

APRENDER SEMPRE

6^o ANO
ENSINO FUNDAMENTAL

Língua Portuguesa

Caro estudante,

Para evitar a disseminação do novo coronavírus, preservando a saúde de todos(as), as atividades nas escolas foram paralisadas, de modo a diminuir a circulação de pessoas. Com o objetivo de não interromper seus estudos, mesmo durante o período de suspensão das aulas, a Secretaria de Estado da Educação preparou um material para apoiá-lo(a) neste momento.

Esse material é dividido em duas partes: uma de Língua Portuguesa e outra de Matemática. Nelas, você encontrará atividades para ampliar seus conhecimentos. Além disso, estão incluídos dois encartes: um com informações sobre a COVID-19 e outro, com orientações e sugestões para você organizar uma rotina de estudos e continuar aprendendo, mesmo sem ir à escola!

Quando as aulas voltarem, é importante que entregue as atividades realizadas ao seu professor(a). Dessa forma, você poderá ter uma devolutiva sobre o que conseguiu avançar e ser apoiado para aprender ainda mais!

Ótimos estudos!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Data: ___/___/2020

Ano/Turma 6º Ano EF _____

Exercícios 6º Ano – Anos Finais

H19 - Identificar, em um texto, marcas relativas à variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre a linguagem oral e escrita, do ponto de vista do léxico, da morfologia ou da sintaxe.

H01 - Identificar a finalidade de um texto, mobilizando conhecimentos prévios sobre o formato gênero, tema ou assunto.

H23 - Identificar o conflito gerador de uma narrativa literária, considerando marcas explícitas no enunciado.

1. Observe a imagem¹ a seguir:

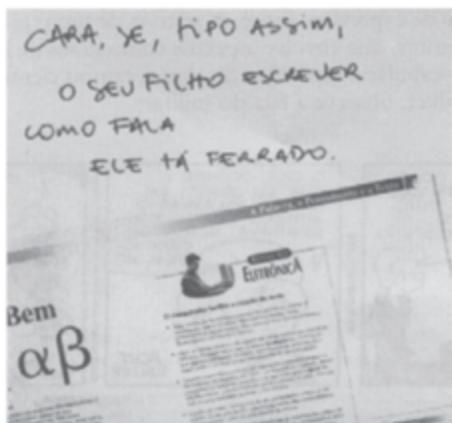


Figura 1:

*Cara, se tipo assim,
o seu filho escrever como fala
ele tá ferrado*

2. Agora, registre as respostas nas linhas abaixo de cada pergunta.

a. Quem pode ter escrito esse bilhete?

b. Por que alguém escreveria esse bilhete?

¹ Fonte: Imagem retirada para uso nessa sequência didática disponível em: enem/questoes/2009/segundo-dia/. Acesso em: 12 fev. 2020, 11:22.

c. A quem esse bilhete se destina?

d. Qual é a mensagem do bilhete?

3. Leia o poema² e, a seguir, responda às questões que seguem.

Vício na fala

Para dizerem milho dizem mio
 Para dizerem melhor dizem mió
 Para dizerem pior dizem pió
 Para dizerem telha dizem teia
 Para dizerem telhado dizem teiado
 E vão fazendo telhados.

Questões propostas:

• Quais palavras são consideradas variações de linguagem?

• O vocabulário é mais usado no meio rural ou urbano?

• É possível ouvir pessoas nas cidades usando essas variantes?

² Disponível em: <https://www.recantodasletras.com.br/cronicas/1893179>. Acesso em 12 fev. 2020.



4. Leia o texto: **Assum Preto**³

Tudo em vorta é só beleza
Sol de Abril e a mata em frô
Mas Assum Preto, cego dos óio
Num vendo a luz, ai, canta de dor

Mas Assum Preto, cego dos óio
Num vendo a luz, ai, canta de dor

Tarvez por ignorança
Ou mardade das pió
Furaro os óio do Assum Preto
Pra ele assim, ai, cantá mió

Furaro os óio do Assum Preto
Pra ele assim, ai, cantá mió

Assum Preto veve sorto
Mas num pode avuá
Mil vez a sina de uma gaiola
Desde que o céu, ai, pudesse oiá

Mil vez a sina de uma gaiola
Desde que o céu, ai, pudesse oiá

Assum Preto, o meu cantar
É tão triste como o teu
Também roubaro o meu amor
Que era a luz, ai, dos óios meus
Também roubaro o meu amor
Que era a luz, ai, dos óios meus

5. A leitura causou algum estranhamento? Há alguma palavra ou expressão que você desconhece? Registre as suas impressões:

6. Com relação ao texto abaixo, retirado de um SMS, assinale a alternativa correta:

Vc viu como ele xegô em kza hj? Tôdu lascadu. blz!

- a. não pode ser considerado um texto, visto que não cumpre sua função comunicativa.
- b. não é um texto.
- c. esse tipo de escrita é valorizado em todos os meios de comunicação.
- d. cumpre sua função comunicativa, mas só deve ser utilizada situações informais como internet, celular etc.

³ Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/luiz-gonzaga/47082/> acesso em: 05 de Fev, 2020.

7. Observe a imagem retirada do Facebook e marque a alternativa correta em relação à linguagem usada:



- a. Pela linguagem utilizada pelos falantes, eles não conseguem se comunicar.
- b. Esse modo de falar é totalmente inaceitável em qualquer situação, porque é linguagem matuta.
- c. As personagens “Mainha e Junio” se comunicam de modo eficiente.
- d. O texto não pertence à língua portuguesa.

8. Simulado Prova Brasil

MEU DIÁRIO

7 de julho

Pai é um negócio fogo, o meu, o do Toninho, do Mauro, do Joca, do Zé Luís e do Beto são mais ou menos. O meu deixa jogar na rua, mas nada de chegar perto da avenida. O Toninho está terminantemente proibido de ir ao bar do Seu Porfírio. O do Beto é bem bravo, só que nunca está em casa: por isso, o Beto é o maior folgado e faz o que quer. Também, quando o pai chega, mixou a brincadeira. O do Joca é que nem o meu. O do Zé Luís deixa, mas é obrigatório voltar às seis em ponto e o do Mauro às vezes deixa tudo, outras dá bronca que Deus me livre, tudo na tal língua estrangeira que ele inventou.

(AZEVEDO, Ricardo. *Nossa rua tem um problema*. São Paulo: Paulinas, 1986).



No texto “MEU DIÁRIO”, frases como:

‘Pai é um negócio fogo...’
 ‘...o Beto é o maior folgado...’
 ‘...mixou a brincadeira.’”

Indicam um tipo de linguagem utilizada mais por:

- a. idosos.
- b. crianças.
- c. professores.
- d. cientistas.

9. Leia o texto abaixo e, a seguir, responda.



Disponível em: <http://depositodocalvin.blogspot.com.br/>. Acesso: 13 fev. 2020.

De acordo com a tirinha, o último quadrinho revela que a mãe do menino está:

- a. nervosa com os gritos do menino.
- b. contrariada por ele ter-lhe desobedecido.
- c. surpresa por ele ter atendido a seu pedido.
- d. irritada por ele ter ido até a sala com os pés sujos.

10. Leia a notícia abaixo:

11.

O QUE OS CÃES VEEM QUANDO ASSISTEM À TELEVISÃO⁴

PABLO CANTÓ

31 AUG 2019 - 16:30BRT

Os vídeos de cães reagindo a cenas de filmes são um clássico da Internet, mas não se pode dizer que eles saibam a o que exatamente estão assistindo

Existem cães que sabem sentar, dar a mão, trazer o jornal, deitar-se ou fingir de morto, e também existem alguns que assistem à televisão e acabam tendo milhares de visualizações no YouTube. Um dos últimos a se popularizar foi Falco, um pastor alemão que choraminga e uiva assistindo à cena de *O Rei Leão* em que o pai de Simba morre. Foi publicado em junho – ultrapassando um milhão de reproduções em dois meses – e apareceu em diferentes veículos de comunicação espanhóis durante a última semana de agosto, mas o cachorro sabe o que está acontecendo na tela?

Os vídeos de cães reagindo a programas de televisão ou filmes são um clássico da Internet. Neste ano, em fevereiro, se popularizou outro vídeo semelhante, no qual, além disso, outro cachorro assiste à mesma cena que Falco, a da morte de Mufasa. Embora possa parecer que, por sua reação, os cães saibam o que está acontecendo na tela, não há provas de que seja assim. “Não podemos pensar que eles veem ou entendem o mesmo que nós, e muito menos que se emocionem”, conta ao *EL PAÍS* o etólogo (especialista em comportamento animal) Daniel Ferreira, membro do Colégio de Veterinários de Sevilha e diretor do Centro de Etologia Clínica D’animales. “Seria muito bonito pensar isso, mas as provas são, por enquanto, anedóticas”.

Ferreira conta que um estudo de 2016 realizado com 320 cães de três raças diferentes (poodles, dachshunds e chihuahuas) observou que os cães reagiam à televisão de maneiras muito diferentes: alguns latiam, outros choramingavam, outros procuravam atrás da televisão e outros não reagiram de nenhuma maneira, inclusive dois cães da mesma casa podiam responder à televisão de duas maneiras diferentes. Essas reações parecem indicar que os cães prestam atenção e entendem que algo está acontecendo na tela, “mas a amostra do estudo não é muito grande e os resultados não podem ser generalizados”, explica.

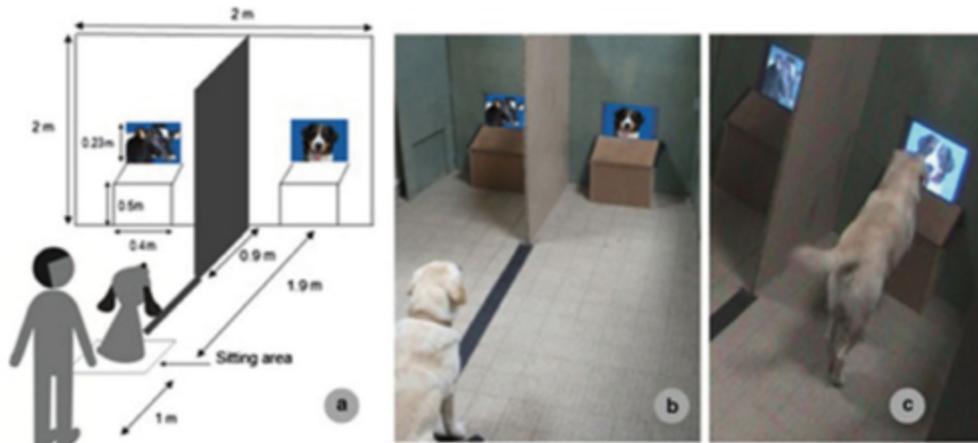
Os resultados da pesquisa também mostraram uma diferença entre as raças ao assistir à televisão: entre os cães estudados, 52% dos poodles assistiam à televisão, enquanto apenas 11% dos dachshunds o faziam. O estudo também aponta que a educação dos animais também pode afetar no fato de eles prestarem atenção ou não à televisão. Entre os cães de terapia (treinados para ajudar no tratamento de uma pessoa doente) estudados, 60% assistiam à televisão, enquanto apenas 20% dos cães sem esse tipo de treinamento o faziam. “Os dados dos cães de terapia sugerem que o comportamento de assistir à televisão está relacionado à boa capacidade de comunicação entre cães e humanos”, defende o estudo.

Outro estudo publicado em 2013 na revista científica *Animal Cognition* apontou que os cães reconhecem

⁴ Fonte: https://brasil.elpais.com/brasil/2019/08/28/ciencia/1566992059_156426.html. Acesso: 6.2.2020



outros cães na tela. Para isso, foram mostradas imagens de diferentes raças de cães e, simultaneamente, de outras espécies de animais, incluindo seres humanos. Todos os cães que participaram do estudo foram capazes de diferenciar as fotos dos cães, mas, novamente, a amostra do estudo é muito pequena para que o resultado seja generalizado: foram utilizados nove cães.



Imagens do estudo da 'Animal Cognition' que mostram a realização da experiência, projetando diferentes imagens de animais aos cães.

Visão de cães x visão humana

O que sabemos com certeza é que os cães não enxergam como nós. Embora o mito diga que os cães enxergam em preto e branco, não é verdade: "Percebem as cores, mas não conseguem perceber o leque inteiro". Isso ocorre porque a visão dos cães percebe menos gamas de cores: enquanto nós temos uma visão tricromática (percebemos vermelho, verde e azul), os cães só distinguem entre azuis e amarelos. Abaixo é possível ver alguns exemplos de imagens como nós as vemos (à esquerda) e como os cães as veem (à direita).

"O beijo", de Klimt



Fragmento de “Amarelo, vermelho e azul”, de Kandinsky⁵



12. Releia o texto, descubra e registre as informações solicitadas no quadro abaixo:

Notícia: “O que os cães veem quando assistem à televisão”	
Em qual local/mídia esse texto foi publicado?	
Qual é o tema do texto?	
Qual é o assunto?	
O assunto é uma coisa que já aconteceu, ou ainda acontecerá?	
Quem escreveu esse texto?	

13. Leia o texto a seguir:

⁵ Para ver as imagens coloridas acesse: https://brasil.elpais.com/brasil/2019/08/28/ciencia/1566992059_156426.html

O Cão e a Máscara

Esopo



Procurando comida, um Cão encontrou a máscara de um homem muito bem-feita de papelão com cores vivas. Chegou-se então a ela e começou a cheirá-la para ver se era um homem que dormia. Depois empurrou-a com o focinho e viu que reboitava, e como não quisesse ficar quieta nem tomar assento, disse o Cão:

– Decerto que a cabeça é linda, mas não tem miolo.

Ilustração: Richard Heighway - 1894

Moral da História: A máscara representa o homem ou mulher que só se preocupa com o aspeto exterior e não procura cultivar a alma, que é muito mais preciosa. Notam-se nesta Fábula as pessoas que têm todo o cuidado com enfeites e cores supérfluas, formosas por fora, mas a cuja cabeça falta miolo.

Agora, responda. O texto lido é uma:

- a. Narrativa de enigma
- b. Notícia
- c. Fábula
- d. Reportagem

14. A imagem abaixo contém um bilhete com três palavras com erros ortográficos, assinale a alternativa que corrige esses erros.



SENHORES
PAPAZÍVEAS
NÃO PRECISA ~~NÃO~~ MAIS
DAR BANHO NOS CATIGELS
ASSINADO: VETERINÁRIO
E' VERDADE ESSE BILETE

Fonte: <https://www.tribunapr.com.br/noticias/brasil/show-de-memes-depois-do-menino-do-bilete-os-pets-mandam-seus-recados-para-seus-donos/>

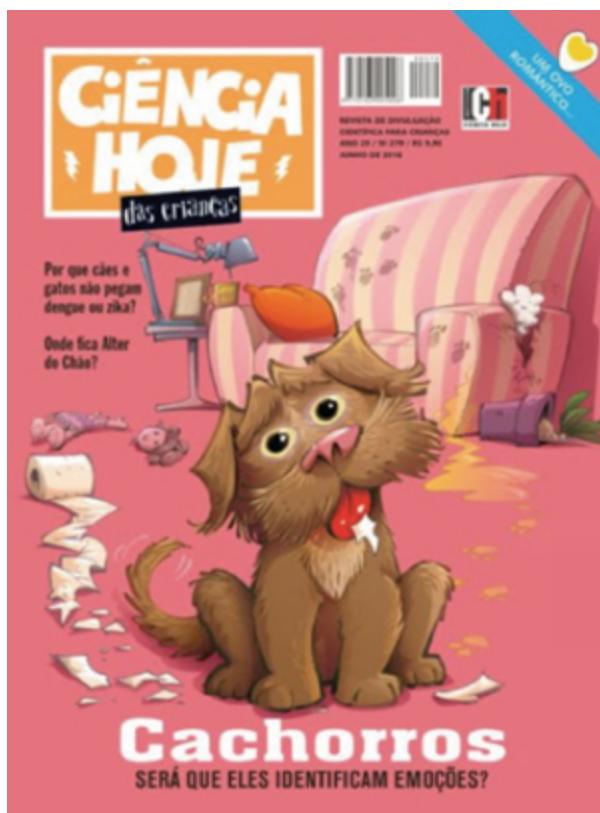
- a. Papaizinhos; cachorros e bilhete
- b. Papaizinhos; cachorros e bilhete
- c. Papaizinhos; catchorros e billete
- d. Papaizinhos; cachorros e bilhete

15. Leia o ditado popular, em seguida marque a alternativa que corresponde a seu título.

“A expressão é usada para aqueles que falam muito, mas na hora de agir, nada fazem. Esse seria um cão que estaria tão preocupado em latir que ao chegar o momento de agir, não morde.”

- a. Mato sem cachorro
- b. Cão ladra, mas não morde
- c. Quem não tem cão caça com gato
- d. Cão chupando manga

16. A capa abaixo representa:



http://capes.cienciahoje.org.br/viewer/?file=/revistas/pdf/chc_279.pdf



- a. Uma revista que trata de assuntos especificamente sobre cachorros
- b. Uma revista que trata de temas sobre ciência, direcionada às crianças
- c. Uma revista específica para os cachorros
- d. Uma revista sobre cães e gatos

17. Alunos, agora vocês passarão por uma experiência, na qual terão que analisar dois trechos de um conto de suspense. Primeiro, apenas leiam estes dois trechos.

O primeiro trecho está escrito de forma indireta, quer dizer, o narrador utiliza de suas próprias palavras para contar a história.

O segundo trecho, está escrito na forma direta, significa que as personagens, por meio de suas falas contam a história.

Analise os trechos e responda as perguntas.

TRECHO 1

“ Maria lembrou-se então de que na casa vizinha morava dona Mercedes, cozinheira de mão-cheia, e, sem pensar duas vezes, correu até lá. Perguntou se por um acaso ela sabia fazer sopa de pão com miúdos.

A vizinha disse que sabia, explicou que primeiro ela teria que colocar o pão de molho em uma xícara de leite, e depois despejar o pão no caldo e, antes que ferva, explicou que era para acrescentar os miúdos. Maria perguntou à vizinha se seria só isso, sua vizinha afirmou que sim. Maria Angula, virou para a vizinha e disse que isso ela já sabia, e voou para a sua cozinha para que não se esquecesse da receita.

No dia seguinte, como o marido lhe pediu que fizesse um ensopado de batatas com tocinho, a história se repetiu. E Maria foi novamente pedir ajuda à Dona Mercedes, perguntando-lhe se ela sabia fazer ensopado de batatas com tocinho. E como da outra vez, tão logo a sua boa amiga lhe deu todas as explicações, Maria Angula lhe disse que isso ela já sabia. E correu imediatamente para a sua casa a fim de prepara-lo.

Como isso acontecia todas as manhãs, dona Mercedes acabou se enfezando. Maria Angula vinha sempre com a mesma história. Dizendo que isso ela já sabia, para o arroz de carneiro e para a dobradinha. Repetia sempre que isso eu já sabia! Por isso a mulher decidiu dar-lhe uma lição e, no dia seguinte... Maria Angula novamente foi à procura de Dona Mercedinha. Dona Mercedes perguntou à Maria sobre o que ela queria. Ela lhe respondeu que nada, só gostaria de atender o seu marido que queria jantar um caldo de tripas e bucho.

Dona Mercedes lhe disse que isso era fácil demais, antes que Maria Angula a interrompesse, começou a ensinar. Falou para ela ir ao cemitério levando um facão bem afiado. E depois que esperasse chegar o último defunto do dia e, sem que ninguém a visse, retirasse as tripas e o estômago dele. Falou para que quando ela chegasse em casa, lavasse muito bem e cozinhasse com água, sal e cebolas. Depois deixasse ferver uns dez minutos, acrescentasse alguns grãos de amendoim e, assim, estaria pronto, o prato mais saboroso que existe.

Como sempre, Maria Angula disse que isso ela já sabia!

E, num piscar de olhos, estava ela no cemitério, esperando pela chegada do defunto mais fresquinho.”

TRECHO 2

..." Maria lembrou-se então de que na casa vizinha morava dona Mercedes, cozinheira de mão-cheia, e, sem pensar duas vezes, correu até lá.

– Minha cara vizinha, por acaso a senhora sabe fazer sopa de pão com miúdos?

– Claro, dona Maria. É assim: primeiro coloca-se o pão de molho em uma xícara de leite, depois despeja-se este pão no caldo e, antes que ferva, acrescentam-se os miúdos.

– Só isso?

– Só, vizinha.

– Ah – disse Maria Angula –, mas isso eu já sabia!

E voou para a sua cozinha a fim de não esquecer a receita.

No dia seguinte, como o marido lhe pediu que fizesse um ensopado de batatas com toicinho, a história se repetiu:

– Dona Mercedes, a senhora sabe como se faz o ensopado de batatas com toicinho?

E como da outra vez, tão logo a sua boa amiga lhe deu todas as explicações, Maria Angula exclamou:

– Ah! É só? Mas isso eu já sabia! – E correu imediatamente para casa a fim de prepará-lo.

Como isso acontecia todas as manhãs, dona Mercedes acabou se enfezando. Maria Angula vinha sempre com a mesma história: "Ah, é assim que se faz o arroz com carneiro? Mas isso eu já sabia! Ah, é assim que se prepara a dobradinha? Mas isso eu já sabia!". Por isso a mulher decidiu dar-lhe uma lição e, no dia seguinte...

– Dona Mercedinha!

– O que deseja, dona Maria?

– Nada, querida, só que meu marido quer comer no jantar um caldo de tripas e bucho e eu...

– Ah, mas isso é fácil demais! – disse dona Mercedes. E antes que Maria Angula a interrompesse, continuou:

– Veja: vá ao cemitério levando um facão bem afiado. Depois espere chegar o último defunto do dia e, sem que ninguém a veja, retire as tripas e o estômago dele. Ao chegar em casa, lave-os muito bem e cozinhe-os com água, sal e cebolas. Depois que ferver uns dez minutos, acrescente alguns grãos de amendoim e está pronto. É o prato mais saboroso que existe.

– Ah! – disse como sempre Maria Angula. – É só? Mas isso eu já sabia!

E, num piscar de olhos, estava ela no cemitério, esperando pela chegada do defunto mais fresquinho..."

Fragmento extraído de: Contos de assombração, 4^a.ed. Coedição Latino-Americana. São Paulo, Ática, 1988



a. Durante as leituras dos dois trechos, vocês encontraram semelhanças? Diferenças? Ou os dois?

b. Que diferenças vocês notam quando compara o trecho 1 com o trecho 2? Essa diferença causa algum efeito na leitura?

c. No trecho 1, quem fornece as informações ao leitor a respeito das intenções de Maria Angula?

d. No trecho 2, quem fornece as informações ao leitor a respeito das intenções de Maria Angula?

18. Leia um trecho do conto "Maria Angula", e, em seguida, responda:

" Maria Angula, devolva as minhas tripas e o meu estômago, que você roubou da minha santa sepultura! Aterrorizada, escondeu-se debaixo das cobertas para não vê-lo, mas imediatamente sentiu umas mãos frias e ossudas puxarem-na pelas pernas e arrastarem-na gritando:

– Maria Angula, devolva as minhas tripas e o meu estômago, que você roubou da minha santa sepultura! "

Extraído de: Contos de assombração, 4ª.ed. Coedição Latino-Americana. São Paulo, Ática, 1988.

No conto Maria Angula, a assombração apareceu para castigar uma pessoa. Que pessoa é essa?

- a. é a vizinha da Maria Angula
- b. é a voz que narra a história
- c. é a Maria Angula
- d. é o marido da Maria Angula

19. Leia atentamente os elementos que compõem a capa deste livro, em seguida, marque a alternativa a que ela corresponde:



Fonte: <https://www.sagaliteraria.com.br/2017/04/resenha-227-o-gato-preto-edgar-allan-poe.html>

- a. Um livro de contos de fadas
- b. Um livro de contos de aventuras
- c. Um livro de receitas
- d. Um livro de contos de mistério



20. O texto abaixo, é uma parte tirada do conto “O médico fantasma”. Leia-o.

“Para ganhar a aposta, era preciso atravessar a rua e bater a mão no portão do cemitério. O garoto que tinha topado o desafio correu. Parou na frente do portão e começou a fazer careta para o amigo. Depois se encostou ao portão e tentou bater a mão nele. Foi quando percebeu que ela estava presa.”

Extraído de PRIETO, Heloisa. Lá vem história outra vez: contos do folclore mundial. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1997, pp.67

Marque a alternativa correta. O trecho lido representa o:

- a. Final do conto
- b. Início do conto
- c. Conflito do conto
- d. Desfecho do conto