



3

CIRCULE, NAS IMAGENS A SEGUIR, AQUELAS EM QUE O SOLO PARECE SER PERMEÁVEL.



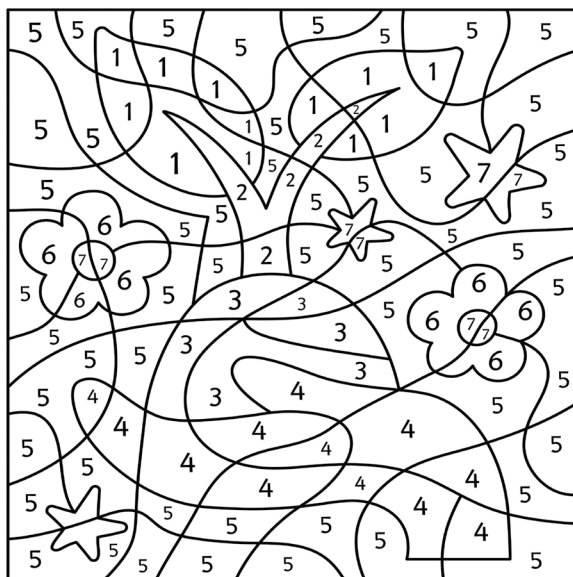
EXPLIQUE POR QUE O SOLO NAS IMAGENS CIRCULADAS PARECE SER PERMEÁVEL.

4

LEIA AS AFIRMAÇÕES SOBRE A IMPORTÂNCIA E O USO DO SOLO E FAÇA UM "X" NAQUELAS QUE ESTÃO CORRETAS.

DEPOIS, PINTE A IMAGEM, NOS NÚMEROS DE CADA AFIRMAÇÃO CORRETA, E DESCUBRA POR QUE É IMPORTANTE CUIDAR DO SOLO.

- 1 O SOLO NÃO É IMPORTANTE PARA A PLANTAÇÃO.
- 2 O SOLO TEM NUTRIENTES QUE AJUDAM NO CRESCIMENTO DAS PLANTAS.
- 3 O SOLO NÃO TEM NUTRIENTES PARA AJUDAR NO CRESCIMENTO DAS PLANTAS.



- 4 O ASFALTO DAS CIDADES CRIA UMA “CAPA IMPERMEÁVEL” QUE IMPEDE QUE A ÁGUA DAS CHUVAS SE INFILTRE NO SOLO.
- 5 O SOLO AJUDA A FILTRAR A ÁGUA DAS CHUVAS.
- 6 QUANDO A ÁGUA DAS CHUVAS SE INFILTRA NO SOLO, ELA NÃO VAI PARA OS LENÇÓIS FREÁTICOS.
- 7 OS PRODUTORES AGRÍCOLAS FAZEM A ROTAÇÃO DAS CULTURAS PARA RENOVAR A QUALIDADE DO SOLO.

SISTEMATIZANDO

POR QUE O SOLO É IMPORTANTE PARA OS SERES VIVOS?

APROFUNDANDO

DEPOIS DE CONVERSAR COM SUA TURMA E PROFESSOR SOBRE A IMPORTÂNCIA DO SOLO E O SEU USO NO LUGAR ONDE VOCÊ VIVE, PENSE SOBRE FORMAS DE MELHORAR O USO DO SOLO NAS CIDADES, PARA EVITAR ALAGAMENTOS. ESCREVA SUAS IDEIAS NO ESPAÇO ABAIXO E COMPARTILHE-AS COM SEUS COLEGAS.



O QUE É?

ÁGUA, FONTE DE VIDA

VOCÊ JÁ DEVE TER PENSADO NAS DIFERENTES SITUAÇÕES EM QUE UTILIZA ÁGUA AO LONGO DO DIA, NÃO É MESMO?

DE ONDE VEM A ÁGUA QUE VOCÊ USA? EM QUE LUGARES DA NATUREZA PODEMOS ENCONTRÁ-LA?



QUASE TODO O TERRITÓRIO DO PLANETA TERRA É COBERTO DE ÁGUA, VOCÊ JÁ DEVE TER OBSERVADO ISSO NUM GLOBO TERRESTRE, EM IMAGENS DO PLANETA E EM MAPAS, COM CERTEZA.

A MAIOR PARTE DESSA ÁGUA ESTÁ NOS OCEANOS, MAS TAMBÉM ENCONTRAMOS ÁGUA EM RIOS, LAGOS, CÓRREGOS, RIACHOS, LAGOAS E ATÉ DEBAIXO DA TERRA (NOS LENÇÓIS FREÁTICOS).

TODOS OS SERES VIVOS PRECISAM DE ÁGUA PARA SOBREVIVER. OS ALIMENTOS SÃO COMPOSTOS POR ÁGUA E OUTROS NUTRIENTES QUE NOS DÃO ENERGIA PARA REALIZAR NOSSAS ATIVIDADES. A ALFACE, POR EXEMPLO, TEM 95% DE ÁGUA NA SUA COMPOSIÇÃO.







IMAGINE SE UMA PLANTAÇÃO DE ALFACE FICA SEM ÁGUA... NÃO SERIA POSSÍVEL QUE ESSAS VERDURAS CRESCESSEM E, ENTÃO, NÃO TERÍAMOS COMO NOS ALIMENTAR. O MESMO ACONTECE COM TODAS AS OUTRAS PLANTAÇÕES E, SE NÃO HÁ COMO CULTIVAR OS ALIMENTOS, NÓS NÃO TEREMOS COMO NOS ALIMENTAR.



ALÉM DE A ÁGUA SER IMPORTANTE PARA A VIDA, VOCÊ TAMBÉM DEVE UTILIZÁ-LA PARA OUTRAS COISAS NO SEU DIA A DIA, NÃO É MESMO?

PARA BEBER, LAVAR AS MÃOS, TOMAR BANHO, LAVAR A LOUÇA E AS ROUPAS, LIMPAR A CASA, LAVAR OS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO E ATÉ MESMO PARA SE DIVERTIR.

VOCÊ JÁ PENSOU NA QUANTIDADE DE ÁGUA QUE UTILIZAMOS PARA CADA UMA DESSAS ATIVIDADES? VAMOS OBSERVAR UM EXEMPLO NA TABELA A SEGUIR:

	BANHO	15 MINUTOS COM O CHUVEIRO ABERTO: 135 LITROS	5 MINUTOS COM O CHUVEIRO ABERTO ENQUANTO SE ENSABOA: 45 LITROS
	DESCARGA	DAR A DESCARGA POR 6 SEGUNDOS: 12 LITROS	
	LAVAR A LOUÇA	15 MINUTOS COM A TORNEIRA ABERTA: 117 LITROS	ENSABOAR A LOUÇA TODA E DEPOIS ENXAGUAR: 20 LITROS
	LAVAR ROUPAS	MÁQUINA DE 5 QUILOS: 135 LITROS	

ECONOMIZE ÁGUA

VOCÊ JÁ DEVE TER LIDO OU OUVIDO REPORTAGENS SOBRE DIFERENTES LUGARES NO BRASIL QUE NÃO TÊM ACESSO À ÁGUA. MESMO AÍ NA SUA REGIÃO PODE SER QUE ALGUMAS VEZES TENHA FALTADO ÁGUA NA TORNEIRA. ESTAMOS TÃO HABITUADOS À PRESENÇA DA ÁGUA QUE SÓ DAMOS CONTA DA SUA IMPORTÂNCIA QUANDO ELA NOS FAZ FALTA.

ENTRETANTO, NÓS PODEMOS TER ALGUMAS ATITUDES PARA ECONOMIZAR A ÁGUA E EVITAR UM GASTO DESNECESSÁRIO:



- TOME BANHOS CURTOS E FECHÉ A TORNEIRA QUANDO ESTIVER SE ENSABOANDO;
- REAPROVEITE A ÁGUA DA MÁQUINA DE LAVAR PARA LIMPAR O QUINTAL;
- FECHÉ A TORNEIRA ENQUANTO ENSABOA AS MÃOS, ESCOVA OS DENTES OU ENSABOA A LOUÇA;
- ADOTE O HÁBITO DE USAR A VASSOURA, E NÃO A MANGUEIRA, PARA LIMPAR A CALÇADA E O QUINTAL DA SUA CASA.

PRATICANDO

1 COMPLETE A CRUZADINHA COM AS ATIVIDADES DIÁRIAS EM QUE USAMOS ÁGUA.

The crossword puzzle grid is composed of blue-outlined squares. Asterisks (*) are placed in the following grid coordinates (row, column): (4, 3), (4, 6), (4, 8), (5, 2), (6, 2), (6, 5), (6, 8), (7, 5), (8, 5), (9, 6), (9, 9). The illustrations are: a girl brushing teeth at a sink (top left), a girl washing her face at a sink (top center), a boy drinking water from a bottle (top right), a boy taking a bath in a bathtub (center), a boy doing laundry with a washing machine (middle left), and a boy watering a potted plant (bottom center).

2 OBSERVE A ROTINA DIÁRIA DE RICARDO. EM QUE SITUAÇÕES ELE USA A ÁGUA? CIRCULE-AS E ESCREVA UMA LISTA COM AS ATIVIDADES QUE VOCÊ CIRCULOU.



3 DEPOIS DE OBSERVAR A ROTINA DE RICARDO, RETOME AS ATIVIDADES QUE VOCÊ REALIZA AO LONGO DO DIA E ESCREVA UMA LISTA DAQUELAS EM QUE VOCÊ UTILIZA A ÁGUA.

CIRCULE AS ATIVIDADES QUE SÃO IGUAIS OU PARECIDAS COM A ROTINA DO RICARDO.

4 LEIA ALGUMAS DICAS PARA ECONOMIZAR ÁGUA EM NOSSAS ATIVIDADES DIÁRIAS. ASSINALE AS ALTERNATIVAS COM **F** PARA FALSO E **V** PARA VERDADEIRO:

- TOME BANHOS LONGOS, DE MAIS DE 15 MINUTOS, COM O CHUVEIRO ABERTO.
- QUANDO FOR LIMPAR A CALÇADA, PREFIRA USAR A VASSOURA PARA VARRER A SUJEIRA EM VEZ DE USAR A MANGUEIRA.
- DEIXE A TORNEIRA ABERTA ENQUANTO ENSABOA AS MÃOS OU ESCOVA OS DENTES.
- FECHÉ O CHUVEIRO AO SE ENSABOAR NO BANHO.
- UTILIZE A MÁQUINA DE LAVAR COM SUA QUANTIDADE MÁXIMA DE ROUPAS.

SISTEMATIZANDO

QUE TAL PROMOVER UMA CAMPANHA DE CONSCIENTIZAÇÃO PARA ECONOMIA DE ÁGUA NA SUA ESCOLA?

EM PEQUENOS GRUPOS, ELABOREM CARTAZES COM INFORMAÇÕES E DICAS SOBRE COMO ECONOMIZAR ÁGUA NO AMBIENTE ESCOLAR, BEM CHAMATIVOS E BONITOS. DEPOIS, COLOQUEM EM LUGARES ESTRATÉGICOS DA ESCOLA.



APROFUNDANDO

SIGA O SENTIDO INDICADO PELAS SETAS NA TABELA E DESCUBRA A FRASE QUE SE FORMA NOS QUADRINHOS.

ENQUANTO	NÃO	CANOS	O	→	↓		
JUNTO	ESTIVER	DE	SABONETE		↓		
LIMPO	UTILIZANDO	A	ÁGUA		→	→	↓
A	COM	OCEANO	FECHE				↓
ÁGUA	CHUVEIRO	TORNEIRA	A				←

HISTÓRIA

O QUE É?

ANTES DA INVENÇÃO DO RELÓGIO, AS PESSOAS ENCONTRARAM DIFERENTES MANEIRAS DE MARCAR A PASSAGEM DO TEMPO OBSERVANDO A NATUREZA.

VAMOS CONHECER ALGUMAS DELAS?

OS PRIMEIROS RELÓGIOS

O RELÓGIO DE SOL SURTIU HÁ MAIS DE 2000 ANOS. AS HORAS ERAM MARCADAS PELA SOMBRA DO SOL.

ALGUNS RELÓGIOS DE SOL PELO BRASIL

ENTRE OS ANOS DE 1886 E 1887, UM RELÓGIO SOLAR FOI INSTALADO EM FRANCA, UMA CIDADE DO INTERIOR DE SÃO PAULO. EXISTEM APENAS DOIS RELÓGIOS DO SOL COMO ESTE EM TODO O MUNDO. ESTE EM FRANCA E OUTRO NA CIDADE FRANCESA DE ANNECY.

AMANHECER



ANOITECER



RELÓGIO DE SOL NA CIDADE DE FRANCA - SÃO PAULO

CLEPSIDRA OU RELÓGIO DE ÁGUA

OUTRO TIPO DE RELÓGIO É A CLEPSIDRA, QUE TAMBÉM É CONHECIDA COMO RELÓGIO DE ÁGUA. MAS POR QUE ESSE NOME? BASICAMENTE, ERA FEITO DE DOIS POTES EM QUE A ÁGUA PASSAVA DE UM PARA O OUTRO. O TEMPO ERA MARCADO PELO TEMPO QUE A ÁGUA LEVAVA PARA SE MOVER DE UM POTE PARA O OUTRO.



CLEPSIDRA ATENIENSE RECONSTITUÍDA, MUSEU DA ÁGORA ANTIGA DE ATENAS

AMPULHETA OU RELÓGIO DE AREIA

EM UMA AMPULHETA, O TEMPO É CONTADO A PARTIR DO MOMENTO EM QUE A AREIA COMEÇA A PASSAR DE UM RECIPIENTE PARA O OUTRO. ANTIGAMENTE, QUANDO AINDA NÃO EXISTIAM OS RELÓGIOS, A AMPULHETA ERA USADA PARA MARCAR PERÍODOS PEQUENOS DE TEMPO. ELA AINDA É USADA NOS DIAS DE HOJE.



JEITOS DE MEDIR O TEMPO

É POSSÍVEL REALIZAR A CONTAGEM DO TEMPO DE DIFERENTES FORMAS, USANDO, INCLUSIVE, VÁRIOS INSTRUMENTOS TECNOLÓGICOS (CELULARES, TABLETS, COMPUTADORES ETC.). VAMOS CONHECER ALGUMAS DESSAS FORMAS?



O COELHO DA ALICE, NO PAÍS DAS MARAVILHAS, VIVIA ATRASADO COM AS HORAS.

O RELÓGIO CUCO

OS RELÓGIOS CUCO COMEÇARAM NA ALEMANHA EM 1738 E AINDA SÃO FABRICADOS HOJE EM DIA. SÃO FEITOS DE MADEIRA E À MÃO. MAS POR QUE ELES TÊM ESSE NOME? PORQUE, A CADA HORA COMPLETA, UM PÁSSARO CUCO SAI DA “CASINHA” PARA ANUNCIAR A NOVA HORA QUE CHEGOU. PARA FAZÊ-LO FUNCIONAR, VOCÊ PRECISA DAR CORDA, EMBORA OS MODELOS MAIS RECENTES TAMBÉM POSSAM FUNCIONAR COM BATERIA.



MODELOS DE RELÓGIOS

OS RELÓGIOS FORAM MUDANDO MUITO COM O PASSAR DO TEMPO. ELES PODEM TER DIFERENTES MODELOS, COMO ESTES ABAIXO:



O **RELÓGIO ANALÓGICO** MARCA AS HORAS, OS MINUTOS E OS SEGUNDOS.

O PONTEIRO MAIOR
MARCA OS MINUTOS.

O PONTEIRO MENOR
MARCA AS HORAS.



O PONTEIRO MAIS FINO
MARCA OS SEGUNDOS.

NO VISOR DOS **RELÓGIOS DIGITAIS**, APARECEM AS HORAS E OS MINUTOS.

OS NÚMEROS DA ESQUERDA
INDICAM AS HORAS.

OS NÚMEROS DA DIREITA
INDICAM OS MINUTOS.



VOCÊ SABIA?

OS POVOS INDÍGENAS E O TEMPO

OS POVOS INDÍGENAS ACOMPANHAM O TEMPO OBSERVANDO A NATUREZA, COMO O SOL, AS ESTRELAS E AS MUDANÇAS DAS ESTAÇÕES. ALÉM DISSO, ELES UTILIZAM OBJETOS NATURAIS SIMPLES, COMO PEDRAS E VARAS, PARA CRIAR MÉTODOS DE CONTAR OS DIAS E AS FASES DA LUA. ESSA LIGAÇÃO ESPECIAL COM A NATUREZA MOSTRA UMA MANEIRA ÚNICA E CRIATIVA DE PERCEBER O TEMPO.



PRATICANDO

- 1 ESCREVA O NOME DE CADA RELÓGIO. DEPOIS, COMPARTILHE AS RESPOSTAS COM A TURMA.



2 QUAL DESSES RELÓGIOS VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE?

3 O QUE TE CHAMOU A ATENÇÃO NESSE RELÓGIO QUE VOCÊ ESCOLHEU?

SISTEMATIZANDO

SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE OS RELÓGIOS. MARQUE UM "X" EM CADA CARACTERÍSTICA DE CADA TIPO DE RELÓGIO.

RELÓGIO	DE SOL	DE ÁGUA	ANALÓGICO	AMPULHETA	CUCO	DIGITAL
PRECISA DE BATERIA?						
UTILIZA ELEMENTOS DA NATUREZA NA CONTAGEM DE TEMPO?						
MOSTRA A HORA EXATA?						

APROFUNDANDO

VAMOS BRINCAR DE ADIVINHAR AS HORAS?

VÁ ATÉ UM ESPAÇO ABERTO ONDE VOCÊ MORA, PODE SER QUINTAL OU RUA. OBSERVE O CÉU E DIGA QUE HORAS VOCÊ ACREDITA SER.

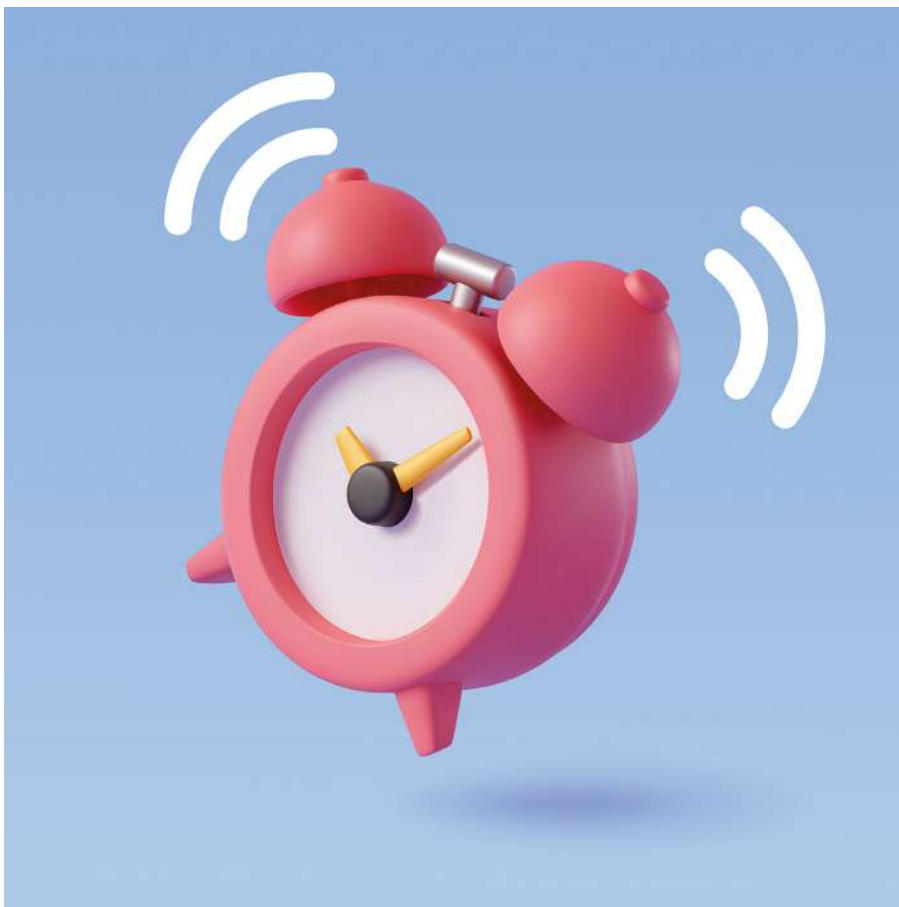
DEPOIS, ANOTE ABAIXO E, EM SEGUIDA, CONFIRA SE ACERTOU AS HORAS OU NÃO.

QUE HORAS VOCÊ ACREDITA SER?

AGORA CONFIRA QUE HORAS SÃO?

VOCÊ ACERTOU ?

SIM NÃO



O QUE É?

COMO SURGIRAM OS CALENDÁRIOS?

AS PESSOAS SENTIRAM A NECESSIDADE DE ACOMPANHAR O TEMPO POR CAUSA DAS SUAS ATIVIDADES DIÁRIAS, COMO PLANTAR, COLHER, CAÇAR E PESCAR. ELAS COMEÇARAM A MEDIR O TEMPO OLHANDO PARA O CÉU. QUANDO PERCEBERAM QUE O SOL NASCIA E SE PUNHA TODOS OS DIAS, ENTENDERAM O CONCEITO DE DIA. DEPOIS, AO OBSERVAREM AS MUDANÇAS DA LUA, COMO AUMENTAR E DIMINUIR, APRENDERAM SOBRE A SEMANA E O MÊS.

PARA REGISTRAR O TEMPO, ELAS USAVAM DESENHOS SIMPLES EM OSSOS OU PEDAÇOS DE MADEIRA.

OS PRIMEIROS CALENDÁRIOS

O CALENDÁRIO SOLAR FOI CRIADO PELOS POVOS EGÍPCIOS E ERA ORGANIZADO DE FORMA PARECIDA COM A DO NOSSO CALENDÁRIO, POR EXEMPLO, O ANO ERA DIVIDIDO EM 12 MESES. DEPOIS, O CALENDÁRIO SOLAR FOI SERVINDO DE MODELO PARA OS POVOS ASTECAS.



CALENDÁRIO SOLAR ASTECA

CALENDÁRIO LUNAR

O CALENDÁRIO LUNAR TAMBÉM CONTA COM UM ANO DE 12 MESES, PORÉM O MÊS SÓ COMEÇA QUANDO A LUA SE TORNA VISÍVEL NO CÉU. O CALENDÁRIO LUNAR É O MESMO USADO PELO POVO ISLÂMICO.



CALENDÁRIO CRISTÃO OU GREGORIANO

O CALENDÁRIO MAIS UTILIZADO EM GRANDE PARTE DO MUNDO É O CALENDÁRIO CRISTÃO OU GREGORIANO, DIVIDIDO EM DIAS, SEMANAS, MESES E ANOS. ESSE CALENDÁRIO É COMPOSTO POR 12 MESES: JANEIRO, FEVEREIRO, MARÇO, ABRIL, MAIO, JUNHO, JULHO, AGOSTO, SETEMBRO, OUTUBRO, NOVEMBRO E DEZEMBRO. UM ANO PODE TER 365 OU 366 DIAS.



ONZE MESES TÊM 30 OU 31 DIAS, ENQUANTO APENAS O MÊS DE FEVEREIRO PODE TER 28 OU 29 DIAS.

- A SEMANA TEM 7 DIAS E OS DIAS DA SEMANA SÃO: DOMINGO, SEGUNDA-FEIRA, TERÇA-FEIRA, QUARTA-FEIRA, QUINTA-FEIRA, SEXTA-FEIRA E SÁBADO.
- O DIA TEM 24 HORAS E ESTÁ DIVIDIDO EM MANHÃ, TARDE E NOITE.

PERÍODOS DO DIA:

- MANHÃ;
- TARDE;
- NOITE.

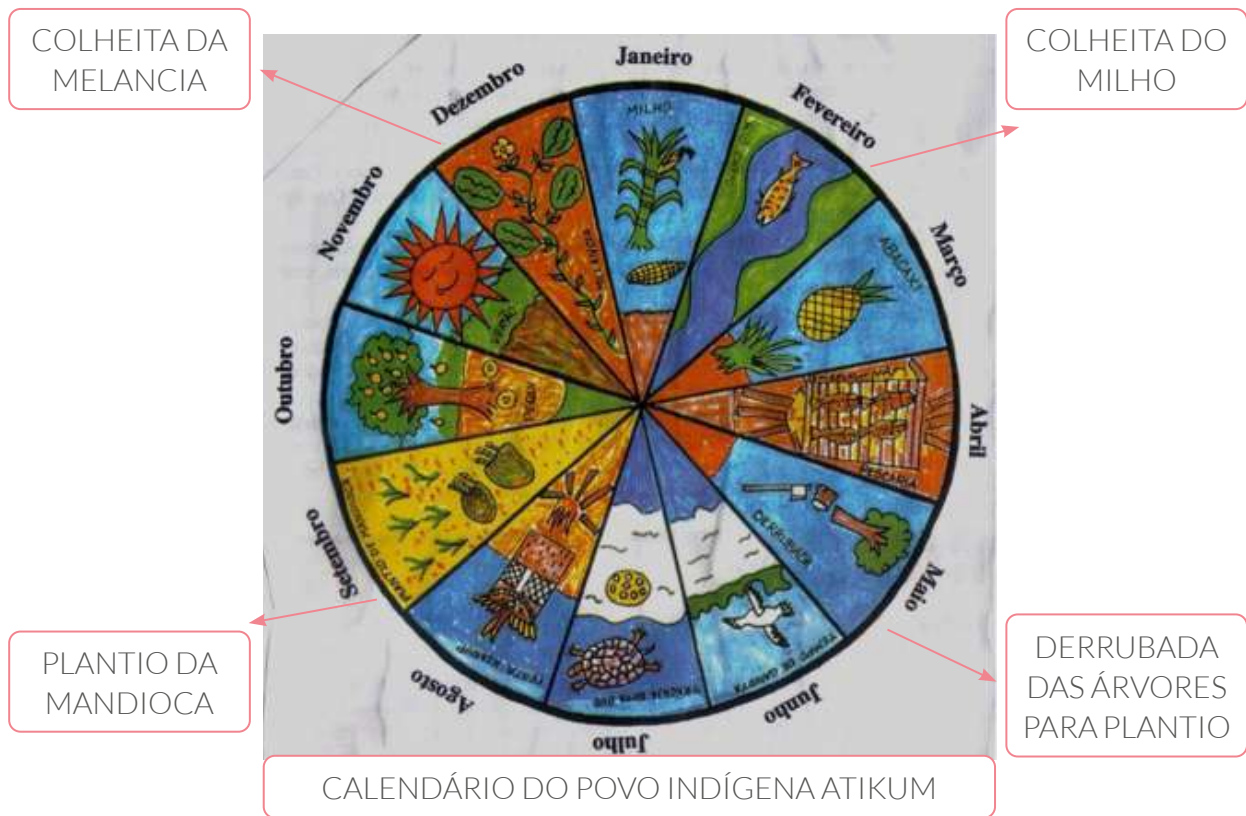


CALENDÁRIO DOS POVOS INDÍGENAS

NO BRASIL, MUITOS POVOS INDÍGENAS MARCAM O TEMPO OBSERVANDO A NATUREZA.

ASSIM, SABEM QUAL É A MELHOR ÉPOCA PARA O PLANTIO, A COLHEITA, AS FESTAS, OS PERÍODOS DE CHUVAS E DE CHEIAS DOS RIOS.

VAMOS VER ALGUMAS DESSAS ATIVIDADES.



PRATICANDO

1 QUAL DESSES CALENDÁRIOS VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE?

COMO SURGIRAM OS CALENDÁRIOS?

A POR QUE A HUMANIDADE PASSOU A CONTAR O TEMPO?

B E COMO AS PESSOAS FAZIAM AS MARCAÇÕES DE CONTAGEM DO TEMPO?

2 OBSERVE O CALENDÁRIO E RESPONDA ÀS QUESTÕES:



A QUANTOS MESES TEM O ANO?

B QUAIS SÃO OS MESES DE 30 DIAS?

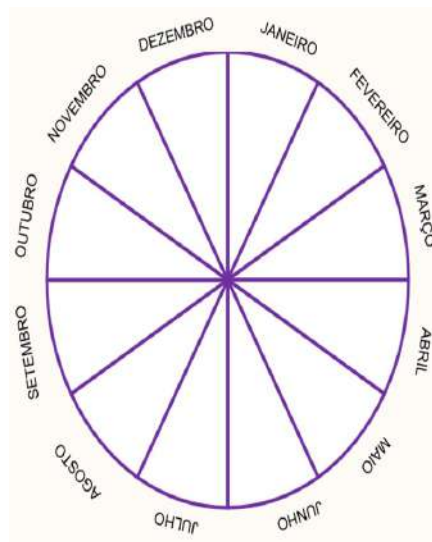
C QUAL É O MÊS QUE TEM 28 OU 29 DIAS?

SISTEMATIZANDO

E VOCÊ, O QUE FAZ A CADA MÊS DO ANO?

JUNTO COM A SUA TURMA, PREENCHAM O CALENDÁRIO QUE ESTÁ NO **ANEXO 1** COMO O POVO INDÍGENA ATIKUM. FAÇAM DESENHOS REPRESENTANDO AS ATIVIDADES QUE VOCÊS REALIZAM NA ESCOLA EM CADA MÊS DO ANO.

DEPOIS ESCREVAM QUAIS SÃO ESSAS ATIVIDADES.



APROFUNDANDO

VOCÊ SABIA QUE...

HÁ UM JEITO DE VOCÊ NÃO ESQUECER QUAIS MESES TÊM 31 DIAS E QUAIS MESES TÊM 30? VEJA COMO É. FECHÉ SUAS MÃOS COMO NA IMAGEM. COMECE DE UM LADO DA MÃO E VÁ ATÉ O OUTRO; OS OSSOS CORRESPONDEM AOS MESES DE 31 DIAS; OS INTERVALOS CORRESPONDEM AOS MESES DE 30 DIAS, OU 28, NO CASO DE FEVEREIRO. NA MÃO DIREITA, CONTINUE A CONTAR, A PARTIR DO MÊS DE AGOSTO.



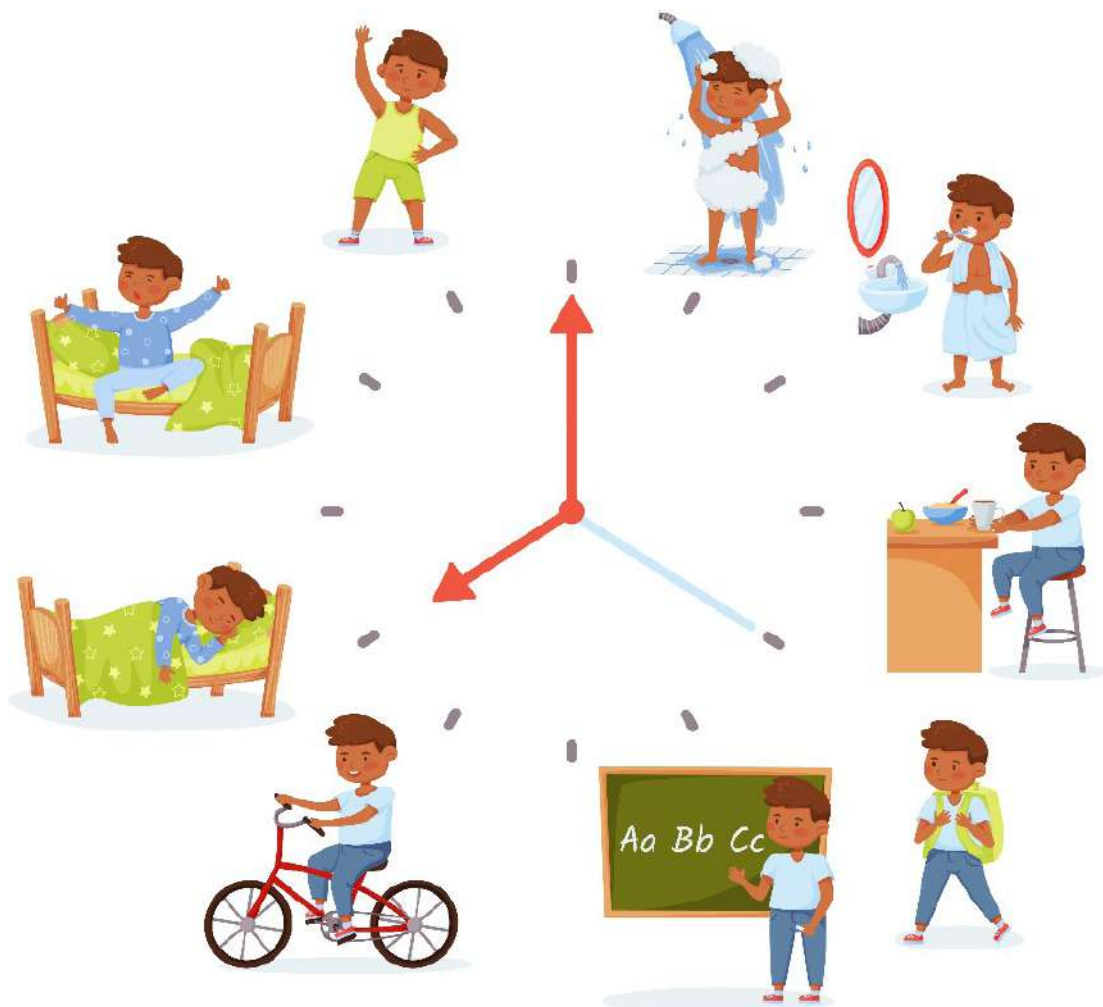
PINTE DE AZUL OS MESES COM 28, 29 OU 30 DIAS, E DE AMARELO OS MESES COM 31 DIAS.

JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO

O QUE É?

A PASSAGEM DO TEMPO

PARA SENTIRMOS A PASSAGEM DE TEMPO, NÃO É PRECISO ESPERAR MUITOS ANOS, COMO VER UM BEBÊ CRESCER OU UMA ÁRVORE DAR FRUTOS. PODEMOS PERCEBER A PASSAGEM DE TEMPO AO LONGO DO DIA. VEJA COMO É UM DIA NA ROTINA DE HENRIQUE.



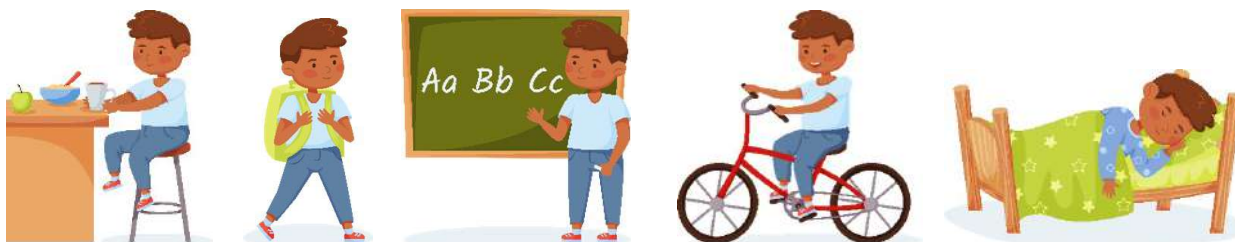
LOGO CEDO, HENRIQUE SE ORGANIZA

PARA FAZER SUAS ATIVIDADES DIÁRIAS. AO ACORDAR, ELE ESCOVA OS DENTES, **DEPOIS** TOMA SEU CAFÉ DA MANHÃ E, **EM SEGUIDA**, PRATICA ESPORTES E, **ANTES** DE IR PARA A ESCOLA, ELE TOMA BANHO.



APÓS O BANHO, HENRIQUE ALMOÇA,

DEPOIS VAI À ESCOLA, **DURANTE** A AULA PARTICIPA DAS ATIVIDADES, E BRINCA COM OS COLEGAS NO INTERVALO. AO CHEGAR DA ESCOLA, ANDA DE BICICLETA COM OS AMIGOS DO BAIRRO, JANTA E **DEPOIS** SE PREPARA PARA DORMIR.



ALGUMAS PALAVRAS INDICAM A PASSAGEM DE TEMPO COMO:

ANTES

APÓS

DURANTE

DEPOIS

EM SEGUIDA



TENHO TANTAS COISAS PARA FAZER...

ASSIM COMO HENRIQUE, FAZEMOS MUITAS COISAS AO LONGO DO DIA: ACORDAMOS, VAMOS À ESCOLA, ALMOÇAMOS, BRINCAMOS, FAZEMOS LIÇÃO, BRINCAMOS MAIS UM POUQUINHO, JANTAMOS E... VAMOS DORMIR...

TODAS ESSAS ATIVIDADES QUE FAZEMOS NO DIA A DIA, UMA APÓS A OUTRA, CHAMAMOS DE ROTINA.

AÇÕES OU ACONTECIMENTOS SIMULTÂNEOS

ENQUANTO HENRIQUE FAZ SUAS ATIVIDADES DIÁRIAS, SUA MÃE ESTÁ TRABALHANDO NO HOSPITAL COMO ENFERMEIRA. QUANDO DUAS PESSOAS FAZEM ATIVIDADES AO MESMO TEMPO, DIZEMOS QUE AS AÇÕES OCORREM **SIMULTANEAMENTE**.

ISTO É, SÃO AÇÕES SIMULTÂNEAS, QUE OCORREM AO MESMO TEMPO.



PRATICANDO

1 VAMOS ESCREVER QUAIS FORAM AS ATIVIDADES DE HENRIQUE HOJE.

	ROTINA DE HENRIQUE
ANTES DO HENRIQUE IR À ESCOLA	
DURANTE A AULA	
DEPOIS DE CHEGAR DA ESCOLA	

2 **AO MESMO TEMPO**

A ENQUANTO SUA TURMA ESTÁ EM AULA, AS MERENDEIRAS DA ESCOLA ESTÃO?

PREPARANDO O LANCHE

LAVANDO A LOUÇA

LIMPANDO A COZINHA

B ENQUANTO VOCÊ ESTÁ NA ESCOLA SEUS FAMILIARES ESTÃO?

TRABALHANDO CUIDANDO DA CASA PASSEANDO

C ENQUANTO AS CRIANÇAS NO BRASIL ESTÃO ACORDADAS, AS CRIANÇAS NO JAPÃO ESTÃO?

DORMINDO ESTUDANDO BRINCANDO

3 PREENCHA A TABELA ABAIXO, COM ALGUMAS DAS SUAS ATIVIDADES DIÁRIAS.

**ALMOÇO - ESCOVO OS DENTES - BRINCO - FAÇO TAREFA -
TOMO CAFÉ DA MANHÃ - ACORDO - JANTO - DURMO - ASSISTO TV -
TOMO BANHO - LEIO - ESCREVO - ASSISTO A VÍDEOS - JOGO**

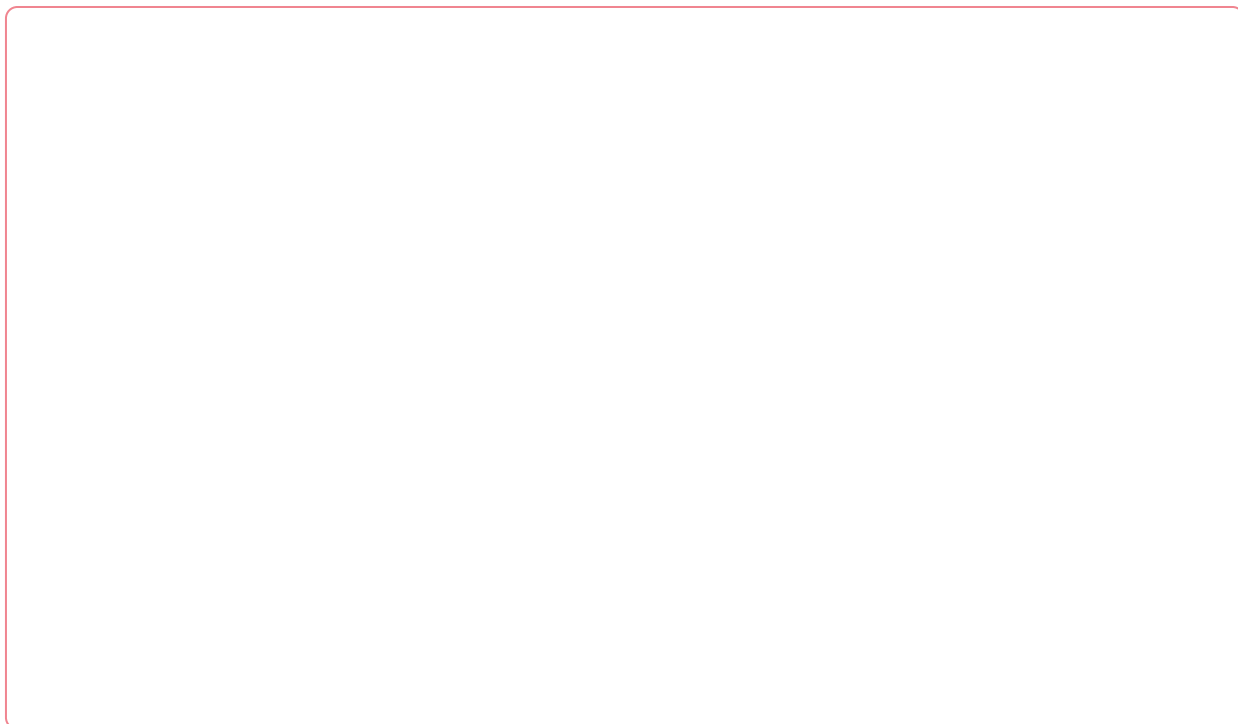
MANHÃ	TARDE	NOITE

SISTEMATIZANDO

DÊ UMA VOLTA COM A TURMA PELA ESCOLA E, DEPOIS ESCREVA O QUE AS OUTRAS CRIANÇAS E ADULTOS FAZIAM ENQUANTO VOCÊS ESTAVAM NA AULA DE HISTÓRIA.

APROFUNDANDO

VEJA A CENA ABAIXO E DESENHE A SEQUÊNCIA DO QUE VAI ACONTECER DEPOIS.



O QUE É?

O CAMINHO DA NOSSA ESCOLA

NO CAMINHO DA ESCOLA PODEMOS ENCONTRAR VÁRIOS TIPOS DE ESPAÇOS, COMO OS ESPAÇOS LÚDICOS E OS DE CONVIVÊNCIA E SOCIABILIDADE.



ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA

A PRAÇA DO BAIRRO, A IGREJA, O BANCO, O SUPERMERCADO, A ESCOLA E A SALA DE AULA, POR EXEMPLO, SÃO ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA QUE VAMOS CONHECENDO, DOS QUAIS PARTICIPAMOS E ONDE CONSTRUÍMOS NOSSA IDENTIDADE. NELES APRENDEMOS SOBRE NÓS MESMOS E SOBRE OS OUTROS, NUMA BUSCA CONSTANTE DE RESPEITO E DE CONSTRUÇÃO DE RELAÇÕES HARMONIOSAS.



ESPAÇOS DE SOCIABILIDADE

OS ESPAÇOS DE SOCIABILIDADE SÃO LUGARES ONDE AS PESSOAS SE ENCONTRAM, SE DIVERTEM, BRINCAM E CONVERSAM COM OS AMIGOS.



PESSOAS EM NOSSO CAMINHO

VOCÊ CONHECE TODAS AS PESSOAS QUE VÊ NO SEU CAMINHO? QUEM SÃO ELAS? O QUE FAZ ALGUMAS PESSOAS SEREM DESCONHECIDAS PARA VOCÊ?

NO NOSSO DIA A DIA, ALGUMAS PESSOAS SÃO NOSSOS VIZINHOS, OUTRAS SÃO NOSSOS CONHECIDOS, E OUTRAS, AINDA, SÃO OS COLEGAS DE ESCOLA.

MAS HÁ TAMBÉM MUITAS PESSOAS QUE NOS SÃO DESCONHECIDAS, OU SEJA, PESSOAS COM AS QUAIS NÃO TEMOS CONTATO E COM QUEM NÃO CONVIVEMOS.



PRATICANDO

1 MARQUE UM **X** NOS ESPAÇOS QUE VOCÊ VÊ NO CAMINHO DA SUA ESCOLA.



2 RESPONDA ÀS SEQUINTES QUESTÕES:

A COMO VOCÊ CHEGA ATÉ A SUA ESCOLA?

B QUAL HORÁRIO VOCÊ VAI À ESCOLA?

C VOCÊ USA ALGUM MEIO DE TRANSPORTE?

() SIM () NÃO

QUAL?

SISTEMATIZANDO

ESCREVA OU DESENHE AS COISAS QUE VOCÊ VÊ OU QUE ACONTECEM NO CAMINHO DA SUA ESCOLA.

APROFUNDANDO

CONVERSE COM OS SEUS FAMILIARES E PEÇA PARA ELES CONTAREM A VOCÊ COMO É O CAMINHO DO TRABALHO DELES:

- QUAL É TIPO DE TRANSPORTE QUE ELES USAM?
- O QUE ELES VEEM NO CAMINHO?
- QUAIS SÃO AS PESSOAS QUE ELES VEEM? SÃO CONHECIDAS DELES OU NÃO?
- COMPARTILHE COM OS SEUS COLEGAS O QUE VOCÊ DESCOBRIU.

AULA 5

MORAR E CONVIVER

O QUE É?

MORAR E CONVIVER

NOSSA CASA É O LUGAR ONDE MORAMOS, NOSSO PRIMEIRO ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA.

À MEDIDA QUE VAMOS CRESCENDO, CONHECEMOS OUTRAS PESSOAS E OUTROS ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA.

A MORADIA É O LUGAR DE CONVIVÊNCIA E DESCANSO DA FAMÍLIA. UMA CASA BEM ORGANIZADA É O AMBIENTE IDEAL PARA O CONFORTO DA FAMÍLIA. ENVOLVER TODOS NAS TAREFAS DOMÉSTICAS AJUDA A DESENVOLVER HABILIDADES QUE SERÃO ÚTEIS PARA A VIDA TODA.



MORAR E TRABALHAR

HÁ MUITO TEMPO, MORAR E TRABALHAR NO MESMO LOCAL ERA O SONHO DE MUITA GENTE. NO PRESENTE, APÓS MUITAS DEMANDAS SOCIAIS E, PRINCIPALMENTE, DURANTE A PANDEMIA DA COVID-19, EM 2020, TRABALHAR EM CASA PASSOU A SER UMA OBRIGATORIEDADE PARA UMA BOA PARTE DAS PESSOAS. E ATUALMENTE ALGUMAS PESSOAS AINDA PODEM TRABALHAR EM CASA.



MORAR E ESTUDAR

EXISTEM, TAMBÉM, SITUAÇÕES EM QUE AS PESSOAS ESTUDAM MUITO LONGE DOS LOCAIS EM QUE MORAM, SENDO PRECISO BUSCAR OUTROS LOCAIS DE MORADIA PARA VIVER, COMPARTILHANDO ESPAÇOS COM OUTRAS PESSOAS. ESSES ESPAÇOS RECEBEM O NOME DE MORADIAS ESTUDANTIS.



AS MORADIAS DE OUTROS POVOS

NAS COMUNIDADES YANOMAMI NA AMAZÔNIA E EM RORAIMA, AS ALDEIAS SÃO MONTADAS EM FORMATO REDONDO, CHAMADAS DE “SHABONOS”. O TAMANHO DE CADA UMA DEPENDE DO PESSOAL QUE MORA LÁ. GERALMENTE, SÓ UMA FAMÍLIA VIVE EM CADA CASA. NO MEIO DA ALDEIA, TEM UM ESPAÇO BEM GRANDE QUE PODE CHEGAR ATÉ 15 METROS DE ALTURA, COBERTO COM FOLHAS DE PALMEIRA E SUSTENTADO POR GALHOS E VARAS. ENQUANTO OS HOMENS CUIDAM DA CONSTRUÇÃO, AS MULHERES SAEM PARA JUNTAR GALHOS E CIPÓS PARA AMARRAR AS COISAS E USAM FOLHAS DE BANANEIRA PARA FECHAR AS BRECHAS.



COMUNIDADES YANOMAMI NA AMAZÔNIA

PRATICANDO

1 RESPONDA AS PERGUNTAS ABAIXO.

A OS ADULTOS QUE MORAM COM VOCÊ TRABALHAM O DIA INTEIRO?

B EM QUAIS MOMENTOS VOCÊS SE ENCONTRAM?

C CONTE AOS COLEGAS E AO PROFESSOR UMA ATIVIDADE QUE VOCÊ GOSTA DE FAZER EM CASA COM UM ADULTO QUE MORA COM VOCÊ

2 LEIA AS FRASES ABAIXO E ASSINALE AS RELACIONADAS À MORADIA.

NOSSA CASA É O LUGAR ONDE MORAMOS.

A MORADIA É UM ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA.

AS MORADIAS SÃO ESPAÇOS PÚBLICOS.

A MORADIA ESTUDANTIL É UM ESPAÇO, ONDE MORAM AS PESSOAS QUE ESTUDAM LONGE DE SUAS CASAS.

3 RESPONDA AS PERGUNTAS JUNTO COM A TURMA.

A COMO AS COMUNIDADES YANOMAMI CONSTROEM SUAS ALDEIAS?

B E QUEM FAZ O QUÊ DURANTE A CONSTRUÇÃO?

SISTEMATIZANDO

O QUE SERIA IDEAL PARA VOCÊ NA SUA MORADIA?

O QUE VOCÊ GOSTARIA QUE TIVESSE?

DESENHE E DEPOIS COMPARTILHE COM A TURMA.



APROFUNDANDO

LUGARES DE VIVÊNCIA

ESCREVA TRÊS LUGARES DA SUA MORADIA QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE FICAR.

O QUE É?

O BAIRRO

A CIDADE É DIVIDIDA EM PARTES QUE SE CHAMAM BAIRROS.

NOS BAIRROS, MORAM PESSOAS QUE CONHECEMOS E OUTRAS, QUE NÃO CONHECEMOS, E EXISTEM DIVERSOS ESPAÇOS DE LAZER E DE SOCIABILIDADE.

O BAIRRO E OS ESPAÇOS DE LAZER

EM ALGUNS BAIRROS OU REGIÕES DA CIDADE DE SÃO PAULO, EXISTEM ESPAÇOS DE LAZER PARA PASSEAR COM AMIGOS E FAMILIARES.

ESTES ESPAÇOS SÃO: AS PRAÇAS, OS PARQUES, AS RESERVAS AMBIENTAIS E OUTROS LUGARES.

NESSES ESPAÇOS, CONVIVEMOS COM PESSOAS QUE NÃO CONHECEMOS, MAS PODEMOS CONVERSAR E FAZER AMIZADES.



PRAÇA DA SÉ – CATEDRAL DA SÉ –
CAPITAL/SP



PARQUE VILLA-LOBOS – CIDADE DE
SÃO PAULO

NA CIDADE DE SÃO PAULO, EXISTE UM PARQUE MUITO CONHECIDO, O PARQUE DO IBIRAPUERA. INAUGURADO NO ANO DE 1954, COM UMA ENORME ÁREA VERDE, O PARQUE DO IBIRAPUERA É UM DOS PARQUES MAIS POPULARES DA CIDADE DE SÃO PAULO. CONTA COM DIVERSOS ESPAÇOS PARA SE DIVERTIR E PRATICAR ATIVIDADES FÍSICAS.



PARQUE DO IBIRAPUERA, NA CIDADE DE SÃO PAULO



PARQUE ESTADUAL CARLOS BOTELHO - ABAITINGA, SÃO MIGUEL ARCANJO/SP

PRESERVAÇÃO DOS ESPAÇOS

QUANDO FREQUENTAMOS OS ESPAÇOS DE LAZER, NÃO PODEMOS NOS ESQUECER DAS REGRAS QUE PRECISAM SER RESPEITADAS, COMO NÃO JOGAR LIXO NO LOCAL.

DESSA MANEIRA, ESTAMOS COLABORANDO COM A PRESERVAÇÃO DOS ESPAÇOS E RESPEITANDO AS OUTRAS PESSOAS.

ESPAÇOS DO PASSADO

NO PASSADO, AS CRIANÇAS BRINCAVAM NAS RUAS E NAS PRAÇAS, DE COBRACEGA, BOLINHA DE GUDE, AMARELINHA ETC.



ESPAÇOS DE LAZER ATUAIS

COM O SURGIMENTO DA TECNOLOGIA, OS BRINQUEDOS E AS BRINCADEIRAS FORAM SE MODIFICANDO. ATUALMENTE, ALGUMAS CRIANÇAS VÃO AOS PARQUES DE DIVERSÃO PARA BRINCAREM NOS CARROSSÉIS, RODAS-GIGANTES, MONTANHAS-RUSSAS ETC.



PRATICANDO

- 1 INDIQUE, COM A LETRA **A**, AS IMAGENS QUE REPRESENTAM OS MOMENTOS DE LAZER DO PASSADO E, COM A LETRA **B**, AS IMAGENS QUE REPRESENTAM OS MOMENTOS DE LAZER ATUAIS.



2 PINTE SOMENTE OS ESPAÇOS DE LAZER QUE EXISTEM NO BAIRRO DA SUA ESCOLA E, SE NÃO ESTIVER INDICADO NOS QUADROS, ESCREVA NO QUADRO QUE ESTÁ VAZIO.

PRAÇA

PRAIA

PARQUE DE DIVERSÕES

QUADRA OU CAMPO

SHOPPING

SISTEMATIZANDO

OBSERVE AS IMAGENS E COMPARTILHE AS RESPOSTAS COM OS SEUS COLEGAS, COM AJUDA DO SEU PROFESSOR. DEPOIS, RESPONDAM:



EM QUE ESPAÇOS DE LAZER ESSAS PESSOAS ESTÃO? NESSES ESPAÇOS DE LAZER, HOUVE ALGUMA MUDANÇA? QUAIS?

APROFUNDANDO

RESPONDA AS PERGUNTAS ABAIXO.

QUAIS ESPAÇOS DE LAZER EXISTEM EM SEU BAIRRO?

QUAL ESPAÇO DE LAZER NÃO EXISTE NO SEU BAIRRO E VOCÊ GOSTARIA QUE EXISTISSE?

O QUE É?

O QUE É RESPEITO?

O RESPEITO É MUITO IMPORTANTE, É MUITO NECESSÁRIO PARA VIVERMOS HARMONIOSAMENTE EM SOCIEDADE.

É IMPORTANTE QUE SE CONSIDEREM OS DIREITOS E OS DEVERES DE CADA PESSOA E AS REGRAS DE CONVIVÊNCIA. A AUSÊNCIA DO RESPEITO GERA CONFLITOS E DISCUSSÕES.

A PRÁTICA DO RESPEITO CABE EM TODOS OS LUGARES DE CONVÍVIO SOCIAL: NAS ESCOLAS, NOS PARQUES, NO CINEMA, NO TRANSPORTE PÚBLICO E OUTROS.

DEVEMOS SEMPRE RESPEITAR AS REGRAS PARA QUE TODOS SE SINTAM BEM.

RESPEITO EM ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA NA ESCOLA:

- NÃO JOGAR LIXO NO CHÃO;
- NÃO DESENHAR NO CADERNO DO COLEGA;
- NÃO DESPERDIÇAR ALIMENTOS



NOS TRANSPORTES PÚBLICOS:

CEDER LUGAR PARA AS PESSOAS QUE NECESSITAM FAZER USO DOS ASSENTOS PREFERENCIAIS, COMO PESSOAS COM DEFICIÊNCIA, IDOSOS E GESTANTES.

VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE ATITUDES QUE CONTRIBUEM PARA A PRÁTICA DE RESPEITO EM DIFERENTES ESPAÇOS DE LAZER: NUM SHOPPING, CINEMA, TEATRO, MUSEUS ETC.

- NO CINEMA, NUMA FILA: NÃO PASSAR À FRENTE DE QUEM JÁ ESTAVA AGUARDANDO ANTES;
- NO PARQUE: ESPERAR A VEZ DO COLEGA NO ESCORREGADOR.

ESSAS ATITUDES CONTRIBUEM PARA A PRÁTICA DO RESPEITO



COMO PRATICAR O RESPEITO



CONVIVER COM AS DIFERENÇAS



RESPEITAR A OPINIÃO DAS PESSOAS



SER GENTIL E EDUCADO



SEJA CARINHOSO COM SEUS AMIGOS













PRATICANDO

- 1 DOS EXEMPLOS OBSERVADOS REFERENTES AO RESPEITO, QUAL DELES VOCÊ FAZ NO SEU DIA A DIA?

- 2 PINTE DE **VERDE** AS PLAQUINHAS QUE SINALIZAM A PRÁTICA DO RESPEITO NA ESCOLA.

NÃO JOGAR LIXO NA ESCOLA.	EMPURRAR O AMIGO NO RECREIO.	DESOBEDECER A PROFESSORA	SER ATENCIOSO COM SEUS AMIGOS	RESPEITAR OS MAIS VELHOS
---------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------------------

- 3 DECIFRE O ENIGMA DAS PALAVRAS E DESCUBRA UMA MENSAGEM SOBRE A IMPORTÂNCIA DE TER RESPEITO.

A	E	I	O	U	C	D	M	P	S	R	T	
												

												
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---

							
---	---	---	---	---	--	---	---

SISTEMATIZANDO

OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR, DESCREVA O QUE ESTÁ ACONTECENDO JUNTO COM A TURMA. SE VOCÊ PUDESSE MUDAR O QUE ESTÁ ACONTECENDO, O QUE FARIA DIFERENTE? ESCREVA A SUA RESPOSTA.



APROFUNDANDO

POR QUE É IMPORTANTE A PRÁTICA DO RESPEITO NOS ESPAÇOS PÚBLICOS?

AS PRIMEIRAS ESCOLAS

AS PRIMEIRAS ESCOLAS NO MUNDO SURGIRAM HÁ MUITOS ANOS. FORAM FUNDADAS NA EUROPA, NO SÉCULO XII, NESSE MODELO QUE CONHECEMOS: PROFESSOR E ESTUDANTES. INICIALMENTE, AS ESCOLAS NÃO ERAM FREQUENTADAS POR TODOS, SÓ UMA PARTE DAS PESSOAS PODIA IR À ESCOLA.

AOS POUCOS, AS ESCOLAS SE ESPALHARAM PELO MUNDO E FORAM SENDO ABERTAS A TODOS. HOJE, TODAS AS CRIANÇAS TÊM O DIREITO DE FREQUENTAR A ESCOLA, OU SEJA, É RESPONSABILIDADE DOS ADULTOS, DE CADA FAMÍLIA, MATRICULAR E GARANTIR A PRESENÇA DA CRIANÇA NA ESCOLA.

A ESCOLA É UMA DAS INSTITUIÇÕES SOCIAIS MAIS IMPORTANTES. É ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO E DE ASSIMILAÇÃO DO CONHECIMENTO. CABE À ESCOLA CUMPRIR UM DOS PRINCIPAIS DIREITOS DE TODAS AS CRIANÇAS: ESTUDAR. A ESCOLA É O LUGAR ONDE PODEMOS ESTUDAR, BRINCAR, FAZER AMIGOS E CONVIVER COM PESSOAS QUE NÃO SÃO OS NOSSOS FAMILIARES.



ESCOLA NO ANO DE 1872



ESCOLA NA FRANÇA,
SÉCULO XIX



AULA DE DESENHO NO ANO
DE 1888

AS PRIMEIRAS ESCOLAS DO BRASIL

AS PRIMEIRAS ESCOLAS DO BRASIL TIVERAM INÍCIO ANOS DEPOIS DA CHEGADA DOS PORTUGUESES.

E O OBJETIVO ERA ENSINAR A LER, A CONTAR E APRENDER RELIGIÃO. OS ESTUDANTES DESSAS ESCOLAS ERAM OS INDÍGENAS E OS PORTUGUESES.

A ESCOLA MAIS ANTIGA DO BRASIL FOI FUNDADA NO ANO DE 1804, E ESTÁ LOCALIZADA NA CIDADE DE BELÉM, NO ESTADO DO PARÁ. INICIALMENTE, ELA ERA UMA ESCOLA SOMENTE PARA MENINAS INDÍGENAS. SÓ EM 1874 PASSOU A ATENDER A TODOS.



O PRÉDIO DO COLÉGIO GENTIL BITTENCOURT, INAUGURADO EM 1899

VOCÊ SABIA QUE...

HÁ DIFERENTES ESCOLAS EM DIVERSAS COMUNIDADES? VAMOS CONHECER ALGUMAS DELAS?

ESCOLA DE ASSENTAMENTO

ESPAÇOS INSTALADOS EM ACAMPAMENTOS, QUE ATENDEM CRIANÇAS, ADOLESCENTES E ADULTOS. ESSAS ESCOLAS SÃO REGIDAS PELA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO, MAS SUAS PARTICULARIDADES SÃO RESPEITADAS.



ESCOLA DE ASSENTAMENTO

ESCOLA FLUTUANTE

ESSE TIPO DE ESCOLA FOI PENSADO PARA RESOLVER O PROBLEMA DE MUITAS REGIÕES DO PAÍS QUE ESTÃO LOCALIZADAS À BEIRA DE RIOS E SOFREM COM AS FORTES CHUVAS E FREQUENTES ENCHENTES. SÃO BARCOS QUE SERVEM PARA TRANSPORTAR AS CRIANÇAS. QUANDO ENCONTRAM UM LUGAR SEGURO, PARAM E SE TRANSFORMAM EM SALAS DE AULA.



ESCOLA FLUTUANTE

ESCOLA INDÍGENA

AS ESCOLAS INDÍGENAS TRAZEM CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DAS SUAS CULTURAS, OS SABERES TRADICIONAIS TRANSMITIDOS PELOS MAIS VELHOS.

SEU PRINCIPAL OBJETIVO É FORMAR CIDADÃOS APTOS A VIVEREM EM DIFERENTES CONTEXTOS SOCIAIS, SEM ABRIREM MÃO DE SUAS RAÍZES.



ESCOLA INDÍGENA

ESCOLA QUILOMBOLA

ESTÃO LOCALIZADAS EM DIFERENTES TERRITÓRIOS QUILOMBOLAS, ESPAÇOS REMANESCENTES DOS QUILOMBOS, QUE SÃO HABITADOS POR GRUPOS ÉTNICO-RACIAIS QUE TRAZEM COMO FUNDAMENTO A IMPORTÂNCIA DE GARANTIR A MEMÓRIA COLETIVA DE UM POVO, POR MEIO DE FESTEJOS, TRADIÇÕES E DO PATRIMÔNIO CULTURAL DESSAS COMUNIDADES.



ESCOLA QUILOMBOLA

PRATICANDO

- 1 COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS DISPONÍVEIS NOS QUADROS ABAIXO.

INDÍGENAS - ESCOLAS - LER - PORTUGUESES

AS PRIMEIRAS DO BRASIL TIVERAM INÍCIO ANOS DEPOIS DA CHEGADA DOS E O OBJETIVO ERA ENSINAR A A CONTAR E APRENDER RELIGIÃO. OS ESTUDANTES DESSAS ESCOLAS ERAM OS E OS PORTUGUESES.

- 2 VAMOS RESPONDER EM DUPLAS E DEPOIS COMPARTILHAR AS RESPOSTAS COM A TURMA.

POR QUE SERÁ QUE EXISTEM ESCOLAS DIFERENTES?

VOCÊ CONHECE OU JÁ VIU ALGUMA ESCOLA COMO ESSAS?

3 ASSINALE SOMENTE AS RESPOSTAS CORRETAS:

() ANTIGAMENTE, AS ESCOLAS ERAM PARA TODAS AS PESSOAS.

() NA PRIMEIRA ESCOLA DO BRASIL, OS ESTUDANTES ERAM OS INDÍGENAS E OS PORTUGUESES.

() SÓ EXISTE UM TIPO DE ESCOLA NO BRASIL.

SISTEMATIZANDO

JUNTO COM A SUA TURMA RESPONDA ESSAS QUESTÕES.

QUAL É O NOME DA SUA ESCOLA?

VOCÊ SABE POR QUE SUA ESCOLA RECEBEU ESTE NOME?

QUAL ESPAÇO DA SUA ESCOLA SUA TURMA MAIS GOSTA?

APROFUNDANDO

MINHA ESCOLA

CIRCULE O QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE FAZER NA ESCOLA.

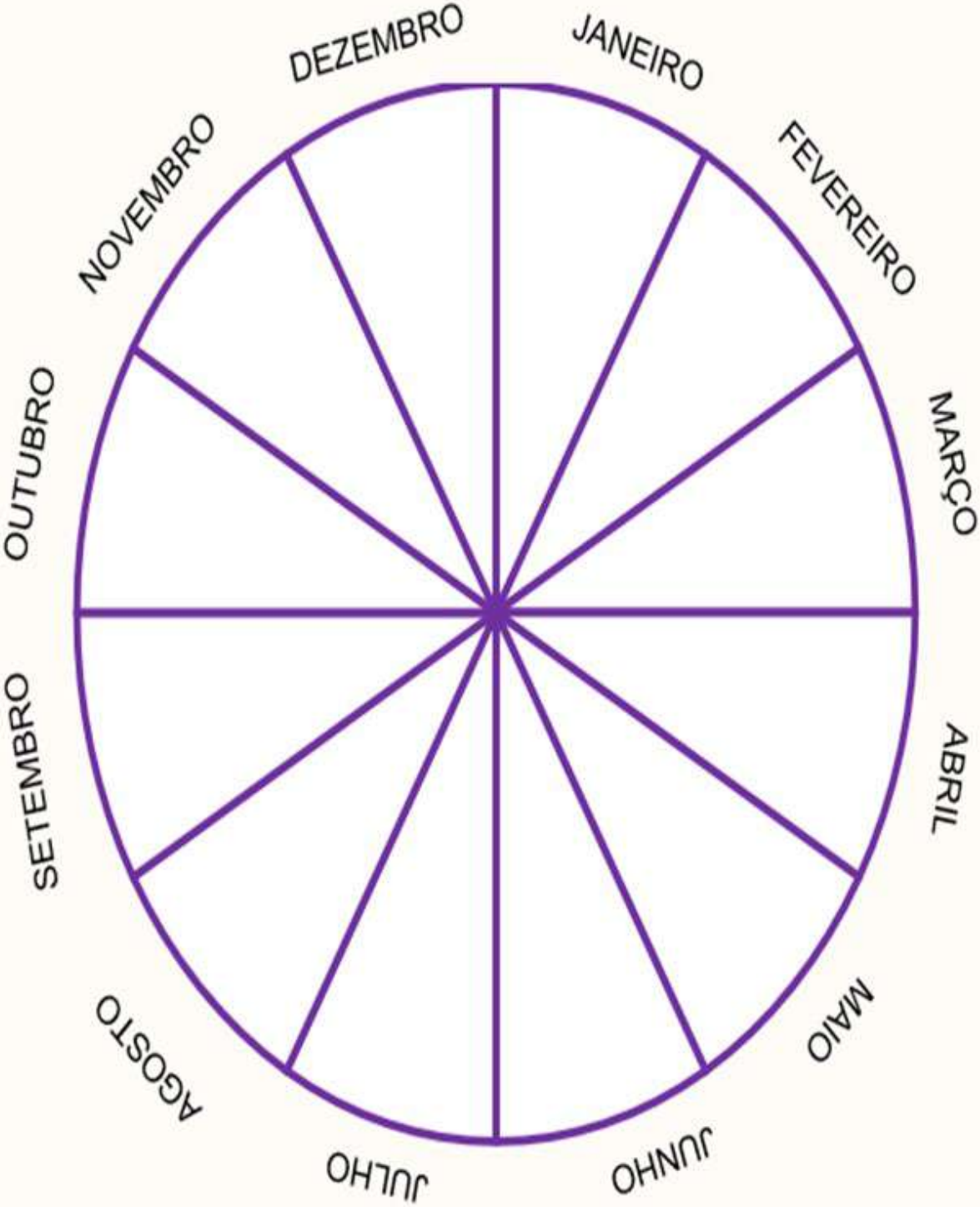




ANEXOS

ANEXOS

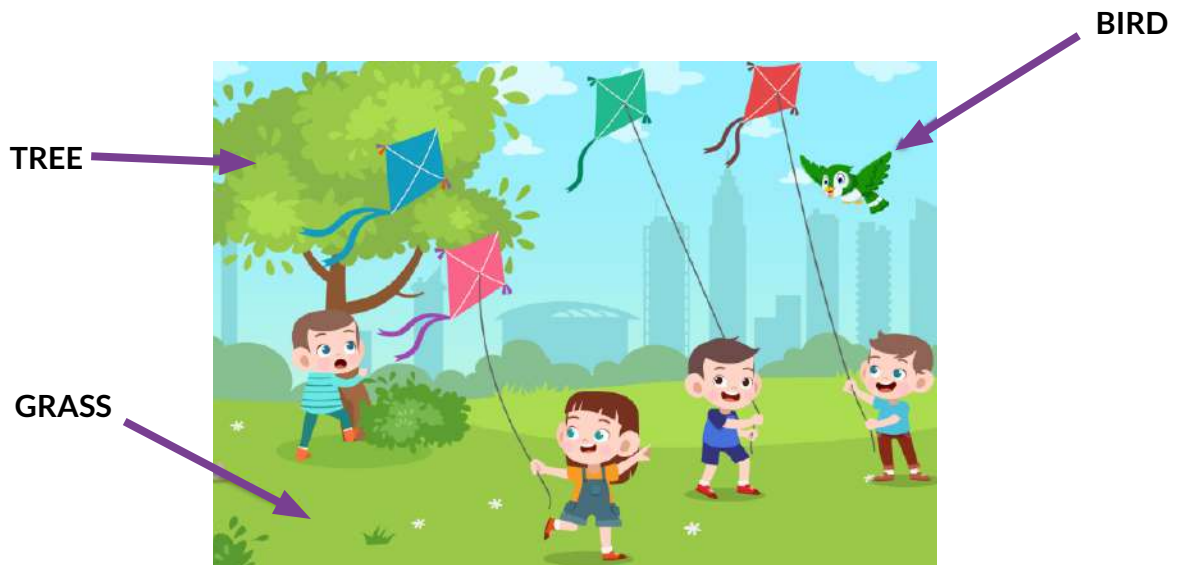
ANEXO 1.



LÍNGUA INGLESA

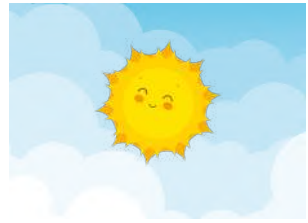
O QUE É?

LOOK, LISTEN AND SAY.



PRATICANDO

1 LISTEN AND NUMBER.



2 LOOK, READ AND MATCH WITH THE HELP OF YOUR TEACHER.



•



•



•



•



•

•
LAKE

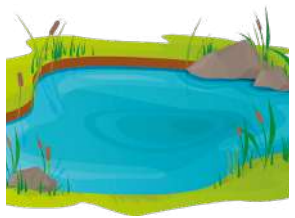
•
TREE

•
GRASS

•
BIRD

•
FLOWER

3 LOOK, READ AND MAKE AN X WITH THE HELP OF YOUR TEACHER.



GRASS

SUN

FLOWER

BIRD

TREE

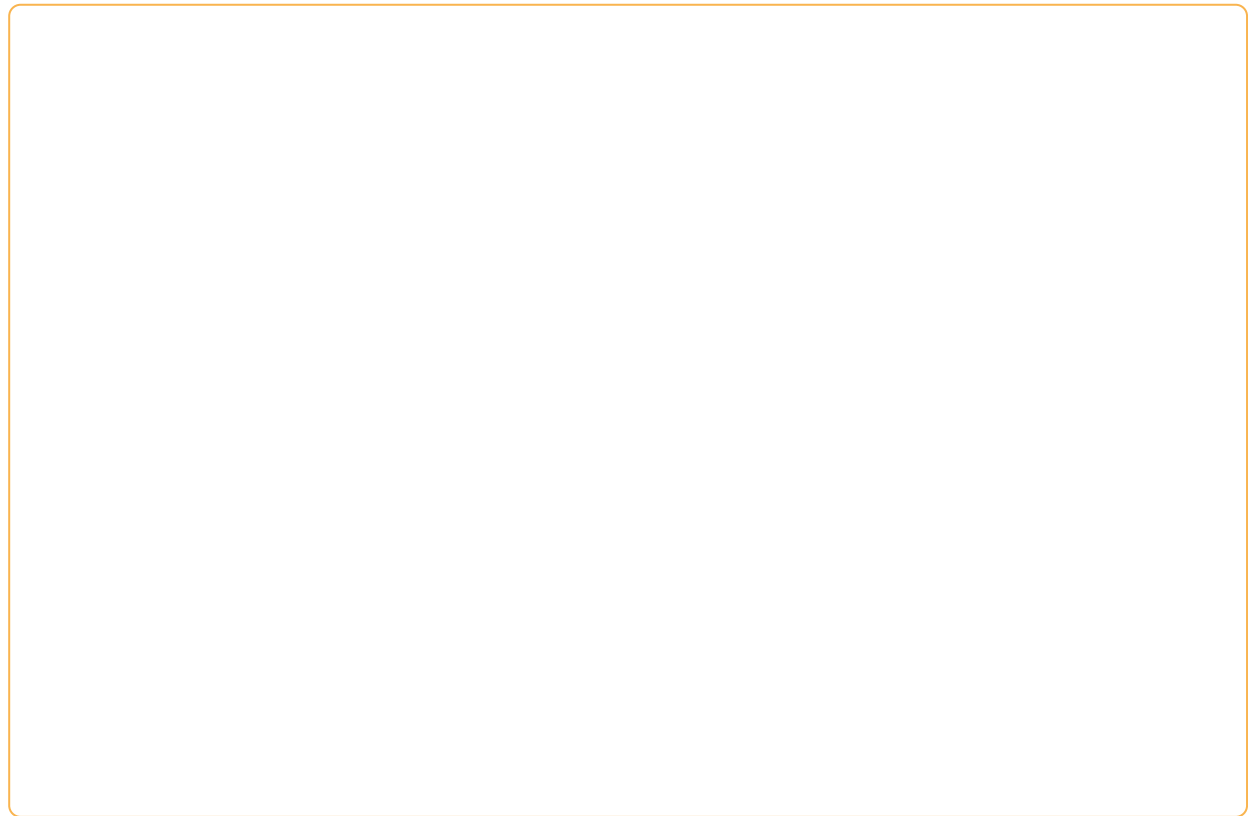
BIRD

LAKE

SKY

SISTEMATIZANDO

IMAGINE A PARK AND DRAW IT. SHOW IT TO YOUR CLASSMATE.

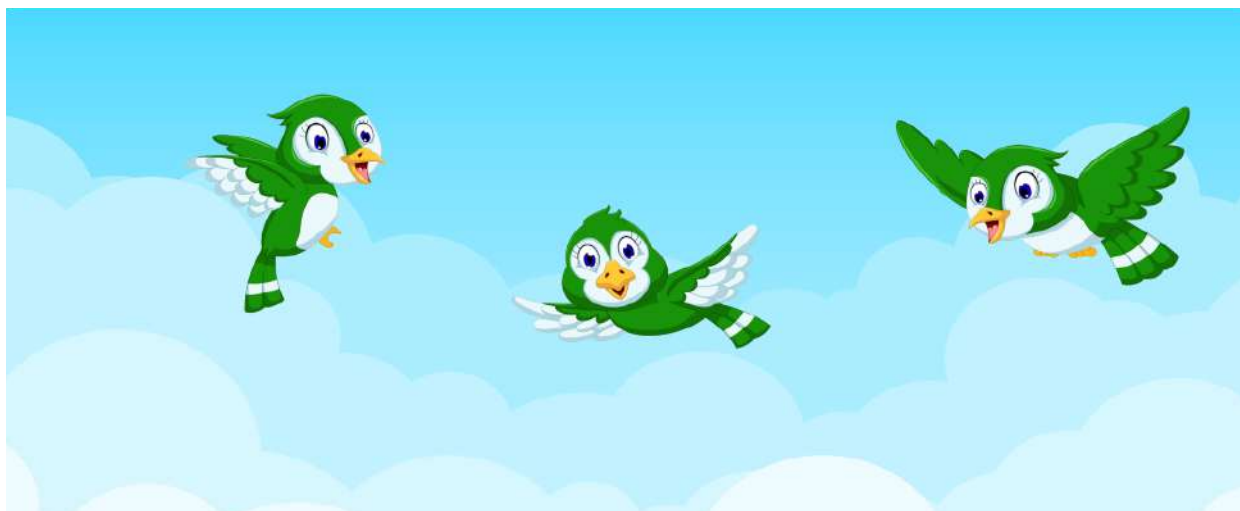


SMALL BIRDS AND BIG TREES!

O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.

THERE ARE **SMALL BIRDS** IN THE **BLUE SKY!**



THERE IS A **BIG TREE** IN THE PARK.



THERE ARE **BEAUTIFUL FLOWERS** ON THE **GREEN GRASS**.



PRATICANDO

1 LISTEN AND NUMBER THE PICTURES.



A ()



B ()



C ()

2 READ AND MATCH WITH THE HELP OF YOUR TEACHER.

THERE ARE
BEAUTIFUL FLOWERS
IN THE PARK.

THERE ARE
SMALL BIRDS
IN THE SKY.

THERE IS A
BIG TREE
IN THE PARK.



3 MAKE AN **X** TO COMPLETE THE SENTENCES WITH THE HELP OF YOUR TEACHER.



1. **THERE ARE** SMALL ___ IN THE SKY.
BIRDS () FLOWERS () TREE ()

2. **THERE IS** A BIG ___ IN THE PARK.
BIRDS () FLOWERS () TREE ()

3. **THERE ARE** BEAUTIFUL ___ ON THE GRASS.
BIRDS () FLOWERS () TREE ()

4

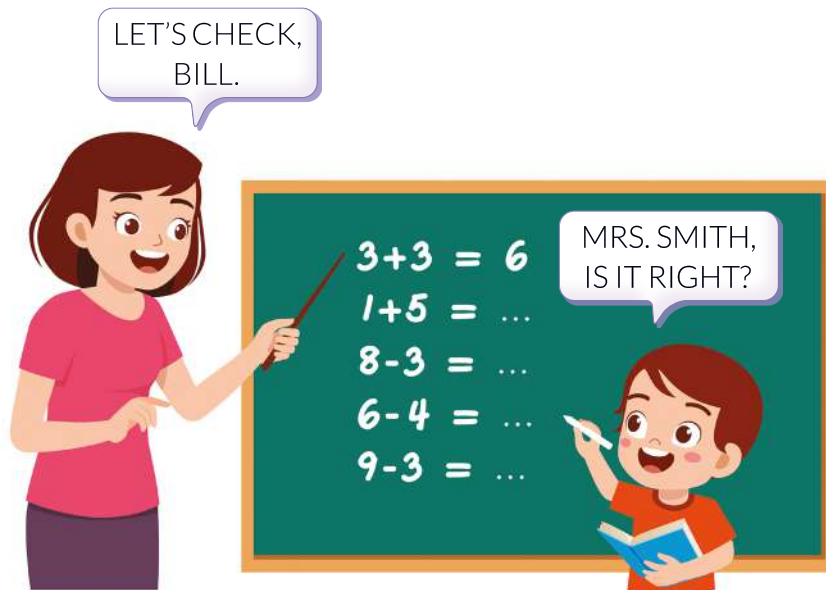
CIRCLE **THERE IS** OR **THERE ARE** WITH THE HELP OF YOUR TEACHER.



1. **THERE IS / THERE ARE** A BIG TREE IN THE PARK.
2. **THERE IS / THERE ARE** SMALL BIRDS IN THE PARK.
3. **THERE IS / THERE ARE** BEAUTIFUL FLOWERS IN THE PARK.

5

ROLE PLAY WITH THE TEACHER.



SISTEMATIZANDO

LOOK AT THE PICTURE. TALK TO A CLASSMATE AND CIRCLE **YES** OR **NO**.



1. THERE ARE SMALL BIRDS IN THE SKY.

YES / NO

2. THERE ARE BEAUTIFUL FLOWERS IN THE PARK.

YES / NO

3. THERE ARE KIDS IN THE PARK.

YES / NO

O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.



APPLE PIE



CAKE



ICE CREAM



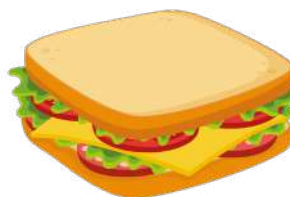
LEMONADE



MELON



GRAPES



SANDWICH

PRATICANDO

1 LOOK, LISTEN AND NUMBER.



2 LOOK, READ AND MATCH.



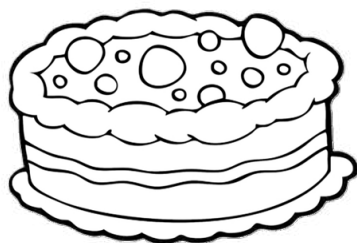
ICE CREAM

GRAPES

MELON

APPLE PIE

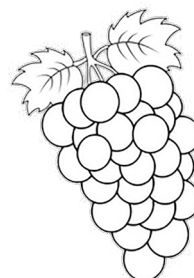
3 COLOR AND SAY.



CAKE



ICE CREAM



GRAPES

4

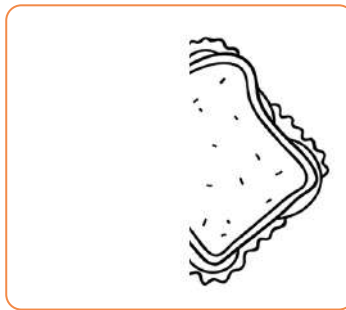
READ AND COMPLETE THE DRAWING. SHOW IT TO A CLASSMATE.



LEMONADE



MELON



SANDWICH

SISTEMATIZANDO

WHAT DO YOU SEE? LOOK AT THE PICNIC TABLE AND WRITE **YES** OR **NO**. THEN, TALK TO A CLASSMATE.

FOOD / DRINK	YES / NO
APPLE PIE	
LEMONADE	
CAKE	
MELON	
SANDWICH	



I DON'T LIKE APPLE PIE!

O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.



I LIKE
SANDWICH.



I LIKE
CAKE.



I LIKE
ICE CREAM.



I LIKE
GRAPES.



I DON'T LIKE
LEMONADE.



I DON'T LIKE
MELON.



I DON'T LIKE
APPLE PIE.

PRATICANDO

1 LOOK, LISTEN AND NUMBER.



2 LOOK, READ AND MATCH.












I DON'T LIKE
MELON.

I LIKE
ICE CREAM

I DON'T LIKE
APPLE PIE.

3 MAKE AN X. TALK TO A CLASSMATE AND FIND ONE DIFFERENCE AND ONE SIMILARITY.



I LIKE... 		I DON'T LIKE... 
APPLE PIE <input data-bbox="808 323 884 401" type="checkbox"/>		APPLE PIE <input data-bbox="1262 323 1338 401" type="checkbox"/>
CAKE <input data-bbox="808 431 884 509" type="checkbox"/>		CAKE <input data-bbox="1262 431 1338 509" type="checkbox"/>
ICE CREAM <input data-bbox="808 539 884 617" type="checkbox"/>		ICE CREAM <input data-bbox="1262 539 1338 617" type="checkbox"/>
SANDWICH <input data-bbox="808 646 884 725" type="checkbox"/>		SANDWICH <input data-bbox="1262 646 1338 725" type="checkbox"/>
GRAPES <input data-bbox="808 754 884 833" type="checkbox"/>		GRAPES <input data-bbox="1262 754 1338 833" type="checkbox"/>
MELON <input data-bbox="808 862 884 940" type="checkbox"/>		MELON <input data-bbox="1262 862 1338 940" type="checkbox"/>
LEMONADE <input data-bbox="808 970 884 1048" type="checkbox"/>		LEMONADE <input data-bbox="1262 970 1338 1048" type="checkbox"/>

4 WHAT IS YOUR PREFERENCE? READ, DRAW, SHOW, AND SAY.

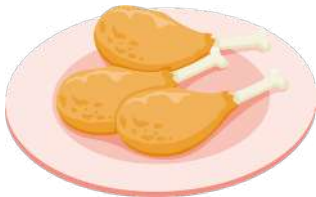
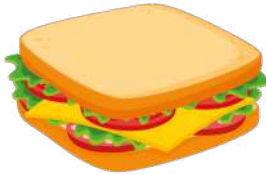
CAKE APPLE PIE ICE CREAM GRAPES
SANDWICH LEMONADE MELON

I LIKE...

I DON'T LIKE...

SISTEMATIZANDO

LISTEN AND WATCH THE VIDEO. CIRCLE THE FOOD AND DRINK YOU HEAR.



NOW, LISTEN AND SING ALONG.

O QUE É?

LISTEN, READ AND SAY.



PRATICANDO

1 LISTEN AND MAKE AN X.



2 LOOK, READ AND MATCH.



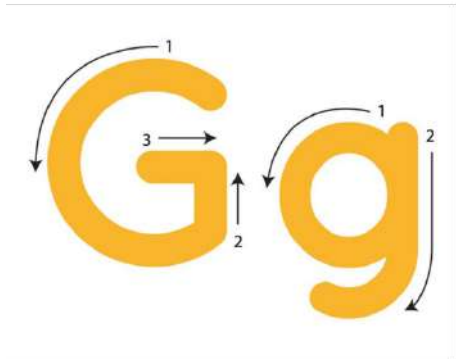
LET'S DRINK!

LET'S EAT!

I AM THIRSTY.

I AM HUNGRY.

3 LOOK, LISTEN AND REPEAT.



GRASS



GRAPES



HUNGRY



4 LOOK, LISTEN, CIRCLE AND SAY THE WORDS WITH THE SOUND OF THE LETTER **G**.

HUNGRY



GRAPES



GRASS



SKY



5

LOOK, READ AND WRITE THE WORDS.

HUNGRY - EAT - THIRSTY - DRINK



LET'S

!



LET'S

!



I AM

!



I AM

!

SISTEMATIZANDO

READ, LOOK AT THE PICTURE AND TALK TO YOUR PARTNER.

I AM HUNGRY.



LET'S EAT A CAKE!



O QUE É?

LISTEN, COUNT AND SAY THE NUMBER.

ONE



TWO



THREE



FOUR



FIVE



SIX



SEVEN



EIGHT



NINE



TEN

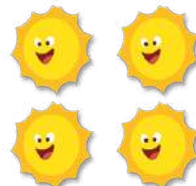


PRATICANDO

1 LISTEN AND CIRCLE.



2 COUNT AND MATCH.



3 READ AND COUNT. WRITE THE NUMBER.



BIRDS

WHITE FLOWERS

TREES

SISTEMATIZANDO

LOOK AT THE PICTURE, READ AND COMPLETE.



JAPAN

SALAD

THIS IS A PICNIC IN _____.
WE CELEBRATE HANAMI.
WE EAT FRUIT AND _____.
WE LOVE PICNIC.



THE USA

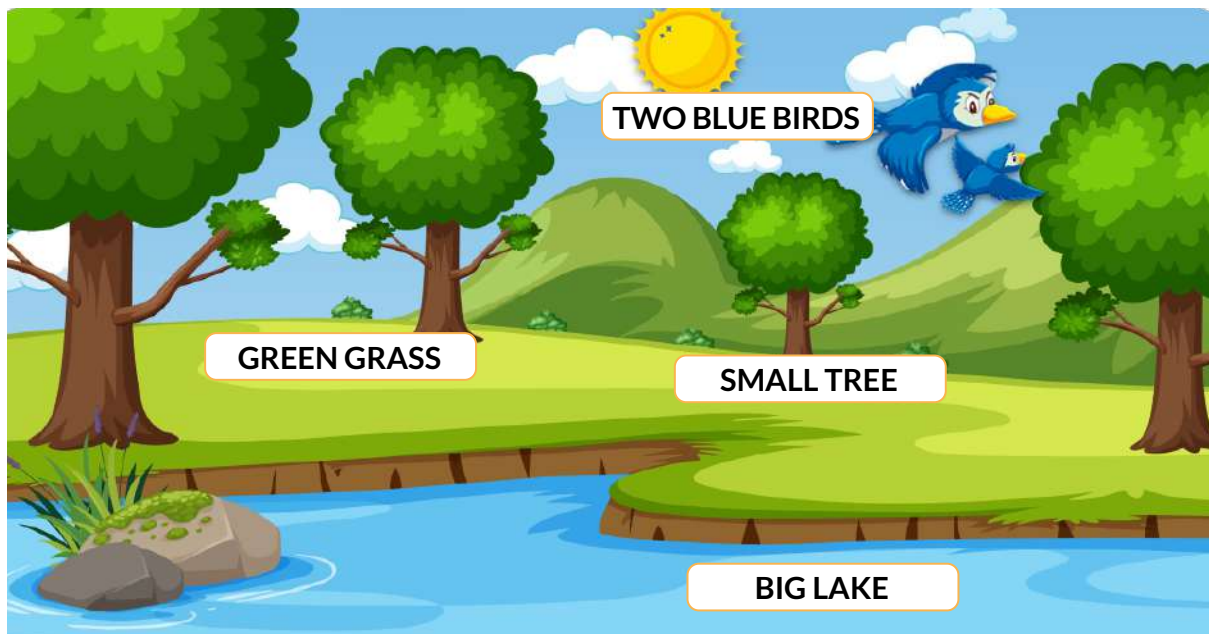
HOT DOG

THIS IS A PICNIC IN _____.
WE EAT _____ AND CORN.
WE HAVE BARBECUE.
WE LOVE PICNIC.

LET'S ENJOY THE PARK! – A REVIEW

O QUE É?

LISTEN AND SAY.

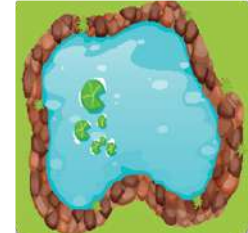


PRATICANDO

1 LOOK, LISTEN AND NUMBER.



2 LOOK, READ AND MATCH.



THERE ARE TWO
BLUE BIRDS
IN THE SKY.

THERE ARE
BEAUTIFUL TREES
IN THE PARK.

THERE IS
GREEN GRASS
IN THE PARK.

THERE IS A
BIG LAKE
IN THE PARK.

3

READ AND COLOR THE DRAWING. THEN TALK TO A PARTNER.



THERE ARE BIG GREEN TREES IN THE PARK.

THERE ARE RED, YELLOW, AND WHITE FLOWERS IN THE PARK.

THERE ARE ORANGE AND PURPLE BUTTERFLIES IN THE PARK.

THERE ARE GREEN PLANTS IN THE PARK.

LOOK! THE SKY IS BLUE.

SISTEMATIZANDO

READ, MAKE AN **X** AND WRITE THE WORDS.



1. THERE ARE SMALL _____ IN THE SKY.
BIRDS () LAKE () TREE ()
2. BOY: "I _____ SANDWICH AND LEMONADE."
DON'T LIKE () LIKE ()
3. FATHER: "I AM _____."
THIRSTY () HUNGRY ()

A DAY TRIP WITH THE SCHOOL – A STORY

O QUE É?

LISTEN AND SAY.

HERE COMES A STORY...



A DAY TRIP WITH THE SCHOOL!

HOJE É DIA DE PASSEIO NO **PARK**, E A TURMA JÁ CHEGOU! QUE DIA LINDO! O **SUN** ESTÁ BRILHANDO NO **BLUE SKY**!



AS CRIANÇAS VÃO AMAR ESTE **PARK!** É INCRÍVEL! **THERE IS A BIG TREE, TWO BIRDS, A BEAUTIFUL LAKE AND THE SUN,** QUE ESTÁ COM UM BRILHO LINDO!



NEM TODOS TEMOS OS MESMOS GOSTOS E HABILIDADES. OLHEM A GRACE, ELA ESTÁ ANDANDO PELO **PARK,** MAS ESTÁ AFLITA. QUAL SERÁ O MOTIVO?



SEU AMIGO MATT PERCEBEU QUE ELA TINHA SIDO PICADA POR UMA **BEE** E CORREU PARA AJUDAR PORQUE ISSO JÁ ACONTECEU COM ELE.



DEPOIS DISSO, AS CRIANÇAS APROVEITARAM PARA ANIMAR A GRACE. ENTÃO, A PROFESSORA REUNIU A TURMA PARA UM DELICIOSO **PICNIC**.



AS CRIANÇAS ESTAVAM MUITO **HUNGRY**. ADIVINHEM O QUE ELAS COMERAM? DURANTE O **PICNIC** CONVERSARAM E RIRAM BASTANTE.



DEPOIS DE BRINCAREM BASTANTE, AS CRIANÇAS PREPARAM-SE PARA VOLTAR PARA A **SCHOOL**.



PRATICANDO

1 TALK ABOUT THE STORY.

1. DO QUE VOCÊS MAIS GOSTARAM NA HISTÓRIA?
2. ONDE A HISTÓRIA ACONTECE?
3. QUEM PARTICIPOU DA HISTÓRIA?
4. TODAS AS CRIANÇAS GOSTAM DAS MESMAS COISAS?
5. O QUE APRENDEMOS COM A HISTÓRIA?
6. RESPONDA EM INGLÊS:
 - A. WHAT IS THERE IN THE PARK?
 - B. WHAT HAPPENED TO GRACE?
 - C. WHO HELPED GRACE?
 - D. WHAT DO THEY EAT FOR PICNIC?



2 REMEMBER THE STORY AND CIRCLE **T** FOR TRUE OR **F** FOR FALSE.



- T** / **F** THERE IS A SMALL TREE IN THE PARK.
T / **F** THERE ARE THREE BIRDS IN THE PARK.
T / **F** THERE IS A LAKE IN THE PARK.
T / **F** THERE IS LEMONADE FOR PICNIC.

3

READ, LOOK, CIRCLE AND SAY.

I AM **THIRSTY / HUNGRY.**



I AM **THIRSTY / HUNGRY.**



LET'S **EAT / DRINK.**

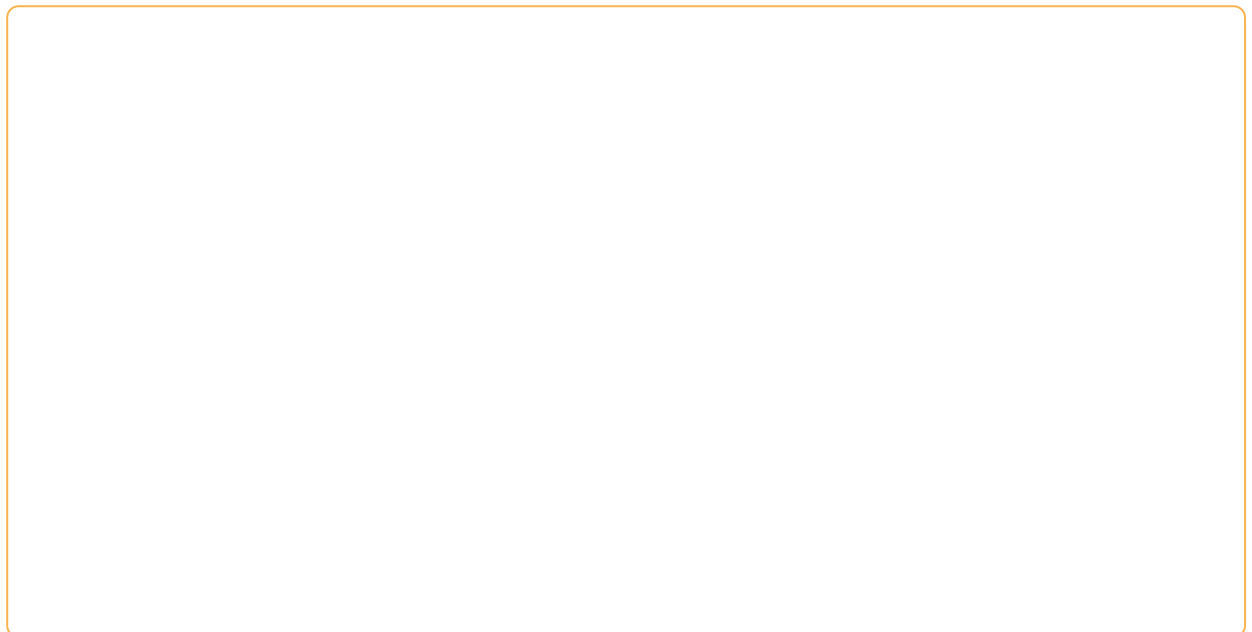


LET'S **EAT / DRINK.**



SISTEMATIZANDO

IMAGINE AND DRAW YOUR FAVORITE PARK. SHOW IT TO THE CLASSROOM.
SAY THE THINGS YOU LIKE AND THE THINGS YOU DON'T LIKE.





TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

OLÁ, ESTUDANTE!

BEM-VINDO AO COMPONENTE DE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO. AS ATIVIDADES PROPOSTAS TÊM COMO OBJETIVO APRIMORAR SUA APRENDIZAGEM, PROMOVENDO SEU DESENVOLVIMENTO INTEGRAL EM DIFERENTES ÁREAS DE CONHECIMENTO. VAMOS VALORIZAR SUA CRIATIVIDADE E PENSAR NAS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE CONHECER, UTILIZAR E AMPLIAR O USO DA TECNOLOGIA, NÃO SE LIMITANDO AOS DISPOSITIVOS E EQUIPAMENTOS, MAS PENSANDO SOBRE SEUS USOS DE FORMA CONSCIENTE E RESPONSÁVEL. VEJA O RECADO DA TURMA QUE TE ACOMPANHARÁ NESSAS DESCOBERTAS!

OLÁ! VAMOS CONTINUAR NOSSOS ESTUDOS APRENDENDO MUITA COISA NOVA E AINDA USAR NOSSA IMAGINAÇÃO PARA CRIAR NARRATIVAS, PROTÓTIPOS, ENTRE OUTRAS COISAS. AGORA SERÁ MAIS INTERESSANTE AINDA! BONS ESTUDOS!



EU SOU RITA, MEU NOME TEM MUITAS HISTÓRIAS, GOSTO DE SABER QUE A PRIMEIRA MÉDICA, FORMADA NO BRASIL, TAMBÉM SE CHAMAVA RITA. ACHO QUE VAI SER LEGAL APRENDER TECNOLOGIA E INOVAÇÃO, QUEM SABE EU TAMBÉM NÃO FAÇA HISTÓRIA!

OLÁ, SOU GUION, TENHO NOME DIFERENTE, É QUE MEUS PAIS GOSTAM MUITO DO ESPAÇO, PLANETAS, NAVES E MISSÕES ESPACIAIS. GUION FOI UM ASTRONAUTA. ESTOU BASTANTE EMPOGALDO PARA TER AULA DE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO.



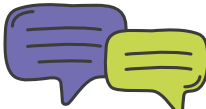




EU SOU JOAQUIM, SOU FILHO DE PROFESSORES, ELES ESCOLHERAM MEU NOME POR ACHAREM UM NOME FORTE E POR REPRESENTAR A FORMAÇÃO DELES, MINHA MÃE É PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA, E MEU PAI DE HISTÓRIA, E DIZEM QUE JOAQUIM FOI UMA GRANDE PERSONALIDADE.

OI, EU SOU A DANDARA, MEU NOME FOI INSPIRADO EM UMA MULHER GUERREIRA, FORTE E ACOLHEDORA, TAMBÉM JÁ ME DISSERAM QUE FOI O NOME DE UMA PRINCESA. ESTOU BASTANTE CURIOSA PARA SABER O QUE VAMOS APRENDER EM TECNOLOGIA E INOVAÇÃO, ESPERO QUE VOCÊ TAMBÉM.



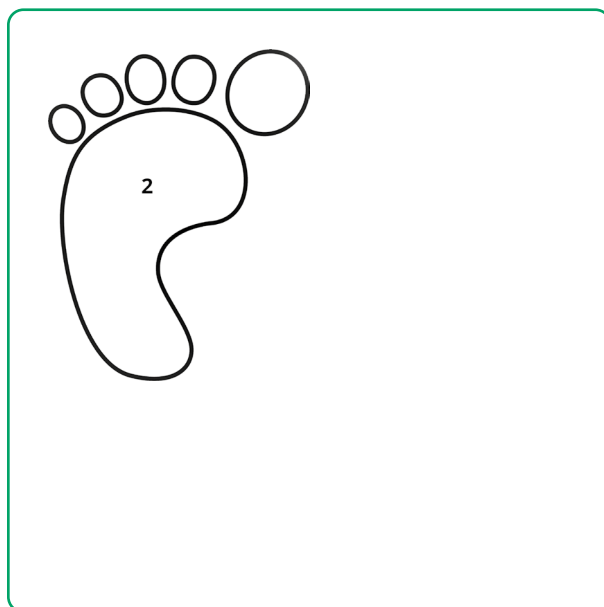
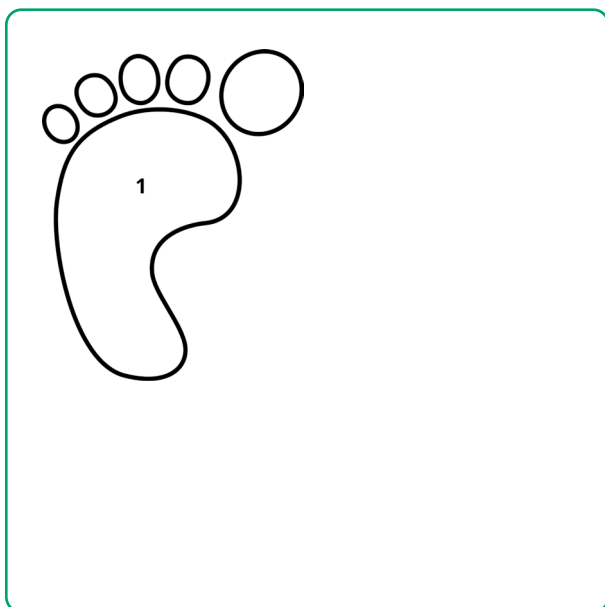
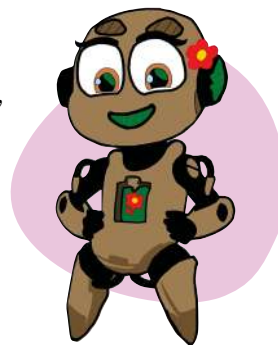
ÍCONES DO SEU LIVRO

A SEGUIR, APRESENTAMOS OS ÍCONES QUE INDICAM PROPOSTAS DAS ATIVIDADES. COMO ESSES ÍCONES APARECERÃO AO LONGO DAS ATIVIDADES, DEIXAMOS AQUI INDICADOS OS CRÉDITOS.

ÍCONE	INDICAÇÃO	CRÉDITOS
	VOCÊ VAI PARTICIPAR DE CONVERSAS, VAI OUVIR E OPINAR NAS ATIVIDADES, DESENVOLVENDO SUA ORALIDADE.	FREEPIK_GOHSANTOSA2. DISPONÍVEL EM: https://br.freepik.com/vetores-premium/doodle-de-mao-desenhada-icone-de-negocios_6748332.htm . ACESSO EM 17 JAN. DE 2024.
	HORA DE COLOCAR A MÃO NA MASSA!	FREEPIK_FREEPIK. DISPONÍVEL EM: https://br.freepik.com/vetores-gratis/mao-set-gesto-de-mao-desenhada_1023338.htm . ACESSO EM 17 JAN. DE 2024.
	INDICA QUE VOCÊ VAI REGISTRAR SUAS IDEIAS: DESENHOS, LETRAS, PALAVRAS O QUE SUA IMAGINAÇÃO QUISER.	FREEPIK_TARTILA. DISPONÍVEL EM: https://br.freepik.com/vetores-premium/midia-social-do-doodle-desenhe-redes-sociais-comunicacao-amigavel-como-smartphone-de-rede-telefone-vektor-de-computador-definir-comunidade-da-web-ilustracao-de-marketing-social-de-midia-icone-da-web_16814487.htm . ACESSO EM 17 JAN. DE 2024.
	ESSE SÍMBOLO INDICA QUE VOCÊ DEVE PEDIR AJUDA DE UM ADULTO E MANTER ATENÇÃO AO MANUSEAR O MATERIAL.	FREEPIK_DOODER. DISPONÍVEL EM: https://br.freepik.com/vetores-premium/icones-de-seguranca-doodle_1439458.htm . ACESSO EM 17 JAN. DE 2024.
	ESSE SÍMBOLO INDICA QUE VOCÊ VAI PENSAR EM SOLUÇÕES OU CRIAÇÕES PARA UM MELHORAR A VIDA DAS PESSOAS.	FREEPIK_GOHSANTOSA2. DISPONÍVEL EM: https://br.freepik.com/vetores-premium/doodle-de-mao-desenhada-icone-de-negocios_6748332.htm . ACESSO EM 17 JAN. DE 2024.

TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

OLÁ, EU SOU A DANDARA. NESTE ESPAÇO, VOCÊ VAI COLAR AS SUAS PEGADAS DE APRENDIZAGEM DO ANEXO-PEGADAS, MARCANDO SUA EVOLUÇÃO, DE ACORDO COM SEU PROGRESSO AO DESENVOLVER AS ATIVIDADES. IMPORTANTE: SEUS PONTOS DEVERÃO SER VALIDADOS PELO(A) PROFESSOR(A) AO FINAL DE CADA CONQUISTA.



FONTE: <https://pixabay.com/pt/vectors/p%C3%A9-beb%C3%AA-deixou-p%C3%A9s-p%C3%A9-oco-pegada-295320/>. ACESSO EM: 14 ABR. 2023

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 1




OLÁ! VOCÊ SABIA QUE PRECISAMOS TER MUITA ATENÇÃO AO DIVULGAR NOSSOS DADOS? PRINCIPALMENTE QUANDO ACESSAMOS OS AMBIENTES VIRTUAIS, POIS TEMOS A IMPRESSÃO DE QUE ESTAMOS SEGUROS, MAS É PRECISO TER MUITO CUIDADO E ATENÇÃO, ASSIM VOCÊ PODERÁ NAVEGAR COM SEGURANÇA NA INTERNET. POR ISSO, NEM SEMPRE PODEMOS CONFIAR EM TUDO QUE LEMOS NAS PROPAGANDAS E NÃO SAIR CLICANDO EM QUALQUER LINK.

VAMOS CONHECER UM POUCO MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO.

ATIVIDADE 1 – AMBIENTES VIRTUAIS

1.1

CONVERSE COM SEU(SUA) PROFESSOR(A) SOBRE O QUE VOCÊ ENTENDE SOBRE PRIVACIDADE. IDENTIFIQUE EM QUEM PODE CONFIAR PARA CONTAR SOBRE VOCÊ? 

A minha família, os meus amigos e eu!



Posso contar tudo para:



Posso contar quase tudo para:



Posso contar algumas coisas para:

Preencha seu perfil

- Qual é o seu **nome**? _____
- Quantos **anos** você tem? _____
- Onde você **mora**? _____
- Qual é o seu número **telefone**? _____
- Qual é o nome da sua **escola**? _____
- Quem são seus **amigos**? _____



Circule as imagens

Gosto de comer



Gosto de ir



Gosto de



Tenho



Agora marque os para mostrar a quem você contaria isto

TRANSFORME E FAÇA

1.2 JUNTO COM SEU (SUA) PROFESSOR(A), LEIAM E REALIZE A ATIVIDADE.

Proteja sua privacidade

Pinte a moldura para mostrar a quem você ofereceria isto



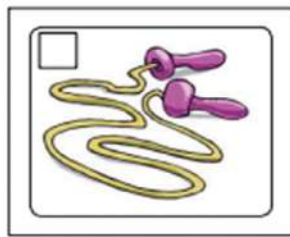
família



família e amigos

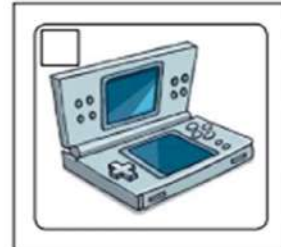


todos



Um segredo

Meu nome



Minha senha



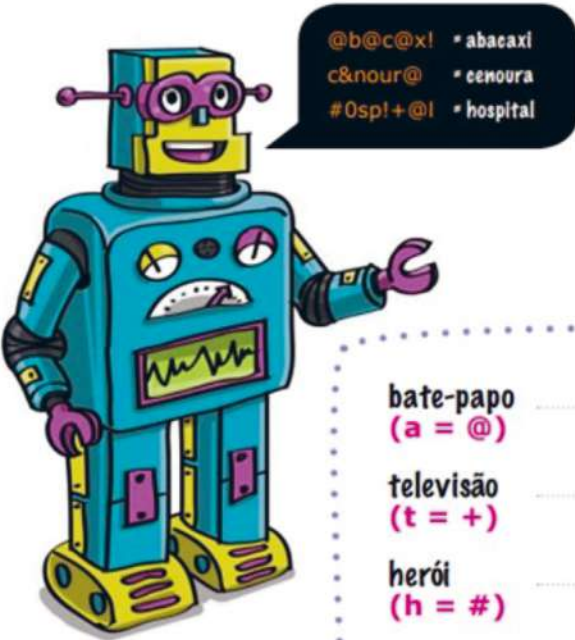
Agora, maque o para mostrar as coisas que você sempre pode pegar de volta.

FONTE: https://www.safernet.org.br/site/sites/default/files/LivroDeAtividades_150bpi-compressed.pdf. ACESSO EM: 12 ABR. DE 2023.

DIVIRTA-SE E BRINQUE!

1.3 VOCÊ PODE MELHORAR SUA PRIVACIDADE CRIANDO SENHAS SEGURAS:

Você consegue ajudar o robô a criar **novas senhas** ?



@b@c@x! * abacaxi
c&nour@ * cenoura
#0sp!+@! * hospital

bate-papo
(a = @) _____

televisão
(t = +) _____

herói
(h = #) _____

energia
(e = &) _____

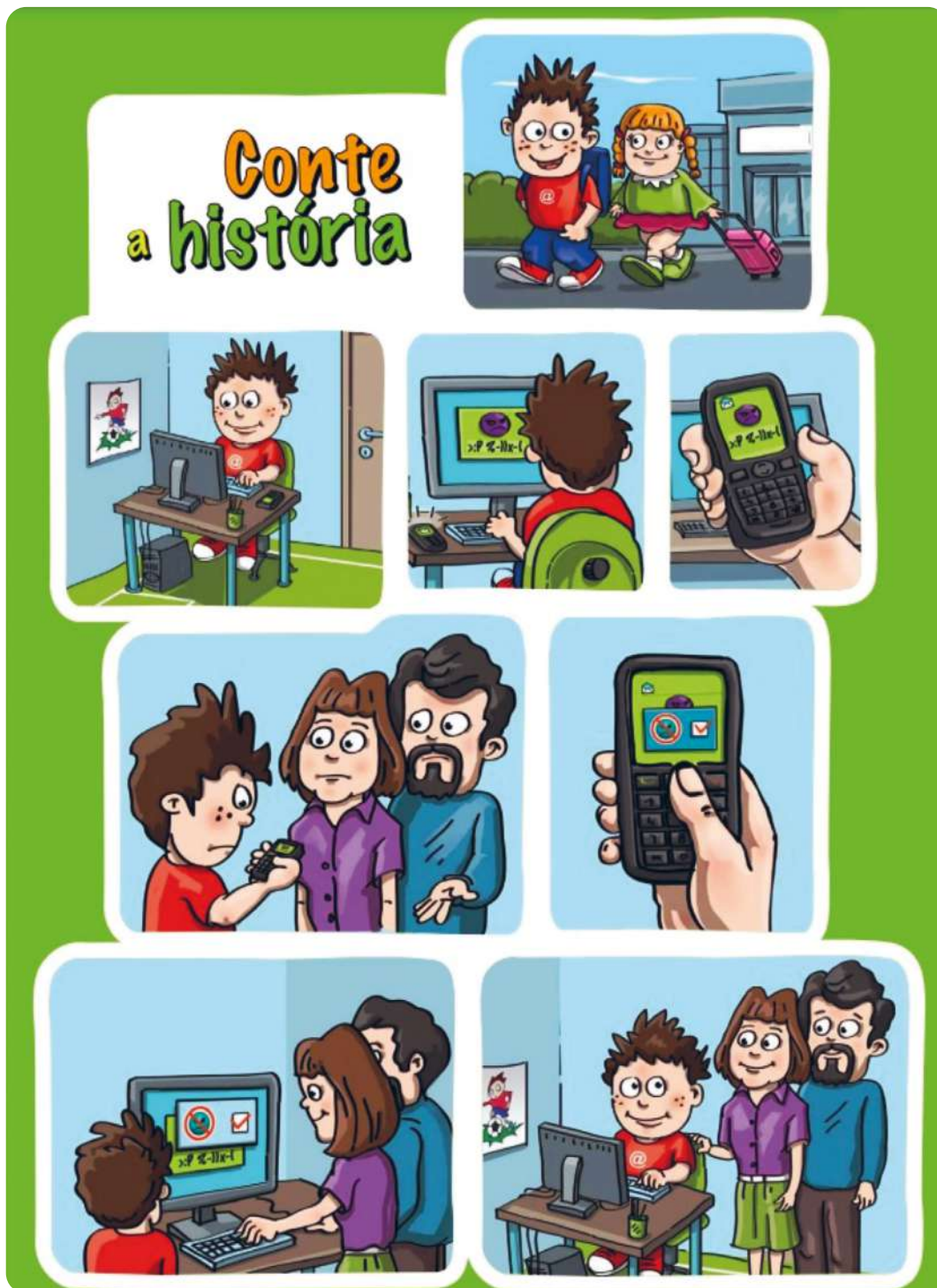
Sara
(s = \$) _____

zero
(z = 7, o = 0) _____

site
(i = !, t = +) _____

FONTE: https://www.safernet.org.br/site/sites/default/files/LivroDeAtividades_150bpi-compressed.pdf. ACESSO EM: 12 ABR. DE 2023.

1.4 AGORA É SUA VEZ: OBSERVE OS QUADRINHOS. QUAL SERIA A HISTÓRIA CONTADA POR VOCÊ?



DISPONÍVEL EM: https://www.safernet.org.br/site/sites/default/files/LivroDeAtividades_150bpi-compressed.pdf. ACESSO EM: 13 ABR. DE 2023.


SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM 2

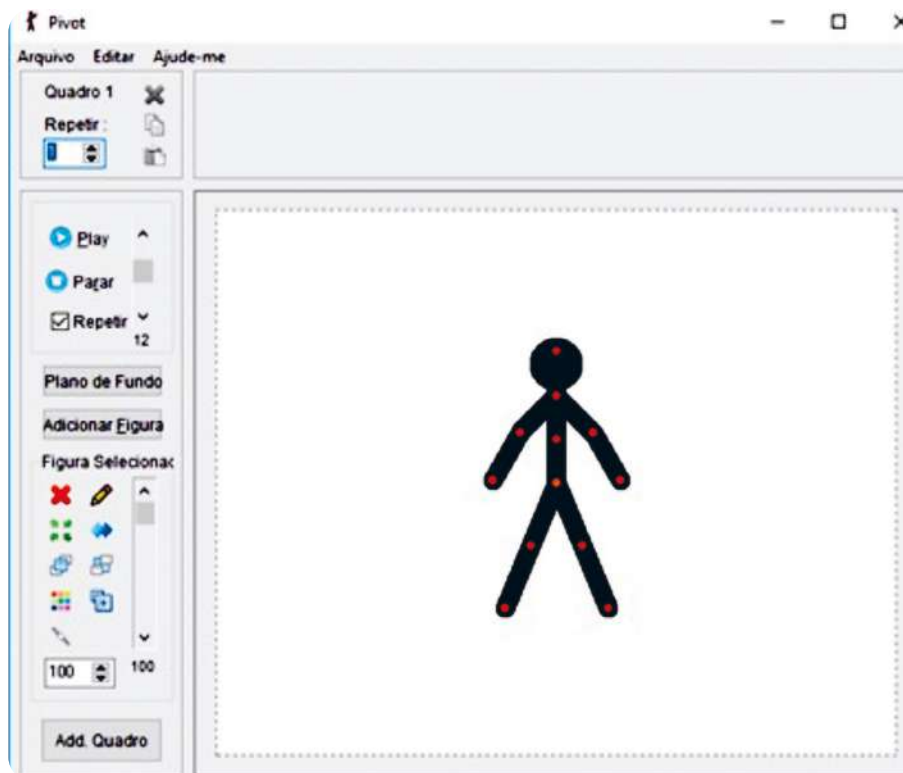
PIVOT: ANIMAÇÕES E CRIATIVIDADE

ATIVIDADE 1 – VAMOS FALAR DE SEGURANÇA

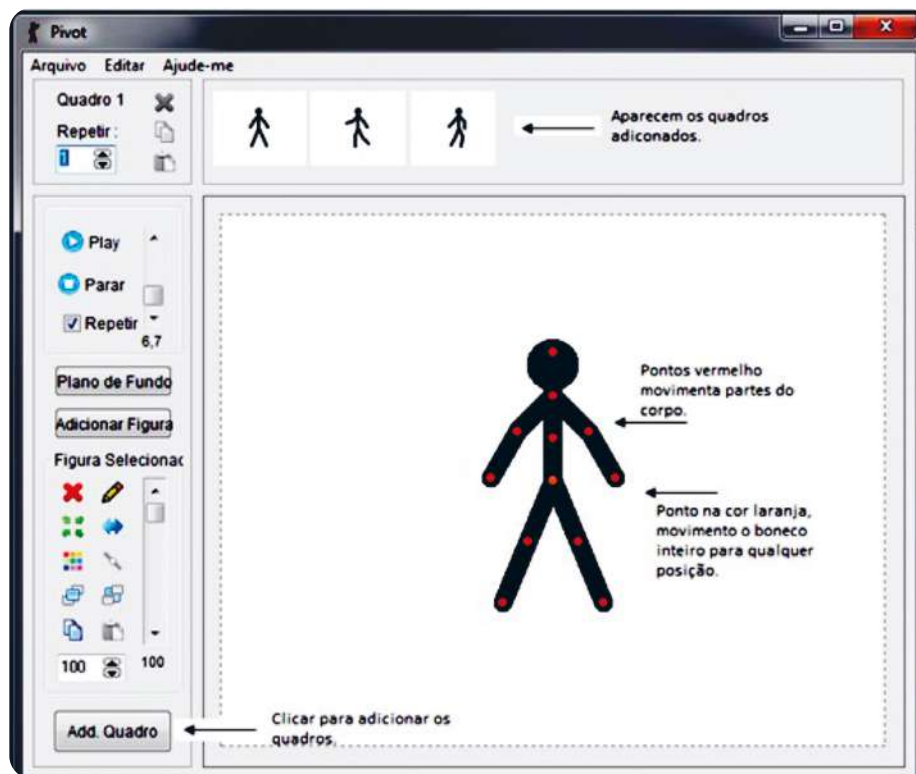
- 1.1** AGORA, VAMOS AO SEU DESAFIO: VOCÊ VAI CONTAR UMA HISTÓRIA FAZENDO USO SOMENTE DE IMAGENS. PENSE EM UMA LEGENDA BEM CRIATIVA.

FAÇA AQUI SEU RASCUNHO

- 1.2** VOCÊ VAI CONTAR ESSA HISTÓRIA DE UMA FORMA MAIS INTERESSANTE UTILIZANDO O *SOFTWARE PIVOT*. O *SOFTWARE PIVOT* POSSIBILITA A CRIAÇÃO DE ANIMAÇÕES SIMPLES COM *STICKFIGURES*, SENDO SUA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL UMA LINGUAGEM QUE É O MOVIMENTO, CONSTRUINDO A POSSIBILIDADE DE EXPRESSÃO IMAGÉTICA. 
- AO BAIXAR ESSE *SOFTWARE* GRATUITAMENTE, OBSERVE QUE CADA VERSÃO POSSUI FIGURAS DIFERENTES. AS ANIMAÇÕES SÃO CONSTRUÍDAS QUADRO A QUADRO, GERANDO UMA SUCESSÃO DE *FRAMES* (QUADROS). PARA INICIAR SUAS ANIMAÇÕES, VOCÊ NÃO PRECISA TER CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS NESSA ÁREA, POIS TODA ANIMAÇÃO SE BASEIA NA MOVIMENTAÇÃO DE “BONECOS PALITOS OU *STICKS*” ARTICULADOS.



FONTE: <http://pivotanimator.net/>



FONTE: PRINT DA TELA – PIVOT ANIMATOR: <https://pivot-stickfigure-animator.br.uptodown.com/windows>.

CADA QUADRO ADICIONADO DURA 1 SEGUNDO (S); CASO A IMAGEM TENHA 10 S, DEVERÁ ADICIONAR 10 QUADROS, PORÉM A CADA QUADRO O BONECO DEVERÁ TER PEQUENAS ALTERAÇÕES NA POSIÇÃO PARA COMPLETAR O MOVIMENTO.

1.3 PARA ACESSAR E BAIXAR O *PIVOT*, ACESSE O QR CODE:
A PARTIR DAS ANIMAÇÕES VOCÊ PODERÁ CRIAR DIVERSAS HISTÓRIAS. AS ANIMAÇÕES TÊM DE SER CRIADAS CENA A CENA, NÃO HÁ OUTRA MANEIRA DE FAZER. DESENHA-SE UMA CENA, DEPOIS OUTRA E ASSIM POR DIANTE ATÉ FINALIZAR SUA PRODUÇÃO E SALVÁ-LA EM SEUS ARQUIVOS. SE VOCÊ AINDA NÃO CONHECE ESSE RECURSO, VAI VER COMO É DIVERTIDO CRIAR E DAR MOVIMENTO A BONECOS PALITO. SEU(SUA) PROFESSOR(A) VAI ORIENTÁ-LO PARA QUE VOCÊ POSSA USAR SUA CRIATIVIDADE.



PIVOT_BAIXAR

1.4 APÓS SE FAMILIARIZAR COM O *PIVOT*, VOCÊ TEM UMA TAREFA! CUMPRIR SEU DESAFIO!
SUA TURMA DEVE ORGANIZAR UM CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÃO DAS PRODUÇÕES SEU(SUA) PROFESSOR(A) TAMBÉM AJUDARÁ NESSA ORGANIZAÇÃO. FIQUE ATENTO, ASSIM TODOS PODERÃO PARTICIPAR! COMPARTILHE EM **#ANOSINICIAISTECINOVASP**.



ANEXOS

ANEXOS

PEGADAS



CIÊNCIAS - GEOGRAFIA - HISTÓRIA – LÍNGUA INGLESA - TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

LIVRO DO ESTUDANTE

ANOS INICIAIS – ENSINO FUNDAMENTAL – 3º BIMESTRE

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR E DE GESTÃO PEDAGÓGICA

Diretor: Fabio de Paiva

CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL – CEIAI

Gestora do Projeto: Andréa Fernandes de Freitas

Equipe Pedagógica: Ana Lucia Benegue, Antonio José Ribeiro Junior, Joelson Vieira Lima, João Franco Júnior, Joyce Andrade Souza de Aguiar, Juliana Lazzarini Naddeo, Juliana Vilas Bôas Carpi, Kelly Cristina de S. Barroso M. Moraes, Maria Carolina Duarte Trintin, Noemi Batista Devai, Vanessa Cristina Amorim Domingues, Viviane da Costa Batista Pereira.

CENTRO DE INOVAÇÃO – CEIN

Elaine Aparecida Barbiero

EQUIPE DE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

Arlete Aparecida Oliveira de Almeida; Liliâne Pereira da Silva Costa.

EQUIPE DE DIRETORIAS REGIONAIS DE ENSINO

CIÊNCIAS

Elisângela Silva Bacara - DE Guarulhos Norte; Lilian Faria de Santana Almeida Marques - DE São José dos Campos; Mônica Oliveira Nery Portela - DE Carapicuíba; Nelci Martins Faria - DE Centro Oeste; Pamela Polverino - DE Centro Sul; Roberta Nazareth de Proença Silveira - DE Carapicuíba;

Roberta Kelly da Silva - DE Mauá; Cibele Cristina Escudero - DE Sorocaba; Rosemary Alveti Cia - DE Americana; Eliane Aparecida Fernandes - DE São José dos Campos.

GEOGRAFIA

Cleunice Dias de Oliveira Gaspar - DE São Vicente; Lucélia Queiroz Calvo - DE Leste 1. - Simone Aparecida Francisco Scheidt - DE Mogi Mirim; Angélica Pereira dos Santos Ancona - DE Campinas Leste; Roberta Casimiro Machado - DE São Carlos.

HISTÓRIA

Andrea Cristina da Silva Berteloni - DE Leste 4; Claudia Barbosa Santana Mirandola - DE Suzano; Claudineide Lima Irmã - DE Guarulhos Sul; Flávia Regina Novaes Tobias - DE Itapevi; Carla Renata de Oliveira Lançon Junqueira - DE Jales; Carla Cristina Canteiro dos Santos - DE Birigui.

LÍNGUA INGLESA

Angela Maria Costa Santos - DE Leste 3; Cristiane Aparecida Bonamin Boaretto - DE José Bonifácio; Darcilena Martins Corrêa - DE Santo André; Deborah Cristina Simões Balestrini - DE Araraquara; Hélio Casemiro dos Santos Júnior - DE Santo Anastácio; Ísis Silva Granzoto - DE Franca; Jefferson Dall'Olio - DE Itapetininga; Marcia Yoshiko Buto - DE Suzano; Marisa Mota Novais Porto - DE Carapicuíba; Renata Andréia Praça Orosco de Souza - DE Presidente Prudente.

Diagramação: Zeppelini Publishers

Figuras ilustrativas: gettyimages.com

