



APRENDER SEMPRE

3º ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

Chers élèves et responsables,

Pour éviter la propagation du nouveau coronavirus, tout en préservant la santé de tous et de toutes, les activités dans les écoles ont été suspendues, de manière à diminuer la circulation de personnes. Dans l'objectif de ne pas interrompre vos études, même durant la période de suspension des cours, le Secrétariat d'État de l'Éducation a préparé un matériel pour vous aider en ce moment.

Ce matériel est divisé en deux parties: une de Langue Portugaise et l'autre des Mathématiques. Vous y rencontrerez des activités pour élargir vos connaissances. En outre, deux lettres y sont incluses: une contenant des informations sur la COVID-19 et l'autre, des orientations et suggestions pour vous organiser une routine d'étude et continuer à apprendre, même en restant chez vous.

À la reprise des cours, il est important que les activités réalisées soient remises à votre enseignant ou enseignante. Ainsi, vous pourrez avoir un dévolutif sur ce que vous parveniez à faire, puis vous recevrez des appuis afin d'apprendre d'avantage !

Excellentes études!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Data: __/__/2020

Ano/Turma 3º Ano EF _____

ACTIVITÉ 1 – JOUETS ET JEUX

LISEZ EN COMPAGNIE D'UN MEMBRE DE VOTRE FAMILLE, OU UN RESPONSABLE, L'HISTOIRE « ORIGEM E HISTÓRIA DE DOIS TIPOS DE BRINQUEDOS BASTANTE ANTIGOS : PIPA E PETECA. »

PIPA

A PIPA NÃO ERA CONSIDERADA BRINQUEDO QUANDO SURTIU, NA CHINA, HÁ 1.000 ANOS ANTES DE CRISTO. ELA ERA UTILIZADA COMO DISPOSITIVO DE SINALIZAÇÃO MILITAR. SUA COR E OS MOVIMENTOS NO AR TINHAM COMO OBJETIVO

ENVIAR MENSAGENS. EM CÓDIGOS ENTRE OS CAMPOS. NO BRASIL, HÁ NOTÍCIAS QUE TAMBÉM A UTILIZARAM COMO SINALIZADOR, MAS LOGO PASSOU A SER UM DOS BRINQUEDOS PREDILETOS DAS CRIANÇAS, ADOLESCENTES E ATÉ ADULTOS. A PIPA PODE SER CONFECCIONADA DE DIFERENTES MATERIAIS, FORMAS E TAMANHOS. SE AS CRIANÇAS CONSEGUEM EMPINAR, JÁ É O SUFICIENTE PARA BRINCAR. ELA É CONHECIDA COM OUTROS NOMES EM DIFERENTES REGIÕES. NO RIO GRANDE DO SUL, POR EXEMPLO, É CHAMADA DE PANDORGA. EM SALVADOR, AR-RAIA E, EM TOCANTINS, PAPAGAIO OU PUCHETA, DEPENDENDO, É CLARO, DO TIPO DE PIPA!!

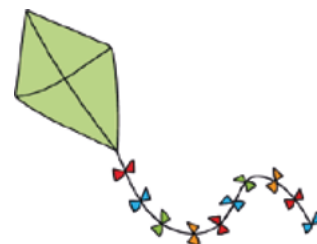


Ilustração: Ana Rita da Costa

TEXTO ADAPTADO DO LIVRO: A HISTÓRIA DO BRINQUEDO, DE CRISTIANA VON.

1. RÉPONDEZ AUX QUESTIONS SUIVANTES :

A. POUR QUELLE FONCTION LE PIPA (CERF-VOLANT) A ÉTÉ CRÉÉ ?

B. QUELS SONT LES NOMS DONNÉS AU PIPA (CERF-VOLANT) DANS LES DIFFÉRENTES RÉGIONS DU BRÉSIL ?

C. QUELS TYPES DE PIPA (CERF-VOLANT) CONNAISSEZ -VOUS ? EN AVEZ-VOUS DÉJÀ LANCÉ UN ? ÉCRIVEZ VOTRE EXPÉRIENCE DANS L'ESPACE CI-DESSOUS.

PETECA

ESSE BRINQUEDO TEM ORIGEM BRASILEIRA, OS INDÍGENAS JOGAVAM PETECA COMO FORMA DE RECREAÇÃO. ERA UMA TROUXINHA DE FOLHAS COM PEDRAS AMARRADAS EM UMA ESPIGA DE MILHO. EM 1920, ALGUNS ATLETAS JOGARAM PETECA NOS INTERVALOS DOS JOGOS OLÍMPICOS, NA ANTUÉRPIA, E CHAMARAM ATENÇÃO DE ATLETAS DE OUTROS PAÍSES. NA DÉCADA DE 1940, EM MINAS GERAIS, O JOGO RECREATIVO PASSOU A SER UM ESPORTE E, EM 1985, FOI OFICIALIZADO PELO CONSELHO NACIONAL DE DESPORTO, RECONHECIDO COMO UM ESPORTE OFICIAL. A PETECA TAMBÉM É CONHECIDA E PRATICADA EM DIFERENTES ESTADOS E PAÍSES, COMO PARAGUAI, BOLÍVIA, CHILE, ESTADOS UNIDOS E ALGUNS PAÍSES EUROPEUS E ASIÁTICOS.



Ilustração: Ana Rita da Costa

TEXTO ADAPTADO DO LIVRO: A HISTÓRIA DO BRINQUEDO, DE CRISTIANA VON.

2. AVEZ-VOUS DÉJÀ JOUÉ LA PETECA ? COMMENT AVEZ-VOUS JOUÉ ?

A. QUELLE EST L'ORIGINE DE LA PETECA ?

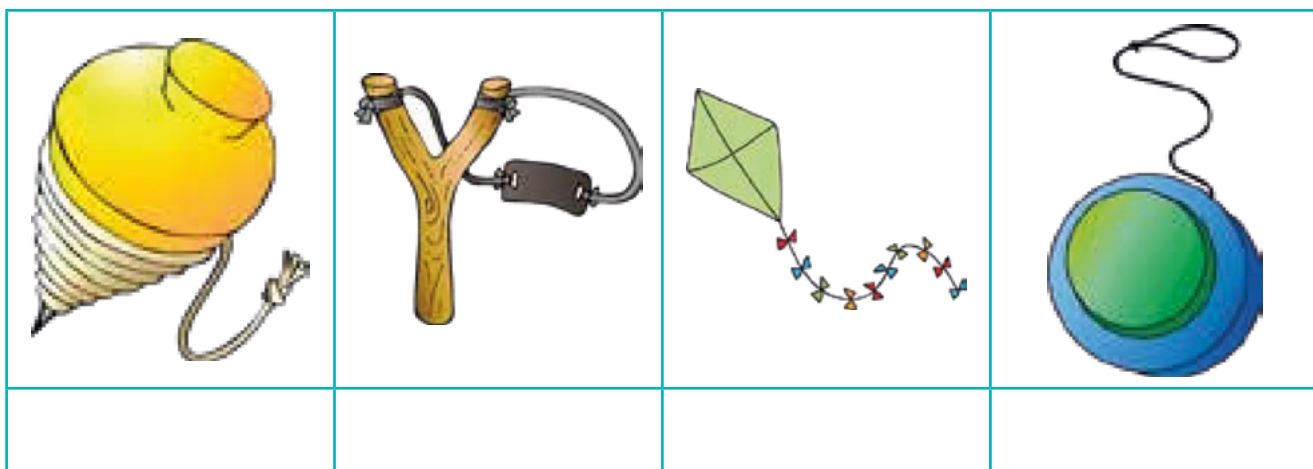
B. SELON LE TEXTE, OÙ AU BRÉSIL ET AU MONDE LES PERSONNES JOUENT AVEC LE PETECA ?



3. OBSERVEZ LES ILLUSTRATIONS SUIVANTES, CONNAISSEZ-VOUS CES JOUETS ? ÉCRIVEZ LE NOM DE CHACUN QUE VOUS CONNAISSEZ DANS LES ESPACES INDICUÉS CI-DESSOUS. DE LA MÊME MANIÈRE QUE LE PIPA (CERF-VOLANT) ET LA PETECA, CES JEUX SONT AUSSI ASSEZ ANCIENS.



Ilustrações: Ana Rita da Costa



Ilustrações: Ana Rita da Costa

4. ET COMMENT JOUEZ-VOUS ? QUELS SONT VOS JOUETS ET VOS JEUX PRÉFÉRÉS ? ÉCRIVEZ-LES DANS LA LISTE CI-DESSOUS.

JOUETS PRÉFÉRÉS	JEUX PRÉFÉRÉS

5. DISCUTEZ AVEC VOS FAMILLES SUR LES JEUX QU'ILS AVAIENT L'HABITUDE DE JOUER DANS LEUR ENFANCE. QUELS JEUX PRATIQUAIENT-ILS DANS LEUR ENFANCE ? CONNAISSEZ-VOUS LES BLAGUES ET LES JEUX CITÉS PAR VOS FAMILLES ? AVEZ-VOUS DÉJÀ JOUÉ AVEC QUELQUE-UN ? EXISTE-T-IL UN JEU QUI A APPARTENU À VOS PARENTS OU À VOS GRANDS-PARENTS ? ÉCRIVEZ VOS DÉCOUVERTES DANS L'ESPACE CI-DESSOUS.

6. LISEZ LE NOM DES JEUX ET METTEZ UN « X » À CÔTÉ DE CEUX QUE VOUS AVEZ DÉJÀ PRATiqué :

JEUX	X	JEUX	X
QUEIMADA		ESCONDE-ESCONDE	
MÃE DA RUA		PEGA-PEGA	
BALANÇA CAIXÃO		ESTÁTUA	
BARRA MANTEIGA		MORTO VIVO	
BATATA QUENTE		TELEFONE SEM FIO	
PASSA ANEL		AMARELINHA	

SAVEZ-VOUS CE QUE CES JEUX ONT EN COMMUN ? CE SONT DES JEUX DE LA CULTURE BRÉSILIENNE, CONSIDÉRÉS COMME DES JEUX TRADITIONNELS, PASSÉS DE GÉNÉRATIONS EN GÉNÉRATIONS. BEAUCOUP D'ENTRE EUX EXISTENT IL Y A PLUS D'UN SIÈCLE ET ONT SUBI DES MODIFICATIONS SELON LA RÉGION OU L'ÉPOQUE OÙ SE TROUVENT LES ENFANTS QUI JOUENT !



LISEZ LE TEXTE SUIVANT AVEC UN MEMBRE DE VOTRE FAMILLE, OU AVEC UN DE VOS RESPONSABLES :

PASSA ANEL



Fonte: Pixabay

MATERIAL

UM ANEL.

PARTICIPANTES

NO MÍNIMO, 5 PARTICIPANTES.

OBJETIVO

PASSAR O ANEL A UM PARTICIPANTE SEM QUE NINGUÉM PERCEBA. OS DEMAIS PRECISAM DESCOBRIR COM QUEM ESTÁ O ANEL.

COMO BRINCAR?

- ESCOLHA UM DOS PARTICIPANTES PARA PASSAR O ANEL E OS DEMAIS DEVEM SE SENTAR EM CÍRCULO, COM AS MÃOS UNIDAS E ENTREABERTAS, COMO UMA CONCHA FECHADA.
- O PASSADOR DO ANEL, COM AS MÃOS FECHADAS, PASSA POR TODOS OS PARTICIPANTES, SIMULANDO ENTREGAR O ANEL AOS DEMAIS.
- SEM QUE NINGUÉM PERCEBA, ELE PASSA APENAS PARA UMA PESSOA. TODOS PERMANECEM DE MÃOS FECHADAS, INCLUSIVE O QUE RECEBEU O ANEL.
- O PASSADOR ESCOLHE UMA PESSOA PARA TENTAR ADIVINHAR QUEM ESTÁ COM O ANEL. SE ACERTAR, É O NOVO PASSADOR. SE ERRAR, O PASSADOR REPETE A PERGUNTA, ATÉ ALGUÉM ACERTAR.

7. RELISEZ LE TEXTE ET RÉPONDEZ AUX QUESTIONS SUIVANTES :

A. RETROUVEZ ET ENCERCLEZ, DIRECTEMENT DANS LE TEXTE QUEL MATÉRIEL EST NÉCESSAIRE POUR PRATIQUER CE JEU.

B. DANS LE TEXTE, INDIQUEZ ET COLORIEZ, AVEC DES CRAYONS DE COULEUR, L'INFORMATION QUI EXPLIQUE COMBIEN DE PERSONNES LE PASSEUR A BESOIN DE PASSER LA BAGUE. RÉPONDEZ CI-DESSOUS :

C. EST-IL POSSIBLE QUE DEUX PERSONNES UNIQUEMENT PRATIQUENT CE JEU ? EXPLIQUEZ.

D. CONNAISSIEZ-VOUS CE JEU ? RACONTEZ VOTRE EXPÉRIENCE.

LISEZ AVEC UNE PERSONNE DE VOTRE FAMILLE LE TEXTE SUIVANT QUI DÉCRIT UN JEU :

MÃE DA RUA

MATERIAL

GIZ.

PARTICIPANTES

NO MÍNIMO, 5 PARTICIPANTES.

OBJETIVO

ATRAVESSAR PARA O OUTRO LADO DA RUA, SEM SER PEGO PELA MÃE DA RUA.



COMO BRINCAR?

- COM UM GIZ, DESENHE DOIS TRAÇOS PARALELOS COM UMA DISTÂNCIA DE CERCA DE 2 METROS ENTRE ELES. O ESPAÇO ENTRE OS TRAÇOS SIMULAM A RUA E O LADO EXTERNO, AS CALÇADAS.
- ESCOLHA QUEM SERÁ A MÃE DA RUA. ELA DEVERÁ FICAR ENTRE AS DUAS LINHAS.
- FORME DOIS GRUPOS. CADA UM DELES ASSUME UMA DAS "CALÇADAS".
- OS PARTICIPANTES DEVEM ATRAVESSAR DE UM LADO PARA O OUTRO, SEM QUE A MÃE DA RUA O IMPEÇA. QUEM FOR PEGO FORA DA CALÇADA PELA MÃE DA RUA, PASSA A SER A NOVA MÃE DA RUA.
- É PRECISO ATRAVESSAR A RUA COM UM PÉ SÓ.

8. RELISEZ LE TEXTE ET RÉPONDEZ AUX QUESTIONS SUIVANTES :

A. IDENTIFIEZ ET ENCERCLEZ, DIRECTEMENT DANS LE TEXTE, L'OBJECTIF DE CE JEU.

B. QU'EST CE QUI EST ARRIVÉ QUAND LA MÈRE DE LA RUE PREND QUELQU'UN SUR LE TROTTOIR ?

C. DANS CETTE ACTIVITÉ, ON N'A PAS BESOIN D'AUCUN OBJET POUR JOUER, N'EST-CE-PAS ? LISEZ LES JEUX CI-DESSOUS ET ENCERCLEZ UNIQUEMENT CEUX QUI N'ONT PAS BESOIN D'OBJETS :

LENCINHO NA MÃO	JOGO COM BARALHO	STOP
ESCONDE-ESCONDE	BINGO	MORTO VIVO
PEGA-PEGA	BALANÇA CAIXÃO	TELEFONE SEM FIO

D. CONNAISSIEZ-VOUS CE JEU ? RACONTEZ VOTRE EXPÉRIENCE.

9. VOUS AVEZ LU LES INSTRUCTIONS DES JEUX PASSA ANEL ET MÃE DA RUA. ANALYSEZ CE QUE CES TEXTES ONT EN COMMUN :

A. À QUOI SERVENT-ILS ?

B. QUI SONT LES POSSIBLES LECTEURS DE CES TEXTES ?

C. QU'EST-CE QUI NE PEUT PAS ÊTRE MANQUÉ QUAND NOUS AVONS BESOIN D'ÉCRIRE UNE INSTRUCTION POUR UN JEU ?

D. CES JEUX ONT-ILS APPARU DANS LA CONVERSATION QUE VOUS AVEZ EU AVEC VOTRE FAMILLE ?



10. CHOISISSEZ UN JEU QUI APPARAÎSSAIT DANS LA CONVERSATION AVEC VOTRE FAMILLE OU QUE VOUS CONNAISSEZ ET ÉCRIVEZ LES INSTRUCTIONS SUR LA MANIÈRE DE PRATIQUER CE JEU.

BRINCADEIRA

MATERIAL

PARTICIPANTES

OBJETIVO

COMO BRINCAR?



Ilustrações: Freepik

VOUS DEVEZ SAVOIR QU'UN JEU PEUT AVOIR BEAUCOUP DE VARIATIONS. LISEZ UNE VERSION DU JEU « ESCONDE-ESCONDE : »

ESCONDE-ESCONDE

PARTICIPANTES

A PARTIR DE 3 PARTICIPANTES.

OBJETIVO

ENCONTRAR TODOS OS PARTICIPANTES ESCONDIDOS.

COMO BRINCAR?

- UM DOS PARTICIPANTES FICA DE COSTAS PARA O GRUPO, DE OLHOS FECHADOS E COMEÇA A CONTAR ATÉ DEZ, BEM DEVAGAR, PARA QUE OS DEMAIS POSSAM PROCURAR UM LUGAR A FIM DE SE ESCONDER.
- QUANDO CONTAR ATÉ DEZ, DEVE-SE CERTIFICAR SE TODOS SE ESCONDERAM E PERGUNTA: "POSSO IR?" SE NINGUÉM RESPONDER, SIGNIFICA QUE TODOS ESTÃO ESCONDIDOS E, ENTÃO, JÁ PODE PROCURÁ-LOS.
- QUANDO ENCONTRAR ALGUÉM, CORRA ATÉ O LUGAR QUE CONTOU ATÉ DEZ E DIGA: 1, 2, 3... (NOME DA PESSOA QUE ENCONTROU).
- SE O PARTICIPANTE ENCONTRADO CHEGAR PRIMEIRO, DIZ: 1, 2, 3, (SEU NOME).
- O PRIMEIRO A SER ENCONTRADO PELO PERSEGUIDOR É O PRÓXIMO A PERSEGUIR.
- CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE A VERSÃO LIDA. É A QUE VOCÊ CONHECIA?



CONNAISSEZ-VOUS CETTE VERSION ? AVEZ-VOUS DÉJÀ JOUÉ « ESCONDE-ESCONDE » DANS CETTE VERSION ? ESSAYEZ DE VOUS RAPPELER UNE VERSION QUE VOUS CONNAISSEZ. DISCUTEZ AVEC VOTRE FAMILLE SUR DES NOUVELLES VERSIONS POSSIBLES DE CE JEU.

11. MAINTENANT, C'EST VOTRE TOUR DE FAIRE UNE ADAPTATION. L'OBJECTIF EST DE CRÉER UNE NOUVELLE VERSION. SOYEZ ATTENTIF À LA STRUCTURE DU TEXTE ET AU LANGAGE UTILISÉ.

BRINCADEIRA

MATERIAL

PARTICIPANTES

OBJETIVO

COMO BRINCAR?

ATIVIDADE 2 – CONNÂÎTRE DES CONTOS DE ARTIMANHAS

SAVEZ-VOUS QU'EST-CE QU'UN CONTO DE ARTIMANHAS ? L'ORIGINE DU MOT « ARTE » ET « MANHA » VOUS AIDE-T-IL À PENSER SUR CE QUE VOUS RENCONTREREZ DANS CE TYPE DE CONTE ? POURQUOI ONT-ILS AUSSI APPELÉ CONTO DE ESPERTEZA ? QUELS SONT LES CARACTÉRISTIQUES QUI COMPOSENT CES HISTOIRES ? Y A-T-IL DES PRINCESSES, DES ROIS ET DES REINES ? SA FONCTION EST-ELLE D'ENCHANTER LES LECTEURS OU D'AMUSER, DE CRÉER DES ÉMOTIONS ? QU'EN PENSEZ-VOUS ? ALLONS-NOUS DÉCOUVRIR ? !

1. LISEZ ENSEMBLE AVEC UNE PERSONNE DE VOTRE FAMILLE LE conto de artimanha DÉNOMMÉ « O CEGO QUE NÃO ERA TOLO » [O CEGO QUE NÃO ERA TOLO]. À PARTIR DE CE TITRE, QUE PENSEZ-VOUS QUI SE PASSERA DANS CETTE HISTOIRE ? ÉCRIVEZ VOTRE OPINION DANS L'ESPACE CI-DESSOUS.

O CEGO QUE NÃO ERA TOLO

ERA UMA VEZ UM CEGO QUE ANDAVA MENDIGANDO DE PORTA EM PORTA PARA SOBREVIVER. MUITO PRUDENTE, DO POUCO QUE GANHAVA AINDA CONSEGUIA ECONOMIZAR ALGUMAS MOEDAS, QUE ENTERRAVA NOS FUNDOS DE SUA CASINHA, JUNTO À RAIZ DE UM CARVALHO.

UM DIA, SEU VIZINHO PERCEBEU QUE ELE ESCONDIA ALI ALGUMA COISA. SORRATEIRO, À NOITE, O ESPERTALHÃO FOI ATÉ LÁ, CAVOU A TERRA E ROUBOU AS MOEDAS.

DALI A UNS DIAS, QUANDO O CEGO VOLTOU AO LOCAL PARA ACRESCENTAR UMA MOEDA AO SEU TESOURO, DESCOBRIU O FURTO. INDIGNADO, QUIS GRITAR, MAS CONTROLÓU-SE; DE NADA ADIANTARIA LAMENTAR-SE. EM VEZ DISSO, VOLTOU PARA CASA E COMEÇOU A PENSAR NUMA MANEIRA DE RECUPERAR SEU DINHEIRO.

DESCONFIÓU DE QUE O LADRÃO SÓ PODERIA SER O VIZINHO E ARMOU UM PLANO PARA ENGANÁ-LO.

NA MANHÃ SEGUINTE, PROCUROU-O DIZENDO ASSIM:

- CARO VIZINHO, ESTOU NUMA GRANDE DÚVIDA E PENSEI QUE VOCÊ PODERIA



ACONSELHAR-ME. ACONTECE QUE HOJE FIQUEI SABENDO QUE HERDEI DE UMA VELHA TIA UMA FORTUNA EM MOEDAS DE OURO. EU TENHO UM ESCONDERIJO SECRETO ONDE GUARDO MINHAS ECONOMIAS, MAS NÃO SEI SE LÁ É UM LUGAR SEGURO, A SALVO DE LADRÕES. VOCÊ NÃO ACHA QUE TALVEZ FOSSE MELHOR ENTREGAR ESSA FORTUNA PARA O VIGÁRIO DA ALDEIA GUARDAR?

OS OLHOS DO VIZINHO PISCARAM DE COBIÇA. E JÁ PENSANDO EM PÔR AS MÃOS EM TODO O TESOURO, ASSEGUROU AO CEGO QUE O MELHOR SERIA GUARDAR TUDO JUNTO NO ESCONDERIJO, COM CERTEZA UM LUGAR MUITO SEGURO, SIM!

O CEGO AGRADECEU O CONSELHO E PARTIU PARA A ALDEIA, DIZENDO QUE IA BUSCAR A HERANÇA. SEM PERDER TEMPO, O VIGARISTA RECOLOCOU O QUE FURTARA NO BURACO AO PÉ DA ÁRVORE; COBRIU TUDO COM TERRA E FOI EMBORA.

DALI A POUCO O CEGO VOLTOU E, CONFORME ESPERAVA, ENCONTROU NO LUGAR DE SEMPRE AS SUAS PRECIOSAS MOEDAS.

À NOITE, QUANDO O VIZINHO LADRÃO RETORNOU, SÓ ENCONTROU AO PÉ DO CARVALHO UM BURACO VAZIO, TÃO VAZIO QUANTO SUA POBRE CABEÇA DE TOLO...

PAMPLONA, ROSANA. NOVAS HISTÓRIAS ANTIGAS. SÃO PAULO: BRINQUE-BOOK, 1998. P. 43-45

MAINTENANT, RÉPONDEZ :

A. CONNAISSIEZ-VOUS DÉJÀ CE CONTE ? QUE PENSEZ-VOUS DE L'HISTOIRE ?

B. QU'EST-CE QUI A DE DIFFÉRENT DANS LES CONTES D'ENCHANTEMENT ET LES CONTES DE FÉE COMME CENDRILLON OU BLANCHE-NEIGE ?

C. ANALYSEZ LE TITRE DE L'HISTOIRE « O CEGO QUE NÃO ERA TOLO » [L'AVEUGLE QUI N'ÉTAIT PAS BÊTE]. QUELLE EST LA RELATION ENTRE LE TITRE ET L'HISTOIRE ?

D. DANS CETTE HISTOIRE, L'AVEUGLE RÉALISE UN PLAN POUR TROMPER LE VOISIN. QUEL A ÉTÉ CE PLAN ?

E. QUI ÉTAIT LE PROTAGONISTE (LE PERSONNAGE PRINCIPAL) MALICIEUX DANS CE CONTE ? ET QUI A ÉTÉ TROMPÉ ?

F. QUELS MOTIFS LE RUSÉ A EU POUR TROMPER LES GENS ?

G. POURQUOI LE TEXTE EST CONSIDÉRÉ COMME UN CONTO DE ARTIMANHA ?

H. QUAND VOUS LISEZ LE DÉBUT DU CONTE DE L'AVEUGLE QUI N'ÉTAIT PAS BÊTE, A-T-IL ÉTÉ POSSIBLE DE SAVOIR LE PLAN DÈS LE DÉBUT OU PLUTÔT À LA FIN ? POURQUOI, SELON VOUS, L'AUTEUR NE CONTE PAS DÈS LE DÉBUT LE PLAN DE SON CONTE ?

I. PENSEZ-VOUS QUE CETTE HISTOIRE EST CRÉE PAR L'AUTEUR OU VIENT D'ÊTRE RA-CONTÉE DE BOUCHE EN BOUCHE AU FIL DU TEMPS ? Y-A-T-IL DES PISTES DANS LE CONTE QUI EXPLIQUENT CETTE CARACTÉRISTIQUE ? DISCUTEZ AVEC VOS FAMILLES ET DÉCOU- VREZ SI ELLES CONNAISSENT DES CONTOS DE ARTIMANHA QUI LEUR ONT ÉTÉ RACON- TÉS PAR D'AUTRES PERSONNES.

[illegible]