



APRENDER SEMPRE

4º ANO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

Dear student and caregiver,

To prevent the dissemination of the new coronavirus, and to preserve everyone's health, school activities were paralyzed to reduce the circulation of people. In order not to interrupt your school studies even during the period of suspension of classes, the State Secretary of Education has prepared some materials to support you at this moment.

This material is divided in two parts: one on Portuguese Language and the other one in Mathematics. Here you will find activities to enhance your knowledge. Also, two inserts are included: one with information about COVID-19 and the other one with guidelines and suggestions for you to organize a study routine and continue learning, even without going to school!

When you return to school, you must hand over the activities to your teacher. That way you can have feedback on what you managed to advance and be supported to learn even more!

Good luck with your studies!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Data: __/__/2020

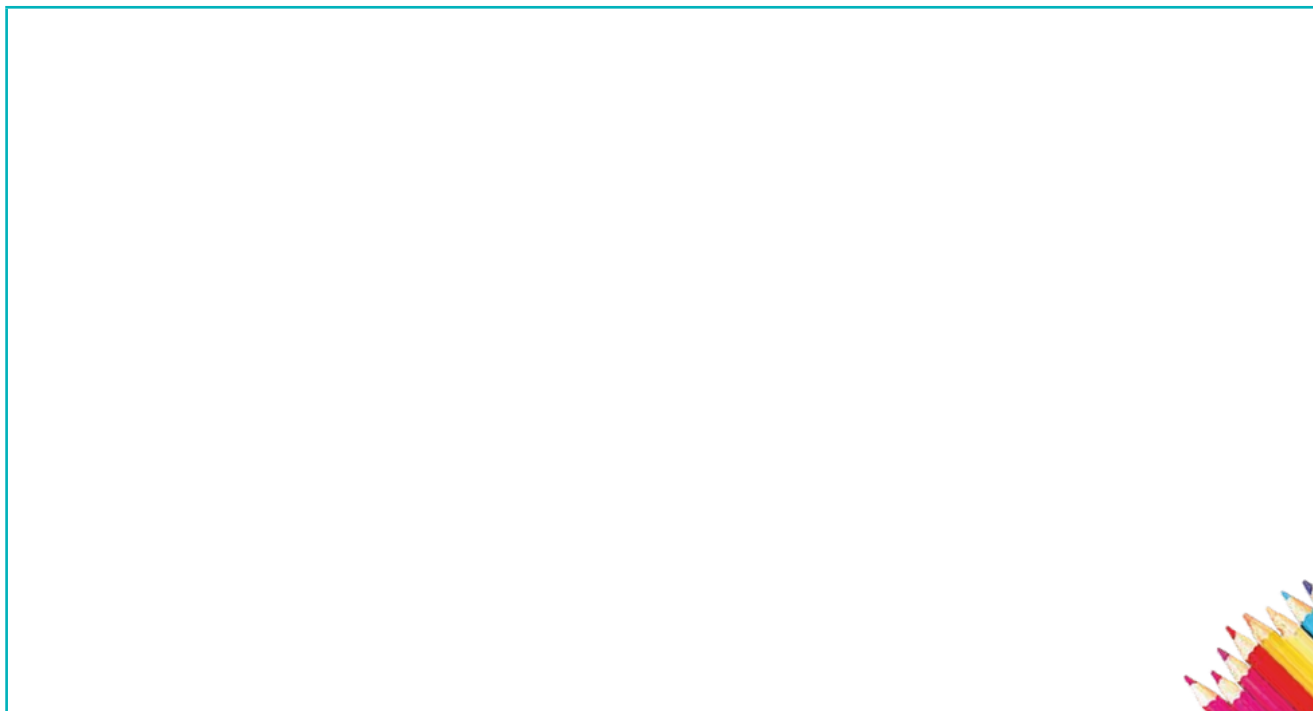
Ano/Turma 4º Ano EF _____

ACTIVITY 1 – WHO IS THAT TALKING BONECA DE PANO?

Talk with a family member about the boneca de pano Emília do Sítio do Pica Pau Amarelo. She is one of the characters created by Monteiro Lobato. Below we wrote some questions to guide your conversation about the character:

- What do you know about the character Emília do Sítio do Pica Pau Amarelo?
- Why is she considered a boneca de pano who "sem papas na língua"?
- Do you know how she started to talk?
- Have you read or heard any story where Emília was a character? Have you watched any TV show with her in it? When? How was that experience?
- Did you know that Emília decided to write her memories? How did she write them?
- Research online for illustrations that portray the boneca Emília, as well as information about her birth.

After researching and talking to your relatives, make your own drawing of the boneca de pano Emília:



Now, pay attention. Read two lyrics from songs that talk about the boneca Emília. Try to see how the character Emília is described in each one of the songs. Also, pay attention to the elements from her adventures at the Sítio do Pica Pau Amarelo that are brought to the lyrics of the songs.

Canção 1
***Emília (A Boneca-Gente)**
 Baby do Brasil

De uma caixa de costura
 Pano, linha e agulha
 Nasceu uma menina valente
 Emília, a Boneca-Gente

Nos primeiros momentos de vida
 Era toda desengonçada
 Ficar em pé não podia, caía
 Não conseguia nada

Emília, Emília, Emília
 Emília, Emília, Emília

Mas a partir do momento
 Que aprendeu a andar
 Emília tomou uma pílula
 E tagarelou, tagarelou a falar
 Tagarelou, tagarelou a falar

Ela é feita de pano
 Mas pensa como um ser humano
 Esperta e atrevida
 É uma maravilha
 Emília, Emília

Emília, Emília, Emília
 Emília, Emília, Emília

Para história, ela tem um plano
 Inventa mil ideias, não entra pelo cano
 Ah, essa boneca é uma maravilha!





Composition: Pepeu Gomes / Baby Do Brasil.

*Search for the videoclip on the internet.

1. Answer the questions below based on your comprehension of the Canção 1:

a. What does the song say about the birth of the boneca Emília?

b. Which words in the verses retake in any way the title "Emília"?

Emília	Personagem	Ela	Marquesa
Ser humano	Boneca	Menina	Maravilha

c. In Portuguese Language spoken in Brazil, as in many other languages, we use **names or expressions** (substantivos e/ou adjetivos) to characterize people, places, objects, feelings etc. For example, we can say "a **cientista** é inteligente" or "a **jogadora nordestina** fez sucesso". Some **names or expressions** remind us about more positive characteristics; others, about more **negative** ones. Circle with a crayon the names or expressions that characterize Emília in the various verses of the Canção 1.

d. Now, observe the circled words and expressions and reflect. Does the song characterize Emília with more positive or more negative features? Justify your answer.

e. In the Canção 1, there is a verse that says "Emília tomou uma pílula". Do you know what pill was that? What can we find out about that pill by hearing the song?

f. According to the song, which human characteristics does the boneca de pano have?

g. Explain in your own words the following expressions, used in the verses of the Canção 1:

"tagarelou a falar"	
"não entra pelo cano"	

2. Did you know that Emília had a biografia written by Socorro Acioli which was based on several adventures of Emília in the many Monteiro Lobato's books?

a. What is a biografia ? If you do not know, look for the definition on a dictionary and explain it with your own words:

b. The title of the book with Emília's biografia is: "Emília: uma biografia não autorizada da Marquesa de Rabicó", based on your knowledge answer: What is a Marquise? Who is the Marquise of Rabicó? Who is Rabicó?

c. If biographies can circulate in the form of books that tell the life story of a person, why do you think there exist "biografia não-autorizada"?

d. Who must authorize the writer to produce a biografia?

e. What can Emília's "biografia não-autorizada" tell the readers of the book?

f. Did you get curious to read such book? Why?



3. Read the lyrics from a more recent song that also presents features from the character Emília.

Canção 2

*Li Emi Ali Emília

Jorge Foques e Tony King Brown

Emília está aprendendo a falar
Ela se atrapalha e não consegue pronunciar
E, além do mais, ela inventa muita estória
É tagarela (a bonequinha), faz de conta e tem memória
Das palavras que inventa, ela mesma acha importante
E só ficou assim porque tomou a pílula falante

Ela conta a estória de um polvo que se aproximou e a atacou
Ficando muito brava ela quis lutar com o polvo que,
com tantos outros braços ele a apertou
Como era de pano ela tentava se esquivar
dos tentáculos que via se movimentar e apertava, apertava, apertava
E aí ! Se liga no sítio, mano
Como é que pode alguém ser feito de pano?
Que rima com filha, com lentilha e com baunilha...É a boneca Emília!
Se-ia-ga-no-li-tio- si-no-ma !!
A-s-es-a-e-ca-ne-bo-foi-que-ta-fei-no de-pa !!
Que rima com filha, com lentilha e com baunilha...É a boneca Emília!
Muito assustada, a boneca apavorada desmaiou, deixando todo
mundo sem saber o que rolou
Foi aí que o Dr. Cara de Coruja resolveu, medicou
Emília então, acordou, falando sem parar do sonho ou da estória que inventou ou contou
Só que desse jeito ninguém entende nada
Falando assim errado é melhor parar

Ela gosta de falar, ela gosta de contar histórias e também gosta de mandar
Tio Barnabé, Tia Anastácia e o Visconde, o Saci, que vem lá não sei de onde, ficam desorientados com a pequena atrevida
Brincando de esconde-esconde encara todo mundo, qualquer ser humano, mesmo sendo uma bonequinha de pano

Li emi ali Emília! Boneca inteligente, que pensa como a gente

Li emi ali Emília! É todinha de pano, não entra pelo cano,
 eu não me engano
 É Emília e ela quer falar

Segue a rima no sítio da vovó
 Dona Benta não aguenta, em sua cabeça dá um nó
 A boneca exigiu não ficar só e casou com um porquinho que se chama Rabicó
 Pedrinho e Narizinho concordaram com a morada da boneca que agora é Marquesa
 E com três estrelinhas de Condessa, com certeza, o sítio é a sua realza
 *Search for the videoclip on the internet.

a. The Canção 2 "Li Emi Ali Emília", interpreted on the rhythm of rap, presents many episodes from Emília's life story. These episodes were chosen to describe the character Emília and some elements from her "biografia". Indicate on the chart below four episodes from Emília's life that appear on the song:

Episode 1	Episode 2	Episode 3	Episode 4

b. Is there any new information about the character Emília that you discovered by listening to the lyrics of the song? Which ones?

c. If you were to read a **biografia** about a "boneca de pano falante", what would you like to know about her life?

d. How is Emília characterized on Canção 2? Indicate some words and expressions that identify the character on the song:

EMÍLIA	"cria muitas histórias"		



Did you know that the character Emília was mute at the beginning of her life story?

Monteiro Lobato, creator of the book *Reinações de Narizinho*, describes Emília as "a boneca de pano with a clumsy body". The doll belonged to Lúcia, a seven-year-old girl with a snub nose, therefore known as "Narizinho". Narizinho took the doll everywhere, and to play all games, including walking around the water. One day, when she met the príncipe-rei Escamado, rei do Reino das Águas Claras at the edge of the stream, Narizinho said that Emília was "mute by birth", but she was looking for a doctor to cure her. That is when the Prince recommended Doctor Caramujo who used pills to solve all problems... Do you want to know more about the birth of Emília? How about reading an excerpt from the biografia não-autorizada written by Socorro Acioli?!

A vida de Emília

Lúcia foi convidada para um baile no fundo do ribeirão, que na verdade era o Reino das Águas Claras. No meio do passeio, Emília desapareceu.

O baile começou e Lúcia ainda não tinha notícias da boneca, até que o mordomo do Reino reapareceu muito afobado e disse que Emília fora assaltada por algum bandido e estava na gruta dos tesouros, estendida no chão, como morta. Narizinho imediatamente deixou o baile e foi ver Emília – que estava toda arranhada e com um dos olhos arrancado. Dr. Caramujo, o médico do Reino das Águas Claras, foi convocado pelo Príncipe para curar a mudez de Emília. Só assim poderiam descobrir quem fora o responsável pelo crime cometido.

No dia seguinte, Narizinho procurou o médico e, a muito custo, conseguiu resolver o problema. Dr. Caramujo tinha um estoque de pílulas falantes, que serviriam para fazer Emília falar, mas seu estoque havia sido saqueado. Ele pensou em matar um papagaio para extrair sua falinha, mas Lúcia foi contra. Até que Dr. Caramujo descobriu que todas as suas pílulas estavam na barriga de um sapo. Agora, sim, poderia curar Emília.

Veio a boneca. O doutor escolheu uma pílula falante e pôs-lhe na boca.

– Engula duma vez! – disse Narizinho, ensinando a Emília como se engole a pílula. – E não faça tanta careta que arrebenta o outro olho.

Emília engoliu a pílula, muito bem engolida, e começou a falar no mesmo instante. A Emília falou, falou, falou, falou mais de uma hora sem parar. Falou tanto que Narizinho, atordoada, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pílula e engolir outra mais fraca.

– Não é preciso – explicou o grande médico. – Ela que fale até cansar. Depois de algumas horas de falação, sossega [...]

ACIOLI, Socorro. *Emília: uma biografia não autorizada da Marquesa de Rabicó*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014, p.



4. Considering the excerpt read above and the lyrics read on the previous activities, answer:

a. What have you learned about Emília's life by reading an excerpt from the *biografia não autorizada da Marquesa de Rabicó*?

b. How does the excerpt of the *biografia* explain when Emília started to speak?

c. Are there any similarities with the songs previously listened to and discussed? Which ones?

d. Read carefully three dialogues from characters of the book "*Reinações de Narizinho*" written by Monteiro Lobato and relate them to the *biografia* written by Socorro Acioli. Who do you think is speaking?

- - "Prefiro que Emília fique muda toda a vida a sacrificar uma pobre ave que não tem culpa coisa nenhuma. "
- - "Foi saindo com ela debaixo do COBERTOR e eu vi e pulei para cima dela. Mas a coroca me unhou a cara e me bateu com a casca na cabeça, com tanta força que dormi. Só acordei quando o Doutor Cara de Coruja..."ajudaram vocês a descobrir? _____
- - "Não é pedra, não! - [...] É uma das minhas queridas pílulas! Mas como teria ela ido parar na barriga deste sapo?..." _____

e. How did you discover which character is talking? Which words or expressions helped you discover?

READING SUGGESTIONS

If you liked knowing a little bit about Monteiro Lobato's universe and the adventures of the boneca Emília at the Sítio do Pica-Pau Amarelo, we suggest three books: – *Reinações de Narizinho*, *Memórias da Emília*, *O Pica-pau Amarelo* – which can let you know more about the character and her life history. Enjoy your reading!



- 1 - **Reinações de Narizinho**. Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/n55cv0>
- 2 - **Memórias da Emília**. Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/neexes5>
- 3 - **O Pica-pau Amarelo**. Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/5esn>

ACTIVITY 2 – A REUNIÃO DOS PLANETAS!

To know more about Planet Terra, Joyce, Joaquim and Laura found on the Sala de Leitura from their school some copies of the book "A Reunião dos Planetas", written by Marcelo Oliveira and published by Companhia das Letrinhas. The students read on the "orelha do livro" that the author is a professor at the Viçosa Federal University (MG) and works in the area of chemistry. Besides, he has published other books for children. Why would it be that the planets decided to gather? Write down your hypothesis on the chart below:

Hypothesis

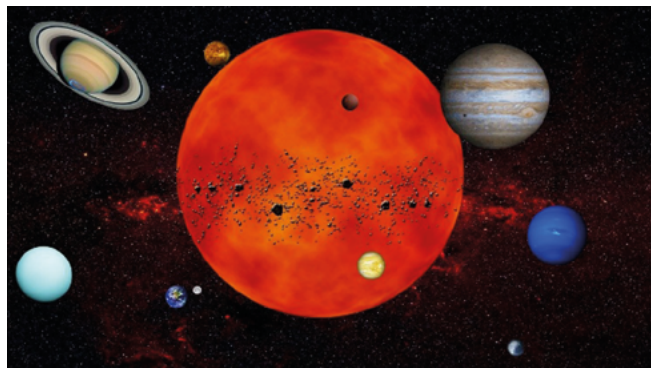


Ilustração: Pixabay



1. Similarly to the three students, read the orelha do livro "A Reunião dos Planetas" and try to discover what had to happen for the planets to meet and other information about the story. Use a pencil to underline the information that can help you answer both questions.

O mais interessante é que esses corpos celestes viram personagens de verdade e vivem esta história como gente de carne e osso. Enfrentam problemas, sentem raiva e ciúme, gostam ou não uns dos outros, discutem, brigam e fazem as pazes, têm boas ideias ou nem tanto.

Quem começa a confusão é o nosso planeta, ou melhor: são os SPTs — os Seres Problemáticos da Terra. Eles têm inteligência, mas parece que não têm. Ainda bem que os membros do Sistema Solar resolvem tomar providência.

MARCELO R. L. OLIVEIRA nasceu em Ituiutaba, Minas Gerais, em 1960. É doutor em química e professor do departamento de química da Universidade Federal de Viçosa. Já publicou três livros de literatura infantil: *Salada de fruta* (1990), *Catapora* (1993) e *Nós e os bichos* (2001).

JOÃO SPACCA DE OLIVEIRA nasceu em São Paulo no final dos anos 1960. Formou-se em comunicação visual pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) e acabou se especializando em desenho de humor. Cartunista e ilustrador, em 2005 recebeu o prêmio de charge no Salão Internacional de Humor de Piracicaba.

Depois de viajar durante mais de mil dias, percorrendo quase cinco bilhões de quilômetros a uma velocidade de cento e oitenta mil quilômetros por hora, o mensageiro Mercúrio finalmente havia entrado na órbita de Plutão. Tinha a grave missão de convocá-lo para uma assembleia interplanetária. Na mala, carregava "o que ainda era um mistério para os planetas — documentos secretíssimos falando de coisas estranhas e perigosas que estavam acontecendo no planeta Terra".

Marcelo R. L. Oliveira criou personagens que habitam o céu, as galáxias, o espaço sideral. São planetas, estrelas, cometas, satélites, asteroides — corpos celestes de todo tipo. À medida que a história vai se desenvolvendo, aparece o "retrato astronômico" de cada um deles.

Mercúrio é o primeiro a entrar em cena. Ficamos sabendo, por exemplo, que durante o dia sua temperatura é altíssima — é ele o planeta mais próximo do Sol —, mas à noite cai para -170°C e ele congela. Outra coisa: é o planeta que gira mais rápido em torno do Sol, e daí o nome que recebeu — na mitologia grega, Mercúrio é o mais veloz dos deuses. É por isso que lhe coube a tarefa, neste livro, de avisar todos os membros do Sistema Solar sobre a tal assembleia.

OLIVEIRA, Marcelo R. L. *A reunião dos Planetas*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000.

- a. Do you usually read a orelha do livro and the contracapas? Why?

- b. What did you discover by reading the orelha do livro "A Reunião dos Planetas"?

- c. According to the text on the orelha do livro, which information helps you understand the story?

- d. A heavenly body is any object on space. According to the orelha do livro what happens when heavenly bodies turn into characters of this story?

e. The orelha do livro anticipates some information about which heavenly body? What caught your attention on the short "retrato astronômico"?

f. On our daily life there are many types of meetings, such as parent meetings at school or tenants meetings at our houses or apartments. Now, according to the text on the orelha do livro, try to explain what kind of meeting will be performed among the heavenly bodies. Then, look for meanings for heavenly bodies and try to explain in more detail what will happen on the book.



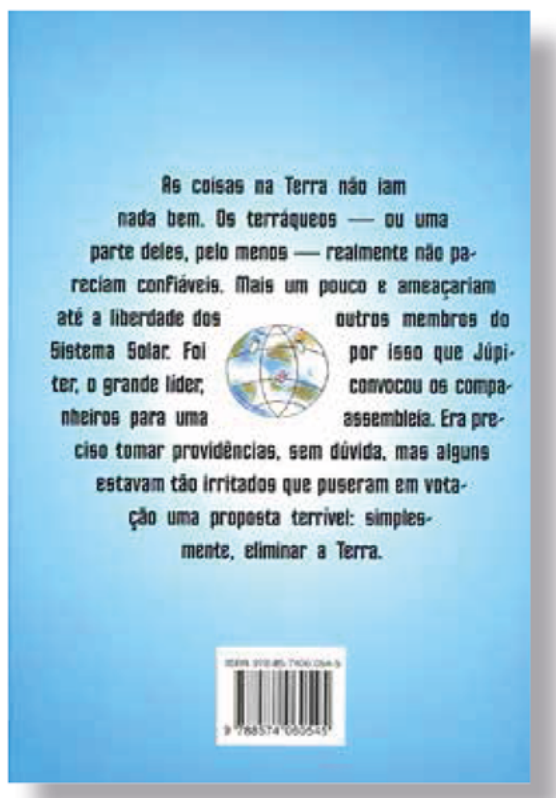
Ilustração: pikisuperstar / Freepik

g. Mark an "X" on the kind of information that you found on the orelha do livro "A Reunião dos Planetas":

- () Detailed knowledge about many heavenly bodies, characters in the story.
- () Information about the author of the book, a short biografia.
- () Information about the end of the story to warn the reader about the narrative.
- () Information about the eleven chapters of the book.
- () Information about the illustrator of the book, a short biografia.
- () Information that Jupiter called an assembly and about the problem involving PBEs - Problematic Beings from Earth.



2. Before reading the book, Laura realized that there was more information on the book's contracapas. Read carefully and try to compare the new information with what you already know about the story. Also, underline new information about the narrative's plot.



OLIVEIRA, Marcelo L. R. A reunião dos Planetas. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000.

- a. According to the contracapas, what would the reason for the Reunião dos Planetas be?

- b. The assembly will vote on the possibility of eliminating Earth from the Solar System. What do you think about such attitude? Why did heavenly bodies get to that conclusion?

- c. Observe the illustration of Planet Earth. How would you describe it?



3. Read carefully two excerpts and compare the information:

- "Os terráqueos - ou uma parte deles - pelo menos - realmente não pareciam confiáveis. Mais um pouco e ameaçariam até a liberdade dos outros membros do Sistema Solar". (Contracapa)
- "Quem começa a confusão é o nosso planeta, ou melhor: são os SPTs - os Seres Problemáticos da Terra. Eles têm inteligência, mas parece que não têm. " (Orelha do livro).

a. On both excerpts circle the words or expressions referring to some inhabitants of the Earth (and not from other planets) that would have caused any harm or damage.

b. What would they have done to threaten the "liberdade dos outros membros do Sistema Solar"?

O livro Reunião dos Planetas é uma narrativa - uma novela infantil - que trata, com humor, da aventura de diferentes corpos celestes. Vários planetas e outros astros se reúnem para uma **assembleia deliberativa**, ou seja, uma **reunião com várias pessoas** para discutir e chegar a uma **determinada conclusão**.

Leia trechos do capítulo 8 (Na sala de reuniões) e do capítulo 9 (Reunião) para compreender o motivo da reunião dos planetas.

No capítulo 08 - Na sala de reuniões - diversos planetas e corpos celestes se reuniam aos poucos: Saturno, Vênus, Marte, Titã, Urano, entre outros. Ao chegar, formavam grupos e conversavam sobre como resolveriam o problema...

Na sala de reunião

[...]

Caríssimo general, apraz-me vê-lo em pleno vigor da forma física e mental! - Urano, que estava na companhia de Netuno e Mercúrio, saudou Marte. - Bom... Bom... Precisamos, sem dúvida, de seus serviços e de seu conhecimento da nobre arte da guerra!

- Guerra? Haverá guerra? - Marte indagou com um brilho nos olhos.

- Segundo informações extraoficiais, trazidas até aqui pelo companheiro Mercúrio, a Terra quer, simplesmente, destruir o Sistema Solar.

- N-não foi isso que... que eu disse! - corrigiu Mercúrio.

Netuno gesticulou concordando.

- Ora, você não disse que alguma coisa na Terra quer nos destruir...

- N-não - interrompeu Mercúrio.

Netuno concordou novamente.

- ... ou que alguma coisa na Terra pode nos destruir? - continuou Urano.



- Isso eu di-disse! - Mercúrio respondeu.

Netuno balançou afirmativamente a cabeça.

- Para mim, se alguma coisa que se encontra num planeta resolve destruir o Sistema, a culpa é do planeta. Que planeta é esse que não controla o que produz? - argumentou Urano, o qual estava de mau humor por causa das fortes dores que, ultimamente, vinha sentindo em seu eixo de rotação.

- Acho um pouco mais compl-compl-compl... - Mercúrio tentava falar. -

- O senhor concorda, general? - prosseguiu Urano, sem dar atenção a Mercúrio. - Se um planeta não tem autocontrole, obviamente ele se torna perigoso e deve, então, ser afastado do convívio com os outros planetas.

- Sabe o que faço com planetas assim? - perguntou Marte. E ele mesmo respondeu: - Prendo e arrebento!

- Eu sou um planeta da paz, senhor general - continuou Urano. - Mas tenho para mim que, se a situação é violenta, só pode ser resolvida com violência.

Mercúrio e Netuno entreolharam-se. Não estavam de acordo com aquilo. Mas não tinham meios de argumentar. Enquanto Mercúrio gaguejava uma frase, Marte dizia várias, curtas e grossas. E Netuno, mudo, não conseguia enfrentar Urano. [...]

O clima desagradável que se instalara no salão desapareceu com a chegada de Júpiter. Todos confiavam nele, em seu equilíbrio e bom senso. Estava acompanhado de dois "satélites" extras. É que a Terra e a Lua aproveitaram para entrar junto com ele.

Pouco depois, Vênus e Saturno retornaram e Júpiter deu início à reunião.

OLIVEIRA, Marcelo. A reunião dos planetas. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000, p. 54-57.

4. After reading chapter 8, answer:

a. What was the problem they needed to solve on the assembleia?

b. Based on his dialogue, how would you describe Mercury's behavior? How was his voice?

c. What was Uranus' suggestion to solve that problem? Why?

d. Did the other characters agree with his opinion?
