



APRENDER SEMPRE

8º ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

Querido estudante y responsables,

Para evitar la diseminación del nuevo coronavirus y preservar la salud de todos (as), se suspendieron las actividades en las escuelas para disminuir la circulación de personas. Con el fin de no interrumpir sus estudios durante el periodo de suspensión de las clases, la Secretaría de Educación del Estado elaboró un material pedagógico para apoyarlo(la) en este momento.

Este material está dividido en dos partes: una de portugués y otra de matemáticas. En estos cuadernos encontrará actividades para ampliar sus conocimientos. Además, incluimos dos suplementos: uno con información sobre el COVID- 19 y otro con orientaciones y sugerencias para que usted pueda organizar una rutina de estudio y continuar aprendiendo, ¡incluso sin ir a la escuela!

Cuando vuelvan las clases es importante entregar las actividades realizadas al profesor (ra). De esta forma podrá tener un retorno sobre sus avances y tener apoyo para aprender más.

¡Excelente estudio!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Data: __/__/2020

Ano/Turma 8° Ano EF _____

Secuencia 1

Habilidade 17 - Identificar recursos verbales y no verbales utilizados en un texto con el propósito de crear y cambiar comportamientos, hábitos o generar un mensaje político, cultural, social o ambiental.

1. Lea los textos observando las partes verbales y no verbales. Enseguida responda:

Imagem 1¹



**Quando for jogar algo
fora, repense!**

- a. Texto no verbal: ¿qué sugiere la imagen?

- b. Texto verbal y no verbal: ¿son complementarios?

- c. ¿El texto no verbal ayuda a comprender el texto verbal? ¿Cómo?

¹ Fonte: Gordon Johnson. Pixabay.

d. ¿Se podría reemplazar la imagen? ¿Por qué?

2. El futuro depende de las decisiones tomadas hoy, somos autores de nuestra propia historia. ¿Conoces las 5 Rs da sustentabilidade? Lea el texto:

Os 5 Rs consistem em cinco palavras: repensar, recusar, reduzir, reutilizar e reciclar:

Repensar: é preciso repensar nossa relação com o meio ambiente e as nossas práticas diárias para promover a sustentabilidade.

Recusar: é preciso uma postura de consumidor crítico em relação à oferta de produtos.

Reduzir: o consumidor crítico é aquele que se pergunta "eu preciso realmente disso?"

Reutilizar: é possível utilizar novamente alguns objetos que seriam descartados.

Reciclar: reaproveitar um produto de modo que ele se torne matéria-prima para a fabricação de outro objeto.

Colocando em prática os 5 Rs, teremos ações comprometidas com o futuro de todos.

3. A continuación se presentan algunas imágenes que se refieren a la sostenibilidad. Para cada imagen, produzca un título, siguiendo el ejemplo:

Imagem 2²



A redução da emissão de gases poluentes é fundamental para a diminuição do aquecimento global.



Imagem 3³

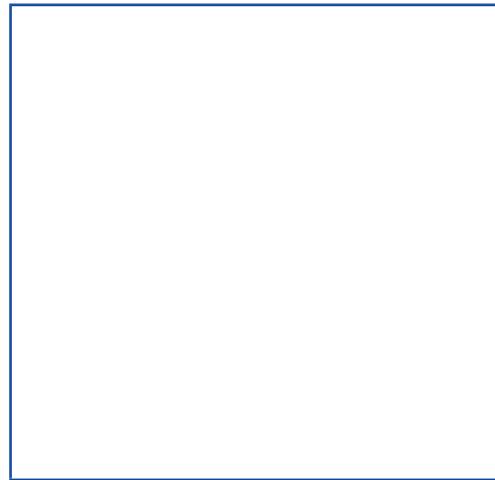


Imagem 4⁴

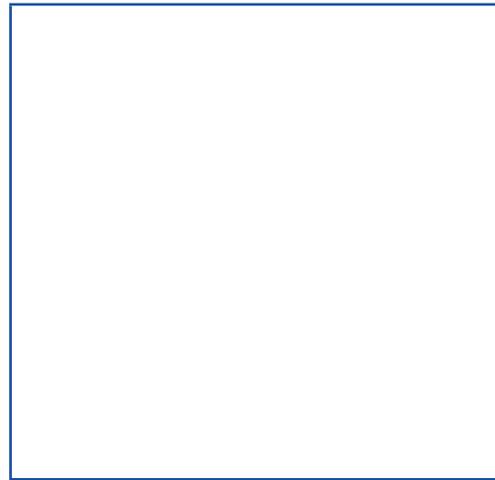
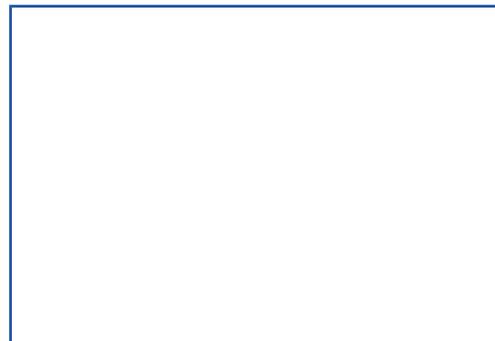


Imagem 5⁵



³ Fonte: OpenClipart-Vectors. Pixabay.

⁴ Fonte: Peggy und Marco Lachmann - Anke. Pixabay.

⁵ Fonte: Mohamed Hassan. Pixabay.

Imagem 6⁶

4. Lea el texto y responda las preguntas:

Imagem 7⁷

- a. En la comunidad, ¿es un problema el abandono de animales? ¿Porqué?

- b. ¿Cómo ayudar a resolverlo?

⁶ Fonte: Pixabay.

⁷ Fonte: Prefeitura de São Paulo.



- c. ¿Qué medidas para combatir el abandono de animales anuncia la publicidad?

5. Lea el texto:

Imagem 8⁸



La pregunta planteada para el debate por la publicidad es:

- a. La presencia de zonas verdes.
- b. La lucha contra el dengue.
- c. La precaria situación de los trabajadores.
- d. La disposición correcta de la basura.

⁸ Fonte: Prefeitura de São Paulo.

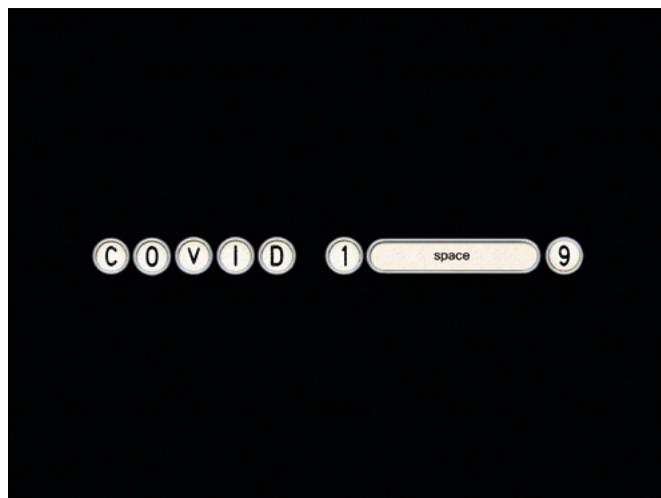
6. Observe la imagen a continuación:



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/2UwUb8GETy4>. Acesso em 15 jun 2020)

Verifique la alternativa correcta sobre esta imagen:

- a. Es una imagen sobre la que no podemos interpretar nada.
 - b. La imagen puede ser una metáfora del libro como vivienda para los lectores.
 - c. Es solo un libro en una posición determinada, sin ningún significado especial.
 - d. La imagen aborda el problema de la falta de libros en las casas brasileñas.
7. La siguiente imagen fue publicada en la página de inicio de las Nações Unidas durante la pandemia de 2020:



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/fWYgXKMCqo0> Acesso em: 15 jun 2020.)



Verifique la alternativa correcta sobre la interpretación de la imagen:

- a. Preocupa la importancia de la distancia social.
 - b. Preocupa la importancia de lavarse las manos constantemente.
 - c. Preocupa la velocidad de transmisión del virus Covid 19.
 - d. Preocupa la campaña para usar máscaras protectoras.
8. La imagen a continuación es de una protesta que tuvo lugar en 2020 en la ciudad de París sobre el racismo. La pancarta dice: las vidas negras importan.



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/4X66S6Asp-A> Acesso em: 15 jun 2020.)

Al cortar y difuminar la Torre Eiffel, el autor quiere:

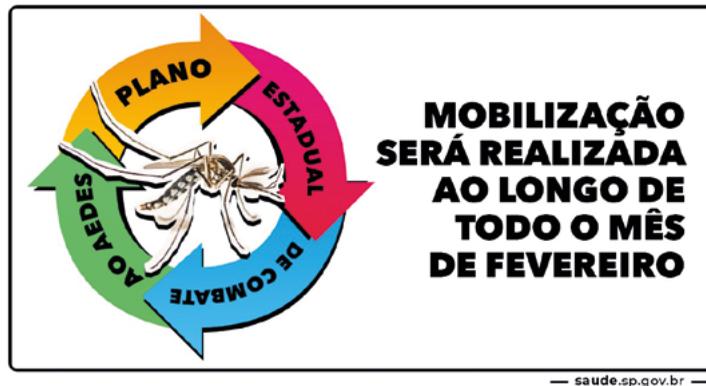
- a. No reconoce que esta torre es uno de los puntos turísticos más visitados del mundo.
- b. Que la frase "vidas negras importan" y los manifestantes se destaquen.
- c. Dio más importancia a la Torre Eiffel que a las protestas contra el racismo.
- d. Utiliza la torre como símbolo histórico de la lucha contra la discriminación en Francia.

Secuencia 2

Habilidad 8: inferir información supuesta o implícita, basada en la comprensión global de un texto.

Lea atentamente el siguiente texto y responda los ejercicios 1 a 3.

Imagem 9¹



1. La publicidad informa que:
 - a. El dengue está extinto en Brasil.
 - b. El mosquito del dengue vive solo en barriles y llantas.
 - c. El estado de São Paulo se movilizará en febrero.
 - d. El mosquito del dengue aparece en tanques de agua.

2. En la frase "a movilização será realizada ao longo de todo o mês de fevereiro", la palabra subrayada sugiere que:
 - a. El dengue es una enfermedad que sólo se manifiesta en verano.
 - b. Las acciones se llevarán a cabo simultáneamente en todas las ciudades del estado en febrero.
 - c. Durante el mes de febrero, la población no necesita preocuparse por luchar contra el mosquito.
 - d. El cuidado para combatir el Aedes Aegypti es innecesario.

3. La asociación de la imagen con el texto verbal tiene como objetivo:
 - a. Mostrar a los ciudadanos que combatir el dengue es un ciclo continuo.
 - b. Estimular la protección contra las enfermedades estivales.
 - c. Fomentar el turismo saludable en verano.
 - d. Demostrar que el sol es malo para su salud.

¹ Fonte: Secretaria de Saúde de São Paulo.



Lea el texto para responder las preguntas 4 y 5:

Image 10²



4. La expresión "Livre-se daquele pneuzinho" se refiere a:
- Ejercicios físicos que se deben practicar.
 - La reutilización del material.
 - El aumento de peso de los hombres.
 - Uno de los criaderos de mosquitos
5. El texto publicitario se organiza en torno a la idea de que la población:
- Debe esterilizar tanques y tanques de agua.
 - Ya no está sujeto a la enfermedad en los últimos años.
 - Puede almacenar llantas en patios traseros.
 - Necesita eliminar los sitios de reproducción de mosquitos.

² Fonte: Secretaria do Meio Ambiente de São Paulo.

Lea el texto abajo, que fue publicado en la Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, para responder la siguiente pregunta:

Diretoria de Pindamonhangaba fecha parceria com rádio para informar alunos da zona rural

A ideia é atingir e informar os estudantes das escolas das zonas rurais sobre a programação semanal da Seduc no Centro de Mídias.

A partir de 9 de junho a rádio Princesa 107,1, de Pindamonhangaba, vai transmitir diariamente, por cinco minutos, orientações pedagógicas aos alunos, informações gerais da Seduc e sobre o CMSP, como tentativa de atingir os estudantes que residem nas áreas rurais da cidade. Já a rádio Ótima FM, transmitirá apenas informativos na programação.

De acordo com o Professor Coordenador do Núcleo Pedagógico de Filosofia e Sociologia, Tiago da Cunha Fernandes, a ideia é consolidar uma comunicação com as comunidades que estão desconectadas e com dificuldades de acesso à informações.

"A gente fez uma programação para estes cinco minutos diários na 107,1, por tempo indeterminado. Às segundas, quartas e sextas teremos um momento informativo da Diretoria de Ensino de Pinda para frisar a programação semanal da Seduc no Centro de Mídias e informar o nosso ensino de aprendizagem e organização estratégica de entrega de materiais, por exemplo. Já às terças e quintas, serão dadas orientações pedagógicas para os professores e alunos", ressalta o professor.

O dirigente de ensino de Pindamonhangaba, Luis Gustavo, reforça a participação e o envolvimento dos PCNPs das áreas. "Iniciaremos com pauta de Humanas e Linguagens e depois Ciências da Natureza e Matemática. As pautas iniciais são elaboradas pelos professores coordenadores e depois por professores da rede. As pautas informativas serão gravadas e vão orientar sobre o uso do CMSP, dos canais de TV, das retiradas de materiais, onde encontrar as reprises das aulas do CMSP, como participar de projetos que estamos trabalhando", comenta.

6. Después de leer el texto es posible inferir que:

- a.** Muchos alumnos del Estado de São Paulo, sobre todo los que viven en la zona rural no tienen acceso a internet.
- b.** Los estudiantes de la zona rural usan más la radio que el internet para informarse.
- c.** La radio es un medio de comunicación usado por pocas comunidades paulistas.
- d.** El internet es un medio de comunicación importante para informarse.

Lea la siguiente leyenda indígena:



As lágrimas de potira

Muito antes de os brancos atingirem os sertões de Goiás, em busca de pedras preciosas, existiam por aquelas partes do Brasil muitas tribos indígenas, vivendo em paz ou em guerra e segundo suas crenças e hábitos.

Numa dessas tribos, que por muito tempo manteve a harmonia com seus vizinhos, viviam Potira, menina contemplada por Tupã com a formosura das flores, e Itagibá, jovem forte e valente.

Era costume na tribo as mulheres se casarem cedo e os homens assim que se tornassem guerreiros.

Quando Potira chegou à idade do casamento, Itagibá adquiriu sua condição de guerreiro. Não havia como negar que se amavam e que tinham escolhido um ao outro. Embora outros jovens quisessem o amor da indiazinha, nenhum ainda possuía a condição exigida para as bodas, de modo que não houve disputa, e Potira e Itagibá se uniram com muita festa.

Corria o tempo tranquilamente, sem que nada perturbasse a vida do apaixonado casal. Os curtos períodos de separação, quando Itagibá saía com os demais para caçar, tornavam os dois ainda mais unidos. Era admirável a alegria do reencontro!

Um dia, no entanto, o território da tribo foi invadido por vizinhos cobiçosos, devido à abundante caça que ali havia, e Itagibá teve que partir com os outros homens para a guerra.

Potira ficou contemplando as canoas que desciam rio abaixo, levando sua gente em armas, sem saber exatamente o que sentia, além da tristeza de se separar de seu amado por um tempo não previsto. Não chorou como as mulheres mais velhas, talvez porque nunca houvesse visto ou vivido o que sucede numa guerra.

Mas todas as tardes ia sentar-se à beira do rio, numa espera paciente e calma. Alheia aos afazeres de suas irmãs e à algazarra constante das crianças, ficava atenta, querendo ouvir o som de um remo batendo na água e ver uma canoa despontar na curva do rio, trazendo de volta seu amado. Somente retornava à taba quando o sol se punha e depois de olhar uma última vez, tentando distinguir no entardecer o perfil de Itagibá.

Foram muitas tardes iguais, com a dor da saudade aumentando pouco a pouco. Até que o canto da araponga ressoou na floresta, desta vez não para anunciar a chuva mas para prenunciar que Itagibá não voltaria, pois tinha morrido na batalha.

E pela primeira vez Potira chorou. Sem dizer palavra, como não haveria de fazer nunca mais, ficou à beira do rio para o resto de sua vida, soluçando tristemente. E as lágrimas que desciam pelo seu rosto sem cessar foram-se tornando sólidas e brilhantes no ar, antes de submergir na água e bater no cascalho do fundo.

Dizem que Tupã, condoído com tanto sofrimento, transformou suas lágrimas em diamantes, para perpetuar a lembrança daquele amor.

(Extraído de: Alfabetização: livro do aluno / Ana Rosa Abreu . [et al.] Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 3 v.: 128 p. n. 2.)

7. Tras la lectura de la leyenda es posible deducir que:

- a.** El texto narra la explotación de los madereros en regiones protegidas por los indígenas brasileiros.
- b.** La historia llama la atención sobre las invasiones a tierras indígenas en muchas partes de Brasil.
- c.** La historia narra de manera poética el drama amorosos vivido por los personajes indígenas.
- d.** La historia relata el amor imposible vivido entre dos jóvenes indígenas de tribus diferentes

Secuencia 3

Habilidad 16 - Establecer relaciones de causa / efecto entre información implícita o supuesta distribuida a lo largo del texto.

1. Observe la imagen de la campaña de concientización puesta a disposición por la Policía Militar:

Imagem 11³



Con base en las ideas tomadas del anuncio, establezca las relaciones de consecuencia, respondiendo las siguientes preguntas:

- a. Si bebe no dirija, entregue las llaves a otro conductor. Por qué?

- b. Identifique a sus hijos y aconséjeles a buscar un oficial de policía, cuando fuera necesario. ¿Por qué?

³ Fonte: Polícia Militar do Estado de São Paulo.



- c. Manténgase alejado de las peleas y de la confusión. ¿Por qué?

- d. Evite caminar exhibiendo bolsos, billeteras, teléfonos celulares y relojes. ¿Por qué?

2. (SARESP- Adaptada): leia o texto:

Qual o impacto ambiental da instalação de uma hidrelétrica?

É um estrago e tanto. Na área que recebe o grande lago que serve de reservatório da hidrelétrica, a natureza se transforma: o clima muda, espécies de peixes desaparecem, animais fogem para refúgios secos, árvores viram madeira podre debaixo da inundação... E isso fora o impacto social: milhares de pessoas deixam suas casas e têm de recomeçar sua vida do zero num outro lugar. [...]

No texto, o autor defende a ideia de que:

- a. Os danos causados pela construção de uma hidrelétrica são enormes.
- b. A construção de uma hidrelétrica não causa danos ambientais.
- c. A construção de uma hidrelétrica não causa impacto social às comunidades.
- d. Os danos causados são mínimos e rapidamente superados.

3. Lea el texto:

A Gansa e os Ovos de Ouro⁴

Um homem e sua mulher tinham a sorte de possuir uma gansa que todos os dias punha um ovo de ouro.

Mesmo com toda essa sorte, eles acharam que estavam enriquecendo muito devagar, que assim não dava...

Imaginando que a gansa devia ser de ouro por dentro, resolveram matá-la e pegar aquela fortuna toda de uma vez. Só que, quando abriram a barriga da gansa, viram que por dentro ela era igualzinha a todas as outras.

Foi assim que os dois não ficaram ricos de uma vez só, como tinham imaginado, nem puderam continuar recebendo o ovo de ouro que todos os dias aumentava um pouquinho sua fortuna.

Não tente forçar demais a sorte.

⁴ Fonte: Domínio Público. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001614.pdf>>. Acesso em: 27 maio. 2020.

El campesino y su esposa fueron llamados tontos porque?

- a. Vendieron el ganso con los huevos de oro.
- b. Perdieron el sustento que habían asegurado.
- c. Pensaban que la gansa era lo mismo que las otras gansas.
- d. Mataron a la gansa que puso huevos de oro.

4. (SARESP- Adaptada) Leia o texto:

Turismo >>>> Cultura >>>> Música

As opções culturais no Estado de São Paulo, em especial na capital, são inúmeras e atendem a todos os gostos e bolsos. Há desde exposições e espetáculos ao ar livre, até museus de renome internacional, e teatros que abrigam eventos de enorme sofisticação.

São Paulo acolhe, durante todo o ano, as melhores e mais diversificadas programações culturais, como as mais respeitadas orquestras, óperas, balés, exposições e espetáculos de todo o mundo. A Osesp – Orquestra Sinfônica do Estado –, considerada referência na América Latina, é uma das principais atrações da cidade. Se você aprecia arte e cultura, venha visitar São Paulo!

O texto publicado pretende:

- a. Apresentar a Osesp, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, referência na América Latina.
- b. Apresentar as atividades culturais da cidade de São Paulo, atraindo mais turistas.
- c. Listar todas as atrações culturais da cidade de São Paulo.
- d. Apresentar apenas as atividades com preços acessíveis.

5. (SARESP- adaptada) Leia o texto:

DICAS PARA ESTUDAR

Onde fica a matéria?

A matéria estudada deve estar em toda parte. Fórmulas penduradas, folhetos curtos no banheiro, pequenos cartazes no quarto.

Aula ajuda!

Demonstre uma parte da matéria para um colega e o colega demonstra a parte dele da matéria para você. Estudar em equipe anima quando há participação, e um ajuda o outro a não desistir.

Ler e entender.

Leia e entenda o que leu. Só a decoreba não vale muito porque, na hora do exame, dá um branco e a decoreba é a primeira a sumir da mente.



Faça lembretes.

Continue fazendo as colas, os lembretes (não para usá-los na prova, mas como um meio de treinamento). Para quem não gosta de ler, estudar por meio da cópia é bom. Faça resumos.

O uso de uma linguagem mais coloquial, ou seja, mais próxima da fala, revela que a autora:

- a. Não se preocupou com o leitor do seu texto.
- b. Desconhece as regras da norma culta da língua portuguesa.
- c. Pretende aproximar-se do leitor, facilitando sua compreensão do texto.
- d. Utilizou-se de uma língua que não é a língua portuguesa.