



| Secretaria de Educação



APRENDER SEMPRE

8º ANO
ENSINO FUNDAMENTAL

LÍNGUA PORTUGUESA

Chers élèves et responsables,

Pour éviter la propagation du nouveau coronavirus, tout en préservant la santé de tous et de toutes, les activités dans les écoles ont été suspendues, de manière à diminuer la circulation de personnes. Dans l'objectif de ne pas interrompre vos études, même durant la période de suspension des cours, le Secrétariat d'État de l'Éducation a préparé un matériel pour vous aider en ce moment.

Ce matériel est divisé en deux parties: une de Langue Portugaise et l'autre des Mathématiques. Vous y rencontrerez des activités pour élargir vos connaissances. En outre, deux lettres y sont incluses: une contenant des informations sur la COVID-19 et l'autre, des orientations et suggestions pour vous organiser une routine d'étude et continuer à apprendre, même en restant chez vous.

À la reprise des cours, il est important que les activités réalisées soient remises à votre enseignant ou enseignante. Ainsi, vous pourrez avoir un dévolutif sur ce que vous parveniez à faire, puis vous recevrez des appuis afin d'apprendre d'avantage !

Excellent études!



Nome da Escola: _____

Nome do Aluno: _____

Data: ___/___/2020 Ano/Turma 8º Ano EF _____

Séquence 1

Compétence 17 - Identifier les ressources verbales et non verbales utilisées dans un texte dans le but de créer et de modifier des comportements, des habitudes ou de générer un message de nature politique, culturelle, sociale ou environnementale.

1. Lisez les textes suivants, en observant les parties verbales et non verbales. Puis, répondez les questions qui suivent :

Imagen 1¹



**Quando for jogar algo
fora, repense!**

- a. Textes non verbal : que suggère l'image ?
-

- b. Textes verbal et non verbal : sont-ils complémentaires ?
-
-

- c. Le textes non verbal aide-t-il à comprendre le texte verbal ? Comment ?
-
-

¹ Fonte: Gordon Johnson. Pixabay.

- d. L'image pourrait-elle être remplacée ? Pourquoi ?
-
-

2. L'avenir dépend des décisions prises aujourd'hui, nous sommes auteurs de notre propre histoire. Connaissez-vous les 5 Rs de la durabilité ? Lisez le texte :

Os 5 Rs consistem em cinco palavras: repensar, recusar, reduzir, reutilizar e reciclar:

Repensar: é preciso repensar nossa relação com o meio ambiente e as nossas práticas diárias para promover a sustentabilidade.

Recusar: é preciso uma postura de consumidor crítico em relação à oferta de produtos.

Reducir: o consumidor crítico é aquele que se pergunta "eu preciso realmente disso?"

Reutilizar: é possível utilizar novamente alguns objetos que seriam descartados.

Reciclar: reaproveitar um produto de modo que ele se torne matéria-prima para a fabricação de outro objeto...

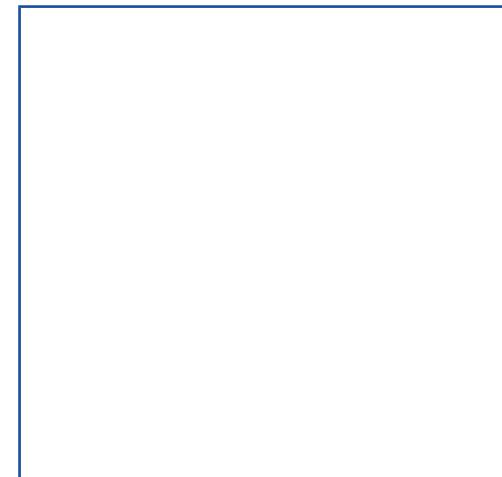
Colocando em prática os 5 Rs, teremos ações comprometidas com o futuro de todos.

3. Voici quelques images qui font référence à la durabilité. Pour chaque image, créez une légende, en suivant l'exemple ci-dessous :

Imagen 2²



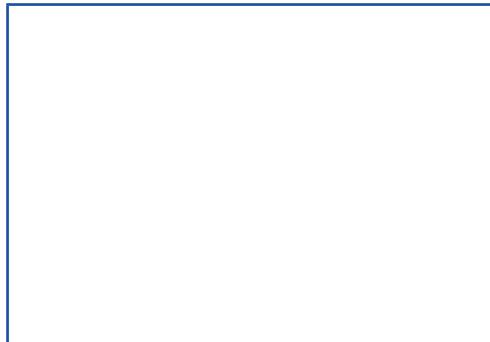
A redução da emissão de gases poluentes é fundamental para a diminuição do aquecimento global.

**Imagen 3³****Imagen 4⁴****Imagen 5⁵**

³ Fonte: OpenClipart-Vectors. Pixabay.

Fonte: Peggy und Marco Lachmann - Anke. Pixabay.

Fonte: Mohamed Hassan. Pixabay.

Imagen 6^o

- 4.** Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions :

Imagen 7^o

- a.** Dans la communauté, l'abandon des animaux est-il un problème ? Pourquoi ?

- b.** Comment aider à le résoudre ?



- c. Quelles sont les mesures divulguées par la publicité pour lutter contre l'abandon des animaux ?
-
-

5. Lisez ce texte :

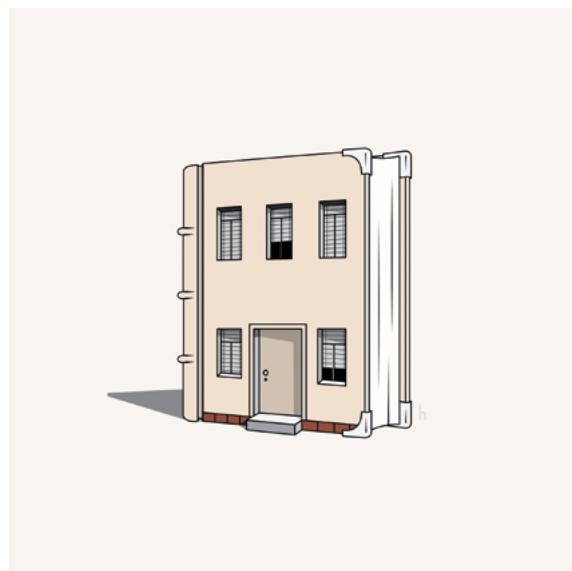
Imagen 8^a



La question mise en débat par la publicité est :

- a. La présence d'espaces verts.
- b. La lutte contre la dengue.
- c. La situation précaire des travailleurs.
- d. L'élimination correcte des ordures.

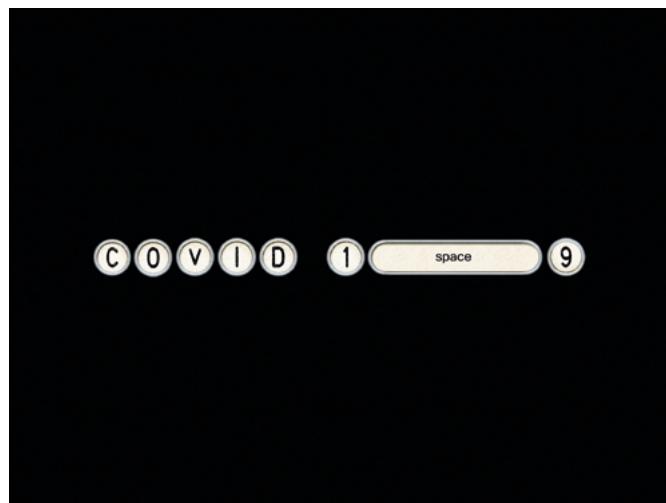
6. Voyez l'image ci-dessous :



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/2UwUb8GETy4>. Acesso em 15 jun 2020)

Cochez l'alternative correcte sur cette image :

- a. C'est une image qui ne peut en aucun cas être interprétée.
 - b. L'image peut être une métaphore du livre comme maison du lecteur.
 - c. C'est seulement un livre dans une certaine position, vide de sens.
 - d. L'image traite du problème du manque de livres dans les foyers brésiliens.
7. L'image suivante a été publiée sur le site web des Nations Unies pendant la pandémie de 2020 :



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/fWYgXKMCqo0> Acesso em: 15 jun 2020.)



Cochez l'alternative correcte concernant l'interprétation de l'image :

- a. Elle concerne l'importance de l'éloignement social.
 - b. Elle concerne l'importance de se laver constamment les mains.
 - c. Elle concerne la vitesse de transmission du virus Covid 19.
 - d. Elle concerne la campagne pour l'utilisation de masques de protection.
8. La photo ci-dessous est d'une manifestation qui a eu lieu en 2020, dans la ville de Paris, contre le racisme. La bannière indique : « *vidas negras importam*. »



(Extraído de: <https://unsplash.com/photos/4X66S6Asp-A> Acesso em: 15 jun 2020.)

En coupant une partie de la Tour Eiffel et en la flou, on constate que l'auteur de la photo :

- a. Ne reconnaît pas que cette tour est l'un des sites touristiques les plus visités au monde.
- b. Donne plus d'importance à l'expression « *vidas negras importam* » et aux participants à la manifestation.
- c. Attribuait plus d'importance à la Tour Eiffel qu'aux manifestations contre le racisme.
- d. Il utilise la tour comme symbole historique de la lutte contre les discriminations en France.

Séquence 2

Compétence 8 - Inférer des informations supposées ou implicites, basées sur la compréhension globale d'un texte.

Lisez attentivement le texte suivant et répondez aux exercices 1 à 3.

Imagen 9¹



1. La publicité informe que :
 - a. La dengue est disparue au Brésil.
 - b. Le moustique de la dengue ne vit que dans des fûts et des pneus.
 - c. L'État de São Paulo se mobilisera en février.
 - d. Le moustique de la dengue apparaît dans les réservoirs d'eau.

2. Dans la phrase « A mobilização será realizada ao longo de todo mês de fevereiro », le mot souligné suggère que :
 - a. La dengue est une maladie qui ne se manifeste qu'en été.
 - b. Les actions seront réalisées simultanément dans toutes les villes de l'état en février.
 - c. Durant le mois de février, la population n'a pas à s'inquiéter de la lutte contre les moustiques.
 - d. Les soins pour combattre Aedes Aegypti ne sont pas nécessaire.

3. L'association de l'image avec le texte verbal vise à :
 - a. Montrer aux citoyens que la lutte contre la dengue est un cycle continu.
 - b. Stimuler la protection contre les maladies estivales.
 - c. Encourager un tourisme sain en été.
 - d. Montrez que le soleil est mauvais pour votre santé.

¹ Fonte: Secretaria de Saúde de São Paulo.

Lisez le texte pour les questions 4 et 5 :

Imagen 10²



4. L'expression « Livre-se daquele pneuzinho » fait référence :

 - a. Aux exercices physiques à pratiquer.
 - b. La réutilisation du matériel.
 - c. À l'augmentation du poids des hommes.
 - d. À l'un des sites de reproduction des moustiques.

5. Le texte publicitaire est organisé autour de l'idée selon laquelle la population :

 - a. Doit stériliser les réservoirs d'eau et les cuves.
 - b. N'est plus sujet à la maladie ces dernières années.
 - c. Peut stocker des pneus dans les arrière-cours.
 - d. Doit éliminer les sites de reproduction des moustiques.

² Fonte: Secretaria do Meio Ambiente de São Paulo

Lisez le texte ci-dessous, publié sur le site web du Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, pour répondre à la question suivante :

Diretoria de Pindamonhangaba fecha parceria com rádio para informar alunos da zona rural

A ideia é atingir e informar os estudantes das escolas das zonas rurais sobre a programação semanal da Seduc no Centro de Mídias

A partir de 9 de junho a rádio Princesa 107,1, de Pindamonhangaba, vai transmitir diariamente, por cinco minutos, orientações pedagógicas aos alunos, informações gerais da Seduc e sobre o CMSP, como tentativa de atingir os estudantes que residem nas áreas rurais da cidade. Já a rádio Ótima FM, transmitirá apenas informativos na programação.

De acordo com o Professor Coordenador do Núcleo Pedagógico de Filosofia e Sociologia, Tiago da Cunha Fernandes, a ideia é consolidar uma comunicação com as comunidades que estão desconectadas e com dificuldades de acesso à informações.

"A gente fez uma programação para estes cinco minutos diárias na 107,1, por tempo indeterminado. Às segundas, quartas e sextas teremos um momento informativo da Diretoria de Ensino de Pinda para frisar a programação semanal da Seduc no Centro de Mídias e informar o nosso ensino de aprendizagem e organização estratégica de entrega de materiais, por exemplo. Já às terças e quintas, serão dadas orientações pedagógicas para os professores e alunos", ressalta o professor.

O dirigente de ensino de Pindamonhangaba, Luis Gustavo, reforça a participação e o envolvimento dos PCNPs das áreas. "Iniciaremos com pauta de Humanas e Linguagens e depois Ciências da Natureza e Matemática. As pautas iniciais são elaboradas pelos professores coordenadores e depois por professores da rede. As pautas informativas serão gravadas e vão orientar sobre o uso do CMSP, dos canais de TV, das retiradas de materiais, onde encontrar as reprises das aulas do CMSP, como participar de projetos que estamos trabalhando", comenta.

6. Après la lecture du texte ci-dessus, il est possible d'inferer que :

- a.** De nombreux étudiants de l'État de São Paulo, en particulier ceux qui vivent à la campagne, n'ont pas accès à Internet.
- b.** Les étudiants des zones rurales préfèrent utiliser la radio plutôt que l'internet pour s'informer/obtenir des informations.
- c.** La radio est un moyen de communication utilisé par quelques communautés de São Paulo.
- d.** L'internet n'est pas un moyen de communication important pour s'informer.

Lisez la légende indigène ci-dessous :



AS LÁGRIMAS DE POTIRA

Muito antes de os brancos atingirem os sertões de Goiás, em busca de pedras preciosas, existiam por aquelas partes do Brasil muitas tribos indígenas, vivendo em paz ou em guerra e segundo suas crenças e hábitos.

Numa dessas tribos, que por muito tempo manteve a harmonia com seus vizinhos, viviam Potira, menina contemplada por Tupã com a formosura das flores, e Itagibá, jovem forte e valente.

Era costume na tribo as mulheres se casarem cedo e os homens assim que se tornassem guerreiros.

Quando Potira chegou à idade do casamento, Itagibá adquiriu sua condição de guerreiro. Não havia como negar que se amavam e que tinham escolhido um ao outro. Embora outros jovens quisessem o amor da indiazinha, nenhum ainda possuía a condição exigida para as bodas, de modo que não houve disputa, e Potira e Itagibá se uniram com muita festa.

Corria o tempo tranquilamente, sem que nada perturbasse a vida do apaixonado casal. Os curtos períodos de separação, quando Itagibá saía com os demais para caçar, tornavam os dois ainda mais unidos. Era admirável a alegria do reencontro!

Um dia, no entanto, o território da tribo foi invadido por vizinhos cobiçosos, devido à abundante caça que ali havia, e Itagibá teve que partir com os outros homens para a guerra.

Potira ficou contemplando as canoas que desciam rio abaixo, levando sua gente em armas, sem saber exatamente o que sentia, além da tristeza de se separar de seu amado por um tempo não previsto. Não chorou como as mulheres mais velhas, talvez porque nunca houvesse visto ou vivido o que sucede numa guerra.

Mas todas as tardes ia sentar-se à beira do rio, numa espera paciente e calma. Alheia aos afazeres de suas irmãs e à algazarra constante das crianças, ficava atenta, querendo ouvir o som de um remo batendo na água e ver uma canoa despontar na curva do rio, trazendo de volta seu amado. Somente retornava à taba quando o sol se punha e depois de olhar uma última vez, tentando distinguir no entardecer o perfil de Itagibá.

Foram muitas tardes iguais, com a dor da saudade aumentando pouco a pouco. Até que o canto da araponga ressoou na floresta, desta vez não para anunciar a chuva mas para prenunciar que Itagibá não voltaria, pois tinha morrido na batalha.

E pela primeira vez Potira chorou. Sem dizer palavra, como não haveria de fazer nunca mais, ficou à beira do rio para o resto de sua vida, soluçando tristemente. E as lágrimas que desciam pelo seu rosto sem cessar foram-se tornando sólidas e brilhantes no ar, antes de submergir na água e bater no cascalho do fundo.

Dizem que Tupã, condoído com tanto sofrimento, transformou suas lágrimas em diamantes, para perpetuar a lembrança daquele amor.

(Extraído de: Alfabetização: livro do aluno / Ana Rosa Abreu ... [et al.] Brasília: FUNDESCOLA/SEFMEC, 2000. 3 v.: 128 p. n. 2.)

7. Après avoir lu la légende ci-dessus, il est possible de déduire que :

- a. Le texte raconte l'exploitation des bûcherons dans les régions protégées par les Peuples indigènes du Brésil.
- b. L'histoire attire l'attention sur les invasions de terres indigènes dans de nombreuses régions du Brésil.
- c. L'histoire raconte de manière poétique le drame amoureux vécu par les personnages indigènes.
- d. L'histoire raconte l'amour impossible vécu entre deux jeunes indigènes de tribus différentes.

Séquence 3

Compétence 16 - Établir des relations de cause à effet entre les informations implicites ou hypothèses distribuées dans le texte.

- Observez l'image de la campagne de sensibilisation disponibilisée par la Policia Militar :

Imagen 11³



Sur la base des idées tirées de l'annonce, établissez les relations de causalité, en répondant aux questions ci-dessous :

- a. Si vous buvez, ne conduisez pas, donnez les clés au chauffeur. Pourquoi ?

- b. Identifiez le nom de vos enfants et demandez-leur de rechercher un agent de police, si nécessaire. Pourquoi ?

³ Fonte: Política Militar do Estado de São Paulo.



- c. Eloignez-vous des combats et des confusions. Pourquoi ?
-
-

- d. Évitez de vous promener avec des sacs, des portefeuilles, des téléphones portables et des montres exposés. Pourquoi ?
-
-

2. (SARESP- Adaptada): leia o texto:

Qual o impacto ambiental da instalação de uma hidrelétrica?

É um estrago e tanto. Na área que recebe o grande lago que serve de reservatório da hidrelétrica, a natureza se transforma: o clima muda, espécies de peixes desaparecem, animais fogem para refúgios secos, árvores viram madeira podre debaixo da inundação... E isso fora o impacto social: milhares de pessoas deixam suas casas e têm de recomeçar sua vida do zero num outro lugar. [...]

No texto, o autor defende a ideia de que:

- a. Os danos causados pela construção de uma hidrelétrica são enormes.
- b. A construção de uma hidrelétrica não causa danos ambientais.
- c. A construção de uma hidrelétrica não causa impacto social às comunidades.
- d. Os danos causados são mínimos e rapidamente superados.

3. Lisez le texte ci-dessous:

A Gansa e os Ovos de Ouro⁴

Um homem e sua mulher tinham a sorte de possuir uma gansa que todos os dias punha um ovo de ouro.

Mesmo com toda essa sorte, eles acharam que estavam enriquecendo muito devagar, que assim não dava...

Imaginando que a gansa devia ser de ouro por dentro, resolveram matá-la e pegar aquela fortuna toda de uma vez. Só que, quando abriram a barriga da gansa, viram que por dentro ela era igualzinha a todas as outras.

Foi assim que os dois não ficaram ricos de uma vez só, como tinham imaginado, nem puderam continuar recebendo o ovo de ouro que todos os dias aumentava um pouquinho sua fortuna.

Não tente forçar demais a sorte.

⁴ Fonte: Domínio PÚBLICO. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001614.pdf>>. Acesso em: 27 maio. 2020.

Dans le texte, l'auteur défend l'idée selon laquelle :

- a.** Les dommages causés par la construction d'une centrale hydroélectrique sont énormes.
 - b.** La construction d'une centrale hydroélectrique ne cause pas de dommages environnementaux.
 - c.** La construction d'une centrale hydroélectrique ne cause pas d'impact social sur les communautés.
 - d.** Les dommages causés sont minimes et rapidement surmontés.
- 4.** (SARESP- Adaptada) Leia o texto:

Turismo >>> Cultura >>> Música

As opções culturais no Estado de São Paulo, em especial na capital, são inúmeras e atendem a todos os gostos e bolsos. Há desde exposições e espetáculos ao ar livre, até museus de renome internacional, e teatros que abrigam eventos de enorme sofisticação.

São Paulo acolhe, durante todo o ano, as melhores e mais diversificadas programações culturais, como as mais respeitadas orquestras, óperas, balés, exposições e espetáculos de todo o mundo. A Osesp - Orquestra Sinfônica do Estado -, considerada referência na América Latina, é uma das principais atrações da cidade. Se você aprecia arte e cultura, venha visitar São Paulo!

O texto publicado pretende:

- a.** Apresentar a Osesp, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, referência na América Latina.
- b.** Apresentar as atividades culturais da cidade de São Paulo, atraindo mais turistas.
- c.** Listar todas as atrações culturais da cidade de São Paulo.
- d.** Apresentar apenas as atividades com preços acessíveis.

5. (SARESP- adaptada) Leia o texto:

DICAS PARA ESTUDAR

Onde fica a matéria?

A matéria estudada deve estar em toda parte. Fórmulas penduradas, folhetos curtos no banheiro, pequenos cartazes no quarto.

Aula ajuda!

Demonstre uma parte da matéria para um colega e o colega demonstra a parte dele da matéria para você. Estudar em equipe anima quando há participação, e um ajuda o outro a não desistir.

Ler e entender.

Leia e entenda o que leu. Só a decoreba não vale muito porque, na hora do exame, dá um branco e a decoreba é a primeira a sumir da mente.

Faça lembretes.



Continue fazendo as colas, os lembretes (não para usá-los na prova, mas como um meio de treinamento). Para quem não gosta de ler, estudar por meio da cópia é bom. Faça resumos.

O uso de uma linguagem mais coloquial, ou seja, mais próxima da fala, revela que a autora:

- a.** Não se preocupou com o leitor do seu texto.
- b.** Desconhece as regras da norma culta da língua portuguesa.
- c.** Pretende aproximar-se do leitor, facilitando sua compreensão do texto.
- d.** Utilizou-se de uma língua que não é a língua portuguesa.