

APRENDER SEMPRE

8º ANO
ENSINO FUNDAMENTAL

Língua Portuguesa

Caro estudante,

Para evitar a disseminação do novo coronavírus, preservando a saúde de todos(as), as atividades nas escolas foram paralisadas, de modo a diminuir a circulação de pessoas. Com o objetivo de não interromper seus estudos, mesmo durante o período de suspensão das aulas, a Secretaria de Estado da Educação preparou um material para apoiá-lo(a) neste momento.

Esse material é dividido em duas partes: uma de Língua Portuguesa e outra de Matemática. Nelas, você encontrará atividades para ampliar seus conhecimentos. Além disso, estão incluídos dois encartes: um com informações sobre a COVID-19 e outro, com orientações e sugestões para você organizar uma rotina de estudos e continuar aprendendo, mesmo sem ir à escola!

Quando as aulas voltarem, é importante que entregue as atividades realizadas ao seu professor(a). Dessa forma, você poderá ter uma devolutiva sobre o que conseguiu avançar e ser apoiado para aprender ainda mais!

Ótimos estudos!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Data: __/__/2020

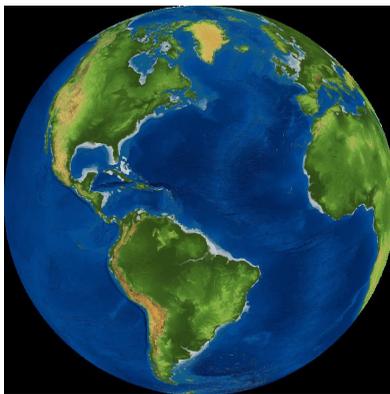
Ano/Turma 8º Ano EF _____

Sequência 1

H17 - Identificar recursos verbais e não verbais utilizados em um texto com a finalidade de criar e mudar comportamentos, hábitos ou de gerar uma mensagem de cunho político, cultural, social ou ambiental.

1. Leia os textos observando as partes verbais e não verbais. A seguir, responda:

Imagem 1¹



**Quando for jogar algo
fora, repense!**

- a. Texto não verbal: o que a imagem sugere?

- b. Texto verbal e não verbal: são complementares?

- c. O texto não verbal auxilia a compreensão do texto verbal? Como?

¹ Fonte: Gordon Johnson. Pixabay.

d. A imagem poderia ser substituída? Por quê?

2. O futuro depende das decisões tomadas hoje, somos autores da nossa própria história. Você conhece os 5 Rs da sustentabilidade? Leia o texto:

Os 5 Rs consistem em cinco palavras: repensar, recusar, reduzir, reutilizar e reciclar:

Repensar: é preciso repensar nossa relação com o meio ambiente e as nossas práticas diárias para promover a sustentabilidade.

Recusar: é preciso uma postura de consumidor crítico em relação à oferta de produtos.

Reduzir: o consumidor crítico é aquele que se pergunta “eu preciso realmente disso?”

Reutilizar: é possível utilizar novamente alguns objetos que seriam descartados.

Reciclar: reaproveitar um produto de modo que ele se torne matéria-prima para a fabricação de outro objeto.

Colocando em prática os 5 Rs, teremos ações comprometidas com o futuro de todos.

3. A seguir, estão disponibilizadas algumas imagens que remetem à sustentabilidade. Para cada imagem, produza uma legenda, seguindo o exemplo:

Imagem 2²



A redução da emissão de gases poluentes é fundamental para a diminuição do aquecimento global.



Imagem 3³



a.

Imagem 4⁴



b.

Imagem 5⁵



c.

³ Fonte: OpenClipart-Vectors. Pixabay.

⁴ Fonte: Peggy und Marco Lachmann - Anke. Pixabay.

⁵ Fonte: Mohamed Hassan. Pixabay.

Imagem 6⁶

d.

4. Leia o texto e responda às questões:

Imagem 7⁷

- a. Na comunidade, o abandono de animais é um problema? Por quê?

- b. Como ajudar a resolvê-lo?

⁶ Fonte: Pixabay.

⁷ Fonte: Prefeitura de São Paulo.



- c. Que medidas para combater o abandono de animais a propaganda divulga?

5. Leia o texto:

Imagem 8⁸

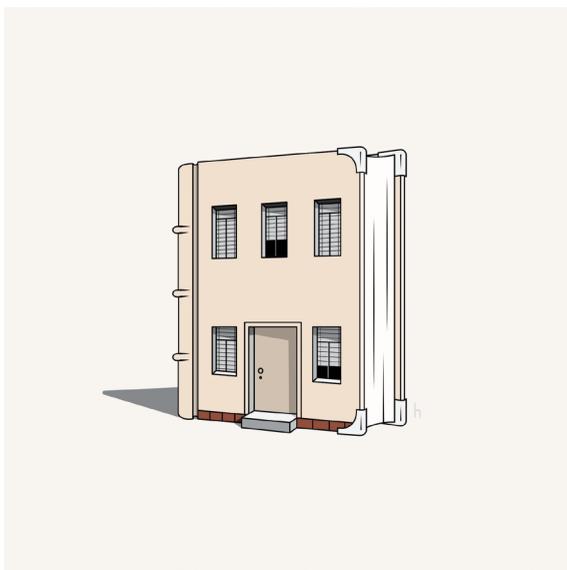


A questão colocada em debate pela propaganda é:

- a. A presença de áreas verdes.
- b. O combate à dengue.
- c. A situação precária dos trabalhadores.
- d. O descarte correto de lixo.

8 Fonte: Prefeitura de São Paulo.

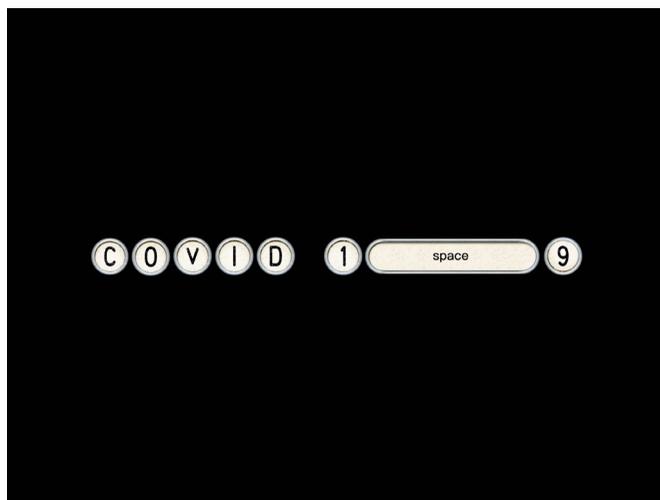
6. Veja a imagem abaixo:



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/2UwUb8GETy4>. Acesso em 15 jun 2020)

Assinale a alternativa correta sobre esta imagem:

- a. É uma imagem da qual não se pode fazer nenhum tipo de interpretação.
 - b. A imagem pode ser uma metáfora do livro como moradia dos leitores.
 - c. É apenas um livro em uma determinada posição, sem sentido algum.
 - d. A imagem aborda a questão da falta de livros nas moradias brasileiras.
7. A imagem a seguir foi publicada pelo site das Nações Unidas durante a pandemia de 2020:



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/fWYgXKMCqo0> Acesso em: 15 jun 2020.)



Assinale a alternativa correta quanto à interpretação da imagem:

- a. Diz respeito à importância do distanciamento social.
 - b. Diz respeito à importância de lavar as mãos constantemente.
 - c. Diz respeito à rapidez da transmissão do vírus Covid 19.
 - d. Diz respeito à campanha pelo uso de máscaras de proteção.
8. A foto abaixo é a de um protesto ocorrido em 2020, na cidade de Paris, sobre o racismo. Na faixa, lê-se: vidas negras importam.



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/4X66S6Asp-A> Acesso em: 15 jun 2020.)

Ao cortar parte da Torre Eiffel e desfocá-la, nota-se que autor da foto:

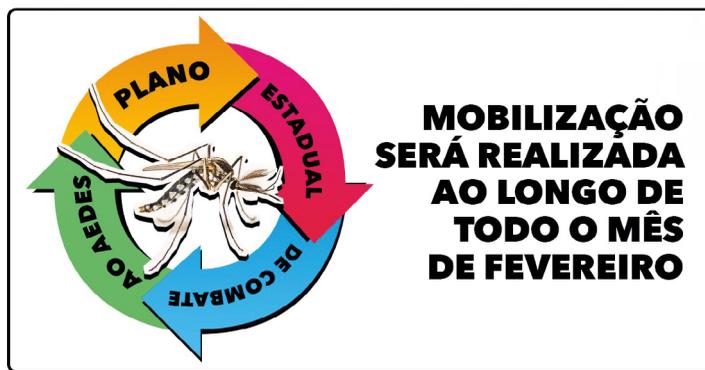
- a. Não reconhece que esta torre é um dos pontos turísticos mais visitados do mundo.
- b. Dá mais destaque à frase “Vidas negras importam” e aos participantes do protesto.
- c. Atribuiu mais importância à torre Eiffel do que aos protestos ocorridos contra o racismo.
- d. Usa a torre como um símbolo histórico de luta contra a discriminação na França.

Sequência 2

H8 - Inferir informação pressuposta ou subentendida, com base na compreensão global de um texto.

Leia atentamente o texto a seguir e responda aos exercícios de 1 a 3.

Imagem 9¹



1. A propaganda informa que:
 - a. A dengue está extinta no Brasil.
 - b. O mosquito da dengue vive apenas em tonéis e pneus.
 - c. O estado de São Paulo se mobilizará no mês de fevereiro.
 - d. O mosquito da dengue aparece em caixas d'água.

2. Na frase "A mobilização será realizada ao longo de todo mês de fevereiro", a palavra sublinhada sugere que:
 - a. A dengue é uma doença que só manifesta no verão.
 - b. As ações serão realizadas simultaneamente em todas as cidades do estado no mês de fevereiro.
 - c. Durante o mês de fevereiro, a população não precisa se preocupar com o combate ao mosquito.
 - d. Os cuidados para combater o Aedes Aegypti são desnecessárias.

3. A associação da imagem com o texto verbal pretende:
 - a. Mostrar aos cidadãos que o combate à dengue é um ciclo contínuo.
 - b. Estimular a proteção contra as doenças do verão.
 - c. Incentivar o turismo saudável no verão.
 - d. Mostrar que o sol faz mal à saúde.

¹ Fonte: Secretaria de Saúde de São Paulo.



Leia o texto para as questões 4 e 5:

Imagem 10²



4. A expressão “Livres-se daquele pneuzinho” refere-se:
- Aos exercícios físicos que devem ser praticados.
 - Ao reaproveitamento do material.
 - Ao aumento de peso dos homens.
 - A um dos criadouros dos mosquitos.
5. O texto publicitário organiza-se em torno da ideia de que a população:
- Deve esterilizar caixas d’água e tonéis.
 - Não está mais sujeita à doença nos últimos anos.
 - Pode armazenar pneus nos quintais.
 - Precisa eliminar os criadouros do mosquito.

² Fonte: Secretaria do Meio Ambiente de São Paulo.

Leia o texto abaixo, publicado no site da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, para responder à questão que segue:

Diretoria de Pindamonhangaba fecha parceria com rádio para informar alunos da zona rural

A ideia é atingir e informar os estudantes das escolas das zonas rurais sobre a programação semanal da Seduc no Centro de Mídias

A partir de 9 de junho a rádio Princesa 107,1, de Pindamonhangaba, vai transmitir diariamente, por cinco minutos, orientações pedagógicas aos alunos, informações gerais da Seduc e sobre o CMSP, como tentativa de atingir os estudantes que residem nas áreas rurais da cidade. Já a rádio Ótima FM, transmitirá apenas informativos na programação.

De acordo com o Professor Coordenador do Núcleo Pedagógico de Filosofia e Sociologia, Tiago da Cunha Fernandes, a ideia é consolidar uma comunicação com as comunidades que estão desconectadas e com dificuldades de acesso à informações.

“A gente fez uma programação para estes cinco minutos diários na 107,1, por tempo indeterminado. Às segundas, quartas e sextas teremos um momento informativo da Diretoria de Ensino de Pinda para frisar a programação semanal da Seduc no Centro de Mídias e informar o nosso ensino de aprendizagem e organização estratégica de entrega de materiais, por exemplo. Já às terças e quintas, serão dadas orientações pedagógicas para os professores e alunos”, ressalta o professor.

O dirigente de ensino de Pindamonhangaba, Luis Gustavo, reforça a participação e o envolvimento dos PCNPs das áreas. “Iniciaremos com pauta de Humanas e Linguagens e depois Ciências da Natureza e Matemática. As pautas iniciais são elaboradas pelos professores coordenadores e depois por professores da rede. As pautas informativas serão gravadas e vão orientar sobre o uso do CMSP, dos canais de TV, das retiradas de materiais, onde encontrar as reprises das aulas do CMSP, como participar de projetos que estamos trabalhando”, comenta.

6. Após a leitura do texto acima, é possível inferir que:
- a. Muitos alunos do Estado de São Paulo, sobretudo os que moram na zona rural, não têm acesso à internet.
 - b. Os estudantes da zona rural gostam de usar mais o rádio do que a internet para se informar.
 - c. O rádio é um meio de comunicação usado por poucas comunidades paulistas.
 - d. A internet não é um meio de comunicação importante para se informar.

Leia a lenda indígena abaixo:

AS LÁGRIMAS DE POTIRA

Muito antes de os brancos atingirem os sertões de Goiás, em busca de pedras preciosas, existiam por aquelas partes do Brasil muitas tribos indígenas, vivendo em paz ou em guerra e segundo suas crenças e hábitos.



Numa dessas tribos, que por muito tempo manteve a harmonia com seus vizinhos, viviam Potira, menina contemplada por Tupã com a formosura das flores, e Itagibá, jovem forte e valente.

Era costume na tribo as mulheres se casarem cedo e os homens assim que se tornassem guerreiros.

Quando Potira chegou à idade do casamento, Itagibá adquiriu sua condição de guerreiro. Não havia como negar que se amavam e que tinham escolhido um ao outro. Embora outros jovens quisessem o amor da indiazinha, nenhum ainda possuía a condição exigida para as bodas, de modo que não houve disputa, e Potira e Itagibá se uniram com muita festa.

Corria o tempo tranquilamente, sem que nada perturbasse a vida do apaixonado casal. Os curtos períodos de separação, quando Itagibá saía com os demais para caçar, tornavam os dois ainda mais unidos. Era admirável a alegria do reencontro!

Um dia, no entanto, o território da tribo foi invadido por vizinhos cobiçosos, devido à abundante caça que ali havia, e Itagibá teve que partir com os outros homens para a guerra.

Potira ficou contemplando as canoas que desciam rio abaixo, levando sua gente em armas, sem saber exatamente o que sentia, além da tristeza de se separar de seu amado por um tempo não previsto. Não chorou como as mulheres mais velhas, talvez porque nunca houvesse visto ou vivido o que sucede numa guerra.

Mas todas as tardes ia sentar-se à beira do rio, numa espera paciente e calma. Alheia aos afazeres de suas irmãs e à algazarra constante das crianças, ficava atenta, querendo ouvir o som de um remo batendo na água e ver uma canoa despontar na curva do rio, trazendo de volta seu amado. Somente retornava à taba quando o sol se punha e depois de olhar uma última vez, tentando distinguir no entardecer o perfil de Itagibá.

Foram muitas tardes iguais, com a dor da saudade aumentando pouco a pouco. Até que o canto da araponga ressoou na floresta, desta vez não para anunciar a chuva mas para prenunciar que Itagibá não voltaria, pois tinha morrido na batalha.

E pela primeira vez Potira chorou. Sem dizer palavra, como não haveria de fazer nunca mais, ficou à beira do rio para o resto de sua vida, soluçando tristemente. E as lágrimas que desciam pelo seu rosto sem cessar foram-se tornando sólidas e brilhantes no ar, antes de submergir na água e bater no cascalho do fundo.

Dizem que Tupã, condoído com tanto sofrimento, transformou suas lágrimas em diamantes, para perpetuar a lembrança daquele amor.

(Extraído de: Alfabetização: livro do aluno / Ana Rosa Abreu ... [et al.] Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 3 v.: 128 p. n. 2.)

7. Após a leitura da lenda acima, é possível deduzir que:

- a.** O texto narra a exploração dos madeireiros nas regiões protegidas pelos indígenas brasileiros.
- b.** A história chama a atenção para as invasões de terras indígenas em muitas partes do Brasil.
- c.** A história narra de maneira poética o drama amoroso vivenciado pelos personagens indígenas.
- d.** A história relata o amor impossível vivenciado entre dois jovens indígenas de tribos diferentes.

Sequência 3

Habilidade 16 - Estabelecer relações de causa/consequência entre informações subentendidas ou pressupostas distribuídas ao longo do texto.

1. Observe a imagem da campanha de conscientização disponibilizada pela Polícia Militar:

Imagem 11³



A partir das ideias retiradas da propaganda, estabeleça as relações de consequência, respondendo às questões abaixo:

- a. Se beber não dirija, passe as chaves para o motorista da vez. Por quê?

- b. Identifique suas crianças e oriente-as a procurar um Policial, se necessário. Por quê?

³ Fonte: Polícia Militar do Estado de São Paulo.



- c. Mantenha-se afastado de brigas e confusões. Por quê?

- d. Evite transitar a pé com bolsas, carteiras, telefones celulares e relógios à mostra. Por quê?

2. (SARESP- Adaptada): leia o texto:

Qual o impacto ambiental da instalação de uma hidrelétrica?

É um estrago e tanto. Na área que recebe o grande lago que serve de reservatório da hidrelétrica, a natureza se transforma: o clima muda, espécies de peixes desaparecem, animais fogem para refúgios secos, árvores viram madeira podre debaixo da inundação... E isso fora o impacto social: milhares de pessoas deixam suas casas e têm de recomeçar sua vida do zero num outro lugar. [...]

No texto, o autor defende a ideia de que:

- a. Os danos causados pela construção de uma hidrelétrica são enormes.
- b. A construção de uma hidrelétrica não causa danos ambientais.
- c. A construção de uma hidrelétrica não causa impacto social às comunidades.
- d. Os danos causados são mínimos e rapidamente superados.

3. Leia o texto:

A Gansa e os Ovos de Ouro⁴

Um homem e sua mulher tinham a sorte de possuir uma gansa que todos os dias punha um ovo de ouro.

Mesmo com toda essa sorte, eles acharam que estavam enriquecendo muito devagar, que assim não dava...

Imaginando que a gansa devia ser de ouro por dentro, resolveram matá-la e pegar aquela fortuna toda de uma vez. Só que, quando abriram a barriga da gansa, viram que por dentro ela era igualzinha a todas as outras.

Foi assim que os dois não ficaram ricos de uma vez só, como tinham imaginado, nem puderam continuar recebendo o ovo de ouro que todos os dias aumentava um pouquinho sua fortuna.

Não tente forçar demais a sorte.

⁴ Fonte: Domínio Público. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001614.pdf>>. Acesso em: 27 maio. 2020.

O camponês e sua esposa foram chamados de tolos porque:

- a. Venderam a gansa dos ovos de ouro.
- b. Perderam o sustento que haviam garantido.
- c. Acharam que a gansa era igual às outras gansas.
- d. Mataram a gansa que botava ovos de ouro.

4. (SARESP- Adaptada) Leia o texto:

Turismo >>>> Cultura >>>> Música

As opções culturais no Estado de São Paulo, em especial na capital, são inúmeras e atendem a todos os gostos e bolsos. Há desde exposições e espetáculos ao ar livre, até museus de renome internacional, e teatros que abrigam eventos de enorme sofisticação.

São Paulo acolhe, durante todo o ano, as melhores e mais diversificadas programações culturais, como as mais respeitadas orquestras, óperas, balés, exposições e espetáculos de todo o mundo. A Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado -, considerada referência na América Latina, é uma das principais atrações da cidade. Se você aprecia arte e cultura, venha visitar São Paulo!

O texto publicado pretende:

- a. Apresentar a Osesp, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, referência na América Latina.
- b. Apresentar as atividades culturais da cidade de São Paulo, atraindo mais turistas.
- c. Listar todas as atrações culturais da cidade de São Paulo.
- d. Apresentar apenas as atividades com preços acessíveis.

5. (SARESP- adaptada) Leia o texto:

DICAS PARA ESTUDAR

Onde fica a matéria?

A matéria estudada deve estar em toda parte. Fórmulas penduradas, folhetos curtos no banheiro, pequenos cartazes no quarto.

Aula ajuda!

Demonstre uma parte da matéria para um colega e o colega demonstra a parte dele da matéria para você. Estudar em equipe anima quando há participação, e um ajuda o outro a não desistir.



Ler e entender.

Leia e entenda o que leu. Só a decoreba não vale muito porque, na hora do exame, dá um branco e a decoreba é a primeira a sumir da mente.

Faça lembretes.

Continue fazendo as colas, os lembretes (não para usá-los na prova, mas como um meio de treinamento). Para quem não gosta de ler, estudar por meio da cópia é bom. Faça resumos.

O uso de uma linguagem mais coloquial, ou seja, mais próxima da fala, revela que a autora:

- a. Não se preocupou com o leitor do seu texto.
- b. Desconhece as regras da norma culta da língua portuguesa.
- c. Pretende aproximar-se do leitor, facilitando sua compreensão do texto.
- d. Utilizou-se de uma língua que não é a língua portuguesa.