



APRENDER SEMPRE

7º ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

Dear student and caregiver,

To prevent the dissemination of the new coronavirus, and to preserve everyone's health, school activities were paralyzed to reduce the circulation of people. In order not to interrupt your school studies even during the period of suspension of classes, the State Secretary of Education has prepared some materials to support you at this moment.

This material is divided in two parts: one on Portuguese Language and the other one in Mathematics. Here you will find activities to enhance your knowledge. Also, two inserts are included: one with information about COVID-19 and the other one with guidelines and suggestions for you to organize a study routine and continue learning, even without going to school!

When you return to school, you must hand over the activities to your teacher. That way you can have feedback on what you managed to advance and be supported to learn even more!

Good luck with your studies!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Data: __/__/2020

Ano/Turma 7º Ano EF _____

Sequence 1

Skill 37 - Infer the conflict generator of a literary narrative by assessing the relationships of the cause and effect that are established among segments of the text.

Read chapter VIII: A Onça, taken from the book O Saci written by Monteiro Lobato.

A Onça

O miado soou de novo, desta vez bem perto, e logo depois surgiu por entre as folhas a cabeça de uma formidável onça-pintada. Era um animal de extrema beleza, quase tão grande como o tigre de Bengala. Parou; farejou o ar. Depois ergueu os olhos para a árvore. Dando com o menino e o Saci lá em cima, soltou um rugido de satisfação, como quem diz: "Achei o meu jantar!" E tentou subir à árvore. Vendo que isso lhe era impossível, sacudiu o tronco tão violentamente que por um triz Pedrinho não veio abaixo, como se fosse jaca madura. Mas não caiu, e a onça, desanimada, resolveu esperar que ele descesse. Sentou-se nas patas traseiras e ali ficou quieta, só movendo a cauda e passando de quando em quando a língua pelos beiços.

– Ela é capaz de permanecer nessa posição três dias e três noites – disse o Saci. – Temos que inventar um meio de afugentá-la.

Olhou em redor, examinando as árvores como quem está com uma ideia na cabeça. Depois saltou para a mais próxima e foi de copa em copa até uma que estava cheia de vagens. Escolheu meia dúzia das mais secas e voltou para junto do menino.

– Apare nas mãos o pó que vou deixar cair destas vagens. – disse ele, abrindo com os dentes uma delas.

Pedrinho estendeu as mãos em forma de cuia e o Saci sacudiu dentro um pó amarelado. O mesmo foi feito com as outras vagens.

– Bem. Agora derrame este pó bem a prumo, de modo que vá cair sobre a cara da onça.

Pedrinho colocou-se em linha vertical com a fera e derramou de um jato o pó amarelo.

Foi uma beleza aquilo! Quando o pó caiu sobre os olhos da onça, ela deu tamanho pinote que foi parar a cinco metros de distância, sumindo-se em seguida pelo mato adentro, a urrar de dor e a esfregar os olhos como se quisesse arrancá-los.

Pedrinho deu uma risada gostosa.

– Que diabo de pó é este, amigo Saci? – perguntou. – Vejo que vale mais que uma boa carabina...

– Isso se chama pó-de-mico. Arde nos olhos como pimenta e dá na pele uma tal coceira que a vítima até se coçar com um ralo de ralar coco, se o tiver ao alcance da mão.

Pedrinho escorregou da árvore abaixo, ainda a rir-se da pobre onça. Mas não se riu por muito tempo. Mal tinha dado alguns passos, recuou espavorido.

1. The onça awaits for Pedrinho and Saci to descend from the tree:
 - a. Anxious, as Pedrinho and Saci spend the day waiting.
 - b. Furious, as Pedrinho and Saci refuse to go down.
 - c. Discouraged, since it was unable to knock Pedrinho and Saci down.
 - d. Sleepy, since it got lazy while waiting.

2. Upon seeing Pedrinho and Saci perched in the tree, the onça:
 - a. Climbs the tree.
 - b. Shakes the tree trunk.
 - c. Gives up the hunt.
 - d. Stirs up intimidating Pedrinho and the Saci.

3. When they realize that the Onça remains seated, waiting for Pedrinho and Saci to descend from the tree, what happens?
 - a. Pedrinho has a whimsical idea.
 - b. Saci creates a whirlwind, a windblow.
 - c. Pedrinho uses the slingshot.
 - d. Saci uses the yellow powder from a bean.

4. What forces Pedrinho and Saci to create a strategy to remove the Onça from under the tree and make it move away?
 - a. The Saci knows that the Onça can stay for a very long time waiting.
 - b. Pedrinho is afraid of heights and is not feeling sheltered on the tree.
 - c. The Saci has other important activities to do in the forest.
 - d. Pedrinho hears Lúcia Narizinho calling.

5. The yellowish powder taken from the beans, draws the onça away. Why does that happen?
 - a. The powder paralyzes the onça.
 - b. The powder shrinks the onça, leaving it the size of a puppy.
 - c. The powder turns Pedrinho and Saci invisible.
 - d. The powder stings when it gets in touch the eyes.



Read an excerpt from this story, called "Conto de escola", which Machado de Assis writes:

Conto de escola

A escola era na Rua do Costa, um sobradinho de grade de pau. O ano era de 1840. Naquele dia - uma segunda-feira, do mês de maio - deixei-me estar alguns instantes na Rua da Princesa a ver onde iria brincar a manhã. Hesitava entre o morro de S. Diogo e o Campo de Sant'Ana, que não era então esse parque atual, construção de gentleman, mas um espaço rústico, mais ou menos infinito, alastrado de lavadeiras, capim e burros soltos. Morro ou campo? Tal era o problema. De repente disse comigo que o melhor era a escola. E guiei para a escola. Aqui vai a razão.

Na semana anterior, tinha feito dois suetos*, e, descoberto o caso, recebi o pagamento das mãos de meu pai, que me deu uma sova** de vara de marmeleiro. As sovas de meu pai doíam por muito tempo. Era um velho empregado do Arsenal de Guerra, ríspido e intolerante. Sonhava para mim uma grande posição comercial, e tinha ânsia de me ver com os elementos mercantis, ler, escrever e contar, para me meter de caixeiro. Citava-me nomes de capitalistas que tinham começado ao balcão. Ora, foi a lembrança do último castigo que me levou naquela manhã para o colégio. Não era um menino de virtudes.

Subi a escada com cautela, para não ser ouvido do mestre, e cheguei a tempo; ele entrou na sala três ou quatro minutos depois. Entrou com o andar manso do costume, em chinelas de cordovão, com a jaqueta de brim lavada e desbotada, calça branca e tesa e grande colarinho caído. Chamava-se Policarpo e tinha perto de cinquenta anos ou mais. Uma vez sentado, extraiu da jaqueta a boceta de rapé e o lenço vermelho, pô-los na gaveta; depois relanceou os olhos pela sala. Os meninos, que se conservaram de pé durante a entrada dele, tornaram a sentar-se. Tudo estava em ordem; começaram os trabalhos.

- Seu Pilar, eu preciso falar com você, disse-me baixinho o filho do mestre.

Chamava-se Raimundo este pequeno, e era mole, aplicado, inteligência tarda. Raimundo gastava duas horas em reter aquilo que a outros levava apenas trinta ou cinquenta minutos; vencida com o tempo o que não podia fazer logo com o cérebro. Reunia a isso um grande medo ao pai. Era uma criança fina, pálida, cara doente; raramente estava alegre. Entrava na escola depois do pai e retirava-se antes. O mestre era mais severo com ele do que conosco.

- O que é que você quer?

- Logo, respondeu ele com voz trêmula. [...]

* sueto: folga, descanso. / ** sova: surra.

Fonte: UNESP- Acervo Digital (fragmento). Disponível em: <<https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/18/3/Texto%20-%20Conto%20de%20Escola%20-%20Machado%20de%20Assis.pdf>>. Acesso em: 09 jun. 2020.

6. In the story, the boy decides to go to school because:

- a. He had pleasure in studying.
- b. He was afraid of his father.
- c. He liked the teacher.
- d. He had many friends at school

7. Check the alternative that corresponds to Pilar's description of Raimundo:
- He did very well in his studies, but his health was fragile.
 - He loved to study and his father praised him for it.
 - He was afraid of his father, the teacher, and had difficulties with his studies.
 - He helped all the students in the classroom because he rapidly finished his lessons.

Read the following text:

NARCISO

(Mitologia Grega)

Há muito tempo, na floresta passeava Narciso, o filho do sagrado rio Kiphissos. Era lindo, porém, tinha um modo frio e egoísta de ser, era muito convencido de sua beleza e sabia que não havia no mundo ninguém mais bonito que ele.

Vaidoso, a todos dizia que seu coração jamais seria ferido pelas flechas de Eros, filho de Afrodite, pois não se apaixonava por ninguém.

As coisas foram assim até o dia em que a ninfa Eco o viu e imediatamente se apaixonou por ele.

Ela era linda, mas não falava, o máximo que conseguia era repetir as últimas sílabas das palavras que ouvia. Narciso, fingindo-se desentendido, perguntou:

- Quem está se escondendo aqui perto de mim?
- ... de mim – repetiu a ninfa assustada.
- Vamos, apareça! – ordenou – Quero ver você!
- ... ver você! – repetiu a mesma voz em tom alegre.

Assim, Eco aproximou-se do rapaz. Mas nem a beleza e nem o misterioso brilho nos olhos da ninfa conseguiram amolecer o coração de Narciso.

- Dê o fora! – gritou, de repente – Por acaso pensa que eu nasci para ser um da sua espécie? Sua tola!
- Tola! – repetiu Eco, fugindo de vergonha.

A deusa do amor não poderia deixar Narciso impune depois de fazer uma coisa daquelas. Resolveu, pois, que ele deveria ser castigado pelo mal que havia feito.

Um dia, quando estava passeando pela floresta, Narciso sentiu sede e quis tomar água.

Ao debruçar-se num lago, viu seu próprio rosto refletido na água. Foi naquele momento que Eros atirou uma flecha direto em seu coração.

Sem saber que o reflexo era de seu próprio rosto, Narciso imediatamente se apaixonou pela imagem.

Quando se abaixou para beijá-la, seus lábios se encostaram na água e a imagem se desfez. A cada nova tentativa, Narciso ia ficando cada vez mais desapontado e recusando-se a sair de perto da lagoa. Passou dias e dias sem comer nem beber, ficando cada vez mais fraco.

Assim, acabou morrendo ali mesmo, com o rosto pálido voltado para as águas serenas do lago.

Esse foi o castigo do belo Narciso, cujo destino foi amar a si próprio.



Eco ficou chorando ao lado do corpo dele, até que a noite a envolveu. Ao despertar, Eco viu que Narciso não estava mais ali, mas em seu lugar havia uma bela flor perfumada. Hoje, ela é conhecida pelo nome de "narciso", a flor da noite.

(Extraído de: *Alfabetização: livro do aluno / Ana Rosa Abreu ... [et al.] Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 3 v.: 128 p. n. 2.*)

8. In this Greek myth the main cause for Narcissus' death was:

- a. His love for goddess Eco.
- b. His excess of self-love.
- c. A healthy body care.
- d. His love for nature.

The following text is a Latin American legend, specifically from Peru:

ACOITRAPA E CHUQUILHANTO

Na cordilheira que fica em cima do vale de Yyucay, em Cusco, pode-se ouvir todos os sons. O vento sopra com sua bocarra; a manhã, obrigada a se levantar sempre antes dos outros, boceja morta de sono; os pássaros, seus eternos namorados, acordam cantando ao ouvi-la se espreguiçar. De repente, silêncio. Acaba de chegar Acoitrapa, o pastor de lhamas. Ele é jovem e belo. Toca a quena* tão docemente, que até as flores mais tímidas se abrem e despontam entre os galhos das árvores para escutá-lo.

Certa vez, as duas filhas do sol passaram perto de seu rebanho. Encantadas com a música, se aproximaram para ver quem tocava tão bem assim aquele instrumento.

O pastor ficou deslumbrado ao vê-las. Os três conversaram e riram, sem se preocupar com o correr das horas. Quando o sol se escondeu, as jovens, com muita pena, precisaram se despedir. O pai permitia que passassem pelo vale, porém ai delas se não chegassem em casa antes do anoitecer!

Chuquilhanto, a mais velha, se sentiu mais triste que sua irmã. Sem saber como, se apaixonara por Acoitrapa.

Chegando ao palácio, Chuquilhanto não quis comer. Correu para o quarto, a fim de ficar sozinha. Deitou-se, fechou os olhos, ficou se lembrando de seu doce pastor, e então adormeceu.

Em sonhos, viu um belo rouxinol que cantava suave e harmoniosamente. Falou-lhe, então, de seu amor e de seu medo: temia que seu pai considerasse um guardador de lhamas muito pouco para uma filha do sol.

O rouxinol, comovido pela aflição da jovem, lembrou-lhe que no palácio havia quatro fontes de água cristalina: se ela se sentasse no meio delas cantando o que o seu coração sentia, e as fontes lhe respondessem com a mesma melodia, significava que poderia fazer sua vontade e que seus desejos seriam atendidos.

Chuquilhanto acordou. Lembrava-se perfeitamente do sonho. Vestiu-se depressa e foi aos jardins do palácio. Ali estavam as fontes, dando de beber à manhã.

Seguindo as instruções do passarinho, Chuquilhanto sentou e começou a cantar uma triste melodia. As fontes entenderam a sua angústia e manifestaram isso cantando em uníssono, consentindo, portanto, em ajudá-la.

Chamaram a chuva e ordenaram-lhe que transmitisse ao pastor o carinho que Chuquilhanto sentia por ele.

A chuva saiu a cântaros do palácio, em direção à choupana de Acoitrapa. Ao encontrá-lo, banhou-lhe o coração com a imagem da jovem.

O pastor, com o peito traspassado pela saudade da princesa, se pôs a tocar sua quena, com tanta tristeza, que até as frias pedras se comoveram. Desolado, compreendeu que o sol jamais permitiria que a filha se casasse com um pobre guardador de lhamas.

Mas, que cansada estava sua alma de tanto sonhar com Chuquilhanto! Assim, adormeceu com a quena apertada entre os dedos.

Ao anoitecer, chegou sua mãe. Vendo os olhos do filho cobertos de lágrimas, pressentiu o que estava acontecendo. Como boa velhinha, sabia que um homem só chora dormindo quando está longe de sua amada.

A velhinha não suportava ver o filho sofrer. Pensando num modo de aliviá-lo, lembrou-se de um velho bastão mágico que herdara de seus antepassados e que serviria perfeitamente a esse propósito. Então, arquitetou um plano; ordenou ao filho que fosse para a montanha, que se ocupasse do rebanho.

Enquanto isso, Chuquilhanto despertara com os primeiros raios de sol. Agora sentia o coração otimista, os pés leves e um só desejo: encontrar seu amado.

Apostando corrida com o vento, chegou à choupana de Acoitrapa. Ao ver que ele não estava, seus olhos se encheram de lágrimas. Tratou de disfarçar sua tristeza e se dirigiu à velhinha, que a olhava com atenção:

– Boa velhinha, tudo na senhora é belo! Jamais vi um basta semelhante a esse que está em suas mãos. Suas pedras preciosas nada têm a invejar dos campos de flores e brilham como a lua cheia.

– Minha filha – respondeu-lhe a velha –, os seus olhos sabem apreciar o que é belo. De agora em diante, este bastão é seu, sei que o deixo em boas mãos.

Chuquilhanto agradeceu e, acariciando as alvas tranças da senhora, recebeu o bastão.

– Obrigada, boa senhora!

– Adeus, Chuquilhanto – despediu-se a velhinha.

– Que o amor a acompanhe!

Chuquilhanto fez o caminho de volta ao palácio.

Quando cruzou a porta, os guardas, notando a tristeza em seus olhos, se perguntaram em voz baixa:

– O que estará acontecendo com a princesa que, mesmo possuindo tantas riquezas, tem tanta melancolia?

Quando, por fim, ficou sozinha em seu quarto, pôs o bastão de lado, se atirou na cama e caiu num pranto desconsolado, pensando em seu pastor.

De súbito, que susto! Que surpresa! Alguém a chamava pelo nome! Acendeu a lamparina, com cuidado para não fazer o menor ruído, e viu que o bastão mudava de cor: do rosa ao prateado, do verde ao vermelho, laranja, azul e mil tons diferentes. A voz que a chamava provinha do bastão, não havia dúvida.

– Não se assuste – disse-lhe. – Sou o bastão mágico do amor. Minha missão é unir e proteger os que se amam e sofrem por estar separados.

Chuquilhanto já não sentia medo. Ao contrário, estava maravilhada. Então, o bastão mágico se abriu como uma flor, no centro da qual apareceu Acoitrapa. Ela se aproximou, abraçaram-se, beijaram-se e, cobrindo-se com finas mantas, dormiram juntos.



Ao alvorecer, temendo o castigo do sol, os jovens amantes fugiram do palácio. Mas um guarda os viu sair e imediatamente avisou o pai de Chuquilhanto.

Furioso, o sol se pôs à testa de um grande exército e partiu atrás dos fugitivos. Estes, de longe, escutavam sua voz irada apressando os soldados.

Depois de se distanciarem do sol e de suas tropas, esgotados pela longa corrida, os jovens pararam para descansar. Sentados sob a folhagem de um altíssimo eucalipto, se olharam: havia amor em seus olhos. Sabendo-se perdidos, porque cedo ou tarde o sol os alcançaria, fizeram um último pedido ao bastão mágico:

– Transforme-nos em pedra. Assim, nada nem ninguém poderá nos separar.

O bastão, cuja única missão era unir os que se amam, realizou o último desejo do casal.

E ainda hoje, perto do povoado de Calca, existem duas estátuas de pedra, que os habitantes da região chamam Pitu Sirai. São Chuquilhanto e Acoitrapa, amando-se para sempre.

*quena: Flauta tradicional de várias regiões dos Andes.

(Extraído de: Alfabetização: livro do aluno / Ana Rosa Abreu ... [et al.] Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 3 v.: 128 p. n. 2.)

9. In the legend above, it appears that the greatest barrier for the two young people to be together is:

- a.** The fact that they are different beings: he, human, shepherd; she, daughter of the sun.
- b.** Because they belong to different kingdoms: he lived in the valley; she, in the palace with her father.
- c.** Because Acoitrapa's mother was very jealous and did not allow her son to marry.
- d.** Chuquilhanto's father's non-consent, because Acoitrapa is a shepherd.

10. Many love stories, as in the story above, deal with characters not allowed to be together, due to:

- a.** Social prejudice: because they belong to different social classes.
- b.** Physical appearance: because they are characters considered weird.
- c.** Housing: they live in and belong to completely different worlds.
- d.** Jealousy: because parents are extremely selfish and controlling.

Sequence 2

Skill 13 - Infer the main theme or subject of a text, based on information contained in the title, subtitle or body of the text.

Read the news story below¹, adapted for this pedagogical activity:

Estudantes e Professores da Rede Municipal participam de curso online para combater as "Fake News"

Curso 100% gratuito terá início na próxima quarta-feira (8), e será oferecido por instituições parceiras com apoio do Programa Imprensa Jovem.

Na próxima quarta-feira, 8 de abril, estudantes e cerca de 200 Professores da Rede Municipal de Ensino de São Paulo iniciarão um curso online para entender e combater a desinformação e as "Fake News" (notícias falsas) nos diferentes meios de comunicação.

A iniciativa faz parte de uma parceria do programa Imprensa Jovem, da Secretaria Municipal de Educação, com a equipe da plataforma digital "Vaza, Falsiane!". Ação também recebe apoio do programa Educamídia, pertencente ao Instituto Palavra aberta.

O curso será realizado de forma online e gratuita na plataforma "Vaza, Falsiane!", dividido em 13 módulos. Dentre os temas a serem estudados, estão: "Como saber se é verdade o que ouvi dizer?"; "Abrindo a caixa preta do WhatsApp"; "Como usar o diálogo para combater as notícias falsas?"; e "O mercado lucrativo das notícias falsas". [...].

A abertura será feita na forma de uma Webinar, uma videoconferência para professores, estudantes e famílias. A ideia é complementar o curso fazendo videoconferências pela plataforma de vídeos do YouTube, pois facilita o compartilhamento das informações em outros meios de comunicação. Serão realizadas quatro webinars, nos dias: 10, 17, 25 de abril e 1 de maio, sempre às sextas-feiras, às 16h.

Outra iniciativa interessante protagonizada pelos estudantes educadores da Rede Municipal de Ensino é a produção de materiais com dicas para não cair em fake news. Eles receberão uma consultoria especializada da equipe do Programa Educamídia e os estudantes criarão onze materiais para serem utilizados como estratégias de compartilhamento no Instagram e WhatsApp, para diferentes públicos.

O Coordenador do Núcleo de Educomunicação da SME, Carlos Lima, comentou sobre a iniciativa. "Em um ambiente propício a propagação das 'Fake News', oferecer a oportunidade de formação a professores e estudantes é importante. O curso irá promover a alfabetização midiática informacional e possibilitará a formação de professores e estudantes mediadores nos grupos de famílias do WhatsApp e outros meios de comunicação", finaliza Carlos.

[...]

² Fonte: Secretaria Municipal de Educação de São Paulo. Disponível em: <https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/estudantes-e-professores-da-rede-municipal-participam-de-curso-online-para-combater-as-fake-news/?fbclid=IwAR3rWePu8XHGTtbyFkweY_ZgQ5t7wscFF_pqKC-GJ9l4eXBy-94RNDk6Pl>. Acesso em: 04 Jun.2020.



1. After reading, we conclude that the central theme of the text is to inform readers about:
 - a. The prejudices caused by sharing fake news.
 - b. How the platform "Vaza, Falsiane!" can guide to the fight against fake news.
 - c. The course that municipal teachers and students will take to learn how to fight fake news.
 - d. The dates when the four webinars, conferences for students and teachers will take place.

2. The course publicized aims to combat misinformation and "Fake News":
 - a. Across several media outlets.
 - b. In groups of text messaging apps, created by family members.
 - c. In groups of text messaging apps used by students.
 - d. On social networks, where there is a greater circulation of fake news.

3. According to the text, among the topics to be reviewed there are:
 - a. "Como saber se é verdade o que ouvi dizer?"; "Como espalhar fake news pelo WhatsApp"; "Como usar o diálogo para divulgar as notícias falsas"; "O mercado lucrativo das notícias falsas".
 - b. "Como saber se é verdade o que ouvi dizer?"; "Abrindo a caixa preta do WhatsApp"; "Como usar o diálogo para espalhar as notícias falsas"; "O mercado lucrativo das notícias falsas".
 - c. "Como saber se é verdade o que ouvi dizer?"; "Como viralizar uma notícia falsa"; "Multiplicando notícias falsas pelos aplicativos"; "O mercado lucrativo das notícias falsas".
 - d. "Como saber se é verdade o que ouvi dizer?"; "Abrindo a caixa preta do WhatsApp"; "Como usar o diálogo para combater as notícias falsas"; "O mercado lucrativo das notícias falsas".

4. According to the text, the idea of performing the course by doing videoconferences over digital platforms such as YouTube:
 - a. Makes it difficult to share information in other media outlets.
 - b. Facilitates the sharing of information in other media outlets.
 - c. Stops the sharing information in other media outlets.
 - d. Makes it impossible to share information in other media outlets.

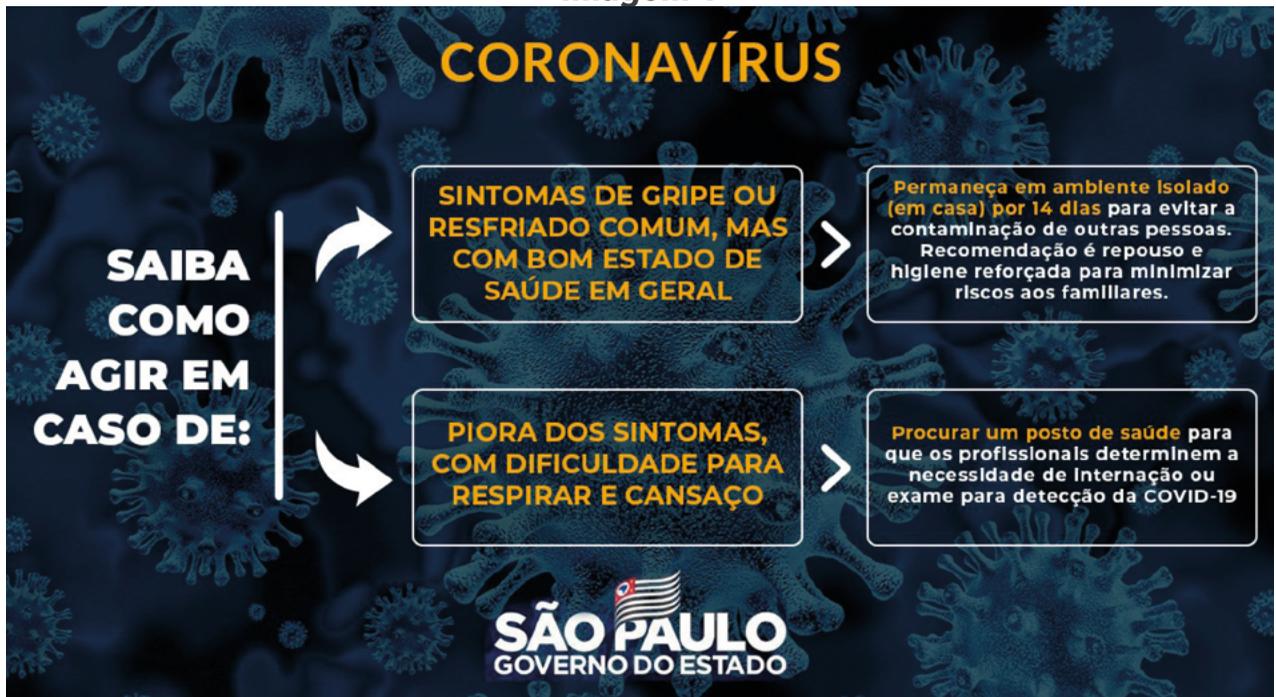
5. The production of materials by students of the Municipal Education Network, according to the text, are:
 - a. Exercises on reading and text interpretation.
 - b. Several materials to avoid sharing fake news.
 - c. Materials that guide how to spread fake news.
 - d. Specific materials for the use by teenagers.

Sequence 3

Skill 02 - Identify the possible constituent elements of the internal organization of non-literary written genres: institutional advertisements, regulations, procedures, instructions for games, informative texts of curricular interest, dictionary or encyclopedia entries, dissemination articles, reports, documents, definitions, news, information leaflets, indications written on packages, response-letters, illustrations or tables.

Read the text below², then answer question 1.

Imagem 1



1. The image above is a poster that communicates:
 - a. How people with severe flu symptoms should act.
 - b. How people, depending on the symptoms, must act.
 - c. How people should protect themselves from coronavirus.
 - d. How people should maintain social isolation.

³ Fonte: Governo do Estado de São Paulo (Twitter).



Read the text³:

Alunos da Etec de São José dos Campos estão classificados para competição de satélites

Jovens desenvolverão modelo programado para contar relâmpagos; equipamento será lançado no CubeDesign, organizado pelo Inpe.

Qui, 04/06/2020 - 14h18 | Do Portal do Governo

Desenvolver o protótipo de um nanossatélite para promover o estudo de tempestades violentas e oferecer soluções para prevenir acidentes é o desafio de uma equipe formada por três estudantes do curso técnico de Automação Industrial da Escola Técnica Estadual (Etec) Professora Ilza Nascimento Pintus, de São José dos Campos.

O trio foi selecionado entre os dez grupos finalistas na categoria CanSat da terceira edição do CubeDesign, competição latino-americana de desenvolvimento de nanossatélites organizada pelo Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe). Orientada pelo professor Marcos Mesquita, a equipe Alpha, formada pelos alunos Juno Higgeti, Rafael César e Vinicius Barnabé, deverá desenvolver um modelo de satélite para ser apresentado e lançado durante a competição.

O evento estava previsto para ocorrer em julho, na sede do Inpe, em São José dos Campos, mas, por conta das restrições causadas pela pandemia do novo coronavírus, foi adiado para o mesmo período do ano que vem.

CONTAGEM DE RELÂMPAGOS

A categoria CanSat (satélite de lata) é voltada para estudantes de graduação, Ensino Médio e Técnico. Nesta edição, o objetivo é promover o estudo de tempestades violentas e apresentar soluções para identificação e contagem de relâmpagos, prevenindo os riscos que as descargas elétricas podem gerar tanto em terra, quanto em rotas aéreas.

Os protótipos podem ter de 10 a 12 centímetros de comprimento, por 5 a 6 centímetros de diâmetro. Devem cumprir quatro desafios: missão de contagem de relâmpagos, coleta de dados durante o voo, sobrevivência ao voo e pouso controlado. O lançamento é feito no campo de futebol usando como propulsão um foguete de garrafa PET, que permite ao satélite atingir uma altura mínima de 20 metros.

O aluno Juno Higgeti conta que a equipe está estudando a utilização de materiais leves, resistentes e de baixo custo para a construção do equipamento. "Estamos aproveitando o tempo livre da quarentena para desenvolver o sistema e a estrutura da composição, de modo que atenda aos requisitos básicos da categoria e alcance resultados ainda maiores como um diferencial para somar pontos na disputa", ressalta.

Os interessados podem assistir, pela internet, ao vídeo de apresentação da equipe. Para o professor Marcos Mesquita, a competição é uma oportunidade de estimular nos jovens o interesse pelo setor espacial, além de despertar o aprendizado na prática.

"É um laboratório de múltiplas conexões, em que os estudantes trabalham conceitos de prototipagem, transmissão de dados, rádiocontrole e mecânica. Tudo de forma integrada e sistemática. As provas são desa-

³ Fonte: Governo do Estado de São Paulo. Disponível em: < <https://www.saopaulo.sp.gov.br/ultimas-noticias/alunos-da-etec-de-sao-jose-dos-campos-estao-classificados-para-competicao-de-satelites/>>. Acesso em: 04 jun. 2020.

fiadoras e as trocas de experiências com os outros competidores também ajudam a difundir conhecimentos na área espacial entre as novas gerações", enfatiza o docente.

2. After reading the text, we reach the conclusion that the challenge of the team formed by three students from the curso técnico de Automação Industrial da Escola Técnica Estadual (Etec) is:
 - a. To develop the prototype of a lunar vehicle to promote the study of violent storms and offer solutions to prevent accidents.
 - b. To develop the prototype of an unmanned aerial vehicle, to promote the study on fires in the Brazilian Amazon.
 - c. To develop the prototype of a nanosatellite to promote the study of violent storms and offer solutions to prevent accidents.
 - d. To develop the prototype of a nanosatellite to promote the study on the melting of the polar caps due to global warming.

Read the text extracted from Zoológico de São Paulo Homepage⁴:

JAGUATIRICA

A jaguatirica (*Leopardus pardalis*) é um felino de médio porte, podendo pesar entre 11,3 a 15,8 kg. O seu pelo é denso e curto, de cor amarelo claro à castanho ocráceo e é todo pintado, exceto na região ventral, em que a coloração é esbranquiçada. Estas manchas negras formam rosetas e seguem até a cauda.

Os machos são maiores que as fêmeas. Esta espécie é encontrada desde o sudoeste do Texas(EUA) e oeste do México, até o norte da Argentina. No Brasil, ocorre em todas as regiões, com exceção do sul do Rio Grande do Sul. Habitam principalmente florestas tropicais e subtropicais.

São animais solitários, procuram um par somente na época de acasalamento. Possuem hábitos noturnos, são bons nadadores e escaladores de árvores; e se alimentam de aves e pequenos roedores. O período de gestação é de 70 a 85 dias, nascendo de 1 a 4 filhotes, que atingem a maturidade sexual aos 3 anos de idade.

A jaguatirica já foi muito caçada para venda de sua pele e abatida no caso de invasão de fazendas com criações, mas existe uma lei de proteção a ela que tem contribuído para o declínio deste comércio e preservação da espécie.

3. The purpose of the text is to:
 - a. Discuss the importance of the animal.
 - b. Give information about the jaguatirica.
 - c. Tell stories about the jaguatirica.
 - d. Guide how to take care of the jaguatirica.

⁴ Fonte: São Paulo (Estado). Animais: mamíferos: jaguatirica. Disponível em: <<http://www.zoologico.com.br/animais/mamiferos/jaguatirica/>>. Acesso em: 05 jun. 2020.



4. Read the following text⁵:

Imagem 2



Regarding the purpose, genre and subject, we can say that the text is:

- a. A news report, whose subject is the protection of endangered animal species and aims to encourage their protection.
- b. A news story, whose subject is the protection of endangered animal species and aims to inform that the company has a program aimed at protecting the jaguar.
- c. A poster, whose subject is the protection of endangered animal species and aims to encourage the protection of these animals, except the jaguar.
- d. An advertisement whose subject is the protection of endangered animal species and aims to inform about the study of Brazilian fauna.

⁵ Fonte: Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade.

5. Read the text⁶ and answer:

Imagem 3

**DOE SANGUE
DOE AMOR**

Banco de Sangue no HSPM

📍 Onde? 4º andar

📅 Segunda a sábado (exceto feriados)

🕒 Das 8h às 12h30
Telefone: 3277-5303

Orientações para o doador:

- 🔴 Levar **documento oficial** de identidade com foto (RG, carteira de habilitação);
- 🔴 Ter entre **16 e 69** anos de idade, com a primeira doação até 60 anos;
- 🔴 Pesar mais de **50kg**;
- 🔴 Estar bem de **saúde**;
- 🔴 Não estar em jejum; **evitar apenas alimentos gordurosos** nas três horas que antecedem a doação.

After reading the text, considering verbal and non-verbal language, we conclude that:

- a. Verbal text (words) helps to understand non-verbal text (images and colors).
- b. Verbal text (words) does not help to understand non-verbal text (images and colors).
- c. Non-verbal text (images and colors) is not related to verbal text (words).
- d. Verbal (words) and non-verbal texts (images and colors) deal with different subjects.

⁶ Fonte: Secretaria de Saúde da Cidade de São Paulo.



6. Read the text below, it is a campaign performed in public schools across the State of São Paulo, to answer the following question.

Chega de Bullying: Não Fique Calado

CAMPANHA DE PREVENÇÃO AO BULLYING NAS ESCOLAS ESTADUAIS

Educação envolve professores, alunos e pais em iniciativa que estimula o diálogo para combater conflitos no ambiente escolar.

Atuar na prevenção do bullying nas mais de cinco mil escolas da rede estadual é o objetivo da iniciativa "Chega de Bullying: Não Fique Calado", desenvolvida pela Secretaria da Educação em parceria com o canal Cartoon Network. A campanha é realizada desde 2011 e incentiva a adoção de práticas que lidem com este comportamento.

A equipe do Sistema de Proteção Escolar, responsável por promover ações que previnam conflitos em escolas da rede, capacitou professores para incentivar o desenvolvimento de projetos que transmitam a mensagem de combate ao bullying.

Após as formações, os educadores receberam kits com sete publicações tendo como público-alvo estudantes dos anos iniciais e finais do Ensino Fundamental, Ensino Médio, além de docentes, pais e gestores de instituições educativas. As apostilas foram pensadas para tornar o material atrativo e divertido. Especialistas no assunto elaboraram o conteúdo com ilustrações, exercícios e jogos.

No site da campanha é possível baixar todas as apostilas e assinar um manifesto, assumindo o compromisso de acabar com o bullying. O pacto tem como meta atrair a participação de jovens e adultos de toda a América Latina.

(Extraído de: <https://www.educacao.sp.gov.br/cheга-bullying>. Acesso em 15 jun 2020)

The main objective of this campaign is:

- a. To unite all young people in Latin America.
- b. To fight against violence in schools.
- c. To promote family's participation in the school.
- d. To prevent prejudice among students.