



| Secretaria de Educação



APRENDER SEMPRE

4º ANO ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

Querido estudiante y responsables,

Para evitar la diseminación del nuevo coronavirus y preservar la salud de todos (as), se suspendieron las actividades en las escuelas para disminuir la circulación de personas. Con el fin de no interrumpir sus estudios durante el periodo de suspensión de las clases, la Secretaría de Educación del Estado elaboró un material pedagógico para apoyarlo(la) en este momento.

Este material está dividido en dos partes: una de portugués y otra de matemáticas. En estos cuadernos encontrará actividades para ampliar sus conocimientos. Además, incluimos dos suplementos: uno con información sobre el COVID-19 y otro con orientaciones y sugerencias para que usted pueda organizar una rutina de estudio y continuar aprendiendo, ¡incluso sin ir a la escuela!

Cuando vuelvan las clases es importante entregar las actividades realizadas al profesor (ra). De esta forma podrá tener un retorno sobre sus avances y tener apoyo para aprender más.

¡Excelente estudio!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

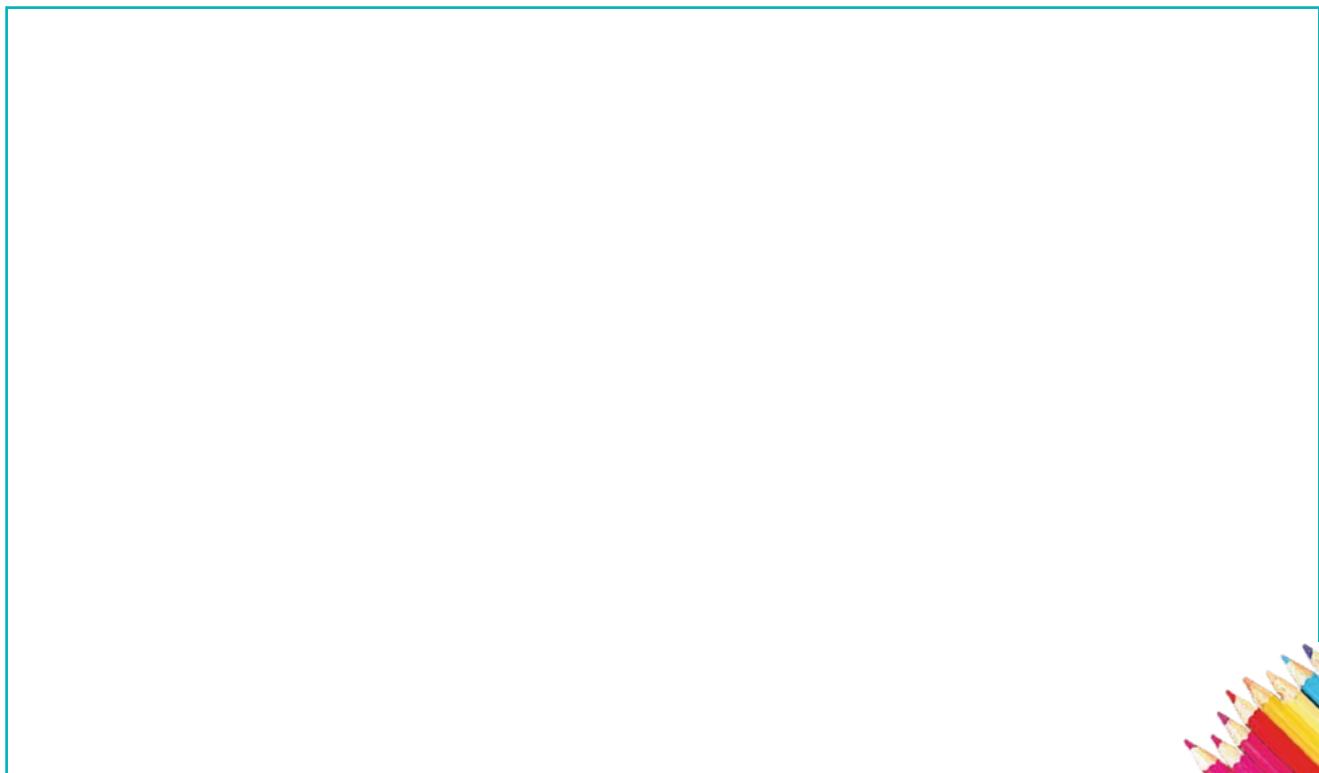
Data: ___/___/2020 Ano/Turma 4º Ano EF _____

ACTIVIDAD 1 - ¿QUIÉN ES ESTA "BONECA DE PANO" QUE HABLA?

Converse con su familia sobre "a boneca de pano Emília do Sítio do Pica Pau Amarelo", uno de los personajes creados por Monteiro Lobato. A continuación le dejamos algunas preguntas para guiar su conversación sobre el personaje:

- ¿Qué sabe del personaje Emilia de Sítio do Pica Pau Amarelo? ¿Por qué se la considera una "boneca de pano" y "sem papas na língua"? ¿Sabe cómo comenzó a hablar?
- ¿Ha leído o escuchado alguna historia en la que Emilia era un personaje?
- ¿Vió algún programa con ella en la televisión? ¿Cuando? ¿Cómo fue esa experiencia?
- ¿Sabía que Emilia decidió escribir sus memorias? ¿Cómo hizo ella para escribirlas?
- Busque en Internet ilustraciones que muestren la "boneca Emilia", así como información sobre su nacimiento.

Después de su investigación y de la conversación con su familia retrate, a su manera, la "boneca de pano Emilia":



Ahora, preste mucha atención, lea dos letras de canciones que hablan sobre la "boneca Emília". Trate de entender cómo se describe el personaje de Emilia en cada una de las canciones. Además, preste atención a los elementos de sus aventuras en el "Sítio do Pica Pau Amarelo" que se incluyen en la letra de la canción.

Canção 1

***Emilia (A Boneca-Gente)**

Baby do Brasil

De uma caixa de costura
 Pano, linha e agulha
 Nasceu uma menina valente
 Emilia, a Boneca-Gente

Nos primeiros momentos de vida
 Era toda desengonçada
 Ficar em pé não podia, caía
 Não conseguia nada

Emilia, Emilia, Emilia
 Emilia, Emilia, Emilia

Mas a partir do momento
 Que aprendeu a andar
 Emilia tomou uma pílula
 E tagarelou, tagarelou a falar
 Tagarelou, tagarelou a falar

Ela é feita de pano
 Mas pensa como um ser humano
 Esperta e atrevida
 É uma maravilha
 Emilia, Emilia

Emilia, Emilia, Emilia
 Emilia, Emilia, Emilia

Para história, ela tem um plano
 Inventa mil ideias, não entra pelo cano
 Ah, essa boneca é uma maravilha!





Composition: Pepeu Gomes / Baby Do Brasil.

*Busque el videoclip en internet

- 1.** Responda las preguntas a continuación según su comprensión de la canción 1:

a. ¿Qué dice la canción sobre el nacimiento de la "boneca Emilia"?

b. ¿Qué palabras en los versos de la canción de alguna manera toman el título de "Emilia"?

Emilia	Personagem	Ela	Marquesa
Ser humano	Boneca	Menina	Maravilha

c. En el idioma portugués que se habla en Brasil, como en varios otros idiomas, utilizamos **nombres o expresiones** (substantivos e/ou adjetivos) para caracterizar personas, lugares, objetos, sentimientos, etc. Por ejemplo, decimos "a **cientista** é inteligente" o "A jogadora **nordestina** fez sucesso". Algunos **nombres o expresiones** nos recuerdan características más positivas y otras características más **negativas**. Encierre en un círculo con lápices de colores los nombres o expresiones que caracterizan a Emilia en los versos de la Canción.

d. Luego, observe las palabras y expresiones en círculos y reflexione. ¿La canción caracteriza al personaje Emilia con características más positivas o negativas? Justifique su respuesta.

e. En la canción 1, hay un verso que dice "Emilia tomou uma pílula". ¿Sabe de qué era la píldora? ¿Qué se puede descubrir sobre esta píldora escuchando la canción?

f. Según la canción, ¿qué características del ser humano tiene la "boneca de pano"?

g. Explique en sus palabras lo que significan las expresiones utilizadas en los versos de la canción:

"tagarelou a falar"	
"não entra pelo cano"	

2. ¿Sabía que Emilia obtuvo una "biografia", escrita por Socorro Acioli basada en las aventuras de Emilia contadas en los diversos libros de Monteiro Lobato?

a. ¿Qué es una "biografia"? Si no sabe, busque en un diccionario y explique en sus palabras:

b. El título del libro que contiene la "biografia" de Emilia es:"Emilia: uma "biografia" não autorizada da Marquesa de Rabicó". A partir de lo que usted sabe: ¿Qué es una Marquesa? ¿Quién es la Marquesa de Rabicó? Quien es Rabicó?

c. Si las "biografia"s pueden circular en forma de libros que cuentan la historia de la vida de una persona, ¿Por qué cree que hay una "biografia não-autorizada"?

d. ¿Quién debe autorizar a la escritora/escritor para producir una "biografia"?

e. ¿Qué será lo que le cuenta a los lectores del libro la "biografia não-autorizada" sobre Emilia?

f. ¿Tiene curiosidad de leer una obra así? ¿Por qué?



- 3.** Lea la letra de una canción más reciente que también presenta a Emília.

Canção 2

*Li Emi Ali Emília

Jorge Foques e Tony King Brown

Emília está aprendendo a falar
 Ela se atrapalha e não consegue pronunciar
 E, além do mais, ela inventa muita estória
 É tagarela (a bonequinha), faz de conta e tem memória
 Das palavras que inventa, ela mesma acha importante
 E só ficou assim porque tomou a pílula falante

Ela conta a estória de um polvo que se aproximou e a atacou
 Ficando muito brava ela quis lutar com o polvo que,
 com tantos outros braços ele a apertou
 Como era de pano ela tentava se esquivar
 dos tentáculos que via se movimentar e apertava, apertava, apertava
 E aí ! Se liga no sítio, mano
 Como é que pode alguém ser feito de pano?
 Que rima com filha, com lentilha e com baunilha...É a boneca Emília!
 Se-ia-ga-no-li-tio- si-no-ma !!
 A-s-es-a-e-ca-ne-bo-foi-que-ta-fei-no de-pa !!
 Que rima com filha, com lentilha e com baunilha...É a boneca Emília!
 Muito assustada, a boneca apavorada desmaiou, deixando todo
 mundo sem saber o que rolou
 Foi aí que o Dr. Cara de Coruja resolveu, medicou
 Emília então, acordou, falando sem parar do sonho ou da estória que inventou ou contou
 Só que desse jeito ninguém entende nada
 Falando assim errado é melhor parar

Ela gosta de falar, ela gosta de contar estórias e também gosta de mandar
 Tio Barnabé, Tia Anastácia e o Visconde, o Saci, que vem lá não sei de onde, ficam desorientados com a pe-
 quena atrevida
 Brincando de esconde-esconde encara todo mundo, qualquer ser
 humano, mesmo sendo uma bonequinha de pano

Li emi ali Emília! Boneca inteligente, que pensa como a gente

Li emi ali Emília! É todinha de pano, não entra pelo cano,
 eu não me engano
 É Emília e ela quer falar

Segue a rima no sítio da vovó
 Dona Benta não aguenta, em sua cabeça dá um nó
 A boneca exigiu não ficar só e casou com um porquinho que se chama Rabicó
 Pedrinho e Narizinho concordaram com a morada da boneca que agora é Marquesa
 E com três estrelinhas de Condessa, com certeza, o sítio é a sua realeza
 * Busque el videoclip en internet.

- a.** La canción 2 "Li Emi Ali Emilia", interpretada al ritmo del rap, trae varios episodios de la historia de la vida de Emilia. Estos episodios fueron elegidos para caracterizar al personaje Emilia y algunos elementos de su "biografía". En la tabla a continuación, indique 4 episodios de la vida de Emilia que aparecen en la canción:

Episódio 1	Episódio 2	Episódio 3	Episódio 4

- b.** ¿Hay alguna información nueva sobre el personaje de Emilia que haya descubierto al escuchar la letra de la canción? ¿Cuál?
-
-

- c.** Si fuera a leer una "biografía" de la "boneca de pano falante", ¿qué le gustaría saber sobre su vida?
-
-

- d.** ¿Cómo se caracteriza Emilia en la canción 2? Indique algunas palabras y expresiones que caracterizan al personaje a lo largo de la canción:

Emilia	'inventa muita história'		

¿Sabías que el personaje de Emilia era muda al comienzo de la historia de su vida?

Monteiro Lobato, creador del libro Reinações de Narizinho, describe a Emília como "uma boneca de pano bastante desajeitada de corpo". La muñeca pertenecía a Lúcia, una niña de siete años y nariz respingada, por lo tanto conocida como "Narizinho". Narizinho llevaba a la muñeca a todas las situaciones y posibles juegos, incluso cuando iba a pasear a orillas del agua. Un día, cuando conoció al príncipe-rey "Escamado, rei do Reino das Águas Claras", al borde del arroyo, Narizinho dijo que Emília era "muda de nascença", pero que estaba buscando un médico para curarla. Fue allí donde el Príncipe le indicó al Doctor Caramujo que usaba pastillas para resolver todos los problemas ... ¿Quieres saber más sobre el nacimiento de Emília? ¿Qué tal leer un extracto de la "biografia não-autorizada" escrita por Socorro Acioli?

A vida de Emília

Lúcia foi convidada para um baile no fundo do ribeirão, que na verdade era o Reino das Áquas Claras. No meio do passeio, Emília desapareceu.

O baile começou e Lúcia ainda não tinha notícias da boneca, até que o mordomo do Reino reapareceu muito afobado e disse que Emília fora assaltada por algum bandido e estava na gruta dos tesouros, estendida no chão, como morta. Narizinho imediatamente deixou o baile e foi ver Emília - que estava toda arranhada e com um dos olhos arrancado. Dr. Carurujo, o médico do Reino das Águas Claras, foi convocado pelo Príncipe para curar a mudez de Emília. Só assim poderiam descobrir quem fora o responsável pelo crime cometido.

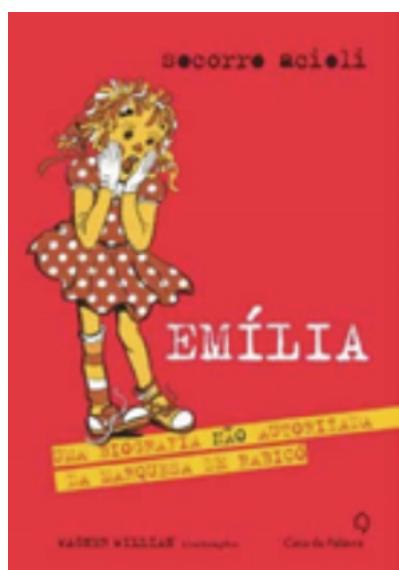
No dia seguinte, Narizinho procurou o médico e, a muito custo, conseguiu resolver o problema. Dr. Caramujo tinha um estoque de pílulas falantes, que serviriam para fazer Emília falar, mas seu estoque havia sido saqueado. Ele pensou em matar um papagaio para extrair sua falinha, mas Lúcia foi contra. Até que Dr. Caramujo descobriu que todas as suas pílulas estavam na barriça de um sapo. Agora, sim, poderia curar Emília.

Veio a boneca. O doutor escolheu uma pílula falante e pôs-lhe na boca.

- Engula duma vez! - disse Narizinho, ensinando a Emília como se engole a pílula. - E não faça tanta careta que arrebenta o outro olho.

Emília engoliu a pílula, muito bem engolida, e começou a falar no mesmo instante. A Emília falou, falou, falou, falou mais de uma hora sem parar. Falou tanto que Narizinho, atordoada, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pílula e engolir outra mais fraca.

- Não é preciso - explicou o grande médico. - Ela que fale até cansar. Depois de algumas horas de falação, sossega [...]



4. Enumere el pasaje leído anteriormente y las canciones leídas en las actividades anteriores y responda:

a. ¿Qué aprendió sobre la vida de Emília al leer un extracto de la "biografía" não-autorizada" de la Marquesa de Rabicó?

b. ¿Qué explica el extracto de la "biografía" sobre cómo Emília comenzó a hablar?

c. ¿Hay similitudes con las dos canciones escuchadas y discutidas anteriormente? ¿Cuáles son?

d. Lea atentamente tres discursos de personajes de la obra "Reinações de Narizinho" de Monteiro Lobato y relacionelos con la "biografía" escrita por Socorro Acioli. ¿Quién esta hablando?

- - "Prefiro que Emília fique muda toda a vida a sacrificar uma pobre ave que não tem culpa coisa nenhuma. "
- - "Foi saindo com ela debaixo do COBERTOR e eu vi e pulei para cima dela. Mas a coroca me unhou a cara e me bateu com a casca na cabeça, com tanta força que dormi. Só acordei quando o Doutor Cara de Coruja..."ajudaram vocês a descobrir? _____
- - "Não é pedra, não! - [...] É uma das minhas queridas pílulas! Mas como teria ela ido parar na barriga deste sapo?..." _____

e. ¿Cómo descubrió al personaje que estaba hablando? ¿Qué palabras o frases le ayudaron a descubrir?

SUGERENCIAS DE LECTURA

Si le gustó conocer un poco sobre el universo de Monteiro Lobato y las aventuras de la boneca Emília en el Sítio do Pica-Pau Amarelo, le sugerimos tres libros: *Reinações de Narizinho*, *Memórias da Emília*, *O Picapau Amarelo*, que pueden enseñarle más sobre el personaje y su historia de vida.

¡Buena lectura!



- 1 - **Reinações de Narizinho.** Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/n55cv0>
 - 2 - **Memórias da Emília.** Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/neexes5>
 - 3 - **O Picapau Amarelo.** Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/5esn>

ATIVIDADE 2 – ¡A REUNIÓN DOS PLANETAS!

Para aprender más sobre Planeta Tierra, Joyce, Joaquim y Laura encuentran en la "Sala de leitura" de su escuela algunas copias del libro "A Reunião dos Planetas", de Marcelo Oliveira, publicado por la Companhia das Letrinhas. Los estudiantes leen en la ""orelha do livro"" que el autor es profesor en la Universidad Federal de Viçosa (MG) y trabaja en el campo de la química. Además, tiene otros libros publicados para niños. ¿Por qué los planetas decidieron celebrar una reunión? Escriba su hipótesis en el cuadro a continuación:

Hipóteses

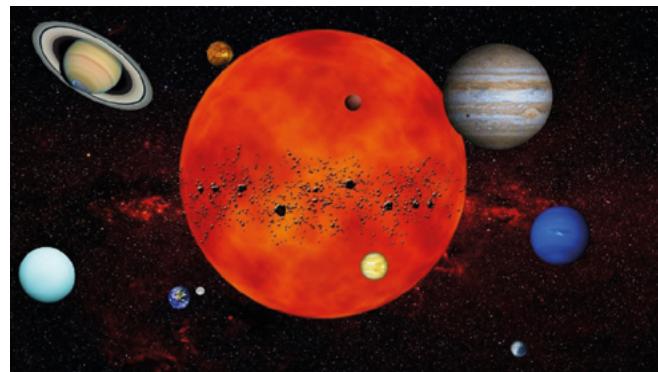


Ilustração: Pixabay



- 1.** Al igual que los tres estudiantes, lea la "orelha do livro" "A Reunião dos Planetas" e intente averiguar qué sucedió para que los planetas se reunieran y otras informaciones sobre la historia. Use un lápiz para subrayar las informaciones que lo ayudarán a responder ambas preguntas.

O mais interessante é que esses corpos celestes viram personagens de verdade e vivem esta história como gente de carne e osso. Enfrentam problemas, sentem raiva e ciúme, gostam ou não uns dos outros, discutem, brigam e fazem as pazes, têm boas ideias ou nem tanto.

Quem começa a confusão é o nosso planeta, ou melhor: são os SPTs — os Seres Problemáticos da Terra. Eles têm inteligência, mas parece que não têm. Ainda bem que os membros do Sistema Solar resolvem tomar providência.

MARCELO R. L. OLIVEIRA nasceu em Ituiutaba, Minas Gerais, em 1960. É doutor em químico e professor do departamento de química da Universidade Federal de Viçosa. Já publicou três livros de literatura infantil: *Salada de fruta* (1990), *Catapora* (1993) e *Nós e os bichos* (2001).

JOÃO SPACCA DE OLIVEIRA nasceu em São Paulo no final dos anos 1960. Formou-se em comunicação visual pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) e acabou se especializando em desenho de humor. Cartunista e ilustrador, em 2005 recebeu o prêmio de charge no Salão International de Humor de Piracicaba.

Depois de viajar durante mais de mil dias, percorrendo quase cinco bilhões de quilômetros a uma velocidade de cento e oitenta mil quilômetros por hora, o mensageiro Mercúrio finalmente havia entrado na órbita de Plutão. Tinha a grave missão de convocá-lo para uma assembleia interplanetária. Na malta, carregava “o que ainda era um mistério para os planetas — documentos secretíssimos falando de coisas estranhas e perigosas que estavam acontecendo no planeta Terra”.

Marcelo R. L. Oliveira criou personagens que habitam o céu, as galáxias, o espaço sideral. São planetas, estrelas, cometas, satélites, asteroides — corpos celestes de todo tipo. À medida que a história vai se desenvolvendo, aparece o “retrato astronômico” de cada um deles.

Mercúrio é o primeiro a entrar em cena. Ficamos sabendo, por exemplo, que durante o dia sua temperatura é altíssima — é ele o planeta mais próximo do Sol —, mas à noite cai para -170 °C e ele congela. Outra coisa: é o planeta que gira mais rápido em torno do Sol, e dai o nome que recebeu — na mitologia grega, Mercúrio é o mais veloz dos deuses. É por isso que lhe coube a tarefa, neste livro, de avisar todos os membros do Sistema Solar sobre a tal assembleia.

OLIVEIRA, Marcelo L. R. *A reunião dos Planetas*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000.

- a.** ¿Suele leer las "Orelhas dos Livros e suas contracapas"? ¿Por qué?

- b.** ¿Qué descubrió al leer la "orelha do livro" A Reunião dos Planetas?

- c.** Según el texto en "orelha de livro", ¿Qué información te ayuda a entender la historia?

- d.** El cuerpo celeste es cualquier objeto ubicado en el espacio. Según la "orelha do livro", ¿qué sucede cuando los cuerpos celestes se convierten en personajes de esta historia?

- e. ¿La "orelha do livro" anticipa alguna información sobre cuál cuerpo celeste? ¿Qué le llamó la atención en el breve "Retrato Astronómico"?

- f. En nuestra vida diaria, hay varios tipos de reuniones, como reuniones familiares en la escuela o reuniones de condominios en nuestros hogares y apartamentos. Trate de explicar, de acuerdo con el texto de la "orelha do livro", cuál será el tipo de reunión que ocurrirá entre los cuerpos celestes. Luego busque significados para los cuerpos celestes e intente explicar, con más detalle, lo que sucederá en el libro.





Digitized by srujanika@gmail.com



Digitized by srujanika@gmail.com



Digitized by srujanika@gmail.com



Digitized by srujanika@gmail.com



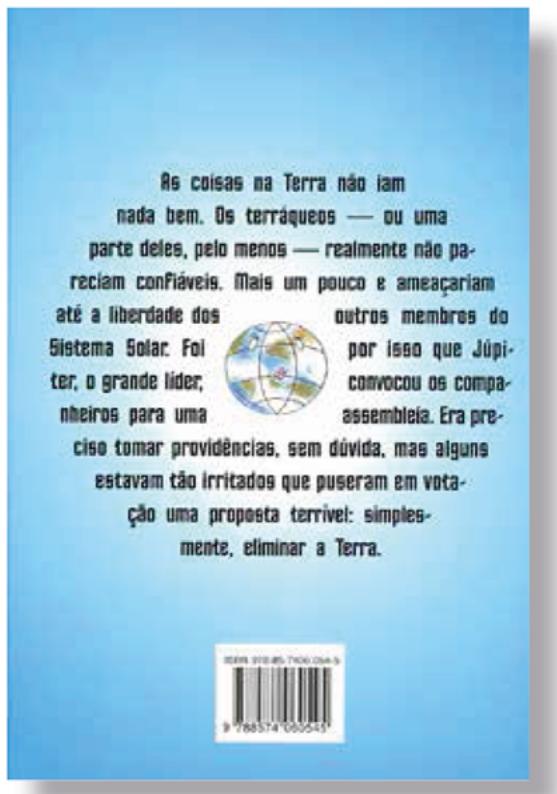
Digitized by srujanika@gmail.com

g. Marque una "X" en el tipo de información que encontró en la "orelha do livro" "A Reunião dos Planetas":

- () Conocimiento detallado sobre varios cuerpos celestes, personajes de la historia.
 - () Datos sobre el autor del libro, breve "biografia".
 - () Conocimiento sobre el final de la historia para alertar al lector de la narrativa.
 - () Datos sobre los once capítulos de la obra.
 - () Datos sobre el ilustrador del libro, breve "biografia".
 - () Información que Júpiter convocó a una asamblea y que el problema involucra a los SPT- Seres atribulados en la Tierra.



- 2.** Laura, antes de leer el libro, se dio cuenta de que había otra información en la contraportada de la obra. Lea atentamente, tratando de comparar la información con lo que ya sabe sobre la historia. Además, subraye nueva información sobre la trama de la narrativa.



OLIVEIRA, Marcelo L. R. A reunião dos Planetas. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000.

- a.** Según la contraportada, ¿cuál sería el motivo de la reunión de los planetas?

- b.** La asamblea votará sobre la posibilidad de eliminar la Tierra del Sistema Solar. ¿Qué opina de tal actitud? ¿Por qué los cuerpos celestes llegaron a tal conclusión?

- c.** Observe la ilustración del planeta Tierra. ¿Cómo puede describirlo?



3. Lea cuidadosamente dos extractos y compare la información:

- "Os terráqueos - ou uma parte deles - pelo menos - realmente não pareciam confiáveis. Mais um pouco e ameaçariam até a liberdade dos outros membros do Sistema Solar". (Contracapa)
- "Quem começa a confusão é o nosso planeta, ou melhor: são os SPTs - os Seres Problemáticos da Terra. Eles têm inteligência, mas parece que não têm. " (Orelha do livro).

a. En ambos pasajes, circule las palabras o expresiones que se refieran a algunos habitantes de la Tierra (y no de otros planetas) que hubieran causado algún daño.

b. ¿Qué hicieron para amenazar la "liberdade dos outros membros do Sistema Solar"?

O livro Reunião dos Planetas é uma narrativa – uma novela infantil – que trata com humor, da aventura de diferentes corpos celestes. Vários planetas e outros astros se reúnem para uma assembleia deliberativa, ou seja, uma reunião com várias pessoas para discutir e chegar a uma determinada conclusão.

Leia trechos do capítulo 8 (Na sala de reuniões) e do capítulo 9 (Reunião) para compreender o motivo da reunião dos planetas.

No capítulo 08 - Na sala de reuniões - diversos planetas e corpos celestes se reuniam aos poucos: Saturno, Vênus, Marte, Titã, Urano, entre outros. Ao chegar, formavam grupos e conversavam sobre como resolveriam o problema...

Na sala de reunião

[...]

Caríssimo general, apraz-me vê-lo em pleno vigor da forma física e mental! – Urano, que estava na companhia de Netuno e Mercúrio, saudou Marte. – Bom... Bom... Precisamos, sem dúvida, de seus serviços e de seu conhecimento da nobre arte da guerra!

- Guerra? Haverá guerra? – Marte indagou com um brilho nos olhos.
- Segundo informações extraoficiais, trazidas até aqui pelo companheiro Mercúrio, a Terra quer, simplesmente, destruir o Sistema Solar.
- N-não foi isso que... que eu disse! – corrigiu Mercúrio.
- Netuno gesticulou concordando.
- Ora, você não disse que alguma coisa na Terra quer nos destruir...
- N-não - interrompeu Mercúrio.
- Netuno concordou novamente.
- ... ou que alguma coisa na Terra pode nos destruir? – continuou Urano.



- Isso eu di-disse! - Mercúrio respondeu.

Netuno balançou afirmativamente a cabeça.

- Para mim, se alguma coisa que se encontra num planeta resolve destruir o Sistema, a culpa é do planeta. Que planeta é esse que não controla o que produz? - argumentou Urano, o qual estava de mau humor por causa das fortes dores que, ultimamente, vinha sentindo em seu eixo de rotação.

- Acho um pouco mais compl-compl-compl... - Mercúrio tentava falar. -

- O senhor concorda, general? - prosseguiu Urano, sem dar atenção a Mercúrio. - Se um planeta não tem autocontrole, obviamente ele se torna perigoso e deve, então, ser afastado do convívio com os outros planetas.

- Sabe o que faço com planetas assim? - perguntou Marte. E ele mesmo respondeu: - Prendo e arrebento!

- Eu sou um planeta da paz, senhor general - continuou Urano. - Mas tenho para mim que, se a situação é violenta, só pode ser resolvida com violência.

Mercúrio e Netuno entreolharam-se. Não estavam de acordo com aquilo. Mas não tinham meios de argumentar. Enquanto Mercúrio gaguejava uma frase, Marte dizia várias, curtas e grossas. E Netuno, mudo, não conseguia enfrentar Urano. [...]

O clima desagradável que se instalara no salão desapareceu com a chegada de Júpiter. Todos confiavam nele, em seu equilíbrio e bom senso. Estava acompanhado de dois "satélites" extras. É que a Terra e a Lua aproveitaram para entrar junto com ele.

Pouco depois, Vênus e Saturno retornaram e Júpiter deu início à reunião.

OLIVEIRA, Marcelo. A reunião dos planetas. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000, p. 54-57.

4. Despu  s de leer el cap  tulo 08, responda:

a.   Cu  l era el problema que ten  n que resolver en la "Assembleia"?

b.   C  mo describe el comportamiento de Mercurio en funci  n de su discurso?   C  mo era su voz?

c.   C  mo sugiri   Urano resolver este problema?   Por qu  ?

d.   Los otros personajes estuvieron de acuerdo con su opini  n?
