



APRENDER SEMPRE

4º ANO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

Chê elèv e responsab,

Nan lide pou evite pwopagasyon nouvo kowonaviris la, pandan n ap prezève sante tout moun, aktivite nan lekòl yo sispann, yon fason pou diminye sikilasyon moun. Nan objektif pou pa entèwonpi etid ou, menm pandan peryòd sispannyon kou yo, Sekretarya Edikasyon Eta a te prepare yon materyèl pou sèvi w kòm sipò nan moman sa a.

Materyèl sa a divize an de pati: youn se Lang Pòtigè epi lòt la se Matematik. Nan yo, ou pral jwenn aktivite pou elaji konesans ou. Anplis de sa, gen 2 lòt dokiman ki akonpanye materyèl sa a: youn ki gen enfòmasyon sou COVID-19 la, lòt la menm gen oryantasyon ak sijesyon pou w òganize yon woutin etid epi kontinye aprann, menm si w pa ale nan lekòl la!

Lè kou yo retounen, l ap enpòtan pou w remèt pwofesè w la aktivite w fè yo. Konsa, ou pral kabab jwenn yon feedback sou aktivite ke w te rive fè yo, epi tou, ou pral kapab jwenn plis apwi.

Bòn etid!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Data: __/__/2020

Ano/Turma 4º Ano EF _____

ATIVITE 1 – KIYÈS BONECA DE PANO SA A KI PALE A YE?

Pale ak fanmi w sou boneca de pano falante Emília do Sítio do Pica Pau Amarelo, kote youn nan pèsonaj ke Monteiro Lobato te kreye. Anba a nou kite kèk kesyon pou ka gide konvèsasyon w lan sou pèsonaj la:

- Kisa ou konnen sou pèsonaj Emília do Sítio do Pica Pau Amarelo?
- Poukisa li considere kòm yon boneca de pano e "sem papas na língua" [san lang de bwa]?
- Ou konnen kijan li te kòmanse pale?
- Eskè ou te li oswa tande kèk istwa kote Emília te yon pèsonaj? Èske w konn gade kèk pwogram nan televi-zyon kote li se pwotagonis? Kilè? Kijan eksperyans sa a te ye?
- Èske w te konnen ke se Emília ki te deside ekri memwa li yo? Kijan li te fè ekri yo?
- Chache sou entènèt la ilustrasyon ki montre boneca Emília a epi chache enfòmasyon sou nesans li.

Après rechèch ou yo ak konvèsasyon ak fanmi ou, rakonte, nan pwòp fason ou, imaj boneca de pano Emília:

Kounye a, bay anpil atansyon, li pawòl de chanson sa yo ki pale sou boneca Emília a. Eseye konprann kijan pèsonaj Emília a dekri nan chak chanson yo. Epitou, prete atansyon a eleman sou avanti li yo nan Sítio do

Pica-Pau Amarelo, paske pawòl ki nan chanson an vini de avanti li yo.

Canção 1 *Emília (A Boneca-Gente)

Baby do Brasil

De uma caixa de costura
Pano, linha e agulha
Nasceu uma menina valente
Emília, a Boneca-Gente

Nos primeiros momentos de vida
Era toda desengonçada
Ficar em pé não podia, caía
Não conseguia nada

Emília, Emília, Emília
Emília, Emília, Emília

Mas a partir do momento
Que aprendeu a andar
Emília tomou uma pílula
E tagarelou, tagarelou a falar
Tagarelou, tagarelou a falar

Ela é feita de pano
Mas pensa como um ser humano
Esperta e atrevida
É uma maravilha
Emília, Emília

Emília, Emília, Emília
Emília, Emília, Emília

Para história, ela tem um plano
Inventa mil ideias, não entra pelo cano
Ah, essa boneca é uma maravilha!
Composição: Pepeu Gomes / Baby Do Brasil.

* Chache videyo mizik la sou entènèt la.





1. Reponn kesyon ki anba yo dapre konpreyansyon w sou chanson 1 an:

a. Kisa chanson an di sou nesans boneca Emília a?

b. Ki pawòl nan vè chason an ki rezime tit "Emília"?

Emília	Personagem	Ela	Marquesa
Ser humano	Boneca	Menina	Maravilha

c. Nan lang pòtigè ki pale nan peyi Brezil la, tankou plizyè lòt lang nou itilize **non oswa ekspresyon** (substantivos e/ou adjetivos) pou karakterize moun, kote, objè santiman, elatriye. Pa egzamp, nou di "A **cientista** é inteligente" oswa "A **jogadora nordestina** fez sucesso". Gen kèk non oswa ekspresyon ki raple nou kèk karakteristik plis **pozitif** ak lòt ki plis **negatif**. Ansèkle ak yon kreyon koulè non ak ekspresyon ki karakterize Emília nan divès vè nan chanson 1 an.

d. Aprè, obsève pawòl ak ekspresyon ki ansèkle yo epi reflechi sou yo. Chanson an karakterize pèsonaj Emília avèk karakteristik pozitif oubyen negatif? Jistifye repons ou an.

e. Nan chanson 1 an, gen yon vè ki di "Emília tomou uma pílula" Ou konnen ki konprime li te ye? Kisa ki posib pou w konnen sou konprime sa a lè w tande chanson an?

f. Dapre chanson an, ki karakteristik èt imen boneca de pano?

g. Eksplike, nan pwòp mo pa w, kisa ekspresyon sa yo ki nan tablo anba yo itilize nan vè nan chanson 1 an vle di:

"tagarelou a falar"	
"não entra pelo cano"	

h. Èskew te konnen ke Emília te resevwa yon biografia ke **Socorro Acioli** te ekri e ki gen kòm baz plizyè avanti Emília te genyen nan divès liv Monteiro Lobato?

i. Kisa yon biografi ye? Sa w pa konnen chache nan yon diksyonè epi eksplike l nan pwòp mo pa w:

j. Tit liv ki genyen biografia Emília a se: **Emília**: yon biografia ke yo pa t otorize Marquesa de Rabicó ekri, sou baz konesans ou, reponn kesyon sa yo: kisa Marquesa a ye? Ki moun ki Marquesa de Rabicó a? Kiyès ki Rabicó a?

k. Si biografia yo kapab sikile sou fòm liv ki rakonte istwa lavi yon moun, poukisa nou panse ke gen *biografia não autorizada* ki egziste?

l. Ki moun ki ta dwe otorize yon ekriven pou pwodwi yon biografia?

m. Kisa *biografia não autorizada* sou Emília a di lektè yo nan liv la?

n. Èske w te kirye pou li liv la? Poukisa?



2. Li lèt chason sa a ki pi resan ki prezante karakteristik pèsonaj Emília tou.

Canção 2

*Li Emi Ali Emília

Jorge Foques e Tony King Brown

Emília está aprendendo a falar
Ela se atrapalha e não consegue pronunciar
E, além do mais, ela inventa muita estória
É tagarela (a bonequinha), faz de conta e tem memória
Das palavras que inventa, ela mesma acha importante
E só ficou assim porque tomou a pílula falante

Ela conta a estória de um polvo que se aproximou e a atacou
Ficando muito brava ela quis lutar com o polvo que,
com tantos outros braços ele a apertou
Como era de pano ela tentava se esquivar
dos tentáculos que via se movimentar e apertava, apertava, apertava
E aí ! Se liga no sítio, mano
Como é que pode alguém ser feito de pano?
Que rima com filha, com lentilha e com baunilha...É a boneca Emília!
Se-ia-ga-no-li-tio- si-no-ma !!
A-s-es-a-e-ca-ne-bo-foi-que-ta-fei-no de-pa !!
Que rima com filha, com lentilha e com baunilha...É a boneca Emília!
Muito assustada, a boneca apavorada desmaiou, deixando todo
mundo sem saber o que rolou
Foi aí que o Dr. Cara de Coruja resolveu, medicou
Emília então, acordou, falando sem parar do sonho ou da estória que inventou ou contou
Só que desse jeito ninguém entende nada
Falando assim errado é melhor parar

Ela gosta de falar, ela gosta de contar histórias e também gosta de mandar
Tio Barnabé, Tia Anastácia e o Visconde, o Saci, que vem lá não sei de onde, ficam desorientados com a pequena atrevida
Brincando de esconde-esconde encara todo mundo, qualquer ser humano, mesmo sendo uma bonequinha de pano

Li emi ali Emília! Boneca inteligente, que pensa como a gente

Li emi ali Emília! É todinha de pano, não entra pelo cano,
 eu não me engano
 É Emília e ela quer falar

Segue a rima no sítio da vovó
 Dona Benta não aguenta, em sua cabeça dá um nó
 A boneca exigiu não ficar só e casou com um porquinho que se chama Rabicó
 Pedrinho e Narizinho concordaram com a morada da boneca que agora é Marquesa
 E com três estrelinhas de Condessa, com certeza, o sítio é a sua realza
 *Chache sou entènèt la videyoklip mizik la.

a. Chanson 2 a "Li Emi Ali Emília" ki entèprete nan rit rap, pote plizyè epizòd nan istwa lavi Emília. Epizòd sa yo te chwazi pou karakterize pèsonaj Emília ak kèk lòt eleman sou *biografia* li a. Endike nan tablo anba a, 4 epizòd nan lavi Emília ki parèt nan chanson an:

Epizòd 1	Epizòd 2	Epizòd 3	Epizòd 4

b. Èske gen kèk enfòmasyon ki nouvo sou pèsonaj Emília ke w dekouvri, lè w t ap koute chanson an? ki enfòmasyon l ye?

c. Si w ta li yon biografia sou "boneca de pano falante" kisa w ta renmen konnen sou lavi li?

d. Kijan yo karakterize Emília nan chanson 2 a: Endike kèk mo ak ekspresyon ki karakterize pèsonaj la nan tout chanson an

EMÍLIA	'inventa muita história'		



Èske w te konnen pèsonaj Emília a te bèbè nan kòmansman istwa lavi l?

Monteiro Lobato otè liv "Reinações de Narizinho" a dekri Emília kòm yon poupe twal ki maladwat anpil nan kò "pano bastante desajeitada de corpo". Poupe a se te pou Lucia, yon tifi 7 tan, ki gen yon tinen tou piti, poutèt sa yo te konnen l sou non "Narizinho". Tinen te patisipe ak poupe a nan tout aktivite, li te menn al flannen nan sous dlo avèk li. Yon jou, li te rankontre chèf wa a "Escamado, rei do Reino das Águas Claras na beira do riacho", Tinen di ke Emília te "muda de nascença", men li t ap chache yon medsen pou geri l. Se te nan moman sa a ke chèf wa a te endike medsen Caramujo ki t ap itilize konprime ki rezoud tout kalite pwoblèm Ou vle konnen plis sou nesans Emília? Sa w panse si w li yon ekstre nan biografia san otorizasyon ke Socorro Acioli ekri a?

A vida de Emília

Lúcia foi convidada para um baile no fundo do ribeirão, que na verdade era o Reino das Águas Claras. No meio do passeio, Emília desapareceu.

O baile começou e Lúcia ainda não tinha notícias da boneca, até que o mordomo do Reino reapareceu muito afobado e disse que Emília fora assaltada por algum bandido e estava na gruta dos tesouros, estendida no chão, como morta. Narizinho imediatamente deixou o baile e foi ver Emília – que estava toda arranhada e com um dos olhos arrancado. Dr. Caramujo, o médico do Reino das Águas Claras, foi convocado pelo Príncipe para curar a mudez de Emília. Só assim poderiam descobrir quem fora o responsável pelo crime cometido.

No dia seguinte, Narizinho procurou o médico e, a muito custo, conseguiu resolver o problema. Dr. Caramujo tinha um estoque de pílulas falantes, que serviriam para fazer Emília falar, mas seu estoque havia sido saqueado. Ele pensou em matar um papagaio para extrair sua falinha, mas Lúcia foi contra. Até que Dr. Caramujo descobriu que todas as suas pílulas estavam na barriga de um sapo. Agora, sim, poderia curar Emília.

Veio a boneca. O doutor escolheu uma pílula falante e pôs-lhe na boca.

– Engula duma vez! – disse Narizinho, ensinando a Emília como se engole a pílula. – E não faça tanta careta que arrebenta o outro olho.

Emília engoliu a pílula, muito bem engolida, e começou a falar no mesmo instante. A Emília falou, falou, falou, falou mais de uma hora sem parar. Falou tanto que Narizinho, atordoada, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pílula e engolir outra mais fraca.

– Não é preciso – explicou o grande médico. – Ela que fale até cansar. Depois de algumas horas de falação, sossega [...]



3. Relasyon ekstre ke w li anlè a ak chanson ke w te li nan aktivite anvan yo, epi reponn:

a. Kisa w te aprann sou lavi Emília lè w li yon ekstre nan biografia ki pa t otorize ke Marquesa de Rabiçó ekri a?

b. Kijan ekstre nan biografia a eksplike fason Emília te kòmanse pale?

c. Èske gen resanblans nan de chanson ou sot tande ak diskite yo? Ki resanblans yo ye?

d. Li ak anpil atansyon twa liy sou pèsonaj zèv "Reinações de Narizinho" ke Monteiro Lobato ekri, epi relasyon yo ak biografia Socorro Aciolo ekri a. Ki moun k ap pale a?

- - "Prefiro que Emília fique muda toda a vida a sacrificar uma pobre ave que não tem culpa coisa nenhuma. "
- - "Foi saindo com ela debaixo do COBERTOR e eu vi e pulei para cima dela. Mas a coroca me unhou a cara e me bateu com a casca na cabeça, com tanta força que dormi. Só acordei quando o Doutor Cara de Coruja..."ajudaram vocês a descobrir? _____
- - "Não é pedra, não! - [...] É uma das minhas queridas pílulas! Mas como teria ela ido parar na barriga destesapo?..." _____

e. Kijan ou te fè dekouvri ki pèsonaj k ap pale a? Ki mo oswa fraz ki te ede w dekouvri ?

SIJESYON LEKTI

Si w ta renmen konnen enpe plis sou inivè Monteiro Labato a ak avanti boneca Emília no Sítio do Pica-Pau Amarelo, nou sijere w twa liv – *Reinações de Narizinho*, *Memórias da Emília*, *O Pica-pau Amarelo*. Liv sa yo kapab fè w konnen plis sou pèsonaj la ak sou istwa lavi li! Bon lekti!



- 1 - **Reinações de Narizinho**. Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/n55cv0>
- 2 - **Memórias da Emília**. Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/neexes5>
- 3 - **O Pica-pau Amarelo**. Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/5esn>

ATIVIDADE 2- A REUNIÃO DOS PLANETAS!

Pou konnen plis bagay sou Planèt Tè a, Joyce, Joaquim e Laura jwenn nan Sala de Leitura nan lekòl yo a kèk egzanplè liv "A Reunião dos Planetas" ke Marcelo Oliveira ekri, ki pibliye nan Companhia das Letrinhas. Elèv yo te li nan "orelha do livro" ke otè liv la se profesè Inivèsite Federal Viçosa (MG) [Universidade Federal de Viçosa (MG)] epi li travay nan domèn chim. Anplis, gen lòt liv yo pibliye pou timoun. Poukisa plant yo te deside fè yon reyinyon? Ekri ipotèz ou a nan tablo anba a:

Ipotès

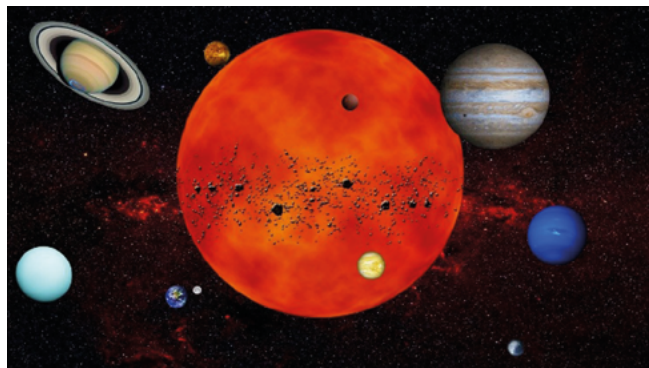


Ilustração: Pixabay



1. Menn jan ak twa elèv yo, li dezyèm orelha do livro "Reunião dos Planetas" epi eseye dekouvri motif ki te fè planèt yo reyini an epi chache lòt enfòmasyon sou istwa a. Itilize yon kreyon pou soulinye enfòmasyon ki pral ede w reponn 2 kesyon yo.

O mais interessante é que esses corpos celestes viram personagens de verdade e vivem esta história como gente de carne e osso. Enfrentam problemas, sentem raiva e ciúme, gostam ou não uns dos outros, discutem, brigam e fazem as pazes, têm boas ideias ou nem tanto.

Quem começa a confusão é o nosso planeta, ou melhor: são os SPTs — os Seres Problemáticos da Terra. Eles têm inteligência, mas parece que não têm. Ainda bem que os membros do Sistema Solar resolvem tomar providência.

MARCELO R. L. OLIVEIRA nasceu em Ituiutaba, Minas Gerais, em 1960. É doutor em química e professor do departamento de química da Universidade Federal de Viçosa. Já publicou três livros de literatura infantil: *Salada de fruta* (1990), *Catapora* (1993) e *Nós e os bichos* (2001).

JOÃO SPACCA DE OLIVEIRA nasceu em São Paulo no final dos anos 1960. Formou-se em comunicação visual pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) e acabou se especializando em desenho de humor. Cartunista e ilustrador, em 2005 recebeu o prêmio de charge no Salão Internacional de Humor de Piracicaba.

Depois de viajar durante mais de mil dias, percorrendo quase cinco bilhões de quilômetros a uma velocidade de cento e oitenta mil quilômetros por hora, o mensageiro Mercúrio finalmente havia entrado na órbita de Plutão. Tinha a grave missão de convocá-lo para uma assembleia interplanetária. Na mala, carregava "o que ainda era um mistério para os planetas — documentos secretíssimos falando de coisas estranhas e perigosas que estavam acontecendo no planeta Terra".

Marcelo R. L. Oliveira criou personagens que habitam o céu, as galáxias, o espaço sideral. São planetas, estrelas, cometas, satélites, asteroides — corpos celestes de todo tipo. À medida que a história vai se desenvolvendo, aparece o "retrato astronômico" de cada um deles.

Mercúrio é o primeiro a entrar em cena. Ficamos sabendo, por exemplo, que durante o dia sua temperatura é altíssima — é ele o planeta mais próximo do Sol —, mas à noite cai para -170°C e ele congela. Outra coisa: é o planeta que gira mais rápido em torno do Sol, e daí o nome que recebeu — na mitologia grega, Mercúrio é o mais veloz dos deuses. É por isso que lhe coube a tarefa, neste livro, de avisar todos os membros do Sistema Solar sobre a tal assembleia.

OLIVEIRA, Marcelo R. L. *A reunião dos Planetas*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000.

- a. Èske w abitye li paj dezyèm orelhas dos livros ak paj contracapas yo?

- b. Kisa w te dekouvri lè w li dezyèm paj orelha do livro "A Reunião dos Planetas"?

- c. Daprè tèks la, nan dezyèm paj orelha do livro ki enfòmasyon ki ede w konprann iswa a?

- d. Kò selès se nenpòt objè ki sitiye nan lespas. Daprè dezyèm paj orelha do livro kisa ki pase lè kò selès yo tounen pèsonaj nan istwa sa a?

e. Dezyèm paj *A orelha do livro* antesipe kèk enfòmasyon sou ki kò selès? Kisa ki atire atansyon w nan brèf "retrato astronômico"?

f. Nan lavi kotidyen nou, gen plisyè kalite reyinyon, tankou reyinyon fanmi nan lekòl oswa reyinyon nan apatman oswa lakay nou. Chache eksplike, dapre tèks "*orelha do livro*" a, ki tip de reyinyon ki pral fèt ant kò selès yo. Answit, chèche sinifikasyon pou kò selès, epi eseye eksplike ak plis detay, kisa ki pral pase nan liv la.

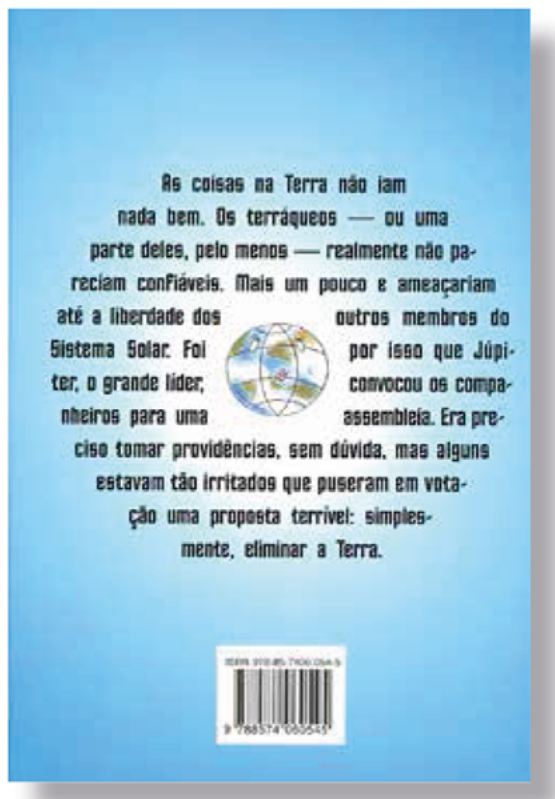


Ilustração: pikisuperstar / Freepik

g. Make ak yon "X" kalite enfòmasyon ou jwenn nan paj dezyèm "*orelha do livro*" "*A Reunião dos Planetas*":

- () Konesans detaye sou divès kò selès ak pèsonaj nan listwa
- () Done sou otè liv la, brèf biografia
- () Konesans sou fen istwa pou alète lektè sou resi a.
- () Done sou onz chapit liv la
- () Done sou ilustratè liv la, brèf biografia
- () Enfòmasyon ke Jupiter te konvoke yon asanble ak pwoblèm SPTs - ÈT Pwoblematik yo sou Tè a.

2. Laura anvan li kòmanse lekti liv la, te remake lòt enfòmasyon ki te prezante nan paj katriyèm kouvèti liv la. Li ak atansyon epi eseye konpare enfòmasyon yo ak sa w te konnen deja sou istwa a. Epitou, soulinye enfòmasyon ki nouvo yo sou dewoulman resi a.



OLIVEIRA, Marcelo L. R. A reunião dos Planetas. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000.

a. Daprè paj katriyèm kouvèti a, kisa ki ta motif reyinyon planèt yo?

b. Asanble a pral vote sou posibilite pou elimine Tè a nan Sistèm Solè a. Kisa ou panse de yon atitid konsa? Poukisa kò selès yo te fè yon konklizyon konsa?

c. Obsève ilustrasyon planèt Tè a. Kijan ou kapab dekri li?



3. Li, ak anpil atansyon de ekstrè sayo epi konpare enfòmasyon yo:

- "Os terráqueos - ou uma parte deles - pelo menos - realmente não pareciam confiáveis. Mais um pouco e ameaçariam até a liberdade dos outros membros do Sistema Solar". (Contracapa)
- "Quem começa a confusão é o nosso planeta, ou melhor: são os SPTs - os Seres Problemáticos da Terra. Eles têm inteligência, mas parece que não têm." (Orelha do livro)."

a. Nan 2 ekstrè sa yo, ansèkle mo oswa ekspresyon ki refere ak abitan ki rete sou tè a, (se pa abitan lòt planèt) ki ta ka deranje oswa koze kèk domaj.

b. Ki sa yo te fè pou menase "liberdade dos outros membros do Sistema Solar"?

O livro Reunião dos Planetas é uma narrativa - uma novela infantil - que trata, com humor, da aventura de diferentes corpos celestes. Vários planetas e outros astros se reúnem para uma **assembleia deliberativa**, ou seja, uma **reunião com várias pessoas** para discutir e chegar a uma **determinada conclusão**.

Leia trechos do capítulo 8 (Na sala de reuniões) e do capítulo 9 (Reunião) para compreender o motivo da reunião dos planetas.

No capítulo 08 - Na sala de reuniões - diversos planetas e corpos celestes se reuniam aos poucos: Saturno, Vênus, Marte, Titã, Urano, entre outros. Ao chegar, formavam grupos e conversavam sobre como resolveriam o problema...

Na sala de reunião

[...]

Caríssimo general, apraz-me vê-lo em pleno vigor da forma física e mental! - Urano, que estava na companhia de Netuno e Mercúrio, saudou Marte. - Bom... Bom... Precisamos, sem dúvida, de seus serviços e de seu conhecimento da nobre arte da guerra!

- Guerra? Haverá guerra? - Marte indagou com um brilho nos olhos.

- Segundo informações extraoficiais, trazidas até aqui pelo companheiro Mercúrio, a Terra quer, simplesmente, destruir o Sistema Solar.

- N-não foi isso que... que eu disse! - corrigiu Mercúrio.

Netuno gesticulou concordando.

- Ora, você não disse que alguma coisa na Terra quer nos destruir...

- N-não - interrompeu Mercúrio.

Netuno concordou novamente.

- ... ou que alguma coisa na Terra pode nos destruir? - continuou Urano.



- Isso eu di-disse! - Mercúrio respondeu.

Netuno balançou afirmativamente a cabeça.

- Para mim, se alguma coisa que se encontra num planeta resolve destruir o Sistema, a culpa é do planeta. Que planeta é esse que não controla o que produz? - argumentou Urano, o qual estava de mau humor por causa das fortes dores que, ultimamente, vinha sentindo em seu eixo de rotação.

- Acho um pouco mais compl-compl-compl... - Mercúrio tentava falar. -

- O senhor concorda, general? - prosseguiu Urano, sem dar atenção a Mercúrio. - Se um planeta não tem autocontrole, obviamente ele se torna perigoso e deve, então, ser afastado do convívio com os outros planetas.

- Sabe o que faço com planetas assim? - perguntou Marte. E ele mesmo respondeu: - Prendo e arrebento!

- Eu sou um planeta da paz, senhor general - continuou Urano. - Mas tenho para mim que, se a situação é violenta, só pode ser resolvida com violência.

Mercúrio e Netuno entreolharam-se. Não estavam de acordo com aquilo. Mas não tinham meios de argumentar. Enquanto Mercúrio gaguejava uma frase, Marte dizia várias, curtas e grossas. E Netuno, mudo, não conseguia enfrentar Urano. [...]

O clima desagradável que se instalara no salão desapareceu com a chegada de Júpiter. Todos confiavam nele, em seu equilíbrio e bom senso. Estava acompanhado de dois "satélites" extras. É que a Terra e a Lua aproveitaram para entrar junto com ele.

Pouco depois, Vênus e Saturno retornaram e Júpiter deu início à reunião.

OLIVEIRA, Marcelo. A reunião dos planetas. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000, p. 54-57.

4. Aprè lekti chapit 8 la, reponn kesyon sa yo:

a. Ki pwoblèm yo te bezwen rezoud nan assembleia a?

b. Pandan w ap baze sou diskou Mèki [Mercúrio] a, kijan ou dekri kompòtman l? Kijan vwa l te ye?

c. Kijan Iranis [Urano] te sijere pou rezoud pwoblèm sa a? Poukisa?

d. Lòt pèsonaj yo te dakò ak opinyon li a?
