



APRENDER SEMPRE

4º ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

Chers élèves et responsables,

Pour éviter la propagation du nouveau coronavirus, tout en préservant la santé de tous et de toutes, les activités dans les écoles ont été suspendues, de manière à diminuer la circulation de personnes. Dans l'objectif de ne pas interrompre vos études, même durant la période de suspension des cours, le Secrétariat d'État de l'Éducation a préparé un matériel pour vous aider en ce moment.

Ce matériel est divisé en deux parties: une de Langue Portugaise et l'autre des Mathématiques. Vous y rencontrerez des activités pour élargir vos connaissances. En outre, deux lettres y sont incluses: une contenant des informations sur la COVID-19 et l'autre, des orientations et suggestions pour vous organiser une routine d'étude et continuer à apprendre, même en restant chez vous.

À la reprise des cours, il est important que les activités réalisées soient remises à votre enseignant ou enseignante. Ainsi, vous pourrez avoir un dévolutif sur ce que vous parveniez à faire, puis vous recevrez des appuis afin d'apprendre d'avantage !

Excellentes études!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Data: __/__/2020

Ano/Turma 4º Ano EF _____

ACTIVITÉ 1 – QUI EST CETTE BONECA DE PANO PARLANTE ?

Discutez avec votre famille sur boneca de pano Emília do Sítio do Pica Pau Amarelo, l'un des personnages créés par Monteiro Lobato. Ci-dessous, nous laissons quelques questions pour guider votre conversation sur le personnage :

- Que savez-vous du personnage Emília do Sítio do Pica Pau Amarelo ?
- Pourquoi est-elle considérée comme une boneca de pano « sem papas na língua ? »
- Savez-vous comment elle a commencé à parler ?
- Avez-vous lu ou écouté une histoire dans laquelle Emília était un personnage ? Avez-vous regardé une émission sur elle à la télévision ? Quand ? Comment a été cet expérience ?
- Saviez-vous qu'Emília a décidé d'écrire ses mémoires ? Comment a-t-elle fait pour les écrire ?
- Recherchez sur l'internet des illustrations représentant la boneca Emília, ainsi que des informations sur sa naissance.

Après vos recherches et la conversation avec votre famille, décrivez, à votre manière, boneca de pano Emília :

Maintenant, soyez attentif, lisez les deux paroles des chansons qui parlent de la boneca Emília. Essayez de comprendre comment le personnage Emília est décrit dans chacune des chansons. Soyez également attentifs aux éléments de ses aventures à Sítio do Pica-Pau Amarelo qui sont rapportés aux paroles de la chanson.

Canção 1
***Emília (A Boneca-Gente)**
 Baby do Brasil

De uma caixa de costura
 Pano, linha e agulha
 Nasceu uma menina valente
 Emília, a Boneca-Gente

Nos primeiros momentos de vida
 Era toda desengonçada
 Ficar em pé não podia, caía
 Não conseguia nada

Emília, Emília, Emília
 Emília, Emília, Emília

Mas a partir do momento
 Que aprendeu a andar
 Emília tomou uma pílula
 E tagarelou, tagarelou a falar
 Tagarelou, tagarelou a falar

Ela é feita de pano
 Mas pensa como um ser humano
 Esperta e atrevida
 É uma maravilha
 Emília, Emília

Emília, Emília, Emília
 Emília, Emília, Emília

Para história, ela tem um plano
 Inventa mil ideias, não entra pelo cano
 Ah, essa boneca é uma maravilha!





Composição: Pepeu Gomes / Baby Do Brasil.

*Recherchez sur l'internet le vidéoclip de la musique

1. Répondez aux questions ci-dessous en fonction de votre compréhension de la chanson :

a. Que dit la chanson sur la naissance de la boneca Emília ?

b. Quels sont les mots dans les vers de la chanson qui reprennent en quelques sorte le titre d' « Emília ? »

Emília	Personagem	Ela	Marquesa
Ser humano	Boneca	Menina	Maravilha

c. Dans la langue portugaise parlée au Brésil, comme dans plusieurs autres langues, nous utilisons des **noms ou des expressions** (substantivos e/ou adjetivos) pour caractériser les personnes, les lieux, les objets, les sentiments, etc. Par exemple, nous disons « a **cientista** é inteligente » ou « a jogadora **nordestina** fez sucesso. » Certains **noms ou expressions** nous rappellent des caractéristiques plus positives et d'autres caractéristiques plus **négatives**. Encercler avec des crayons de couleur les noms ou expressions qui caractérisent Emília dans les vers colorés de la chanson 1.

d. Ensuite, observez les mots et expressions mis en exergue et réfléchissez. La chanson caractérise-t-elle le personnage Emília avec des caractéristiques plus positives ou négatives ? Justifiez votre réponse.

e. Dans la chanson 1, il y a un vers qui dit « Emília tomou uma pílula. » Savez-vous quelle a été cette pilule ? Qu'est-il possible de découvrir sur cette pilule en écoutant la chanson ?

f. Selon la chanson, quelles caractéristiques d'être humain possède boneca de pano ?

g. Expliquez, avec vos propres mots, ce que signifient les expressions utilisées dans les vers de la chanson 1

"tagarelou a falar"	
"não entra pelo cano"	

2. Saviez-vous qu'Emília a obtenu une biografia écrite par Socorro Acioli et qu'elle avait comme base les diverses aventures d'Emília dans les divers livres de Monteiro Lobato ?

a. Qu'est-ce qu'une "biografia" ? Si vous ne savez pas, recherchez dans un dictionnaire et expliquez avec vos propres mots.

b. Le titre du livre contenant la biografia d'Emília est : « Emília : une biografia não-autorizada de Marquesa de Rabicó. » En se basant sur vos connaissances, répondez : Qu'est-ce qu'une « Marquesa ? » Qui est la marquesa de Rabicó ? Qui est Rabicó ?

c. Si les biografias peuvent circuler sous forme de livres qui racontent l'histoire de la vie d'une personne, pourquoi pensez-vous qu'il existe une « biografia não-autorizada ? »

d. Que signifira la « biografia não-autorizada » d'Emília aux lecteurs/lectrices du livre ?

e. Étiez-vous curieux/curieuse de lire un tel ouvrage ? Pourquoi ?

f. Étiez-vous curieux/curieuse de lire un tel ouvrage ? Pourquoi ?



3. Lisez les paroles d'une chanson récente qui présente également les caractéristiques du personnage Emília.

Canção 2

*Li Emi Ali Emília

Jorge Foques e Tony King Brown

Emília está aprendendo a falar
Ela se atrapalha e não consegue pronunciar
E, além do mais, ela inventa muita estória
É tagarela (a bonequinha), faz de conta e tem memória
Das palavras que inventa, ela mesma acha importante
E só ficou assim porque tomou a pílula falante

Ela conta a estória de um polvo que se aproximou e a atacou
Ficando muito brava ela quis lutar com o polvo que,
com tantos outros braços ele a apertou
Como era de pano ela tentava se esquivar
dos tentáculos que via se movimentar e apertava, apertava, apertava
E aí ! Se liga no sítio, mano
Como é que pode alguém ser feito de pano?
Que rima com filha, com lentilha e com baunilha...É a boneca Emília!
Se-ia-ga-no-li-tio- si-no-ma !!!
A-s-es-a-e-ca-ne-bo-foi-que-ta-fei-no de-pa !!!
Que rima com filha, com lentilha e com baunilha...É a boneca Emília!
Muito assustada, a boneca apavorada desmaiou, deixando todo
mundo sem saber o que rolou
Foi aí que o Dr. Cara de Coruja resolveu, medicou
Emília então, acordou, falando sem parar do sonho ou da estória que inventou ou contou
Só que desse jeito ninguém entende nada
Falando assim errado é melhor parar

Ela gosta de falar, ela gosta de contar estórias e também gosta de mandar
Tio Barnabé, Tia Anastácia e o Visconde, o Saci, que vem lá não sei de onde, ficam desorientados com a pequena atrevida
Brincando de esconde-esconde encara todo mundo, qualquer ser humano, mesmo sendo uma bonequinha de pano

Li emi ali Emília! Boneca inteligente, que pensa como a gente

Li emi ali Emília! É todinha de pano, não entra pelo cano,
 eu não me engano
 É Emília e ela quer falar

Segue a rima no sítio da vovó

Dona Benta não aguenta, em sua cabeça dá um nó

A boneca exigiu não ficar só e casou com um porquinho que se chama Rabicó

Pedrinho e Narizinho concordaram com a morada da boneca que agora é Marquesa

E com três estrelinhas de Condessa, com certeza, o sítio é a sua realeza

*Procure na internet o videoclipe da música

a. La chanson 2 « Li emi ali Emília » interprétée au rythme du rap, apporte plusieurs épisodes de l'histoire de la vie d'Emília. Ces épisodes ont été choisis pour caractériser le personnage d'Emília et certains éléments de sa « biografia. » Dans le tableau ci-dessous indiquez 4 épisodes de la vie d'Emília qui apparaissent dans la chanson :

Épisode 1	Épisode 2	Épisode 3	Épisode 4

b. En écoutant les paroles de la chanson, y a-t-il de nouvelles informations sur le personnage Emilia que vous avez découvert ? Lesquelles ?

c. Si vous pouviez lire une biografia de la « boneca de pano falante » qu'aimeriez-vous savoir de sa vie ?

d. Comment Emília est-elle caractérisée dans la chanson 2 ? Indiquez quelques mots et expressions qui caractérisent le personnage tout au long de la chanson :

EMÍLIA	'inventa muita história'		



Saviez-vous que le personnage Emília était muette au début de son histoire de vie ?

Monteiro Lobato, créateur du livre « Reinações de Narizinho » décrit Emília comme une poupée en toile ayant un corps très maladroit. La poupée appartenait à Lúcia, une fille de sept ans et au nez retroussé, donc connue sous le nom « Narizinho. » Narizinho a pris la poupée pour toutes les situations et tous les jeux, y compris pour se promener au bord de l'eau. Un jour, en rencontrant le prince « rei Escamado » Escamado, rei do Reino das Águas Claras au bord du ruisseau, Narizinho a déclaré qu'Emília était « née sourde » mais elle cherchait un médecin pour la guérir. C'est ainsi que le prince a indiqué le médecin Caramujo qui a utilisé des pilules pour résoudre tous les problèmes... Voulez-vous savoir davantage sur la naissance d'Emília ? Qu'en est-il vous liriez un extrait de la biografia não-autorizada écrite par Socorro Acioli ? !

A vida de Emília

Lúcia foi convidada para um baile no fundo do ribeirão, que na verdade era o Reino das Águas Claras. No meio do passeio, Emília desapareceu.

O baile começou e Lúcia ainda não tinha notícias da boneca, até que o mordomo do Reino reapareceu muito afobado e disse que Emília fora assaltada por algum bandido e estava na gruta dos tesouros, estendida no chão, como morta. Narizinho imediatamente deixou o baile e foi ver Emília - que estava toda arranhada e com um dos olhos arrancado. Dr. Caramujo, o médico do Reino das Águas Claras, foi convocado pelo Príncipe para curar a mudez de Emília. Só assim poderiam descobrir quem fora o responsável pelo crime cometido.

No dia seguinte, Narizinho procurou o médico e, a muito custo, conseguiu resolver o problema. Dr. Caramujo tinha um estoque de pílulas falantes, que serviriam para fazer Emília falar, mas seu estoque havia sido saqueado. Ele pensou em matar um papagaio para extrair sua falinha, mas Lúcia foi contra. Até que Dr. Caramujo descobriu que todas as suas pílulas estavam na barriga de um sapo. Agora, sim, poderia curar Emília.

Veio a boneca. O doutor escolheu uma pílula falante e pôs-lhe na boca.

- Engula duma vez! - disse Narizinho, ensinando a Emília como se engole a pílula. - E não faça tanta careta que arrebenta o outro olho.

Emília engoliu a pílula, muito bem engolida, e começou a falar no mesmo instante. A Emília falou, falou, falou, falou mais de uma hora sem parar. Falou tanto que Narizinho, atordoada, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pílula e engolir outra mais fraca.

- Não é preciso - explicou o grande médico. - Ela que fale até cansar. Depois de algumas horas de falação, sossega [...]

ACIOLI, Socorro. *Emília: uma biografia não autorizada da Marquesa de Rabcó*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014, p.



4. Relationnez le passage lu ci-dessus et les chansons lues dans les activités précédentes et répondez :

a. Qu'avez-vous appris de la vie d'Emília en lisant un extrait de la biografia não-autorizada de la Marquesa de Rabicó ?

b. Comment l'extrait de la biografia explique-t-il la façon dont Emília a commencé à parler ?

c. Y a-t-il de ressemblances dans les deux chansons écoutées et discutées ultérieurement ? Lesquelles ?

d. Lisez attentivement les trois prises de paroles ci-dessous des personnages de l'oeuvre « Reinações de Narizinho » de Monteiro Lobato et reliez-les à la biografia écrite par Socorro Aciolo. Qui parle ?

- - "Prefiro que Emília fique muda toda a vida a sacrificar uma pobre ave que não tem culpa coisa nenhuma." _____
- - "Foi saindo com ela debaixo do COBERTOR e eu vi e pulei para cima dela. Mas a coroca me unhou a cara e me bateu com a casca na cabeça, com tanta força que dormi. Só acordei quando o Doutor Cara de Coruja..."ajudaram vocês a descobrir? _____
- - "Não é pedra, não! - [...] É uma das minhas queridas pílulas! Mas como teria ela ido parar na barriga deste sapo?..." _____

e. Comment avez vous découvert quel personnage était en train de parler ? Quels mots ou expressions t'ont aidé à le découvrir ?

SUGESTIONS DE LECTURE

Au cas ou vous aimeriez savoir un peu plus sur l'univers de Monteiro Lobato et les aventures de la boneca Emília « no Sítio do Pica-Pau Amarelo », nous vous proposons trois livres - « Reações de Narizinho », « Memórias da Emília », « O Pica-pau Amarelo » - qui peuvent vous en apprendre plus sur le personnage et l'histoire de sa vie. Bonne lecture !



- 1 - **Reações de Narizinho**. Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/n55cv0>
- 2 - **Memórias da Emília**. Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/neexes5>
- 3 - **O Pica-pau Amarelo**. Acesso pelo link: <https://docero.com.br/doc/5esn>

ACTIVITÉ 2 – A REUNIÃO DOS PLANETAS !

Pour savoir plus sur la Planète Terre, Joyce, Joaquim et Laura trouvent dans la Sala de Leitura de leur école des exemplaires du livre "A Reunião dos Planetas" de Marcelo Oliveira, publié par Companhia das Letrinhas. Les élèves lisent dans la "orelha do livro" » que l'auteur est professeur à l'Université Fédérale de Viçosa (MG) et il travaille dans le domaine de la chimie. De plus, il existe d'autres livres publiés pour les enfants. Pourquoi les planètes ont-elles décidé de tenir une réunion ? Écrivez votre hypothèse dans le tableau ci-dessous ?

Hypothèses

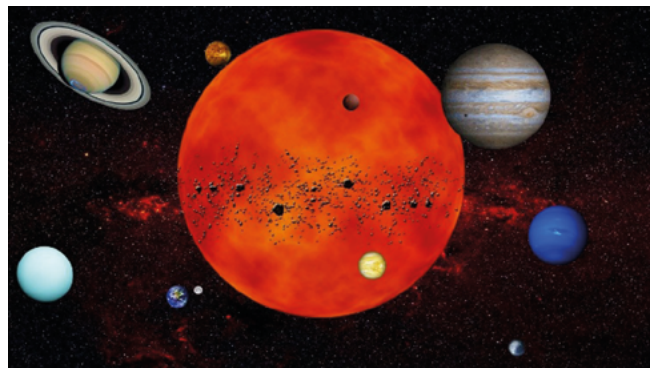


Ilustração: Pixabay



1. Comme les trois élèves, lisez la "orelha do livro" « A Reunião dos Planetas » et essayez de découvrir les motifs qui ont poussé les planètes à se réunir et d'autres informations sur l'histoire. Utilisez un crayon pour souligner les informations qui vous aideront à répondre aux deux questions.

O mais interessante é que esses corpos celestes viram personagens de verdade e vivem esta história como gente de carne e osso. Enfrentam problemas, sentem raiva e ciúme, gostam ou não uns dos outros, discutem, brigam e fazem as pazes, têm boas ideias ou nem tanto.

Quem começa a confusão é o nosso planeta, ou melhor: são os SPTs — os Seres Problemáticos da Terra. Eles têm inteligência, mas parece que não têm. Ainda bem que os membros do Sistema Solar resolvem tomar providência.

MARCELO R. L. OLIVEIRA nasceu em Ituiutaba, Minas Gerais, em 1960. É doutor em química e professor do departamento de química da Universidade Federal de Viçosa. Já publicou três livros de literatura infantil: *Salada de fruta* (1990), *Catapora* (1993) e *Nós e os bichos* (2001).

JOÃO SPACCA DE OLIVEIRA nasceu em São Paulo no final dos anos 1960. Formou-se em comunicação visual pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) e acabou se especializando em desenho de humor. Cartunista e ilustrador, em 2005 recebeu o prêmio de charge no Salão Internacional de Humor de Piracicaba.

Depois de viajar durante mais de mil dias, percorrendo quase cinco bilhões de quilômetros a uma velocidade de cento e oitenta mil quilômetros por hora, o mensageiro Mercúrio finalmente havia entrado na órbita de Plutão. Tinha a grave missão de convocá-lo para uma assembleia interplanetária. Na mala, carregava "o que ainda era um mistério para os planetas — documentos secretíssimos falando de coisas estranhas e perigosas que estavam acontecendo no planeta Terra".

Marcelo R. L. Oliveira criou personagens que habitam o céu, as galáxias, o espaço sideral. São planetas, estrelas, cometas, satélites, asteroides — corpos celestes de todo tipo. À medida que a história vai se desenvolvendo, aparece o "retrato astronômico" de cada um deles.

Mercúrio é o primeiro a entrar em cena. Ficamos sabendo, por exemplo, que durante o dia sua temperatura é altíssima — é ele o planeta mais próximo do Sol —, mas à noite cai para -170°C e ele congela. Outra coisa: é o planeta que gira mais rápido em torno do Sol, e daí o nome que recebeu — na mitologia grega, Mercúrio é o mais veloz dos deuses. É por isso que lhe coube a tarefa, neste livro, de avisar todos os membros do Sistema Solar sobre o tal assembleia.

OLIVEIRA, Marcelo R. L. *A reunião dos Planetas*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000.

- a. Avez-vous l'habitude de lire la "orelha do livro" et la "contracapa" ? Pourquoi ?

- b. Qu'avez-vous découvert en lisant la "orelha do livro" de « A Reunião dos Planetas ? »

- c. D'après le texte dans la "orelha do livro", quelles sont les informations qui vous aident à comprendre l'histoire ?

- d. Le corps céleste est n'importe quel objet situé dans l'espace. Selon la "orelha do livro", que se passe-t-il lorsque les corps célestes deviennent des personnages de cette histoire ?

e. La "orelha do livro" anticipe des informations sur quel corps céleste ? Qu'est-ce qui a retenu votre attention dans ce bref « retrato astronômico ? »

f. Dans notre vie quotidienne, il existe plusieurs types de réunions, comme les réunions de famille à l'école ou les réunions dans les maisons et les appartements. Essayez d'expliquer selon le texte de la "orelha do livro", quel serait le type de rencontre qui aura lieu entre les corps célestes. Recherchez, ensuite, les définitions pour les corps célestes et essayez d'expliquer, avec plus de détail, ce qui se passera dans le livre.





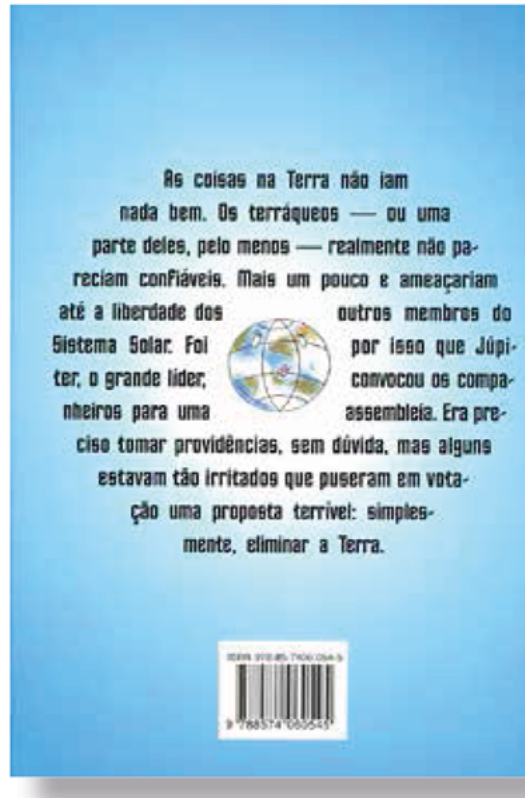
Ilustração: pikisuperstar / Freepik

g. Marquez avec un « X » dans le type d'information que vous avez trouvé dans la "orelha do livro" « A Reunião dos Planetas » :

- () Connaissance détaillée sur plusieurs corps célestes, personnages de l'histoire.
- () Données sur l'auteur du livre , brève biografia.
- () Connaissance sur la fin de l'histoire pour alerter le lecteur sur le récit.
- () Données sur les onze chapitres de l'ouvrage.
- () Données sur l'illustrateur du livre, brève biografia
- () Information indiquant que Jupiter a convoqué une assemblée et que le problème concerne des EPTs- Êtres problématiques de la Terra.



2. Laura, avant de commencer à lire le livre, s'est rendu compte que d'autres informations étaient présentes au "contracapa" de l'ouvrage. Lisez attentivement, en essayant de comparer les informations avec ce que vous savez déjà sur l'histoire. Soulignez également de nouvelles informations sur l'intrigue du récit.



OLIVEIRA, Marcelo L. R. A reunião dos Planetas. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000.

- a. D'après la "contracapa", quelle serait le motif de la Reunião dos Planetas ?

- b. L'assemblée votera sur la possibilité d'éliminer la Terre du système solaire. Que pensez-vous d'une telle attitude ? Pourquoi les corps célestes sont-ils arrivés à une telle conclusion ?

- c. Observez l'illustration de la planète Terre, Comment pourriez-vous la décrire ?



3. Lisez attentivement ces deux extraits et comparez les informations :

- “Os terráqueos - ou uma parte deles - pelo menos - realmente não pareciam confiáveis. Mais um pouco e ameaçariam até a liberdade dos outros membros do Sistema Solar”. (Contracapa)
- “Quem começa a confusão é o nosso planeta, ou melhor: são os SPTs - os Seres Problemáticos da Terra. Eles têm inteligência, mas parece que não têm.” (Orelha do livro).

a. Dans les deux extraits, circulent des mots ou des expressions faisant référence à certains habitants de la Terre (et pas à d'autres planètes) qui auraient causé des dommages.

b. Qu'ont-ils fait pour menacer la "liberdade dos outros membros do Sistema Solar" ?

O livro Reunião dos Planetas é uma narrativa - uma novela infantil - que trata, com humor, da aventura de diferentes corpos celestes. Vários planetas e outros astros se reúnem para uma **assembleia deliberativa**, ou seja, uma **reunião com várias pessoas** para discutir e chegar a uma **determinada conclusão**. Leia trechos do capítulo 8 (Na sala de reuniões) e do capítulo 9 (Reunião) para compreender o motivo da reunião dos planetas.

No capítulo 08 - Na sala de reuniões - diversos planetas e corpos celestes se reuniam aos poucos: Saturno, Vênus, Marte, Titã, Urano, entre outros. Ao chegar, formavam grupos e conversavam sobre como resolveriam o problema...

Na sala de reunião

[...]

Caríssimo general, apraz-me vê-lo em pleno vigor da forma física e mental! - Urano, que estava na companhia de Netuno e Mercúrio, saudou Marte. - Bom... Bom... Precisamos, sem dúvida, de seus serviços e de seu conhecimento da nobre arte da guerra!

- Guerra? Haverá guerra? - Marte indagou com um brilho nos olhos.

- Segundo informações extraoficiais, trazidas até aqui pelo companheiro Mercúrio, a Terra quer, simplesmente, destruir o Sistema Solar.

- N-não foi isso que... que eu disse! - corrigiu Mercúrio.

Netuno gesticulou concordando.

- Ora, você não disse que alguma coisa na Terra quer nos destruir...

- N-não - interrompeu Mercúrio.

Netuno concordou novamente.

- ... ou que alguma coisa na Terra pode nos destruir? - continuou Urano.

- Isso eu di-disse! - Mercúrio respondeu.



Netuno balançou afirmativamente a cabeça.

- Para mim, se alguma coisa que se encontra num planeta resolve destruir o Sistema, a culpa é do planeta. Que planeta é esse que não controla o que produz? - argumentou Urano, o qual estava de mau humor por causa das fortes dores que, ultimamente, vinha sentindo em seu eixo de rotação.

- Acho um pouco mais compl-compl-compl... - Mercúrio tentava falar. -

- O senhor concorda, general? - prosseguiu Urano, sem dar atenção a Mercúrio. - Se um planeta não tem autocontrole, obviamente ele se torna perigoso e deve, então, ser afastado do convívio com os outros planetas.

- Sabe o que faço com planetas assim? - perguntou Marte. E ele mesmo respondeu: - Prendo e arrebento!

- Eu sou um planeta da paz, senhor general - continuou Urano. - Mas tenho para mim que, se a situação é violenta, só pode ser resolvida com violência.

Mercúrio e Netuno entreolharam-se. Não estavam de acordo com aquilo. Mas não tinham meios de argumentar. Enquanto Mercúrio gaguejava uma frase, Marte dizia várias, curtas e grossas. E Netuno, mudo, não conseguia enfrentar Urano. [...]

O clima desagradável que se instalara no salão desapareceu com a chegada de Júpiter. Todos confiavam nele, em seu equilíbrio e bom senso. Estava acompanhado de dois "satélites" extras. É que a Terra e a Lua aproveitaram para entrar junto com ele.

Pouco depois, Vênus e Saturno retornaram e Júpiter deu início à reunião.

OLIVEIRA, Marcelo. A reunião dos planetas. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000, p. 54-57.

4. Après avoir lu le chapitre 08, répondez :

a. Quel était le problème qu'ils devaient résoudre dans l'assemblée ?

b. Comment décrivez-vous le comportement de Mercure en fonction de son discours ? Comment était sa voix ?

c. Comment Uranus a-t-il suggéré de résoudre ce problème ? Pourquoi ?

d. Les autres personnages étaient-ils d'accord avec son opinion ?
