

APRENDER SEMPRE

3º ANO
ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO

Caro estudante,

Depois de alguns meses longe da escola, estamos voltando para as atividades presenciais e você finalmente poderá reencontrar seus colegas e professores.

Fizemos este material especialmente para apoiá-lo neste momento, para que você continue aprendendo. As atividades que estão aqui irão ajudá-lo a ampliar seus saberes para que você possa crescer e entender cada vez mais o mundo ao seu redor!

Desejamos a você ótimos estudos!

Governo do Estado de São Paulo

Governador
João Doria

Vice-Governador
Rodrigo Garcia

Secretário da Educação
Rossieli Soares da Silva

Secretário Executivo
Haroldo Corrêa Rocha

Chefe de Gabinete
Renilda Peres de Lima

Coordenador da Coordenadoria Pedagógica
Caetano Pansani Siqueira

Presidente da Fundação para o Desenvolvimento da Educação
Nourival Pantano Junior



Nome da Escola: _____

Nome do Estudante: _____

Data: ____/____/2020

Ano/Turma: _____

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 1 - TRAVA-LÍNGUAS PARA LER, ENROLAR A LÍNGUA E SE DIVERTIR

OLÁ, ESTUDANTE,

APÓS UM LONGO PERÍODO AFASTADOS DAS AULAS PRESENCIAIS, É COM MUITA ALEGRIA QUE ESTAMOS DE VOLTA.

ESTE É O PRIMEIRO MATERIAL DE LÍNGUA PORTUGUESA. NELE, VOCÊ VAI ENCONTRAR MUITOS TRAVA-LÍNGUAS, UM TEXTO FEITO PARA SER LIDO COM PRESSA, BEM DEPRESSA.

A IDEIA É QUE VOCÊ, JUNTO COM SEUS COLEGAS, POSSA BRINCAR COM OS SONS DAS PALAVRAS DESSE DIVERTIDO TEXTO DA TRADIÇÃO ORAL E BRINCANDO LEIA, ESCREVA, REALIZE ATIVIDADES INTERESSANTES E APRENDA CADA VEZ MAIS... ALÉM DISSO, HÁ TEXTOS COM CURIOSIDADES SOBRE ALGUNS ANIMAIS QUE APARECEM NOS TRAVA-LÍNGUAS QUE VÃO DEIXAR VOCÊ MUITO SABIDO!



AULA 1

PARA LER E ENROLAR A LÍNGUA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS CONHECER ALGUNS TRAVA-LÍNGUAS E LER CURIOSIDADES SOBRE A ARANHA DE ALÇAPÃO.

BRINCAR É MUITO BOM, NÃO É MESMO? E QUANDO A BRINCADEIRA É DE LER, RIMAR E ATÉ DE ENROLAR A LÍNGUA, PODE SER MUITO DIVERTIDO!

VAMOS LER E BRINCAR COM TRAVA-LÍNGUAS? MAS VOCÊ SABE O QUE É UM TRAVA-LÍNGUA? CONHECE ALGUNS?

TRAVA-LÍNGUAS SÃO UM TIPO DE PARLENDAS QUE FAZ PARTE DA LITERATURA POPULAR. GERALMENTE SÃO CRIADOS COM PALAVRAS DIFÍCEIS DE SEREM PRONUNCIADAS, DEVIDO À REPETIÇÃO DE SONS SEMELHANTES.

A IDEIA É QUE VOCÊ APRENDA ALGUNS TRAVA-LÍNGUAS, POSSA BRINCAR COM OS AMIGOS DE QUEM DIZ MAIS RÁPIDO E, NO FINAL, VAMOS APRESENTAR UMA SESSÃO DE TRAVA-LÍNGUAS NA SALA. O DESAFIO SERÁ FALAR RÁPIDO, SEM TROPEÇAR NAS PALAVRAS. SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE VENCER ESSE DESAFIO?

VOCÊ VAI LER ALGUNS QUE TALVEZ JÁ CONHEÇA. VAMOS VER?

SABIA QUE
A MÃE DO SABIÁ
SABIA QUE O SABIÁ
SABIA ASSOBIAR?

TRÊS TIGRES TRISTES
PARA TRÊS PRATOS DE TRIGO
TRÊS PRATOS DE TRIGOS
PARA TRÊS TIGRES TRISTES.

DEBAIXO DA CAMA TEM UMA JARRA
DENTRO DA JARRA TEM UMA ARANHA
TANTO A ARANHA ARRANHA A JARRA
COMO A JARRA ARRANHA A ARANHA.



O FATO DE TEREM DE SER DITAS DE FORMA RÁPIDA FAZ COM QUE A BRINCADEIRA SE TORNE MUITO DIVERTIDA, NÃO É MESMO?

VAMOS LER MAIS UMA VEZ, DEPOIS VOCÊ ESCOLHERÁ UM/A AMIGO/A PARA BRINCAR. LEMBRE-SE QUE O DESAFIO É DESCOBRIR QUEM CONSEGUE DIZER BEM DEPRESSA SEM ERRAR A PRONÚNCIA DE NENHUMA PALAVRA.

E POR FALAR EM ARANHA...

VOCÊ SABIA QUE ...

EXISTEM NO MUNDO PERTO DE 40 MIL ESPÉCIES DE ARANHAS E QUE ALGUMAS VIVEM EM TOCAS EM VEZ DE TEIAS?



AS ARANHAS DE ALÇAPÃO SÃO ESPÉCIES QUE CONSTROEM LONGAS GALERIAS NO SOLO, COMO TÚNEIS, TECEM UMA "PORTA" DE SEDA NA ABERTURA, E AGUARDAM NO INTERIOR DA TOCA. QUANDO UMA CRIATURA PEQUENA ENCOSTA NOS FIOS, ELAS CAPTURAM RAPIDAMENTE.

FONTE: PARKER, STEVE. *DIÁRIO ARANHA ANIMAL*. SÃO PAULO: ZASTRAS, 2012. P. 7.

ATIVIDADE

1

APÓS LER O TEXTO, RESPONDA:

O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE AS ARANHAS COM A LEITURA DESSE TEXTO?



AULA 2

PARA LER BEM DEPRESSA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS APRENDER MAIS TRAVA-LÍNGUAS E CONHECER CURIOSIDADES SOBRE A RÃ.

LEIA E CONHEÇA MAIS TRAVA-LÍNGUAS. DEPOIS, COM OS AMIGOS, CONTINUE A BRINCADEIRA DE: "QUEM CONSEGUE FALAR MAIS RÁPIDO SEM ENROLAR A LÍNGUA".

ARANHA ARRANHA A RÃ.
A RÃ ARRANHA A ARANHA.
NEM A ARANHA ARRANHA A RÃ.
NEM A RÃ ARRANHA A ARANHA.

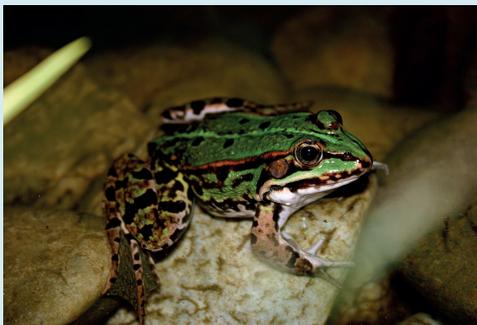
SERRA, SERRA, SERRADOR
SERRA O PAPO DO VOVÔ
QUANTAS TÁBUAS JÁ SERROU
JÁ SERROU QUATRO: 1, 2, 3, 4.

DA TRADIÇÃO POPULAR

E POR FALAR EM RÃ...

RÃ

A RÃ É UM PEQUENO ANIMAL QUE CONSEGUE PULAR MUITO BEM. É PARECIDA COM O SAPO, MAS TEM PELE LISA E PERNAS BASTANTE LONGAS, ENQUANTO O SAPO TEM PELE ÁSPERA E PERNAS MAIS CURTAS.



TAMBÉM É IMPORTANTE DIFERENCIAR AS RÃS DAS PERERECAS. EMBORA SEJAM PARECIDAS, ELAS PERTENCEM A GRUPOS DIFERENTES. A PERERECA TEM DISCOS VISCOSOS NA PONTA DOS DEDOS, QUE AS AJUDAM A SUBIR EM SUPERFÍCIES VERTICAIS.



O HABITAT DAS RÃS SÃO AS LAGOAS, ENQUANTO AS PERERECAS VIVEM SOBRE ÁRVORES E OUTROS TIPOS DE VEGETAÇÃO. APESAR DESSA DIFERENCIAÇÃO BIOLÓGICA, NA LINGUAGEM POPULAR OS TERMOS RÃ, SAPO E PERERECA SÃO COMUMENTE UTILIZADOS UM NO LUGAR DO OUTRO, ÀS VEZES PARA SE REFERIR A UM MESMO ANIMAL.

FONTE: RÃ. *BRITANNICA ESCOLA*. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ESCOLA.BRITANNICA.COM.BR/ARTIGO/R%C3%A3/481327#:~:TEXT=A%20R%C3%A3%20%C3%A9%20UM%20PEQUENO,ELAS%20PERTENCEM%20A%20GRUPOS%20DIFERENTES](https://escola.britannica.com.br/artigo/r%C3%A3/481327#:~:text=A%20R%C3%A3%20%C3%A9%20um%20pequeno,elas%20pertencem%20a%20grupos%20diferentes) ACESSO EM: 22 JUN. 2020.

ATIVIDADE



1

LEIA O TEXTO, CONVERSE COM OS SEUS COLEGAS SOBRE ESSA CURIOSIDADE E EM SEGUIDA RESPONDA:

A) QUAL A DIFERENÇA ENTRE A RÃ E O SAPO?

B) QUAL A DIFERENÇA ENTRE A RÃ E A PERERECA?

C) ONDE VIVEM AS RÃS E ONDE VIVEM AS PERERECAS?

D) VOCÊ VAI PREPARAR A LEITURA DESSE TEXTO PARA LER PARA SEUS FAMILIARES E SOCIALIZAR COM ELES O QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE ESSE ANIMAL.



AULA 3

O R EM RÃ, ARANHA E ARRANHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS DISCUTIR O USO DA LETRA **R** NA ESCRITA DAS PALAVRAS.

ATIVIDADE



1

LEIA NOVAMENTE O TRAVA-LÍNGUA "A ARANHA ARRANHA A RÃ" E OBSERVE A LETRA **R** NAS PALAVRAS **RÃ**, **ARANHA** E **ARRANHA**.

A) VOCÊ SABE EXPLICAR POR QUE **ARANHA** É ESCRITO COM UM **R** E **ARRANHA** COM **RR**?

B) LEIA EM VOZ ALTA AS DUAS PALAVRAS. O QUE VOCÊ OBSERVOU?

C) AGORA, LEIA A LISTA DE PALAVRAS A SEGUIR. DEPOIS, DESCUBRA QUE NOVAS PALAVRAS FORMAM SE VOCÊ ACRESCENTAR MAIS UM **R**. VEJA O EXEMPLO

CARO

CARRO

ERA

MORO

TORA

CARINHO

VARA

CARETA

MURO



D) AGORA, VOLTE NA LISTA, LEIA TODAS AS PALAVRAS EM VOZ ALTA. REGISTRE O QUE VOCÊ DESCOBRIU.

AULA 4 **PARA LER E CANTAR SEM TROPEÇO**

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS ENFRENTAR O DESAFIO DE CANTAR UM TRAVA-LÍNGUA E CONHECER CURIOSIDADES DO SAPO CURURU.

VAMOS CONTINUAR ESSA DIVERTIDA BRINCADEIRA DE ENROLAR LÍNGUAS APRENDENDO O TRAVA-LÍNGUA "O SAPO NO SACO"?

ERA O SAPO DENTRO DO SACO
O SACO COM O SAPO DENTRO
O SAPO FAZENDO PAPO
E O PAPO FAZENDO VENTO

DA TRADIÇÃO POPULAR

POR SER UM TEXTO QUE BRINCA COM OS SONS DAS PALAVRAS, ALGUNS TRAVA-LÍNGUAS SÃO USADOS NAS MÚSICAS POPULARES.

OUÇA A CANÇÃO "O SAPO NO SACO" QUE SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA VAI APRESENTAR. ESSA CANÇÃO FEZ MUITO SUCESSO NOS PROGRAMAS DE RÁDIO DOS ANOS 1940, E EM 1982 FOI GRAVADA POR ROLANDO BOLDRIN.



A) VOCÊ GOSTOU DE OUVIR A CANTORIA? PERCEBEU COMO AO CANTAR RAPIDAMENTE AS PALAVRAS SÃO EMBOLADAS?

B) SEU DESAFIO AGORA É IMITAR ESSA CANTORIA.

PARA SABER MAIS:

ROLANDO BOLDRIN - NASCEU EM SÃO JOAQUIM DA BARRA, SÃO PAULO, EM 1936. É COMPOSITOR, CANTOR, INSTRUMENTISTA, APRESENTADOR, ATOR, ESCRITOR. BOLDRIN TEM UM PAPEL IMPORTANTE NA PRESERVAÇÃO E DIVULGAÇÃO DA SIMPLICIDADE DA CANÇÃO REGIONAL. NOS PROGRAMAS DE TV ELE CANTA, DECLAMA, CONTA CAUSOS COM SOTAQUE CARACTERÍSTICO DO INTERIOR PAULISTA. APRENDEU A TOCAR VIOLA AOS SETE ANOS.

E POR FALAR EM SAPO...

SAPO CURURU

OS SAPOS PODEM COMER ATÉ 100 INSETOS POR DIA. COMEM BESOUROS, LESMAS, LAGARTAS, TATUZINHOS DE JARDIM, ARANHAS E FORMIGAS.



O SAPO CURURU É O MAIS COMUM NA FAUNA BRASILEIRA.

É UM DOS MAIORES DO MUNDO. NA AMAZÔNIA, ONDE ELE VIVE, É O LOCAL COM A MAIOR DIVERSIDADE DE SAPOS DO PLANETA.

OS MACHOS SÃO MENORES QUE AS FÊMEAS. O PERÍODO DE REPRODUÇÃO É NA PRIMAVERA.

PODE PESAR ATÉ 1 QUILO E MEDIR 30 CENTÍMETROS.

ADAPTADO DE: ANFÍBIOS. FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.FIO CRUZ.BR/BIOSSEGURANCA/BIS/INFANTIL/ANFIBIO.HTM#:~:TEXT=CARACTER%C3%ADSTICAS%3A%20O%20SAPO%20CURURU%20%C3%A9,s%C3%A3o%20menores%20que%20as%20f%C3%Aameas](http://www.fio.cruz.br/biosseguranca/bis/infantil/anfibio.htm#:~:text=CARACTER%C3%ADSTICAS%3A%20O%20SAPO%20CURURU%20%C3%A9,s%C3%A3o%20menores%20que%20as%20f%C3%Aameas) ACESSO EM: 22 JUN. 2020.



ATIVIDADE



1 LEIA O TEXTO, DEPOIS CONVERSE COM SEUS COLEGAS:

A) É COMUM AS PESSOAS TEREM MEDO DE SAPO. E VOCÊ TEM MEDO? POR QUÊ?

B) O SAPO É VISTO COMO UM CONTROLADOR DE PRAGAS. VOCÊ CONCORDA COM ESSA AFIRMAÇÃO?

C) QUE INFORMAÇÃO VOCÊ ENCONTRA NO TEXTO QUE LHE DÁ PISTA PARA CONCORDAR OU NÃO COM A AFIRMAÇÃO?

D) QUAL A DIFERENÇA ENTRE O MACHO E A FÊMEA?





AULA 5

VOCÊ PODE REVISAR E APRENDER

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS ENFRENTAR O DESAFIO DE REVISAR TEXTOS DE OUTRA TURMA.

ATIVIDADE



1

EM UMA OUTRA TURMA DE 3º ANO, OS ALUNOS ESCREVERAM CURIOSIDADES INTERESSANTES SOBRE OS SAPOS, MAS OS TEXTOS AINDA NÃO FORAM REVISADOS. ELES TIVERAM MUITAS DÚVIDAS NA ESCRITA DE ALGUMAS PALAVRAS, ALGUMAS FORAM ESCRITAS DO MODO COMO SÃO FALADAS.

A) AJUDE-OS A REVISAR OS TEXTOS FAZENDO AS CORREÇÕES.

Você sabia...

Que o sapu só comi bichu que está andando ou voando? Bichu paradu eli nem enxerga.

Você sabia...

Enquantu crescem os sapus trocam de peli várias vezes? A peli sai comu um casacu e embaixu já tem outra novinha e do tamanhu certu.

B) CIRCULE AS PALAVRAS ESCRITAS INCORRETAMENTE.

C) AGORA, AJUDE-OS A REVISAR OS TEXTOS FAZENDO AS CORREÇÕES.



AULA 6

PARA LER BEM DEPRESSA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, TEREMOS O DESAFIO DE FALAR MUITO RÁPIDO UM TRAVA-LÍNGUA, SEM TROPEÇAR NAS PALAVRAS, E DISCUTIR A FORMA DE ESCREVER ALGUMAS PALAVRAS.

VOCÊ JÁ APRENDEU O QUE É TRAVA-LÍNGUA E ENTENDEU QUE A GRAÇA DA BRINCADEIRA É LER COM PRESSA, BEM DEPRESSA, NÃO É VERDADE?

VAMOS APRENDER MAIS UM TRAVA-LÍNGUA?

O QUE É QUE CACÁ QUER?
CACÁ QUER CAQUI
QUAL CAQUI QUE CACÁ QUER?
CACÁ QUER QUALQUER CAQUI.

DA TRADIÇÃO POPULAR



ATIVIDADE



1 LEIA MAIS QUE UMA VEZ. DEPOIS COMBINE COM OS COLEGAS LER BEM RÁPIDO E VEJA QUEM CONSEGUE E NÃO TROPEÇA.

2 AGORA, VAMOS OBSERVAR A ESCRITA DAS PALAVRAS DESSE TRAVA-LÍNGUA?

A) SUBLINHE TODAS AS PALAVRAS QUE TÊM A LETRA **Q**.

B) QUAL A LETRA QUE SEMPRE APARECE DEPOIS DA LETRA **Q** NAS PALAVRAS DO TRAVA-LÍNGUA?

C) COPIE DAS PALAVRAS QUE VOCÊ SUBLINHOU AQUELAS QUE TÊM AS SÍLABAS **QUE** E **QUI**.

D) AGORA, PROCURE NO TEXTO E COPIE AS PALAVRAS QUE TÊM **CA**.

E) NO QUADRO ABAIXO VOCÊ TEM ALGUMAS OUTRAS PALAVRAS ESCRITAS COM **C** E COM **Q**. LEIA-AS EM VOZ ALTA.

CAJU - QUIBE - CORUJA - QUEIJO - CUTIA - QUERIDA



F) O QUE ACONTECE COM O SOM DO **C** E DO **QU** NESSAS PALAVRAS? FAÇA O REGISTRO DE SUAS DESCOBERTAS.

AULA 7

PARA LER SETE VEZES

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS APRENDER MAIS UM TRAVA-LÍNGUA E ENFRENTAR O DESAFIO DE LER RÁPIDO, ALÉM DE REVISAR UM TEXTO DO 2º ANO.

ATIVIDADE



1 VAMOS APRENDER MAIS UM TRAVA-LÍNGUA?

QUERO QUE VOCÊ ME DIGA
SETE VEZES ENCARRILHADO
SEM ERRAR, SEM TOMAR FÔLEGO
VACA PRETA, BOI PINTADO.

DA TRADIÇÃO POPULAR

A) NESTE TRAVA-LÍNGUA, O DESAFIO É LER RÁPIDO REPETINDO SETE VEZES O ÚLTIMO VERSO. VAMOS VER SE VOCÊ CONSEGUE?



B) UMA CRIANÇA DO 2º ANO, QUE AINDA ESTÁ APRENDENDO A ESCREVER, ESCREVEU OS DOIS PRIMEIROS VERSOS DESSE TRAVA-LÍNGUA ASSIM:

Querro que você me diga
Sete vezes encarilhado

C) QUE PALAVRAS ELE AINDA TEM DÚVIDA PARA ESCREVER E PRECISA DE AJUDA?

D) QUE DICA VOCÊ DARIA A ESSA CRIANÇA PARA QUE ELA ESCREVA ESSAS PALAVRAS CORRETAMENTE?

VOCÊ JÁ PERGUNTOU ÀS PESSOAS DE SUA FAMÍLIA SE ELAS CONHECEM E LEMBRAM DE ALGUM TRAVA-LÍNGUA?

2

FAÇA EM CASA ESSA PESQUISA. SE ELAS SOBEREM, OUÇA E ESCREVA-O ABAIXO PARA, NA PRÓXIMA AULA, APRESENTAR PARA OS COLEGAS E PROFESSOR/PROFESSORA. AFINAL ESTÁ SE APROXIMANDO O DIA DA SESSÃO DE TRAVA-LÍNGUAS DA TURMA. VOCÊ PODERÁ ESCOLHER UM TRAVA-LÍNGUA INDICADO PELA SUA FAMÍLIA, SE DESEJAR!!



AULA 8

HORA DE SELECIONAR LIVROS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS DESCOBRIR PELAS INFORMAÇÕES CONSTANTES NAS CAPAS DOS LIVROS OS QUE SÃO DE TRAVA-LÍNGUAS. VAMOS TAMBÉM VERIFICAR SE O TEXTO DA QUARTA CAPA TRAZ INFORMAÇÕES SOBRE TRAVA-LÍNGUAS.

ATIVIDADE



1

VOCÊ CONSEGUIU APRENDER MAIS TRAVA-LÍNGUAS COM SEUS FAMILIARES? APRESENTE PARA OS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA.

2

PODEMOS TAMBÉM PROCURAR NA BIBLIOTECA LIVROS COM TEXTOS DE TRAVA-LÍNGUAS. VAMOS VER COMO PODEMOS DESCOBRIR SE UM LIVRO TEM ESSES TEXTOS?

A) OBSERVE AS CAPAS DE LIVROS A SEGUIR.



B) SE VOCÊ ESTIVESSE PROCURANDO LIVROS COM TEXTOS DE TRAVA-LÍNGUAS E ENCONTRASSE ESTES LIVROS NA BIBLIOTECA, QUAL(IS) DESSES VOCÊ ACREDITA QUE PODERIA CONTER TEXTOS DE TRAVA-LÍNGUAS? MARQUE COM UM **X**.



C) EM RODA DE CONVERSA, COM SEUS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/ PROFESSORA, EXPLIQUE POR QUE VOCÊ MARCOU ESSES LIVROS.

D) A IMAGEM A SEGUIR É DA QUARTA CAPA DO LIVRO TRAVADINHAS. AGORA, COM OS COLEGAS, VOCÊ VAI LER O TEXTO DA QUARTA CAPA DESSE LIVRO PARA CONFIRMAR SE ELE TRAZ OU NÃO TEXTOS DE TRAVA-LÍNGUAS.



PERSONAGENS ENGRAÇADAS E UM JOGO DE REPETIÇÃO DE PALAVRAS COM SONS PARECIDOS, FORMANDO FRASES DIVERTIDAS É O QUE VOCÊ VAI ENCONTRAR NESTE LIVRO. PARA COMPOR ESSAS "TRAVADINHAS", A AUTORA INSPIROU-SE NA TRADICIONAL BRINCADEIRA DE TRAVA-LÍNGUAS. O DESAFIO PARA O LEITOR É LER EM VOZ ALTA, BEM DEPRESSA, SEM TROPEÇO, COMO O PRÓPRIO NOME DIZ, "SEM TRAVAR A LÍNGUA". SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE?

E) A QUE CONCLUSÃO VOCÊ E SEUS COLEGAS CHEGARAM? ESSE LIVRO CONTÉM TEXTOS DE TRAVA-LÍNGUAS?

F) O QUE PODEMOS DIZER SOBRE OS TEXTOS QUE APARECEM NA QUARTA CAPA DE UM LIVRO?

- () O TEXTO APENAS INFORMA O TÍTULO, O NOME DO AUTOR E A EDITORA.
- () O TEXTO AJUDA O LEITOR A SABER SOBRE O QUE TRATA O LIVRO.
- () O TEXTO INFORMA AO LEITOR QUEM É O/A AUTOR/A E O/A ILUSTRADOR/A DO LIVRO.



AULA 9

QUE TRAVA-LÍNGUA É ESSE?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS DESCOBRIR O TRAVA-LÍNGUA PELA IMAGEM E ESCREVER O PRIMEIRO VERSO DE CADA UM.

ATIVIDADE



1

VOCÊ SE LEMBRA DE TODOS OS TRAVA-LÍNGUAS QUE ESTUDOU? VAMOS VER SE DESCOBRE QUE TRAVA-LÍNGUAS ESTAS IMAGENS REPRESENTAM?

ESCREVA AO LADO O PRIMEIRO VERSO DO TRAVA-LÍNGUA QUE CADA UMA DAS IMAGENS REPRESENTA.

	<hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/>

2

AGORA CHEGOU A HORA DE VOCÊ ESCOLHER O TRAVA-LÍNGUA DE QUE MAIS GOSTOU PARA PREPARAR MUITO BEM A SUA LEITURA. COMBINAMOS GRAVAR UM ÁUDIO, LEMBRA?



3

ESCOLHA O SEU TRAVA-LÍNGUA PREFERIDO, ESCREVA E ILUSTRE NO ESPAÇO ABAIXO.



4

EM CASA, VOCÊ VAI TREINAR MUITO BEM A LEITURA. LEMBRE-SE: O DESAFIO É LER PRONUNCIANDO TODAS AS PALAVRAS BEM DEPRESSA. VOCÊ PODE BRINCAR COM AS PESSOAS DE SUA FAMÍLIA, PARA DESCOBRIR QUEM CONSEGUE FALAR MAIS RÁPIDO.

AULA 10

A HORA DE GRAVAR E COMPARTILHAR CHEGOU

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS ENFRENTAR O DESAFIO DE RECITAR UM TRAVA-LÍNGUA NA SESSÃO DE TRAVA-LÍNGUAS DA TURMA.

ATIVIDADE



1

CHEGOU O DIA DE ENROLAR A LÍNGUA. VAMOS VER COMO CADA UM VAI SE SAIR? SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA VAI ORGANIZÁ-LOS. PARA QUE TODOS OUÇAM A LEITURA E SE DIVIRTAM, É NECESSÁRIO QUE CADA UM AGUARDE A SUA VEZ. PARA NÃO ESQUECER NENHUMA PALAVRA NA HORA DA APRESENTAÇÃO, TENHA O SEU TRAVA-LÍNGUA EM MÃOS. AGORA, SEU/SUA PROFESSOR/A VAI INDICAR UM DE CADA VEZ PARA SE APRESENTAR. BOA APRESENTAÇÃO!



REGISTRE O QUE VOCÊ MAIS GOSTOU E APRENDEU.



CHEGAMOS AO FINAL DESTE ESTUDO. OUÇA OS COMENTÁRIOS DOS COLEGAS E DÊ TAMBÉM A SUA OPINIÃO SOBRE ESTE MOMENTO. FOI DIVERTIDO? VOCÊ LEU BEM E RÁPIDO TODAS AS PALAVRAS DO SEU TRAVA-LÍNGUA E NÃO TROPEÇOU?

CONVERSE TAMBÉM SOBRE O ESTUDO DESTA SEQUÊNCIA E O QUE APRENDEU.



Nome da Escola: _____

Nome do Estudante: _____

Data: ____/____/2020

Ano/Turma: _____

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 2 - BRINCADEIRAS TRADICIONAIS

NESTA SEQUÊNCIA, RESGATAREMOS BRINCADEIRAS TRADICIONAIS. VAMOS LER E ESCREVER AS REGRAS, COMBINAR E FAZER ALGUMAS BRINCADEIRAS E TAMBÉM ENSINÁ-LAS A COLEGAS DE OUTRAS TURMAS.

AS BRINCADEIRAS CONSIDERADAS TRADICIONAIS FAZEM PARTE DA CULTURA POPULAR. MUITAS DELAS VÊM SENDO PASSADAS HÁ MAIS DE CEM ANOS, DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO, ATRAVESSANDO O TEMPO E SOFRENDO MODIFICAÇÕES DE ACORDO COM A REGIÃO OU ÉPOCA.



AULA 1

VOCÊ GOSTA DE BRINCAR?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI APRENDER COMO SE BRINCA DE PIQUE-BANDEIRA A PARTIR DA LEITURA DAS REGRAS COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/PROFESSORA.

ATIVIDADE



1

DO QUE VOCÊ GOSTA DE BRINCAR? VOCÊ SABE QUAIS BRINCADEIRAS SEUS AVÓS E PAIS FAZIAM QUANDO ERAM CRIANÇAS? SERÁ QUE VOCÊ CONHECE E JÁ BRINCOU DE ALGUMAS DAS BRINCADEIRAS TRADICIONAIS PROPOSTAS NESTA SEQUÊNCIA, COMO PIQUE-BANDEIRA, CABRA-CEGA E AMARELINHA?

CONVERSE COM SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA E COLEGAS.

2

VOCÊ CONHECE A BRINCADEIRA PIQUE-BANDEIRA?

LEIA E CONFIRA SE SÃO ESTAS AS REGRAS QUE VOCÊ CONHECE:

PIQUE-BANDEIRA

NÚMERO DE PARTICIPANTES: NO MÍNIMO QUATRO.

MATERIAL NECESSÁRIO: DUAS BANDEIRAS DE CORES DIFERENTES OU OUTROS OBJETOS, COMO GARRAFAS PET.

LOCAL: ÁREA LIVRE (PODE SER O PÁTIO OU A QUADRA DA ESCOLA).

COMO BRINCAR

O GRUPO É ORGANIZADO EM DUAS EQUIPES. O CAMPO É DIVIDIDO AO MEIO, CADA EQUIPE ESCOLHE UM LADO E COLOCA A SUA BANDEIRA NA LINHA DE FUNDO DO CAMPO ADVERSÁRIO. O OBJETIVO DO JOGO É ATRAVESSAR O CAMPO



DO ADVERSÁRIO E RECUPERAR A BANDEIRA SEM SER TOCADO. QUEM FOR PEGO, FICA PARADO NO LUGAR ATÉ QUE UM COLEGA DE EQUIPE SE ARRISQUE A SALVÁ-LO. PARA ISSO, BASTA TOCÁ-LO. ASSIM, ELE FICA LIVRE PARA VOLTAR AO CAMPO DE ORIGEM OU INVESTIR MAIS UMA VEZ NA RECUPERAÇÃO DA BANDEIRA. O TIME PRECISA DECIDIR A MELHOR ESTRATÉGIA, JÁ QUE, SE AVANÇAR NO CAMPO ADVERSÁRIO COM MUITOS JOGADORES, FICARÁ COM POUCOS PARA DEFENDER O SEU. GANHA A EQUIPE QUE RESGATAR A BANDEIRA E REALIZAR A TRAVESSIA DE VOLTA AO SEU CAMPO COM SUCESSO.

a. QUAIS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA ESSA BRINCADEIRA?

b. QUAL O NÚMERO RECOMENDADO DE PARTICIPANTES?

c. QUEM VENCE A BRINCADEIRA?

VOCÊ JÁ BRINCOU DE PIQUE-BANDEIRA? HÁ ALGUMA DIFERENÇA ENTRE AS REGRAS DESCRITAS AQUI E AS QUE VOCÊ CONHECE?

CONTE PARA SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/PROFESSORA.





AULA 2

CABRA-CEGA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI APRENDER A BRINCADEIRA DA CABRA-CEGA A PARTIR DA LEITURA DO TEXTO COM AS REGRAS.

VAMOS DESCOBRIR SE TODOS CONHECEM AS REGRAS DESSA BRINCADEIRA?

ATIVIDADE



LEIA E RESPONDA ÀS PERGUNTAS:

1

CABRA-CEGA

NÚMERO DE PARTICIPANTES: A PARTIR DE CINCO.

MATERIAL NECESSÁRIO: UMA VENDA PARA OS OLHOS.

LOCAL: ESPAÇOS VAZIOS, NÃO MUITO AMPLOS.

COMO BRINCAR:

DEPOIS DE DETERMINADO O ESPAÇO PARA A BRINCADEIRA, UMA CRIANÇA SERÁ SORTEADA PARA SER O PEGADOR (CABRA-CEGA) E TERÁ OS OLHOS VENDADOS POR UM LENÇO OU MATERIAL SIMILAR. DEPOIS DE GIRAR O CORPO EM TORNO DE SI MESMO ALGUMAS VEZES, O PEGADOR TENTARÁ AGARRAR OS DEMAIS UTILIZANDO OS SENTIDOS DO TATO E DA AUDIÇÃO.

AOS DEMAIS PARTICIPANTES CABE FUGIR E TENTAR CONFUNDIR O PEGADOR, MAS É PROIBIDO TOCÁ-LO. QUANDO ALGUÉM É PEGO, TEM OS OLHOS VENDADOS E ASSUME O PAPEL DE PEGADOR.

VOCÊ CONHECIA ESSA BRINCADEIRA? ACHA QUE É DIVERTIDA?



- a. POR QUE A BRINCADEIRA É INDICADA PARA ESPAÇOS VAZIOS, NÃO MUITO AMPLOS?

- b. O QUE SIGNIFICA "GIRAR O CORPO EM TORNO DE SI MESMO ALGUMAS VEZES"?

- c. A REGRA DIZ QUE OS JOGADORES PODEM TENTAR CONFUNDIR O PEGADOR. COMO ELES FARIAM ISSO? DÊ UM EXEMPLO.

CURIOSIDADE

CABRA-CEGA ERA UMA BRINCADEIRA POPULAR ENTRE OS ROMANOS NO SÉCULO III A.C. É MUITO COMUM EM PORTUGAL E NA ESPANHA, DE ONDE VEIO PARA A AMÉRICA. NA ESPANHA RECEBE O NOME DE GALINHA-CEGA.

Fonte: Adaptado de SANTOS, A.C.C.; ISQUERDO, A.N. Designações para cabra-cega: um estudo geolinguístico. Disponível em:

<http://www.faccar.com.br/eventos/desletras/hist/2007_g/textos/18.htm>. Acesso em: 6 jul. 2020.



AULA 3

AMARELINHA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ LERÁ DOIS TEXTOS COM O MESMO TÍTULO: "AMARELINHA". SERÁ QUE ELES TRATAM DO MESMO ASSUNTO?

ATIVIDADE



1

LEIA OS TEXTOS A SEGUIR COM SEUS/SUAS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA, OBSERVANDO O QUE HÁ EM COMUM ENTRE ELES:

TEXTO 1

AMARELINHA

NÚMERO DE PARTICIPANTES: A PARTIR DE DOIS.

MATERIAL NECESSÁRIO: UMA PEDRINHA E GIZ DE LOUSA.

LOCAL: ESPAÇO LIVRE.

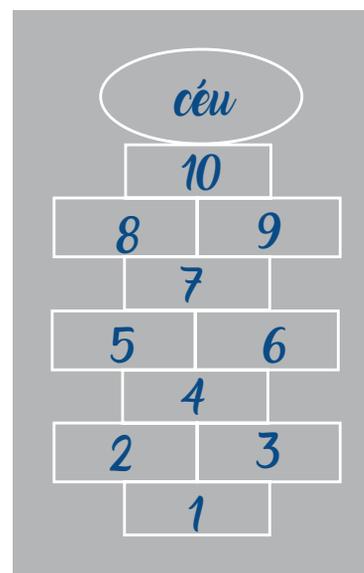
COMO BRINCAR

É PRECISO DESENHAR NO CHÃO UM CAMINHO DIVIDIDO EM CASAS NUMERADAS DE 1 A 10. DEPOIS, DEVE-SE DECIDIR QUEM VAI COMEÇAR. O ESCOLHIDO JOGA A PEDRINHA NA CASA 1 E PULA COM UM PÉ SÓ ATÉ CHEGAR AO NÚMERO 10. NA VOLTA, REPETE O TRAJETO, SÓ QUE PEGANDO A PEDRINHA NA CASA DE NÚMERO 1, EM QUE NÃO PODERÁ PISAR.

A SEGUIR, RECOMEÇA, DESTA VEZ ATIRANDO A PEDRA NA CASA DE NÚMERO 2 E DEPOIS NAS SEGUINTE, ATÉ PASSAR POR TODAS.

O PARTICIPANTE NÃO PODE PISAR NA RISCA, PERDER O EQUILÍBRIO, JOGAR A PEDRA NA CASA ERRADA OU ATIRÁ-LA FORA DA RISCA. SE ISSO ACONTECER, ELE PERDE A VEZ.

VENCE QUEM COMPLETAR O PERCURSO PRIMEIRO.





TEXTO 2

AMARELINHA

JOGA A PEDRA
PULA A CASA
NUM PÉ SÓ

OUTRO PÉ
PULA DE VOLTA
RECOLHE A PEDRA

CHEGOU AO CÉU
AMARELINHA
AMAR E LINHA

Fonte: Adaptado de CUNHA, L. Só de brincadeira. Curitiba: Positivo, 2017.

AGORA, DISCUTA COM SEU/SUA PROFESSOR/A E COLEGAS:

- O QUE ESSES TEXTOS TÊM EM COMUM? CONVERSEM SOBRE ISSO.

- QUAL DELES TEM A FINALIDADE DE ENSINAR ALGO AO LEITOR, INDICANDO COMO REALIZAR UMA SEQUÊNCIA DE AÇÕES? EXPLIQUE.

- É POSSÍVEL DIZER QUE O TEMA DO **TEXTO 2** É O JOGO DE AMARELINHA? JUSTIFIQUE A SUA RESPOSTA.



OBSERVE O **TEXTO 1** E LEMBRE-SE DA ORGANIZAÇÃO DE TODOS OS TEXTOS SOBRE BRINCADEIRAS QUE VOCÊ LEU ATÉ AGORA. O QUE VOCÊ PODE CONCLUIR SOBRE A FORMA COMO ESSES TEXTOS SÃO ESCRITOS?

CURIOSIDADE. VAMOS LER?

O JOGO DE AMARELINHA É UMA DAS BRINCADEIRAS MAIS ANTIGAS E CONHECIDAS DO MUNDO. FOI TRAZIDO PARA O BRASIL PELOS PORTUGUESES E RAPIDAMENTE TORNOU-SE POPULAR PELO FATO DE PODER SER JOGADO EM PRATICAMENTE QUALQUER LUGAR COM UM POUCO DE ESPAÇO LIVRE.

EM ALGUMAS REGIÕES DO BRASIL, A BRINCADEIRA RECEBE O NOME DE ACADEMIA, MARÉ, SAPATA, PULA-PULA, AVIÃO OU MACACA.

Adaptado de: Cultura e folclore paulista: brincadeiras e brinquedos. Biblioteca Virtual do Governo do Estado de São Paulo. Disponível em:

<<http://www.bibliotecavirtual.sp.gov.br/temas/sao-paulo/cultura-e-folclore-paulista-brincadeiras-e-brinquedos.php>>. Acesso em: 6 jul. 2020.

AULA 4

MÃE DA RUA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS APRENDER UMA NOVA BRINCADEIRA E COMPARAR OUTROS DOIS TEXTOS: AS REGRAS DA BRINCADEIRA “MÃE DA RUA” E UMA RECEITA DE BISCOITO DE POLVILHO.

ATIVIDADE



LEIA O TEXTO:

1

MÃE DA RUA

NÚMERO DE PARTICIPANTES: A PARTIR DE TRÊS.

MATERIAL NECESSÁRIO: GIZ.

LOCAL: ÁREA LIVRE, PÁTIO OU QUADRA DE ESPORTES.

COMO BRINCAR

TRACE NO CHÃO DUAS LINHAS PARALELAS CERCA DE 4 METROS UMA DA OUTRA. DIVIDA O GRUPO NOS DOIS LADOS, DEIXANDO NA ÁREA CENTRAL APENAS UMA CRIANÇA, A “MÃE DA RUA”. OS DEMAIS PARTICIPANTES DEVEM ATRAVESSAR A “RUA” PULANDO EM UMA PERNA. A “MÃE DA RUA”, QUE CORRE COM AS DUAS PERNAS, DEVE PEGÁ-LOS. SE ELA CONSEGUIR, ESSE PARTICIPANTE PASSARÁ A AJUDÁ-LA A CAPTURAR OS OUTROS QUE TENTAM PASSAR DE UM LADO PARA O OUTRO. VENCE QUEM FICAR POR ÚLTIMO SEM SER PEGO.

LEIA AGORA A RECEITA DO BISCOITO DE POLVILHO:

BISCOITO DE POLVILHO

INGREDIENTES:

500 GRAMAS DE POLVILHO AZEDO

ÁGUA QUENTE PARA ESCALDAR



1 PITADA DE AÇÚCAR
SAL A GOSTO
2 OVOS
GORDURA PARA ASSAR

MODO DE FAZER

COLOCAR O POLVILHO EM UMA VASILHA E, EM SEGUIDA, JOGAR UM POUCO DE ÁGUA QUENTE PARA ESCALDAR. FAZER UMA FAROFINHA.

ESPERAR ESFRIAR UM POUCO E, ENTÃO, COLOCAR 1 OVO. MEXER COM AS MÃOS. SE FICAR SECO, COLOCAR O OUTRO OVO.

COLOCAR O SAL E AMASSAR BEM. A MASSA FICA LISA E SOLTANDO DAS MÃOS.

COLOCAR, ENTÃO, UM POUQUINHO DE AÇÚCAR (PARA NÃO ESTOURAR NA HORA DA FRITURA).

ENROLAR OS BISCOITOS E COLOCAR NA GORDURA FRIA COM O FOGO DESLIGADO.

LIGAR O FOGO. QUANDO COMEÇAR A CRESCER, MEXER SEM PARAR. RETIRAR QUANDO COMEÇAR A DOURAR. ESCORRER EM PAPEL-TOALHA.

OS BISCOITOS FICAM SEQUINHOS E CROCANTES.

IMPORTANTE: CASO QUEIRA PREPARAR ESTA RECEITA, CONVIDE UM ADULTO PARA FAZER A PARTE DO FOGO.

AGORA, DISCUTA COM SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA E COLEGAS:

- O QUE HÁ EM COMUM ENTRE ESSES TEXTOS? EXPLIQUE O QUE OBSERVOU.



AGORA, ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA.

2 PODEMOS DIZER QUE AS REGRAS DE BRINCADEIRAS E AS RECEITAS SÃO TEXTOS QUE SERVEM PARA:

- () CONVIDAR O LEITOR PARA PARTICIPAR DE UM JOGO OU PROVAR UMA COMIDA SABOROSA.
- () ANUNCIAR UMA NOVA BRINCADEIRA OU UM NOVO CARDÁPIO.
- () INSTRUIR O LEITOR, APRESENTANDO UMA SEQUÊNCIA DE AÇÕES NECESSÁRIAS PARA A REALIZAÇÃO DA BRINCADEIRA OU RECEITA.

3 VOCÊ JÁ SABE AS PARTES QUE AS REGRAS DE JOGOS E BRINCADEIRAS DEVEM TER.

VAMOS RELACIONAR E DESCOBRIR PARA QUE SERVE CADA UMA DELAS?

PARTE DO TEXTO

PARA QUE SERVE

1. TÍTULO

() INDICA ONDE BRINCAR OU JOGAR

2. NÚMERO DE PARTICIPANTES

() EXPLICA A BRINCADEIRA OU O JOGO

3. MATERIAL NECESSÁRIO

() INFORMA O NOME DA BRINCADEIRA

4. LOCAL

() INDICA O QUE É PRECISO PARA BRINCAR

5. REGRAS DE COMO JOGAR OU BRINCAR

() INFORMA QUANTAS PESSOAS PODEM PARTICIPAR



AULA 5

O MESTRE MANDOU

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI RELEMBRAR UMA BRINCADEIRA CONHECIDA E OBSERVAR A FORMA COMO SUAS REGRAS FORAM ESCRITAS.

ATIVIDADE



VAMOS LER AS REGRAS DESSA BRINCADEIRA?

1

O MESTRE MANDOU

NÚMERO DE PARTICIPANTES: TRÊS OU MAIS.

MATERIAL NECESSÁRIO: NENHUM.

LOCAL: ESPAÇO LIVRE.

COMO BRINCAR:

UMA **CRIANÇA** É ESCOLHIDA PARA SER O MESTRE E FICA À FRENTE DOS OUTROS JOGADORES. ELA COMEÇA A **BRINCADEIRA** DIZENDO:

– BOCA DE FORNO.

E TODOS RESPONDEM:

– FORNO!

O MESTRE CONTINUA:

– TIRANDO BOLO.

OS JOGADORES RESPONDEM:

– BOLO!

O MESTRE **PERGUNTA:**

– FARÃO TUDO QUE O MESTRE MANDAR?

O GRUPO RESPONDE:

– FAREMOS!





NESSE MOMENTO, O MESTRE DÁ UMA ORDEM E CADA UM DOS **PARTICIPANTES** TEM QUE **CUMPRI-LA**, DESDE QUE SEJA PRECEDIDA DAS PALAVRAS “O MESTRE MANDOU”. ELE PODE, POR **EXEMPLO**, PEDIR AOS COLEGAS QUE **ANDEM** ATÉ DETERMINADO PONTO E VOLTEM PULANDO EM UM PÉ SÓ OU QUE BUSQUEM ALGUM OBJETO. O PRIMEIRO A CHEGAR SE TORNA O MESTRE E O ÚLTIMO RECEBE UM CASTIGO.

A DIVERSÃO ESTÁ NA DIFICULDADE DAS TAREFAS DADAS PELO MESTRE, QUE **TAMBÉM** PODE PEDIR, POR EXEMPLO, QUE OS SEGUIDORES TRAGAM OBJETOS DE DETERMINADA COR OU FAÇAM UMA SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES DE UMA VEZ SÓ:

– O MESTRE **MANDOU**... PULAR DE UM PÉ SÓ MOSTRANDO A **LÍNGUA**, GIRANDO E BATENDO PALMA!

- a. VOCÊ CONHECIA ESSA BRINCADEIRA? ACHA DIVERTIDA? POR QUÊ?





- b. NO TEXTO, VÁRIAS PALAVRAS FORAM DESTACADAS. RELEIA ABAIXO AS PALAVRAS QUE APARECEM EM DESTAQUE E OBSERVE A POSIÇÃO DAS LETRAS “M” E “N”:

CRIANÇA
BRINCADEIRA
PERGUNTA
PARTICIPANTES
CUMPRI-LA
EXEMPLO
ANDEM
TAMBÉM
MANDOU
LÍNGUA

AGORA, RESPONDA:

- a) QUE LETRAS APARECEM DEPOIS DA LETRA “M”?

- b) QUE LETRAS APARECEM DEPOIS DA LETRA “N”?

2

LEIA O TRAVA-LÍNGUA A SEGUIR, OBSERVE E PINTE TODAS AS LETRAS “M” E “N” QUE APARECEM NO MEIO DAS PALAVRAS.

O TEMPO PERGUNTOU AO TEMPO
QUANTO TEMPO O TEMPO TEM.
O TEMPO RESPONDEU AO TEMPO
QUE O TEMPO TEM TANTO TEMPO
QUANTO TEMPO O TEMPO TEM.



B - DISCUTA COM SEUS COLEGAS QUANDO USAR O "M" E O "N" NO MEIO DAS PALAVRAS E REGISTRE AS DESCOBERTAS.

AULA 6

PESQUISA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ VAI COMBINAR A REALIZAÇÃO DA PESQUISA COM UM FAMILIAR E COMPARTILHÁ-LA COM OS COLEGAS E O/A PROFESSOR/PROFESSORA.

ATIVIDADE



1

VAMOS FAZER UMA PESQUISA COM UMA PESSOA ADULTA PARA SABER QUAIS ERAM AS BRINCADEIRAS PREFERIDAS DELA QUANDO CRIANÇA.

1. ESCOLHA A PESSOA QUE VOCÊ QUER ENTREVISTAR. PODE SER ALGUM FAMILIAR (PAIS, TIOS OU AVÓS).
2. PERGUNTE QUAL ERA A SUA BRINCADEIRA PREFERIDA QUANDO CRIANÇA.
3. PEÇA QUE ENSINE A BRINCADEIRA PARA QUE VOCÊ POSSA ENSINÁ-LA AOS COLEGAS.
4. PREENCHA A FICHA DE PESQUISA DE BRINCADEIRAS POPULARES PARA SOCIALIZAR COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/PROFESSORA.



FICHA PARA REGISTRO DA PESQUISA SOBRE BRINCADEIRAS POPULARES

NOME DO ESTUDANTE-PESQUISADOR:	
NOME DO ENTREVISTADO:	
GRAU DE PARENTESCO:	IDADE:
NOME DA BRINCADEIRA SUGERIDA:	
NÚMERO DE PARTICIPANTES:	
MATERIAL NECESSÁRIO:	
LOCAL:	
COMO SE BRINCA:	

VAMOS COMPARTILHAR O RESULTADO DAS PESQUISAS?

LEIA PARA OS COLEGAS O QUE VOCÊ PESQUISOU EM CASA SOBRE AS BRINCADEIRAS POPULARES CONHECIDAS POR SEUS FAMILIARES E ESCUTE A LEITURA DELES.

SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA FARÁ UMA LISTA COM OS NOMES DAS BRINCADEIRAS PESQUISADAS.

VERIFIQUE SE ESSAS BRINCADEIRAS FORAM ESTUDADAS NESTA SEQUÊNCIA.

AULA 7

QUEIMADA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RELEMBRAR AS REGRAS DA QUEIMADA E RESOLVER UM DESAFIO ORTOGRÁFICO.

ATIVIDADE



1

VOCÊ JÁ DEVE TER BRINCADO DE QUEIMADA, NÃO É MESMO? VAMOS LER AS REGRAS.

QUEIMADA

NÚMERO DE PARTICIPANTES: ACIMA DE OITO.

MATERIAL NECESSÁRIO: UMA BOLA MACIA E CORDA OU GIZ PARA MARCAR O ESPAÇO.

LOCAL: ESPAÇO LIVRE OU QUADRA DE ESPORTES.

COMO JOGAR:

O **JOGO** ACONTECE ENTRE DOIS TIMES COM O MESMO NÚMERO DE JOGADORES, QUE SE POSICIONAM NUM CAMPO DIVIDIDO AO MEIO. SÃO ESTABELECIDAS DUAS ÁREAS, CHAMADAS "CEMITÉRIO", PARA ONDE DEVEM IR OS JOGADORES QUE SÃO "QUEIMADOS".

O OBJETIVO É ACERTAR OS ADVERSÁRIOS COM A BOLA EM UM ARREMESSO, COM O INTUITO DE "QUEIMÁ-LOS". POR SUA VEZ, CADA **JOGADOR** ADVERSÁRIO **FOGE**, TENTANDO SE ESPALHAR OU IR AO FUNDO DO CAMPO PARA NÃO SER **ATINGIDO**.

DEVE-SE CHEGAR A UM ACORDO SOBRE QUAIS PARTES DO CORPO SÃO "FRIAS", OU SEJA, NÃO **CONFIGURAM** A "QUEIMADA". SE A BOLA NÃO **ATINGIR** NINGUÉM E APENAS CAIR NO CAMPO ADVERSÁRIO, O JOGADOR PODERÁ PEGÁ-LA SEM O RISCO DE SER "QUEIMADO". SE ALGUM JOGADOR ULTRAPASSAR OS LIMITES DO CAMPO AO TENTAR **FUGIR** DA BOLA, SERÁ ELIMINADO.

O JOGADOR "QUEIMADO" VAI PARA O "CEMITÉRIO", MAS CONTINUA PODENDO "QUEIMAR". SE ATINGIR **ALGUÉM** DO OUTRO TIME, PODERÁ VOLTAR PARA A EQUIPE INICIAL.

VENCE A PARTIDA O TIME QUE **CONSEGUIR** "QUEIMAR" TODOS OS ADVERSÁRIOS OU O MAIOR NÚMERO DELES.



VOCÊ CONHECIA ESSA BRINCADEIRA? COM QUEM JÁ BRINCOU? ACHA DIVERTIDA?

2

- EXPLIQUE O QUE A EQUIPE PRECISA FAZER PARA GANHAR O JOGO.

- AGORA, LEIA AS PALAVRAS DESTACADAS NO TEXTO.
- ESCREVA-AS NAS COLUNAS ABAIXO DE ACORDO COM OS SONS DA LETRA "G".
- ESCREVA MAIS UMA PALAVRA EM CADA COLUNA, SEGUINDO O MESMO TIPO DE OCORRÊNCIA PRESENTE EM CADA COLUNA.

PALAVRAS EM QUE A LETRA G TEM O MESMO SOM DE J	PALAVRAS EM QUE A LETRA G TEM O SOM /G/

O QUE VOCÊ DESCOBRIU?

REGISTRE O QUE VOCÊ E SUA TURMA DESCOBRIRAM A RESPEITO DO MODO DE PRONUNCIAR A LETRA "G". EXEMPLIFIQUE.



AULA 8

VAMOS JOGAR STOP?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS RELEMBRAR UMA BRINCADEIRA MUITO CONHECIDA, STOP, E ORGANIZAR COLETIVAMENTE AS PARTES DO TEXTO PARA A ESCRITA DE SUAS REGRAS.

ATIVIDADE

**1**

VOCÊ JÁ BRINCOU DE *STOP*? ALGUM FAMILIAR INDICOU ESSA BRINCADEIRA NA PESQUISA?

SE VOCÊ NUNCA BRINCOU, SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA E OS/AS COLEGAS QUE A CONHECEM VÃO EXPLICAR COMO SE BRINCA.

NOME	LUGAR	OBJETO	ANIMAL	COR	FRUTA	TOTAL

VOCÊ GOSTOU DA BRINCADEIRA? VAMOS ENSINÁ-LA AOS COLEGAS DAS OUTRAS TURMAS?



2

ESCREVA AS INSTRUÇÕES QUE VOCÊ DARIA SE FOSSE EXPLICAR ESSA BRINCADEIRA A OUTRA CRIANÇA.

ANOTE AQUI O QUE ACHA IMPORTANTE:

COMPARTILHE SUAS ANOTAÇÕES COM OS COLEGAS E O/A PROFESSOR/ PROFESSORA E DISCUTA AS DÚVIDAS QUE SURGIREM.

3

AGORA, TODOS JUNTOS VÃO REGISTRAR NUM CARTAZ CADA INSTRUÇÃO DESSA BRINCADEIRA, NA ORDEM EM QUE DEVERÁ APARECER NO TEXTO.

NA PRÓXIMA AULA, RETOMARÃO ESSE CARTAZ PARA PRODUIR O TEXTO DAS REGRAS DA BRINCADEIRA STOP.



AULA 9

PRODUÇÃO COLETIVA

O QUE VAMOS APRENDER?

HOJE VOCÊ TEM UM DESAFIO! NESTA AULA, COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/PROFESSORA, VOCÊ VAI PRODUZIR UM TEXTO COM AS REGRAS DA BRINCADEIRA STOP PARA ENSINÁ-LA AOS COLEGAS DAS OUTRAS TURMAS.

VAMOS RECUPERAR:

O QUE VAI ESCREVER: _____

PARA QUEM: _____

PARA QUÊ: _____

ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR: _____

ATIVIDADE



1

VOCÊ PRODUZIRÁ O TEXTO, DITANDO-O PARA O/A PROFESSOR/PROFESSORA ESCREVER NA LOUSA.

- a. PRIMEIRO, RELEMBRE TODAS AS PARTES QUE O TEXTO DE BRINCADEIRA DEVE TER.
- b. DEPOIS, RETOME ORALMENTE COM OS/AS COLEGAS A SEQUÊNCIA DAS ORIENTAÇÕES DA BRINCADEIRA.
- c. POR FIM, DITE PARA O/A PROFESSOR/PROFESSORA O QUE SERÁ ESCRITO E COMO ORGANIZAR O TEXTO.



2

DISCUTA E DEFINA COM SEUS COLEGAS QUAL BRINCADEIRA GOSTARIAM DE ENSINAR AOS COLEGAS DAS OUTRAS TURMAS, ENTRE AS QUE LERAM NESSA SEQUÊNCIA E AS QUE APRENDERAM NA ENTREVISTA COM OS FAMILIARES.

AGORA, ESCREVA AS REGRAS DA BRINCADEIRA ESCOLHIDA.

AULA 10

REVISÃO DO TEXTO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, COM SEUS/SUAS COLEGAS E PROFESSOR/PROFESSORA, VOCÊ VAI REVISAR O TEXTO PRODUZIDO COM AS REGRAS DA BRINCADEIRA ESCOLHIDA PARA ENSINAR AOS COLEGAS DA OUTRA TURMA.

SERÁ QUE O TEXTO PRODUZIDO NA AULA ANTERIOR PARA ENSINAR A BRINCADEIRA FICOU BEM ESCRITO?

ATIVIDADE

1

RELEIA O TEXTO PRODUZIDO COM OS COLEGAS E, COM SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA, AVALIE:

- AS CRIANÇAS QUE NÃO CONHECEM ESSA BRINCADEIRA CONSEGUIRÃO BRINCAR APÓS LER O TEXTO?



CHEGAMOS AO FINAL DA SEQUÊNCIA!

- 2 AGORA, RETOME TODAS AS PÁGINAS DO MATERIAL PARA LEMBRAR O QUE FOI ESTUDADO E REGISTRE NO ESPAÇO ABAIXO O QUE APRENDEU AO ESTUDAR OS TEXTOS DE REGRAS DE JOGOS E BRINCADEIRAS.

Nome da Escola: _____

Nome do Estudante: _____

Data: ____ / ____ /2020

Ano/Turma: _____

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 3 - CULTURA POPULAR EM VERSOS: PARA OUVIR, LER E SE ENCANTAR

OLÁ, ESTUDANTE!

NESTE MATERIAL VOCÊ VAI ENCONTRAR E CONHECER MUITAS HISTÓRIAS NARRADAS EM VERSOS, CHAMADAS DE POESIA DE CORDEL. VOCÊ JÁ OUVIU ALGUMA? SÃO TEXTOS COM MUITAS RIMAS E COM MUSICALIDADE, QUE VOCÊ VAI APRENDER A LER E RECITAR.

E, NO FINAL, DEPOIS DE CONHECER MUITOS TEXTOS, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO APRESENTAR CORDÉIS NUM SARAU.

VAMOS LÁ, ENTÃO?



TEM O NOME CORDEL...

PORQUE OS LIVRETOS COM ESSES VERSOS POPULARES ERAM PENDURADOS EM BARBANTES OU CORDÕES PARA SEREM VENDIDOS NAS PRAÇAS OU FEIRAS. TANTO OS VERSOS QUANTO A CAPA E AS ILUSTRAÇÕES SÃO PRODUZIDAS PELOS AUTORES DE MODO SIMPLES E COM POUÇOS RECURSOS. APESAR DE SER MUITO COMUM NO BRASIL, O CORDEL VEIO DE PORTUGAL. DESDE ENTÃO, TEM PREDOMINÂNCIA NO NORDESTE DO PAÍS, INFLUENCIANDO A CULTURA DA REGIÃO.

EM RELAÇÃO À LINGUAGEM, TEM SUA ORIGEM NA MODALIDADE ORAL E MESMO DEPOIS DE IMPRESSO NÃO PERDEU O VÍNCULO COM A ORALIDADE.

ATIVIDADE



1

PARA APRENDER UM POUCO MAIS, OUÇA A LEITURA FEITA POR SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA DE ALGUMAS ESTROFES DE UM CORDEL QUE FOI FEITO PARA EXPLICAR O QUE É CORDEL.

APRESENTAÇÃO

[...]

O CORDEL É DIFERENTE
DO REPENTE IMPROVISADO
O CORDEL É SEMPRE ESCRITO
EM FOLHETO E DECLAMADO
O REPENTE É IMPROVISADO
SEM TER NADA DECORADO.

QUEM ESCREVE O CORDEL
É CHAMADO CORDELISTA
E QUEM CANTA IMPROVISADO
É CHAMADO REPENTISTA
SEJA ESCRITO OU DE IMPROVISO
RIMAS SÃO A SUA PISTA

[...]

MAS O NOME DE "CORDEL"
PROVÉM LÁ DE PORTUGAL
OS CORDÉIS ALI FICAVAM
PENDURADOS NUM VARAL.
NO BRASIL É DIFERENTE
"FOLHETO" É O NOME USUAL.

FONTE: CÉSAR OBEID, 2007, P. 6 E 11.

[...]



2 QUE INFORMAÇÕES ESSES VERSOS TRAZEM SOBRE A LITERATURA DE CORDEL?

3 VOCÊ ENTENDEU A DIFERENÇA ENTRE O CORDELISTA E O REPENTISTA?
CONVERSE COM OS SEUS COLEGAS E PROFESSOR/PROFESSORA PARA
COMPREENDER MELHOR ESSA DIFERENÇA.



ANOTAÇÕES



AULA 2**O CASAMENTO DO BODE COM A RAPOSA****O QUE VAMOS APRENDER?**

NESTA AULA VAMOS LER UMA POESIA DE CORDEL, DISCUTIR ALGUMAS QUESTÕES E RESPONDÊ-LAS POR ESCRITO.

ATIVIDADE**1**

LEIA, COM OS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA, OS VERSOS DO CORDELISTA CEARENSE JOSÉ BERNARDO DA SILVA.

O CASAMENTO DO BODE COM A RAPOSA

EU OUÇO OS VELHOS DIZEREM
QUE OS BICHOS DA ANTIGUIDADE
FALAVAM COMO FALAMOS
E TINHAM CIVILIDADE
NESSE TEMPO ATÉ OS BICHOS
CASAVAM POR AMIZADE

NESSE TEMPO O MESTRE BURRO
LIA, ESCREVIA E CONTAVA
O CAVALO ERA ESCRIVÃO
O CACHORRO ADVOGADO
O CARNEIRO ERA COPEIRO
E O JABUTI DESENHAVA

LEÃO ERA REI DOS BICHOS
ONÇA ERA PROFESSORA
ELEFANTE ERA JUIZ
A RAPOSA AGRICULTORA
O CAMELO ERA CORREIO
A ARANHA TECEDORA

O BOI ERA GENERAL
O GALO CORNETEIRO
O PORCO SOLDADO RASO
O VEADO ERA VAQUEIRO
COELHO CHEFE DO MATO



O MACACO ERA FERREIRO

GAVIÃO CRIAVA PINTOS
GUAXINIM PLANTAVA CANA
MACACO NA SUA TENDA
VENDIA QUEIJO E BANANA
AOS OUTROS A PRESTAÇÃO
PARA RECEBER POR SEMANA

URSO ERA PRESIDENTE
ERA A TRAÇA COSTUREIRA
A GIRAFA FAZIA RENDA
CUTIA ERA ENGOMADEIRA
PERU ERA VIAJANTE
E COBRA VENDIA NA FEIRA

{...}

A CORUJA ERA FEITICEIRA
O PAPAGAIO PREGADOR
PERIQUITO ERA FISCAL
O SAPO ERA CAIADOR
A PREGUIÇA ERA PARTEIRA
MESTRE BODE ERA DOUTOR

[...]

AFINAL, TODOS OS BICHOS
DAQUELE TEMPO PASSADO
ERAM COMO OS HOMENS DE HOJE
VIVIAM TUDO EMPREGADO
NÃO SE VIA BANDALHEIRA
NEM SE VIVIA ENGANADO.

O BODE COMO DOUTOR
DE ALTA CAPACIDADE
NAMOROU-SE DA RAPOSA
CONSAGROU GRANDE AMIZADE
LHE PROMETENDO MAIS LOGO
FAZER-LHE A FELICIDADE.

A RAPOSA MUITO ALEGRE
CHEGOU EM CASA E CONTOU
PRA SUA MÃE QUE SABENDO
COM MUITO GOSTO ACEITOU



A RAPOSA DE CONTENTE NESSE DIA NÃO JANTOU.

FONTE: SILVA, J. B. A FORÇA DO AMOR: ALONSO E MARINA. . 1977. DISPONÍVEL EM:
[HTTP://WWW.DOMINIOPUBLICO.GOV.BR/PESQUISA/DETALHEOBRAFORM.DO?SELECT_ACTION&CO_OBRA=5393](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/detalheobraform.do?select_action&co_obra=5393).
ACESSO EM: 17 JUN. 2020.

2 DO QUE TRATA ESSE TEXTO?

3 DE ACORDO COM O TEXTO, COMO ERAM OS BICHOS DAQUELE TEMPO?

4 COMENTE AS PROFISSÕES ATRIBUÍDAS A CADA BICHO. VOCÊ GOSTOU?
CONCORDA OU MUDARIA A PROFISSÃO DE ALGUNS BICHOS? POR QUÊ?





AULA 3

PARA OUVIR E SE ENCANTAR

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VAMOS CONTINUAR A LEITURA DE UM CORDEL, DISCUTIR ALGUMAS QUESTÕES E RESPONDÊ-LAS POR ESCRITO.

VAMOS CONTINUAR A LEITURA DO CORDEL "O CASAMENTO DO BODE E DA RAPOSA".

ATIVIDADE



- 1 OBSERVE AS RIMAS, OUÇA E PRESTE ATENÇÃO NA ENTONAÇÃO DA LEITURA DE SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA.

[...]

AJUSTARAM O CASAMENTO
MARCARAM O MÊS E O DIA
MANDARAM LOGO AVISAR
AO PADRE DA FREGUESIA
O VELHO TAMANDUÁ
COM TODA A SUA FAMÍLIA.

FIZERAM LOGO OS CONVITES
POR CARTAS ESPECIAIS
DESDE OS SOLDADOS RASOS
AOS MAIS ALTOS GENERAIS
AFINAL TODOS OS BICHOS
DA CLASSE DOS ANIMAIS.

O LEÃO COMO ERA REI
MANDOU DIZER QUE NÃO IA
PORÉM ESTAVA AO SEU DISPOR
SE QUISESSE GARANTIA
MANDAVA UMA FORÇA ARMADA
DE LINHA OU CAVALARIA

O BODE LHE AGRADECEU
DIZENDO NÃO PRECISAR
POIS NÃO TINHA INIMIGO

QUE LHE QUISESSE ATACAR
PORÉM SE FOSSE PRECISO
TELEFONAVA PRA LÁ.

AFINAL CHEGOU O DIA
DO CASAMENTO FELIZ
PRIMEIRAMENTE IRIAM
NA PRESENÇA DO JUIZ
DEPOIS FORAM SE CASAR
NA IGREJA DA MATRIZ.

AS TESTEMUNHAS DO BODE
FORAM O CACHORRO E ELEFANTE
DA RAPOSA A PROFESSORA
ONÇA PINTADA E GALANTE
COM A FILHA DO CAPITÃO LOBO
UMA JOVEM MUITO ELEGANTE

SAPO TOCAVA GUITARRA
O MACACO BANDOLIM
PERIQUITO NA RABECA
CANGURU NO VIOLINO
CAITITU NO CONTRABAIXO
E PERU NO CAVAQUINHO

GUAXINIM TOCAVA FLAUTA
O PAPAGAIO VIOLÃO
O SOCÓ NO CLARINETE
MORCEGO NO RABECÃO
MESTRE COELHO, NO TAMBOR
E MOCÓ NO BOMBARDÃO

VEADO LAVA OS PRATOS
CARNEIRO BOTAVA A MESA
A GARÇA JUNTO AO PAVÃO
IAM FAZENDO A LIMPEZA
E O PORCO DE SENTINELA
PARA SERVIR DE DEFESA.

FONTE: SILVA, J. B. A FORÇA DO AMOR: ALONSO E MARINA. . 1977. DISPONÍVEL EM:
<[HTTP://WWW.DOMINIOPUBLICO.GOV.BR/PESQUISA/DETALHEOBRAFORM.DO?SELECT_ACTION&CO_](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/detalheobraform.do?select_action&co_obra=5393)
OBRA=5393>. ACESSO EM: 17 JUN. 2020.



A) DO QUE TRATA ESTA PARTE DO TEXTO?

B) QUE BICHO FEZ O PAPEL DE PADRE NO CASAMENTO?

C) QUEM FORAM AS TESTEMUNHAS?

D) QUAIS OS BICHOS QUE NÃO ESTAVAM ENTRE OS MÚSICOS, MAS PARTICIPARAM DA FESTA EXERCENDO OUTRAS ATIVIDADES?

E) AGORA É A VEZ DE VOCÊ E SEUS COLEGAS FAZEREM A LEITURA EM VOZ ALTA. SEU/ SUA PROFESSOR/PROFESSORA VAI INDICAR OS GRUPOS QUE FARÃO A LEITURA DE CADA ESTROFE.



ANOTAÇÕES

AULA 4

PLANEJAR UM SARAU

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VAMOS SABER O QUE É UM SARAU, DECIDIR PARA QUE TURMA VAMOS APRESENTAR AS POESIAS E OBSERVAR A RECITAÇÃO DE UM CORDEL PARA IDENTIFICAR O QUE PRECISAMOS CUIDAR QUANDO FORMOS APRESENTAR.

ATIVIDADE

**1**

AGORA É O MOMENTO DE FALAR SOBRE SARAU. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM SARAU?

SARAU É UM EVENTO EM QUE AS PESSOAS SE REÚNEM PARA SE EXPRESSAR ARTISTICAMENTE POR MEIO DA POESIA, DA LEITURA DE LIVROS, DA AUDIÇÃO DE MÚSICAS, ETC.

DESDE O INÍCIO DO ESTUDO DE CORDÉIS, VOCÊ E SEUS COLEGAS SABEM QUE NO FINAL IRÃO APRESENTAR PARA OUTRA TURMA OS QUE MAIS GOSTARAM E/OU OUTROS QUE IRÃO ESCOLHER.

A) PRIMEIRO, VOCÊ VAI OUVIR AS EXPLICAÇÕES E ORIENTAÇÕES DE SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA, SOBRE O QUE É NECESSÁRIO FAZER PARA ORGANIZAR UM SARAU.

VOCÊ PODERÁ APRESENTAR COM UM COLEGA OU EM GRUPO.

B) FAÇA UMA PESQUISA EM LIVROS NA BIBLIOTECA DA ESCOLA OU EM SITES PARA SELECIONAR OS CORDÉIS QUE SERÃO LIDOS NO SARAU. SE PREFERIR VOCÊ PODE ESCOLHER OS CORDÉIS DESTA SEQUÊNCIA.



2

DEPOIS VOCÊ VAI ASSISTIR VÍDEOS DE RECITAÇÃO DE CORDEL. FIQUE ATENTO, OBSERVE NAS APRESENTAÇÕES:

- O TOM DA VOZ.
- A CLAREZA DA PRONÚNCIA.
- A INTERPRETAÇÃO.
- OS RECURSOS UTILIZADOS DURANTE A LEITURA.

CONVERSEM SOBRE O QUE ASSISTIRAM OU OUVIRAM E ORGANIZEM UM REGISTRO DE TUDO O QUE PRECISA SER CONSIDERADO QUANDO FOREM LER OS CORDÉIS.



ANOTAÇÕES

AULA 5**JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO EM CORDEL****O QUE VAMOS APRENDER?**

NESTA AULA VAMOS ENFRENTAR O DESAFIO DE LER UM CORDEL PARA NOSSA TURMA, EM DUPLAS. DEPOIS VAMOS DISCUTIR O TEXTO A PARTIR DE ALGUMAS QUESTÕES E RESPONDÊ-LAS POR ESCRITO.

ATIVIDADE**1**

VOCÊ CONHECE O CONTO “JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO”? AGORA VOCÊ VAI LER ALGUMAS ESTROFES DESSA HISTÓRIA EM CORDEL. PREPARE-SE PARA LER EM VOZ ALTA, COM RITMO E ENTONAÇÃO COMO VOCÊ VIU NOS VÍDEOS QUE ASSISTIU E NA FORMA COMO SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA LEU.

PRIMEIRO, TREINE UM POUQUINHO: COMBINE COM OS COLEGAS, CADA UM LÊ UMA ESTROFE PARA APRESENTAR PARA TURMA.

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO EM CORDEL

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO
É UMA HISTÓRIA CONHECIDA.
O JOÃO E A MÃE VIVIAM
UMA VIDA BEM SOFRIDA,
MUITA FOME E MISÉRIA
POUCA ROUPA E COMIDA.

E SOMENTE UM BEM TINHAM:
UMA VACA BEM MAGRINHA.
MAS POR FALTA DE PASTAGEM
JÁ ESTAVA BEM SEQUINHA,
E O LEITE, ANTES FARTO,
NÃO SAIA UMA GOTINHA.

A MÃE DISSE TRISTE AO FILHO:
- O QUE NÓS VAMOS COMER?
- MÃE, HOJE É DIA DE FEIRA,
LEVO A VACA PRA VENDER.
A MÃE DISSE: - VÁ MEU FILHO,

O QUE MAIS VAMOS FAZER?
JOÃO PRA SEGUIR ESTRADA
NÃO DEIXOU PARA DEPOIS.
ELE ESTAVA MUITO TRISTE
COM O QUE O DESTINO IMPÔS,
ENCONTROU LOGO UM VELHINHO
QUE UMA TROCA LHE PROPÔS.

FONTE: OBEID, C. JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO EM CORDEL.
SÃO PAULO: 2009, P. 6 E 9.

**2**

NUMERE AS ESTROFES. EM SEGUIDA, CONSIDERANDO O QUE VOCÊ COMPREENDEU, ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA:

A) PRIMEIRA ESTROFE

JOÃO E SUA MÃE VIVIAM UMA VIDA:

- () DE ALEGRIA E FARTURA
- () DE FOME E MISÉRIA
- () DE FOME E VIOLÊNCIA

B) SEGUNDA ESTROFE

JOÃO E SUA MÃE TINHAM SOMENTE UMA VACA QUE:

- () NÃO DAVA LEITE
- () DAVA MUITO LEITE
- () DAVA LEITE FRACO

3

AGORA, LEIA A TERCEIRA E A QUARTA ESTROFE E RESPONDA:

A) QUAL FOI A IDEIA DO JOÃO QUANDO A MÃE LHE DISSE "O QUE VAMOS COMER?"

B) JOÃO CONSEGUIU VENDER A VACA? EXPLIQUE.



AULA 6

COMO ESCREVO? É COM L OU COM U?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VAMOS LER MAIS UMA ESTROFE DO CORDEL "JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO" PARA DISCUTIR A FORMA DE ESCREVER ALGUMAS PALAVRAS, DEFINIR OS CORDÉIS QUE CADA UM LERÁ E ORGANIZAR OS GRUPOS.

ATIVIDADE



1 LEIA MAIS UMA ESTROFE DO CORDEL "JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO".

O JOÃO SAIU DO FORNO
SEM TEMER QUALQUER PERIGO.
DEVAGAR ELE PARTIU
A GALINHA FOI CONSIGO,
DESCEU NO PÉ DE FEIJÃO,
CHEGOU SALVO AO SEU ABRIGO.

FONTE: CÉSAR OBEID, JOÃO E PÉ DE FEIJÃO EM CORDEL, P. 21.

A) OBSERVE AS PALAVRAS QUE ESTÃO SUBLINHADAS: SAIU, PARTIU, DESCEU, CHEGOU.

ASSINALE O QUE ESSAS PALAVRAS INDICAM:

- () CARACTERÍSTICAS DO JOÃO.
- () AÇÕES REALIZADAS PELO JOÃO.
- () O TEMPO DOS ACONTECIMENTOS DA HISTÓRIA.

B) OBSERVE A ESCRITA DESSAS PALAVRAS: SAIU, PARTIU, DESCEU, CHEGOU. ALÉM DE INDICAR AS AÇÕES DO PERSONAGEM, O QUE MAIS ELAS TÊM EM COMUM?

C) AGORA, OBSERVE A GRAFIA DAS PALAVRAS DO QUADRO ABAIXO:

MEL	PASTEL	VARAL	FAROL	ANEL	SAL	LENÇOL
-----	--------	-------	-------	------	-----	--------



D) COPIE AS PALAVRAS EM DUAS COLUNAS.

PALAVRAS TERMINADAS COM U DA ESTROFE DO CORDEL	PALAVRAS TERMINADAS COM L DO QUADRO

E) LEIA E COMPARE AS PALAVRAS DAS DUAS LISTAS. POR QUE AS PRIMEIRAS FORAM ESCRITAS COM U E AS DA SEGUNDA COM L?

CONVERSE COM OS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA SOBRE O QUE DESCOBRIRAM E REGISTRE:

2

AGORA, CHEGOU O MOMENTO DE DEFINIR OS CORDÉIS QUE SERÃO RECITADOS NO SARAU E ORGANIZAR OS GRUPOS PARA COMEÇAR OS ENSAIOS.

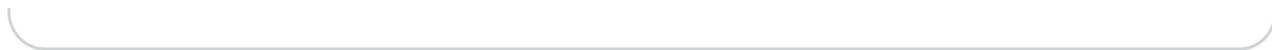
QUE CORDEL LEREI? COM QUEM VOU LER O CORDEL ESCOLHIDO?

CORDEL ESCOLHIDO: _____

LEITORES: _____

DATA DA LEITURA: _____

SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA VAI ORIENTÁ-LO.



AULA 7

PREPARAÇÃO PARA O SARAU

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS ESCREVER ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE O CORDEL ESCOLHIDO E ENSAIAR PARA O SARAU.

HOJE, VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO ORGANIZAR ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE O TEXTO ESCOLHIDO PARA RECITAR CORDÉIS NO SARAU E DEFINIR QUEM LERÁ CADA PARTE. NO FINAL, FARÃO O PRIMEIRO ENSAIO.

ATIVIDADE



- 1 REGISTRE O TEXTO QUE FOI ESCOLHIDO POR VOCÊ (OU SEU GRUPO).

NOME DO CORDEL: _____

AUTOR: _____

REÚNA-SE COM O SEU GRUPO E COMECE A SE PREPARAR PARA A LEITURA. DECIDA E MARQUE QUEM FARÁ A LEITURA DE CADA ESTROFE.

FAÇA UMA PRIMEIRA LEITURA DE TODO O TEXTO. ENQUANTO UM LÊ OS OUTROS ACOMPANHAM.

AGORA, LEIA NOVAMENTE, CADA UM LENDO SUA PARTE. DURANTE A LEITURA DO CORDEL, FAÇA MARCAÇÕES NO TEXTO QUE AJUDEM A ORIENTAR A LEITURA.

LEIA MUITAS VEZES COM CALMA, OBSERVE AS RIMAS, O RITMO, AS EXPRESSÕES FACIAIS E GESTOS QUE CONTRIBUEM PARA DAR O SENTIDO QUE DESEJAM AO TEXTO LIDO. PROCURE, AINDA, PRESTAR ATENÇÃO NO TIMBRE DA VOZ, BUSCANDO O TOM MAIS ADEQUADO.



AULA 8

LEITURA DOS CORDEIS

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VAMOS ENSAIAR A LEITURA DE CORDEL, LER UM TEXTO E PREENCHER AS PALAVRAS FALTANTES.

ATIVIDADE



1 VAMOS ENSAIAR A LEITURA DE CORDEL?

HOJE, VOCÊ E SEU GRUPO VÃO CONTINUAR O ENSAIO, CADA UM LENDO SUA PARTE. RETOME O QUE CADA UM PRECISA OBSERVAR AO LER, COMO: RITMO, ENTONAÇÃO DA VOZ, MODO EXPRESSIVO DE REALIZAR A LEITURA, COMO GESTOS E EXPRESSÃO FACIAL.

NO FINAL, CONVERSE SOBRE O QUE PRECISA SER MELHORADO EM CADA UM DOS ASPECTOS APONTADOS PARA ATRAIR E ENVOLVER OS OUVINTES, COMO OS CORDELISTAS QUE ATRAEM PESSOAS PARA OUVIR E COMPRAR SEUS FOLHETOS.

2 VAMOS AJUSTAR AS PALAVRAS DE ACORDO COM O TEXTO?

NESTA ATIVIDADE, O SEU DESAFIO É LER O TEXTO E COMPLETÁ-LO COM AS PALAVRAS INDICADAS NOS PARÊNTESES, AJUSTANDO-AS AO CONTEXTO.

O TEXTO É UM TRECHO DA HISTÓRIA DE "JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO", ESCRITO EM PROSA, ISTO É, ESCRITO DO JEITO DOS CONTOS TRADICIONAIS QUE VOCÊ JÁ LEU E CONHECE.

"HÁ MUITOS E MUITOS ANOS _____ (EXISTIR) UMA VIÚVA QUE TINHA UM FILHO CHAMADO JOÃO.

JOÃO E A MÃE ERAM MUITO POBRES E, PARA SE MANTEREM, CONTAVAM APENAS COM UMA VACA, CUJO LEITE VENDIAM NA CIDADE.

UM DIA, PORÉM, A VACA _____ (PARAR) SUBITAMENTE DE DAR LEITE, E A POBRE MULHER, TENDO PERDIDO ASSIM A FONTE DE SEU SUSTENTO, _____ (FICAR) PREOCUPADA E SEM SABER O QUE FAZER.



JOÃO, DE SUA PARTE, _____ (COMEÇAR) A PROCURAR UM EMPREGO, COM O QUAL PUDESSE AJUDAR A MÃE. MAS OS DIAS FORAM PASSANDO SEM QUE ELE ARRANJASSE COISA ALGUMA PARA FAZER. ASSIM, A ÚNICA SOLUÇÃO QUE _____ (ENCONTRAR) FOI VENDER A VACA, POIS O DINHEIRO DARIA PELO MENOS PARA VIVEREM POR ALGUM TEMPO.”

FONTE: GRIMM, J. & GRIMM, W. JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO. DISPONÍVEL EM:

<[HTTPS://WWW.CONSCIENCIA.ORG/JOAO-E-O-PE-DE-FEIJAO-FABULA-CONTOS-INFANTIS-DOS-IRMAOS-GRIMM](https://www.consciencia.org/joao-e-o-pe-de-feijao-fabula-contos-infantis-dos-irmaos-grimm)>. ACESSO EM: 16 JUN. 2020.

AULA 9

ENSAIO FINAL PARA O SARAU

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VAMOS RECITAR OS CORDÉIS ESCOLHIDOS PRESTANDO ATENÇÃO NO MODO DE APRESENTAR E, NO FINAL, AVALIAR NOSSA APRESENTAÇÃO.

ATIVIDADE



1 HOJE VOCÊ E SEUS COLEGAS FARÃO O ENSAIO FINAL PARA O SARAU. VOCÊS IRÃO RECITAR OS CORDÉIS ESCOLHIDOS PRESTANDO BASTANTE ATENÇÃO NA PRONÚNCIA, NO RITMO E NA ENTONAÇÃO DE CADA VERSO.

ATENÇÃO! A APRESENTAÇÃO NÃO PODE SER MUITO LENTA, O RITMO PRECISA SER AGRADÁVEL. LEMBRE-SE QUE É RECITANDO DE MODO EXPRESSIVO QUE OS CORDELISTAS ATRAEM PESSOAS PARA OUVIR E COMPRAR OS SEUS FOLHETOS.

2 A SEGUIR, ESTÃO INDICADOS ALGUNS ASPECTOS PARA ORIENTAR SUA AVALIAÇÃO, QUE DEVERÁ SER FEITA EM FORMA DE COMENTÁRIO, AO FINAL DO ENSAIO.

- A LEITURA FOI CLARA, COM BOA PRONÚNCIA?
- A FORMA DE LER PERMITE COMPREENSÃO DO CORDEL PELOS OUVINTES?
- OS GESTOS E AS ÊNFASES DADAS AS RIMAS PELA ENTONAÇÃO DA VOZ DEU VIDA AO TEXTO?
- A ENTONAÇÃO DA VOZ FOI ADEQUADA?



AULA 10 APRESENTAÇÃO FINAL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VAMOS APRESENTAR O SARAU PARA OUTRA TURMA E DEPOIS AVALIAR O QUE APRENDEMOS.

ATIVIDADE

1

CHEGOU O GRANDE DIA! ORGANIZE COM A TURMA TUDO COMO COMBINADO. O SARAU DE CORDEL SERÁ UM SUCESSO!

E CHEGOU O MOMENTO DE AVALIAR O QUE VOCÊ APRENDEU.

EM UMA RODA DE CONVERSA DISCUTA COM SEUS COLEGAS DE CLASSE E DEPOIS FAÇAM UM REGISTRO COLETIVO:

- O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE CORDEL?

- QUAL A ORIGEM DESSES TEXTOS?





- LEMOS CORDEL DO MESMO JEITO QUE SE LÊ HISTÓRIAS?



Nome da Escola: _____

Nome do Estudante: _____

Data: ____/____/2020

Ano/Turma: _____

SEQUÊNCIA DIDÁTICA 4 - PERSONAGENS DO FOLCLORE BRASILEIRO EM VERSOS DE CORDEL

O QUE VOCÊ SABE SOBRE PERSONAGENS DO FOLCLORE BRASILEIRO? O QUE VOCÊ SABE SOBRE O SACI, O CAIPORA, A CUCA E OUTROS SERES FANTÁSTICOS DO NOSSO FOLCLORE?

NESTA SEQUÊNCIA, JUNTO COM SEUS COLEGAS, VOCÊ IRÁ:

- RELEMBRAR E CONHECER ALGUNS DESSES PERSONAGENS;
- LER ALGUNS CORDÉIS E PRODUZIR UM AO FINAL;
- ORGANIZAR UM MURAL SOBRE ESSES PERSONAGENS DO FOLCLORE.

VAMOS NESSA?



AULA 1

O SACI EXISTE?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VOCÊ IRÁ LER E CONHECER UM CORDEL SOBRE O SACI.

ANTES DA LEITURA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS:
O QUE VOCÊS CONHECEM SOBRE O SACI?



ATIVIDADE



1 AGORA, RESPONDA AS PERGUNTAS A SEGUIR:

A) QUAIS AS CARACTERÍSTICAS DO SACI?

B) O QUE ELE GOSTA DE FAZER?

C) ONDE ELE MORA?

2

AGORA, OUÇA A LEITURA QUE SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA FARÁ DO FRAGMENTO DE UM CORDEL. VEJA SE CONFIRMA O QUE VOCÊ E OS COLEGAS RESPONDERAM SOBRE O SACI.

SACI-PERERÊ

QUEM CONHECER UM SACI
CONSERVARÁ NA LEMBRANÇA
UM MOLEQUE BRINCALHÃO,
PERALTA QUE NÃO SE CANSA,
OU SEJA: UM GÊNIO LENDÁRIO,
COM ESPÍRITO DE CRIANÇA.

POSSUI SOMENTE UMA PERNA
E COM ELA SOBE E DESCE;
NUM CORRUIPO DE VENTO
ELE VEM, DESAPARECE
E VOLTA A APARECER
QUANDO O CORRUPTO CRESCE.

APRECIA TODOS
OS TIPOS DE BRINCADEIRA,
GOSTA DE APAGAR FOGO
SEM TER FERVIDO A CHALEIRA
E DEPOIS FICA MANGANDO
DA CARA DA COZINHEIRA.

[...]

TRATA-SE DE UM NEGRINHO
ÁGIL, ASTUTO, ATREVIDO,
NÃO FAZ NADA POR MALDADE:
É SOMENTE INTROMETIDO,
POSSUI UM SORRISO ETERNO,
ZOMBETEIRO E DIVERTIDO.

[...]

GOSTA DE FUMAR CACHIMBOS
E SEUS ENTRETENIMENTOS
SÃO ASSUSTAR AS MULHERES
A SÓS EM SEUS APOSENTOS,
PEDIR FUMO AOS VIAJANTES,
ESTURRICAR ALIMENTOS.

USA UMA CARAPUÇA
COMO OUTRA IGUAL NÃO HÁ.
HÁ TRÊS TIPOS DE SACIS
E OS TRÊS TIPOS QUE HÁ
SÃO O SACI-PERERÊ.
O SACI-TRIQUE E O SACURÁ.

SILVA, G. F. Lenda do Saci Pererê. Disponível em: <http://www.casaruibarbosa.gov.br/cordel/GoncaloFerreira/goncaloFerreira_acervo.html>. Acesso em: 08 jul. 2020.

APÓS OUVIR A LEITURA DO TEXTO, CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM O/A PROFESSOR/PROFESSORA SOBRE O TEXTO:

A) ESSE CORDEL TROUXE ALGO NOVO QUE VOCÊ NÃO SABIA A RESPEITO DO SACI?

B) VOCÊ ACREDITA QUE O SACI EXISTE DE VERDADE? FAÇA O SEU COMENTÁRIO E OUÇA OS DE SEUS COLEGAS.



AULA 2

A ORGANIZAÇÃO DO CORDEL

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VOCÊ IRÁ RETOMAR O CORDEL DO SACI PARA RELER COM SEUS COLEGAS.

ATIVIDADE



PARA A LEITURA, SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA VAI COMBINAR DUPLAS OU TRIOS.

- 1 DEPOIS DA LEITURA, OBSERVE COMO O TEXTO DE CORDEL É DIVIDIDO EM PARTES. VOCÊ JÁ SABE QUE CADA PARTE RECEBE O NOME DE ESTROFE E QUE CADA LINHA RECEBE O NOME DE VERSO.

VOLTE AO TEXTO E DESCUBRA:

A) QUANTAS ESTROFES TEM ESSE FRAGMENTO DO TEXTO?

B) E QUANTOS VERSOS TEM CADA ESTROFE?

- 2 PARA PRODUZIR ESSE CORDEL SOBRE O SACI, O POETA CORDELISTA, ALÉM DE ORGANIZAR O TEXTO EM VERSOS, USOU RIMAS PARA DAR RITMO À NARRATIVA. RELEIA O TEXTO E ENCONTRE AS RIMAS.

A) PINTE EM CADA ESTROFE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

B) AS RIMAS OCORREM EM QUAIS VERSOS?

**3**

AGORA, LOCALIZE NO TEXTO E CIRCULE OS VERSOS EM QUE O AUTOR DO CORDEL DESCREVE AS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DO SACI. FAÇA UM DESENHO CONSIDERANDO AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ ENCONTROU.

NO FINAL, COM OS COLEGAS, FAÇA UMA APRECIÇÃO DOS DESENHOS DA TURMA.

QUE TAL LER MAIS UMA VEZ O CORDEL DO SACI E SE PREPARAR PARA UMA APRESENTAÇÃO DESSE CORDEL NO FINAL DESSE ESTUDO? JUNTO COM SEUS COLEGAS PODERÃO LER UMA ESTROFE CADA UM.





AULA 3

QUE PERSONAGEM É ESSE?

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA O DESAFIO SERÁ LER PARA DESCOBRIR QUEM SÃO OS PERSONAGENS MISTERIOSOS. A SEGUIR VOCÊ TEM DESCRIÇÕES A RESPEITO DE CADA UM.

ATIVIDADE



1

SERÁ QUE VOCÊ CONHECE TODOS OS PERSONAGENS DO FOLCLORE BRASILEIRO?

ELE É UM MENINO DE UMA PERNA SÓ QUE ANDA SOLTO PELO MUNDO, ARMANDO REINAÇÕES DE TODA SORTE E ATROPELANDO QUANTA CRIATURA EXISTE. TRAZ SEMPRE NA BOCA UM PITO ACESO E, NA CABEÇA, UMA CARAPUÇA VERMELHA.

ELE É O _____

ELE É UM MENINO PELUDO QUE TOMA CONTA DA CAÇA NAS FLORESTAS. SÓ ADMITE QUE OS CAÇADORES CACEM PARA COMER. AOS QUE MATAM POR MATAR, DE MALVADEZA, E AOS QUE MATAM FÊMEAS COM FILHOTES QUE AINDA NÃO PODEM VIVER POR SI MESMOS, ELE PERSEGUE, SEM DÓ. TEM CABELOS E PÉS VIRADOS PARA TRÁS.

ELE É O _____



DURANTE AS FESTAS, APARECE TRANSFORMADO EM UM RAPAZ ELEGANTEMENTE VESTIDO DE BRANCO E SEMPRE COM UM CHAPÉU PARA COBRIR A GRANDE NARINA QUE NÃO DESAPARECE DO TOPO DE SUA CABEÇA COM A TRANSFORMAÇÃO.

ELE QUER NAMORAR AS MOÇAS E LEVÁ-LAS PARA O FUNDO DO RIO.

ELE É O _____

TEM FOGO AO INVÉS DE UMA CABEÇA, GALOPA ASSOMBRANDO QUEM ENCONTRA PELA FRENTE. LANÇA FOGO PELO BURACO DE SEU PESCOÇO E SUAS PATAS SÃO COMO CALÇADAS COM FERRO. SEU RELINCHO PODE SER OUIDO AO LONGE. ÀS VEZES SOLUÇA E CHORA COMO UMA CRIATURA HUMANA.

ELA É A _____

É CONHECIDA COMO UMA BRUXA VELHA COM CARA DE JACARÉ, COM LONGOS CABELOS LOIROS E GARRAS NOS DEDOS COMO GAVIÕES, QUE ROUBA AS CRIANÇAS. ELA É USADA PARA FAZER MEDO ÀS CRIANÇAS CHORONAS E QUE NÃO QUEREM DORMIR. VOCÊ A CONHECE DO SÍTIO DO PICAPAU AMARELO.

ELA É A _____

UM HOMEM QUE SE TRANSFORMA EM LOBO EM NOITES DE LUA CHEIA, SÓ VOLTANDO À FORMA HUMANA AO AMANHECER.

ELE É O _____

JUNTO COM OS COLEGAS, DISCUTAM E DESCUBRAM QUEM É CADA PERSONAGEM.





AULA 4

O GUARDIÃO DA FLORESTA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VOCÊ IRÁ LER UM NOVO CORDEL PARA CONHECER OU RELEMBRAR DE MAIS UM PERSONAGEM DO FOLCLORE BRASILEIRO.

ATIVIDADE



1

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DO CAIPORA? O QUE VOCÊ CONHECE DELE?
CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O QUE CONHECEM DO CAIPORA.

CAIPORA

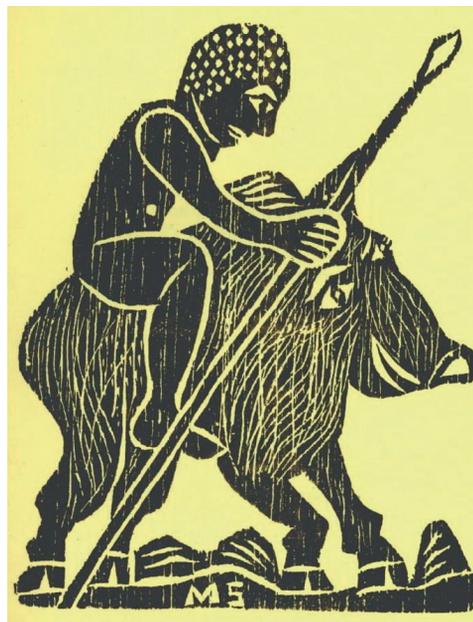
O CAIPORA É UM GÊNIO QUE PROTEGE OS ANIMAIS SILVESTRES E QUE HABITA AS FLORESTAS TROPICAIS VISTO SOMENTE POR QUEM POSSUI DONS ESPECIAIS.

[...]

VIVENDO NA INTIMIDADE DA ACONCHEGANTE FLORA COMO UM GUARDIÃO QUE ZELA A QUEM MAIS AMA E ADORA É O PROTETOR DA FAUNA O LENDÁRIO CAIPORA.

E O CAÇADOR PRUDENTE AO CONDUZIR O SEU CÃO ANTES DE ENTRAR NA MATA DEVE, POR OBRIGAÇÃO, AO CAIPORA PEDIR A SUA AUTORIZAÇÃO.

SE NÃO, ESTARÁ SUJEITO A SER DESAFORTUNADO OU INEXPLICAVELMENTE FICAR DESORIENTADO ANDANDO EM CÍRCULO NA MATA POR TEMPO INDETERMINADO.





OUTRAS VEZES ALGO ESTRANHO
FICA O CACHORRO SENTINDO
ANDANDO EM TORNO DO DONO
SE LASTIMANDO E GANINDO
SEM QUE O DONO PERCEBA
QUEM O ESTÁ PERSEGUINDO.

[...]

MAS DEPOIS DA HORA-GRANDE,
INCOMPREENSIVELMENTE,
OUVE O CAÇADOR UM LONGO
ASSOVIO À SUA FRENTE:
O CAÇADOR, INTRIGADO,
ESCUÇA DETIDAMENTE.

GIRA SOBRE OS CALCANHARES,
SEGUE OPOSTA DIREÇÃO,
MAS NÃO PERCORRE UMA JARDA
TEM ELE A DECEPÇÃO
DE SABER QUE O ASSOVIADO
JÁ MUDOU DE POSIÇÃO.

E ASSIM PRA TODO LADO
EM QUE O CAÇADOR FOR
SEGUE O ASSOVIADO COMO
SE O ASSOVIADOR
SE ENTRETENHA MANGANDO
DA CARA DO CAÇADOR

SILVA, G. F. Lenda do Caipora. Disponível em: <http://www.casaruibarbosa.gov.br/cordel/GoncaloFerreira/goncaloFerreira_acervo.html>. Acesso em: data.

DEPOIS DA LEITURA, CONVERSEM SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR:

A) O QUE FAZ O CAIPORA NA MATA, QUAL A SUA FUNÇÃO?





B) O QUE PRECISA FAZER UM CAÇADOR PARA ENTRAR NA FLORESTA?

C) SE O CAÇADOR ENTRAR NA MATA SEM A AUTORIZAÇÃO DO CAIPORA, O QUE ACONTECE?

D) EXPLIQUE POR QUE O CAÇADOR ESCUTA O ASSOVIIO ORA À SUA FRENTE, ORA EM OUTRA DIREÇÃO?

AGORA VOLTE AO TEXTO PARA LER E PINTAR EM CADA ESTROFE OS VERSOS QUE RIMAM. O QUE VOCÊ OBSERVOU? QUAIS OS VERSOS QUE RIMAM?

QUE TAL LER MAIS UMA VEZ O CORDEL DO CAIPORA E SE PREPARAR PARA UMA APRESENTAÇÃO NO FINAL DESSE ESTUDO? JUNTO COM SEUS COLEGAS PODERÃO LER UMA ESTROFE CADA UM.



AULA 5

PALAVRAS QUE DEIXAM O TEXTO MAIS BONITO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, VOCÊ IRÁ CONHECER MAIS SERES FANTÁSTICOS DO FOLCLORE BRASILEIRO. ALÉM DISSO, VOCÊS IRÃO ANALISAR COMO ELES SÃO QUALIFICADOS NOS TEXTOS.

ATIVIDADE



1 JUNTO COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/PROFESSORA, LEIA SOBRE ELES:

IARA

CELEBRIDADE NACIONAL, A IARA É APRESENTADA COMO UMA ESPLÊNDIDA SEREIA DAS ÁGUAS AMAZÔNICAS (MULHER CUJO CORPO, DA CINTURA PARA BAIXO É UMA CAUDA DE PEIXE), LINDA, DE PELE ALVA, OLHOS VERDES E CABELOS COR DE OURO. SEU CANTO, DE UMA ENCANTADORA VOZ, ENFEITIÇA E ATRAI ÍNDIOS E PESCADORES ENAMORADOS QUE, SEM A MENOR POSSIBILIDADE DE LHE RESISTIREM, MERGULHAM NOS RIOS E SÃO POR ELA ARRASTADOS PARA O FUNDO DAS ÁGUAS.

COBRA GRANDE

RÉPTIL REPUGNANTE QUE ATEMORIZA O HOMEM DESDE SEMPRE, NA FICÇÃO E NA VIDA REAL. A “LENDA DA COBRA GRANDE” É MUITO POPULAR NAS REGIÕES NORTE E NORDESTE DO BRASIL. ESSE PERSONAGEM DO FOLCLORE BRASILEIRO, TAMBÉM CONHECIDO PELOS NOMES COBRA HONORATO OU BOIUNA, É UMA COBRA GIGANTESCA DE OLHOS QUE SEMELHAM ENORMES FARÓIS LUMINOSOS. ELA ATERORIZA AS PESSOAS QUE A ENCONTRAM E FAZ NAUFRAGAR ATÉ MESMO GRANDES EMBARCAÇÕES.

Adaptado a partir de: NAKAMURA, A. L. In: Festival do folclore da Estância turística de Olímpia/SP. Disponível em: <<https://www.folcloreolimpia.com.br/-mitos-e-lendas/>>. Acesso em: 01 jun. 2020. (acesso em 01/07/2020).



VOCÊ CONHECIA A IARA E A COBRA GRANDE? O QUE PÔDE APREENDER SOBRE ESSES PERSONAGENS DO FOLCLORE?

AGORA, RETOME A LEITURA DOS TEXTOS E OBSERVE AS PALAVRAS QUE ESTÃO SUBLINHADAS:

– QUE EFEITO TEM O USO DESSAS PALAVRAS NO TEXTO?

– TENDE LER O TEXTO SEM ESSAS PALAVRAS. OBSERVOU COMO ELAS FAZEM FALTA?

ISSO PORQUE O LEITOR IMAGINA COMO SÃO OS PERSONAGENS A PARTIR DE CARACTERÍSTICAS ATRIBUÍDAS PELO USO DE ALGUMAS PALAVRAS E EXPRESSÕES NO TEXTO. ESSAS SÃO CHAMADAS DE ADJETIVOS.

PARA SABER MAIS:

AS PALAVRAS QUE DÃO QUALIDADE A OUTRAS SÃO CHAMADAS **ADJETIVOS**.

ALÉM DESSAS PALAVRAS QUE QUALIFICAM OUTRAS, ALGUMAS VEZES OS AUTORES LANÇAM MÃO DE MAIS DE UMA PALAVRA, OU SEJA, DE EXPRESSÕES CHAMADAS DE **LOCUÇÕES ADJETIVAS**, POR EXEMPLO: CABELOS **COR DE OURO**, QUE QUER DIZER CABELO **DOURADO**.

2

FAÇA AGORA, JUNTO COM OS COLEGAS, UMA LISTA DE PALAVRAS E EXPRESSÕES QUE DÃO QUALIDADES A OUTRAS (ADJETIVOS). VOCÊS
PODEM VOLTAR AO TEXTO DO SACI, NA PRIMEIRA E NA QUARTA ESTROFE, PARA LOCALIZAR AS PALAVRAS QUE O AUTOR USOU PARA QUALIFICAR O PERSONAGEM, VEJAM TAMBÉM SE ENCONTRAM LOCUÇÕES ADJETIVAS.

AULA 6

A ARTE DA XILOGRAVURA

O QUE VAMOS APRENDER?

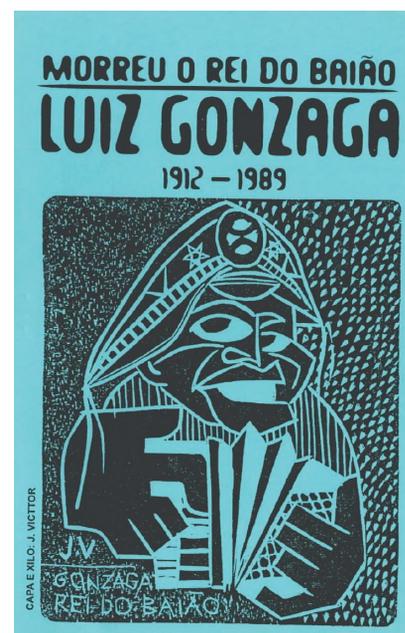
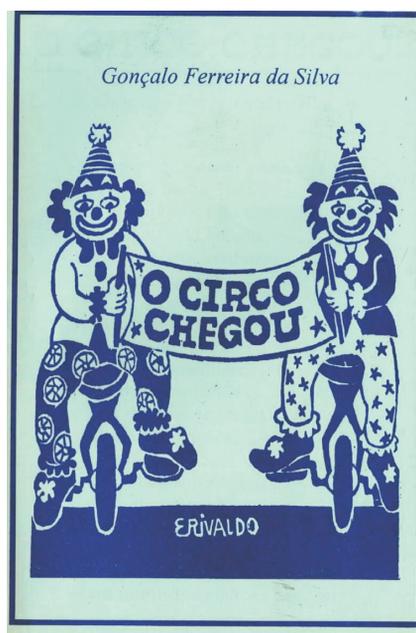
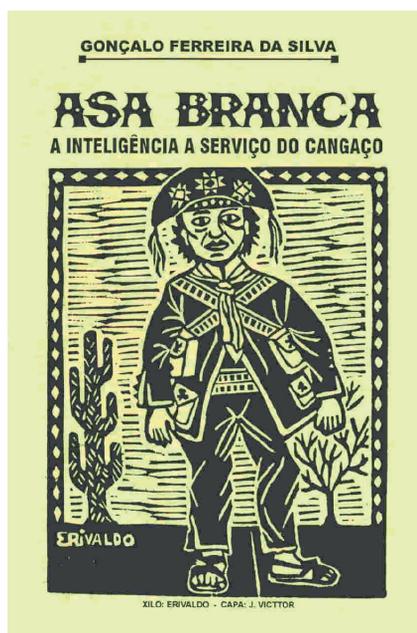
NESTA AULA VOCÊ IRÁ APRENDER SOBRE A XILOGRAVURA. ALÉM DISSO, SERÁ DESAFIADO A PENSAR SOBRE A FORMA ESCRITA DE UM TEXTO.

ATIVIDADE



1

OBSERVE AS IMAGENS QUE APARECEM NA CAPA DOS FOLHETOS DE CORDEL. O QUE AS CAPAS DESSES FOLHETOS TÊM EM COMUM?



A IMAGEM DO CORDEL ESTÁ DIRETAMENTE ASSOCIADA ÀS ILUSTRAÇÕES. A ARTE DA XILOGRAVURA É UMA DAS SUAS CARACTERÍSTICAS MAIS MARCANTES, COMO VOCÊ PODE OBSERVAR NESSAS CAPAS DE FOLHETOS.



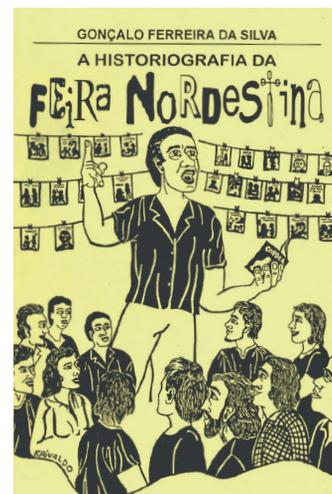
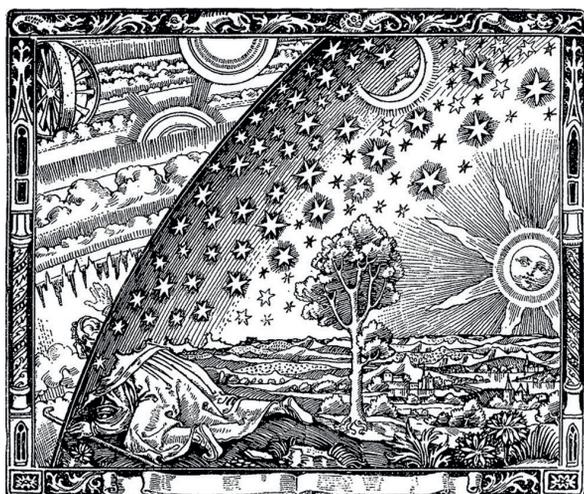
XILOGRAFIA É A ARTE DE GRAVAR EM MADEIRA.

É UMA ESPÉCIE DE CARIMBO, NO QUAL UMA GRAVURA É ENTALHADA NA MADEIRA COM AUXÍLIO DE UM OBJETO CORTANTE E, NA SEQUÊNCIA, UTILIZA-SE UM ROLO DE BORRACHA COM TINTA (NORMALMENTE PRETA), QUE PENETRA SOMENTE NAS PARTES ONDE ESTÁ A GRAVURA (ENTALHE). ENTÃO, A PARTE EM QUE FICA A GRAVURA É COLOCADA EM CONTATO COM A SUPERFÍCIE A SER ILUSTRADA. APÓS ALGUNS MINUTOS, RETIRA-SE A MADEIRA, QUE DEIXA A IMAGEM IMPREGNADA NO LOCAL.

Fonte: Xilogravura. Wikipedia, 2020. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Xilogravura>>. Acesso em: 08 jul.2020.

O PERNAMBUCANO J. BORGES É CONSIDERADO O MAIS IMPORTANTE XILOGRAVURISTA DO BRASIL.

OBSERVE AS XILOGRAVURAS:



- CONVERSE COM OS COLEGAS: O QUE OBSERVOU? QUAL XILOGRAVURA MAIS AGRADOU VOCÊ? POR QUÊ?

- VOCÊS PODEM PESQUISAR NA INTERNET PARA SABER MAIS SOBRE A XILOGRAVURA E CONHECER O TRABALHO DESSE IMPORTANTE XILOGRAVURISTA: J. BORGES.

**2**

AGORA VOCÊ VAI LER TRECHOS DE DOIS TEXTOS SOBRE UMA APRESENTAÇÃO DE XILOGRAVURA NA ESCOLA. LEIA E COMPARE-OS, OBSERVANDO O QUE MUDOU.

TEXTO 1

NA ÚLTIMA SEXTA-FEIRA AS TURMAS DOS 4º ANOS APRESENTARAM, NA BIBLIOTECA DA ESCOLA, OS TRABALHOS DE XILOGRAVURA REALIZADOS DURANTE O BIMESTRE. DURANTE A EXPOSIÇÃO, OS ESTUDANTES DA ESCOLA APRECIARAM OBRAS DOS PRINCIPAIS XILÓGRAFOS POPULARES BRASILEIROS, PRINCIPALMENTE DO NORDESTE. ELES TAMBÉM PUDEAM CONHECER A ORIGEM, OS MATERIAIS E TÉCNICAS UTILIZADAS NESSA ARTE.

TEXTO 2

NA PRÓXIMA SEXTA-FEIRA AS TURMAS DOS 4º ANOS APRESENTARÃO, NA BIBLIOTECA DA ESCOLA, OS TRABALHOS DE XILOGRAVURA REALIZADOS DURANTE O BIMESTRE. DURANTE A EXPOSIÇÃO, OS ESTUDANTES DA ESCOLA APRECIARÃO OBRAS DOS PRINCIPAIS XILÓGRAFOS POPULARES BRASILEIROS, PRINCIPALMENTE DO NORDESTE. ELES TAMBÉM PODERÃO CONHECER A ORIGEM, OS MATERIAIS E TÉCNICAS UTILIZADAS NESSA ARTE.

A) QUAIS AS DIFERENÇAS ENTRE OS DOIS TEXTOS? GRIFE AS PALAVRAS QUE APARECEM ESCRITAS DE FORMA DIFERENTE EM CADA UM DELES. AGORA COPIE ESSAS PALAVRAS NO QUADRO:

TEXTO 1	TEXTO 2





B) DE ACORDO COM O **TEXTO 1**, A APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS:

() JÁ ACONTECEU (PASSADO) () VAI ACONTECER (FUTURO)

C) NO **TEXTO 2**, A APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS:

() JÁ ACONTECEU (PASSADO) () VAI ACONTECER (FUTURO).

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/PROFESSORA, ESCREVA O QUE VOCÊ DESCOBRIU EM RELAÇÃO AO USO DO AM E ÃO NO FINAL DAS PALAVRAS (VERBOS):

AULA 7

DESCRIÇÃO DA CUCA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VAMOS APRENDER MUITAS COISAS SOBRE A CUCA, MAIS UM PERSONAGEM DO FOLCLORE BRASILEIRO.

ATIVIDADE



1

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O QUE SABEM A RESPEITO DA CUCA E, EM SEGUIDA, LEIA O TEXTO PARA DESCOBRIR TUDO SOBRE ELA.

A CUCA É, SEM DÚVIDA, UM DOS PRINCIPAIS SERES DO FOLCLORE BRASILEIRO, PRINCIPALMENTE PELO FATO DE O PERSONAGEM TER SIDO DESCRITO POR MONTEIRO LOBATO EM SEUS LIVROS INFANTIS E DE SUA ADAPTAÇÃO PARA TELEVISÃO, O SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO. MAS SERÁ QUE TODAS AS CRIANÇAS QUE MORAM HOJE NO BRASIL CONHECEM A CUCA?



ANOTE O QUE VOCÊ JÁ CONHECE SOBRE A CUCA E COMO A DESCRIVERIA:

A) COMO É A CUCA FISICAMENTE?

B) O QUE A CUCA COSTUMA FAZER?

2

NO TEXTO A SEGUIR VOCÊ APRENDERÁ MAIS SOBRE A CUCA. LEIA JUNTO COM SEUS COLEGAS.

CUCA

A CUCA É UM DOS PRINCIPAIS SERES DO FOLCLORE BRASILEIRO. ELA É CONHECIDA POPULARMENTE COMO UMA VELHA FEIA, NA FORMA DE JACARÉ, QUE ROUBA AS CRIANÇAS DESOBEDIENTES. A ORIGEM DESSA LENDA ESTÁ NUM DRAGÃO, A CUCA DAS LENDAS PORTUGUESAS, TRAZIDA PARA O BRASIL NA ÉPOCA DA COLONIZAÇÃO. NO BRASIL, A CUCA NORMALMENTE É DESCRITA COMO TENDO A FORMA DE UM JACARÉ, COM LONGOS CABELOS LOIROS. ISSO NA VERDADE SE TORNOU MAIS POPULAR POR CAUSA DAS VÁRIAS ADAPTAÇÕES PARA A TELEVISÃO DA OBRA INFANTIL DE MONTEIRO LOBATO, O SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO, ONDE A PERSONAGEM ERA SEMPRE REPRESENTADA POR UMA ATRIZ COM UMA FANTASIA DE JACARÉ DE CABELO AMARELO. NO LIVRO ORIGINAL ESCRITO POR LOBATO EM 1921, A PERSONAGEM É DESCRITA APENAS COMO UMA BRUXA VELHA COM CARA DE JACARÉ E GARRAS NOS DEDOS COMO GAVIÕES.

O NOVO DICIONÁRIO AURÉLIO DA LÍNGUA PORTUGUESA TRAZ CUCA COM O SIGNIFICADO DE: BICHO-PAPÃO, COCO, PAPA-GENTE, PAPA-FIGO. A CUCA É UM BICHO IMAGINÁRIO CRIADO E USADO PARA FAZER MEDO ÀS CRIANÇAS CHORONAS QUE NÃO QUEREM DORMIR.

Fonte: Cuca. Wikipedia, 2020. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Cuca>>. Acesso em: 01 jul. 2020.



3

AGORA, USE LÁPIS DE COR PARA DESTACAR NO TEXTO AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ PODERIA ACRESCENTAR NA SUA APRESENTAÇÃO SOBRE A CUCA.

VOCÊ PODE, AINDA, IR À BIBLIOTECA DA ESCOLA OU PESQUISAR NA INTERNET PARA SABER MAIS SOBRE A CUCA.

AULA 8

PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA, JUNTO COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR/ PROFESSORA, VOCÊS IRÃO PLANEJAR O CORDEL SOBRE A CUCA QUE SERÁ PRODUZIDO NA PRÓXIMA AULA.

ATIVIDADE



1

NESTA SEQUÊNCIA VOCÊ LEU ALGUNS CORDÉIS QUE FORAM PRODUZIDOS A PARTIR DE PERSONAGENS DO FOLCLORE BRASILEIRO, COMO O SACI E O CAIPORA. QUE TAL AGORA CRIAR VERSOS PARA APRESENTAR A CUCA EM CORDEL?

LEMBRE-SE QUE ESSE TEXTO SERÁ LIDO NO LANÇAMENTO DO MURAL.

VAMOS PLANEJAR A PRODUÇÃO DOS VERSOS SOBRE A CUCA? VOCÊS PODERÃO CRIAR UMA OU DUAS ESTROFES.

COMO VOCÊ JÁ SABE, PARA COMPOR OS VERSOS DE CORDEL O POETA PRECISA:

- CONTAR SOBRE O PERSONAGEM DO FOLCLORE DESCRIVENDO SUAS CARACTERÍSTICAS.
- COMPOR A ESTROFE COM SEIS VERSOS E PRECISA TER RIMAS NO 2º, 4º E 6º VERSOS.

ENTÃO, VOLTE NA DESCRIÇÃO DA CUCA E COM OS COLEGAS E PROFESSOR/ PROFESSORA, RECUPERE O CONTEÚDO TEMÁTICO, OU SEJA, AS INFORMAÇÕES SOBRE A CUCA.

LISTE TUDO O QUE DESEJAM COMUNICAR SOBRE A CUCA NO CORDEL QUE IRÃO PRODUZIR, SEMPRE CONSIDERANDO PARA QUEM IRÃO ESCREVER.



O QUE PODEMOS DIZER SOBRE A CUCA?

A PARTIR DESSE ROTEIRO, ESCOLHAM PALAVRAS QUE TENHAM A MESMA SONORIDADE DAS QUE CARACTERIZAM A CUCA PARA QUE POSSA CONSTRUIR OS VERSOS QUE RIMAM.

ORGANIZAR UMA LISTA DE PALAVRAS QUE SE COMBINAM PELO SOM PODE AJUDAR NA HORA DE PRODUIZIR OS VERSOS.

LEMBRE-SE, VOCÊ NÃO PODE ESCOLHER UMA PALAVRA QUE RIMA COM OUTRA SEM SABER SE O SIGNIFICADO DELA ESTÁ DE ACORDO COM O QUE VOCÊ QUER DIZER SOBRE A CUCA.





AULA 9

PRODUÇÃO COLETIVA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA VAMOS FAZER A PRODUÇÃO DOS VERSOS DE CORDEL SOBRE A CUCA.

ATIVIDADE



1

PARA COMEÇAR A SE INSPIRAR, VOCÊ E SEUS COLEGAS TERÃO A PRIMEIRA ESTROFE ESCRITA PELO POETA CEARENSE FRANCILDO ALMEIDA. LEIAM:

A RIQUEZA DO FOLCLORE
NINGUÉM PODE **AVALIAR**
FAZ PARTE DA NOSSA GENTE
DAQUI OU DE OUTRO **LUGAR**
TAMBÉM PODE SER CHAMADO
DE CULTURA **POPULAR**.

AGORA, CONTINUEM A PRODUÇÃO DA SEGUNDA ESTROFE, DITANDO-A PARA SEU/ SUA PROFESSOR/PROFESSORA.

À MEDIDA QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS DITAM E DISCUTEM PROPOSTAS DE VERSOS, O/A PROFESSOR/PROFESSORA VAI ESCRREVENDO, APAGANDO, REFORMULANDO, ATÉ VOCÊS ACHAREM O RESULTADO SATISFATÓRIO, CONSIDERANDO TUDO O QUE COMBINARAM ANTERIORMENTE.

COPIE ABAIXO QUANDO FINALIZAREM.



AULA 10

REVISÃO, ILUSTRAÇÃO E COMBINADOS PARA O GRANDE DIA

O QUE VAMOS APRENDER?

NESTA AULA O DESAFIO SERÁ RELER O CORDEL PRODUZIDO E REALIZAR OS AJUSTES NECESSÁRIOS. ALÉM DISSO, IRÃO PLANEJAR COMO SERÁ O GRANDE DIA, EM QUE IRÃO INAUGURAR O MURAL DOS PERSONAGENS DO FOLCLORE BRASILEIRO.

ATIVIDADE

- 1 LEIA A PRODUÇÃO COM OS COLEGAS E SEU/SUA PROFESSOR/PROFESSORA PARA REVISAR, AJUSTANDO O QUE FOR NECESSÁRIO.
- 2 AGORA VOCÊS PODEM PREPARAR O MURAL, PLANEJANDO TUDO O QUE SERÁ PUBLICADO.

ESCREVAM OS VERSOS DO CORDEL PRODUZIDO PELA TURMA EM PAPEL DOBRADO COMO FOLHETOS, ILUSTREM AS CAPAS E ALGUNS TRECHOS DO CORDEL PARA EXPOR NO MURAL, PENDURADOS EM BARBANTES, COMO OS CORDÉIS SÃO VENDIDOS EM FEIRAS.





COMBINEM E FAÇAM UM ROTEIRO PARA O GRANDE DIA DA INAUGURAÇÃO DO MURAL. DECIDAM:

- QUEM FARÁ A APRESENTAÇÃO;
- QUAIS GRUPOS FARÃO A LEITURA DO CORDEL DO SACI, QUAIS FARÃO DO CAIPORA E QUAIS LERÃO A PRODUÇÃO DA TURMA SOBRE A CUCA;
- DEFINAM A LEITURA DAS ESTROFES QUE CADA UM IRÁ REALIZAR. PREPAREM A LEITURA EM VOZ ALTA, COM ENTONAÇÃO, RITMO E EXPRESSIVIDADE;
- SE POSSÍVEL, PESQUISEM NA INTERNET CANAIS DE LEITORES DE CORDEL, ASSISTAM PRESTANDO ATENÇÃO NA ENTONAÇÃO, RITMO E ESPONTANEIDADE;
- GRAVEM AS LEITURAS PARA VOLTAREM A ELAS E AJUSTAR, SE FOR POSSÍVEL.

CHEGOU O GRANDE DIA! CONTROLE SUAS EMOÇÕES (“O FRIOZINHO NA BARRIGA”). SE VOCÊ E SEUS COLEGAS SE PREPARARAM, A LEITURA FICARÁ ÓTIMA E POSSIBILITARÁ QUE OS COLEGAS DAS OUTRAS TURMAS CONHEÇAM ESSES PERSONAGENS DO FOLCLORE BRASILEIRO E TODO O TRABALHO QUE SUA TURMA REALIZOU.

3 AGORA CHEGOU O MOMENTO DE AVALIAR O QUE VOCÊ APRENDEU.

AVALIE:	
SUA PARTICIPAÇÃO NA LEITURA	
CONTRIBUIÇÕES NA PRODUÇÃO DO CORDEL	
POSTURA DE ESTUDANTE NAS DIFERENTES SITUAÇÕES	
ENVOLVIMENTO COM O TRABALHO PROPOSTO	

IMAGENS
Acervo online da Fundação Casa de Rui Barbosa.
pixabay.com

ILUSTRAÇÕES
freepik.com

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document provides a detailed list of items that should be tracked, such as inventory levels, customer orders, and supplier invoices. It also outlines the procedures for recording these transactions, including the use of specific forms and the assignment of responsibilities to different staff members.

The second part of the document focuses on the analysis of the recorded data. It describes various methods for identifying trends and anomalies in the financial records. This includes comparing current performance with historical data and industry benchmarks. The document also discusses the importance of regular audits and reconciliations to detect and correct any errors or discrepancies. It provides a step-by-step guide for conducting these audits, from the selection of samples to the final reporting and corrective actions.

The final part of the document addresses the overall management of the financial system. It discusses the role of the accounting department in providing accurate and timely information to management for decision-making. It also covers the importance of maintaining up-to-date financial statements and reports, and the need for clear communication and collaboration between different departments. The document concludes with a summary of the key points and a call to action for all staff members to adhere to the established procedures and maintain the highest standards of accuracy and integrity.