



# APRENDER SEMPRE

## 8º ANO

### ENSINO FUNDAMENTAL

### LÍNGUA PORTUGUESA

Chè elèv e responsab,

Nan lide pou evite pwopagasyon nouvo kowonaviris la, pandan n ap prezève sante tout moun, aktivite nan lekòl yo sispans, yon fason pou diminye sikilasyon moun. Nan objektif pou pa entèwonpi etid ou, menm pandan peryòd sispansyon kou yo, Sekretarya Edikasyon Eta a te prepare yon materyèl pou sèvi w kòm sipò nan moman sa a.

Materyèl sa a divize an de pati: youn se Lang Pòtigè epi lòt la se Matematik. Nan yo, ou pral jwenn aktivite pou elaji konesans ou. Anplis de sa, gen 2 lòt dokiman ki akonpanye materyèl sa a: youn ki gen enfòmasyon sou COVID-19 la, lòt la menm gen oryantasyon ak sijesyon pou w òganize yon woutin etid epi kontinye aprann, menm si w pa ale nan lekòl la!

Lè kou yo retounen, l ap enpòtan pou w remèt pwofesè w la aktivite w fè yo. Konsa, ou pral kabab jwenn yon feedback sou aktivite ke w te rive fè yo, epi tou, ou pral kapab jwenn plis apwi.

Bòn etid!



Nome da Escola: \_\_\_\_\_

Nome do Aluno: \_\_\_\_\_

Data: \_\_/\_\_/2020

Ano/Turma 8° Ano EF \_\_\_\_\_

## Sekans 1

**Abilite 17 - Idantifye eleman vèbal ak non-vèbal ki itilize nan tèks ki gen finalite pou kreye e chanje konpòtman, abitud oswa pou pwodwi mesaj de nati politik, kiltirèl sosyal ak anbyantal.**

1. Li tèks yo, pandan w ap obsève pati vèbal ak non-vèbal yo. Epi reponn:

### Imagem 1<sup>1</sup>



**Quando for jogar algo  
fora, repense!**

a. Tèks non-vèbal: ki sa imaj la sijere?

\_\_\_\_\_

b. Tèks vèbal e non-vèbal: èske yo konplèmantè?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. Èske tèks non-vèbal ka ede nan konpreyansyon tèks vèbal yo? Kijan?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Fonte: Gordon Johnson. Pixabay.

d. Èske imaj la ta ka ranplase? Poukisa?

---



---

2. Fiti an depann de desizyon ki pran jodi a, nou se otè pwòp istwa nou yo. Èske w konnen 5 Rs dirabilite yo? Li tèks la:

**Os 5 Rs consistem em cinco palavras:** repensar, recusar, reduzir, reutilizar e reciclar:

**Repensar:** é preciso repensar nossa relação com o meio ambiente e as nossas práticas diárias para promover a sustentabilidade.

**Recusar:** é preciso uma postura de consumidor crítico em relação à oferta de produtos.

**Reduzir:** o consumidor crítico é aquele que se pergunta "eu preciso realmente disso?"

**Reutilizar:** é possível utilizar novamente alguns objetos que seriam descartados.

**Reciclar:** reaproveitar um produto de modo que ele se torne matéria-prima para a fabricação de outro objeto.

Colocando em prática os 5 Rs, teremos ações comprometidas com o futuro de todos.

3. Men kèk foto nou disponibilize ki refere a dirabilite. Pou chak imaj, kreye yon lejann, pandan w ap swiv egzanp lan:

### Imagem 2<sup>2</sup>



A redução da emissão de gases poluentes é fundamental para a diminuição do aquecimento global.



Imagem 3<sup>3</sup>

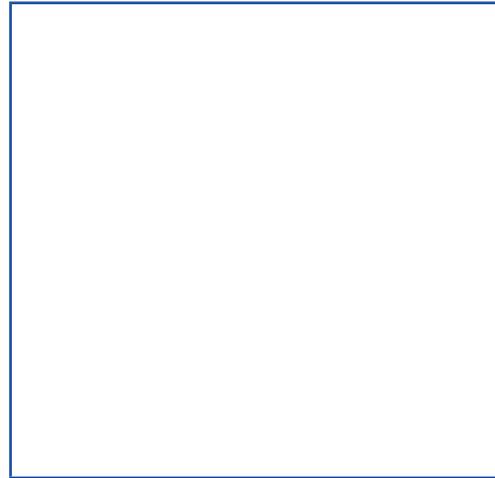
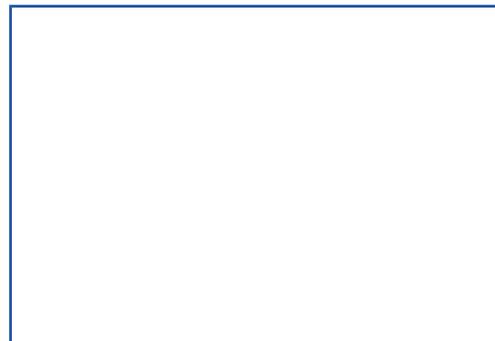


Imagem 4<sup>4</sup>



Imagem 5<sup>5</sup>



<sup>3</sup> Fonte: OpenClipart-Vectors. Pixabay.

<sup>4</sup> Fonte: Peggy und Marco Lachmann - Anke. Pixabay.

<sup>5</sup> Fonte: Mohamed Hassan. Pixabay.

Imagem 6<sup>6</sup>

4. Li tèks la epi reponn kesyon yo:

Imagem 7<sup>7</sup>

a. Èske abandone zannimo se yon pwoblèm nan yon kominote? Poukisa?

---



---

b. Kijan w ka ede rezoud li?

---



---

<sup>6</sup> Fonte: Pixabay.

<sup>7</sup> Fonte: Prefeitura de São Paulo.



- c. Ki mezi pou konbat abandon zannimo ke piblisite a trete a?

---



---

5. Li tèks la:

### Imagem 8<sup>8</sup>



Kesyon piblisite a mete pou deba se:

- a. Prezans zòn vèt.
- b. Konbat maladi deng.
- c. Sitiyasyon prekè travayè yo.
- d. Jete fatra kòrèkteman.

<sup>8</sup> Fonte: Prefeitura de São Paulo.

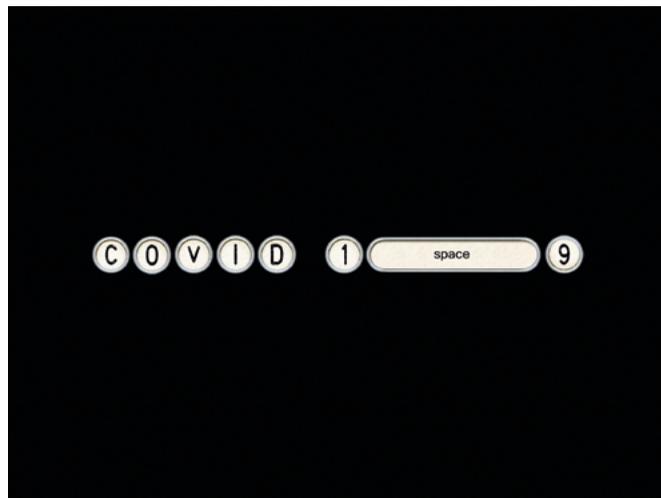
6. Gade imaj ki anba a:



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/2UwUb8GETy4>. Acesso em 15 jun 2020)

Siyale altènatif ki kòrèk la sou imaj la a:

- a. Se yon imaj ke pa gen okenn fason li ka entèprete.
  - b. Imaj la kapab yon metafò yon liv kòm kay pou lektè yo.
  - c. Se sèlman yon liv ki gen yon pozisyon detèmine, ki pa gen okenn sans.
  - d. Imaj la abòde kesyon mank liv nan kay brezilyen yo.
7. Yo te afiche imaj sa a sou sit entènèt Nações Unidas an pandan pandemi 2020 an:



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/fWYgXKMCqo0> Acesso em: 15 jun 2020.)



Siyale altènatif ki kòrèk la konsènan entèpretasyon imaj la:

- a. Li konsène enpòtans ki genyen nan distansyasyon sosyal.
  - b. Li konsène enpòtans pou lave men yo toutan.
  - c. Li konsène vitès transmisyon Covid 19 viris la.
  - d. Li konsène kanpay pou itilize mas pwoteksyon yo oubyen kachnen.
8. Foto ki anba a se yon pwotestasyon ki te fèt an 2020, nan vil Pari, kont rasis. Banyè a di: lavi nwa konte.



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/4X66S6Asp-A> Acesso em: 15 jun 2020.)

Pandan yo t ap koupe epi dechouke yon pati nan Tou Efèl la, nou remake ke otè foto a:

- a. Pa rekonèt ke Tou Efèl se youn nan sit touristik ki pi vizite nan mond lan.
- b. Bay plis vyablite a ekspresyon "Vidas negras importam" ak patisipan pwotestasyon an.
- c. Atribye plis enpòtans a Tou Efèl la pase pwotestasyon kont rasis la.
- d. Itilize Tou Efèl a tankou yon senbòl istorik nan batay kont diskriminasyon an Frans.

## Sekans 2

### Abilite 8 - Dedwi enfòmasyon eksplisit oswa enplisit, sou baz konpreyansyon global yon tèks.

Li tèks sa a ak anpil atansyon epi fè egzèsis 1 a 3.

Imagem 9<sup>1</sup>



1. Piblisite a enfòm ke:
  - a. Deng disparèt nan peyi Brezil.
  - b. Moustik ki bay deng lan viv sèlman nan tiyo ak nan kawoutchou .
  - c. Estado de São Paulo pral mobilize nan mwa fevriye a.
  - d. Moustik deng lan parèt nan tank dlo yo.
  
2. Nan fraz "mobilização será realizada ao longo de todo o mês de fevereiro", mo soulinye a sijere ke:
  - a. Deng se yon maladi ki manifeste sèlman nan sezon ete.
  - b. Aksyon yo pral reyalize ansanm nan tout vil nan eta a nan mwa fevriye a.
  - c. Pandan mwa fevriye a, popilasyon an pa bezwen enkyete pou batay kont moustik la.
  - d. Prekosyon pou konbat Aedes Aegypti pa nesesè.
  
3. Asosyasyon imaj la ak tèks vèbal pretann:
  - a. Montre sitwayen yo yo ke batay kont deng lan se yon sik k ap kontinye.
  - b. Estimile pwoteksyon kont maladi yo pandan ete a.
  - c. Ankouraje touris ki an sante pandan ete a.
  - d. Montre ke solèy fè mal a sante moun.

<sup>1</sup> Fonte: Secretaria de Saúde de São Paulo.



Li tèks sa a pou w reponn kesyon 4 ak 5 yo:

## Imagem 10<sup>2</sup>



4. Ekspresyon "Livres-se daquele pneuzinho" vle di:
  - a. Egzèsis fizik ki dwe pratike.
  - b. Reyitilizasyon materyèl sa a.
  - c. Ogmantasyon nan pwa gason yo.
  - d. Youn nan kreyatè moustik yo.
  
5. Tèks piblisite a òganize toutotou lide ki di ke popilasyon an:
  - a. Dwe esterilize tank dlo ak tiyo yo.
  - b. Pa gen tandans pou maladi nan dènnye ane sa a yo.
  - c. Kapab anpile kawotchou nan lakou yo.
  - d. Bezwen elimine kreyatè moustik yo.

<sup>2</sup> Fonte: Secretaria do Meio Ambiente de São Paulo.

Li tèks ki anba a, ki te pibliye sou sit entènèt Secretaria de Educação do Estado de São Paulo a, answit reponn kesyon ki vini aprè yo:

## **Diretoria de Pindamonhangaba fecha parceria com rádio para informar alunos da zona rural**

Lide a se rive jwenn epi enfòmè elèv lekòl yo nan zòn riral yo sou pwogram chak semèn Seduc la nan Sant Medya yo.

A partir de 9 de junho a rádio Princesa 107,1, de Pindamonhangaba, vai transmitir diariamente, por cinco minutos, orientações pedagógicas aos alunos, informações gerais da Seduc e sobre o CMSP, como tentativa de atingir os estudantes que residem nas áreas rurais da cidade. Já a rádio Ótima FM, transmitirá apenas informativos na programação.

De acordo com o Professor Coordenador do Núcleo Pedagógico de Filosofia e Sociologia, Tiago da Cunha Fernandes, a ideia é consolidar uma comunicação com as comunidades que estão desconectadas e com dificuldades de acesso à informações.

"A gente fez uma programação para estes cinco minutos diários na 107,1, por tempo indeterminado. Às segundas, quartas e sextas teremos um momento informativo da Diretoria de Ensino de Pinda para frisar a programação semanal da Seduc no Centro de Mídias e informar o nosso ensino de aprendizagem e organização estratégica de entrega de materiais, por exemplo. Já às terças e quintas, serão dadas orientações pedagógicas para os professores e alunos", ressalta o professor.

O dirigente de ensino de Pindamonhangaba, Luis Gustavo, reforça a participação e o envolvimento dos PCNPs das áreas. "Iniciaremos com pauta de Humanas e Linguagens e depois Ciências da Natureza e Matemática. As pautas iniciais são elaboradas pelos professores coordenadores e depois por professores da rede. As pautas informativas serão gravadas e vão orientar sobre o uso do CMSP, dos canais de TV, das retiradas de materiais, onde encontrar as reprises das aulas do CMSP, como participar de projetos que estamos trabalhando", comenta.

- 6.** Aprè w fin li tèks ki anwo a, li posib pou w dedwi sa a:
  - a.** Anpil elèv nan eta São Paulo, sitou sa k ap viv an pwovens, pa gen aksè a entènèt.
  - b.** Elèv nan zòn riral yo renmen itilize radyo plis pase entènèt pou jwenn enfòmasyon.
  - c.** Radyo se yon mwayen kominikasyon kèk kominote itilize nan São Paulo.
  - d.** Entènèt la se pa yon mwayen enpòtan pou kominikasyon pou enfòmasyon.

Li lejann endijèn anba a:

### **As lágrimas de potira**

Muito antes de os brancos atingirem os sertões de Goiás, em busca de pedras preciosas, existiam por aquelas partes do Brasil muitas tribos indígenas, vivendo em paz ou em guerra e segundo suas crenças e hábitos.



Numa dessas tribos, que por muito tempo manteve a harmonia com seus vizinhos, viviam Potira, menina contemplada por Tupã com a formosura das flores, e Itagibá, jovem forte e valente.

Era costume na tribo as mulheres se casarem cedo e os homens assim que se tornassem guerreiros.

Quando Potira chegou à idade do casamento, Itagibá adquiriu sua condição de guerreiro. Não havia como negar que se amavam e que tinham escolhido um ao outro. Embora outros jovens quisessem o amor da indiazinha, nenhum ainda possuía a condição exigida para as bodas, de modo que não houve disputa, e Potira e Itagibá se uniram com muita festa.

Corria o tempo tranquilamente, sem que nada perturbasse a vida do apaixonado casal. Os curtos períodos de separação, quando Itagibá saía com os demais para caçar, tornavam os dois ainda mais unidos. Era admirável a alegria do reencontro!

Um dia, no entanto, o território da tribo foi invadido por vizinhos cobiçosos, devido à abundante caça que ali havia, e Itagibá teve que partir com os outros homens para a guerra.

Potira ficou contemplando as canoas que desciam rio abaixo, levando sua gente em armas, sem saber exatamente o que sentia, além da tristeza de se separar de seu amado por um tempo não previsto. Não chorou como as mulheres mais velhas, talvez porque nunca houvesse visto ou vivido o que sucede numa guerra.

Mas todas as tardes ia sentar-se à beira do rio, numa espera paciente e calma. Alheia aos afazeres de suas irmãs e à algazarra constante das crianças, ficava atenta, querendo ouvir o som de um remo batendo na água e ver uma canoa despontar na curva do rio, trazendo de volta seu amado. Somente retornava à taba quando o sol se punha e depois de olhar uma última vez, tentando distinguir no entardecer o perfil de Itagibá.

Foram muitas tardes iguais, com a dor da saudade aumentando pouco a pouco. Até que o canto da araponga ressoou na floresta, desta vez não para anunciar a chuva mas para prenunciar que Itagibá não voltaria, pois tinha morrido na batalha.

E pela primeira vez Potira chorou. Sem dizer palavra, como não haveria de fazer nunca mais, ficou à beira do rio para o resto de sua vida, soluçando tristemente. E as lágrimas que desciam pelo seu rosto sem cessar foram-se tornando sólidas e brilhantes no ar, antes de submergir na água e bater no cascalho do fundo.

Dizem que Tupã, condoído com tanto sofrimento, transformou suas lágrimas em diamantes, para perpetuar a lembrança daquele amor.

*(Extraído de: Alfabetização: livro do aluno / Ana Rosa Abreu ... [et al.] Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 3 v.: 128 p. n. 2.)*

**7.** Aprè w fin li lejann ki anwo a, li posib pou w dedwi ke:

- a.** Tèks la rakonte eksplwatasyon moun k ap koupe pye bwa [madeireiros] ap fè nan rejyon ke endijèn Brezil yo ap pwoteje yo.
- b.** Istwa atire atansyon sou envazyon tè endijèn yo nan plizyè kote nan Brezil.
- c.** Istwa rakonte nan yon fason powetik dram anmourez ke endijèn yo viv.
- d.** Istwa a rakonte lanmou enposib ant de jenn endijèn ki pa fè pati de menm tribi.

## Sekans 3

**Abilite 16 - Etabli relasyon koz/konsekans ant enfòmasyon enplisit oswa eksplisit ki distribye toutotou yon tèks.**

1. Obsève imaj kanpay konsyantizasyon ke Polícia Militar a disponibilize:

### Imagem 11<sup>3</sup>



Pandan w ap baze sou lide ki nan anons lan, etabli relasyon konsekans yo, epi reponn kesyon ki anba yo:

- a. Si w bwè, pa kondwi, lonje kle a bay lòt chofè a. Poukisa?

---



---

- b. Idantifye pitit ou yo epi oryante yo pou yo rele yon ofisye polis, si sa nesesè. Poukisa?

---



---

<sup>3</sup> Fonte: Polícia Militar do Estado de São Paulo.



- c. Rete lwen batay ak konfizyon. Poukisa?

---



---

- d. Evite mache a pye ak bous, telefòn selilè, ak mont. Poukisa?

---



---

2. (SARESP- Adaptada): leia o texto:

### Qual o impacto ambiental da instalação de uma hidrelétrica?

É um estrago e tanto. Na área que recebe o grande lago que serve de reservatório da hidrelétrica, a natureza se transforma: o clima muda, espécies de peixes desaparecem, animais fogem para refúgios secos, árvores viram madeira podre debaixo da inundação... E isso fora o impacto social: milhares de pessoas deixam suas casas e têm de recomeçar sua vida do zero num outro lugar. [...]

No texto, o autor defende a ideia de que:

- a. Os danos causados pela construção de uma hidrelétrica são enormes.
- b. A construção de uma hidrelétrica não causa danos ambientais.
- c. A construção de uma hidrelétrica não causa impacto social às comunidades.
- d. Os danos causados são mínimos e rapidamente superados.

3. Li tèks sa a:

### A Gansa e os Ovos de Ouro

Um homem e sua mulher tinham a sorte de possuir uma gansa que todos os dias punha um ovo de ouro.

Mesmo com toda essa sorte, eles acharam que estavam enriquecendo muito devagar, que assim não dava...

Imaginando que a gansa devia ser de ouro por dentro, resolveram matá-la e pegar aquela fortuna toda de uma vez. Só que, quando abriram a barriga da gansa, viram que por dentro ela era igualzinha a todas as outras.

Foi assim que os dois não ficaram ricos de uma vez só, como tinham imaginado, nem puderam continuar recebendo o ovo de ouro que todos os dias aumentava um pouquinho sua fortuna.

Não tente forçar demais a sorte.

Yo te rele peyizan an ak madanm li idyo paske:

- a. Yo te vann ze an lò zwa a.
- b. Yo te pèdi mwayen sibsistans yo.
- c. Yo te panse zwa yo te menm jan ak tout lòt zwa yo.
- d. Yo touye zwa ki te konn ponn ze lò a

4. (SARESP- Adaptada) Leia o texto:

### **Turismo >>>> Cultura >>>> Música**

As opções culturais no Estado de São Paulo, em especial na capital, são inúmeras e atendem a todos os gostos e bolsos. Há desde exposições e espetáculos ao ar livre, até museus de renome internacional, e teatros que abrigam eventos de enorme sofisticação.

São Paulo acolhe, durante todo o ano, as melhores e mais diversificadas programações culturais, como as mais respeitadas orquestras, óperas, balés, exposições e espetáculos de todo o mundo. A Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado -, considerada referência na América Latina, é uma das principais atrações da cidade. Se você aprecia arte e cultura, venha visitar São Paulo!

O texto publicado pretende:

- a. Apresentar a Osesp, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, referência na América Latina.
- b. Apresentar as atividades culturais da cidade de São Paulo, atraindo mais turistas.
- c. Listar todas as atrações culturais da cidade de São Paulo.
- d. Apresentar apenas as atividades com preços acessíveis.

5. (SARESP- adaptada) Leia o texto:

### **DICAS PARA ESTUDAR**

Onde fica a matéria?

A matéria estudada deve estar em toda parte. Fórmulas penduradas, folhetos curtos no banheiro, pequenos cartazes no quarto.

Aula ajuda!

Demonstre uma parte da matéria para um colega e o colega demonstra a parte dele da matéria para você. Estudar em equipe anima quando há participação, e um ajuda o outro a não desistir.

Ler e entender.



Leia e entenda o que leu. Só a decoreba não vale muito porque, na hora do exame, dá um branco e a decoreba é a primeira a sumir da mente.

Faça lembretes.

Continue fazendo as colas, os lembretes (não para usá-los na prova, mas como um meio de treinamento). Para quem não gosta de ler, estudar por meio da cópia é bom. Faça resumos.

O uso de uma linguagem mais coloquial, ou seja, mais próxima da fala, revela que a autora:

- a. Não se preocupou com o leitor do seu texto.
- b. Desconhece as regras da norma culta da língua portuguesa.
- c. Pretende aproximar-se do leitor, facilitando sua compreensão do texto.
- d. Utilizou-se de uma língua que não é a língua portuguesa.