



# APRENDER SEMPRE

## 7º ANO

### ENSINO FUNDAMENTAL

### LÍNGUA PORTUGUESA

Chers élèves et responsables,

Pour éviter la propagation du nouveau coronavirus, tout en préservant la santé de tous et de toutes, les activités dans les écoles ont été suspendues, de manière à diminuer la circulation de personnes. Dans l'objectif de ne pas interrompre vos études, même durant la période de suspension des cours, le Secrétariat d'État de l'Éducation a préparé un matériel pour vous aider en ce moment.

Ce matériel est divisé en deux parties: une de Langue Portugaise et l'autre des Mathématiques. Vous y rencontrerez des activités pour élargir vos connaissances. En outre, deux lettres y sont incluses: une contenant des informations sur la COVID-19 et l'autre, des orientations et suggestions pour vous organiser une routine d'étude et continuer à apprendre, même en restant chez vous.

À la reprise des cours, il est important que les activités réalisées soient remises à votre enseignant ou enseignante. Ainsi, vous pourrez avoir un dévolutif sur ce que vous parveniez à faire, puis vous recevrez des appuis afin d'apprendre d'avantage !

Excellentes études!



Nome da Escola: \_\_\_\_\_

Nome do Aluno: \_\_\_\_\_

Data: \_\_/\_\_/2020

Ano/Turma 7º Ano EF \_\_\_\_\_

## Séquence 1

**Compétence 37 - Inférer un conflit qui génère un récit littéraire, en évaluant les relations de cause à effet qui sont établies entre des segments du texte.**

Lisez le chapitre VIII : « A Onça », tiré de l'oeuvre "O Saci", de Monteiro Lobato.

### A Onça

O miado soou de novo, desta vez bem perto, e logo depois surgiu por entre as folhas a cabeça de uma formidável onça-pintada. Era um animal de extrema beleza, quase tão grande como o tigre de Bengala. Parou; farejou o ar. Depois ergueu os olhos para a árvore. Dando com o menino e o saci lá em cima, soltou um rugido de satisfação, como quem diz: "Achei o meu jantar!" E tentou subir à árvore. Vendo que isso lhe era impossível, sacudiu o tronco tão violentamente que por um triz Pedrinho não veio abaixo, como se fosse jaca madura. Mas não caiu, e a onça, desanimada, resolveu esperar que ele descesse. Sentou-se nas patas traseiras e ali ficou quieta, só movendo a cauda e passando de quando em quando a língua pelos beiços.

– Ela é capaz de permanecer nessa posição três dias e três noites – disse o saci. – Temos que inventar um meio de afugentá-la.

Olhou em redor, examinando as árvores como quem está com uma ideia na cabeça. Depois saltou para a mais próxima e foi de copa em copa até uma que estava cheia de vagens. Escolheu meia dúzia das mais secas e voltou para junto do menino.

– Apare nas mãos o pó que vou deixar cair destas vagens. – disse ele, abrindo com os dentes uma delas.

Pedrinho estendeu as mãos em forma de cuia e o saci sacudiu dentro um pó amarelado. O mesmo foi feito com as outras vagens.

– Bem. Agora derrame este pó bem a prumo, de modo que vá cair sobre a cara da onça.

Pedrinho colocou-se em linha vertical com a fera e derramou de um jato o pó amarelo.

Foi uma beleza aquilo! Quando o pó caiu sobre os olhos da onça, ela deu tamanho pinote que foi parar a cinco metros de distância, sumindo-se em seguida pelo mato adentro, a urrar de dor e a esfregar os olhos como se quisesse arrancá-los.

Pedrinho deu uma risada gostosa.

– Que diabo de pó é este, amigo saci? – perguntou. – Vejo que vale mais que uma boa carabina...

– Isso se chama pó-de-mico. Arde nos olhos como pimenta e dá na pele uma tal coceira que a vítima até se coçar com um ralo de ralar coco, se o tiver ao alcance da mão.

Pedrinho escorregou da árvore abaixo, ainda a rir-se da pobre onça. Mas não se riu por muito tempo. Mal tinha dado alguns passos, recuou espavorido.

1. A onça attend que Pedrinho et Saci descendent de l'arbre :
  - a. Anxieux, car Pedrinho et Saci passent la journée à attendre.
  - b. Furieux, car Pedrinho et Saci refusent de descendre.
  - c. Découragé, car il n'a pas pu frapper Pedrinho et Saci.
  - d. Somnolent, car il se sent très paresseux avec l'attente.
  
2. En voyant Pedrinho et Saci perchés sur l'arbre, a onça :
  - a. Grimpe l'arbre.
  - b. Secoue le tronc d'arbre.
  - c. Abandonne la chasse.
  - d. S'ébranle pour intimider Pedrinho et Saci.
  
3. En percevant que a onça reste assis, attendant que Pedrinho et Saci descendent de l'arbre, que se passe-t-il ?
  - a. Pedrinho a une idée folle.
  - b. Saci crée un tourbillon, un pied de vent.
  - c. Pedrinho utilise le labret.
  - d. Saci utilise la poudre jaune d'une gousse.
  
4. Le motif qui oblige Pedrinho et Saci à créer une stratégie pour retirer a onça sous l'arbre et l'éloigner est :
  - a. Saci sait que a onça peut attendre longtemps.
  - b. Pedrinho a peur de la hauteur et il ne peut pas rester protégé sur l'arbre.
  - c. Saci a d'autres activités importantes dans la forêt.
  - d. Pedrinho entend les appels de Narizinho.
  
5. La poudre jaunâtre, retirée des gousses, éloigne a onça. Pourquoi cela arrive ?
  - a. La poudre paralyse a onça.
  - b. La poudre rétrécit a onça, ce qui le réduit à la taille d'un ourson.
  - c. La poudre laisse Pedrinho et saci invisibles.
  - d. La poudre brûle lorsqu'elle entre en contact avec les yeux.



Lisez un extrait du conte suivant intitulé « Conto de escola » de Machado de Assis :

### Conto de escola

A escola era na Rua do Costa, um sobradinho de grade de pau. O ano era de 1840. Naquele dia - uma segunda-feira, do mês de maio - deixei-me estar alguns instantes na Rua da Princesa a ver onde iria brincar a manhã. Hesitava entre o morro de S. Diogo e o Campo de Sant'Ana, que não era então esse parque atual, construção de gentleman, mas um espaço rústico, mais ou menos infinito, alastrado de lavadeiras, capim e burros soltos. Morro ou campo? Tal era o problema. De repente disse comigo que o melhor era a escola. E guiei para a escola. Aqui vai a razão.

Na semana anterior, tinha feito dois suetos\*, e, descoberto o caso, recebi o pagamento das mãos de meu pai, que me deu uma sova\*\* de vara de marmeleiro. As sovas de meu pai doíam por muito tempo. Era um velho empregado do Arsenal de Guerra, ríspido e intolerante. Sonhava para mim uma grande posição comercial, e tinha ânsia de me ver com os elementos mercantis, ler, escrever e contar, para me meter de caixeiro. Citava-me nomes de capitalistas que tinham começado ao balcão. Ora, foi a lembrança do último castigo que me levou naquela manhã para o colégio. Não era um menino de virtudes.

Subi a escada com cautela, para não ser ouvido do mestre, e cheguei a tempo; ele entrou na sala três ou quatro minutos depois. Entrou com o andar manso do costume, em chinelas de cordovão, com a jaqueta de brim lavada e desbotada, calça branca e tesa e grande colarinho caído. Chamava-se Policarpo e tinha perto de cinquenta anos ou mais. Uma vez sentado, extraiu da jaqueta a boceta de rapé e o lenço vermelho, pô-los na gaveta; depois relanceou os olhos pela sala. Os meninos, que se conservaram de pé durante a entrada dele, tornaram a sentar-se. Tudo estava em ordem; começaram os trabalhos.

- Seu Pilar, eu preciso falar com você, disse-me baixinho o filho do mestre.

Chamava-se Raimundo este pequeno, e era mole, aplicado, inteligência tarda. Raimundo gastava duas horas em reter aquilo que a outros levava apenas trinta ou cinquenta minutos; vencia com o tempo o que não podia fazer logo com o cérebro. Reunia a isso um grande medo ao pai. Era uma criança fina, pálida, cara doente; raramente estava alegre. Entrava na escola depois do pai e retirava-se antes. O mestre era mais severo com ele do que conosco.

- O que é que você quer?

- Logo, respondeu ele com voz trêmula. [...]

\* sueto: folga, descanso. / \*\* sova: surra.

Fonte: UNESP- Acervo Digital (fragmento). Disponível em: <<https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/18/3/Texto%20-%20Conto%20de%20Escola%20-%20Machado%20de%20Assis.pdf>>. Acesso em: 09 jun. 2020.

6. Dans l'extrait du conte, le garçon décide d'aller à l'école parce que :

- a. Il éprouvait du plaisir en étudiant.
- b. Il avait peur de son père.
- c. Il aimait l'enseignant.
- d. Il avait beaucoup d'amis à l'école.

7. Cochez l'alternative qui correspond à la description faite par Pilar sur Raimundo :

- a. Il réussissait très bien dans ses études, mais il avait la santé fragile.
- b. Il aimait beaucoup étudier et son père le félicitait pour cela.
- c. Il avait peur de son père, du professeur, et avait des difficultés dans ses études.
- d. Il aidait tous les élèves de la classe parce qu'il faisait la leçon tout de suite.

Lisez le texte suivant :

## NARCISO

(Mythologie grecque)

Há muito tempo, na floresta passeava Narciso, o filho do sagrado rio Kiphissos. Era lindo, porém, tinha um modo frio e egoísta de ser, era muito convencido de sua beleza e sabia que não havia no mundo ninguém mais bonito que ele.

Vaidoso, a todos dizia que seu coração jamais seria ferido pelas flechas de Eros, filho de Afrodite, pois não se apaixonava por ninguém.

As coisas foram assim até o dia em que a ninfa Eco o viu e imediatamente se apaixonou por ele.

Ela era linda, mas não falava, o máximo que conseguia era repetir as últimas sílabas das palavras que ouvia.

Narciso, fingindo-se desentendido, perguntou:

- Quem está se escondendo aqui perto de mim?
- ... de mim – repetiu a ninfa assustada.
- Vamos, apareça! – ordenou – Quero ver você!
- ... ver você! – repetiu a mesma voz em tom alegre.

Assim, Eco aproximou-se do rapaz. Mas nem a beleza e nem o misterioso brilho nos olhos da ninfa conseguiram amolecer o coração de Narciso.

– Dê o fora! – gritou, de repente – Por acaso pensa que eu nasci para ser um da sua espécie? Sua tola!

– Tola! – repetiu Eco, fugindo de vergonha.

A deusa do amor não poderia deixar Narciso impune depois de fazer uma coisa daquelas. Resolveu, pois, que ele deveria ser castigado pelo mal que havia feito.

Um dia, quando estava passeando pela floresta, Narciso sentiu sede e quis tomar água.

Ao debruçar-se num lago, viu seu próprio rosto refletido na água. Foi naquele momento que Eros atirou uma flecha direto em seu coração.

Sem saber que o reflexo era de seu próprio rosto, Narciso imediatamente se apaixonou pela imagem.

Quando se abaixou para beijá-la, seus lábios se encostaram na água e a imagem se desfez. A cada nova tentativa, Narciso ia ficando cada vez mais desapontado e recusando-se a sair de perto da lagoa. Passou dias e dias sem comer nem beber, ficando cada vez mais fraco.

Assim, acabou morrendo ali mesmo, com o rosto pálido voltado para as águas serenas do lago.

Esse foi o castigo do belo Narciso, cujo destino foi amar a si próprio.



Eco ficou chorando ao lado do corpo dele, até que a noite a envolveu. Ao despertar, Eco viu que Narciso não estava mais ali, mas em seu lugar havia uma bela flor perfumada. Hoje, ela é conhecida pelo nome de "narciso", a flor da noite.

*(Extraído de: Alfabetização: livro do aluno / Ana Rosa Abreu ... [et al.] Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 3 v.: 128 p. n. 2.)*

8. Dans ce mythe grec, la principale cause de la mort de Narcisse était :

- a. Son amour pour la déesse eco.
- b. Sa vanité excessive.
- c. Ses bonnes pratiques corporelles.
- d. Son amour pour la nature.

Le texte suivant est une légende latino-américaine, spécifiquement du Pérou :

### **ACOITRAPA E CHUQUILHANTO**

Na cordilheira que fica em cima do vale de Yyucay, em Cusco, pode-se ouvir todos os sons. O vento sopra com sua bocarra; a manhã, obrigada a se levantar sempre antes dos outros, boceja morta de sono; os pássaros, seus eternos namorados, acordam cantando ao ouvi-la se espreguiçar. De repente, silêncio. Acaba de chegar Acoitrapa, o pastor de lhamas. Ele é jovem e belo. Toca a quena\* tão docemente, que até as flores mais tímidas se abrem e despontam entre os galhos das árvores para escutá-lo.

Certa vez, as duas filhas do sol passaram perto de seu rebanho. Encantadas com a música, se aproximaram para ver quem tocava tão bem assim aquele instrumento.

O pastor ficou deslumbrado ao vê-las. Os três conversaram e riram, sem se preocupar com o correr das horas. Quando o sol se escondeu, as jovens, com muita pena, precisaram se despedir. O pai permitia que passassem pelo vale, porém ai delas se não chegassem em casa antes do anoitecer!

Chuquilhanto, a mais velha, se sentiu mais triste que sua irmã. Sem saber como, se apaixonara por Acoitrapa.

Chegando ao palácio, Chuquilhanto não quis comer. Correu para o quarto, a fim de ficar sozinha. Deitou-se, fechou os olhos, ficou se lembrando de seu doce pastor, e então adormeceu.

Em sonhos, viu um belo rouxinol que cantava suave e harmoniosamente. Falou-lhe, então, de seu amor e de seu medo: temia que seu pai considerasse um guardador de lhamas muito pouco para uma filha do sol.

O rouxinol, comovido pela aflição da jovem, lembrou-lhe que no palácio havia quatro fontes de água cristalina: se ela se sentasse no meio delas cantando o que o seu coração sentia, e as fontes lhe respondessem com a mesma melodia, significava que poderia fazer sua vontade e que seus desejos seriam atendidos.

Chuquilhanto acordou. Lembrava-se perfeitamente do sonho. Vestiu-se depressa e foi aos jardins do palácio. Ali estavam as fontes, dando de beber à manhã.

Seguindo as instruções do passarinho, Chuquilhanto sentou e começou a cantar uma triste melodia. As fontes entenderam a sua angústia e manifestaram isso cantando em uníssono, consentindo, portanto, em ajudá-

la. Chamaram a chuva e ordenaram-lhe que transmitisse ao pastor o carinho que Chuquilhanto sentia por ele.

A chuva saiu a cântaros do palácio, em direção à choupana de Acoitrapa. Ao encontrá-lo, banhou-lhe o coração com a imagem da jovem.

O pastor, com o peito traspassado pela saudade da princesa, se pôs a tocar sua quena, com tanta tristeza, que até as frias pedras se comoveram. Desolado, compreendeu que o sol jamais permitiria que a filha se casasse com um pobre guardador de lhamas.

Mas, que cansada estava sua alma de tanto sonhar com Chuquilhanto! Assim, adormeceu com a quena apertada entre os dedos.

Ao anoitecer, chegou sua mãe. Vendo os olhos do filho cobertos de lágrimas, pressentiu o que estava acontecendo. Como boa velhinha, sabia que um homem só chora dormindo quando está longe de sua amada.

A velhinha não suportava ver o filho sofrer. Pensando num modo de aliviá-lo, lembrou-se de um velho bastão mágico que herdara de seus antepassados e que serviria perfeitamente a esse propósito. Então, arquitetou um plano; ordenou ao filho que fosse para a montanha, que se ocupasse do rebanho.

Enquanto isso, Chuquilhanto despertara com os primeiros raios de sol. Agora sentia o coração otimista, os pés leves e um só desejo: encontrar seu amado.

Apostando corrida com o vento, chegou à choupana de Acoitrapa. Ao ver que ele não estava, seus olhos se encheram de lágrimas. Tratou de disfarçar sua tristeza e se dirigiu à velhinha, que a olhava com atenção:

– Boa velhinha, tudo na senhora é belo! Jamais vi um basta semelhante a esse que está em suas mãos. Suas pedras preciosas nada têm a invejar dos campos de flores e brilham como a lua cheia.

– Minha filha – respondeu-lhe a velha –, os seus olhos sabem apreciar o que é belo. De agora em diante, este bastão é seu, sei que o deixo em boas mãos.

Chuquilhanto agradeceu e, acariciando as alvas tranças da senhora, recebeu o bastão.

– Obrigada, boa senhora!

– Adeus, Chuquilhanto – despediu-se a velhinha.

– Que o amor a acompanhe!

Chuquilhanto fez o caminho de volta ao palácio.

Quando cruzou a porta, os guardas, notando a tristeza em seus olhos, se perguntaram em voz baixa:

– O que estará acontecendo com a princesa que, mesmo possuindo tantas riquezas, tem tanta melancolia?

Quando, por fim, ficou sozinha em seu quarto, pôs o bastão de lado, se atirou na cama e caiu num pranto desconsolado, pensando em seu pastor.

De súbito, que susto! Que surpresa! Alguém a chamava pelo nome! Acendeu a lamparina, com cuidado para não fazer o menor ruído, e viu que o bastão mudava de cor: do rosa ao prateado, do verde ao vermelho, laranja, azul e mil tons diferentes. A voz que a chamava provinha do bastão, não havia dúvida.

– Não se assuste – disse-lhe. – Sou o bastão mágico do amor. Minha missão é unir e proteger os que se amam e sofrem por estar separados.

Chuquilhanto já não sentia medo. Ao contrário, estava maravilhada. Então, o bastão mágico se abriu como uma flor, no centro da qual apareceu Acoitrapa. Ela se aproximou, abraçaram-se, beijaram-se e, cobrindo-se com finas mantas, dormiram juntos.



Ao alvorecer, temendo o castigo do sol, os jovens amantes fugiram do palácio. Mas um guarda os viu sair e imediatamente avisou o pai de Chuquilhanto.

Furioso, o sol se pôs à testa de um grande exército e partiu atrás dos fugitivos. Estes, de longe, escutavam sua voz irada apressando os soldados.

Depois de se distanciarem do sol e de suas tropas, esgotados pela longa corrida, os jovens pararam para descansar. Sentados sob a folhagem de um altíssimo eucalipto, se olharam: havia amor em seus olhos. Sabendo-se perdidos, porque cedo ou tarde o sol os alcançaria, fizeram um último pedido ao bastão mágico:

– Transforme-nos em pedra. Assim, nada nem ninguém poderá nos separar.

O bastão, cuja única missão era unir os que se amam, realizou o último desejo do casal.

E ainda hoje, perto do povoado de Calca, existem duas estátuas de pedra, que os habitantes da região chamam Pitu Sirai. São Chuquilhanto e Acoitrapa, amando-se para sempre.

\*quena: Flauta tradicional de várias regiões dos Andes.

*(Extraído de: Alfabetização: livro do aluno / Ana Rosa Abreu ... [et al.] Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 3 v.: 128 p. n. 2.)*

**9.** Dans la légende ci-dessus, il paraît que le plus grand obstacle pour les deux jeunes d'être ensemble est :

- a.** Le fait qu'ils soient des êtres différents : lui, humain, berger ; elle, fille du soleil.
- b.** Parce qu'ils appartiennent à des royaumes différents : il vivait dans la vallée ; elle, dans le palais avec son père.
- c.** Parce que la mère d'Acoitrapa était très jalouse et elle n'a pas permis à son fils de se marier.
- d.** Le non-consentement du père de Chuquilhanto, car Acoitrapa est un berger.

**10.** Plusieurs histoires d'amour, comme celle dans la légende ci-dessus, traitent de personnages empêchés d'être ensemble, en raison de [du] :

- a.** Préjugé social : parce qu'ils appartiennent à des classes sociales différentes.
- b.** L'apparence physique : car ce sont des personnages considérés comme étranges.
- c.** Logement : ils vivent et appartiennent à des mondes complètement différents.
- d.** La jalousie : parce que les parents sont extrêmement égoïstes et contrôleurs.

## Séquence 2

**Compétence 13 - Inférer le thème ou le sujet principal d'un texte, sur la base d'informations contenues dans le titre, le sous-titre ou le corps du texte.**

Lisez le texte journalistique ci-dessous, adapté pour cette activité pédagogique :

### **Estudantes e Professores da Rede Municipal participam de curso online para combater as "Fake News"**

Curso 100% gratuito terá início na próxima quarta-feira (8), e será oferecido por instituições parceiras com apoio do Programa Imprensa Jovem.

Na próxima quarta-feira, 8 de abril, estudantes e cerca de 200 Professores da Rede Municipal de Ensino de São Paulo iniciarão um curso online para entender e combater a desinformação e as "Fake News" (notícias falsas) nos diferentes meios de comunicação.

A iniciativa faz parte de uma parceria do programa Imprensa Jovem, da Secretaria Municipal de Educação, com a equipe da plataforma digital "Vaza, Falsiane!". Ação também recebe apoio do programa Educamídia, pertencente ao Instituto Palavra aberta.

O curso será realizado de forma online e gratuita na plataforma "Vaza, Falsiane!", dividido em 13 módulos. Dentre os temas a serem estudados, estão: "Como saber se é verdade o que ouvi dizer?"; "Abrindo a caixa preta do WhatsApp"; "Como usar o diálogo para combater as notícias falsas?"; e "O mercado lucrativo das notícias falsas". [...].

A abertura será feita na forma de uma Webinar, uma videoconferência para professores, estudantes e famílias. A ideia é complementar o curso fazendo videoconferências pela plataforma de vídeos do YouTube, pois facilita o compartilhamento das informações em outros meios de comunicação. Serão realizadas quatro webinars, nos dias: 10, 17, 25 de abril e 1 de maio, sempre às sextas-feiras, às 16h.

Outra iniciativa interessante protagonizada pelos estudantes educadores da Rede Municipal de Ensino é a produção de materiais com dicas para não cair em fake news. Eles receberão uma consultoria especializada da equipe do Programa Educamídia e os estudantes criarão onze materiais para serem utilizados como estratégias de compartilhamento no Instagram e WhatsApp, para diferentes públicos.

O Coordenador do Núcleo de Educação da SME, Carlos Lima, comentou sobre a iniciativa. "Em um ambiente propício a propagação das 'Fake News', oferecer a oportunidade de formação a professores e estudantes é importante. O curso irá promover a alfabetização midiática informacional e possibilitará a formação de professores e estudantes mediadores nos grupos de famílias do WhatsApp e outros meios de comunicação", finaliza Carlos.

[...]



1. Après la lecture, nous concluons que le thème central du texte est d'informer les lecteurs sur :
  - a. Les préjudices causées par le partage de fake news.
  - b. Comment la plateforme «Vaza, Falsiane!» peut guider dans la lutte contre les fake news.
  - c. Le cours que les enseignants et les étudiants municipaux suivront pour apprendre à lutter contre les fake news.
  - d. Les dates des quatre webinaires, vidéoconférences pour les étudiants et les enseignants.
  
2. Le cours divulgué vise à lutter contre la désinformation et les fake news :
  - a. Dans les différents moyens de communication.
  - b. Dans des groupes d'applications de messagerie texte, créés par des membres de la famille.
  - c. Dans des groupes d'applications de messagerie texte utilisées par les étudiants.
  - d. Sur les réseaux sociaux, où il y a la plus grande circulation de fake news.
  
3. Selon le texte, parmi les sujets à étudier figurent :
  - a. "Como saber se é verdade o que ouvi dizer?"; "Como espalhar fake news pelo WhatsApp"; "Como usar o diálogo para divulgar as notícias falsas"; "O mercado lucrativo das notícias falsas".
  - b. "Como saber se é verdade o que ouvi dizer?"; "Abrindo a caixa preta do WhatsApp"; "Como usar o diálogo para espalhar as notícias falsas"; "O mercado lucrativo das notícias falsas".
  - c. "Como saber se é verdade o que ouvi dizer?"; "Como viralizar uma notícia falsa"; "Multiplicando notícias falsas pelos aplicativos"; "O mercado lucrativo das notícias falsas".
  - d. "Como saber se é verdade o que ouvi dizer?"; "Abrindo a caixa preta do WhatsApp"; "Como usar o diálogo para combater as notícias falsas"; "O mercado lucrativo das notícias falsas".
  
4. Selon le texte, l'idée de terminer le cours en faisant des vidéoconférences via des plateformes numériques, comme YouTube :
  - a. Rend difficile le partage des informations sur d'autres médias.
  - b. Facilite le partage d'informations sur d'autres médias.
  - c. Interrompt le partage des informations sur d'autres médias.
  - d. Rend impossible le partage des informations sur d'autres médias.
  
5. La production de matériels par les élèves du Réseau Municipal d'Éducation, selon le texte, est d'[e] :
  - a. Exercices de lecture et d'interprétation de texte.
  - b. Divers matériels pour éviter de partager de fausses nouvelles.
  - c. Matériels qui orientent la diffusion de fake news.
  - d. Matériels spécifiques destinés aux adolescents.

## Séquence 3

**Compétence 02 - Identifier les éléments constitutifs possibles de l'organisation interne des genres écrits non littéraires : publicités institutionnelles, réglementations, procédures, instructions pour les jeux, textes informatifs d'intérêt curriculaire, entrées de dictionnaire ou d'encyclopédie, articles publicitaires, rapports, documents, définitions, actualités, brochures d'information, indications écrites sur les emballages, lettres de réponse, illustrations ou tableaux.**

Lisez le texte<sup>1</sup> ci-dessous, puis répondez à la question 1.

Image 1



1. L'image ci-dessus est une affiche. Elle communique :
  - a. Comment les personnes ayant des symptômes graves de la grippe doivent agir.
  - b. Comment les gens, selon les symptômes, doivent agir.
  - c. Comment les gens doivent se protéger du coronavirus.
  - d. Comment les gens doivent maintenir l'isolement social.

Lisez le texte<sup>2</sup> qui suit :

<sup>3</sup> Fonte: Governo do Estado de São Paulo (Twitter).

<sup>2</sup> Fonte: Governo do Estado de São Paulo. Disponível em: < <https://www.saopaulo.sp.gov.br/ultimas-noticias/alunos-da-etec-de-sao-jose-dos-campos-estao-classificados-para-competicao-de-satelites/> >. Acesso em: 04 jun. 2020.



## **Alunos da Etec de São José dos Campos estão classificados para competição de satélites**

Jovens desenvolverão modelo programado para contar relâmpagos; equipamento será lançado no CubeDesign, organizado pelo Inpe.

*Qui, 04/06/2020 - 14h18 | Do Portal do Governo*

Desenvolver o protótipo de um nanossatélite para promover o estudo de tempestades violentas e oferecer soluções para prevenir acidentes é o desafio de uma equipe formada por três estudantes do curso técnico de Automação Industrial da Escola Técnica Estadual (Etec) Professora Ilza Nascimento Pintus, de São José dos Campos.

O trio foi selecionado entre os dez grupos finalistas na categoria CanSat da terceira edição do CubeDesign, competição latino-americana de desenvolvimento de nanossatélites organizada pelo Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe). Orientada pelo professor Marcos Mesquita, a equipe Alpha, formada pelos alunos Juno Higgeti, Rafael César e Vinicius Barnabé, deverá desenvolver um modelo de satélite para ser apresentado e lançado durante a competição.

O evento estava previsto para ocorrer em julho, na sede do Inpe, em São José dos Campos, mas, por conta das restrições causadas pela pandemia do novo coronavírus, foi adiado para o mesmo período do ano que vem.

### **Contagem de relâmpagos**

A categoria CanSat (satélite de lata) é voltada para estudantes de graduação, Ensino Médio e Técnico. Nesta edição, o objetivo é promover o estudo de tempestades violentas e apresentar soluções para identificação e contagem de relâmpagos, prevenindo os riscos que as descargas elétricas podem gerar tanto em terra, quanto em rotas aéreas.

Os protótipos podem ter de 10 a 12 centímetros de comprimento, por 5 a 6 centímetros de diâmetro. Devem cumprir quatro desafios: missão de contagem de relâmpagos, coleta de dados durante o voo, sobrevivência ao voo e pouso controlado. O lançamento é feito no campo de futebol usando como propulsão um foguete de garrafa PET, que permite ao satélite atingir uma altura mínima de 20 metros.

O aluno Juno Higgeti conta que a equipe está estudando a utilização de materiais leves, resistentes e de baixo custo para a construção do equipamento. “Estamos aproveitando o tempo livre da quarentena para desenvolver o sistema e a estrutura da composição, de modo que atenda aos requisitos básicos da categoria e alcance resultados ainda maiores como um diferencial para somar pontos na disputa”, ressalta.

Os interessados podem assistir, pela internet, ao vídeo de apresentação da equipe. Para o professor Marcos Mesquita, a competição é uma oportunidade de estimular nos jovens o interesse pelo setor espacial, além de despertar o aprendizado na prática.

“É um laboratório de múltiplas conexões, em que os estudantes trabalham conceitos de prototipagem, transmissão de dados, radiocontrole e mecânica. Tudo de forma integrada e sistemática. As provas são desafiadoras e as trocas de experiências com os outros competidores também ajudam a difundir conhecimentos na área espacial entre as novas gerações”, enfatiza o docente.

**2.** Após a leitura de ce texto, nous concluons que le défi d'une équipe formée par trois étudiants du "curso técnico de Automação Industrial da Escola Técnica Estadual (Etec)" est de :

- a.** Développer le prototype d'un véhicule lunaire pour promouvoir l'étude des orages violents et proposer des solutions pour prévenir les accidents.
- b.** Développer le prototype d'un véhicule aérien sans pilote, pour promouvoir l'étude sur les incendies dans l'Amazonie brésilienne.
- c.** Développer le prototype d'un nanosatellite pour promouvoir l'étude des orages violents et proposer des solutions pour prévenir des accidents.
- d.** Développer le prototype d'un nanosatellite pour promouvoir l'étude de la fonte des calottes polaires due au réchauffement climatique.

Lisez le texte tiré du site du Zoológico de São Paulo<sup>3</sup> :

## JAGUATIRICA

A jaguatirica (*Leopardus pardalis*) é um felino de médio porte, podendo pesar entre 11,3 a 15,8 kg. O seu pelo é denso e curto, de cor amarelo claro à castanho ocráceo e é todo pintado, exceto na região ventral, em que a coloração é esbranquiçada. Estas manchas negras formam rosetas e seguem até a cauda.

Os machos são maiores que as fêmeas. Esta espécie é encontrada desde o sudoeste do Texas(EUA) e oeste do México, até o norte da Argentina. No Brasil, ocorre em todas as regiões, com exceção do sul do Rio Grande do Sul. Habitam principalmente florestas tropicais e subtropicais.

São animais solitários, procuram um par somente na época de acasalamento. Possuem hábitos noturnos, são bons nadadores e escaladores de árvores; e se alimentam de aves e pequenos roedores. O período de gestação é de 70 a 85 dias, nascendo de 1 a 4 filhotes, que atingem a maturidade sexual aos 3 anos de idade.

A jaguatirica já foi muito caçada para venda de sua pele e abatida no caso de invasão de fazendas com criações, mas existe uma lei de proteção a ela que tem contribuído para o declínio deste comércio e preservação da espécie.

**3.** Le texte vise à :

- a.** Discuter l'importance de le jaguatirica.
- b.** Donner des informations sur le jaguatirica.
- c.** Raconter des histoires sur le jaguatirica.
- d.** Orienter comment prendre soin de le jaguatirica.

<sup>3</sup> Fonte: São Paulo (Estado). Animais: mamíferos: jaguatirica. Disponível em: <<http://www.zoologico.com.br/animais/mamiferos/jaguatirica/>>. Acesso em: 05 jun. 2020.



4. Lisez le texte suivant<sup>4</sup> :

## Image 2



En ce qui concerne le but, le genre et le sujet, nous pouvons dire que le texte est :

- a. Un reportage, dont le sujet est la protection des espèces animales menacées et vise à encourager leur protection.
- b. Une nouvelle, dont le sujet est la protection des espèces animales menacées et vise à informer que l'entreprise a un programme visant à protéger le jaguar.
- c. Une affiche, dont le sujet est la protection des espèces animales menacées et vise à encourager la protection de ces animaux, à l'exception de le jaguar.
- d. Une publicité, dont le sujet est la protection des espèces animales menacées et vise à informer sur l'étude de la faune brésilienne.

<sup>4</sup> Fonte: Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade.

5. Lisez le texte<sup>5</sup> ci-dessous, puis, répondez :

Image 3

**DOE SANGUE  
DOE AMOR**

**Banco de Sangue no HSPM**

Onde? 4º andar

Segunda a sábado (exceto feriados)

Das 8h às 12h30  
Telefone: 3277-5303

**Orientações para o doador:**

- Levar **documento oficial** de identidade com foto (RG, carteira de habilitação);
- Ter entre **16 e 69** anos de idade, com a primeira doação até 60 anos;
- Pesar mais de **50kg**;
- Estar bem de **saúde**;
- Não estar em jejum; **evitar apenas alimentos gordurosos** nas três horas que antecedem a doação.

COUSAM  
Programa de Qualidade  
HSPM  
PREFEITURA DE SÃO PAULO SAÚDE

Après la lecture du texte, en considérant le langage verbal et non verbal, nous concluons que :

- a. Le texte verbal (mots) aide à comprendre le texte non verbal (images et couleurs).
- b. Le texte verbal (mots) n'aide pas à comprendre le texte non verbal (images et couleurs).
- c. Le texte non verbal (images et couleurs) n'est pas lié au texte verbal (mots).
- d. Le texte verbal (mots) et non verbal (images et couleurs) traitent de sujets différents.

<sup>5</sup> Fonte: Secretaria de Saúde da Cidade de São Paulo.



6. Lisez le texte ci-dessous, qui est une campagne menée dans les écoles publiques de l'État de São Paulo, pour répondre à la question qui suit.

### **Chega de Bullying: Não Fique Calado**

#### CAMPANHA DE PREVENÇÃO AO BULLYING NAS ESCOLAS ESTADUAIS

Educação envolve professores, alunos e pais em iniciativa que estimula o diálogo para combater conflitos no ambiente escolar.

Atuar na prevenção do bullying nas mais de cinco mil escolas da rede estadual é o objetivo da iniciativa "Chega de Bullying: Não Fique Calado", desenvolvida pela Secretaria da Educação em parceria com o canal Cartoon Network. A campanha é realizada desde 2011 e incentiva a adoção de práticas que lidem com este comportamento.

A equipe do Sistema de Proteção Escolar, responsável por promover ações que previnam conflitos em escolas da rede, capacitou professores para incentivar o desenvolvimento de projetos que transmitam a mensagem de combate ao bullying.

Após as formações, os educadores receberam kits com sete publicações tendo como público-alvo estudantes dos anos iniciais e finais do Ensino Fundamental, Ensino Médio, além de docentes, pais e gestores de instituições educativas. As apostilas foram pensadas para tornar o material atrativo e divertido. Especialistas no assunto elaboraram o conteúdo com ilustrações, exercícios e jogos.

No site da campanha é possível baixar todas as apostilas e assinar um manifesto, assumindo o compromisso de acabar com o bullying. O pacto tem como meta atrair a participação de jovens e adultos de toda a América Latina.

*(Extraído de: <https://www.educacao.sp.gov.br/cheга-bullying>. Acesso em 15 jun 2020)*

L'objectif principal de cette campagne est :

- a. Unir tous les jeunes de l'amérique latine.
- b. Combattre la violence à l'école.
- c. Faire participer la famille dans la vie de l'école.
- d. Empêcher les préjugés entre les étudiants.