



APRENDER SEMPRE

2º ANO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

Dear student and caregiver,

To prevent the dissemination of the new coronavirus, and to preserve everyone's health, school activities were paralyzed to reduce the circulation of people. In order not to interrupt your school studies even during the period of suspension of classes, the State Secretary of Education has prepared some materials to support you at this moment.

This material is divided in two parts: one on Portuguese Language and the other one in Mathematics. Here you will find activities to enhance your knowledge. Also, two inserts are included: one with information about COVID-19 and the other one with guidelines and suggestions for you to organize a study routine and continue learning, even without going to school!

When you return to school, you must hand over the activities to your teacher. That way you can have feedback on what you managed to advance and be supported to learn even more!

Good luck with your studies!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Data: __/__/2020

Ano/Turma 2º Ano EF _____

ACTIVITY 1 - CONTOS DA RUA BROCÁ

DO YOU KNOW THE BOOK "CONTOS DA RUA BROCÁ"? ASK FOR HELP FROM A PERSON OF YOUR FAMILY, OR CAREGIVER, THEN OBSERVE THE CONTENTS OF THIS BOOK.

ÍNDICE

PREFÁCIO	9
A BRUXA DA RUA MUFETAR	19
O GIGANTE DE MEIAS VERMELHAS	29
O PAR DE SAPATOS	41
ESCUBIDU, A BONECA QUE SABE TUDO	49
ROMANCE DE AMOR DE UMA BATATA	63
A HISTÓRIA DE LUSTUCRU	73
A FADA DA TORNEIRA	87
O DIABINHO BOM	103
A BRUXA DO ARMÁRIO DE LIMPEZA	123
A CASA DO RIO PEDRO	141
O PRÍNCIPE BLUB E A SEREIA	153
O PORQUINHO MALANDRO	173
NÃO-SE-QUEM, NÃO-SEI-O-QUÊ	193

LEARN MORE...

THE AUTHOR OF THE BOOK IS PIERRE GRIPARI, A FRENCH WRITER WHO SAYS HE PRODUCED ALL THESE STORIES BASED ON THE STORY THAT HE AND THE CHILDREN OF RUA BROCÁ CREATED AFTER HEARING THE STORIES FROM THE INHABITANTS OF RUA BROCÁ .

ON THIS STREET, ACCORDING TO THE WRITER, THERE WERE NOT ONLY PARISIANS. THERE WAS ALSO A RUSSIAN AND OTHER FRENCH PEOPLE WHO LIVED THERE. THEY HAD ONE FEATURE IN COMMON: THEY LOVED STORIES!

THIS BOOK WAS PUBLISHED IN 1966. OBSERVE THE WRITER'S LAST PARAGRAPH, AFTER WRITING MORE INFORMATION ABOUT RUA BROCÁ: "I HAVE NOTHING MORE TO SAY, SO I WISH A PLEASANT READING TO MY FRIENDS FROM RUA BROCÁ, FROM OTHER PLACES AND FROM EVERYWHERE IN THE WORLD. 1966"



1. WHAT DO YOU THINK ABOUT THE NAMES OF THE STORIES? WEIRD? FUNNY? ARE YOU INTERESTED IN ANY OF THEM? THEN CIRCULATE IN THE INDEX THE STORIES YOU

WOULD LIKE TO READ. NOW, WITH THE HELP OF A PERSON FROM YOUR FAMILY, READ THE FIRST TALE OF THIS BOOK: "A BRUXA DA RUA MUFETAR".

A BRUXA DA RUA MUFETAR

ERA UMA VEZ UMA BRUXA VELHA QUE MORAVA EM PARIS, NO BAIRRO DOS GOBELINS. ERA UMA BRUXA MUITO VELHA MESMO, E MUITO FEIA, MAS O MAIOR DESEJO DELA ERA SE TRANSFORMAR NA MOÇA MAIS LINDA DO MUNDO. UM BELO DIA, ELA VIU UM ANÚNCIO NO JORNAL DAS BRUXAS:

MINHA SENHORA!
SE A SENHORA É VELHA E FEIA
PODE TORNAR-SE JOVEM E BONITA!
É SÓ
COMER UMA MENINA
COM MOLHO DE TOMATE!
E, MAIS EMBAIXO, COM LETRAS MENORES:
ATENÇÃO!
É INDISPENSÁVEL QUE O NOME DA MENINA COMECE COM A LETRA N!

ORA, NAQUELE BAIRRO HAVIA UMA MENINA QUE SE CHAMAVA NÁDIA. ERA A FILHA MAIS VELHA DO SEU SAID, O DONO DA MERCEARIA DA RUA BROCÁ. "TENHO QUE COMER A NÁDIA", PENSOU A BRUXA.

CERTO DIA, A NÁDIA ESTAVA INDO ATÉ A PADARIA, QUANDO UMA VELHINHA COMEÇOU A PUXAR CONVERSA COM ELA: [...]

- PODE ME FAZER UM FAVOR? QUERIA QUE VOCÊ ME TROUXESSE UMA LATA DE MOLHO DE TOMATE DA MERCEARIA DO SEU PAI. ASSIM NÃO PRECISO IR ATÉ LÁ. ANDO TÃO CANSADA...

NÁDIA, QUE TINHA UM CORAÇÃO MUITO BOM, CONCORDOU NA HORA. ASSIM QUE A MENINA VIROU AS COSTAS, A BRUXA - POIS A VELHINHA ERA A BRUXA - COMEÇOU A RIR, ESFREGANDO AS MÃOS:

- PUXA, COMO SOU ESPERTA! - ELA DIZIA. - A NÁDIA VAI MESMO TRAZER O MOLHO DE TOMATE PARA EU PÔR EM CIMA DELA.

CHEGANDO EM CASA COM O PÃO, NÁDIA PEGOU NA PRATELEIRA UMA LATA DE MOLHO DE TOMATE, E JÁ IA SAINDO QUANDO O PAI CHAMOU:



- EI, ONDE É QUE VOCÊ VAI?

- UMA VELHINHA ME PEDIU PARA EU LEVAR UMA LATA DE TOMATE À CASA DELA.

- NADA DISSO - DISSE O SEU SAID. - SE A TAL VELHINHA ESTIVER PRECISANDO DE ALGUMA COISA, ELA QUE VENHA BUSCAR.

NÁDIA, QUE ERA MUITO OBEDIENTE, NÃO INSISTIU. MAS NO DIA SEGUINTE, QUANDO ELA SAIU PARA FAZER COMPRAS, A VELHINHA CHAMOU DE NOVO:

- COMO É, NÁDIA! E MEU MOLHO DE TOMATE?

- DESCULPE - DISSE NÁDIA, CORANDO -, MAS O MEU PAI NÃO DEIXOU. ELE DISSE QUE É PARA A SENHORA MESMO IR BUSCAR.

- ESTÁ BEM - DISSE A VELHA -, EU VOU. DE FATO, NAQUELE MESMO DIA ELA FOI À MERCEARIA. [...]

A VELHA PEGOU O MOLHO DE TOMATE E PAGOU, MAS EM VEZ DE IR EMBORA FICOU PARADA COM A LATA NA MÃO - HUM! É MEIO PESADO... SERÁ QUE NÃO DARIA PARA O SENHOR...

- O QUÊ?

- MANDAR A NÁDIA LEVAR PARA MIM?

MAS O SEU SAID JÁ ESTAVA MEIO DESCONFIADO.

- NÃO, MINHA SENHORA, NÃO FAZEMOS ENTREGA EM DOMICÍLIO. E A NÁDIA TEM MAIS O QUE FAZER. SE A LATA É PESADA DEMAIS PARA A SENHORA, PACIÊNCIA, É SÓ DEIXÁ-LA AQUI!

- TUDO BEM - DISSE A BRUXA. - PODE DEIXAR QUE EU LEVO. ATÉ LOGO, SEU SAID.

- ATÉ LOGO, MINHA SENHORA.

E A BRUXA FOI-SE EMBORA, LEVANDO A LATA DE MOLHO DE TOMATE. CHEGANDO EM CASA, ELA PENSOU: "TENHO UMA IDEIA. AMANHÃ DE MANHÃ VOU ATÉ A RUA MUFETAR, DISFARÇADA DE VENDEDORA. QUANDO A NÁDIA FOR FAZER COMPRAS, EU PEGO ELA."
[...]

POR TRÊS DIAS A BRUXA TENTOU ENGANAR A NÁDIA SEM SUCESSO. NO TERCEIRO DIA A BRUXA VOLTOU PARA CASA E FICOU PENSANDO, PENSANDO, ATÉ QUE TEVE OUTRA IDEIA: "TUDO BEM, JÁ QUE É ASSIM, AMANHÃ DE MANHÃ VOU ME TRANSFORMAR EM TODAS AS VENDEDORAS DA RUA MUFETAR!"



Ilustração: Pixabay

DE FATO, NO DIA SEGUINTE TODAS AS VENDEDORAS DA RUA MUFETAR ERAM A BRUXA (267 VENDEDORAS).

COMO SEMPRE, NÁDIA CHEGOU E, SEM DESCONFIAR DE NADA, PAROU NA QUITANDA PARA COMPRAR LEGUMES. COMPROU UMAS ERVILHAS E, QUANDO FOI PAGAR, A VENDEDORA A AGARROU PELO PULSO E CLAC! TRANCOU-A NA GAVETA DA CAIXA.

[...]

ADAPTADO DE GRIPALDI, PIERRE. CONTOS DA RUA BROCÁ. SÃO PAULO:
MARTINS FONTES, 1999. P. 19 A 27.

A. DID YOU LIKE THE STORY? DOES THIS STORY LOOK LIKE THE WITCH STORIES YOU KNOW? IF YES, IN WHAT IS IT SIMILAR? IF NOT, WHAT DIFFERENCES HAVE YOU FOUND?

B. WHAT DO YOU THINK THAT HAPPENS TO NADIA?

C. READ THE TALE BELOW, SEARCH AND CIRCLE THE WORDS INDICATED BY THE IMAGES.



Ilustrações: Pixabay

ERA UMA BRUXA
À MEIA-NOITE
EM UM CASTELO MAL-ASSOMBRADO
COM UMA FACA NA MÃO
PASSANDO MANTEIGA NO PÃO





READ THE FINAL PART OF THE TALE "A BRUXA DA RUA MUFETAR".

[...]

FELIZMENTE NÁDIA TINHA UM IRMÃOZINHO CHAMADO BACHIR. COMO A IRMÃ MAIS VELHA ESTAVA DEMORANDO PARA VOLTAR PARA CASA, BACHIR PENSOU: "DECERTO A BRUXA PEGOU MINHA IRMÃ, PRECISO IR ATRÁS DELA".

O MENINO PASSOU A MÃO NO VIOLÃO E LÁ SE FOI PARA A RUA MUFETAR. QUANDO FOI CHEGANDO, AS 267 VENDEDORAS (QUE ERAM A BRUXA) COMEÇARAM A GRITAR:

- ONDE VOCÊ ESTÁ INDO, BACHIR?

BACHIR FECHOU OS OLHOS E RESPONDEU:

- SOU UM POBRE CEGUINHO, QUERIA CANTAR UMA CANÇÃO PARA GANHAR UNS TROCADOS!

- QUE CANÇÃO? - PERGUNTARAM AS VENDEDORAS.

- QUERO CANTAR UMA CANÇÃO QUE SE CHAMA NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?

- NÃO, ESSA NÃO, CANTE OUTRA!

- MAS EU SÓ SEI ESSA!

- ENTÃO CANTE BEM BAIXINHO!

- TUDO BEM, VOU CANTAR BAIXINHO!

E BACHIR COMEÇOU A CANTAR BEM ALTO:

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?

RESPONDA QUE EU ESCUTO!

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?

HÁ TANTO TEMPO NÃO A VEJO.

- MAIS BAIXO! MAIS BAIXO! - GRITARAM AS 267 VENDEDORAS. -DESSE JEITO VOCÊ VAI ARREBENTAR NOSSOS OUVIDOS!

MAS BACHIR CONTINUOU A CANTAR:

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?

DE REPENTE, UMA VOZINHA RESPONDEU:

BACHIR, BACHIR, VENHA ME SOLTAR SENÃO A BRUXA VAI ME MATAR!

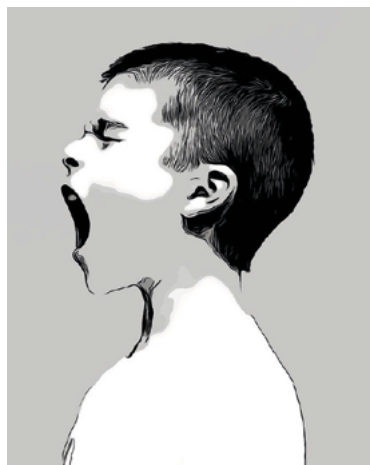


Ilustração: Pixabay

OUVINDO ESSAS PALAVRAS, BACHIR ABRIU OS OLHOS, E AS 267 VENDEDORAS PULARAM EM CIMA DELE, GRITANDO:

- É UM CEGO FALSO! É UM CEGO FALSO!

MAS BACHIR, QUE ERA MUITO CORAJOSO, LEVANTOU SEU VIOLÃOZINHO E DEU COM ELE NA CABEÇA DA VENDEDORA QUE ESTAVA MAIS PERTO. ELA CAIU DURA, E AO MESMO TEMPO AS OUTRAS 266 TAMBÉM.

ENTÃO BACHIR FOI ENTRANDO EM TODAS AS LOJAS, UMA POR UMA, SEMPRE CANTANDO:

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?

MAIS UMA VEZ, A VOZINHA RESPONDEU:

BACHIR, BACHIR, VENHA ME SOLTAR SENÃO A BRUXA VAI ME MATAR!

DESSA VEZ NÃO HAVIA DÚVIDA: A VOZ VINHA DA QUITANDA. BACHIR ENTROU NA LOJA, PULOU POR CIMA DO BALCÃO, BEM NA HORA EM QUE A VENDEDORA ESTAVA ACORDANDO DO DESMAIO E ABRIU UM OLHO. AO MESMO TEMPO, AS OUTRAS 266 TAMBÉM ABRIRAM UM OLHO. FELIZMENTE, BACHIR PERCEBEU E, COM UMA PANCADA DE VIOLÃO BEM DADA, FEZ TODAS DESMAIAREM POR MAIS ALGUNS MINUTOS.

ENTÃO, ELE TENTOU ABRIR A GAVETA DA CAIXA, ENQUANTO NÁDIA CONTINUAVA A CANTAR:

BACHIR, BACHIR, VENHA ME SOLTAR SENÃO A BRUXA VAI ME MATAR!

MAS A GAVETA ESTAVA EMPERRADA E BACHIR NÃO CONSEGUIA ABRI-LA. NÁDIA CANTAVA E O IRMÃO TENTAVA... E ENQUANTO ISSO AS 267 VENDEDORAS ACORDARAM DE NOVO. MAS DESSA VEZ ELAS NÃO ABRIRAM OS OLHOS! FICARAM COM OS OLHOS FECHADOS E FORAM TODAS SE ARRASTANDO DEVAGARINHO ATÉ A QUITANDA, PARA CERCAR O BACHIR.

O MENINO ESTAVA EXAUSTO E NÃO SABIA MAIS O QUE FAZER. ENTÃO ELE VIU UM MARINHEIRO ALTO, JOVEM, DE OMBROS LARGOS, QUE VINHA DESCENDO A RUA.

- BOM DIA, MARINHEIRO, QUER ME FAZER UM FAVOR?

- QUE FAVOR?

- LEVAR ESSA CAIXA ATÉ NOSSA CASA. MINHA IRMÃ ESTÁ PRESA DENTRO DELA.

- E O QUE É QUE EU GANHO EM TROCA?

- VOCÊ FICA COM O DINHEIRO E EU FICO COM A MINHA IRMÃ.

- COMBINADO!

BACHIR LEVANTOU A CAIXA E JÁ IA PASSÁ-LA PARA O MARINHEIRO QUANDO A VENDEDORA DE LEGUMES, QUE TINHA SE APROXIMADO DEVAGARINHO, AGARROU



O PÉ DELE E COMEÇOU A GUINCHAR:

– AH, BANDIDO, PEGUEI VOCÊ!

BACHIR PERDEU O EQUILÍBRIO E LARGOU A CAIXA. A CAIXA, QUE ERA MUITO PESADA, CAIU BEM EM CIMA DA CABEÇA DA VENDEDORA. COM ISSO, AS 267 VENDEDORAS CAÍRAM COM A CABEÇA ESMAGADA. DESSA VEZ A BRUXA MORREU, E BEM MORTA.

MAS NÃO FOI SÓ ISSO. COM A PANCADA, A GAVETA DA CAIXA ABRIU E A NÁDIA SAIU.

ELA BEIJOU O IRMÃOZINHO, AGRADECEU, E OS DOIS VOLTARAM PARA A CASA DOS PAIS, ENQUANTO O MARINHEIRO CATAVA O DINHEIRO DA BRUXA.

GRIPALDI, PIERRE. CONTOS DA RUA BROCÁ. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1999. P. 19 A 27

D. WERE YOU EXPECTING THIS END? AND NOW, DOES THIS STORY LOOK LIKE THE WITCH STORIES YOU KNOW? IF YES, IN WHAT IS IT SIMILAR? IF NOT, WHAT DIFFERENCES HAVE YOU FOUND?

E. WHAT IS THE DIFFERENCE BETWEEN THIS TALE IN RELATION TO "THE THREE LITTLE PIGS" (OS TRÊS PORQUINHOS) AND "LITTLE RED RIDING HOOD" (CHAPEUZINHO VERMELHO)? FILL OUT THE TABLE BELOW WITH A FAMILY MEMBER OR CAREGIVER.

STORY	DIFFERENCES
CHAPEUZINHO VERMELHO	
OS TRÊS PORQUINHOS	

2. LET'S LEARN ABOUT ANOTHER UNUSUAL CHARACTER OF RUA BROCÁ? IMAGINE THAT: A GIANT WHO DECIDES TO LOOK FOR A GIRL TO GET MARRIED, BUT, WHEN HE MEETS HIS BELOVED, HE DISCOVERS THAT HE NEEDS TO DECREASE IN SIZE, AFTER ALL, HOW WILL HE ENTER THE CHURCH TO GET MARRIED? NOW, YOU WILL FIND OUT THE BEGINNING OF THE STORY.

O GIGANTE DE MEIAS VERMELHAS

ERA UMA VEZ UM GIGANTE QUE TINHA MEIAS VERMELHAS. ELE ERA DA ALTURA DE UM PRÉDIO DE TRÊS ANDARES E VIVIA DEBAIXO DA TERRA.

UM BELO DIA, ELE PENSOU: "ESTOU CANSADO DE SER SOLTEIRO! VOU DAR UMA VOLTA LÁ EM CIMA E VER SE CONSIGO ME CASAR"!

DITO E FEITO: O GIGANTE FEZ UM BURACÃO NA TERRA, POR CIMA DA CABEÇA DELE... MAS, POR AZAR, EM VEZ DE SAIR NO CAMPO FOI DAR BEM NO MEIO DE UMA CIDADE.

NAQUELA CIDADE HAVIA UMA MOÇA CHAMADA MIRELA, QUE GOSTAVA MUITO DE OVO QUENTE. JUSTO NAQUELA HORA ELA ESTAVA SE PREPARANDO PARA ABRIR UM OVO QUENTE COM A COLHERINHA.

A PRIMEIRA BATIDA QUE ELA DEU COM A COLHER, A CASA TREMEU. "PUXA COMO FIQUEI FORTE", PENSOU MIRELA. NA SEGUNDA BATIDA DE COLHER, A CASA SE MEXEU. "SE EU CONTINUAR", ELA PENSOU, "VOU ACABAR DEMOLINDO A CASA. TALVEZ SEJA MELHOR PARAR COM ISSO".

MAS, COMO ELA ESTAVA COM MUITA FOME E GOSTAVA MUITO DE OVO QUENTE, RESOLVEU CONTINUAR ASSIM MESMO.

QUANDO DEU A TERCEIRA BATIDA NO OVO, A CASA TODA VOOU PARA O AR, COMO UMA ROLHA DE GARRAFA DE CHAMPANHE, E, NO LUGAR DELA, SAINDO DO CHÃO, APARECEU A CABEÇA DO GIGANTE.

A MOÇA TAMBÉM FOI JOGADA PARA AR. FELIZMENTE, ELA FOI CAIR BEM NO CABELO DO GIGANTE, QUER DIZER QUE NÃO SE MACHUCOU.

[...]



Ilustração: Pixabay



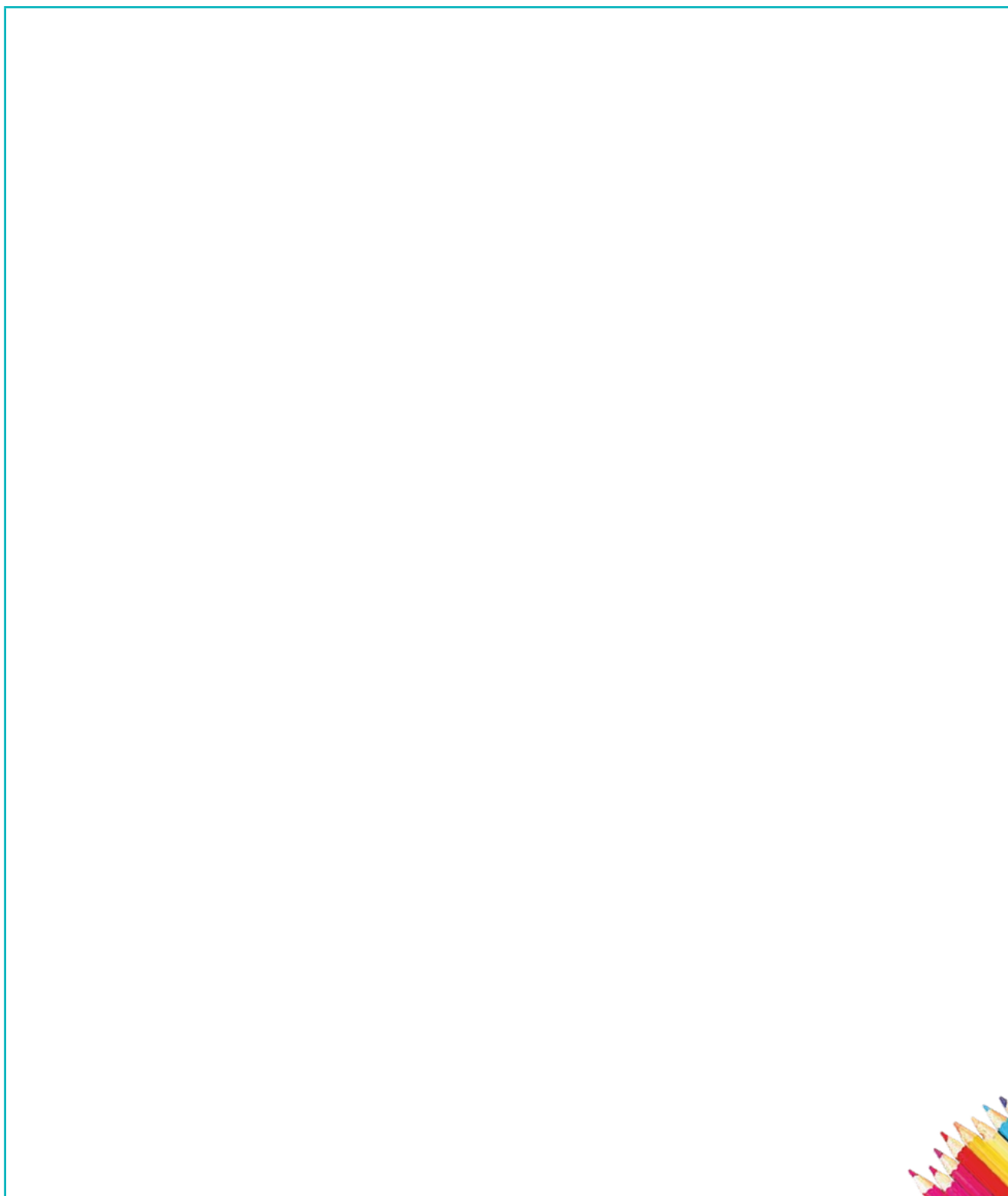
WITH A FAMILY MEMBER OR CAREGIVER, ANSWER:

A. IF YOU NEEDED TO MAKE ONE SINGLE WISH TO A WIZARD, WHAT WOULD YOU ASK FOR?

B. DO YOU BELIEVE THE GIANT CHOSE MIRELA TO MARRY HIM? WHY?

C. THIS AUTHOR BRINGS SOME CHARACTERISTICS OF HUMOR IN HIS WRITINGS. DID YOU HAVE FUN WHILE READING THIS TALE? IN WHICH PARTS? WHAT DOES THE AUTHOR PRESENT IN THE TEXT TO MAKE IT FUNNY?

D. ILLUSTRATE THE SCENE OF THE GIANT GETTING OUT FROM UNDER THE EARTH, USE YOUR IMAGINATION AND CREATIVITY:





ACTIVITY 2 - ANALYZING THE TEXT TO REWRITE

IN THIS STEP, YOU WILL HAVE THE OPPORTUNITY TO STUDY MORE ABOUT THE TEXTS, TO ANALYZE HOW THEY ARE WRITTEN AND TO OBSERVE THE RESOURCES THAT THE AUTHOR USES TO MAKE THEM INTERESTING AND CAPTIVATE THE READER.

AT THE END OF THIS STEP, WE WILL REWRITE SECTIONS OF ONE OF THE STORIES ON RUA BROCÁ AND THEN WE WILL ILLUSTRATE THE STORY.

THE TALE, SUGGESTED FOR DOING THE RE-WRITING, WILL BE "A BRUXA DA RUA MUFETAR". WITH A FAMILY MEMBER OR CAREGIVER, READ THIS TALE AGAIN.

1. HOW ARE THE CHARACTERS OF THE STORY? IN PARTNERSHIP WITH A PERSON OF YOUR FAMILY, OR A CAREGIVER, DESCRIBE THEIR PERSONAL FEATURES AND JUSTIFY YOUR CHOICES.

CHARACTER	FEATURES	WHICH ELEMENTS LEAD US TO THINK THAT THE CHARACTER POSSESSES THESE FEATURES?
NADIA	BOA, INOCENTE, TÍMIDA, OBEDIENTE	NÃO PERCEBE A INTENÇÃO DA BRUXA NOS DIFERENTES PLANOS. "CORANDO" "TINHA UM CORAÇÃO BOM". "SEM DESCONFIAR DE NADA"
BRUXA		
SEU SAID		
BACHIR		

2. THE AUTHOR BRINGS HUMOR TO THE TEXT, MAKING AN EFFORT IN SOME PARTS TO AMUSE THE READERS. IN WHICH PARTS OF THIS STORY CAN YOU SEE THIS EFFORT? TALK ABOUT THIS ISSUE WITH A FAMILY MEMBER OR CAREGIVER, REGISTERING THE CONCLUSIONS THAT YOU HAVE REACHED.

3. READ THE FOLLOWING PASSAGE:

CHEGANDO EM CASA COM O PÃO, NÁDIA PEGOU NA PRATELEIRA UMA LATA DE MOLHO DE TOMATE, E JÁ IA SAINDO QUANDO O PAI CHAMOU:

- EI, ONDE É QUE VOCÊ VAI?
 - UMA VELHINHA ME PEDIU PARA EU LEVAR UMA LATA DE TOMATE À CASA DELA.
 - NADA DISSO - DISSE O SEU SAID. - SE A TAL VELHINHA ESTIVER PRECISANDO DE ALGUMA COISA, ELA QUE VENHA BUSCAR.

NÁDIA, QUE ERA MUITO OBEDIENTE, NÃO INSISTIU. MAS NO DIA SEGUINTE, QUANDO ELA SAIU PARA FAZER COMPRAS, A VELHINHA CHAMOU DE NOVO:

- COMO É, NÁDIA! E MEU MOLHO DE TOMATE?

GRIPARI, PIERRE. CONTOS DA RUA BROCÁ. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1999.

A. WHO IS TALKING IN THIS SECTION OF THE TALE?

B. HOW DO YOU KNOW WHO IS TALKING? WHICH HINTS DOES THE AUTHOR OFFER TO THE READER?



C. DO YOU REMEMBER TO HAVE EVER HEARD OR READ OTHER WAYS TO TAG SPEECHES OF CHARACTERS? IF YES, WHICH ONES?

D. NOW OBSERVE THIS SECTION:

ORA, NAQUELE BAIRRO HAVIA UMA MENINA QUE SE CHAMAVA NÁDIA. ERA A FILHA MAIS VELHA DO SEU SAID, O DONO DA MERCEARIA DA RUA BROCÁ. "TENHO QUE COMER A NÁDIA", PENSOU A BRUXA.

GRIPARI, PIERRE. CONTOS DA RUA BROCÁ. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1999.

WHY DOES THE AUTHOR USE ASPAS (" ") IN THE SENTENCE: "TENHO QUE COMER A NÁDIA"?

E. WHAT IS THE DIFFERENCE BETWEEN THE FOLLOWING SECTION FROM THE ONES PREVIOUSLY ANALYZED?

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?
NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?
RESPONDA QUE EU ESCUTO!

NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?
NÁDIA, ONDE ESTÁ VOCÊ?
HÁ TANTO TEMPO NÃO A VEJO.

GRIPARI, PIERRE. CONTOS DA RUA BROCÁ. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1999.

F. DESCRIBE YOUR CONCLUSIONS ABOUT WHICH WAYS THE AUTHOR USES TO MARK WHEN A CHARACTER SPEAKS, THINKS AND SINGS. WRITE A NEW EXAMPLE FROM THE TEXT.

CHARACTER	
CHARACTER'S THOUGHT	
CHARACTER'S SINGING	

4. NOW IT IS TIME TO START REWRITING. WITH A FAMILY MEMBER OR CAREGIVER, PLEASE READ THE BEGINNING OF THE TALE. PAY ATTENTION TO THE PRESENTATION OF THE STORY AND THEN LIST WHICH ELEMENTS CANNOT BE MISSING IN THE WRITING, ACCORDING TO THE SEQUENCE OF INFORMATIONS IN THE TEXT.

NOW REWRITE THE BEGINNING OF THE TALE IN YOUR NOTEBOOK. WHEN THE CLASSES RETURN FACE-TO-FACE, SHOW YOUR TEXT TO THE TEACHER.



5. YOU ALREADY KNOW THAT EVERY TEXT PRODUCED NEEDS TO BE REVIEWED, RIGHT? OBSERVE BELOW HOW A GROUP OF STUDENTS, ALSO FROM THE 2ND YEAR, WROTE AN EXCERPT OF THE STORY:

NÁDIA MORAVA NA RUA BROCÁ. NÁDIA ERA
FILHA DO SEU SAID E MORAVA NA RUA BROCÁ.
A BRUXA QUERIA COMER A NÁDIA, PORQUE
NÁDIA COMEÇAVA COM N.

A. RETURN TO THE TEXT AND OBSERVE HOW THE AUTHOR "PIERRE GRIPARI" AVOIDS REPEATING WORDS. WITH A FAMILY MEMBER OR CAREGIVER, REWRITE THE HIGHLIGHTED SECTION USING RESOURCES AS TO NOT REPEAT THE WORDS.

6. MAKE AN ILLUSTRATION OF THE BEGINNING OF THE TEXT. USE YOUR IMAGINATION AND CREATIVITY